

جسٹریٹ ہاؤس

معارف

مجلس اراکین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع محصول



مطبع معارف میں چھپ کر

دفتر دارائین انجم گدہ شائع ہوا

کتابخانه دارالین اعظمیہ

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی سلیم صدر اول مطبع و دو قیمت بافتلات کاغذ سے ملنے

ایضاً حصہ دوم مطبع اول قیمت بافتلات کاغذ سے ملنے

العاروق، صحت فاروق، علم کی لاف اور وزیر حکومت ہے

الغزالی، نام غلو کی رواج عمری اور ان کا فلسفہ

سیرۃ النعمان، نام انیسویں کی حلی عمری اور ان کی جہاد، دس جلدیں

شعر، نظم و نثر، شاعری کی حقیقت، آثار و شاعری کا آغاز و قضا کا

ایضاً حصہ دوم، شاعرانہ توشیح کا دور سے

ایضاً حصہ سوم، شاعرانہ توشیح کا دور سے

(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

ایضاً حصہ چہارم، فلسفیانہ ہونی، اخلاق و نامی پرچہ و حصار

الایمان، علی التمام الاسلامی، زیدی زیدان کے تمدن

اسلامی پرچہ، زیدی زیدان کے تمدن

سفر نامہ مصر و شام، مطبوعہ مدارس عربیہ

موازنہ انیس و دیر، میر انیس کی شاعری پر دیو سے

الماہون، خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات

سفر نامہ مصر و شام، مطبوعہ مدارس عربیہ

مستعین، عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پرچہ

الارکان کے جوابات، طبع مصر ۱۲

علم الکلام، مسئلوں کے حل کا نام کی تاریخ، اسکی عہد

کی تاریخ، اور علمائے متکلمین کے نظریات

اور مسائل مطبعہ دارالین اعظمیہ

اور مسائل مطبعہ دارالین اعظمیہ

اور مسائل مطبعہ دارالین اعظمیہ

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ

قیمت پیر

قصیدہ امیر خسرو، امیر خسرو کے احوال و غزلیات، مین

منہ جوفارسی، قصیدہ پر حاتم طبع

واعظ، مطبعہ نامی کا پتہ

مجموعہ کلام شبلی، اردو

غنتوی، مطبعہ امید

کلیات، مولانا کے نام فارسی قصائد، عربیات

قطعات کا مجموعہ، جواب تک تفریق

سے دیوان شبلی، اور سنگ، ہونے لگی

گل کے ناموں سے چھپے تھے اس

سب بجا کر دئے گئے ہیں، ۱۸۰۰ بوند

ولایت کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپا ہے

مولانا حمید الدین صاحب فی اسے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی بن قرآن مجید کی

تفسیر سورہ قیامہ

تفسیر سورہ انشراح

تفسیر سورہ الکافرون

تفسیر سورہ العصر

الرائی، تصحیح فی من ہوا الذبیح، عربی بن حضرت

فتح ہونے پر ایک مصلح اور پروردگار

اسباق، انجیل و پروردگار، اردو

اسباق، انجیل و پروردگار، اردو

اسباق، انجیل و پروردگار، اردو

اسباق، انجیل و پروردگار، اردو

شماره ماه جمادی الاول سنه مطابق ماه جنوری ۱۳۳۱ عدد اول

مضامین

9-4

مولانا حکیم سید عبدالحی حسنیناظم مذوة العلماء ۲۶-۱۰

مولوی سید نجیب شہزاد صاحب مدنی ۲۷-۲۸

مولوی دہاج الدین احمد صاحب لی۔ اے۔ ۳۴-۳۴

مولوی سعید صاحب انصاری ۴۵-۴۹

مولوی ابوالخات صاحب ندوی ۵۸-۵۰

41-04

47-41

61-454

حضرت شہاد عظیم آباد و جناب بخش ملیح آبادی ۷۲-۷۳

64-67

AD-6A

مذرات

دوشاعری پر تبصرہ

اللہ کے خطوط

سیات ترغیب

تاریخ قونج

شہد اقدس

اور عیسیٰ علیہا السلام

آخری اخبارات

محمد علی

دہات

خبرالاندلس

طبعوعات حیدرہ

ح

ان کے گذشتہ پیرچہ میں دیوان غالب پر مضمون مولانا شبیر وحانی کا شائع ہوا ہے، اس کے صفحہ ۱۲۱، ۱۲۲ پر

یہ سرفراز بھوپا کی ہزاروں فصیح کمرہ میں سہارن کی فطرت میں نہایت قیمتی ہیں مگر بعض ملاحظہ ہو، ان میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکہ سال

اس سال ہماری قومی غنلیں شہرگیا میں منعقد ہوئیں اور کانگریس کے چوتھے پر سب سے پہلے
اتحادیشیا اور ہندو مسلم عہد نامہ کی تجویزیں موضوع بیان میں آئیں، اگر یہ تجویزیں واقعی مرتہ
عمل میں آجائیں تو اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ اسلامی نقطہ نظر سے اس ملک کی مذہبی حیثیت بدر
اور دارالحرب کا لفظ، ہندوستان کے اوصاف کی فہرست میں سے ماقیام معاہدہ طبعی طور سے یہاں
ہو جائیگا اور دیگر احکام فقہیہ پر بھی اس کا ایک خاص اثر پڑیگا۔

گیا کے مقام اجلاس سے قریب بودھ کا سب سے بڑا اور مقدس ترین معبد واقع تھا، ہندوؤں
کے طلبکاروں میں سے سیکڑوں فوجا کر اس کی سیر کی ہوگی، مگر کسی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ اس معبد
خزانہ میں ہندو مسلم رشتہ اتحاد کا سب سے بڑا انمول موتی رکھا ہوا یعنی متعصب ہندو کش عالمگیر کی
جو اس نے اس غیر اسلامی معبد کو عطل کی تھی اور جس کی بدولت اس مندر کے مصارف رونق

گزشتہ ستمبر میں سب سے پہلی دفعہ ہماری قرطیہ اور غنائی درساہوں کو دوبارہ زندہ کرنے کا
یونیورسٹی کا جلسہ تقیم اسناد منعقد ہوا، سرسید اور محسن الملک کے عہد کے بعد سے ایسی کچھ ہال
نظارہ نہیں دیکھا تھا جو ۲۰ دسیر کو اس کی نگاہوں کے سامنے گذرا، سوٹ پوش مغزین اس
عظیم الشان نمائش تین سال سے دیکھتے ہیں انہیں آئی تھی، سو اس جلسہ میں اکھنڈ کہ دیکھ لی گئی
اسناد کے تمام مرام میں صرف ہر انیس سرکار عالیہ بھوپال کا حصہ عمل لافنی ستا ہوا

کی دعوت عمل و اصلاح کی آواز ممکن ہو کہ یونیورسٹی کے تمام پراگیاں گزری ہو، مگر جو لوگ کہ یونیورسٹی کو یونیورسٹی دیکھنا چاہتے ہیں وہ حرف حرف اہل سے اتفاق کریں گے،

مراسم تقسیم اسناد کا ایک دلکش منظر یہ تھا کہ چانسلر (سرکار عالیہ بمبای) اور وائس چانسلر (راجہ جی) محمود آباد) دونوں نے اسناد کی تقسیم کے وقت عربی فقرے استعمال کئے، جو کاغذ پر لکھے اور پیچھے ہوئے موجود تھے، تاہم اس حیرت کی کوئی انتہا ہو سکتی ہو کہ تمام حضرات نے بلا استثنا، ایک عورت کی صحت منظر اور اعواب کو ایک مرد کے مقابل میں بہتر اور لائق تعریف پایا،

ہمساری یونیورسٹی اپنے عطائے خطاب کے اختیارات کو سب سے پہلی بلائیں خد کام میں لائی، لیکن یہ چکر چھاری جدید تعلیمی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ ہو گا کہ اس یونیورسٹی کے علمی خطاب یا فتوں میں سرفہرست کس خوش قسمت کا نام ہو، لوگ بیچارے پوچھیں گے کیا وہ کوئی اس جہد کا بیڑا عالم بڑا مصنف، بڑا شاعر، بڑا انشا پرداز یا بڑا تعلیمی ماہر تھا؟ جواب ملیکا نہیں؛ وہ صرف ایک ایسے بیڑے کو ملا جو اتفاق سے اس وقت وزیر تعلیم تھا، اور بس حقیقت یہ کہ اس تاریخی اہمیت کو مد نظر رکھ کر علی گڑھ کے معلقہ علم اور ادارہ تعلیم میں اگر کوئی عورت اس خطاب کے لئے ہو سکتا تھا، تو وہ علمی حیثیت سے مولوی عبدالحق صاحب (نام ترقی اردو) اور علمی کوششوں کے لحاظ سے صاحبزادہ آفتاب احمد خان! ہم نے اپنی یونیورسٹی کے اس طرز عمل کے متعلق یوں آفتاب میں خال دیکھی تو یہ جواب ملا،

غالب سوختہ جاں راجہ گفت لاری بدیارے کہ ندانست نظیری ز نظیر

کشتارک ز نر

صاحب وزیر تعلیمات پنجاب صدر تھے، ان کا خطبہ صدارتی بجائے خود فلسفہ، تاریخ سیاست اور تعلیم سب کچھ تھا، اور ان میں سے ہر قسم کے جلسہ میں وہ نہ صرف حاضر ہوتا تھا، ان کے موجودہ ہم عصروں کو دیکھتے ہوئے اچھا یہ خیال ان کی یہ اخلاقی جرأت کو ظاہر کرتا ہے کہ انھوں نے ایک سرکاری وزیر تعلیم ہو کر قوم کو متنبہ کیا کہ سرکاری تعلیم گاہیں، ہماری قومی و مذہبی اغراض کے سراسر منافی ہیں،

—*—

اس مہینہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی زیارت کو جیلپور سے ایک سب جج صاحب آئے تھے، جو شمس العلماء کے خطاب سے مخاطب ہیں، انھوں نے مدرسہ مذکور کی حالت زار پر بعض اخبارات میں اپنا تعزیت نامہ شائع کرایا ہے، ان کے نام سے اس تعزیت نامہ کو دیکھ کر ہم کو سخت حیرت ہوئی، آج سے چند سال پہلے ندوۃ العلماء کے اجلاس ناگپور کے موقع پر ہم کو ان کی کوٹھی پر حاضر ہونے اور گفتگو کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا، اس مجلس میں موصوف نے نہایت پر زور دلائل سے عربی تعلیم کے عدم ضرورت کو ثابت کر دیا تھا، آج یہ کیا انقلاب ہے کہ ایک عربی تعلیم گاہ کی بربادی پر ان کی نگہیں اشک فشاں، اور ان کے لب نوحہ خواں ہیں،

تھارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی!

لیکن یہ اچھا ہوا کہ اسی سلسلہ میں قوم نے اپنے عموں ہوئے ندوہ کو یاد کیا، اخبارات نے نوٹ لکھے، اور بعضوں نے اپنی مہربانی سے ہمیں مخاطب کیا، ہم اس کا اعلان کرنا چاہتے ہیں، کہ ندوہ نے وہ ماہو اس کے جلسہ سرکاری کو چھوڑ کر بھلائیہ کہ کچھ کھویا نہیں، نہ اس کی تعلیم نے پستی اختیار کی، نہ طلبہ کی تعداد میں کمی ہوئی، جو کچھ بات ہر وہ یہ کہ جس عمارت میں وہ ہر دو سال سے اس کو لکھنؤ، یونیورسٹی کے احاطہ میں داخل کرنے کی تجویزین ہو رہی ہیں، نہ تو گورنمنٹ اس کو خریدتی ہے اور نہ صاف جواب دیتی ہے، اور

—*—

عظیم حیثیت سے بڑودہ کی جھوٹی سی ریاست نے جو ترقی کی بڑودہ ذیل کے اعداد سے ظاہر ہوگی
 اس کے ساتھ برطانی ہند کے اعداد بھی پیش نظر ہوں تو یہ واضح ہو جائیگا کہ دنیا کی سب سے بڑی سلطنت
 و نیم وحشی ہندوستان میں اس لئے ہر تاجک یاں علم و ہنر اور تہذیب و تمدن کی اشاعت کرے اسکی
 صد سالہ کوششوں کا معیار ترقی کیا ہے؟

برطانی ہند	بڑودہ
۶	۱۰
تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد فی صد	
۲۳	۲۶
مدرسہ جانپوائے لڑکے فی صد	
۶	۵۰
مدرسہ جانپوائی لڑکیاں	

اسی کے ساتھ یہ موازنہ بھی سامنے رہے کہ دونوں حکومتوں کا ہر شخص کی ذات پر درآمدنی کے تناسب
 عظیم پر کیا خرچ ہے؟

برطانی ہند	بڑودہ
۶ روپے پانی	ایک روپیہ آٹھ آنے
۱۲	۱۱
عظیم پر فیصدی آمدنی کا خرچ	

دنیا اس فرق تناسب پر حیرت کریگی، لیکن اس حیرت کو یہ کم کر دو کر دیا جائیگا کہ برطانی ہند
 آمدنی کا نصف حصہ عظیم تہذیب سے زیادہ ضروری فرض پر ہر سال صرف ہو جاتا ہے، یعنی انسان کش لاش
 اسی اور سروہوں کی حفاظت کی خاطر ایک بیکراں فوج پر اب یہ فیصلہ ہندوستان کا کام ہے
 کہ اس کو علم و ہنر اور امن و صلح کی فوج کی ضرورت ہے یا جنگ و جہل و خرم و طمع اور جہل و وحشت کے
 ہلکے کی!

میں نے عظیم کی فیصد خوانی کرتے ہوئے ہمارے ماہرین تعلیم فرماتے ہیں کہ اس میں خطہ صحت کے

اصولوں کی سب سے زیادہ پابندی کی جاتی ہے، چنانچہ جب کوئی انپیکٹری اسکول کا سامنا کرے گا تو اس کی تہنیتات کی پہلی دفعات یہ ہوتی ہیں کہ عمارت کیسی ہے، گرد و پیش کی زمیں اور منظر کیا ہے، روشندان کافی ہیں یا نہیں، کمروں میں روشنی پوری ہے یا نہیں، لڑکے کمرہ کی وسعت سے زیادہ تو نہیں بیٹھے ہیں لیکن با اس ہرہ تحقیق و تدقیق نتیجہ کیا ہے، طالب علموں کی صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے، آنکھوں کی بینائی رخصت ہو رہی ہے، ضعف مودہ کی شکایت عالمگیر ہو رہی ہے، دق اور سل کے طے تیز ہو رہے ہیں، ہندوستان کا ذکر چوڑے کے اُس مہمان ملک کے طالب علموں کی حالت زار دیکھئے جہاں کے جدید طرز تعلیم کے اصول ہمارے ملک کے اسس و بنیاد ہیں، یعنی انگلستان!

انگلستان میں طلبہ کی صحت کا نقشہ یہ ہے:

۲۱۰۰۰	ضعف دماغ	مبتلائے امراض دماغی
۵۰۰۰	تزلزلت دماغ	"
۱۰۰۰	بلاوت دماغ	"
۱۳۰۰۰	سل و دق	مبتلائے امراض جسمانی
۲۳۰۰۰	دوسرے جراثیم کی بیماریاں	"
۵۳۰۰۰	دیگر جسمانی امراض	"

ان بچوں کے علاج کے لئے تقریباً ۵۱۰۰۰، پونڈ خرچ ہوئے ہیں لیکن طریقہ تعلیم کی تبدیلی اس کا

بہترین علاج نہیں ہو سکتی،



جہاں کے مشہور عالم کیا سر پی اسی، اس نے ساٹھ سال کی عمر میں کلکتہ یونیورسٹی سے علیحدگی کی

خواہش ظاہر کی تھی، لیکن سینٹ نے ان سے درخواست کی کہ وہ کم از کم پانچ سال تک اور اپنے معلومات سے طلبہ کو مستفید کریں تاکہ جو کام ان کے زیر نگرانی شروع ہو چکے ہیں پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں، سر موصوف نے اس درخواست کو قبول فرماتے ہوئے جس ایثار و قربانی کی مثال پیش کی ہو وہ ہمارے ہی خواہ دلے پر وہ فیصلے لئے قابل تقلید ہو، آپ نے یونیورسٹی کو اطلاع دی ہے کہ چونکہ اب میں ۶۰ کا ہو گیا ہوں اس لئے میں کسی قسم کا کوئی معاوضہ لینا نہیں چاہتا اور درخواست کرتا ہوں کہ ستمبر ۱۹۲۲ء سے میری جو تنخواہ ہو وہ اس شعبہ کی ترقی پر صرف کی جائے، کیا ہماری قومی تعلیم کا ہوں کے اساتذہ اور معلمین اس واقعہ کا یقین کر لیں گے



مسئلہ نقد ریاست دنیائے ذہ ذہ سے نمایاں ہے، اہرام مصر کی نسبت عام افواہ ہے کہ اس کے اندر خزانہ مصر کے خزانے محفوظ ہیں، تیسری صدی ہجری کے اوائل میں خلیفہ مامون الرشید نے اسی افواہ کی بنا پر ان اہرام کے کھودنے کا حکم نافذ کیا، لیکن اس کی کھدائی پر اتنا صرف آیا جو خود ایک خزانہ کے برابر ہو گیا، بائیں گرائی معارف جب ایک ہرم کی دیوار میں کچھ روزن پیدا ہوئے تو خزانہ کے بجائے ہڈیوں کا ڈھیر اس میں نظر آیا، اب اس واقعہ کے گیارہ سو برس کے بعد مصر کے قبرستان وادی الملوک میں ایک قبر کو کھودتے ہوئے عظیم الشان خزانہ کا منہ کھل گیا جس کی نسبت اخبارات کا بیان ہے کہ اس میں ناقابل بیان دولت ہو گیا یہ قارون کا خزانہ تو نہیں؟

لوہان کا نفرین میں جو مسائل زیر بحث ہیں وہ یہاں پیش رکھتے ہیں، لیکن امتیازات (کچھ چوہن) کی بحث کے ضمن میں اور لارڈ کرزن کے اعتراضات کے جواب میں ترکوں نے اپنے انخطاط کے بعد سے علیٰ فعلیہ علان کی جرأت کی کہ ہمارا ملکی قانون، اگر شرع محمدی پر مبنی ہو تو یورپ کا ملکی قانون بھی پادہ تردد و سن اور جبرسن لاسے مانو ہو، اس بنا پر کسی قانون کی اچھائی یا برائی کی صرف یہ وجہ نہیں قرار

دی جا سکتی کہ اس کا ماتہ کیا ہے، بلکہ اس کا سید اس کے نتائج ہیں اور اس حیثیت سے اسلامی قانون یورپین قانون سے فروتر نہیں ہے جزا ہم اللہ عنہ کا سلام و خیر و انجاء،

x

سال نو کے عجائبات خطاب میں ڈاکٹر اقبال کا سراقبال نچانچا، اگر حکومت نے ہمارے علمی شعاع کی یہ ملی قدر دانی کی ہو تو یہ فال نیک مبارک ہو، اور اسی کے ساتھ یہ اس امر کا تازہ ثبوت ہے کہ ہماری علمی زبان کے خدمت گذاروں کی قدر دانی اگر بڑا اہم وقت تک نہیں کہتے جب تک ان کے خیالات ہمیں ظاہر ان کے پیش نظر ہوں، ڈاکٹر اقبال میں برس سے مختلف مشرقی زبانوں میں اپنے انکار نادرہ اور جذبات عالیہ کا اظہار کر رہے ہیں، لیکن ہماری حکومت نے ان کا اعتراف اس وقت کیا جب وہ غیر محکم کے قلم سے ان کے بعض رموز و اسرار شاعرانہ انگلستان کی بزم سخن میں جا کر فاش ہوئے،

اردو فارسی کے قدیم خدمت گذاروں میں ایک مولانا شوکت میرٹھی تھے جو خود کو مجددِ اسلام شرقیہ کے خطاب سے مخاطب کرتے تھے، انہوں نے خاقانی، عارفی، اور غالب کے دیوانوں کی عجیب و غریب شرحیں لکھی ہیں، اور ہمیشہ اپنے مذاق کے مطابق وہ کچھ نہ کچھ کہتے اور کہتے رہتے تھے، افسوس ہے کہ گذشتہ ہفتہ انہوں نے ایک طویل عمارت اور کبرسی کے بعد وفات پائی، اب شاید ایسے لوگ بھی ہمارے ہندوستان میں آئندہ پیدا ہوں گے،

*

انقلابِ شام کے بعد عربوں میں جو خوشگوار جدید تہذیب پیدا ہوئے ہیں ان میں ایک اپنی نہشتہ مدنی و علمی عظمت کو دوبارہ زندہ کرنے کا خیال ہے، محمد کر و علی، شام کے ایک مشہور صاحبِ علم صنف ہیں۔ یہ پہلے دمشق سے اٹھیں، شام عربی میں زندہ کے طرز کا ایک رسالہ نکالا کرتے تھے،

شام کے جدید سیاسی انقلاب کے بعد یہ وہاں کے وزیر تعلیمات مقرر ہوئے، ان کی سرورگی میں دمشق میں ایک ایگازڈی، بنام الجمع المسلمی القومی قائم ہوئی ہے، اور اس کی طرف سے دو برس سے ایک ماہوار رسالہ شائع ہوتا ہے، اتحاد اسلامی کا ایک منظر یہ ہے کہ جمع مذکورہ اہل تہذیب کے ساتھ اپنا علمی رشتہ اخوت قائم کرنا چاہتا ہے،

جدید اسلامی ہندوستان کے دورِ اوّل کے قومی رہبروں میں سرسید کے بعد نواب وقار الملک وہ خوش قسمت ہیں جن کی ایک مبسوط اور ضخیم سوانحی لکھی گئی ہے، اس کا نام ”وقار حیات“ رکھا گیا ہے، اور مولوی اکرام اللہ صاحب ندوی (سابق اڈیرالندہ) نے ایجوکیشنل کانفرنس کے زیرِ اہتمام اس کو لکھا ہے، یہ نواب صاحب مرحوم کی نہایت مفصل سیرت ہے، اور جس میں خصوصیت کے ساتھ ان کے اخلاقی واقعات کو وسعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، امید ہے کہ یہ کتاب ہمارے اخلاقی آئینہ خانہ میں ایک نئے آئینہ کا اضافہ کریگی،

دہلی میں شہرالندہ کے نام سے ایک کتاب اردو شاعری کی تاریخ ارتقاء پر زیرِ تصنیف ہے لیکن ضرورت تھی کہ اردو شعراء کا ایک مفصل ناقدانہ تذکرہ بھی ہماری زبان میں لکھا جاتا، کہ اب حیات جس خیرِ خلافت سے نکلا ہے، وہ لوگوں کو نظر آجاتا، الحمد للہ کہ ایک خضر خن اردو کو لیا جس نے قدم سے لپکھ کر تاریخ و اکبر تک کے تمام اردو شعراء کا ایک مفصل تنقیدی تذکرہ لکھ کر ہمارے لئے تحقیقات کی ایک نئی شاہرہ کھولی ہے، جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء نے اس فرض کو انجام دیا ہے اور غایت کرم فرمائی ہے، تصنیف مذکورہ اہل تہذیب کو اشاعت کی غرض سے عنایت فرمائی ہے، آج کے سلسلہ مقالات میں اسی نوعیت علمی کا ایک باب ۴۷ ناظرین ہے،

مقالات

اردو شاعری پر تبصرہ

از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب الفضل

مولانا محمد وحید زبانی نے مذکورہ شعرائے اردو کے مقدمہ میں اردو شاعری پر ایک جسو ما مقدمہ لکھا ہے، اس کتاب تین حصوں میں تقسیم ہے، پہلا حصہ طبقہ متقدمین، دوسرا حصہ متوسطین، اور تیسرا حصہ شعرائے طبقہ متاخرین کے تذکرہ میں ہے، اس کتاب میں محمد علی قلی شاہ اور مولانا انصاری سے لیکر حالی اور اکبر الہ آبادی کے حالات اور انکی شاعری پر تبصرے ہیں،

مقدمہ کتاب کا یہ نکتہ جس کا عنوان ”اردو شاعری پر تبصرہ“ ہے اس میں ہر طبقہ کے ہر دور کی خصوصیات، ترقیاں، ترویجات اور محاسن کلام پر نہایت خوبی کے ساتھ نظر ڈالی اور اس کی تفصیل تشریح کی گئی ہے، اردو شاعری پر تبصرے کا یہ پیش نظر حصہ صرف طبقہ متقدمین و طبقہ متوسطین کے بیان خصوصیات و محاسن کلام پر مشتمل ہے۔ (معارف)

میں نے امتیاز کے لئے اس کتاب کے تین حصے کروئے ہیں پہلا حصہ طبقہ متقدمین کیسے مخصوص ہے اور اس میں تین دور ہیں، دور اول کے شعرا، دومین سے صرف ایک شاعر کا میں ذکر کر سکا ہوں دوسرا دور میں شعرائے دکن اور تیسرے میں شعرائے دہلی کا بیان ہے،

دوسرا حصہ متوسطین سے مخصوص ہے اس میں بھی تین دور ہیں پہلا دور تیسرا و موزا کا دوسرا متوسطی اور تیسرا کا تیسرا ذوق و غالب کا،

فیسرا حصہ متاخرین کے ساتھ مخصوص ہوا اور اس میں نین دور بین پہلا دو تاسخ و آتش کا دوسرا امیر و
داغ کا تیسرا عالی و اکبر کا جنون نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی ہے۔

طبقہ متقدمین

اس طبقہ میں پہلا دوران شاعران کا جو جن کی فنون کا حیدر آباد اور سیالپور میں ہوئی جو اس دور میں جو شعرا صاحب دیوان ہوئے جن ان میں سے محمد علی قطب شاہ، سلطان محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، مولانا نصرتی اور مولانا ہنسی کے نام اب تک معلوم ہو سکے ہیں،

ان لوگوں میں سے اول الذکر تین نام خاندانِ قطب شاہیہ کے تین بادشاہوں کے ہیں جن کے دیوان حیدر آباد میں موجود ہیں، اور ان کے کلام کا بیشتر حصہ اُسی ملک پوری نے تذکرہ شعرائے دکن میں نقل کیا ہے ان کے زمانے میں اردو زبان عالمِ طفولیت میں تھی دکنی الفاظ کثرت سے اس میں پائے جاتے ہیں اور میراجیال ہی کہ شمالی ہندوستان کے رہنے والوں کو ان کے اشعار کا بیشتر حصہ سمجھ میں نہیں آسکتا، طریقہ بیان میں بھی کوئی ندرت نہیں سید سے سادے انداز سے پیش پا افتادہ مضامین کو نظم کر دیا ہے تاہم اگر گوش کر کے ان کا صاف اور سادہ کلام ایک جا کر دیا جائے تو اردو زبان کی تاریخ کا مسئلہ مکمل ہو جائے دوسرے دور کے شعراء کی نشوونما اور رنگ آبادین مولیٰ جوان کی زبان منجھے منجھے بہت صاف ہو گئی ہے تاہم دکن کا لب و لہجہ اور کہیں کہیں الفاظ درو و رابطہ جابل دکن کے ساتھ مخصوص ہیں ان لوگوں کے کلام میں پائے جاتے ہیں مثلاً،

”کو تو جانتے نہیں کہ تئیں بجائے ڈالین تہ دے بجائے ملا دے بیگی بجائے جلدی دہستا دیکھتا“
 کے معنوں میں ”اے“ کے جگہ سنگات ہوا، ”دو“ بچہ دہن، ”تا“ تین، ”ان“ کے سوا اور الفاظ درود اہلین
 جو اس دور کے ساتھ مخصوص نہیں شعرائے دلی کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً

تسوں، سین، سیتی بجائے سے کون، داو، مردوں کے ساتھ بچائے کو، اہن کو بچائے ہم کو، من، تم بجائے

طرح تمہیں سرزمینِ پیہم بجائے عشوقِ مجھ منیٰ دنیا میں بزمِ منیٰ بزمِ منیٰ گو دینِ تجھ دلِ میرا دل
تجربہ تیرا اب تجھ دنیا بچنِ کلامِ تنہا ہمیشہ کہ تنہا بہتر اندر ہواں ہوں پلکانِ ملکین یونہی بنگانہ بیگانہ
دوانہ دیوانہ مرضِ سکونِ رے کے ساتھ بجائے مرض کے جس کے رے کو فتح ہو تہی تبیج ہو تہی صبح میں کہا
میں نے کہا ان کے سوا اور بھی الفاظ ہیں جو طبقہ متوسطین کے شعرا بھی کام میں لائے ہیں ان کا ذکر وہاں کیا
ان دونوں دود کے شاعروں کا اندازہ بیان بہت صاف و سادہ ہے جو کچھ انھوں نے سامنے
دیکھے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں اس بچ کے خیال اور
دور کی تشبیہیں ہازک استعارے نہیں ہوتے اسی واسطے اشعار صاف اور بے تکلف ہیں
گرچہ اردو شاعری کی ابتدا فارسی شاعری کی انتہا سے جا ملی ہے لہذا بہت سے خیالات جو خاص
ملک فارس سے ملتا دیکھتے ہیں اس میں خود بخود آگئے مثلاً

بجائے عورتوں کے لڑکوں کا عشق ان کے خط کی تعریف شمشاد، ترگس، سنبل، سوسن، بنفشہ وغیرہ
کی تشبیہیں، بلی، شیریں، قنبر، گل، سرو وغیرہ کا حسن، مجنون، فریاد، بلبل، قمری، پروانہ کا عشق، مائی و بہار
کی مصوری، رستم و اسفندیار کی بھادی زحل کی غوست، بہل میں کی رنگ افشانی، نور و زکاجشن،
ہاتم، جم، ختم، ملاطون، راہ ہفتوان، کوہ اوئد، کوہ بے ستون، جوئے شیر، قنبر شیریں، جیون، جیون اور خدا جانے
کیا کیا، الفاظ ترکیبیں اور خیالات فارسی سے اردو میں آگئے،

ان خیالوں اور اشاروں نے اردو شاعری کو سنگلاخ بنا دیا جس کی مان بہا شامی شیریں پل
تھی جو ہم کو وہ چیزیں بناتی ہیں جن کی کیفیت ان کے دیکھنے سننے سو گھنے پکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے
مثال کے طور پر خیال کرو بادش کا موسم ہندوستان میں بہار کا موسم ہے، بادوں کا گھر گھر کر آنا سرد ہواؤں
کا چلنا سرد سبزادہ شاداب و درخون کا جھومنا، ہلکی ہلکی پھواروں کا پڑنا، کوئل کا کوئل پھپھون کا پکھان پکھان
کہان کی صدا، گانہ اور اسی قسم کی بہت سی دلکش باتیں ہیں کہ جن کو دیکھ کر دل کو سرور اور انگھوں کو

فور حاصل ہوتا ہے اور انہیں باتوں کو اگر شعر کے قالب میں ایک خاص انداز سے ڈھالا جائے تو اس کو سنگ
دلون میں جوش اور طبعیتوں میں اتنی امنگ پیدا ہو سکتی ہے جو بہارِ فادس کو خواب میں دیکھنے سے نہیں ہو سکتی،
گر بد قسمتی سے اردو شاعری میں گلِ وِسل کا دخل ہوا جو متقدمین کے ہاں کم کم متوسطین کے ہاں کچھ
زیادہ پایا جاتا ہے، اور متاخرین کی شاعری کا دار مدار اچھا کر ٹھہر گیا، بحسبین و آفرین کی ہوس میں کہیں صفت
و صفت کہیں استعارہ و راستعارہ سے اسے اتنا تنگ و تناریک کر دیا کہ شاعری گورکھ دھند انگریز لکھی،
بہر حال متقدمین کے خیالات میں ندرت نہیں ہے تو نہ ہو گراں کا انداز بیان بہت بے تکلف
اور سیدھا سادہ ہے اس میں شعرائے دکن اور دہلی میں باہم کچھ امتیاز نہیں البتہ یہ حیرت کی بات ہے کہ شاعرانہ
نے اپنے کلام میں ابہام اور غبیضہ سے اتنا کام نہیں لیا جتنا شاہ مبارک آبرو اور ان کے معاصرین کام
لیتے ہیں خدا جانے ان بزرگوں کو اس کا شوق کیونکر پیدا ہوا میرے خیال میں آزاد کی یہ رائے صحیح ہے
کہ دودھوں کے انداز نے جو ہندوستان کا سبزہ خود درختاار دو کو بھی اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے،

طبقہ متوسطین

میں نے اس حصہ کو تین دور پر تقسیم کیا ہے دو بڑوں میں مرزا مظہر، مرزا رفیع، میر تقی میر، خواجہ میر درد
میر سوز، تاجکم، عین، بیان، خرم، ہدایت، قدرت، بیدادھیسا جو اس دور کے ان ممتاز شاعروں میں ہیں جنہوں
نے زبان کی محنت و صفائی اور طرز بیان کی خوبی اور پاکیزگی میں نمایاں حصہ لیا ہے،
دوسرے دور میں میر اثر، بقا، حسرتہ راج، میر حسن، حرکت، انسا، مستحی، رنگین اور فراق کا ذکر ہے،
جنہوں نے زبان کو پہلے سے زیادہ صاف کیا ہے اور طرز بیان میں بھی کسی کسی نے نیا انداز پیدا کر دیا ہے،
تیسرے دور میں نصیر، منون، ذوق، مظہر، موسیٰ، غالب، نسکین، اور شمیمہ کا ذکر ہے جنہوں نے
زبان کو زبانِ صاف و سحر کر کے کلام کو گہاٹے رکھا رنگ سے آراستہ کر دیا ہے اور صفت یہ ہے کہ صفائی
سدا کی کو بھی ایک حد تک قائم رکھا ہے،

دورِ اقل | سب سے پہلا کارہمد اس دور کے شاعر کا یہ کہ زبان کی صفائی اور محنت میں پوری کوشش کی اور جس سے وہ الفاظ دور و الباقین دی اور اس کے ہمعصر بے تعلقت کام میں لاتے تھے بحال ڈالے تاہم کچھ الفاظ ایسے رہ گئے جو ان کے زمانے میں فصیح سمجھے جاتے ہوں، مگر آج ہم کو اجنبی اور ناگوار معلوم ہوتے ہیں مثلاً ”کیا کیا تجائے کس کس“ ان نے جن نے تجائے اس نے جس نے ”تیر تیر تجائے“ نظر صبر کے ”دل اپڑ“ کے تجائے اپنے دل کے ”تھہر آنسو تجائے“ تیرے آنسو کے ”جس تس نے تجائے“ جس کسی نے ”تیرا اور دھڑ بھاکو“ اور ”اور دھڑ“ کہنے لگا ”تجائے“ کہنے لگا، ”ذوانہ بجانہ تجائے“ ”ذوانہ بیگانہ“ ”رقیبان بجانہ“ ”رقیبوں کے“ ”انگھریاں“ ”انگھوں کی“ ”جگہ“ ”تج مشق کے معنوں میں“ ”پہنچ اندر کے معنوں میں“ ”دم کھار ہوشانس نہ تو بسنی چپکے رہو“ ”کئے پاس“ ”آپ ہیں“ ”ناہیں“ ”آپ ہیں“ ”نہ ہیں“ ”تین کہا میں نے کہا“ ”اسی طرح کے اور چند الفاظ ہیں جو زیادہ شمع کرنے سے مل سکتے ہیں تاہم زبان کے صاف اور تھرا کرتے ہیں اس دور کے شاعر نے جو کوششیں کی ہیں وہ نہایت قابلِ قدر ہیں،

(۲) دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انھیں کہیں ترجمہ کر کے اور کہیں بغیر لے لیا، مثلاً ”تر دامن“ ”نہید دہن“ ”آتش ز پریا“ ”مگر کوہ“ ”دامن کوہ“ ”گردن مینا“ ”دست سبلو“ ”سرو آواز“ ”ہوکن“ ”وہ زبان“ ”زگر شملہ“ ”دلغہ جزون“ ”مفل اٹک“ ”یاد آیم“ ”برآمدن“ ”در آمدن“ ”بسر آمدن“ ”گوش کردن“ ”بول کردن“ ”چراغ کشتن“ ”دل دادن“ ”دل از دست رفتن“ ”از جان گذشتن“ ”از سر نیزے گذشتن“ ”عرق شدن“ ”پایہ پر شدن“ ”انجامہ بیرون شدن“ ”دامن افشاندہ“ ”برخاستن“ ”خوشحال کسانیکہ“ ”حیث آمان یا حیث کسانیکہ“ ”اور اسی طرح کے سیکڑوں الفاظ اور محاورے ہیں جنہیں اردو میں ایسی بے تکلفی سے کہا یا جو کہیں سے جوڑیں گے کہ آنا دے ”آب حیات میں“ اسی بحث کو بہت پیلا کر بیان کیا ہو، اور ہر ایک کی مثالیں شعرا کے کلام سے نکال کر پیش کی ہیں، جو پڑھنے کے قابل ہیں،

(۳) انھوں نے بھی بڑا کام کیا ہو کہ جو عاشقانہ مضامین غزلوں میں بہت پہلے سے بند تھے چلے

آنے ہیں ان کو تبدیل افکار اور بغیر سالیب معمولی بول چال اور روزمرہ میں اس خوبصورتی سے ادا
 کیا ہو کہ بار بار پڑھئے اور غصے لیجئے ان کی بندشیں اگلی بندشوں سے زیادہ چست اور لطیف اور ان کے محاورے
 اگلے محاوروں سے زیادہ دلآویز و دلکش ہیں علاوہ اس کے قدیم جذبات و خیالات میں اپنے مبلغ فکر کے موافق
 جو نراکتیں اور لطافتیں انھوں نے پیدا کی ہیں وہ باوجود پرانے روزمرہ اور محاوروں کے بدل جانے کے اب
 ہمسایہ ہیں کہ لوگ ان کو پڑھتے اور سرد صحتے ہیں ان نے اس کتاب میں ہر ایک کے اشعار اسی قسم کے
 انتخاب کئے ہیں جو اپنے اپنے موقع اور محل پر آئینگے تاہم جی نہیں مانا یا ان بھی چند اشعار مثال کے طور پر نقل کرتے ہیں

زنا مہر ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہر گلشن میں یک	جی نکلتا تاہم جب سنتے ہیں آئی ہے ہمار
مرا جی جلتا ہو اس بلبل کیس کی غربت پر	کہ جس نے آسے پر گل کے جھوڑا اٹھایا اپنا
کیا جواں مارا گیا خوبان کے ہاتھ	لاکھ حسرت کھیت آئیں جس کے ساتھ
مرا رنج اسے لالہ گو فلک نے دیکھو چار داغ	جھلتی مری سرا کہ اک دل نزار داغ
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہو تو ظالم اسے کیسا کہتے ہیں
کیفیت ختم اس کی مجھے یاد ہے سودا	ساغر کو مرے ہاتھ سے لیو کہ چھلا میں
سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر	اپنی تو خیزاڑ گئی تیرے فسانے میں
اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہیں	اسے الفت چمن ترخانہ خراب ہو
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات	آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مریم
یہ تھا میر ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر	توڑی جزعانی تو نے کہ بان دم گل گب
باہم سلوک تھا تو اٹھانے تھے نرم گرم	کا ہے کو تیر کوئی دے جب بگڑ گئی
کعبہ میں جان بلب تھے ہم دوری بہانہ	آئے ہیں ابکی بار و بھر کہ خدا کے ہاتھ
و اعظا ناکس کی باتوں پر کوئی جانا جو امتیر	آؤ میٹھے پہلو تم کسی باتوں پر گئے

آستیانے میں مات ملبس کے آتش گل سے رات پھول پڑا
 معلوم ہوا کہ کہیں آنکھ ٹڑی ہے،
 بڑی گلی میں مین نہ چلون اور مہا چلے
 دل میں پروہ بھی وفا پڑی وفا کرتا نہیں
 قاتم ضرور کیا اب اس جگہ سے مسل
 مدت ہوئی کہ جان سے مین ہاتھ دھو چکا
 طوفان گریہ کی ہر سری مدد غم فوج
 دیا نہیں کہ آج چرم گل انر گلب
 شب ہجران کی دشت کو نوایں ہمد و گیتا
 جودن پڑتے ہیں راتوں کو بھی تیری ہلا جانے
 گریبان چاک کرنے کی کیسے کیا مجھے ناصح
 ہمارے ہاتھ جانیں اور ہمارا پرہیز جانے

(۴) ان بزرگوں نے تشبیہ و استعارہ سے کام لیا ہے مگر اعتدال کے ساتھ متاخرین کے طرح صفت و
 صفت اور استعارہ و استعارہ کر کے کلام میں پیچیدگی نہیں پیدا کی،

تشبیہ و استعارہ کو محاوروں کی رنگینی سے اس طرح کھپایا ہے کہ شعر سنکر اس کی گرمی اور جوش و
 خروش میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہے کہ تشبیہ و استعارہ کے طرف فوراً ذہن منتقل نہیں ہوتا اور یہی بات
 ان کی شاعری کی جان ہے،

تشبیہ و استعارہ ایک فطری چیز ہے ایک عامی بھی جوش و خروش میں غیظ و غضب کی حالت ہو یا
 رنج و غم کی جب کوئی بات کہتا ہے تو بے ساختہ اس کے منہ سے تشبیہ یا استعارہ کے غالب میں ڈھلک جاتا
 کتنی ہی اور وہ سننے والے کے دل پر وہی اثر پیدا کرتی ہے جو کہنے والے کے دل پر اس وقت طاری ہے،
 اگر شاعر اس نکتہ کو پیش نظر رکھتا تو اس سے سلیقہ مندی ظاہر ہوگی اور اگر وہ بے اعتدالی سے کام
 لے گا تو اس شعر کو سنکر بھائے اس کے کہ اس کے جوش و خروش کا دل پر اثر تو تشبیہ و استعارہ کی پیچیدگی
 اپنی طرف متوجہ کر لے گی اور اس طرح سے اس کا مقصود فوت ہو جائیگا،

اگر تم یہ کہتا چاہو کہ غلام شخص بہادر ہے اور اسی نقطہ سے اس کو ادا کر دو تو ادا کے مطلب کا یہ ایک معمولی طریقہ ہو گا اور اگر اسی بات کو یوں کہو کہ وہ شیر کے مانند ہے تو یہ تشبیہ ہوگی اور اس میں زور پیدا ہو جائیگا۔ اور یوں کہو کہ وہ شیر کی تو زور اور یہی بڑھ جائیگا اور اگر اس شخص کا نام ملو اور یوں کہو کہ میں نے ایک شیر لیا اور اس سے مراد اسی شخص کو تو یہ استعارہ ہے اور اسی مقصد کو حاصل کرنے کا ایک طریقہ اور یہی ہے کہ شیر کا نام ہی نہ لیا جائے بلکہ اس کے جو مخصوص اوصاف ہیں اس شخص کی نسبت استعمال کئے جائیں مثلاً یوں کہا جائے کہ وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوا نکلا تو پل پر لگی تو یہ بھی استعارہ اور پہلے کی نسبت زیادہ عین تشبیہ میں تشبہ اور تشبہ بہ کے درمیان اور استعارہ میں استعارہ اور مستعار منہ میں کسی قسم کی مناسبت کا ہونا ضروری ہے خواہ ایک صفت میں ہو یا چند اوصاف میں خواہ اس ظاہری سے محسوس ہوئی ہو یا عقل سے اس کا ادراک ہوتا ہو یہی ایک چیز جو جس میں سلیقہ سے کام لینے کی حاجت ہے اور اس میں کچھ تشبیہ نہیں کہ طبقہ متوسلین کے شعرا نے عموماً اور اس کے دور اول نے خصوصاً نسبت سلیقہ سے کام لیا ہے میں چند استعارہ پیش کرتا ہوں کچھ ضرور نہیں کہ انہی طرف سے حواسی چڑھاؤں تم اپنے مذاق سلیم کی مدد سے ان پر غور کرو اور یہ دیکھو کہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ان میں ہی باہین،

مرزا نغیر یہ بیلون کا صبا شہد مقدس ہے	قدم نبھال کے رکھو تراب باغ نہیں
آتش کہو، شہرہ کہو، کوٹلا کہو	مست اس ستارہ سوختہ کول کہنا کہو
مرزا نغیر چیمڑت باد باری کہ میں جون بہت گل	پہاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤ گلا
سانی ہو یک تہتم گل فرصت بہار	خالم بھرے ہی جام تو جلدی سے بھر کہیں
میر تقی میر متاؤ دل ہو داغ جدائی سے شکستگی	تھک چکی ہو نصیب یہ گلزار دیکھ
غلام کو منہ نہیں اس قفر کے اٹھانے کا	ستم شریک ترانا ہے زمانے کا
ہو بہت شل گئیں جو ہم سے ہوا کام مل گیا	ہم رو سیاہ جاتے رہے نام مل گیا

دل بھی اسے دھڑکتے دھڑکتے ہوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوا

مجھ سا جہان میں کوئی اشفہ سر نہیں ہے یوں تو نصف ہنگر اس تسد نہیں

دل ڈھونڈنا سینہ میں مرے بول بھی ہو اک ڈھیر ہے یاں داکھ کا ادھنگ بی ہو

نظر آنا نہیں ثابت گریباں ایک غمے کا بچن میں یہ ستم کرتا ہے باد صبا کوئی

یقین ہوا مجھے قطرہ سے انگ کے علوم ڈالنے کے جو کوئی آنکھ سے گرا ہوا سے

میان ہم سرگدشت کیا کہیں اپنی کوشل غار پامال ہو گئے ترے دامن سے جھوٹ کر

دشتوں کی عبادت کا مثل ہی مراد اس اگر آؤ گی دنیا کی اس کو پاک دہڑ سے

(۵) اس دور سے پہلے شعرائے ریختہ غزل ثنوی رہا ہی اظہر فیہ وہ بکھ کہتے آئے ہیں اور قصیدے بھی

برائے نام لکھے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کو قصیدہ نہیں کہہ سکتے دو چار شعر ہیں کسی کی مدح کر دینے یا تشبیہ کر کے

مدح اور دو جاو قصیدہ کے لوازم قرار پاتے ہیں ان سے نفرض نہ کرنے سے کوئی کلام قصیدہ نہیں بن سکتا۔

سب سے پہلے اسی دور کے شعرائے قصائد و موم و حام سے لکھے اور ان کو اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت

پر پہنچا یا خصوصاً مرزا رفیع سودا اس میدان میں فارسی شعرا سے بھی بعض باتوں میں آگے بڑھ گئے ہیں ان کے

کلام کا زور شور انورسی کے کلام سے نہیں دیتا اور نزاکت مضمون میں عربی کو بھی شرماتا ہے۔

ثنویاں دلی اور ان کے متبعین نے بھی لکھی ہیں مگر عاشقانہ ثنویاں جس شان کی میر تقی میر نے

لکھی ہیں ان کی نظیر اس دور سے پہلے نہیں ملتی۔

مرثیہ کے متعلق میرا یہ خیال ہے اور صحیح خیال ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا اسی سے ہوئی ہے حیدر آباد

اور بیجاپور کے شعرا اکثر مرثیہ گوئے اور ان میں سے بعض ایسے خوش گوئے جن کے مرثیہ اگر وہ دلی ملک قندھاری

کے ہاتھ پہنچتے تھے گراں زمانہ میں جو مصرعے کہنے کا رولن قاسب سے پہلے اسی دور کے ملک اشعرا

مرزا رفیع سودا نے اسے سدس کیا جس سے اس میں وسعت پیدا ہو گئی۔

واسخت قدما کے ہاں دیکھنے میں نہیں آیا ہے پہلے اسی دور کے شاعر بے نظیر بختی میسر نے اس میں طبع آزمائی کی اور اس کوچہ میں جو کمال دکھایا اس کا طرہ افتاد ہمیشہ نہیں کے سر ہوگا۔ جو گوئی شاعری کے گلشن کا ایک خاردار پہل ہو مگر جس طرح سے گل کے ساتھ کاتون کا ہونا ضرور ہو اسی طرح شاعرانہ جوش و خروش کی تکمیل میں اس کو بہت کچھ دخل ہو اسی وجہ سے عربی اور فارسی کی شاعری بھی اس سے نہیں بچ سکی مگر ریختہ گو شعرا کے اول طبقہ میں اس کا سراغ نہیں ملتا اگر کہیں ایک دو شعر ہوں تو وہ شاعرانہ نوک جھونک سے زیادہ نہیں اسی دور کے شعرا میں مرزا رفیع اس کے بعد درمیان میں گرمی کلام کے ساتھ جو شوخی اور لطافت ان کے حصہ میں آئی ہو اس کی نظیر دوسری جگہ نہیں مل سکتی۔ ان کے مہمعروں میں سے سیرتقی میر، میر فرماک، فدوسی، اندلس، اور بقا نے بھی اس کوچہ کی خاک اڑائی جو صغیر، مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی،

علامہ ان چیزوں کے محسوس ہر معنی، مثلث اور مستزاد وغیرہ منکر بننے اصناف سخن ہیں سب میں ان لوگوں نے طبع آزمائی کی ہو اور اردو شاعری کو ہر طرح سے مکمل کر دیا ہو،

(۶) ایک بڑا کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ ہو کہ تناسب عقلی اور صنائع و بدائع کی دوسری قسمیں خصوصاً ابہام اور دوغلیں جو قدما کی شاعری کا مایہ ناز ہے، اس کے دور کرنے میں انھوں نے بڑی کشش کی خصوصاً مرزا باجناں مظہر رحمۃ اللہ علیہ نے اس انداز کو ایسا چمکانا شاعری ساحری بنگئی پہراپنے زہد طبع اور خدا واد قابلیت سے چھوٹے مضمون اور فارسی ترکیبوں اور اردو کے دلکش محاوروں کو اس طرح مرتب و ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ابہام تجھیں وغیرہ صنائع عقلی جو ہندی دوہروں کی بنیاد تھی اُسے سب بھول گئے تھیں، حزمین، بیان، حسرت، اور فقیہ درمندنے ان کے سامنے زانوئے تلخہ نہ کے اور میر و مرزا وغیرہ نے ان کا تہی کر کے اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیا یہ اردو شاعری کے متذبح و تخت و تہنستان تھی کہ اس نے مرزا صاحب کے اس احسان کا اعتراف نہیں کیا بلکہ ان کے کمال شاعری کی

دبانے کی ہر جگہ بے سود کوشش کی ہی

مولوی قدرت اللہ شوق بلقات اشعار میں لکھتے ہیں،

اول کیلکہ طرز ایہام گوئی راترک نمود ریختہ زبان اردوئے مثلی نہ جہاں آباد کہ محال پسند

غلام غوام و غوام گردیدہ مروج ساختہ زبیدۃ العارفین قدوة الاولیاءین اوقت رموز جناب اکبر شہنشاہ

نورِ نظر پختہ نیر مرزا جان جاناں تخلص منظر مرولیت ذرشتہ صفت الہ

شیخ غلام محمد انی مصحفی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں،

دہ اندائی شوق شوکر ہنوز از میر و مرزا کے در حصہ وجود نیامد بود و دور و دور ایہام گویاں بود

اول کیلکہ شور ریختہ بہ تتبع فارسی گفتہ اوست،

یکمہ دور آگے چلا کر کہتے ہیں

نی انجنت نقاش اول زبان ریختہ باعتبار فقیر مرزا مستجدہ تبغش بدگران رسیدہ

بہر حال ایہام گوئی کو ترک کر کے شوکو جذبہ مضامین اور لطیف خیالات کے قابل بنانا اس دور کے

شعرا کا بہترین کارنامہ ہے جو بھولنے کے قابل نہیں ہو،

(۱) سلسلہ بیان میں یہ بات بھی قابل ذکر ہو کہ اہانت سخن میں ہر چیز کو جس سلیقہ سے اس دور کے

بزم گون نے بیان کیا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا قصیدوں میں پر شوکت الفاظ بلند مضامین اور چست ترکیبیں

استعمال کیں غزلوں میں بے تکلف زبان میں نرم نرم باتیں عاشق و معشوق کے خیالات واصل کا

ورمان و فراق کی المناک کیفیت اور جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی جیسی انھوں نے کی اس کی تھپڑ تھپڑ

کے کلام میں نہیں مل سکتی، میر تقی، تیسر درویش، بیان، خزیں، ہدایت، اور بیدار، کی غزلیں پڑھو اور

اپنے دل پر ہاتھ دھر کر دیکھو،

یا جوش و خروش کلام کی گرمی اور دلاویزی دلچسپ اور دلپسند بحر وں میں جن میں سے ایک

ہستی اور وہیں نہیں آئی تھیں پھر مغلک زینوں اور شکل و رنگ اور قابیوں میں شوکی آب و تاب دیکھنا چاہتا
تو مرزا رفیع سودا اور قائم کا کلام دیکھو اور انصاف کرو اس کا دھندلا سانس ہی قدام کے کلام پر نہیں چڑتا،
اگر روزمرہ اور محاورے میں بیاں کی بے تکلفی اور سادگی دیکھنا ہو تو میر تقی میر درد اور میر سونہ کی غزلین
پڑھو جن پر ہزاروں طرح کی بناؤں قربان ہوئی نظر آئیگی،

تصویر کا رنگ جو شوکی جان ہو اور جس کے بغیر کلام رکھا پس یہ کا نظر آتا ہے اس کو خواجہ کبیر درد سے پہلے
سراج کے سوا کسی نے چھو ایسی نہیں اس کی آمیزش سے جو تڑپ ان کے کلام میں پیدا ہو گئی ہے اس کا اثر اہوا
خاکہ بھی ان کے پیشروں کے کلام میں نظر نہیں آتا،

بسا کون ترے دل میں گلبدن اور درد	کہ بولگلاب کی آئی ترے پیسے سے
میں کے خیال زلف نے سب سے بڑا دیا	گرچہ پیسے ہیں دام میں دل کو فراغ ہے
گزارا صبا کون بتا آج ادھر سے	گلشن میں ترے پیروں کی وہ باں نہیں ہے
قاصد تریا یہ کام نہیں اپنی راہ لے	اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے
ایک ہی جست میں لی منزل تھو اس نے	رہبر دور جنگ کی جا ہے سفر پروانہ
اے قدیمال کو سے نہ دل کو لگاؤ	لگ چلو سب سے یوں تو یہ جی مت چننے

دور دوم اس سے نمایاں کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ کہ انہوں نے زبان کی صحت اور صفائی میں ایک قدم
اور آگے بڑھایا اور بہت سے ناگوار الفاظ دور واپس چھوڑ کر ان کے شعرا نے قدام سے ترکہ میں پایا تھا، انہوں نے
محال ڈالے اور وہ ایک حد تک صاف و شستہ ہو گئی،

تاہم انگریزوں، جھکڑا، کھڑا، لنگ، نت، زور، آتیاں، جاتیاں، جاؤں ہوں، کہنوں ہوں، اپنے
سے کہتا تھا، ایدم اور دم، تیرے کئے اور تسی کئے کہ الفاظ باقی رہ گئے،

میر انش کے کلام میں کچھ ناگوار الفاظ اپنے ہم عصروں سے زیادہ ملتے ہیں مثلاً داچڑھی، بھڑے، مگر ان کی

سندس وہ ہر جگہ وسیع شہتی کرتے ہیں کس آزادوں کے لبوں میں بونے لگے ہیں کس زندہ بوں کی زبان میں گنگو
کرتے ہیں کبھی پورپ میں ہیں کبھی پچاں میں اور کس جگہ ان کا رفیق زندگی مینی مخوان سے جہاں نہیں ہوتا،
(۲۱) طرزیان میں کوئی سن و فوی اس دور کے شعرا نے نہیں پیدا کی انیس سو لوں سے گلہ تے تیار کئے
جوان کے پیشرو جمع کر چکے تھے صرف اتنا کہ شونی اور نظراف کے ساتھ عاشقہ شاعری میں حقیقت کے منہ سے نقاب
کو ہٹا کر مجاز کو زیادہ نمایاں کر دیا،

اس کی حقیقت یہ کہ عاشقہ شاعری کی دو قسمیں ہیں، اول وہ جس میں عاشقہ جذبات کی صحیح کیفیت
حق شناس آکھوں میں خدائے کا جلوہ دکھائی ہو اس کی ہدایک طرف تسوٹ یا معرفت یا عشق حقیقی سے ملتی
ہو، دوسری طرف پاک محبت اور عشق مجازی سے ڈانڈا لگاتا ہو،

پہلی صفت میں خواجہ میر درد اور دوسرے میں میر تقی میر نے نمایاں حصہ لیا ہو اور اس دور کے شعرا میں سے سوا
قائم، ہایت، یقین، اور بیان، وغیرہ زیادہ نہیں نوکچہ کچھ اسی راستہ پر چلے ہیں،

اس دور کے شعرا میں سے میر آرا اور راسخ خواجہ میر درد کا تتبع کرتے ہیں میر حسن، مرزا رفیع وغیرہ کے راستہ
پر چلے ہیں اور مصحفی کا انداز کہیں کہیں پر میر سے ملتا ہو،

دوسری قسم وہ جس میں پاک اور بے لوث عشق کی جگہ پر جوس پرستی کے جذبات کی تصویر کشی گئی ہو
اس کو افسوس ہو کہ اس دور میں جرأت، انشاء اور رنگیں نے ترقی دے کر اس ناپاک طریقہ کی بنیاد ڈال دی جس پر
متاخرین نے بلند مہذب کھڑی کر دیں اور یہ رنگ اتنا مقبول ہوا کہ خبیثہ اور پاکیزہ خیال دم بخود ہو کر رہ گئے،
قوی دیر کو سنجیدگی کو بالائے طاق دھک کر ان کا بھی انداز دیکھ لو،

پہلے جرأت کی دلیری دیکھو

دیکھ اب جو ڈیا گھر سے نکل کر آنا یادہ راتوں کو سدا بیس بدل کر آنا
کیا کیا وہ خواجہ سے ہوا گھر سے نکل کے جب میں نے کلام سے آواز بدل کے

پچھتے غمروں سے جو کل آپ ٹپٹے پانی کے
بڑے سیکڑوں بس ہم پگڑے پانی کے
کل واقف رازِ خیمے کہنا تھا وہ یہ بات
جرات کے یہاں رات جو جھان گئے ہم
کیا بانیے بگفت نے کیا ہم پہ کیا سحر
جویات تھی ماننے کی مان گئے مسر

سید صاحب کی گل انسانی کچھان سے بی ہر مکر ہو

اتوا لگے سی طرح کا نہیں گہرا پردا
رہ گیا آپ میں اور ہم میں اکہرا پردا
کچھ اندازہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
حال کر کہنے لگے دن ہی اسی رات کے وقت
ننگی جھکو جو اس شوخ طردار کی گیند
اس نے عوم کو نہ حال اور ہی تیار کی گیند
جائزے میں کیا مزا جو وہ تو صحت رہو ہوں
اور کھول کر رضائی ہم بھی پیٹ رہو ہوں
جی پاتا ہوا اسے دل اک رات ایسی آدھ
مطلع ہو صاف تھرا بادل بھی پیٹ رہو ہوں
سوتے ہوں چاندنی میں وہ نہ چھوڑو اور ہم
شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے الٹ رہے ہوں

اسی ان لوگوں کی طبیعت کی نگینی نے اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ بڑھتے بڑھتے ریختی کرنا شانے کو مڑے
کر دئے تھوڑا کایہ کھانچ نہیں بر کر گئیں اور انشا اس کے موجد ہیں کیونکہ قدام کے ہاں ہی اس کا سر رخ مٹا
مولانا ہاشمی بیجا پوری طبقہ متقدمین کے دورِ ازل کے مشہور شاعر ہیں جنہوں نے یوسف زلیخا بزمیہ میں لکھی ہے
ان کے یہ دو شعر تصنیفِ مکار پوری نے اپنے تذکرہ میں لکھے ہیں،

رضا کر جھکو دینی بر کروں گی گھر میں بادد
اگر مجھ ہووونگی فرصت صبح میرا آونگی چھوند
اگر کوئی اُسے دیکھ لکا تو دل میں کیا کہیگا
مجھے بدنام کیا کرتے کہیں میں جاوونگی چھوند

مولانا ہاشمی کے بعد تین محمد قادی ایک باکمال شاعر گذرے ہیں جو غالباً دلی کے ہم عصر تھے ان کا
تخلص غازی تھا، انھیں مکمل دیوان ہے، مکمل کا لکھا ہوا مولانا حبیب الرحمن ششروانی کے کتب خانہ میں
موجود ہے اس میں ایک دو بیت بھی ہیں جو ہندی شاعری کا نمونہ ہیں۔

مگر اس میں شک نہیں کہ ان کے سوا کسی کا کلام اس طرح کا نفوس نہیں گنہگار کے زندہ کرنے اور دوا دے دینے کا وہ افتخار مرزا سادات یار خان نگیں اور ان کے دوست سید انشا اللہ خاں کے حصہ کا تھا جو نہیں مائل ہوا۔

سید انشا فرماتے ہیں۔

میں ترے مددے نہ رکھ کر پیاسے روئے	بندی رکھ لیگی ترے بدے ہزاری روزہ
بجھتی ہو یہ نگوڑی سسل کی اور سنی	لاوے دی دو بجھے مل کی اور سنی
میں وہ تو اور سے کی نہیں کل کی اور سنی	باجی مجھے مٹکا دے بھلا جمل کی اور سنی
آئی چاک کر میں مرے لوگوں کو دیر	گھنٹے تلک تو مرے مرے ڈھکی اور سنی
گرمی کے مارے ناک ہیں آئی ہو میری بیا	نیکر کے رکھ پاری میں خستہ کی اور سنی
ذرا کھسکو رنگیں کے تحقیق کرو	یہاں سے جو کے پیسے ڈولی کس رو

(۴) اس مسد کا بہترین کارنامہ میڈوڑ کی شادی خواب و خیال اور میر حسن کی شادی گلزار رام اور اس سے بھی بہتر ان کی دوسری شادی عروا بلیان ہو جس نے اتنی قبولیت حاصل کر لی تھی کہ آج تک کسی شادی کو نصیب نہیں ہوئی۔

اس شادی میں روزمرہ اور محاورہ کی صفائی قافیوں کی نشست ترکیزوں کی جستی اور مصرعوں کی جبرجستگی کے علاوہ بلا کلام کی خوبی اور ہر بیت کو دوسرے بیت سے ایسا گہرا تعلق جیسے زنجیر کی ہر کڑی کو دوسری کڑی سے ہوتا ہے اور مطالب اس صفائی سے ادا کئے ہیں کہ اگر انہیں کو نشر کر دیا جائے تو نشر کا کیا نظم سے کچھ زیادہ صاف اور مربوط نہ ہوگا۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کی ہو وہ نیکاف و سنی اس حد و حدت کے موافق ہو جیسی کہ فی الواقع ہو کرتی ہو۔

اور زبان میں چمک پائی جاتی ہو جس دور میں نصیر نے مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی اور بعد اقسام استعداد سے کام لیکر اور شکل و شکلاں زمینوں میں شکر لکھوں کو رنگ و نارنگ کر دیا جو ناگہان کے ہاں ہی عاقل جہاں آجاتا ہو شعور میں ترب پیدا کر دیتا ہو مگر مشیر حہ ان کے کلام کا بے لطف و بے رنگ ہو، ذوق کے کلام میں عموماً زبان کا چخارہ اپنی معاصرین سے زیادہ ہر گروہ ہی جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں مصنائی سے دور جا پڑتی ہیں غفر کا تمام دیوان زبان کی مصنائی اور روزمرہ کی خوبی میں یکساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہو۔

مضمون، مومن، غالب اور ان کے متبعین تسکین و شہینہ کے ہاں تازگی خیالات کے ساتھ بکار لے کر کیوں کا اثر غالب ہو خصوصاً مومن اور غالب نے جہاں بے اعتدالی سے کام لیا ہو وہاں ان کا کلام رتبہ سے بہت گر گیا ہو، نمونہ کے طور پر چند اشعار اس دور کے شعرا کے مین پیش کرتا ہوں جن میں روزمرہ اور محاورہ بہت خوبصورتی سے کام میں لایا گیا ہو،

ذوق	کے ہر خجراتی سے یوں گلو میرا	کمی جو مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا
غفر	سزک دست ستم جوں ہی ترقاں نما	خون جسم ناواں تل تل گشتاں تل بڑھا
مومن	رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت	سلح کیے بس لڑائی ہو چسکی
نصیر	نصیر میں کی ادائی کی اٹلی کوئی جاتی ہو	مثل مشہور ہو رہی جلی لیکن نہ بل مٹلا
مومن	کیے گلے قریب کے کیا طعن اقربا	تیرا ہی چاہے تو باتیں ہزار ہیں
غالب	روئے سے اہد مش میں میاک ہو گئے	دھوئے گئے ہم ایسے کہ سہ پاک ہو گئے
	گرچہ بولز تغافل پر وہ طار راہ عشق	پر ہم ایسے کہوئے جاتے ہیں کہ دیا جاگو
شہینہ	شہینہ شاید اسی کا نام محبت ہو شہینہ	ہو آگ سی جو سینہ کے اندھ لگی ہوئی
	یوں وقائع گئی زمانے سے	کبھی گویا جہاں میں تھی جی نہیں

آٹاریون کے وزیر علامہ رشید الدین فضل اللہ

کے
چند خطوط و مکتوبات

۱۹۱

تہذیب اسلامی کا ایک تابناک منظر

از

سیّد نجیب اشرف ندوی

چنگیز و ہلاکو خان اعدان کی جاہل اولاد نے جو مسلمان قوموں کو اپنی نوار سے مفتوح کر لیا تھا لیکن کچھ دن ہی نہ گزرنے پائے تھے کہ مسلمانوں نے اپنے قلم سے ان فاتحوں کو مفتوح کر لیا، ان کی عظیم الشان سلطنت کا جزو کل ان کے ہاتھوں سے انجام پاتا تھا، بڑے بڑے مناصب مسلمانوں کے ہاتھوں میں آ گئے، ہلاکو کی چند ہی پشتوں کے بعد بابا قاجان بادشاہ ہوا، اس عہد کا مشہور عالم و مورخ ولیب علامہ رشید الدین فضل اللہ اس کے درباریوں میں داخل ہوا اور شاہی طبیب قریب ہوا اس کے جانشین قاجان نے جو مسلمان ہو گیا تھا، ان کے کمال سے متاثر ہو کر ان کو اپنا وزیر بنالیا، وہ ۲۲ سال تک وزیر اعظم رہا اور اسی اثنا میں اس نے کثیر دولت اور عظیم شہرت حاصل کی لیکن اپنی دولت کو ذاتی مفیس و آرام میں منانے کرنے لگی بجائے دوسروں، شہنشاہان و مکتب خانوں اور رفقاء عام کے دوسرے کاموں میں صرف کیا، اور علمائے عہد کی قدردانی و محبت افزائی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کی، اس نے اسی سلسلہ میں رفقاء عام اعد توتقی و تروچ علوم کیسے تبریز کے ایک خوشنما خط میں ایک عبارت کا سلسلہ تحریر کر کر رجب رشیدی نام رکھا درج ہے

میں تمام بار کو کہتے ہیں، اور اس کو ہر قسم کے زیب و زینت اور قیمتی سامانوں سے آراستہ و مرصع کیا اور اس کو علوم و فنون کا عجائب خانہ بنادیا، اس کے جو دو درکرم کے مضامین نے دور دور سے اس عہد کے علماء و فضلاء اور شعراء کو اپنی طرف کھینچ لیا، ہر فن کے کامل اور استاد اس کی محفل میں جمع ہو گئے تھے، اس زمانہ کے اکثر اہل قلم اور مصنفین نے ان کے نام سے بڑی بڑی کتابیں لکھیں۔

کوثر میر نے اپنی تاریخ منول (HISTOIRE DES MONGOLS) میں ان کے ساز و سامان ترتیب و تنظیم اور نظم و نسق کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے، لیکن افسوس کہ ہر ضروری احتیاط کے باوجود جولائی ۱۳۲۷ء میں وہ حاسدین و دربار کی سازشوں کی جال میں پھنک کر بادشاہ کے حکم سے قتل ہوا اور اس سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ علامہ موصوف نے جن علمی اور رفاه عام کے کاموں پر اپنی تائید و مالی قوت اور مال و دولت خرچ کیا تھا وہ غارت گردوں کے ہاتھوں سے ہیشہ کیسے تباہ و برباد ہو گئے لیکن علمی دنیا کو ڈاکٹر براؤن کا ممنون ہونا چاہئے کہ اس کی تباہ و برباد شدہ یادگاروں میں سے ایک قائم و باقی یادگار کا پتہ لگایا ہے، یہ علامہ موصوف کے تقریباً پچاس خطوط کا مجموعہ ہے، یہ خطوط مختلف اشخاص کے نام ہیں اور مختلف مباحث پر ہیں، اور ان کے کاتب محمد ابرقوی نے انکو جمع کیا ہے، ہم کو خوشی ہے کہ اس یادگار کو دنیا میں روشناس کرانے میں ایک ہندوستانی مسلمان کا ہاتھ بھی شامل ہے، ڈاکٹر محمد شفیع نے جو یون صاحب کے ممتاز شاگرد اور اب اورینٹل کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر ہیں، اپنے اہم استاد کی خاطر اپنے قیام انگلستان کے زمانہ میں انکا ضروری انتخاب کیا اور ڈاکٹر براؤن نے اپنی تازہ تصنیف تاریخ طب اسلامی میں اس سے فائدہ اٹھایا۔ اس مجموعہ میں دس خطوط اور یہ اور ان کی ساخت کے متعلق ہیں اور ڈاکٹر صاحب نے اپنی خطوط کے اقتباسات اپنی کتاب میں دئے ہیں، اچھ ہسم کا ٹینٹین صراف کی چوٹی کیسے ان خطوط کے کچھ مطالب اور نتائج بیان نقل کرتے ہیں، ان سے جہاں بہت سی نئی باتیں ملتی

ہوئی یہ بھی معلوم ہوگا کہ اسلامی تمدن اپنے زوال اور فنا کے ایام میں بھی کس قدر تابان اور روشن تھا۔
خط ۱۸، ایہ خط خواجہ علاء الدین ہندو کے نام ہے، اس میں ربیع رشیدی تبریز کے لئے مختلف
 روغن طلب کئے گئے ہیں، کیونکہ حکیم محمد بن ابوبلی کے جو اس کے منظم ہیں بیان کے مطابق ان کی سخت
 ضرورت ہے، مطلوبہ روغن کی مقدار ایک من سے تین سو من تک ہے اور جن مقامات سے یہ روغن
 حاصل کئے جائیں ان کو نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، شیراز مختلف شجر قسم کے روغن
 ہبہا کرے، بقرہ ساٹ، ایشائے کوچک چڑ، بقداوٹو، شام تین اور ملا تین، ان میں سے اکثر عطر
 روغن ہیں، جو مختلف خوشبودار پھول، مثلاً، بگنیشہ جبلی، زکس، مختلف قسم کے گلابوں، خاگل، بیون،
 اور اسی قسم کے دوسرے پھولوں سے تیار کئے گئے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی ہم باونہ، بید، نمبر،
 مصطکی اور حنی کہ گزوم کے روغن بھی پاتے ہیں، اس خط کے حاشیہ پر کاتب، مکتوب الیہ کو تاکید
 کرتا ہے کہ یہ کام فوراً انجام دیا جائے تاکہ وقت ضائع نہ ہو نیز مذکورہ مقامات پر الگ الگ ایک ایک
 قاسم دروانہ کیا جائے۔

خط ۱۹، ایہ خط رشید نے اپنے بیٹے امیر علی والی بقداو کو لکھا ہے، اس میں ہدایت کی ہے کہ کس
 طرح فضلاء وقت کو تمام ایرانی حکومت میں بھجوں سے لیکر جتنا تک اور مغرب میں ایشائے
 کوچک سے لیکر مصری سرحد تک تھے اور زندانے دئے جائیں، یہ تذکرہ ہر حالت میں ایک خاص
 رقم، ایک معمولی خلعت اور سواری پر مشتمل ہوتا تھا، ان وہم آدمیوں میں جن کے نام تحوین کے لئے
 لکھے گئے ہیں صرف محمد بن ابوبلیس ہی طیب کو ایک ہزار دینار نقد، اور سبغیت اور ایک نجر
 مع زین ملا ہے۔

خط ۲۰، ایہ خط رشید نے اپنے بیٹے جلال الدین والی ایشائے کوچک کو لکھا ہے کہ وہ تبریز
 میں شہزادہ کیسے سالانہ پچاس من سے سو من تک ذیل کی چیزیں جمع کرے، ان چیزوں میں

۱۲۹۔ مغزون (۳) معلی (۴) گل میم (۵) اکاسیل (۶) افستین رومی،

خط ۱۲۹۔ یہ خط مغان (سندھ) سے مولانا قطب الدین کو شیراز لکھا گیا تھا، نامہ نگار اس بات کی شہادت کرتا ہے کہ روسی ارغون کی تلون مزابی سے ایران کی خوشگوار زندگی کو چھوڑ کر ہندوستان کا دشوگوار سفر اختیار کرنا پڑا، تاکہ بیان کے محرکین اور بادشاہوں پر اس کی عظمت و وسعت کا اظہار کیا جائے، بعض وہ دواہین جمع کجائیں جو ایران میں دستیاب نہیں جوتیں، وہ اپنے کام کی کامیابی پر فخر و اطمینان کرتا ہوا اپنی قریب واپسی کی اُمید ظاہر کرتا ہے، اور اسی سلسلہ میں وہ اس واقعہ کو بیان کرتا ہے کہ کس طرح اس نے حکایات و اشعار کے ذریعہ سلطان علاء الدین (بادشاہ ہند) کو خوش کی خرابی بتا کر اس سے باز رکھنے کی کوشش کی اور بادشاہ نے اس پر متغص ہونے کی بجائے میرے لئے اور میرے بعد میرے لئے ایک معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔

خط ۱۳۶۔ یہ ایک طویل خط ہے، یہ خط اس وقت لکھا گیا تھا جب کہ رشید مہار تھا اور وہ اپنی اس بیماری کو مرض الموت سمجھتا تھا، اس میں اس کی ملکیت و جائداد کی تقسیم اور اس کے اوقات کے نظم و نسق کے متعلق نہایت مکمل ہدایات ہیں، اسی سلسلہ میں وہ اس کتب خانہ کا تذکرہ کرتا ہے جو اس نے علی رشیدی کی تذکرہ کیا ہے، اس میں ایک ہزار قرآن مجید ہیں جن میں سے اکثر ماہرین فن کے اعلیٰ کمال کے نمونے ہیں، ان کے علاوہ ساٹھ ہزار دوسری علمی ادبی کتابوں کے نسخے ہیں، جن میں بہت سے چین اور ہندوستان سے لائے ہوئے نسخے بھی شامل ہیں، اس نے ان ایک ہزار چینی کے شربت کے گھڑوں کا بھی تذکرہ کیا ہے جن پر ان شربتوں کے نام لکھے ہوئے ہیں، اور مہم کو چینی مندوقون کا بھی حوالہ دیا ہے۔

خط ۱۴۳۔ یہ خط رشید نے اپنے ایک اہل بیت کو اخیائے کو چک میں لکھا ہے، اس میں اس نے ہدایت کی ہے کہ ان علاقے مغرب علی و کوش اور اسپین کے مہم کو چہنوں نے اس کے لئے کتابیں لکھی

نصیب، مالی نذرانے پیش کئے جائیں، اس میں دس علماء کا نام ہے، ان میں سے سب قرطبہ، سواہل
اور اندلس کے دوسرے حصوں کے رہنے والے ہیں، اور باقی چار ٹونس، طرابلس، اور
قبرص کے ہیں۔

اس خط کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس سے اسلام کے احکام و نبیوں کا
پتہ چلتا ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح ایک علم دوست امیر ان ملکوں کے اہل علم کی بھی تریب و
سرپرستی کرتا ہے جو سیاسی حیثیت سے اس سے کوئی تعلق نہ رکھتے ہوں، اسی سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب کہتے
ہیں کہ ان دونوں ہم لوگ وسائل و مراسلات کی آسانی اور رزائی پر تازان ہیں لیکن یہ ذرا قابل غور
ہے کہ اس قدیم عہد میں کس طرح ایک کتاب، ایک خیال، یا فلسفیانہ اصول اس قدر جلد ٹونس
سے تبریز یا سواہل سے سمرقند پہنچ سکتا ہے، یہ تھا اسلام کے اتحاد اور اس کی عام زبان عربی کا
خط ۱۴۱، فارس کے آماجون نے شیراز میں ایک شفاخانہ قائم کیا تھا، لیکن ایک صدی کی
گردش ایام میں وہ رو بہ انحطاط ہو گیا تھا، اس خط میں اسی کی دوبارہ تعمیر کے متعلق ہدایات ہیں،
اس خط میں رشید محمود بن ایاس نامی ایک طبیب کو اس کام پر مقرر کرنا ہے، اس طریقے پر رشید کیلئے
طائف رشید یہ لکھی تھی۔

یہ نہیں معلوم کہ اب یہ کتاب دنیا میں کہیں موجود بھی ہے یا نہیں، فون نے اس مصنف
کی ایک کتاب مختصر اکھاڑ کا ذکر کیا ہے، یہ نسخہ قسطنطنیہ کی نور عثمانیہ لائبریری میں ہے،
اس خط میں اس طبیب کی سالانہ تنخواہ متعین کی گئی ہے اور شفاخانہ کا انتظام اس کے سپرد
کیا گیا ہے۔

خط ۱۴۲، یہ خط ناصر رشید کے وطن مدائن کے شفاخانہ کے متعلق ہے، مستطیل کی خیات
ان بنا پر اس کا حال مہاسیت ہی میں تھا، ان عہد کی نامی ایک نابطبیب اس کام کیلئے مقرر

کیا جاتا ہے اور اس کو بیماروں کے علاج اور دواؤں کے ہیا کر نیکی خاص ہا بتین دیجاتی ہیں۔ ان دواؤں میں بعض ان ادویہ کے نام بھی ہیں جو پہل اخصول نہیں ہیں، مثلاً طین غنوم، روغن بلسان، سانج ہندی، ریزپات، تریاق فاروق وغیرہ حسابات کے باقاعدہ رکھینکا بھی حکم ہے، اور طبیب کو تمام مسئلہ دست کر کے اور ایک ہفتہ، ایک جزیح ایک بادچی اور دوسرے ضروری آدمیوں کو معذور کرنے کے بعد تیز واپس بلا لیا گیا ہے تاکہ مزید رحمت خسروانہ سے سرفراز ہو۔

یہ خط ان بعض خوش قسمت خطوط میں سے ہے جن پر تاریخ پڑی ہوئی ہے چنانچہ یہ خط قیسار یہ (الشیخ کوچک) سے مشتمل (۱۱۲۷) میں لکھا گیا ہے۔

خط ۱۴، یہ خط سلطان علاء الدین نے رشید کو لکھا تھا، اس میں اس کے رفاه عام کے کاموں، نئی نوع انسان کی خدمات اور ولولہ انسانیت کو بہت کچھ سراہا گیا ہے، اس خط میں ان تحائف کی فہرست ہے جو سلطان موصوف نے رشید کو بزرگاہ بصرہ پر روانہ کئے ہیں، یہ تحائف بارہ عنوانوں کے تحت ہیں :- (۱) پوشاک (۲) قیمتی پتھر (۳) عطریات (۴) عجیب جانور (۵) مربے (۶) ادویہ اور مغزوات (۷) مسون کے غائب کر نیکا عنق (۸) اسباب چرمی (۹) خوشبودار تیل (۱۰) رکابیان اور چینی کے برتن (۱۱) چٹنیاں اور خشک میوے (۱۲) قیمتی لکڑی اور ہاتھی کے دانت، دواؤں کی فہرست سب سے لہبی ہے اور اس میں ۲۶ نام ہیں۔

خط ۱۵، یہ خط رشید نے اپنے بیٹے سعد الدین والی قسرب اور النواکسم واقع ایشائے کوچک کو لکھا تھا، اس میں اس نے ان علماء و فضلاء کی جماعت کثیر کا مال لکھا ہے جو اس کی سخاوت، تقہ وانی اور بہمت افزائی کی وجہ سے وہاں حبس ہو گئی ہے، اور جس کی وجہ سے اطراف، بروج رشیدی میں چل چل پیدا ہو گئی ہے۔

اس ربع رشیدی میں ۴۴ کا مدوان سرلین ۵۰۰ اکار خانے، ۱۰ اور ۳۰ خوبصورت مکانات

ہیں، باغ، حمام، دوکانیں، صنعت گاہیں، بستے اور رگٹے کے کادخانے، کادخانے، کادخانے کا پھر کادخانے
 کمال ان کے علاوہ ہیں، مختلف شہروں اور ملکوں کے لوگوں کو نہایت ہی اعتبار سے انتخاب کر
 یہاں بسایا گیا ہے، یہاں دو سو تیرہ ہزار پانچ سو اسی خزانوں میں جو مقررہ و حقیقیہ و ذرائع کجہ میں ملاوت
 کرتے اور چالیس قاریوں کو تعلیم دیتے ہیں، یہاں ایک کوچہ ملتا ہے، اس میں ۱۰۰۰، صوفی، مفتی،
 فقیہ اور محدث رہتے ہیں، ان کو مقول تھا کہ ان اور معاوضے ملتے ہیں، اور اس کے اطراف کے
 مکانات میں ایک ہزار شائق طلباء رہتے ہیں، جو مختلف اسلامی ممالک سے وہاں آئے ہیں، اور
 اپنے مذاق کے مطابق علوم کی تحصیل کرتے ہیں، ہندوستان، چین، مصر، شام اور دوسرے ممالک
 سے پچاس تجربہ کار و ہنر اہلار بلائے گئے ہیں، ان میں سے ہر ایک کو دس مہینوں میں طلباء دئے گئے
 ہیں، اور ان کے کام شفاخانوں میں مقرر ہیں جن کو وہ طلباء کے ساتھ ملکر انجام دیتے ہیں، ان کے
 علاوہ شفاخانوں میں جراح، کمال اور استخوان بند ہیں، ان میں سے ہر ایک کے ساتھ بھی پانچ
 پانچ طالب علم ہیں، یہ سب کے سب رشید آباد کے باغ کے پاس شفاخانہ کی پشت پر کچھ سالانہ میں رہتے
 ہیں،

ناظرین! ہم نے ان خطوط کا بے ترتیب قطعی ترجمہ کر دیا ہے، اس آئینہ میں تمدن اسلام کا جو عکس
 نظر آتا ہے، غور کرو کہ وہ کس قدر روشن اور تابان ہے، اسلامی ملکوں کا اتحاد، علمی و روحی تمدن کی چیل
 چل شفاخانوں کا اہتمام و انتظام، مسلمانوں کی تعلیمی کوششیں، علماء کی قدر وانی، ارباب کمال کی
 کثرت، کارخانوں اور صنعت گاہوں کی گونا گونی، ہر چیز اس خزانہ رشید باغ کی ہمار کی غیر متوجہ

نفسیات ترغیب

از مولوی وایح الدین احمد صاحب بی۔ اے دہلی عین جہاد کلاں

جہاد اعلیٰ لال کاغذ | انسان اور دیگر حیوانات میں، اگر کوئی شی یا بالائے تیار ہو سکتی ہو، تو وہ قتل اور اسد لال کا مادہ ہی جو قدرت نے انسان میں دو صفت رکھا ہے، اور جس سے مؤخر الذکر محروم ہیں، اسی بنا پر حضرت انسان اپنے آپ کو اشرف المخلوقات کا خطاب دے بیٹھے ہیں، اور حیوانات کو، جو جذبہ اور فطرۃ کی تحریک سے محروم ہو کر فی الفور کوئی کام کر گزرتے ہیں، نظر حارت سے دیکھتے ہیں، اور خود ان کی جنس کا کوئی فرد اگر مغلوب ہو کر ہو کر غیر منطقی دلائل سے کام لے ہوئے، کوئی فعل کرنا ہو تو اسے صفات جسمانیہ سے صنعت فرا دیتے ہیں، زیادہ مقام تعجب یہ کہ عوام سے قطع نظر، خود قدیم ماہرین نفسیات بھی ہماری زندگی کے عقلی و اسد لالی سے بحث کرتے رہے ہیں اور اسکے جذبی اور فطری رجحانات کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کرتے رہے ہیں، ہر حال کسی قدر مقام شکر ہو کہ زمانہ موجودہ میں جو زبردست تغیرات نفسیات میں رونما ہوئے ہیں، اور جنہوں نے اس کے قدیم تصور کی بنیاد کو متزلزل کر دیا ہے، ان میں سے ایک یہ بھی ہو کہ زندگی انسانی میں جذبات، اور دیگر جمعی رجحانات سے بحث کر کے ان کی اہمیت کے لحاظ سے ان کو ایک مفہم رتبہ دیا گیا ہو، اور زمانہ گذشتہ کی طرح قتل اور اسد لال کی قربان گاہ پر ان صفات انسانی کی بحیثیت نہیں چڑھائی گئی ہے، کیا کوئی شخص یہاں تک کہ کتنے فیصدی انسان اسے ہیں جو روزانہ اپنی زندگی میں پہلے غصے سے دل سے فعل کے نتائج پر غور کرتے ہوں، اور پھر وہ فعل کرتے ہوں، برخلاف اس کے کیا یہ واقعہ نہیں ہو کہ انسان کے ہر فعل کی نہ میں خود اس میں کتنی ہی ظاہر منطقی اور اسد لال سے کام کیوں نہ لیا گیا ہو، ایک نہ ایک جذبی یا جمعی عو ک کام کرنا رہتا ہو، کیا ایسا کرنا طبع انسانی کیسے باعث تنگ ہو، کیا جذبات کی تحریک، یا فطرت کے غلبہ سے متاثر ہو کر کوئی فعل کرنا انسان کی بصیرت کے الزام کا سزا دہنا دیتا ہو، ہمارا خیال ہو، بلکہ ہمارا اعتقاد ہو کہ ایسا ہرگز نہیں ہو، کیا بسا اوقات خود ہی کام کرنا

اور عقل اور دھیر بن میں نہ پڑتا انسان کو فرائض انسانیت کی ادائیگی میں مدد نہیں دیتا کیا جذبات کی فوری
تحریک حیات انفرادی و قلمی میں ہماری مساوی جہن ہوتی؟ کیا ایک محتاج کو جذبہ توہم سے مجبور ہو کر کسی
خیرات دینا زیادہ مستحسن ہو یا یہ کہ استدلال اور منطق سے بحث کی جائے، مسائیات کے مسائل پر غور کیا جائے
اور بالآخر یہ نتیجہ اخذ کیا جائے کہ اس کو خیرات دینا اس کو بھول بنانا اور قوم کے کارہ افراد کی تعداد میں ایک
اور اضافہ کرنا ہی؟ ہم مانتے ہیں کہ گو دنیاوی لذت نشین خود غرضانہ جذبات کی گورائہ تقلید کی بدولت رونما
ہوتی ہیں، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ جہنم بھی زیادہ تر جذبہ جذبات ہی کا نتیجہ ہیں لیکن ہم اس حقیقت کے اظہار سے باز
نہیں رہ سکتے کہ اگر کوئی چیز فنون لطیفہ یا سائنس کا منبع ہو، اور زندگی کی بہترین نعمات کے لئے وسیلہ ثابت ہو سکتی
ہے تو وہ جذبہ ہی ہے کہ وہ دلیل منطقی، اس میں شک نہیں کہ ہماری فطرت کے عناصر ترکیب میں جذبات کی حیثیت
ایک غیر استدلالی حیثیت ہے، یعنی یہ کہ ان میں استدلال اور تعقل سے کام نہیں لیا جاتا لیکن جذبات کا
غیر استدلالی ہونا ان کے مخالفت عقل ہونے کو مستلزم نہیں ہے، یہ کہنا غلط ہے کہ جذبہ عقل یا دلیل کی ضد ہے،
اس لئے کہ جذبہ ہی کی تحریک ہماری عقل یا استدلال کی دشمن نہیں ہو ہماری انگلیوں پر جہالت کا پردہ ڈال کر
ہم کو اندھے کوئین میں دھکیل دے، اس باب میں یہ ثابت کر چکی کہ کش کیا نگلی کہ عمل ترغیب بالاصل ایک
جذبہ عمل ہی جو بجائے عقل کے، ہمارے جذبات، وجدانات، اور حقیقت کے زیادہ زبردگین ہو، اگرچہ اس
مذہب سے اس امر کی توجیہ ہو جاتی ہو کہ اکثر لوگ ترغیب کے اثر سے متاثر ہو کر یا اس سے کام لیکر خود کو کس طرح
غریب کھاتے ہیں، یا دوسروں کو دھوکا دیتے ہیں، تاہم ترغیب کی اس خاصیت کی بنا پر کہ یہ جذبات ہر قسم کی
اس کو استدلال عقلی کا مخالفت اور اس لئے قابل تحقیر و خوارنا غلط نتیجہ اخذ کرنا ہو، جیسا کہ مسطورہ ذیل میں ثابت کرنے
کی کوشش کی گئی ہے۔

ترغیب کی اساس ترغیب کا خواہ وہ ذاتی ہو یا مصلحتی، ہر حال میں آغاز کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد سے ہوتا ہے،
جب کہ کسی کی سلسلہ پر ہمارا کوئی ذاتی اعتقاد نہ ہو یا کسی خاص طرز عمل کی پیروی کی خواہش ہمارے دل پر نہ ہو

ہوتی ہے تو ہم فوراً اپنے اعتقاد کو حق بجانب، اور اس کی وجہ سے جو افعال سرزد ہوں، ان کو سخن نہایت کثرت
کوشش میں نہہک ہو جاتے ہیں، ویکو، جب ایک غلیب، بہرہ سے ہوائے فصاحت سانسائی، ایک ایک
شعر کی سبائی مقصد کی تبلیغ و اشاعت کی غرض سے اپنے سامعین کے دلوں کو ہلا دیتا ہے، یا ایک مدبر سلطنت
ایوان مباحثہ میں گرمی استدلال سے اپنے مخالفین کے دانت کٹے کر دیتا ہے تو ہر صورت میں، آغاز گفتگو سے قبل
ان حضرات کے دماغ میں کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد کا وجود ہوتا ہے جو ان کے دلائل و براہین کے لئے سرخوش
کا کام دیتا ہے، اور جتنی زیادہ فصاحت اور تین کے ساتھ یہ خواہش یا اعتقاد ان کے دماغ میں موجود ہوتا ہے،
اسی اعتبار سے ان کی ترغیب کم و بیش موثر ہوتی ہے، اسی طرح سے جب ہم خود اپنے دل کو کسی قسم کی ترغیب
دیتے ہیں تو ہمارے خیال میں کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد کا ہوائی قبل از قبل موجود رہتا ہے، جس کو بجا نابت
کرنا، ترغیب ذاتی کا اصل مقصد ہوتا ہے، ترغیب اور منطق میں جو حقیقی اختلاف ہے وہ یہی ایک نہ ایک خواہش
یا اعتقاد کا قبل از قبل موجود رہنا ہے،

در منطق اور ترغیب کا فرق ہر منطق عقلی کی غایت یہ ہوتی ہے کہ یا تو دو واقعات میں علاقہ علت و معلول دریافت
کیا جائے، یا کسی واقعہ کی توضیح کیسے اس کو ثابت کیا جائے، فرض کرو کہ تمہارا مقصد یہ دریافت کرنا ہے
کہ ایک موسم تہی کن حالات کے ماتحت روشن رہ سکتی ہے، اس کا جواب، کئی تجربات دکھانے اور پھر
دلیل استقرائی سے کام لینے سے بہت آسانی کے ساتھ فراہم ہو سکتا ہے اتنی بات تو ہر شخص تسلیم کر دے گا
کہ ہر منطقی و عقلی بحث میں اصل مقصد صحیح نتیجہ تک پہنچنا ہوتا ہے نہ کہ خواہ خواہ کسی نتیجہ کا قبل از قبل تعین
کر کے اس کے ثابت کرنے کی کوشش کرنا، اگر تم اعتراض کرو کہ منطقی بحث کا ایک طریقہ یہی ہے کہ مفروضہ
نتیجہ قائم کر کے اس کے صحیح یا غلط ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو یہی تم کو یہ ماننا پڑے گا کہ نتیجہ کا صحیح
یا غیر صحیح ہونا محض فرضی ہوتا ہے نہ یہ کہ ایک بات کو لا محالہ صحیح مان لینا، اور پھر بحث کو اس تک پہنچ کر
خطاب صحیح دلائل سے کام لیکر اس کو خواہ خواہ صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرین، منطقی دلیلوں سے ظاہر

قدرت کی توجیہ یا ان کے نبوت میں بہت کچھ مدد ملتی ہے اس لئے کہ ان میں تجویز کا احسان ہے مگر انسانی زندگی میں یہ کمال
انسانی ترغیوں میں منطقی طریقوں سے کام لینا ذرا دشوار ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ انسان دلائل سے کام ہی نہیں لیتا بلکہ
بے شک لیتا ہے خاص کر دوسروں کے افعال کی اسی طرح جان میں کرتا ہے۔ دو مکمل صورتوں میں سے کسی ایک
کا انتخاب ان کے باہمی مقابلہ و موازنہ کے بعد کرتا ہے۔ دوسروں کے تیلے سے تیلوں کو بغیر کافی جرح و تحقیق کے قبول
نہیں کرتا ہے۔ یہ سب کچھ ہے لیکن عمل ترغیب بہ نسبت اس طریقہ منطقی کے زیادہ عام ہے۔ بجائے اس کے کہ بحث کے
بعد کسی عقیدہ کو صحیح یا غلط ٹھہرایا جائے، پہلے کسی خواہش یا اعتقاد کو تسلیم کر لیا جاتا ہے اور پھر بحث کی جاتی ہے جو بالعموم
بیطرحہ ہوتی ہے منطقی اور ترغیب کے طریقوں میں یہی وجہ باعث اختلاف ہے۔

انسان اور انسانیت کے متعلق جو کچھ بھی ہمارے راسخ عقائدات ہوتے ہیں وہ استدلال کا نتیجہ نہیں
ہوتے بہت سے نیم شعوری اثرات بہت سے غیر استدلالی اسباب اپنا عمل کرنے رہتے ہیں اور ہمارے
عقائدات پر اثر ڈالتے ہیں اپنے کسی اعتقاد کو نہ لو، اس کا یہی طرح جائزہ لو تو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ اس اعتقاد
کو تسلیم کرنا کی وجہ ہمارے پاس اور کچھ نہیں ہے کہ تم اس کو اپنی مرضی اور نئی خواہشات کے موافق پاتے
ہو یا اس کی وساطت سے جذبات کی تشفی کر سکتے ہو، یا ماحول اور تعلیم کے اثر کی وجہ سے یہ اعتقاد تم میں سرایت
کر گیا ہے یا یہی اعتقاد تمہارے آباء و اجداد کا تھا، اور تمہارے ہمسایوں کا بھی ہے لہذا تم بھی اس کو ماننے ہو، اور تسلیم
کرتے ہو۔ اب نظر انصاف سے دیکھو کہ اس اعتقاد کے تسلیم کرنے میں تم نے کس حد تک منطق اور استدلال سے
کام لیا؟ کیا اب بھی تم کو یہ ماننے سے انکار ہو گا کہ اس اعتقاد کے متعلق جو کچھ عمل ترغیب ہوا، اب خواہ وہ ذاتی
ہو یا دوسروں سے تم کو ترغیب دی ہو۔ وہ کم و بیش تمہارے شعور سے باہر رہا، ترغیب ذاتی کی بنا کسی قدر
خواہش یا اعتقاد پر ہوتی ہے جو ہمارے لئے خارج از شعور ہے، بسا اوقات کل طریقہ ترغیب، حالت تجویزی
و حق کی لامعلیٰ میں جو تاہم ہم صرف اپنے آپ کو کسی منہ فیل کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن نفس واقف نہیں
ہوتا ہمارے شعور کی قدر و گیر ترین دہان تک نہیں پہنچتے تھی جذبات اور خواہشات کی تحریک ہم کو ہر

جتنی ہی جاتی ہو یہ تو غیر ترغیب ذاتی میں ہوتا ہے لیکن جب ہم دوسروں کو ترغیب دیتے ہیں تو اگر یہ اس شخص کا محرک ہی کوئی ایسی حقیقہ یا خواہش ہوتی ہے لیکن یہ ہمارے شعور میں ہوتی ہے، ہمارا نفس نہ صرف اس سے واقف ہوتا ہے بلکہ دیدہ و دانستہ ایک خاص ترتیب و انتظام کو مد نظر رکھتے ہوئے، دوسروں پر اس اعتبار سے خواہش کا نگہ ہانا چاہتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ ترغیب خواہ ذاتی ہو یا مصفاقی ہر صورت میں اس کا مدعا یہ ہوتا ہے ان اعتبارات اور خواہشوں کو جنکو ہم بالارادہ یا بغیر ارادہ قبول کر چکے ہیں، اپنے نفوس سے اور دوسروں کے نفوس سے بھی منقاد یا جائے، اور وہ بھی ہمارے شریک خیال یا شریک عمل ہو جائیں،

یا

ہم نے اب تک الفاظ، مقادیر خواہش، کا اس طرح استعمال کیا ہے گویا یہ مرادف الفاظ ہیں، اگر یہ صرف عام ہیں یہ الفاظ مختلف معنی رکھتے ہیں، لیکن جہاں تک ترغیب کا تعلق ہے ان کی حیثیت اور ان کا مفہوم ایک ہی ہے، جس کیفیت نفس سے ترغیب کا آغاز ہوتا ہے اس میں دو عناصر ہائے جاتے ہیں، ایک منفرد ذہنی ہوتا ہے اور اسے ہم لفظ اعتقاد سے تعبیر کرتے ہیں، دوسرا عنصر ذہنی نہیں، بلکہ زیادہ تر عملی ہوتا ہے، یعنی اس کا تعلق کم و بیش انسانی طرز عمل اور افعال سے ہوتا ہے، اس عملی عنصر کو خواہش کا نام دیا جاسکتا ہے کہے کو تو دونوں میں مذکورہ بالا فرق ضرور ہے لیکن ترغیب میں دونوں ایک ہو جاتے ہیں، فرض کرو کہ ایک سیاحی مقرر ہندوستان میں خارجہ کے مسئلہ پر گفتگو کر رہا ہے، اور لوگوں کو اس کے حصول کے لئے اپنی جدوجہد کی ترغیب دے رہا ہے، اس کی ترغیب کی اساس جو ہے اس کو خواہش یا اعتقاد، دونوں نام دئے جاسکتے ہیں، اس کا اعتقاد ہے کہ ہندوستان کو سواراج ملنا چاہئے، اس کی خواہش ہے کہ ہندوستانیوں کو سواراج مل جائے، اب بتاؤ ان دونوں میں فرق کیا رہا؟ خود کرو تو معلوم ہو گا کہ دونوں میں کسی آئندہ طرز عمل (مثلاً اپنی جدوجہد) کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے، اور محقر کی ترغیب کا منشا یہ ہے کہ اپنے سامعین کو اس طرز عمل کی پیروی کرنے کی کافی تحریک دے،

ترغیب کا لفظ افعال انسانی پر مشتمل ہے۔ ترغیب کی ایک ممتاز صفت یہ ہے کہ اس میں طرز عمل اور افعال انسانی سے کم و بیش بحث ضرور ہوتی ہے، مثال کے طور پر جہاں گاندھی کے ترک موالات کو، انھوں نے نہایت

غور و غوض کے بعد باہمی ہمدردانہ جذبہ کی تحریک سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ہمارے قومی قبول اور ترقی کیلئے اگر کوئی ایک رنگ نہایت ہو سکتا ہے تو وہ ترک موالات ہے، اس اعتقاد یا خواہش سے آغاز کر کے، انھوں نے ترغیب یا مہذب الفاظ میں کار تبلیغ و اشاعت شروع کیا، اور ایک شخص مسی زید کو ترغیب دی کہ ترک موالات ضروری ہے اب اگر ہمارا فرضی زید ہمارا گاندھی کی موجودگی میں اپنے کو ترک موالات کا مدعی ظاہر کرے، اور اسی روز اپنے چوکن کیلئے دلائی لپز خریدے تو کیا تم کہہ سکتے ہو کہ ہمارا جی کی ترغیب کامیاب ہوئی، ہرگز نہیں، اگر ترغیب کامیاب ہوئی تو زید کے طرز عمل میں اس سے متما تبدیلی واقع ہوتی، اچھا اب فرض کرو کہ ہمارا جی کی تقریر نے زید کی قوت تخلیق پر قبضہ کر لیا، ان کے طرز بیان نے اس کے جذبات پر اثر کیا، غمخیز کہ ہمارا جی کی ترغیب کامیاب رہی، اب زید کی کیفیت کیا ہوگی، دیکھو وہ دلائی لپز کی دکان کی طرف جا رہا ہے، ارادہ ہے کہ لپز لپز خریدے، جا رہا ہے، لیکن دل میں خیالات کا جہوم ہڈ ہمارا جی کے یہ الفاظ "بھائیو! اپنے ملک کا لپز خریدو اس سے تمہارے غریب بھائیوں کا بھلا ہوگا، تمہاری قومی دولت تمہارے ہی دس میں رہیگی۔۔۔۔۔" اس کے قانون میں گونج رہے ہیں، ان خیالات نے زید پر اثر کیا، وہ دفعہ ترک گیا، کچھ دیر سوچتا رہا، اور پھر واپس لوٹ آیا، اب البتہ تم کہہ سکتے ہو کہ ہمارا جی کی ترغیب مؤثر ہوئی کیونکہ نہ صرف زید کا اعتقاد، یا اس کی خواہش بلکہ اس کے طرز عمل، اور اس کے افعال پر بھی اثر ہوا،

ترغیب میں انسانی طرز عمل پر اثر کرنا بھی ایک خاص صفت ہے، اور اسی کی بنا پر مسئلہ ترغیب کی ایک خاص اہمیت پیدا ہو گئی ہے، اور اپنے انسانی وطن و ملک کو باہل ترغیبوں کے سفر اثرا سے بچانا، یا ان کو اچھے طرز عمل کی پیروی کی ترغیب دینا ہر ہی خواہ وطن کا فرض ہو گیا ہے،

جذبات لامل ترغیب ہیں۔ ہماری ترغیب کی اساسی خواہشات اور اعتقادات مستقبل کے طرز عمل کا ہی ہونا چاہئے۔ انسانی کے جذباتی عناصر پر خصوصاً یہ محرکات عمل کی زمین کسی نہ کسی جلی خامہ جذبہ یا جوش کھلایا جانا لازمی ہے۔ یہ اندرونی قوتیں ہمارے ترغیب کو قوت بخشنے والی ہیں، اور ہمیں ایک خاص طرز عمل کی طرف متوجہ کرتی ہیں۔

مناقب کرتی ہیں، ہم ہرگز کسی ایسے اعتقاد یا خواہش کو قبول نہیں کر سکتے، کسی ایسے معاملے کی پیروی کر سکتے
 اگرچہ جو ہمارے جذبات کا ہم آہنگ نہ ہو، دیکھو ایک شخص، دوران جنگ میں، اپنی خدمات فوج میں پیش کرتا
 ہے، ہمارے دوست کی اس خواہش کو خدا معلوم کون کون سے جذبات تحریک دے رہے ہوں، ممکن ہے
 کہ ایک بد مزاج بیوی سے بیجا جھڑپے اور چند روز عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کے سبب سے اس نے وطن
 چھوڑنا گوارا کیا ہو، لیکن ہر کام آوری اور اپنے ہم پیشوں میں ممتاز حیثیت رکھنے کے شوق نے اس کو آمادہ
 کیا ہو، اس کے دل میں سیر و سیاحت کا خیال جاگزیں ہوا ہو، جو مسکتا ہے کہ مذکورہ بالا صورتوں میں سے
 کوئی بھی نہ ہو، بلکہ ناص جذبیہ حب الوطنی سے متاثر ہو کر، یا ادائیگی فرائض انسانی کے جوش میں اس نے
 فوجی ملازمت کا حلاہہ کیا ہو، بہر حال، کوئی بھی صورت کیوں نہ ہو، اس کی خواہش کی تکمیل کیلئے ایک ضروری شرط
 یہ ہے کہ حلاہہ ذہنی اور خارجی اثرات کے، اس کے دل پر کوئی نہ کوئی جذبی تحریک مسلط ہونا چاہئے خواہ
 اس کی قوت محرکہ کم ہو یا زیادہ، اس کی موجودگی لازمی ہو، ترغیب کی کامیابی کا، جذبی تحریکات پر یہ لازمی
 انحصار اس میں اور منطق میں ایک اور اختلاف کا بھی پتہ دیتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ منطق میں جذبات کی
 اپیل بوجہ نہیں کی جاتی، حالانکہ ترغیب کے لئے جذبیہ کا، موجود رہنا ضروری ہے۔

ترغیب، اور منطق میں بادی النظر میں توڑی سی مشابہت بھی پائی جاتی ہے، اور وہ یہ ہے کہ
 ہر دو میں، فیصلوں کا وجود ہوتا ہے، غور سے دیکھو تو یہ مشابہت بھی محض سطحی ہے، حقیقی نہیں، اس لئے کہ دونوں
 کے فیصلوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے، منطق کے فیصلہ باہم مربوط، اور توالی و تواتر سے جوئے ہوئے
 ہیں، برخلاف اس کے ترغیب کے نام نہاد فیصلوں میں توالی و تواتر نہ رہا، بلکہ رابطہ کا بھی پتہ نہیں ہوتا، اگر
 اس میں یہ صلاحیت ہو کہ میں اپنے پیش پیش معینہ نتیجہ تک پہنچاؤں تو وہ قابل قبول خیال کئے جاتے
 ہیں، خواہ ایک فیصلہ دوسرے سے متضاد ہی کیوں نہ ہو، اگر ان میں اس قرار و ادوہ نتیجہ تک پہنچانے کی
 اہلیت نہیں ہوتی تو ان میں رد و رد یا جانا ہو، غرضکہ ترغیب میں فیصلے یک طرفہ ہوتے ہیں، افریقہ ثانی کی آواز پر

کافی نہیں دھرے جاتے۔

راحت بن محمل ہوا وہ کانتا کا راکا۔

ہم ذیل میں ترغیب ذاتی کی ایک مثال صحت کرتے ہیں جس سے اس کے فیصلوں کا یہ پیکر مل بھی
شرح سے ظاہر ہو جائیگا۔

”راحتستان کے ایک مشہور اخبار نے حال میں کسی عورت کا قصہ لکھا تھا جس پر دھوکہ دہی کے الزام
میں مقدمہ چلا گیا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ ان لیدی صاحبہ کی جو خود بھی حسین تھیں چند نوجوان فوجی افسروں
سے ملاقات ہو گئی، اب ان کو فکر ہوئی کہ ان لوگوں سے راہ و رسم لہا ضبط بڑے قوم ختموں میں سرٹا لیا
موقع ملے، مگر آپ جانتے ولایت کی سوسائٹی تعلقات بڑھانے کے لئے یہ بھی ضرور تھا کہ ان کا لباس
فخاہری حیثیت بھی اچھی ہو، روپیہ تو پاس تھا نہیں، جس سے سامان زیبائش خرید کر لیں، بالآخر ترکیب یہ بھی
کہ چند مشہور وکانون میں جا کر اپنے آپ کو سر پر آور دہ ماندانوں سے رشتہ دار بنایا، ان فرض سامان وصول کیا، چند
اس طرح کام چلتا رہا شامت اعمال سے دکانداروں نے تحقیقات شروع کی تو معلوم ہوا کہ لیدی صاحبہ
محض ایک مہنی و دو گوش ہیں اور سر پر آور دہ ماندانوں سے رشتہ تو نہ کنارتعارف بھی نہیں رکھتیں
بالآخر الزام فریب دہی و دفاع میں گرفتار کر لی گئیں۔“

اس مثال میں آپ دیکھتے ہیں کہ اس عورت نے جو ترغیب اپنے نفس کو محبوب اور دھوکہ دہی
کی دی، اس کا آغاز اس اعتماد سے ہوا کہ فوجی افسروں سے دوستی قائم رکھنے کے لئے عہدہ لباس مانگیں
ہے، خود اس نے جو بیان عدالت کے رو بہ دیا ہے اس میں کہا ہے کہ گزشتہ دو ہفتوں میں میرا تعارف
چند فوجی افسران سے ہوا، اور اس تعارف کو بڑھانے کے لئے میں نے اچھا لباس مائل کرنے کی
خواہش کی، سب سے زیادہ توجہ طلب بات اس مثال میں یہ ہے کہ جو بھی یہ اعتماد اس عورت کے دماغ
میں جاگزیں ہوا، اور اصل ترغیب کا آغاز ہوا، ویسے ہی اس کے شعور نے ہر اس خیال کو جو کسی طرح

اس مقصد کے حصول میں حاصل ہونا شروع کر دیا، اور صرف وہی دلائل اور فیصلے قبول کئے گئے جو حصول مقصد کے منافی یا متضییٰ جذبات کے مخالف نہ تھے۔

یہ تو غیر فانی ترغیب کی مثال ہوئی، دوسروں کو جو ترغیب دی جاتی ہو اس میں بھی عمل نمود پذیر ہوتا ہے، ہر مقرر جس کا مقصد لوگوں کو ترغیب دینا ہوتا ہے، اسی قسم کے فیصلوں سے کام لیتا ہے جن میں صورت اسی حد تک باجمی ربط اور تسلسل پایا جاتا ہو جہاں تک کہ وہ مقصد پر آری میں مفید ثابت ہوں، یہی وجہ ہے کہ ان حضرات کی ترغیبانہ تقریریں جو اپنے آپ کو مبلغ کہتے ہیں، خواہ بغاوت کنی ہی سنجیدہ کیوں نہ ہوں، لیکن پھر بھی ان میں اکثر ایسے دلائل پائے جاتے ہیں جو تشفی جذبات کو کر سکتے ہیں، لیکن کسی منطقی استدلال کی تاب نہیں لاسکتے، اگر تمہاری ترغیب کا نشانہ یہ ہے کہ تمہارے مخالف تمہارے حسب خواہش فعل کریں تو اس وقت تک تمہاری ترغیب کارگر نہیں ہو سکتی جب تک کہ یہ مجوزہ فعل ان حضرات کے جذبات کی تشفی نہ کر سکے، جن فیصلوں سے عمل ترغیب میں کام لیا جاتا ہو، وہ یا تو منظر رغبت و رضامندی کے ہوتے ہیں، یا ناراضگی، اگر ہمارا فیصلہ اظہار رضامندی کر رہا ہو، تو یقیناً اس کی تہ میں، قبول و احسان ہوگا، غیبت، حسب وطنی، یا اسی قبیل کے دیگر جذبات پائے جائینگے، پر خلاف اس کے ایسے فیصلوں کی تہ میں جو منظر ناراضگی میں، عداوت، ملامت، نفرت، غصہ، یا خوف کا لگاؤ پایا جائیگا، اب تک ہماری بحث ان جذبات سے رہی جو محرک ترغیب ہو سکتے ہیں، اب دیکھنا یہ ہو کہ وجدانات میں یہ صلاحیت کس حد تک پائی جاتی ہے۔

وہیں اصل ترغیب | جذبات اور وجدان میں، نفسیاتی نقطہ نگاہ سے، فرق یہ ہے کہ اول الذکر کہہ رہا ہے ان اہمات فطری کا نتیجہ ہیں، جن کا تعلق اختیار و اختیار سے ہوتا ہو، ان کا دور دورہ بہت مختصر ہی ہوتا ہے، رہتا ہو اور ان کے اثرات عارضی ہوتے ہیں، جذبات کی تحریک فوری ہوتی ہے، اور بہت جلد کمزور بھی، لیکن ان کی قوت بہت جلد زائل ہو جاتی ہے، اور اسی وجہ سے ان کی تحریک سے جو فعل

سرزد ہوتے ہیں، ان میں قیام، اسادہ، اور تنظیم کا وجود نہیں ہوتا، ترغیب کا اثر جذبات کے لئے باگ جس کا حکم رکھتا ہو، اور خوف، نفرت، استعجاب، غصہ، حکومت، توصیف، دہشت، غفلت، کراہت، تنفر، غم، تکہ تمام جذبات کی قریح خفہ ترغیب کی تحریک پاکر کمر بستہ ہو جاتی ہے، اور ہمارے عقیدے خواہشوں، اور افعال کو اپنے زیر نگین کرنے، اور اس طرح سے ترغیب کو کامیاب بنانے کی کوشش کرتی ہے، وجدان مختلف جذبات کے مجموعہ کا نام ہے، اور انہی بات ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مختلف جذبات انفرادی طور پر اتنے زبردست محرک نہیں ہو سکتے جتنے کہ اس حالت میں ہو سکتے ہیں جب یہی جذبات کسی وجدان کے مظہر میں جمع ہو جائیں، اور ان میں تنظیم و تنسيق موجود ہو، ذیل کی مفروضہ مثال سے جلد اور وجدان کی جداگانہ اہمیت ظاہر ہو جائیگی:

فرض کیجئے کہ ایک منور کی جمع کے رد و جنگ کے متعلق تقریر کر رہا ہے اور وہ کون کو اس کی ترغیب دے رہا ہے کہ ملک اور بادشاہ کی حفاظت کے لئے اپنی اپنی خدمات بحیثیت رضا کاران پیش کریں، اس کی اس ترغیب کی بنیاد حب الوطنی پر ہے، اور اسی وجدان سے مدد لیکر وہ سامعین کو اپنی خواہش کے مطابق نفل کرنے کی ترغیب دیتا ہے، چونکہ وجدان حب الوطنی میں بہت سے جذبات قریح میں لہذا ہمارے منور مختلف طریقوں سے ترغیب دے سکتا ہے، اپنے سامعین کے سامنے یہ بیان کر کے کہ دشمن کی قوت زبردست ہے، وہ بہن فوج کو اپنی قدرت رکھتا ہے، ہمارے پاس اس کے مقابلہ کے لئے کافی انواع نہیں ہیں، اور جب تک آپ لوگ مدد نہ کریں انجام شکست و تباہی... وہ ان کے خوف سے مدد دے کہ جذبہ کو بیدار کر سکتا ہے، کہیں یہ لکھو: دشمن نے ہماری عورتوں کی عزت لی، ہمارے بچوں کو تیر تیر کیا... وہ اپنے سامعین کے جذبات رحم، نفرت، ملامت، اور دہشت کو برائے کمر کرتا ہے، کہیں اس طرح اپیل کر کے، کیا آپ لوگ دشمن کو غیر بدلہ کے چھوڑ دیں گے، کیا ہمارے متوفیوں کا خون ہماری عورتوں کی صحت مدی، ہماری برادرانہ کھیلان، مسدود عمارات، یہ سب نذرِ قحط

کے رہیں گی وہ منہ اور انتقام کے جذبات کو انفعال و عکس کی بجائے ان کی مخالفت اور عکس
بادگیر اقوام کے کارنامے سن کر وہ جذبہ خود داری کو جوش میں لاتا ہے، اب دیکھو کہ مذکورہ بالا توجہات
میں سے ہر ایک فرد افراد ہمارے تفرقہ کے حسب خواہش طرز عمل کا محرک ہو سکتا ہے لیکن جب یہی جذبات
گوناگون کسی ایسے وجدان (جہان بینی) کے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں جو سالہا سال بلکہ صدیوں کی قومی
زندگی کا نتیجہ ہے، تو ان کی مشترکہ قوت بہت کچھ ہو جاتی ہے، ان اعتقادات کی جو زمانہ کے اثر سے بچتے ہو کر
روایات بن گئے ہیں، اہمیت عمل ترغیب میں بہت زیادہ ہے اور غم شدہ جذبات ان انفرادی جذبات
سے کہیں زیادہ موثر ہوتے ہیں جو آندھی بگولے کی طرح اٹھتے ہیں لیکن ٹھوڑی دیر کے بعد اپنی قوت سے
خود ہی نپا ہو جاتے ہیں،

مذبات اور وجدان کی ترغیب میں جداگانہ اہمیت ہے، لیکن سب سے زیادہ ضروری بات یاد
رکنے کی یہ ہے کہ خواہ جذبہ ہو یا وجدان یا اور کوئی اندرونی محرک، عمل ترغیب میں جذبی عنصر زور دیا جانا
چاہا ہے، اگرچہ اس کا عمل ظہور اور اس کی ظاہری حیثیت کچھ ہی کیوں نہ ہو، یہ جذبی عنصر کسی الہام ظہری
کہلاتا ہے، کہیں رہ جان کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، کہیں اپنے اسی لباس میں بحیثیت جذبہ کے نمودار ہوتا ہے،
کہیں وجدان میں نظر آتا ہے،

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوشش من اندانقدت رامی شناسم
غرض یہ کہ اس کا پایا جانا ضروریات میں سے ہے، اور اگر عمل ترغیب کو صورت مانیں، تو یہ اسکا
بیوٹی ہے، چراغ غرض کریں تو یہ اس کا نور ہے، سانس خیال کریں تو یہ اسکی اولیات میں سے ہے،
(۱۱)

آثار قنوج

نزمولوی سید نصاریٰ، مؤلف پیر مہاشا

تلاش آثار ناتدل علیہا فانظر وابعداالی الاثر

پرتھوی راج کے پایہ تخت (دہلی) کی تاریخ آثار و تصانیف کے صفحات میں نظر آسکتی ہے، لیکن جے چند کے دار السلطنت (مضامین) کی تاریخ نامورین مرت سبھوں کی آنکھوں میں نہرہ سکتے ہیں، جس کو وہ شہر کے خلعت پست و بلند صوف میں پیر کر مرتب کرتی ہیں!

کیا عجیب بات ہے! پرتھوی راج کا شہر ایک مردہ شہر ہے جس پر شہر خاموشان کا لقب صادق آتا ہے، لیکن اس کی عمارات، اس کے آثار، اس کے معابد و مقابر سب کے نشانات تاریخ کے صفحات میں موجود ہیں، لیکن جے چند کا شہر اگرچہ زندہ آبادی کا محلہ ہے تاہم اس کی عمارت کا کوئی نشان صفحات تاریخ میں باقی نہیں!

جے چند کا سر پروردہ ریشہ اجیراوردی کے راجپوتوں کے مقابلہ میں بلند رہتا تھا، اس لئے اس کے پایہ تخت نے بھی دوسرے پایہ تختوں کے مقابلہ میں اس خصوصیت کو قائم رکھا، دلی اور اجیر کے قدیم حالات تاریخ کی زبان سناتی ہے، لیکن قنوج ہنگستہ مارٹون، بوسیدہ کھنڈرون، بلند ٹیلوں، غرض تمام ہستیوں اور بلند یوں سے اپنی تاریخ خود سناتا ہے!

دکھشمر جو ہزاروں برس تک تہذیب و تمدن کا مرکز تھا، جس کے تخت ہلال پر بڑے بڑے باجیڑی راجہ ٹکڑے ہوئے، جو درحالت کاسر خیمہ قاجس کے آثار و تہذیب و تمدن کا سراپہ ہیں، اور جس کی بلند یں اور ہستیاں تاریخ کے نشیب و فراز کو ظاہر کرتی ہیں، اور حقیقت خود ایک جسم تاریخ ہے، اس کو کسی رسمی اور کاغذی تاریخ کی ضرورت نہیں،

میں اس شہر میں ایک نامور کی خشت سے فار دہوا، تو اس کے آثار کی زندہ دست کشش میری نظر پر

گو اپنی موت کبھی تھی، کیونکہ تاریخ نگاری میں اس سے بڑھ کر مستند سرمایہ کیا جاتا تھا۔ وہ ایک زندہ اور متعلق تاریخ ہے جس کا مقابلہ مردہ اور لنگ ہر عقیدہ نہیں کر سکتیں، غرض یہ تاریخ میری نگاہوں میں حضرت ولعبرت بکر جمع ہوئی، اور ایک خونیں بکری تھی جس سے یہ کاغذی صفحات خود بخود رنگیں ہو گئے، اس بنا پر ناظرین کو جو کچھ ان صفحات میں ملے گا، وہ کوئی مکمل تاریخ نہیں ہوگا، بلکہ ایک حسرت کے چند قطرے ہیں جو میری آنکھوں سے زیارت کے وقت جاری ہوئے!

قنوج پر اسلام کا مادی اثر اس وقت قائم ہوا جب شہاب الدین محمد غوری نے جے چند کو شکست دی، اور قنوج کی حکایت ناک قلعہ پر ہلال کا پرچم لہرایا، لیکن اسلام کا روحانی اثر تیغ و خنجر اور توپ و تفنگ کی امداد سے بے نیاز تھا اس لئے وہ اس سے بہت پیشتر قائم ہو چکا تھا، چنانچہ سب سے پہلے اس شہر میں بابا جامی شریف تشریف فرما ہوئے جن کی روحانی قوت سے قنوج میں اسلام کی اشاعت ہوئی۔

بابا صاحب کا مزار شہر کے باہر ایک بلند چوڑے پر واقع ہے جس کے مندرجہ صحت میں عراب بنی ہوئی ہے، یہ جگہ حاجی شریف کے نام سے مشہور ہے، اور بوسہ گاہ خلائق ہے، اہل قنوج کے میان کے مطابق یہ سب سے قدیم زیارت گاہ ہے، چونکہ اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے اس لئے بابا صاحب کا صحیح زمانہ نشین نہیں کیا جاسکتا، حاجی شریف کے بعد سب سے قدیم چیز ہے چند کا قلعہ ہے جس کے صحن کو اندر بائی رہ گئے ہیں، چنانچہ

شہید کا مزار بھی ایک قدیم تاریخ یادگار ہے،

بالا پیر کی قبر بھی قدیم قبر ہے، اس پر کتبہ لگا ہوا ہے، لیکن پڑھا نہیں جاسکتا،

اسلامی آثار میں ایک قدیم ترین چیز جامع مسجد ہے سلطان ابوالکاسم شرفی (۱۱۹۹ء) والی جو پور کی تعمیر کردہ ہے، اس کے سب سے سالار دن (سلطان شہزادہ جلال خان احمدی) نے اس شہر کو جس شہادت اور برکت سے نفع کیا اس کا ذکر تاریخ دہشتہ وغیرہ میں موجود ہے، یہ مسجد نہایت سادہ بنی ہوئی ہے، پھر خان پر جو کام لایا وہ بھی معمولی ہے، عواموں کے بجائے پتھر کے سید سے سنوں میں جو اونچے پوتے چلے گئے ہیں، اور پھر

ان پر محبت پخت دی گئی ہے، سجد کے دونوں کناروں پر زینہ لگا رکھا جس سے ادھر جاتے ہیں وہیں پہنچتے ہیں
ایک دھڑلانا دیا گیا ہے جس میں غار پڑی جا سکتی، اور دھڑلانا جا سکتی ہے۔

عرب پر سورہ کوثر، حبش پر سورہ جہنہ، اور عرب کے اندر قسما اللہ کندہ ہے، مسجد میں کچھ دروازے
سائبان چھایا ہوا ہے، جو حال کا اضافہ ہے سائبان کے آگے صحن ہے، اس کے بعد ستون شروع ہوتے ہیں، جو
قریب قریب بنے ہوئے ہیں، ان ستونوں میں لوہے کا جھگڑا لگا دیا گیا ہے، اس طرح پورا صحن جھگڑوں کے اندر
آجاتا ہے، اور مسجد کو آوازوں سے محفوظ ہوجاتی ہے، جھگڑے سے متصل حوض ہے، جو حال میں بنایا گیا ہے،
مسجد پر منارے نہیں ہیں، صرف تین معمولی گنبد ہیں، وسط کا گنبد نسبت بڑا ہے، یہ عینوں گنبد گول
نہیں بلکہ چبھتے ہیں،

چاکر پر خط نسخ میں یہ قطع تاریخ کندہ ہے،

شکر شد کہ توفیق خداوند کریم	بوالمنظر سرشایان جهان ابراہیم
ہم مدحی و مہنام خلیل الرحمن	آنکو بنود جهان را پیدا میا و کلیسم
مسجد ساخت مرتب کہ بدین وقت ہج	چہ اس است مثل چہ بنا است عظیم
سخ ذی قعدہ بن، پشت تختہ و نہجری	سرزادہ ہمہ زیر قدش گشت مقیم
حوض کی تاریخ یہ ہے،	

حوض مثل حوض کوثر شد بنا،	صحن مسجد صورت گلشن شگفت
رقعی خان مکر تار بخش چو کردہ	حق تعالیٰ، حافظہ و نامہ۔ بگفت،

حوض نامی جو رقی خان رئیس بالا پر خراج کاغذ ادا ہے،

مہرت، لیکن یہ عظیم الشان محبت جس کی رفعت و جہد ہے، قرار خود چشم ملک کو لگا آج
کی دولت اپنے سزا یافتہ تمام کر رہی ہے، اور اس کو ناہانان نسبت دہہ دار کے بجائے مراد خداوند

ابن سده بدیع کہ از چرخ برترست
دین طاق بے نظیر کہ با زیب و فیوراست
گشتہ بنا بعد ہایون حسین شاہ
کاندر زمان چنان ہمہ اورا مسخرست
تغیر کردہ شاہ ہری خان فتح جنگ
کافاق از جمال کاش منورست
ہشتاد و یک دہشت صد از ہجرت نبی
نارنج صدق گشت کہ ماہ میہرست
بانی طاق سید راجوی بنی جلال
کافاق از جمال کاش منورست
بلہ امیدوار مغفرت از حضرت اکبرست

لیکن جانتے ہو کہ آج اس "برتر از فلک" عمارت کے کنگرہ دن سے کیا چیز نگرانی ہے؟ تراغ و زرفن

کی آواز!

شہر کی مشہور عمارتوں میں میر نیگالی کی حویلی بھی ہے، یہ جامع مسجد سے آگے ملتی ہے، اندر کچھ ٹوٹی ہوئی عمارت باقی رہ گئی ہے، چٹانک اور چار دیواری البتہ قائم ہیں، اور ان کو دیکھ کر حویلی کی غفلت آنکھوں میں پھر جاتی ہے،

عالمگیری کی مسجد بھی آثار قدیمہ میں ہے، جو بالاپیر کے قریب واقع ہے، اور بالکل شکستہ ہے،
سید محمد بخاری کا مقبرہ بھی منبرک مقام ہے،

ان عمارتوں کے علاوہ شہر میں متعدد عمارتیں ہیں جو اب تک اصلی یا کسی قدر متغیر شکل میں قائم ہیں، لیکن چونکہ وہ اس قدر اہم نہیں ہیں، اس لئے ان کا ذکر فلم انداز کیا جاتا ہے،

قوتوج کا ذرہ ذرہ سلطنتائے مختلفہ کا مدفن، اور اس کا چپچپہ اقوام قدیمہ کی یادگار ہے!

ان نقش و نگار درو دیوار شکستہ
آثار پدیدست صن و ید "اہم تر"

لے۔ یہ معرعہ پڑھا نہیں گیا، بعض خاندانوں میں ایک مدی تبس کی جو یا ضیق موجود ہیں ان میں بھی میان پر نقطہ وئے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مدی پیشتر بھی یہ معرعہ پڑھا نہیں جاسکتا،

مترجمہ

تاریخ مشہد خراسان

مترجمہ: مولوی ابوالحسنات ندوی،

خطہ خراسان کا مقدس شہر شہد (طوس) جو امام ابوحنس علی ابن موسیٰ رضا امام ثامن کی خواہگاہ ہوئے کی وجہ سے آج تمام اسلامی دنیا کی نگاہ عقیدت کا مرکز بن گیا ہے ابتدا میں چند ان اہمیت نہیں رکھتا تھا چنانچہ علمائے عرب کی ایک جماعت مثلاً ابن خردازبہ، مقدسی اور ابو الفداء نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر کیا نہیں کیا، اسطری، ابن ہوقل، ذکر یابن محمد بن محمود القزینی، یا قوت حموی اور ابن بطوطہ نے اس کا سرسری تذکرہ کیا البتہ صاحب کتاب ترجمہ القلوب، امیر زین الدین محمد صاحب ترجمہ المجالس، شیخی نواز محمد تہری منشی صاحب مجلس المؤمنین، احمد دلاوی صاحب مہبت قلیم، مرزا حسن زکوزی صاحب غین الخمر اور فراد میرزا صاحب کتاب جام جم نے اس کا مفصل تذکرہ کیا اور سب کے آخر ۱۲۳۲ھ میں مطبعہ الدہلی محمد حسن خان نے دو مجلہ جلدوں میں تاریخ مشہد خراسان کے نام سے اسکی مفصل و مبسوط تاریخ لکھی ہے یہ مضمون اسی آخری کتاب سے ماخوذ ہے،

شرقی مصنفین کے سلسلہ میں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان مغربی سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں کا بھی ایک سرسری تذکرہ کر دیں جنہوں نے شہد کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھا ہے، سب سے پہلے ۱۷۷۱ء میں ہانوس نے بلوروس و ایران کی سیاحت کی یہ خاص مشہد مقدس تک آیا اس نے اپنے سفرنامہ میں

لے ترجمہ از عربی رسالہ العرفان،

اسکی قدیم و جدید تاریخ کا مفصل تذکرہ کیا ہے، متعدد فصلوں میں شہر کے مختلف تمدنی، عمرانی اور سیاسی حالات دکھائے ہیں، وہاں کی مذمت اور پیداوار کا تذکرہ کیا ہے وہاں کے اوقات، مدارس بلکہ طلباء کی تعداد تک لکھ دی، اس کے بڑے شہر میں انگریز سیاح فورٹ رائے نے سیاحت کی اور اپنے سفر نامہ کی دوسری جلد میں اسکا تذکرہ کیا، سر جان ملکم جو فتح علی شاہ چار کے عہد میں سفیر برطانیہ تھے انھوں نے بھی اسکا تذکرہ کیا ہے، اور مشرقی و وسطیٰ کنیر نے بھی اپنی کتاب جغرافیہ ایران میں اس پر کچھ لکھا، شہر میں موسیو کنولی ہندوستان تہا ہوئے جس سے گزرے اور اسکی تجارت اور آبادی کا اپنے سفر نامہ میں تذکرہ کیا، پھر شہر میں موسیو فریڈ نے، یہاں کی سیاحت کی اور اپنے سفر نامہ کی جلد اول میں یہاں کے طبعی حالات، مناظر اور اسکی تاریخ کے متعدد پہلوؤں کی تشریح کی، انیسویں صدی کے وسط میں انگریز سیاح مسٹر فریڈ نے اس حصہ ملک کی سیاحت کی، اس نے اپنے معاصرین کا یہاں پہنچنے کے سبب مسلمان ہو جانیکا اعلان کیا اور اس طرح وہ وہاں کے اعلیٰ طبقوں کی سیر سیاحت میں داخل ہو کر وہاں کے تمام حالات کا اچھی طرح مطالعہ کیا، اسی زمانہ میں کبولا خانیکوف روسی سیاح نے بھی ان اطراف کی سیاحت کی تھی، اسی روسی سیاح کے سیاحت نامہ کے متعلق موسیو سنٹ مارش نے مشہور مین پیرس کی مجلس جغرافیہ کے روبرو اپنی وہ تحریر پڑھی جس میں موسیو موسیو نے کہا کہ

ہمیں خاکینکوف کی سیاحت سے پہلے مشہور کے متعلق کچھ بھی حالات معلوم نہ تھے، اور یہاں چند سیاحوں نے اجمالی طور پر جو کچھ اس کے متعلق لکھا وہ چند ان اہم نہیں اس لئے یہ ہمارا فرض ہونا چاہئے کہ ہم اس روسی سیاح کے کارنامے کی اہمیت کو سمجھیں اور اس کی وہی قدردانی کرتے ہیں جو اس کا حق ہے،

ان فردوسی تصنیفات کے ابداد ہم اسی کتاب سے محل اقتباسات پیش کرتے ہیں، یہ اقتباسات خاص مشہور مقدس سے متعلق حالات، اس کے آثار و قدیمہ اور غامضات و کتبائے پرتعل ہیں،

مشہد کا ظہور اور اسکی آبادی مشہد کی بنیاد اس قدیم ایرانی شہر کے دیرانہ پہنچی جس کا نام سناباد تھا، قدیم زمانہ میں خلیفہ ہارون الرشید کی طرف سے حمید بن قلعہ یہاں کا والی تھا، وہاں حمید کا عظیم الشان مکان اور باغ تھا، جب علاقہ خراسان میں ہارون الرشید نے انتقال کیا تو وہ حمید کے ہی مکان کے احاطہ میں دفن کیا گیا، مامون نے اپنے عہد خلافت میں اس قبر پر ایک قبہ بنا لیا حکم دیا جو عام طور پر قبہ ہارونہ کہلایا، اس کے بعد سلسلہ میں امام نامن سیدنا ابو الحسن علی بن موسیٰ رضا کا جسد مبارک اسی کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا، اور اسی دن سے اس کا نام ہی قبر کے اتنا سا ہے مشہور ہوا، یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد دہلیویوں نے مشہد کی آبادی کو فرید زرتی دی، اور ان کے بعد امیر سیکنگین نے اس کو خراب و ویران کیا، غرض مشہد ایک مدت تک ویران حالت میں رہا اور خوف سے کسی شعلی کو اسکی تعمیر و آبادی کی ہمت نہ تھی یہاں تک کہ ابن اثیر کے روایت کے مطابق سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین سیکنگین کا زمانہ آیا اور اس نے وہاں کی عمارت کی تجدید و توسیع کی، اس کے بعد سلطان شہر سلجوقی کے عہد حکومت میں شرف الدین قمی نے اسکی مزید تجدید و توسیع کی، پھر اس کے بعد تاتاریوں نے اس کو ویران و برباد کر دیا لیکن جب یہ سیلاب رکا اور فرو ہو گیا تو ہلاکو خان کے پوتے سلطان خدا بندہ نے اس کی تجدید و تعمیر کی، چنانچہ ابن بطوطہ جب ۷۳۲ھ میں طوس سے گذرا تو اس نے یہاں کی آبادی اور عمارت کا حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے، اس کے بعد متعدد سلاطین و دروانے مشہد کی تعمیر و توسیع کی اور وہ اس کے زیب و زینت کو ترقی دیتے رہے یہاں تک کہ سلطان میرزا شاپورخ گورگانی کے عہد حکومت میں اس کی عظمت و شان کا غلغلہ دور دراز ممالک میں پھیل گیا، اس نے سلسلہ میں وہاں متعدد عمارتوں کے بنا و تعمیر کا حکم دیا، اور اس کے بعد مشہد کی عظمت و تعمیر و زبرد تر ترقی کرتی چلی گئی،

خاص مشہد مبارک کا بیان | مشہد شہر کے ٹھیک وسط میں واقع ہے، یہ ایک مربع عمارت ہے خاص صریح مقدس کا پیمانہ وہ درود ذرع اور اس کے قبہ کی بلندی بیس ذرع ہے، اور چار دیواری اس کو گھیرے

ہوئے جو اس میں بارہ دروازے ہیں ان میں سے بعض دروازے سونے کے تہوں سے منڈھے ہوئے ہیں اور بعض پاندی کے تہوں سے، ان دروازوں میں قرآن مجید کی آیتیں احادیث نبوی، قیلے اور عربی فارسی اشعار بکثرت لکھے ہوئے ہیں، صریح مبارک میں متعدد طاقے ہیں جن میں کا سب سے پہلا فلا د کا جو اس کی تاریخ نہیں معلوم اس کے علاوہ دوسرے طاقے پیل کے ہیں مگر ان جواہر کی حفاظت کے خیال سے جوان میں اس کے ہوئے ہیں ان پر طلا کاری کر دی گئی جو یہاں بکثرت جواہر موجود ہیں، قہر نہایت صاف اور لمعہ نکل سونے

سے منڈھا ہوا ہے اس کے دائرہ میں عربی عبارت جس کا مفہوم یہ ہے نہایت جلی خط میں لکھی ہوئی ہے،

”اس قہر کی تزئین کا حکم شاہ مجاہد نے اس وقت دیا جب وہ اس کی زیارت کے لئے پای تخت

مہمان سے یہاں آئے تھے۔ یہ مسئلہ کا زمانہ تھا اور اس تزئین کی تکمیل مسئلہ میں ہوئی۔“

”مسئلہ میں کمال الدین محمود یزدی نے یہ خدمت انجام دی اور علی رضا عباسی نے یہ عبارت لکھی“

قہر پر اس کے علاوہ اور بھی عربی عبارتیں مندرج ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب مسئلہ کے زلزلہ سے

اس عمارت کو صدمہ پہنچا تھا تو اس کی مرمت و اصلاح کے بعد شاہ سلیمان صفوی نے دوبارہ اس کی تہہ بے کا حکم دیا اور مسئلہ میں اس حکم کی تعمیل ہوئی،

اندرون شہد کے کتبے | شہد مقدس کے اندرونی حصہ میں بکثرت کتبے ہیں ان میں سے بعض تقریباً پانچویں صدی

ہجری کے ہیں، یہ سب کتبے عربی زبان و اسلوب میں ہیں، اور ان میں سے بعض خط کوفی میں ہیں جن کے

آفرین کا نام بھی ظاہر کر دیا گیا ہے، غالباً سب سے پہلا کتبہ جو اس پر منقوش ہوا اس میں ابو نواس کے وہ

شہور اشعار ہیں جن میں کا پہلا شعر یہ ہے،

تجہری الصلوٰۃ علیہما تیما ذکر و

مطہرون نقیات جیو بسم

ان اشعار کے نیچے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

بندہ ضعیف غلام آل محمد عبد العزیز بن آدم

”تقریب بھندہ العبادۃ الضعیف

الدلیل المحتاح الی رحمتہ ربہ تسائی
بن ابی نصر قمی نے نہایت ثواب یہ عبارت
مولیٰ آل محمد عبدالعزیز بن آدم بن
بنائی،
ابی نصر قمی،

بعض محرابوں میں جو کتبہ خط کوئی میں متقوش ہیں ان کی عبارت یہ ہے:
بسم اللہ الرحمن الرحیم، شہد اللہ لا الہ الا هو والملئکتہ الی قولہ ان الدین عند اللہ الاسلام
بعض جگہ یہ عبارت متقوش ہے:

کن فی صلوات خاشعاً
اپنی نماز میں عاجز و خاشع ہو جاؤ
اسی خط میں یہ آیت بھی لکھی ہوئی ہے،
ان الحسنات یذہبن السیئات
نیکیاں براہمن کو مٹا دیتی ہیں،
ایک جگہ لکھا ہے:

”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ العظیم“ استغفر لہ فی زید محمد بن ابی زید النعاشی
ایک کتبہ میں پوری سورہ توحید نہایت باریک خط میں لکھی ہوئی ہے، اس کی تاریخ کتابت ۱۲۸۷ء ہے،
ان عبارتوں کے علاوہ اندرونی حصہ عبارت میں اور بہت سی آیات، احادیث، جوامع الکلم اور
کلمات نصیحت و موعظت متقوش ہیں، یہ سب کی سب عربی میں ہیں اور ان کا خط ایسا جلی ہے کہ اچھی طرح
پڑھا جاتا ہے، انہی میں ایک یہ طویل کتبہ بھی ہے:

من کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ انکم
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ انکم
لن تسعوا الناس باموالکم فتعوبہم باخلاؤکم
دولت کے ذریعہ سے جلائی نہ کر سکو تو ان کے ساتھ
خوش اخلاقی سے پیش آؤ، ابراہیم بن عباس صلی نے
کہا اگر اس عبادت کو انسانوں کے عمومی بہترین کلام سے
قال ابراہیم بن العباس الصولی لوفدت
حضرت الکلمۃ باحسن کلام الناس لہجحت

قال رسول الله صلى الله عليه وآله علم كالنقحر، وزن کیا جائے تب ہی اسکا وزن زیادہ ہوگا رسول اللہ
 لكل قلب شغل من رضى عن نفسه كثر الخط مسلم نے فرمایا علم غور و فکر کے برابر نہیں ہر قلب کے لئے
 عليه قلب الا حق في فيه ولسان العاقل کچھ نہ کچھ شغل ہو جائے نفس کا تابع ہو اس پر کمروہات کا
 في قلبه، رسول الموت والحادۃ، نجوم ہوگا، حق کا قلب اس کے منہ میں ہوتا ہے اور
 عقلی زبان اس کے قلب میں پیدا ہوتی ہے، موت کا پی پی،

جو عراب ضربت مقدس کے سر ہانے ہو اس پر بھی بکثرت آیات و احادیث نقوش ہیں اور یہ علی بن محمد بن
 ابی حامر غفر الله ذنوبہ کی لکھی ہوئی ہیں،

آمار و عمارات مشہد

دار الخلافہ | عمارت مشہد کے مقابل کم و بیش اسی طرح کی متعدد عمارتیں ہیں، ان میں سب سے زیادہ اہم اور
 قابل ذکر دائیہ نظر ہے، یہ ایک بلند مربع عمارت ہے اسکا عرض ساڑھے سات ذراع اور طول اٹھارہ ذراع ہے
 اس میں کاشانی پتھر کی چوڑی چوڑی اینٹوں کا فرش ہے، اس کو امیر تیمور گورگانی کے بیٹے شاہ رخ (امیر ہرات
 و خراسان) کی بیوی گوہر شاد نے تعمیر کرایا تھا، اس عمارت میں بعض شاہان فارس اور ان کے وزراء کی
 پانچ قبریں ہیں اور اس میں متعدد فارسی کتبے ہیں،

دار السیادۃ | یہ عمارت بھی اسی عاقون گوہر شاد کے آثار میں سے ہے یہ ایک مستطیل عمارت ہے اسکا طول تیس
 ذراع اور عرض مختلف ہے، اس میں آب شیرین کی ایک نہر اور متعدد قبریں ہیں، اس کو اس زلزلہ نے
 جو شاہ سلیمان صفوی کے عہد میں آیا کمزور کر دیا تھا لیکن اسی بادشاہ کے حکم سے اسی وقت اسکی مرمت
 اور دھنسی کر دی گئی تھی، اسکی دیواروں پر جابجا کتبے بھی ہیں لیکن یہ سب قریب ہی زمانہ کے ہیں، ان میں
 اکثر فارسی اشعار ہیں، مگر ان کے علاوہ اندھی چند کتبے ہیں جو زمانہ قدیم کے ہیں اور ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

اس عمارت کی بنیاد چھٹی صدی میں پڑی تھی،

قبۃ الشہداء خانیہ وہاں کی مشہور و عظیم الشان عمارتوں میں داخل ہے۔ دو دیوار اور بنیاد نہایت مضبوط و مستحکم بنیاد پر بہت پہل عمارت ہے اس کے اندرونی حصہ میں آٹھ صفیں ہیں اس کے رکنا رنگ ۱۰۰ در فزین پتھروں پر و دوازہ انہ کی تاریخ ولادت و وفات درج ہے ان کے علاوہ احادیث مانوہ اور فارسی اشعار بکثرت منقوش ہیں، اس کے بالائی دائرہ میں سورہ حمد وغیرہ لکھی ہوئی ہیں،

اور دوسرے آثار قدیمہ شہد کے شمالی جانب ایک قدیم اہم مسجد محسن ہے جس کا طول ۸۶ ذرع اور عرض ۶۰ ذرع ہے، اور یہ محسن جیسا کہ اس کے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے صفویوں کے آثار باقیہ میں سے ہے اس کے علاوہ ایک اور محسن جدید ہے جو شاہ فتح علی شاہ قاجار کے آثار میں سے ہے اس کا طول ۶۲ ذرع اور عرض ۴۰ ذرع ہے اس کی دیوار نہایت بدیع اصنعت کا شانی پتھروں سے ڈھکی ہوئی ہے فرش سنگ رخام کا ہے اور اس میں بکثرت عربی کتبے ہیں،

مسجد گوہر شاد شہد کی عمارتوں میں اہم اور قابل ذکر گوہر شاد کی مسجد ہے یہ مسجد حسن و جمال اور خوبی عمارت و استحکام کی ایک نشانی ہے اس میں گونا گون نقش و نگار کے کا شانی پتھر لگائے گئے ہیں اس کا طول ۵۳ ذرع اور عرض ۴۰ ذرع ہے اس میں ایک جہ قدیمہ اور اذان کہنے کے لئے ایک اونچا چو تہ بنا ہوا ہے مسجد کے چار دروازے ہیں اس میں عہد سلاطین صفویہ و قاجاریہ میں بھی کچھ نہ کچھ تعمیر و امنائے ہوئے رہے اس میں جو کتبے ہیں وہ سنگ رخام یا سنگ کا شان میں کھدے ہوئے ہیں انہی کتبوں میں سے ایک کتبہ میں بانیہ عمارت گوہر شاد کے ذکر و ثناء کے بعد آخر میں یہ عبارت لکھی ہے،

اتفق تعمیرہائی و اہل شہر اللہ یہ عبارت اوائل شہر رجب المرجب ۱۲۸۶

المبارک رجب المرجب ۱۲۸۶ عمل میں لکھی گئی۔ عینیت قوام الدین بن زین الدین

العبد الضعیف الفقیر المحتاج لعتایتہ شیرازی نے اس کو بنایا،

الملک المرحوم، قوام الدین بن زین الدین

الشیرازی الطیّان.

مشہد کے دوسرے آثار قدیمین مشہور تاجی ربیع بن قحیم کا مقبرہ ہے، شاہ طہاسپ صفوی، عباس مرزا بن فتح علی شاہ قاجار اور ہنائی کا مقبرہ بھی یہیں ہے اور ان کے علاوہ دوسرے سلاطین اور وزراء و صدور کی قبریں بھی ہیں۔

مشہد کے تاریخی حادثات کتاب کی سب سے زیادہ طویل فصل یہی ہے، اس میں مصنف نے ان تمام حوادث کو جمع کر دیا ہے جو سو برس کی طویل مدت میں بیان گذرے، ان میں ہر قسم کے جنگی، سیاسی، عمرانی اور طبیعی حوادث ہیں، مثلاً دولت نغزویہ اور دولت سلجوقیہ کے عہد کے حادثات، قبائل غز کے حملے، تاجریون اور منگولوں کا تغلب، ترکمان اور ازبک قبائل کا ہجوم اس کے بعد صفویہ کا آغاز اور ان کا ان اطراف کے امراء پر اقتدار پر ۱۵۰۱ء میں وقوعہ اس پر ازبکوں کا حملہ اور شہر میں قتل عام کرنا اس کے بعد شاہ عباس صفوی کا اس قتلہ کو فرو کرنا اور ازبکوں کو وہاں سے نکالنا، پھر ۱۵۰۲ء میں صفویوں کے صنعت کے بعد نادر شاہ کا اٹھنا اور اس حصہ ملک کو فتح کرنا، نادر شاہ کے قتل کے بعد اس کے جتیبے علی قلیخان کا تسلط اور اس پر قابض ہونا پھر امراء افغان کا اسکا چہرہ کر لینا اور زندگی و فوجوں کا ان کو وہاں سے ہٹانا، اس کے بعد وہاں کی طوائف الملوکی پھر آخر آخر تیرہویں صدی ہجری کے آغاز میں قاجاریوں کا ان ممالک پر قابض ہونا، یہ تمام واقعات ہنایت شرح دبسطہ لکے گئے ہیں۔

جدہ صحت | ایک فصل میں مولف نے اپنے زمانہ کے حالات مشہد کو بھی لکھا ہے،

شہر کے چاروں طرف ایک ناقام شہر نیا ہے، یہ شاہ طہاسپ صفوی کے آثار میں سے ہے، اس شہر بنانہ کا محیط تقریباً ایک فرسخ ہوگا، اس میں امام ابرج ہیں، ہر دو برج کے درمیان اتنا فاصلہ ہے جتنا قدیم زمانہ کی بندوبست کی زد کا ہوتا ہے، شہر کے چاروں طرف سے ہیں، شہر کو ایک طویل شڑک جس کا عرض ۲۲ ذراع ہے۔

دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے، شہر میں چھ بڑے اور باہر قبیلے اور دس چھوٹے قبیلے ہیں، یہاں جس سے زیادہ
 حمام اور گیارہ سرانین ہیں، شہدین ایران کے دوسرے شہروں سے زیادہ مدرسے ہیں، اس میں تقریباً بیس
 مدرسے تو ایسے ہیں جو عمارت اور کثرت طلباء کی حیثیت سے انہماک کے مدارس کے برابر ہیں، یہاں
 متعدد بڑے پڑائے ہیں جو زمین کے اندر امداد جتے ہیں، یہاں کے مدارس میں قدیم ترین مدرسہ بابین ہے جو
 شاہ رخ گدگانی کے عہد حکومت میں قائم ہوا تھا، اس کے بعد وہ مدرسے ہیں جو صفوی عہد حکومت
 میں قائم ہوئے، اکثر مدارس میں کتبے خط کوفی اور عربی خط نسخ میں ہیں، اسی فصل میں مصنف نے شہد کے
 مصنفات اور ان اطراف کے دیہات اور پناہ زون کا بھی مفصل تذکرہ کیا ہے،
 قلمیہ کتاب میں مصنف نے شہد کے دوسو سے زیادہ مشاہیر رجال کا تذکرہ بھی لکھا ہے، ان میں
 ہر طرح کے ارباب کمال مثلاً علماء، محدثین، شعراء، مہوفیا، خطاط، اور مجاہدین شہد داخل ہیں

المصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی تنویر احمدی

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، نبات طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور
 ان کے اخلاقی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ اعلیٰ منہاست ۲۲۵، قیمت چھپڑ،

فیض

تَلْخِیْصُ تَنْقِیْصِ

محمد اور عیسیٰ علیہما السلام

پردیس سراے، جی، ٹبی، نے نیشن انڈیا بینقیم مودھ ۷۲ نومبر میں ایک سٹرن لکچر دیکھنے کی کوشش کی ہے،

کہ آنحضرتؐ اور حضرت عیسیٰؑ کی کاسیانی و شبہات اور ان کی اقوام کی اپنے مذہب سے دوسری صرف حالات اور وقت کی بات تھی اور اگر حضرت عیسیٰؑ آنحضرتؐ کی جگہ ہوتے یا آنحضرتؐ ان کی جگہ ہوتے تو حضرت عیسیٰؑ یقیناً کامیاب اور آنحضرتؐ بلاشبک و شبہہ معلوب ہوتے چنانچہ مسٹر موصوف تحریر فرماتے ہیں،

”حضرت عیسیٰؑ اور رسول اسلامؐ نے ایک ہی طرح اپنے کام شروع کئے، دونوں نے ایک ”آسمانی

حکومت“ کی تبلیغ کر کے جو اس عہد کے عقائد اور سیاسی مفاد کے خلاف تھا کافی شہرت حاصل کر لی تھی، حضرت عیسیٰؑ کو اس کے لازمی نتیجہ سے دوچار ہونا پڑا، چند ہی سالوں کے بعد وہ گرفتار ہوئے، مجرم بنے، اور شہید کر دے گئے۔
خود نے عمر طبعی حاصل کی، ایک حکومت کی بنیاد ڈالی جس نے مشرقی سلاطین کی عظمت کو قائم کر کے ان کو حکومت روم کا شریک و معاصر بنادیا، ظاہراً ہم کو حضرت عیسیٰؑ کی زندگی عجیب نظر آتی ہے، لیکن درحقیقت آنحضرتؐ کی زندگی حیرت انگیز ہے۔“

”دونوں پیغمبروں کی حکومت میں پیدا ہوئے، لیکن حضرت عیسیٰؑ اندرونی صوبہ میں تھے اور آنحضرتؐ سرحدی صوبہ میں؛ برٹش سلطنت سے اگر مثیل دون تو کہہ سکتا ہوں کہ حضرت عیسیٰؑ کی مثال بیگمال کے ایک باغی کی تھی اور حضرت محمدؐ کی قندار کے ایک حملہ آور کی؛ اس لئے اول الذکر رومی والی ٹائمریس کے قبضہ میں تھے اور موخر الذکر ہر حال کے قبضہ میں نہ تھے، آنحضرتؐ نے جب ہرقل کو خاک لکھا تو اس نے نرم و مصلحت آمیز جواب دیا، لیکن دوسری طرف حضرت عیسیٰؑ تھے جو ہمیشہ حکومت کی اطاعت کرتے رہے،

سخت ترین سزا کے سختی سمجھے گئے۔ حضرت عیسیٰ اگرچہ آنحضرتؐ سے کم نقصان دہ تھے لیکن چونکہ ان کو آسانی سے پایا گیا اس لئے وہ نظام کا شکار ہوئے۔ انھوں نے قیصر کے سامنے وہی چیز پیش کی جو اس میں تھی اور مصلوب ہوئے۔ لیکن آنحضرتؐ کے جانشینوں نے قیصر کے صوبے لے لئے۔ پس یہ اختلاف ان کی ذاتوں سے وابستہ نہ تھا بلکہ حکومت سے مختلف تعلقات پر منحصر تھا۔

”کوئی شخص بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ اگر آنحضرتؐ مسلم حضرت عیسیٰؑ کی جگہ ہوتے تو یقیناً وہ بھی مصلوب ہوتے، کیونکہ جب انھوں نے تبلیغ کا کام شروع کیا تو اپنی جان فانی پر تھے، اور آپ کو حضرت عیسیٰؑ سے کہیں زیادہ غلط کام سامنا تھا، کیونکہ آپ نے اپنا فرض ان وحشی قبائل میں شہرہ کیا جو حکومتِ روم کے تمدن لوگوں سے زیادہ خوفناک، انتقام پسند، خونخوار اور بدخوش تھے۔ آپ نے ابتدا میں بہت کم کامیابی بھی حاصل کی، چنانچہ ابتدائی تین سالوں کا تجربہ صرف تیس اشخاص تک محدود تھا، (اور یہ حضرت عیسیٰؑ کی تمام مدت تبلیغ ہی)۔ تاہم تین سال حالتِ نازک ہو گئی، مکہ والوں نے اس جماعت سے اپنے تمام تعلقات منقطع کر لئے اور اگر وہ ان کے حالات میں فلسطین میں ہوتے تو آپ کا ناتمامہ زیادہ حسرت ناک ہوتا، جس چیز نے اسلام اور اس کے بانی کو بچایا، وہ عرب کے قبائل کی سیاسی غارتگیوں، اور حکومتِ روم سے دوری تھی، اور انہی چیزوں نے اہلِ یثرب کو اس بات پر تیار کر دیا کہ جس شخص کو اہل مکہ نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے اور جس کے خون کے پیالے ہوں ان کو عزت سے لاکر اپنی تمام دولتِ محبت اوس پر نثار کر دیں، محمدؐ نے دنیاوی کامیابی بھی حاصل کی، لیکن یہ صرف واقعات و حالات کی بنا پر تھا، ورنہ اگر وہ ایسے حالات و واقعات میں نہ ہوتے تو دنیا کا کوئی گوشہ بھی ان کے لئے مامن نہ ثابت ہوتا، چاہے اگر حضرت مسیحؑ ایسے حالات میں ہوتے تو وہ ایک ”حکومتِ فرضی“ کے قیام میں کامیاب نہ ہوتے، اور یقیناً جو آواز اُگر دی حکومتِ پیشتر کی تیغِ بران کو نہ روکتی تو آج جو ازمین تحت حکومتِ پر مجبورہ افزہ نظر آتے۔“

”جیسی ہم دیکھ چکے کہ دونوں کا طریقِ عالم یکساں تھا اور یہ عام عیسائی اعتراض کا ایک اہل جواب ہے کہ

محمد روحانیت سے زیادہ مادیت کے متلاشی تھے، اور عیسائیت صرف اپنی خوبوں کی بنا پر سیلی اور اسلام بزور شمشیر عام ہوا، واقعہ یہ ہے کہ صورت حالات اس کے بالکل متعنا و تھی، اسلام کہتا ہے، "اسلام یا جزیہ"، لیکن دوسری طرف مسیحیت کا اعلان ہے، "مسیحیت یا موت"، چنانچہ اسلام کے ابتدائی فاضلین اور مشرق وسطیٰ کی تبدیل مذہب کی تاریخ اس کی شاہد ہے، چنانچہ صدیوں تک اگرچہ اسلامی فتوحات کا سیلاب برقرار ہا لیکن تبدیل مذہب کا کوئی سوال سامنے نہ آیا، لیکن بدین اسلام نے بھی وہی صورت اختیار کر لی جو اس سے سات سو سال قبل مسیحیت حکومت روم کے مغربی صوبوں میں کر چکی تھی، تاہم یہ بات قائم رہی کہ اگرچہ دونوں ایک ہی حالات میں برسرے، لیکن مختلف صورتیں اختیار کر لیں،

"کیا دونوں بائبلان مذہب کی تعلیمات اور ان کی حیات ہم کو یہی بتاتی ہیں، یا یہ دونوں جماعتوں کے لوگوں کے اصرار تھے؟ دونوں گروہوں کا قاعدہ ہے کہ وہ مخالف جماعت کے بدترین کارناموں کو ایک طرف اور اپنی بہترین تعلیمات کو دوسری طرف رکھ کر مخالف کی صف پر حملہ کرتے ہیں، اور یہ ایک ایسا اہتیار ہے جس کی کات کا کوئی جواب نہیں،"

"لیکن کیا اس سوال کا جواب بھی یہی نہیں ہے کہ حالات و واقعات نے ان سے یہ سب کچھ کرنا؟ مسئلہ اگر دوسری اور سری عیسوی کے بہترین حالات کے بعد حالات کے بدترین حالات کے بدترین واقعات رونما ہوئے اور انھوں نے مسیحیت کو مغرب کی مادی ترقی کا سیاہ داغ لگا دیا، تو یہ سب کچھ حالات و واقعات پر منحصر تھا، اسی طرح اسلام کے زوال کے اسباب بھی پیش کئے جاسکتے ہیں،"

مصری اخبارات

تدن جدیدین صحافت ایک بڑی طاقت ہو، یورپ نے اس سے جو مختلف کام لئے ہیں وہ سب پختہ ہر مین و معرین میں سب سے پہلے قومیت کے بانی معطفے کامل پاشانے اس اہمیت کو سمجھا اور اللوار کے ذریعہ اس کی تبلیغ شروع کی چنانچہ ایک عرصہ قلیل ہی میں اللوار تمام عالم

اسلامی کالیک ایہترین روزنامہ بن گیا، پھر اس کے ساتھ *Egyptian Standard* (انگریزی) اور *Standard of Egypt* (فرنج) میں روزانہ نکلنے لگے، اس وقت سے اخبارات کی تعداد بڑھتی گئی، اور اس وقت اس چھوٹے سے ملک سے ۹۰ اخبارات شائع ہو رہی ہیں، ان میں سے ۱۲ فرانسیسی میں، ۴۰ انگریزی میں، ۴۰ املاوی زبان میں، ۸۰ یونانی میں، ۳ ارمنی میں، ۱۰ اٹالی زبان میں، ۱۰ فرنجی و عربی، اعرابی و عربی، فرنجی و املاوی، فرنجی و انگریزی اور باقی ۴۰ عربی میں ہیں۔ عربی اخبارات میں مندرجہ ذیل صحائف قابل ذکر ہیں:-

الاسلام ۱۸۸۵ء میں قائم کیا گیا، یہ مصری کا سب سے بڑا مصری اخبار ہے جس کے ذائع خبر مکمل ترین ہیں۔

المقدم ۱۸۸۵ء سے نکلتا ہے۔

الانجباء ۱۸۹۲ء سے شائع ہوتا ہے۔

المجرب ۱۸۸۵ء سے نکل رہا ہے۔

داوی الفیل ۱۸۸۵ء سے شائع ہوتا ہے۔

البشیر، ۱۸۹۶ء سے وجود میں آیا ہے، یہ تجارتی اخبار ہے۔

الوطن، ۱۸۶۶ء سے نکل رہا ہے۔

مصر، ۱۸۹۵ء سے شائع ہوتا ہے۔

الانکار ۱۸۹۸ء

الامہ، ۱۹۱۵ء

المنیر، ۱۹۰۶ء

نظام، ۱۹۰۹ء

الواء، ۱۹۰۶ء

فریج زبان کے اخبارات

لاہیری (LA LIBERTY) ۱۹۲۱ء سے شائع ہوتا ہے فریج میں بند ہو گیا تھا لیکن
اب پھر نکلتا ہے۔ لیبیائی (EGYPTIENE) ۱۹۰۰ء میں قائم ہوا۔ پر دگر گس، ۱۹۰۱ء سے نکلتا ہے۔
لا ریفارم (LA REFORME) فرانسیسی مفاد و اغراض کا مابھی ہے۔ لا جریل ڈو کیر (LA JAR DECAIR)
۱۹۰۱ء سے شائع ہوتا ہے۔ لا ڈلتا (LA DELTA) ۱۹۱۱ء اور یہ لا ریفارم کے کاغذ شانی ہے۔ لا ویرائے (LA
VERITE) ۱۹۰۳ء سے نکلتا ہے۔ اور لا رولویہ لیبیائی (LA REVUE EGYPTIENE)

اطالوی زبان کے اخبارات

لی امپریزلی (L'IMPERZIOLE) ۱۹۰۰ء سے شائع ہوتا ہے، سبزو ایکبی زبانو (NESSEGERO)
(EGIZIONE) ۱۹۰۰ء سے نکلتا ہے، اور لی رومہ (LEROME) ۱۹۰۰ء سے نکل رہا ہے۔ یہ تمام کے تمام اطالوی
اغراض کے وکیل ہے۔

یونانی زبان کے اخبارات

لا کیرن (LA KAIRON) ۱۹۰۲ء سے نکلتا ہے۔ لی کروٹونس (LECHRONOS PHOS)
۱۹۰۰ء سے، ٹانیا (TANEA) ۱۹۰۰ء سے،

یہ تین اخبار یونانی شہنشاہت کے خلاف ہیں اور لی ابغاہرس (L'EPHIMORUS) اور لی
ٹیلیگرافس (LE TELEGRAPHES) جو ۱۹۰۲ء اور ۱۸۸۲ء سے علی سراسر ہما نکلتا شروع ہوئے ہیں،
شہنشاہت کے حامی ہیں۔

فارسی، ترکی اور جرمنی اخبارات

بمصرہ نامہ، فارسی میں نکلتا ہے۔

الانتہاد کو کافر غلبہ دیا اور مصر میں کو مولانا زادہ فوت ہے ترکی میں شائع کرتے ہیں۔ جرمنی زبان میں ۱۹۰۰ء سے
۱۹۰۰ء سے نکلتا ہے۔

اَحْبَابِ عَلِيَّة

۱۹۲۱ء کا نوبل پرائز متعلق کیسا اسکورڈیو نیورسی کے پروفیسر راڈی کو ملا تھا، مسئلہ کا اسی فن کا انعام

یکہرج یونیورسٹی کے پروفیسر آسن کو ان کی کیسا نئی کشفیات کی بنا پر دیا گیا ہو،

۱۹۲۱ء کا نوبل پرائز متعلق طبعیات، پروفیسر آسن کو عطا کیا گیا تھا اور مسئلہ کا پروفیسر نامی پوہر کے

بابت آیا ہے،

۱۹۲۲ء کے نوبل پرائز متعلق اریات کی خال اپنی مصنف، ہستونین دنو کے نام پر لکھی ہوئی ۱۰۰

پونڈ کا انعام ہے،

سرازم، دوسرا بہ ال انڈیا ٹرانس کا ٹکڑی کے جو اس ہینہ کے دوسرے ہینہ میں لکھنویں منقذ

ہوئی تھی مسرتے،

برگیڈ جنرل پریرہ جنوری ۱۹۲۱ء میں پکن سے ... میل طے کر کے ۴ دسمبر ۱۹۲۱ء کو کلکتہ پہنچے ہیں،

انہوں نے تقریباً نصف سافٹ پیدل طے کی ہے؛

برطانوی حکومت، کی جو فائش پانچ سالہ سال لندن میں ہونی والی ہو، اس کے ہندوستانی حصہ کی عمارت

کے لئے ۱۱۴۰۰۰ پونڈ دے گئے ہیں۔

ہندوستان کے تاریخی کاغذات کے کمیشن کا جو پانچواں اجلاس وسط ماہ مین ہوا تھا، اسکا افتتاح لارڈ
لیش نے کیا تھا۔ کمیشن کے سرگرمی کوئی عبدالعلی الیف، ار، ایس، اسی، ایم، اسے نے جو ان کاغذات کے علم
بھی ہیں، ان تاریخی نسخوں کی جو خطاطی کی حیثیت سے کوئی خاص خوبی رکھتے ہیں، نمائش کی تھی؛

ممبئی کی زمانہ یونیورسٹی نے حال میں، اپنی اس عمارت کی رہم افتتاح انجام دی ہے جو ان طالبات
یونیورسٹی کے لئے بنائی گئی ہے جو ایام تعطیل میں میانہ کر اجتماعی زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں؛ یونیورسٹی مذکورہ غریب
ایک مستقل دارالافتاء بھی ممبئی میں تعمیر کرانے والی ہے؛

برزلیں کے ایک نوجوان سنس دان الٹیوسیکس ہندو نے ایک لٹریچر ایجا دکیا جس سے مشن
بے تکلف گورے بن سکتے ہیں؛ وہ ایک ہاتھ پیر سے ایک نالی کے ذریعہ خون نکالتا ہے، اس کو صاف کرتا
ہے، اور دوسرے ہاتھ پیر کے ذریعہ بدن میں ایک دوسری نالی سے داخل کرتا ہے؛ رنگ کی اس تبدیلی میں
تقریباً ایک مہینہ صرف ہوتا ہے،

آجکل ایک عجیب قسم کی گھڑی بنائی جا رہی ہے، جس میں، ریڈیم کا ایک چھوٹا سا ذرہ رکھ دیا جائیگا، جسکی
وجہ سے وہ کسی جاپانی کے بغیر ایک ہزار سال تک یوں ہی چلتی رہے گی؛ ابھی تک اس میں پوری کامیابی حاصل
نہیں ہوئی ہے، لیکن اسید کی جاتی ہے کہ بہت جلد تمام مشکلات دور ہو جائیگی؛

رائل کالج آف فیزیٹین نے اس سال ۱۲۰ اشخاص کو طبابت کی سند دی ہے، اس میں ۶ ہندوستان اور ۲

سیلون کے بھی ہیں؛

گلتہ میں کالا آزار سے جو اموات گذشتہ تین سالوں میں ہوئی ہیں، وہ مذکورہ ترقی دکھاتی ہیں:-

سنہ	مریض	اموات
۱۹۱۶ء	۴۷۷	۱۰۹
۱۹۲۰ء	۵۸۰	۱۶۲
۱۹۲۱ء	۶۴۵	۲۰۴

ایک اور خاص بات جو اس طرف دیکھی گئی ہے وہ یہ ہے کہ بعض ہندوستانی میسائیوں، غیر انڈیائی قوموں اور انگریزوں اندین لوگوں میں بڑھتا جاتا ہے۔



صوبہ متحدہ کے محکمہ زراعت کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ سال تقریباً ۴۰۰۰۰ ایکڑ زمین میں، جو ساکایہوں بویا گیا تھا، اور اس کی وجہ سے کاشتکاروں کو تقریباً پندرہ روپیہ فی ایکڑ یا ۶۰۰۰۰ روپیہ کا مزید فائدہ ہوا، اور اگر یہ طریقہ سے کاشت کیجاتی تو اس سے زیادہ کی امید تھی۔

پنجاب میں ۶۰۰۰۰ ایکڑ زمین یہ گیہوں بویا گیا اور اس صوبہ سے بہتر ثابت ہوا، ۱۹۲۱ء کی شاہی زمینی خائش، سندھ میں ۱۰۰۰۰ اول دو انعامات اسی گیہوں کو ملے تھے۔



اس سال گنیزہ کی کاشت ہمیشہ سے اچھی ہوئی ہے اس سال تمام اجناس ۳۸۰۰۰۰ پوٹل پیدا ہوئے ہیں جو گذشتہ سال سے ۱۰۰۰۰۰ پوٹل زیادہ ہیں۔



۲۱ مارچ ۱۹۲۹ء تک ۲۹ میل ریل کی شریکین ہندوستان میں تعمیر، ان میں سے ۱۰۶۸۰۰۰ سرکاری ۲۹۴۰۰ مختلف ریاستوں کی اور ۴۶۰۰۰ کمپنیوں کی ملکیت میں۔ ان میں کام کرنے والوں کی مجموعی

تعداد ۷۵۱۰۷۵۲۰ جس میں

پورچین ۶۹۰۱ ایٹکوانڈین ۱۱۶۹۹ اور ہندوستانی ۷۲۱۵۲ میں

ایشیائی مین بکس اور زیورات کے بنانیکا نیا طریقہ ایجاد کیا گیا ہے یعنی یہ چیزیں موٹے کاغذ اور کارڈ بورڈ سے تیار کی جاتی ہیں اور بازاروں میں بہت مقبول ہو رہی ہیں۔

برطانوی حکومت کی نمائش کی شرکت کیلئے جو آئندہ فروری میں لندن میں ہوگی ۱۵۰۰۰ دعوت نامے ہندوستان اور شیت سٹلٹ کو بھیجے گئے ہیں۔

ڈاکٹر اوالیف، ریسہ ہولڈ (میسل ڈو) نے کراسن کے تیل کو منجھ کرنے کی ترکیب معلوم کی ہے۔ اس منجھ تیل کو آدمی حیب میں رکھ کر جہاں چاہی بون کے ٹکڑے کی طرح بچا سکتا ہے اور جب ضرورت ہو اس کو پگھلا کر یا پانی میں ڈال کر میپ روشن کر سکتا ہے اور اگر کوئی میپ بھی موجود نہ ہو تو خود ہی مگرہ کو روشن کیا جاسکتا ہے جو موسم کی طرح جلیگا۔

گلیڈس پور شیاہی عورت نے یہ کال پیدا کیا ہے کہ وہ صرف اپنے اوپر کے دانتوں پر اپنے تمام جسم کا بار برداشت کر لیتی ہے اور ایک منٹ تک وہ اس توازن کو قائم رکھتی ہے۔

کابل الو جو ننھاں کیلئے جو مچ کو اٹھا کر آگ سلگانا پسند نہیں کرتے ایک فرانسیسی نے ایک گھڑی ایجاد کی ہے جو تیز پانی چلے کو خود بخود روشن کر دیتی ہے اور جس وقت گرم پانی چاہیں سکتا ہے۔

نوام لڑکوں کے متعلق جو ایک دوسرے کے جسم سے جدا نہ ہو سکتے ہوں، یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ ان کے ظاہری حرکات، تاہم ایک ہوتی ہیں، اور ایک دوسرے کا حال ان کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے، کہ سوئے، جیسے، پلے، یا کام کرنے میں، دوسرے کو کچھ تکلیف نہیں ہوتی، اب ڈاکٹر گیل نے مختلف تجربوں کی بنا پر یہ ثابت کیا ہے کہ ان کے نفسی حالات بھی تقریباً ایک ہی ہوتے ہیں، چنانچہ انہوں نے دو نوام لڑکیوں کو جو باہم ملی ہوئی تھیں، بلا کر دو طرف منہ کر کے بٹھایا اور دونوں سے نقوش و تصاویر بنانے کو کہا، دونوں نے بعینہ ایک ہی قسم کی تصویریں اور نقوش بنائے :

نیویارک شہر کے ایک محلہ میں برسوں کی محنت اور ۵۰۰۰۰ ڈالر کے خرچ سے، آتش زدگی کی اطلاع دینے کی نئی ترکیب ایجاد کی گئی ہے، اس ذریعہ سے اطلاع صرف، اسکندین مرکزی اسٹیشن سے ہوتی ہوئی مطلوبہ اسٹیشن تک پہنچ جائیگی،

اہرام مصر جن کو جیو پٹس نے تیار کرائے تھے، ۳۵۰۰۰ آدمیوں کے بہت سادہ محنت کے نتائج ہیں۔

دنیا کی سب سے بڑی مصنوعی ہیل مصر میں ہے، اس کا دائرہ ۵۶۰۰ فٹ لنگ ہے۔

ساج محل کی تعمیر میں ۳۰۰۰۰ پونڈ صرف ہوئے تھے، اور ۲۰۰۰۰ آدمیوں نے ۲۲ سال تک کام کیا تھا۔

مبلک (شام) کے مندر میں ۶۲ فٹ لمبے، ۲۰ فٹ چوڑے اور ۱۵ فٹ موٹے پتھر کاٹے گئے۔

ہیں، انسانی قوتیں کہیں بھی ان سے زیادہ بڑے تھروں کو کام میں نہیں لائی ہیں۔

دہلاؤ پین ۱۲۳۰ میل لمبی اور ۲۰ فٹ بلند ہے۔ پین ۵ فٹ چوڑی پین اور اوپر کی چوڑائی ۵ فٹ ہے۔

پیرس کا ایفل ٹاور، دنیا کا بلند ترین مینارہ ہے، اس کی بلندی ۹۸۴ فٹ ہے۔ یہ اس جگہ بنایا گیا ہے جہاں زمین کاٹاؤ ہوئی تھی۔

سیر کے کام کرنے والوں کو اکثر اس کے زہر کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ اس کا برادہ، یا دھوان سانس کے ذریعہ پیچھڑون تک پہنچ کر ان کو محسوس کر دیتا ہے۔

پیرس کا ایفل ٹاور ریڈیو اسٹیشن، وہ تمام استقامت کر رہا ہے، جن کے ذریعہ وہ تمام دنیا کو، دن میں تین مرتبہ موسم کے حالات سے واقف کر سکیگا۔

ڈنبرا، یونیورسٹی کے مشہور ماہر کیمیات ڈاکٹر الکزنڈر کرم برون کا ۸۵ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ انھوں نے تقریباً ۵۰ سال تک یونیورسٹی میں خدمات انجام دی تھیں اور تمام دنیا میں اپنے فن کے مستند استاد تسلیم کئے جاتے تھے۔

مجلس اقوام کی یونین نے سینٹ الیس میں دنیا کی ۵۲ اقوام کی مصنوعات کی نمائش گذشتہ نومبر میں کی تھی۔

حال میں جنوبی آفریقہ میں ایک نئی یونیورسٹی تسمائی کی گئی ہے۔

موسیٰ انقلاب کے بعد اس وقت تک ۱۵۰،۷۲،۷۱۸ آدمی مارے جا چکے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:

۲۸	بشپ
۳۱۵	پادی
۶۷۷	پروفیسر اور مدین
۸۸۰۰	ڈاکٹر
۵۴۰۰۰	نوبی انسر
۳۶۰۰۰۰	سپاہی
۱۰۰۰۰	پولس انسر
۴۸۵۰۰	پولس سپاہی
۱۶۹۵۰	زمیندار
۲۵۵۳۵۰	تعلیم یافتہ اور متوسطہ دالے
۸۱۵۱۰۰	کسان
۱۸۵۷،۷۱۸	

معدنہ میں ایک قسم کا مکڑہ پایا گیا ہے جو چوٹی چوٹی پر یوں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان کے گوشت پہنڈگی بسر کرتا ہے۔

ترستے (انگلستان) میں ایک دیہات کے آثار پائے گئے ہیں اس کے متعلق ماہرین اثریات کا خیال ہے کہ عہد ہجری کا دیہات ہے۔

ڈاکٹر لینگ بین (چینی) نے حال میں ایک ۲۰ سالہ گھوڑے پر عمل جراحی کر کے اس کے غدود نکال ڈالے
اور اب وہ ایک وہ سالہ گھوڑے کی طرح نظر آتا ہے۔ اب وزارت زراعت دوسرے جانوروں پر بھی اسکا
تجربہ کر رہی ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا سکھ تانے کا ایک سکھ ہے جو ۱۱۰ فٹ مربع ہے اور اس کا وزن ۶۰ پونڈ ہے۔

پاکستان کے سب سے زیادہ با اثر اور مشہور اخبار ٹائٹس کو چولار و نارتھ کلف کی ملکیت تھا مگر
جان والٹر نے خرید لیا ہے۔

اسیا کلو پیڈیا برطانیہ کے جدید ڈکشن میں ہندوستان کے بعض اکابر کے ناموں کا بھی اضافہ کیا
گیا ہے مثلاً ڈاکٹر نیگور مسٹر گاندھی، سردارین، امین، نبی، آغا خان، مسٹر گوکھلے وغیرہ اس حصہ کو مسٹر ایف،
ایچ، براؤن اور مسٹر کافن نے مرتب کیا ہے۔

بے تادی تادی نے بیان کیا کہ ترقی کی ہے ایک شخص جہاز پر شہر سے سیکڑوں میل دور رہ کر بھی
بہترین ڈاکٹروں کی ہدایات حاصل کر سکتا ہے۔

ایک دنیا کلام شاد

حضرت شادِ عظیم آبادی، اب ہرگز کہن کے اسانڈے سخن اور کلائے فن، بین تہارہ گئے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ وہ اس دور میں غمخوارانِ اردو، اور ذوقِ شناسانِ ادب ہند کی ہر دم میں صدر کی حیثیت رکھتے ہیں، جس زمانہ میں غمخوار کا اورچِ شباب تھا اور اردو سے سٹی زندہ تھا، وہاں کی حیثیت سے یاد کئے جاتے تھے۔ مگر اب مدت سے وہ اس طرح غلوت نشین ہیں کہ لوگوں نے ان کو جیسے جی مردہ سمجھ لیا، یہاں تک کہ وہ جیسے ہوئے کلا ہو کر کے ایک ادبی رسالہ نے ان کو "مرحوم" لکھ دیا، شادِ بھاری دنیا سے ناشاد جب ہی رخصت ہو جائیں، لیکن ان کی روح ان کے قالبِ سخن میں رہ کر یقیناً زندہ جاوید رہے گی، ہم اپنے ایک عظیم آبادی دوست کے ممنون ہیں کہ اوصوں نے معارف میں اس زندہ جاوید نوحی کی ایک نرذ بھی جو ہر پُر ناظرین پر،

اسی سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے سنی جائیگی کہ دیوانِ شادِ ترتیب پا کر جامعہ ملیہ پریس علی گڑھ

میں زیرِ طبع ہے،

ہم سے تعلق ادا ہوا، عشق کر شد ساز کا	شکوہ کریں تو کیا کریں، جانِ بے باں باز کا
قصہ جو تباہا، شک بھی چکی میری زبان،	ہو بھی تو غم سے کہیں اس گلہ دراز کا
ہو گی جب اپنی آنکھ بند، آنکھ کا وہ، بھلی کہی	دیکھ سکا نہ جو سماں، دید کا نیم باز کا
بوسہ رنگِ آستانِ دل نہ سکا ہزار حیف	آگے قدم نہ بڑھ سکا، ہمت سرفراز کا
اسے دل مضطرب نہر، وقت سوال بھی تو ہو	ہم کو بھی نام یاد ہے، اپنے گدا نواز کا

جیوہ حسن کی طرف، دیکھ تو کچھ تپا چلے
 بیر معان کے سحر سے دیکھ کے ہو واعظا
 بار سب وہی اٹھائے جس پہ ہر نفس میں خوش
 خوش تو ہیں ذکرِ شہر سے منتظرانِ سادہ لوح
 آئے اگر عروس و ہز بھول کے میکہ میں اب
 اس کی گلی میں، دو قدم بھی نہ بڑھو غواہلِ شوق
 ان کے پیام کا جواب کس نے کہا کرنا رہے
 دیر سے منتظر ہیں وہ، غدر تو کر خدا کو مان
 خاک بہت سی چھائی کر شہتِ دہل کی ہم پر ہے
 جان بلبِ دریدہ آہ، کون محل جو ناز کا
 شاد پہ ملا نہ آہ، تپا فدا حجاز کا
 جانے دے، دولہ نہ پوچھ، غنی پاک بکھا
 تم نہ پوچھو تو خیر، حکم تو دو جواز کا
 زراہِ خشک یہ بھی کیا، بوجھ ہو جانبِ نکا
 ہو نہ کرشمہ یہ کسی دلِ سبِ حیلہ ساز کا
 کہہ دو یہ مومعہ نہیں، زراہِ پاکباز کا
 بھول گیا ابھی سے دم نالہ عرشِ تاز کا
 کوئی علاج کیا کرے، ایسے نہ بانِ ملا کا
 جان بلبِ دریدہ آہ، کون محل جو ناز کا
 شاد پہ ملا نہ آہ، تپا فدا حجاز کا

حیاتِ جوس

جذبِ شیریں صاحبِ جوشِ ملیح آبادی

دیر سے منتظر ہوں میں، بیٹھ نہ یوں جواب میں
 کس سے کہوں میں داستانِ طولِ شبِ فراق کی
 اشکِ فراقِ شمع ہو، بزمِ نشا و حسن کی
 توڑ دے قلعہ خاک کا، فتح تو کرے قہرِ ترن
 ساقی دلوں نے بے بہرہ تلفِ امِ بخت
 بیتِ زلفِ ماہر! بیری بکھا، و تشنگی،
 یوں تو حرمِ ناز میں کتنی دل ہوئے تھیش
 بزمِ طرب میں جوشِ اگر کس میں غزلِ مہر میں
 تارو کی چھاؤں پر درآ، میری دلِ خراب میں
 ہاگ رہا ہوں ایک میں سا، اہلجانِ بے خطب میں
 شبنم تازہ کھنچ گئی، صبح کو آفتاب میں
 ہو گا نہ یوں تو کامیاب، شیوہ بوزراب میں
 ہم کو کیا ہو جوشیار، مہیکہ و شباب میں
 ڈھونڈو نہ رہی ہر شہتہ آبِ بقا سراپ میں
 حکمِ خشک کی ہوا، میرے ہی دل کے باب میں
 پردوں کو تو محلِ پڑے اُگ لگو، باب میں

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي هَوَايَا بَنِي آدَمَ

اخبار الاندلس

وہ قطعاً ارض جہان اسلام کا آفتاب چم سو برس تک چمک کر ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا، دین کے نقیص کر دہ انسانوں کیلئے مایہ عبرت ہے، لیکن اس سے زیادہ عبرتناک واقعہ یہ ہے کہ جہان اس قطعہ ارضی کی تقریباً پچاس لاکھ مسلمان مخلوق فنا ہو گئی، وہاں اس کے ساتھ اس کی شاندار تاریخ کے اوراق بھی بادمصر کے جھونکے سے بیان وہاں منتشر ہو گئے، عربی زبان کا تاریخی سرمایہ عبرت انگیز طور سے وسیع ہے، لیکن مقام حسرت ہے کہ اس میں اندلس کی مکمل اور مفصل تاریخ کی کوئی کتاب اب موجود نہیں، یا اگر کسی قدیم کتاب کا کے گوشہ غفلت میں موجود ہے تو وہ ہماری پہچان ہی اور انداز تقابل پر نوحہ خوان ہے،

اب عربی زبان میں اندلس کی سب سے بڑی اور مفصل تاریخ جو کچھ موجود ہے وہ نفع الطیب کی چار ضخیم جلدیں ہیں، لیکن یہ سنکرائسوس ہو گا کہ نوین صدی کے آخرین لکھی گئی ہے اور اس کا آخری ورق اس وقت لکھا گیا ہے جب مسلمانوں کا آخری فائدہ غرناطہ کی دیوار کے نیچے سے کوچ کر رہا تھا، اس کتاب کا بڑا نقص یہ ہے کہ متقی مسیح فہرہ، نفول اور حشو عبارتوں، بحکف اور آوروں کے الفاظ میں اصل سرشتہ سخن گم ہو ہو جاتا ہے، مضمون کے منفعہ پڑھتے جاتے تو چند سطریں کام کی باتہ آتی ہیں، اس کے علاوہ مسلسل تاریخی واقعات کی کڑیاں اس میں نہیں ملائی گئی ہیں،

نفع الطیب کے علاوہ اندلس کی تاریخ کا عربی میں جو سرمایہ ہے اور جو بیشتر تو رپ میں چھپ گیا ہے اور الحمد للہ کہ اس کا اکثر حصہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہے وہ الگ الگ خانوادہ ہائے سلطنت کی تاریخیں ہیں، احوال اور شعرا کے تذکرے ہیں جو مسلسل سیاسی تاریخ کا کام نہیں دے سکتیں، البتہ ابن خلدون اس سے

ستنی ہے۔

یورپ میں متعدد مستشرق علما نے اسلامی اندس کی مفصل تاریخ لکھی ہے اور اس دور اور محبت سے لکھی ہے کہ کہی یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ ہمارے عیسائی دوستوں کو مسلمانوں سے زیادہ اندس کی تباہی کا فہم ہے ان ہمدرد مصنفین میں سے پروفیسر ڈوزمی، کانڈی، اور اسکات کی تصنیفات خاص طور سے پسندیدہ ہیں جنہوں نے عربی اور اسپینی کتابوں سے اپنا سرمایہ معلومات حاصل کیا ہے انہیں کتابوں کی مدد سے بعض انگریزی دان اہل علم نے اردو زبان میں اندس کی تاریخ تالیف اور ترجمہ کی ہے اس سلسلہ میں سب سے بڑی کتاب نواب ذوالقدر جنگ کی خلافت اندس پر کانڈی کی مختصر کتاب کا ترجمہ مولوی سید عبدالغنی صاحب مرحوم باری نے کیا ہے اور اب ہمارے پیش نظر ایس پی اسکات کی تاریخ اندس مترجمہ منشی خلیل الرحمان صاحب ہے۔

منشی محمد خلیل الرحمان صاحب (متوفی سرادہ ضلع میرٹھ، متیم لاہور) ایک خاص حیثیت سے قابل مبارکباد ہیں، یہ ان خوش قسمت لوگوں میں ہیں جو ملازمت کی پابندیوں کے باوجود علمی خدمات میں مصروف رہتے ہیں اور اس سے زیادہ خوش قسمتی یہ ہے کہ موصوف نے اپنے نوجوان فرزندوں کو بہترین تعلیم دلا کر انکو بھی قوم و ملک کے علمی خدمتگاروں کی صف میں داخل کر دیا، ان کے ایک صاحبزادہ پروفیسر نعیم الرحمان ایم اے ایم ایس یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہیں اور اردو کی ترقی میں وہ ان کو شان ہیں اور ابھی حال میں اپنے بزرگ والد ماجد کی تقلید میں دولت مومدین نام ایک کتاب عربی سے ترجمہ کی ہے جو کہ صاحبزادہ جمیل الرحمان ایم اے جامعہ عثمانیہ میں اسلامی تاریخ کے معلم ہیں اور تاریخ اسلام پر ان کے اکثر مضامین و تراجم اردو رسالوں میں شائع ہوا کرتے ہیں اور تیسرے صاحبزادہ مقتصد ولی الرحمان صاحب بی اے فلسفہ کا ذوق رکھتے ہیں ان کے بعض فلسفیانہ مضامین معارف میں اور انگریزی رسائل میں نکل چکے ہیں، ہم نے اس ضمنی واقعہ کو طویل اس لئے دیا کہ ہم میں ایسے خاندان کی تقلید کا شوق پیدا ہوا، اور ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارے نوجوان اپنی علمی تعلیم سے ملک و ملت کی کوئی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔

منشی محمد غلیل الرحمان صاحب کو اندس کی تاریخ سے بے انتہا ذوق ہو اور جیسا کہ انھوں نے کہی ہم کو لکھا تھا انھوں نے اس ملک کی تاریخ کا تمام ممکن و محمول سرمایہ جمع کیا ہے، نفع الطیب کی تلخیص اور اس کو خوشدروائد سے پاک کر کے مسلسل تاریخ کی صورت میں بعض علمائے یورپ نے اپنی زبان میں کر دیا ہے، منشی صاحب نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا اور انہیں ترقی اردو نے اس کو اپنی طرف سے شائع کیا اس کے بعد انھوں نے اسکاٹ کی مفصل ترین تاریخ اندس کا ترجمہ شروع کیا، اور اس کو جز، جز کر کے ماہوار چھپا کر شائع کیا، اور اب ایک پوری جلد اختیار لاندس کے نام سے ۷۲ صفحات میں چھپ کر تام ہوئی ہے،

ان ۷۲ صفحوں میں چودہ ابواب ہیں، جن میں سے پہلے سات بابوں میں اعراب قدیمہ، اسلام کا ظہور، ملک مغرب کی تغیر، خاندان درجہ گاہ کی سلطنت، اسپین پر حملہ اور فتح، زمانہ امارت، بادشاہت اندس کا مستقل قیام، کابیان ہو، باقی سات ابواب میں صرف اموی خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ عبد الرحمان اول سے بیکر ہشام ثانی تک لکھی گئی ہے، اس سے اندازہ ہو گا کہ تاریخ اندس کا ابھی کتنا بڑا انبار آئندہ جلدوں کے لئے باقی ہے،

اسکاٹ نے اس کتاب کی تالیف میں پورے بیس برس صرف کئے ہیں، اور خاص اندس ہمارے ہاں ہر دور و ان کے رسوم و عادات اور حالات کا بچشم خود مطالعہ کیا ہے، عربی اور اسپینی اور دوسری تمام یورپین زبانوں کے مخزنوں سے اس ملک کے اسلامی تعلقات و واقعات کا سرمایہ دانہ دانہ فراہم کیا ہے، ایسی کتاب کے ترجمہ کے لیے جس قدر ممنون ہوں کم ہو، اگر صرف وہ نفس ترجمہ ہی تک اکتفا کرتے تو بس تھا، مگر اس سے زیادہ کرم انھوں نے یہ کیا ہے کہ ترجمہ میں جا بجا مفید حواشی و تعلیقات اضافہ کئے ہیں، جن سے یہ ترجمہ اور بھی زیادہ کارآمد اور مفید بن گیا ہے،

ترجمہ صاف، سلیس اور روان ہے، اصل مصنف کو شغف سہی مگر عیائی تھا، اس لئے تعصب سے باجمالت سے اسلام کے متعلق بعض فاش غلطیان کی ہیں یا اعتراضات کئے ہیں، مترجم نے حواشی

میں ان کے جوابات دئے ہیں، اسی سلسلہ میں ہم کو مترجم سے اختلاف بھی کرنا ہو کہ انھوں نے صفحہ ۱۰۵ میں اصل مصنف کے بارہ صفحات ترجمہ میں اس لئے چھوڑ دئے ہیں کہ اس نے ان میں قرآن مجید، کعبہ کرمہ، وغیرہ کی نسبت بے سرو پا باتیں لکھی تھیں، لیکن ہمارے خیال میں ان کا ترجمہ بھی ضروری تھا، تاکہ مسلمانوں کو یہ نظر آئے کہ ہمارے ہمدرد اور دوست یورپین مصنفین کے خیالات ہماری نسبت کیا ہیں، اور ان کے معلومات اس باب میں کس درجہ ناقص ہیں، پنجاب کے تلفظ کی تقلید میں ”سپین“ کی جگہ ”سپین“ لکھنا بھی ہم کو پسند نہیں، ترجمہ میں محاورات کی غلطیاں نمایاں ہیں، جو گو اصل مفہوم میں خلل انداز نہیں، مگر مذاق سلیم کے لئے یقیناً ناخوشگوار ہیں، امید ہے کہ جناب مترجم آئندہ اس کا لحاظ رکھیں گے،

لکھائی چھپائی صاف، کاغذ متوسط، ہر مہینہ کے شروع میں کتاب کے ایک یا دو باب دی پی عا، روپیے مع محصول میں خریداریوں کو بھیجے جاتے ہیں، پہلی جلد کی قیمت عیثیہ ہے، پتہ :-
نصیر کالج، ربانی روڈ، لاہور، مولوی مسعود ولی الرحمان بی اے،

اسوہ صحابہ جلد دوم

از

مولانا عبد السلام ندوی

کتاب مذکور کا دوسرا حصہ جس میں صحابہ کرام کا نظام سیاسی اور ملکی استقامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے، تفسیر، حدیث، فقہ، اسرار دین، تصوف وغیرہ علوم جس قدر صحابہ کے ہمد میں پیدا ہو چکے تھے ان کی تفصیل ہے، ضخامت ۵۰۰ صفحات، قیمت، للعیب

نمبر

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

محاسن یوسفی، یہ رسالہ جناب مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محلی، نے مسلمان ہیروں کے فرائض اور قید خانہ کے آداب پر لکھا ہے، اسی ضمن میں صوفیہ کے مختلف خانوادوں کے اور اوشغال و طرق بھی درج کئے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ رسالہ کا برا حصہ انھیں مضامین پر ہے، اس کتاب کی توصیف میں ہم صرف اسی قدر کہنا چاہتے ہیں کہ یہ جناب مولانا عبدالباری صاحب کی تصنیف ہے اور خلوص سے لکھی گئی ہے، لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ، قیمت مہر تہ :- مولوی صبیحہ صاحب شہید، فرنگی محل لکھنؤ،

خطوط اکبر، اکبر الہ آبادی مرحوم کے وہ خطوط جو انھوں نے وقتاً فوقتاً جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کو لکھے، خواجہ صاحب نے ان کو اس کتاب میں ترتیب دیا ہے، ان خطوط میں تصوف، ریاضات، دنیا سے نیرازی، تیسرات عالم سے عبرت، اور بعض ذاتی معاملات کے تذکرے ہیں، مرحوم اردو کے کوئی بڑے انشا پرداز نہ تھے، تاہم زبان کی صفائی اور سادگی، اور چھوٹے چھوٹے فقرہ میں ادائے مطلب کی خوبی ان میں بجاہم موجود ہے، انھوں نے کہ ان خطوط کی اشاعت میں کوئی ترتیب نہیں، صفات ۶، قیمت مہر تہ :- حلقہ مشائخ یک ڈلو، دہلی،

مذہب کی باتیں، ضیاء العلوم مفتی انور الحق صاحب ایم اے، نظم تعلیمات سرکار بھوپال نے اس نام سے ایک چھوٹا سا مذہبی رسالہ بچوں کی تعلیم کے لئے لکھا ہے، گیارہ سبقوں کے اندر بچوں کی زبان میں نہایت شیریں، سہل اور دلچسپ انداز میں ان کو اسلامی عقائد کی باتیں بتائی ہیں، اچھوتی تقطیع، ۲۵، صفحہ قیمت شاید پانچ آنے ہو، محمد خان ایم اے برادر زائد گو، بھوپال،

لوا لسانے، روس کے مشہور اشتراکی حکیم لوانسائے کے مختصر حالات زندگی، جس نے اپنی

رنے کے بعد انہی تعلیمات کے اثر سے تمام روس میں انقلاب پیدا کر دیا، چھوٹی تقطیع قیمت ۲۲۰ صفحے
تہ: جامعہ ملیہ اسلامیہ، علی گڑھ

اردو کے معنی، مرزا غالب کے خطوط کا مجموعہ، دروہوں میں دو ناموں سے شائع ہوا تھا، اردو
معنی اور عود ہندی، شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب لاہور نے ان دونوں حصوں کو یکجا کر کے اچھے کاغذ پر
چھپوایا، امید ہے کہ لائل ذوق قدر کرینگے، صفحات ۲۲۰ صفحے، تقطیع بڑی، قیمت چار تہ: شیخ مبارک علی تاجر
تاجر کتب، اندرون لوہاری دروازہ، لاہور،

مجموعہ خطب حمید یہ، کے حاجی محمد علی الدین صاحب تاجر کتب بنگلور، ہمارے خیال میں خطبہ
دراس میں تنہا شخص ہیں، جو اس ملک میں مذہبی کتب و تصنیفات کی اشاعت میں مصروف رہتے ہیں
وہ اس سے پہلے متعدد مذہبی کتابیں شائع کر چکے ہیں، یہ مجموعہ خطب بھی انہیں نے شائع کیا، مولوی
محمد عبدالحمید خان صاحب رئیس سہاور نے ان خطبوں کو عربی اور اردو و نثر اور نظم میں ترتیب دیا،
مجموعہ اور عیدین کے خطبوں میں مسلسل نظموں کا پڑھنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، اس لئے اس سے
احتیاط بہتر تھی، صفحات ۳۷۴، قیمت: کاغذ چمکتا، عمار روکھا، تہ: ابوالسعود محمد عبدالرزاق تاجر
کتب موجی بازار مسکری بنگلور،

پھولوں کی کلیاں، جناب سید امتیاز علی صاحب تاج کے قلم سے، یہ نو کہانیوں کا مجموعہ
ہے، یہ کہانیاں بچوں اور بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں، جو دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں، اور ان کی زبان بھی
سان اور آسان ہے، ۶۳ صفحات، لکھا کی چھاپائی اچھی، قیمت شاید ۸ روپے تہ: دارالانشاء پنجاب لاہور
اسلامی مسادات، جناب محمد حفیظ اللہ صاحب پھولاروی نے اسلامی مسادات پر یہ
ایک مختصر رسالہ لکھا، جس میں اردو کی مختلف کتب و رسائل سے انتخاب کر کے، اسلامی مسادات
کے محاسن بتائے ہیں، چھوٹی تقطیع، ۶۳ صفحات، قیمت ۸ روپے تہ: سلم السیدی اشین ایک روپے پھولاروی

منسلع جنبہ

مکاشش راز، جناب مولوی نیاز صاحب نقہوری کا ایک مختصر اخلاقی انسانہ جس میں خوبی کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ حیات انسانی کا مقصود اہل کیا ہونا چاہئے، اور اصل راحت ابدی کس چیز میں ہے؟ ہم صفحہ قیمت ۱۲ تہ: اردو بک ڈپو، مراد آباد

غالب کار و زناچہ غدر، مرزا غالب نے غدر کے حالات میں فارسی کا ایک مختصر رسالہ و مستند لکھا تھا جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے اپنی تاریخ غدر کے سلسلہ میں غالب کے اس رسالہ کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے، اسی کے ساتھ غالب کے خطوط اور مکتوبات میں غدر کے واقعات اور دلی کے انقلابات پر جو جسہ بہت فقرے مذکور ہیں، ان کو یکجا کر دیا ہے، غالب اس حادثہ کے چشم دید گواہ تھے اس لئے ان کے خطوط کے یہ منشی فقرے بھی درد و تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں، صفحات ۸۰، قیمت مجلد ۱۲، غیر مجلد ۱۲، تہ: خواجہ ڈپو دہلی

ثنوی اسرار الہی، جناب سید غلام حسین صاحب گویا جہان آبادی نے توحید کے متعلق چند صوفیانہ مسائل پر یہ ثنوی لکھی ہے جس میں فلسفہ و تصوف کے نازک اور دقیق مسائل کو شاعرانہ طرز و انداز میں ادا کیا ہے، بایں ہمہ زبان نہایت صاف اور سلیجی ہوئی ہے، ثنوی کی بحر چھوٹی اور روان ہے، ہم صفحات ۱۲، چھوٹی قطع قیمت چار پانچ آنے ہوگی، تہ: مصنف سے احمد زئی، پہلی بصیرت سے طلب کیجئے

حدائق الصحیحہ، از مہذہ الحکماء، ڈاکٹر محمد افضل صاحب لاہور، نے یہ کتاب ہو میا تھمک دواؤن کے بنانے کے اصول پر لکھی ہے، اردو میں اس طریقہ علاج پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن جہاں تک ہمیں معلوم ہے وہی ہونیکا کی کلام الادویہ پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہے، اس لئے ڈاکٹر صاحب کی یہ کوشش ہماری زبان میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے، طرز ادا و ترتیب، لکھائی چھپائی سب قابل تعریف ہیں، صفحات ۱۳۲، قیمت ۱۲، تہ: مرغوب بک بجنسی لاہور

دعوتِ حمید، مسلمانان کی دینی و دنیاوی خوشحالی
خود نامہ منظوم، خاص نامہ زبان میں مسائل مباحث
کا ترجمہ

مولانا سید سلیمان ندوی
ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دینِ محمدی
الاکبر قومِ انبیا، اصحابِ اربعہ، اصحابِ اربعہ
نورِ قیام، انصاف و خوشی کی تاریخ، ادب عرب کی تجارت
اور مذہب و فقهی مسائل ص ۲۸۱
نغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی کنکری
دوسرا الادب، عربی کی پہلی دینی لغت سومین ترجمہ
دوسری مدینہ طبع دوم

رسالہ اہل سنت و اجماعت، فرقہ پرستی و اجماعت
کے اصولی حقائق کی تحقیق
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولانا
مالک پر تبصرہ
خلافت احمدیہ و عثمانی، آغاز اسلام سے اس
لیک مسلمانانِ ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور
مسلمانین ہند کے سکون اور کمزوری سے ان کا ثبوت
بہارِ خواتین، مسلمان خواتین کے حقوق اور
اخلاقی بنیاد کے کارنامے
مولانا محمد اسلام ندوی

اسرارِ حجاب، مسلمان خواتین کے حقوق و عبادت، حقوق و عبادت
مسلمانوں کی صحیح تصویر و عقائد اہل کے معلوم کا
حکام، مسلمانانِ ہند کے مسائل کا ترجمہ و مباحث
تجربہ ہے

مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی

مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی

مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی

مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی
مولانا محمد اسلام ندوی

کتاب فی الجہات فی التفسیر

۱۸
 تہ نام رازی کی تفسیر کے جمع کئے گئے ہیں۔ عمدہ نایاب
 میں بھی بہت قیمت ہے۔
 سیر اصحابیات، از حاج مطرث، بنات لاہور
 اور عام مہدیہ کی سوانح عروہ اور ان کے علمی
 و اخلاقی کاموں سے قیمت پندرہ
 پر تفسیر نواب علی ایام سے
 مسابیح الدین، جدید علم کا ایک مختصر تصنیف
 اور فلسفہ جدید اور مذہب کی ایک طبیعت پر بہترین تجربہ
 تاریخ صحت ساموئی، توفدہ انجیل اور قرآن مجید کی جمع
 و ترتیب کی تاریخ کا ایک موازنہ اور فی حق اسلام کے
 اعتراضات دربارہ مجمع قرآن کا جواب نمبر اول سے
 دوم سے
 شمع سخن، پندرہ تفسیر نواب علی کی اخلاقی، قوی اور فلسفہ
 نظموں کا مجموعہ
 مولوی محمد یونس فرنگی محلی
 روح الاجتماع، سو سیو دیان کی کتاب جامعہ ہے
 کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ مبین انسانی جماعت کے
 اخلاق، بچک رہنما یوں کے خصوصیات، اور جماعتوں
 کے بننے اور گزرنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں
 سنہ ۱۲۳۲
 مفتی انوار الحق صاحب ظالم تعلیمات جوہاں
 حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی تفسیر، اخلاقی تشریح
 مذکورہ ایک بیس، جنی سوال مذکور اخلاقی کا فصل بیان
 منش محمد ہدیہ صاحب کتاب مہتمم تاریخ جموں
 انسان، قوم خواص و اخص کے ابتدائی مسائل و اصول عام نمبر

۱۹
 رموز غفلت، احکامات حیات، روحانی و دنیوی
 خزانہ فیسی کے ابتدائی مسائل عام نمبر دو سیو
 ۲۰
 منشی محمد امین صاحب ہجرت تاریخ جوہاں
 بیگمات جوہاں، معتبر و مجید سے
 ۲۱
 گیارہ حصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی
 قیمت پندرہ روپی، فارسی و اردو کی پندرہ تفسیر کا مجموعہ
 پر و خیر محمد سجاد و زائیکہ دہلوی
 الاستدلال، احکامات اسلام کے اصول و بنیاد عربی و فارسی
 ۲۲
 اسٹیشن بان اور اہل اربعہ بیان کو گنگوہی، ۱۲۱۰
 الانسان، احکام انسان کے تمام قول و فعلی و دینی و دنیاوی
 ۲۳
 دینی کی علمی تشریح کی گئی جو نمبر ۱۲۱۲ قیمت
 تسہیل البلاغت، اردو زبان میں فیضات و کلمات
 اور یہ بیع پر و کوش اور اہل دکنان کتاب سے
 حکمت عملی، فی اخلاق پر جدید مضمون کا ایک مجموعہ
 ۲۴
 متفرق کتابچہ
 یادایام، مولانا علی گڑھ، جامعہ اسلامیہ، گنگوہی
 ۲۵
 ایک اسلامی تاریخ کے تعلقات کا ایک مجموعہ
 ۲۶
 کہ عادت اور عہد و زمانہ کی قدرتی و انسانی تعلیمات
 ۲۷
 سہانت قسطیہ، مولانا علی گڑھ، جامعہ اسلامیہ، گنگوہی
 ۲۸
 صاحب شہید شہید، مولانا علی گڑھ، جامعہ اسلامیہ، گنگوہی
 ۲۹
 صاحب شہید شہید، مولانا علی گڑھ، جامعہ اسلامیہ، گنگوہی
 ۳۰
 مذکورہ ایک بیس، جنی سوال مذکور اخلاقی کا فصل بیان
 منش محمد ہدیہ صاحب کتاب مہتمم تاریخ جموں
 انسان، قوم خواص و اخص کے ابتدائی مسائل و اصول عام نمبر

جسٹریٹس

معارف

مجلس و اراکین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

پبلشرس مین

محمد علی

کتبہ المصنفین علیہ السلام

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی حقیقت باخراش کاغذت لکھتہ
 الفیض حصہ دوم میں اول قیمت بافتون کاغذت دوسر
 انصار و حق اور عفا رونق انہ کی لافنت اور در حکومت سے
 انگریزی، اہم انگریزی اور ان کاغذت عیا
 سیرۃ انہامی، اہم انگریزی اور ان کاغذت دوسر
 شہر میں اصل انہامی کی قیمت شادی شادی کاغذت کاغذت
 انہامی حصہ دوم شہر میں شہر میں کاغذت
 انہامی حصہ سوم شہر میں شہر میں کاغذت
 (حصہ چہارم زیر طبع ہے)
 انہامی حصہ ششم شہر میں شہر میں کاغذت
 انہامی حصہ ششم شہر میں شہر میں کاغذت
 انہامی حصہ ششم شہر میں شہر میں کاغذت

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی حقیقت باخراش کاغذت لکھتہ
 الفیض حصہ دوم میں اول قیمت بافتون کاغذت دوسر
 انصار و حق اور عفا رونق انہ کی لافنت اور در حکومت سے
 انگریزی، اہم انگریزی اور ان کاغذت عیا
 سیرۃ انہامی، اہم انگریزی اور ان کاغذت دوسر
 شہر میں اصل انہامی کی قیمت شادی شادی کاغذت کاغذت
 انہامی حصہ دوم شہر میں شہر میں کاغذت
 انہامی حصہ سوم شہر میں شہر میں کاغذت
 (حصہ چہارم زیر طبع ہے)
 انہامی حصہ ششم شہر میں شہر میں کاغذت
 انہامی حصہ ششم شہر میں شہر میں کاغذت
 انہامی حصہ ششم شہر میں شہر میں کاغذت

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ

قیمت غیر
 قصیدہ امرتسر اور امرتسر کے ایساں مذوقہ اصل میں لکھتہ
 لے جو نامی قصیدہ چھ خاص طبع لکھتہ
 دانتی، طبع نامی کاغذت دوسر
 مجموعہ کلام شبلی، اردو
 فتویٰ مسیح امید
 کلیات، مولانا کے نام کاغذت اصل میں لکھتہ
 تعلیمات کا مجموعہ جواب تک مرتبہ
 سے دیوان شبلی، اصل میں لکھتہ
 مکی کے ناموں سے لکھے گئے اس میں
 سب کا کردار لکھے گئے ہیں وہ دیوان کا
 دلائی کاغذت نہایت عمدہ چھاپہ پر لکھتہ

مولانا محمد علی بن صاحب بی اسے
 تفسیر سورہ بقرہ، حدیث پر لکھتہ، قرآن مجید کا تفسیر
 تفسیر سورہ قیامہ
 تفسیر سورہ انعام
 تفسیر سورہ انفجور
 تفسیر سورہ انعام
 الہامی شہر میں شہر میں کاغذت
 الہامی شہر میں شہر میں کاغذت
 الہامی شہر میں شہر میں کاغذت

مجلد یازدهم | ماہِ حِجَبِ ۱۳۳۵ مطابق ماہِ فروری ۱۳۳۵ء | عدد دوم

مضامین

۸۶ - ۸۷	.	شذرات
۹۹ - ۸۷	مولانا عبدالسلام ندوی	اسلام اور عیسائیت
۱۱۲ - ۱۰۰	مولانا غیب میلانی بدایونی	اربعینیات
۱۲۰ - ۱۱۳	پروفیسر نعیم احمد عثمانی بی ایس سی	نفیات ترغیب
۱۳۴ - ۱۲۱	مولوی سید حسن صاحب برنی بی ایچ	سفیر ظیفہ بغداد در بار غفرین مین
۱۳۸ - ۱۳۵	.	جرمن شعرا اور ادبیات ہند
۱۳۹ - ۱۳۸	.	سکھ اور قانون
۱۴۱ - ۱۴۰	.	جبل طارق اور طنجم
۱۴۸ - ۱۴۲	.	اخبار علمیہ
۱۵۰ - ۱۴۹	.	کلام خواجہ امین
۱۵۲ - ۱۵۱	مولوی اقبال احمد صاحب بیسٹ ایم ایم	ادبیات
۱۵۷ - ۱۵۷	قاضی عبدالودود صاحب بی ایس	ترجمہ اخلاق جلالی
۱۶۰ - ۱۵۸	.	مطبوعات جدیدہ

مشق

پندہ بینوں سے معارف کا پہلا صفحہ علم و فن کے بزرگوں پر قائم کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جن ہم دوسروں پر قائم کرتے ہیں، کل دوسرے ہمارا قائم کر گئے، دنیا کی یہ بزم قائم کائنات فانی کے وجود کے ساتھ قائم ہے، اور اسی کے ساتھ قائم ڈیگی، یہ حوادث آباد عالم جس کو ہم تم، قائم، مستمر، اور مسلسل جان رہے ہیں، ہر آن اور ہر لمحہ اس طرح بدل رہا ہے کہ غور سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ جو نقشہ، جو کیفیت، جو صورت حال اس آن ہے، وہ اس آن نہیں، ایک مستمر تغیر اور ایک مسلسل انقلاب جاری ہے، اور پردہ دارِ مکمل یوسف صوفی نشان (ہر روزہ ایک نئے رنگ میں ہے) کا وہ پورا جلوہ زار ہے، لیکن باہر ہم انقلاب و تغیر، بظاہر اس کے قیام، استمرار، اور تسلسل میں فرق نہیں آتا، سمندر کی لہریں، ہر آن بدل رہی ہیں، مگر سمندر کی صورت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا، صورتیں مٹی جاتی ہیں، نیکیں نفسا ہوتی جاتی ہیں مگر اس آئینہ خانہ کی آبادی اور صورت نگری میں کوئی فرق نہیں آتا،

نہا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی

ہزاروں ائمہ گئے رونق، وہی باقی ہے مجلس کی

۲۰ فروری ۱۹۲۲ء کی شام کو اس مجلس کا جو ممبر تھا، وہی اس کا اس دنیا میں مجازی نام عبدالحی تھا، مولانا حکیم سید عبدالحی صاحبِ ناظم ندوۃ العلماء، عہد جدید کے اولین علمائے ساداتِ رائے بریلی کے مشہور خاندانِ علم و علم سے تھے جس کے بعض افراد سلاطین کے درباروں میں، اور بعض فقرو تصوف کی خانقاہوں میں ممتاز تھے، بعض درس و تدریس کی چٹائیوں پر اور بعض تالیفات و

تصنیف کی سندوں پر جلوہ آلا ہے، اس خاندان کے آخری رکن مولنا سید احمد صاحب شہید بریلوی تھے جو سید صاحب کے نام سے عموماً مشہور تھے، اور جو مولنا اسماعیل صاحب شہید کے پیر تھے، اور وہ اپنے جہد کے اس فرقہ کے جو ہندوستان میں اسلام کی غربت کی چارہ سازی کے لئے اٹھا تھا، اور جو دینی اور سیاسی دونوں حیثیتوں سے مسلمانوں کو بیدار کرنا چاہتا تھا، اس کا سرچشمہ سید موصوف ہی کی ذات تھی، بالآخر سکون کے ایک معرکہ میں پٹھانوں کی یوفائی سے اپنے رفقاء خاص کے ساتھ بہادری سے شہید ہوئے، اور شکست خودہ جماعت باغستان کی پازئیوں میں پناہ گزین ہوئی اور مجاہدین کے نام سے اب تک قائم ہے، چمرقد اس کا صدر مقام ہے، اور سید صاحب کے دوبارہ ظہور کی اب تک منتظر ہے،

مولنا عبدالحی مرحوم کے والد ماجد بھی ایک فاضل پکا نہ تھے، شروحن، تاریخ و سیر کے ماہر اور داستان کہن کی بولتی زبان تھے، ان کا سفینہ ایک یادگار چیرہ، اور ان کا تذکرہ ان کے عہد کا تاریخی سرمایہ ہے، مولنا عبدالحی مرحوم کو یہ ذوق فن باپ ہی سے وراثت میں ملا تھا،

مولنا مرحوم نے ابتدائی تعلیم کے بعد لکھنؤ میں مولنا عبدالحی صاحب اور مولنا محمد نعیم صاحب سے تعلیم پائی، حدیث شیخ حسین صاحب محدث یمنی سے بحوالہ میں پڑھی، پھر کانپور آئے، اس وقت ندوۃ العلماء کا مرکز ہی شہر تھا، مولنا سید محمد علی صاحب ناظم تھے، ان کی نگاہ انتخاب فوٹا، اس جوہر قابل پر پڑی، وہ دن ہی اور ان کی وفات کا دن ہے کہ ندوۃ ان کی خدمات سے کبھی محروم نہ رہا، ندوہ پر کیا کیا انقلابات آئے، کتنے ارکان بدے، کتنے منتظمین آئے اور گئے، کتنے

اور ناظم غزل و نصب ہوئے، کتنے نئے اور حوادث پیدا ہوئے، مگر ان تمام حالات و حوادث کے طوفان میں ثبات و استقلال کی صرف ایک چٹان تھی جو اپنی جگہ پر تھی، اور وہ مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم کی ذات تھی،

باد و خشل مطب، فرائض ندوہ اور مذہبی رجوع عام کے وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھا کرتے تھے، اسلامی ہندوستان کے پورے ہزار سالہ عہد میں شعراء، مشائخ اور سلاطین کے سینکڑوں تذکرے اور تاریخیں لکھی گئیں لیکن ان کی جگہ لکھاری کی تصنیفات کو چھوڑ کر ایک مختصر سا رسالہ بھی بیان کے علما اور فضلاء نے فن کے حالات میں نہیں لکھا گیا، مولانا مرحوم نے اس نقص کو محسوس کیا، اور پورے بیس برس اس کام پر انھوں نے صرف کئے، اور اس عرصہ میں ہندوستان کی اس سرحد سے اس سرحد تک کوئی کتب خانہ نہیں چھوڑا، جہاں ان کو ذوق طلب کھینچ کرنے لگے، اور بالآخر تقریباً آٹھ دس جلدوں میں علما ہند کی پوری سوانح عمری ان جمع کیں، اس کا مقدمہ لکھا جس میں ہندوستان کے اسلامی علوم و فنون کی تاریخ مرتب کی، عربی میں ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ایک صفحہ نہیں جو کچھ معلوم ہو وہ انگریزی کی دوبانی، مرحوم نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ، سلاطین اسلام، بیان کے اسلامی تمدن، مساجد، مدارس، عمارات، شفاخانے، اور دیگر خصوصیات پر ایک پوری کتاب تیار کی، جو دارالمصنفین کے اہتمام سے جامعہ ملیہ پریس میں چھپ رہی ہے،

مرحوم کے تذکرہ شعرائے اردو کا ذکر اس سے پہلے ہی پرچہ میں آیا تھا، اور اس کے چند صفحے بھی ناظرین کے نذر کئے گئے تھے، تذکرہ کا آخری باب یعنی متاخرین کا حصہ انھوں نے ہمارے پاس نہیں بھیجا تھا، معلوم نہیں کہ وہ ترتیب بھی پاس کاٹا یا نہیں، سورت کا نفرنس کی خواہش پر انھوں نے

کجرات کی علمی تاریخ لکھنؤ پیش کی تھی جو ایجوکیشنل کانفرنس کی طرف سے چمپکرن شاہ ہوئی جو علاوہ انہیں
چند اصلاحی رسائل، نواریاں، اصلاح، وغیرہ جیسے ہین، طیب، العالم (فیسی ڈاکٹر) طب میں بھی ان
کا ایک رسالہ اردو میں چھاپا ہے۔

مرحوم نے اپنی معنوی یادگاروں کے ساتھ چند ظاہری اولادیں بھی چھوڑی ہیں، ان کے
بڑے صاحبزادہ کی عمر ۲۴-۲۵ کے قریب ہوگی، مگر مرحوم باپ کو یہ دھن تھی کہ علم و فن کا کوئی شعبہ
اس یادگار خاندان کی ملکیت سے باہر نہ چھوٹے، ندوہ میں عربی ادب کی کتابیں امین پڑھوائیں
حدیث دیوبند بیکر، طب خود پڑھائی، علوم عربیہ سے فارغ کر کے ان کو انگریزی شروع کرائی چند
سال میں بی ایس سی کی ڈگری حاصل ہوئی، پھر لکھنؤ نیکل کالج میں داخل کیا، اور اب دو برس
ان کے ختم تعلیم میں باقی ہیں، خدا سے دعا ہے کہ برادر عزیز کامیابی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کریں، علم و
فن اور دین و ملت کی خدمت میں اپنے نامور باپ کے جانشین ثابت ہوں۔

اسی سلسلہ میں ندوہ کا سلسلہ سامنے آتا ہے، ندوہ نے اپنی کامیابی کی اتنی مثالیں پیش کی ہیں
کہ ان کے بھار کی جرأت نہیں کی جاسکتی ہو، قوم کا فرض ہے اور اکابر ملت پر حق ہے، کہ وہ روشن
خیال و روشن ضمیر علمائے ہند کی اس بہت و پنج سالہ علمی و دینی جدوجہد کو دنیا میں قائم رکھیں
کہ آج جو کچھ نظر آ رہا ہے اور کیا جا رہا ہے علمائے ندوہ کی جماعت سب سے پہلی جماعت تھی جس نے اپنی
عاقبت اندیشی کی آنکھوں سے ان سب کو دیکھ لیا تھا، اور ان کا سامان کرنا شروع کر دیا تھا۔

علامت کی تکمیل سب سے پہلے ضروری ہے، دارالافتاء، کتب خانہ اور مسجد بننا مترباتی ہے، اصل

مد سگاہ میں بھی کئی ہزار روپے کی ضرورت ہے اس وقت دارالعلوم ندوہ میں ہندوستان کے ہر صوبہ کے طلبہ زیر تعلیم ہیں، اس لئے اس وسیع ملک کے ہر صوبہ سے اس کی اعانت اور امداد کا سوال ہے

، فروری کو علی گڑھ میں جامعہ ملیہ کا دوسرا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا، ہر صوبہ کے قومی کارکن جلسہ میں شریک تھے، اس سے بڑھ کر یہ کہ مشرقی اور مغربی دونوں علوم کے ماہرین پہلو بہ پہلو جلوہ فرماتے، ڈاکٹر پی سی رائے، ڈاکٹر ضیاء الدین، ڈاکٹر محمود، ڈاکٹر انصاری، خواجہ مجید، شیخ منظم علی، سید محفوظ علی، سید ہادی حسن سائنس، تصدق شیروانی، وغیرہ ایک طرف، اور مولانا حمید الدین صاحب مفسر نظام القرآن، مولانا ابوالکلام، مولانا عبدالماجد بدایونی، مولانا اسلم جیراچوری، مولانا محمد سورتی، حکیم محمد اجمل خان صاحب، وغیرہ دوسری طرف، یہ منظر نمایاں کرتا تھا کہ جامعہ ملیہ کا مقصود مشرق و مغرب دونوں کو یکجا کرنا ہی،

جلسہ تمام تر سادگی اور صفائی کا نمونہ تھا، پورا ہال سائبان اور صحن حاضرین سے بھرا تھا، ٹیبلٹ اور اسٹاک کے ارکان اپنے اپنے رنگ کی عباؤں میں تھے، ڈاکٹر رائے جو ہندوستان کے سب سے بڑے سائنسٹ اور خصوصاً بڑے کیمسٹ (ماہر کیمیا) ہیں، وہ صدر جلسہ تھے، انھوں نے انگریزی میں اپنا خطبہ صدارت پڑھا، جو مسلمانوں کی علمی تاریخ کے بیانات سے لبریز تھا، انھوں نے کہا کہ جامعہ کا فرض ہونا چاہئے کہ وہ اپنے اسلاف کی علمی روایات کو عملیات کی صورت میں پیش کرے،

ڈاکٹر رائے پتلے دہلے سے کالے رنگ کے بوزے آدی ہیں، سادگی اور بے تکلفی میں نمونہ ہیں، ان کو دیکھ کر کوئی شخص اس ڈاکٹر رائے ہونے کا گمان نہیں کر سکتا، جس کے پر شور تحمیں ہندوستان کے مشرق و مغرب کے کیمیا دان اور دارالنجریہ سمور ہیں، وہ طالب علموں کیساتھ زمین پر بیٹھ کر آسمان کی باتیں و فلکیات بکھرتے تھے۔

مقالات

عیسائیت

اسلام

(دونوں کی اشاعت کیونکر ہوئی؟)

مولانا عبدالسلام ندوی

ایک گروہ کے دل میں یہ غلط خیال پیدا ہو گیا ہے کہ اس وقت دنیا کے طول و عرض میں جو تین عظیم انسان مذہب یعنی اسلام، عیسائیت، اور یہودیت پھیلے ہوئے ہیں، اولن میں صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جو بزورِ شمشیر پھیلا ہے کیونکہ۔

(۱) بعض صحابہ نے ہجرت کے قبل بعض مخالفین دعوتِ اسلامیہ کے مقابلہ میں جبروتِ شد سے کام لیا ہے، چنانچہ حضرت حمزہ بن عبد المطلب اور ابوہل کے ساتھ خانہ کعبہ میں جو واقعہ پیش آیا وہ اتنی قسم کا ہے، اور حضرت حمزہؓ اور حضرت عمرؓ کے ذریعہ سے اسلام کو جو قوت حاصل ہوئی اُن کی وجہ صرف یہ تھی کہ یہ لوگ قریش میں نہایت جنگجو اور طاقتور تھے۔

(۲) اسلام میں جہاد بھی اسی غرض سے فرض ہوا،

(۳) اور اس لئے فتوحاتِ اسلامیہ کی حیثیت سیاسی نہ تھی بلکہ مذہبی تھی اور اس کو اشاعتِ اسلام کا ایک ذریعہ بنایا گیا تھا۔

لیکن ان میں ایک دلیل بھی صحیح نہیں ہے،

لے نفسِ مذہبِ اسلام کیغیر انتہا را لادیان لرفیق المعروت بعظم زاوہ مطبوعہ مصر،

۱) حضرت حمزہؓ اور ابو جہل کے درمیان جب یہ واقعہ پیش آیا تھا، اس وقت وہ صحابی نہ تھے، بلکہ وہ اس واقعہ کے بعد اسلام لاکر صحابہ کے گروہ میں شامل ہوئے، انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایذا رسانی اور تذیل و تحقیر سے ابو جہل کو بے شبہ بزور روکنا چاہا تا کہ اس کی وجہ صرف یہ نہ بنی کہ آپ ان کے بھتیجے اور قرابت دار تھے، اور اس وقت قریش رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جس اہانت آمیز طریقہ سے پیش آرہے تھے، ان کی نبوت ہاشم کی عربی عصبیت اور خاندانی حمایت خاموش نہیں رہ سکتی تھی، اس بنا پر صرف حضرت حمزہؓ ہی نے اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حمایت نہیں کی بلکہ نبوت ہاشم کا پورا قبیلہ آپ کا پشت پناہ بن گیا، حضرت ابوطالب باوجودیکہ مسلمان نہ تھے تاہم وہ اسی خاندانی عصبیت کی بنا پر آپ کی حمایت کرتے تھے، قریش نے تین سال تک نبوت ہاشم سے اپنے تمام تعلقات ایک عام تحریک کا دھڑکے ذریعہ سے منقطع کر لئے تھے، اور نبوت ہاشم بھی اس ذلت کو گوارا کر کے اپنی قوم سے تین سال تک کیسے بالکل الگ ہو گئے تھے، لیکن اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاندانی حمایت کے سوا اور کون سا ذریعہ جذبہ شامل تھا، اس وقت تو حضرت حمزہؓ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سوا نبوت ہاشم میں کوئی مسلمان بھی نہ تھا،

ابتداءً اسلام میں جب آپ اور آپ کے اتباع کی ایک مختصر سی جماعت قریش کے مظالم کا غمناک شش بن رہی تھی اس وقت اپنے بے شبہ یہ دعا فرمائی تھی کہ خداوند! اے عربی خطاب یا اے حکم بن ہشام کے ذریعہ سے اسلام کو قوت دے، لیکن اس دعا کا مقصد یہ نہ تھا کہ ان لوگوں سے اسلام کی جبری اشاعت میں کام لیا جائے بلکہ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ قریش میں یہ دونوں آدمی نہایت صاحب اثر تھے، اس لئے ان میں جو شخص بھی مسلمان ہو جائادہ آپ کو مخالفین کی ایذا رسانی سے محفوظ رکھ سکتا اور آپ علانیہ اسلام کی دعوت دے سکتے، چنانچہ حضرت حمزہؓ کے

اسلام کے بعد یہ مفہوم حاصل ہو گیا اور انہوں نے اسلام لانے کے بعد آپ صاف صاف صاف صاف کہہ کر ہم حق پر ہیں اور کفار باطل پر پھر ہم اپنے مذہب کو کیوں چھپاتے ہیں؟ آپ نے فرمایا کہ ہماری عبادت نہایت مختصر ہو، اور کفار کی ایذا رسانی کا تماشاً تم دیکھ چکے ہو، بوسے میں اس سے پہلے جن جن مجلسوں میں کفر و لیکر بیٹھا ہوں ان میں اب اسلام کو لیکر بیٹھو گا، چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کی دو صفیں جن میں ایک میں حضرت حمزہؓ اور دوسرے میں حضرت عمرؓ شامل تھے قائم کیں، اور اس جماعت کو لیکر علانیہ مسجد حرام میں داخل ہوئے،

(۷) ہجرت کے مشروعیت کی غرض صرف اس قدر تھی کہ جب آپ دعوت اسلام کا اعلان کر چکے، عرب میں اسلام پھیل چکا اور چند اکابر صحابہ مثلاً حضرت حمزہؓ حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے اسلام لانے کے بعد مسلمانوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہونے لگا تو قریش کے دل میں اس کا سیاہی نے بغض و حسد کا تنور گرم کر دیا، اور انہوں نے ہر ممکن ذرائع سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرنی شروع کیں، بیان تک کہ جب آپ حج وغیرہ کے زمانے میں قبال عرب کو دعوت اسلام دینے کے لئے تشریف لیا کرتے تھے تو ابولہب بھی ساتھ ساتھ جاتا تھا اور جب آپ تبلیغ کر چکے تھے تو کہتا تھا کہ "لوگو! اس دعوت کا مقصد صرف یہ ہے کہ تم لوگ لات و غری کو چھوڑ کر اس بدعت کو قبول کر لو، پس اس کی بات نہ سناؤ، اور اس کا کہنا نہ مانو" لیکن جب اس رکاوٹ میں بھی کامیابی نہیں ہوتی تو انہوں نے جبر و تشدد سے کام لینا شروع کیا، اور صحابہ کو اذیت دینے لگے، چنانچہ ان مظالم سے تنگ آکر بیعت عقبہ ثانیہ کے بعد آپ نے مدینہ کی طرف ہجرت کی اور ہجرت کی ترغیب بھی خود انصار کے اُن سرداروں نے دی تھی جو آپ کے پاس مخفی طور پر آئے تھے، اور یہ معاہدہ کیا تھا کہ وہ قریش کے مقابلہ میں آپ کی حمایت کریں گے۔ اس وقت حضرت عباس بن عبد المطلبؓ نے تو یہاں تک کہدیا تھا کہ اگر آپ چاہیں تو ہم

اہل سنی پر کل ہی توار بکروٹ پڑیں لیکن آپ نے فرمایا کہ ہم کو اس کی اجازت نہیں۔ اس کے بعد آپ نے صحابہ کو ہجرت کی اجازت دی اور بعد کو خود ہجرت کے ارادہ سے نکلے، قریش کو خبر ہوئی تو انھوں نے آپ کی جان لینے کا عزم کر لیا، لیکن خداوند تعالیٰ نے آپ کو ان کے شر سے محفوظ رکھا، اب قریش کا غصہ اور بڑھا، اور جب ان کو انصار کی حمایت کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے آپ کی غمزدگی کے تمام دروازے مسدود پائے، صرف ایک ذریعہ باقی رہ گیا تھا یعنی یہ کہ تمام قبائل عرب کو آپ کے خلاف جنگ پر آمادہ کریں تاکہ خانہ کعبہ کی مجاورت اور سدانت کی وجہ سے عرب میں ان کا جو مذہبی اور اخلاقی اثر قائم ہے اس کو محفوظ رکھ سکیں، چنانچہ انھوں نے بنو فزیرہ اور بنو نضیر کو آپ کے خلاف جنگ پر آمادہ کیا اور جب اہل عرب بالخصوص قریش کے تیرہ طرف سے مدینہ میں آئے لگے تو اس وقت بہادری ہوئی، لیکن اس کے ذریعہ سے اسلام کی جبری عیسا مقصود نہ تھی، بلکہ صرف اس جماعت کا محفوظ رکھنا مقصود تھا جس کا تحفظ اسلام کی تدریجی اشاعت کا ذریعہ ہو سکتا تھا، یہی چیز کہ جو لوگ اس جنگ میں شامل نہ تھے ان کے متعلق خداوند تعالیٰ نے مسلمانوں کو یہ حکم دیا تھا،

لا ینھاکم اللہ عن الذین لم یقاتلوکم فی الدین ولم یخرجوکم من ديارکم ان تبوءوا	جن لوگوں نے تم سے مذہبی جنگ نہیں کی اور تم کو تمھارے گھروں سے نہیں نکالا خدا ان کے ساتھ بہ طریق نیک
و تقسطوا الیہم ان اشد یحب المقسطین	بہ طریق انصاف پیش آئے تو تم کو منع نہیں کرتا، خدا تو انصاف کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے، خدا صرف انکو
انما ینھاکم اللہ عن الذین قاتلوکم فی الدین و اخر جو کم من ديارکم و ظاہر علی اخر جبکہ ان تو لوھم و من یتولھم	و کوئی دوستی سے منع کرتا ہے جنھوں نے تم سے مذہبی جنگ کی نہ کہ تمھارے گھروں سے نکالا خدا تمھارے غمخوار
فاولئک حسد الظالمون	میں باہم عداوت کی جو لوگ ان کے ساتھ دوستی کرتے ہیں ظالم ہیں

اس تفصیل کے بعد یہ کون کہہ سکتا ہے کہ اسلام میں جہاد اشاعت مذہب کی غرض سے فرض کیا گیا، اگر شر و عمیت جہاد کا یہ مقصد ہوتا تو آپ فتح مکہ کے بعد قبائل عرب میں اشاعت اسلام کے لئے مبلغین کو کیوں روانہ فرماتے؟ اس وقت آپ کے پاس وہ عظیم نشان فوج موجود تھی جس نے مکہ کو فتح کیا تھا، اور آپ کے اور مسلمانوں کے سب سے زیادہ خطرناک دشمنوں کو شکست دی تھی، اس لئے آپ اس کے ذریعہ سے کامیابی کے ساتھ اسلام کی جبری اشاعت کر سکتے تھے، لیکن چونکہ اس کے ذریعہ سے صرف مسلمانوں کے خطرناک دشمنوں کا استیصال مقصود تھا، اس قسم کے خطرناک دشمن صرف قریش ہی تھے اس لئے جنگ کے ذریعہ سے ان کا استیصال کیا گیا، بغیر عرب کے اور قبائل صرف قریش کے خوف سے ان کے شریک ہو جاتے تھے خود ان کے دل میں بغض و عداوت کا کوئی ٹھنڈ نہیں تھا، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو دعاۃ اسلام کے ذریعہ سے حکمت اور موعظت حسنہ کے ساتھ اسلام کی دعوت دی،

جن لوگوں کو آپ نے تبلیغ اسلام کے لئے بھیجا تھا ان میں حضرت خالد بن ولید کو آپ نے قبیلہ بنو جندبہ کی دعوت کے لئے روانہ فرمایا تھا، اور ان کو جنگ کی اجازت نہیں دی تھی، لیکن انہوں نے وہاں پہنچ کر فطلی سے خونریزی کی، چنانچہ جب آپ کو اس کا حال معلوم ہوا تو آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر فرمایا: خدا یا خالد نے جو کچھ کیا میں تیرے سامنے اس سے برأت ظاہر کرتا ہوں اس کے بعد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو اس معاملہ کی تحقیقات کے لئے روانہ فرمایا، مقتولین کے جان و مال کی دیت اور انائی، حضرت خالد نے اس کی معذرت کی اور اس معاملے میں قرآن مجید کی یہ آیت تازل ہوئی،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
سَلَاوًا، جب تم خدا کی راہ میں نکلو تو خوب چپا
تتبیئوا

میں کر لیا کرو

یہ ایک طویل واقعہ ہے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں، لیکن اس سے بہر حال یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جن کفار سے مسلمانوں کو کوئی خطرہ نہیں تھا آپ ان کے ساتھ جنگ روا نہیں رکھتے تھے، اور جہاد اسلام میں تبلیغ و شاعت کے لئے فرض نہیں ہوا تھا بلکہ دعوت مذہبی اور جہاد جیسا کہ آگے آتا ہے دو مختلف چیزیں تھیں۔

(۱۲) اس مسئلہ میں سب سے زیادہ اہم معادہ فتوحات اسلامیہ کا ہے، مخالفین اس کو مذہبی فتح خیال کرتے ہیں، اور اس کو ایک مذہبی دعوت کا خطاب دیتے ہیں، خود شریعت اسلامیہ میں جہاد کی تین شرطیں ہیں، اسلام یا جزیہ یا تلوار، اور فریق مخالف انہی تینوں شرائط کی بنا پر کہتا ہے کہ اسلام بزر و شہر پھیلا ہے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے، کیونکہ ان شرائط میں ایک شرط جزیہ قبول کرنے کی بھی ہے، اس لئے اگر اسلامی فتوحات کو مذہبی دعوت کا ذریعہ بنایا گیا ہوتا تو محارب قوموں کو اسلام یا جزیہ کے قبول کرنا یا انکار دیا جاتا بلکہ اسلام یا تلوار کے سوا ان کو کوئی دوسرا حق نہ حاصل ہوتا، اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جزیہ کی شرط صرف رفق و ملاطفت کے لئے پیش کی جاتی تھی،

قرآن مجید کی متعدد آیات سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کی ہدایت و ارشاد کے لئے خداوند تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو متعدد اوصاف کا مجموعہ بنا کر مبعوث فرمایا تھا،

انا ارسلناک شاہدا و مبشرا و نذیرا	ہم نے تجھ کو ایک گواہ، ایک خوشخبری دینے والا، ایک
و داعیا الی اللہ باذنہ و سراجا منیرا	ڈرانے والا، خود خدا کی اجازت سے خدا کی طرف بتانے
" " " " " " " "	والا اور ایک روشن چراغ بنا کر بھیجا ہے،

ان اوصاف کے ساتھ آپ کو دعوت کا یہ طریقہ بتایا تھا،

ادع الی سبیل ربک بالْحِکْمَةِ و الْمَوْعِظَةِ	اپنے خدا کے راستے کی طرف مکتب اور موعظت حسنہ
الْحَسَنَةِ و جاد لہم بالحق ہی احسن	کے ساتھ بلاؤ اور ان کے ساتھ بطریق احسن بحث فرمائیے کہ

اور مسلمانوں کو یہ ہدایت فرمائی تھی،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا تَضُرُّوهُ
مِنْ ضَلٍّ إِذَا هَمَمْتُمْ۔
مسلمانو تم صرف اپنی ذات کے ذمہ دار ہو، اگر تم نے
راستہ پالیا تو جو لوگ گمراہ ہیں ان سے تم کو کوئی نقصا پہنچ سکتا

سب سے بڑھکر یہ کہ صاف صاف اعلان فرما دیا تھا،

لَا اكْرَاهُ فِي الدِّينِ قَدْتَبِعِينَ الْمُرْتَدَّ
مَنْ الْغَيْبِ
مذہب میں کوئی زبردستی نہیں ہو، ہدایت اور گمراہی
دونوں الگ الگ ہو گئے ہیں۔

لیکن اگر فتوحات اسلامیہ کو دعوت الی الدین کا ذریعہ بنایا گیا ہوتا تو جبریہ کی طرح ان
آیتوں کے بھی کوئی معنی نہ ہوتے،

حقیقت یہ ہے کہ اسلامی فتوحات کو مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ ان کی حیثیت بالکل
سیاسی ہے، کیونکہ شریعت اسلامیہ مذہب اور سیاست دونوں کا مجموعہ ہے اور اس کا سیاسی حصہ
صرف شخصی معاملات تک محدود نہیں ہے، بلکہ بین الاقوامی حقوق و معاملات پر بھی مشتمل ہے، اور
اس حیثیت سے شریعت اسلامیہ کے دو مختلف حصے ہیں، ایک دینی اور دوسرا دنیوی، دینی
حصہ میں عبادات اور ترغیب و ترہیب وغیرہ شامل ہیں، اور دنیوی حصے کا ایک جزو معاملات
مثلاً ذاتی حقوق اور حدود و قیاس وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے، اور دوسرے جزو کی حیثیت خالص
سیاسی ہے، یعنی اس حیثیت سے اسلام کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک ایسا امام مقرر کرے جو کتاب و
سنت کے حدود و احکام کے مطابق جماعت اسلامیہ کے عام مصالح و فوائد کا محافظ ہو، فتوحات
اسلامیہ نے اسی سیاسی مقصد کی تکمیل کی ہے اور اسلام نے بالکل غیر جنگویانہ طریقہ سے اپنے مذہبی مقصد
کو پورا کیا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اسلام کی اشاعت صرف تبلیغ و دعوت ہی ہوئی
ہے، کسی مادی طاقت سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہے،

اشاعت اسلام

ہجرت سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مخالفین بالخصوص قریش کے درمیان لوگوں کو اسلام کی دعوت دیتے رہتے تھے، لیکن قریش نے اس غیر جنگجویانہ دعوت میں محض شرک و حسد سے رکاوٹیں پیدا کیں اور آپ اور آپ کے اصحاب کو سخت اذیتیں دینا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے صحابہ کو جن میں حضرت عثمانؓ بھی شامل تھے مجبوراً حبشہ کی طرف ہجرت کرنی پڑی لیکن بائیں ہمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے فرض سے باز نہیں آتے تھے، بلکہ جب زمانہ حج میں مکہ میں عرب کے تمام قبائل جمع ہوتے تھے تو آپ اُن کے پاس جا کر اسلام کی دعوت دیتے تھے، اور اس کا مختلف طریقوں سے جواب دیا جاتا تھا، بعض لوگ آپ سے بحث و مباحثہ کرتے تھے بعض لوگ مہلت مانگتے تھے، بعض لوگ شریفانہ اور بعض لوگ غیر شریفانہ طور پر اس دعوت کو رد کرتے تھے، اور بعض لوگ قریش کے خوف سے غمی طور پر اسلام قبول کر لیتے تھے، چنانچہ اسی طریقہ کے مطابق ایک روز آپ دعوت اسلام دے رہے تھے کہ عقبہ کے پاس قبیلہ خزرج کی ایک جماعت کو آپ کی ملاقات ہو گئی اور آپ نے اُن کو بھی حسب عادت اسلام کی دعوت دی، یہ لوگ اسلام لائے اور آپ کے ہاتھ پر بیعت کی، یہی بیعت ہی جو تاریخ اسلام میں بیعت عقبہ اولیٰ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ لوگ مکہ سے پلٹے تو آپ نے حضرت مصعب بن عمیرؓ کو اُن کے ساتھ کر دیا اور اُن کو حکم دیا کہ ان لوگوں کو قرآن مجید کی تعلیم دیں، حضرت مصعب بن عمیرؓ مدینہ پہنچے تو حضرت اسعد بن زرارہؓ کے مکان پر قیام فرمایا، اور مسلمانوں کی ایک جماعت اُن کی ملاقات کو حاضر ہوئی، حضرت سعد بن معاذؓ اور حضرت اسید بن حضیرؓ کو اُن کے آنے کا حال معلوم ہوا تو حضرت اسید بن حضیرؓ محض انکشاف حال کے لئے اُن کی خدمت میں آئے اور انھوں نے حسب معمول ان کو بھی اسلام کی دعوت

دی، اور وہ مسلمان ہو گئے، حضرت سعد بن معاذؓ نے بھی ان کی تقلید کی اور ان کے ساتھ تمام قبیلہ نوالا شمل ایک ہی دن میں مسلمان ہو گیا۔ اس کے بعد حضرت مصعب بن عمیرؓ برابر دعوت اسلام میں مصروف رہے، جب کانیتجہ یہ ہوا کہ مدینہ کے ہر گھر میں کچھ کچھ مسلمان مرد اور کچھ نہ کچھ مسلمان عورتیں پیدا ہو گئیں، بیعت عقبہ ثانیہ کے بعد جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت فرمائی اور آپ کو انصاف کی حمایت حاصل ہوئی تو قریش کا غصہ حد سے بڑھ گیا اور انھوں نے ہاشمہ گان، مدینہ و اطراف مدینہ میں ہوئے جو قرظہ اور یوہو بنو نضیر کو آپ کے خلاف جنگ پر آمادہ کیا اور اسلام میں جہاد کی مشرعت کا سبب قریش و یہودی کی ہی فتنہ انگیزان ہوئیں، لیکن جب متعدد لڑائیوں کے بعد مخالفین اسلام کا زور ٹوٹ گیا اور اسلام کو دنیا میں ثبات و استحکام حاصل ہوا، تو مسلمانوں کی تعداد میں خود بخود اضافہ ہونے لگا، اور آپ کی خدمت میں سرداران مکہ مثلاً حضرت خالد بن ولیدؓ حضرت عمرو بن العاصؓ اور حضرت عثمان بن طلحہؓ وغیرہ جو فتح مکہ سے پہلے مسلمان ہو چکے تھے، ایک مسلمان کی حیثیت سے حاضر ہوتے گئے، بالخصوص صلح حدیبیہ کے بعد جب کافروں اور مسلمانوں میں نزاع و اذیتیں پیدا ہوا اور قریش کے تعصب نے جو موانع و عوائق پیدا کر دیے تھے وہ دور ہو گئے، تو کثرت لوگ مسلمان ہوئے، جن میں حضرت معاویہؓ سرداری کی حیثیت رکھتے تھے اسی زمانہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اطراف و جوانب کے سلاطین مثلاً قیس بن عاصیؓ، عاص بن ہاشمؓ اور قیس بن عاصیؓ وغیرہ کو دعوت اسلام دی، اور ان اہل کتاب بادشاہوں کے علاوہ، کسریٰ، منذر بن سادی اور ہوذہ النخعی وغیرہ تک بھی اسلام کا پیغام پہنچایا، اس کے بعد آپ کی توجہ قریش کی طرف مبذول ہوئی اور مکہ میں ایک عظیم الشان جنگ کے ذریعہ وہاں کو شکست دیا اور ان کے تمام نبیوں کو پاش پاش کر دیا، اب وہ لوگ بھی طیب خاطر مسلمان ہو گئے، اور چونکہ قریش کو تمام عرب پر مذہبی سیادت حاصل تھی اس لئے وہ لوگ اپنے اسلام کیلئے

قریش کے اسلام کا انتظار کر رہے تھے، لیکن جب قریش نے خود اسلام قبول کر لیا، اہل شر و فساد کا ناتہ ہو گیا تو ہر طرف سے آپ کی خدمت میں وفدوں نے آکر قبول اسلام کا اعلان کیا اور مسائل شریعت کی تعلیم کا شوق ظاہر کیا، چنانچہ قبیلہ یثرب کا وفد شہول حلات ثلثہ عبدلی بن عمر بن عبید بن عمرو بن وہب شریز بن غیلان وغیرہ حاضر ہوا، اسی طرح وفد علی، وفداسد، وفدازمین، وفد بنو نمیر وفد بنو خزاعہ اور وفد بنو تملہ وغیرہ حاضر خدمت ہوئے، سلاطین تمیر نے بھی اپنے قاصد روانہ کئے اور ان کے ذریعہ سے بذریعہ خط کے اپنے اسلام کا اعلان کیا،

الغرض فتح مکہ کے بعد جیسا کہ خداوند تعالیٰ خود فرماتا ہے،

اذ جاء نصر الله والفتح ورايت الناس

يدخلون في دين الله افواجا الخ

جب خدا کی مدد اور فتح آگئی اوتھم نے دیکھ لیا کہ لوگ خدا کے دین میں جوق درجوق داخل ہو رہے ہیں تو اگلے

نہایت کثرت سے لوگ خود بخود دائرہ اسلام میں داخل ہونے لگے، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو مین کی طرف دعوت اسلام کیسے

روانہ فرمایا اور ان کی تبلیغ فہایت سے ہمدان کا پورا قبیلہ ایک ہی دن میں مسلمان ہو گیا اور اس کے بعد تمام اہل یمن نے اسلام قبول کرنا شروع کیا، اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے آپ کو اس کی اطلاع دی تو آپ نے سجدہ شکر ادا فرمایا، اسلام کی یہ وسعت عرب ہی تک محدود نہ تھی

بلکہ خود ہمد رسالت ہی میں اسلام حبش اور اتھانستان تک پہنچ گیا تھا، چنانچہ مورخین اتھانستان کا بیان ہے کہ وہاں اسلام کی اشاعت عرب کے ایک یہودی مسلمان کے ذریعہ سے ہوئی، جس کا

نام قالہ تھا، اس کے ساتھ اتھانی امرا کا ایک وفد بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا،

مطالع صاحب رسالہ نے اس واقعہ کے متعلق تہمتہ البیان نے تاریخ الاتھان کا حوالہ دیا ہے، لیکن اسلام کی قدیم تاریخ میں اس کا تذکرہ نہیں ہوا اور ہم کو کسی اتھانی صحابی کا نام بھی معلوم نہیں،

اور فتح مکہ میں نمایاں بھاری و کھلائی، اس وفد کے رئیس کا نام قیس تھا اور اسی وجہ سے افغانستان میں آج تک اس کی قبر زیارت گاہ خلّاق ہے،

عہد رسالت میں اور بہت سے بااقدار لوگ مثلاً نجاشی، شاو مش، متوقس، شاہ مصر، اور ہرقل شاہ شام، خنیزہ و علانہ اسلام لائے، اور یہ سب کچھ محض غیر جابرانہ تبلیغ و دعوت کا نتیجہ تھا، اگر اسلام میں جبری اشاعت جائز ہوتی تو اس کے سب سے زیادہ سستی یہود و بنو نضیر تھے، کیونکہ وہ بالکل مدینہ کے متصل آباد تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اذیتیں دیتے تھے، بلکہ آپ کے قتل کی بھی ٹھان لی تھی، اور اسلام اس وقت ان پر جبر کرنے کی طاقت بھی رکھتا تھا، لیکن آپ نے ان کے جان، مال اور مذہب سے کوئی تعرض نہیں کیا بلکہ ان کو صرف جلا وطن فرمادیا،

اسلام کے غیر جابرانہ اشاعت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ قریش صحابہ کو ہر قسم کی اذیتیں دیتے تھے، ان کی تذلیل و تحقیر کرتے تھے، ان کی جان لینے سے بھی ان کو دریغ نہ تھا، لیکن با این ہمہ ان میں کسی نے ترک اسلام نہیں کیا، بلکہ وہ اور بھی شدت کے ساتھ اسلام کے پابند ہو گئے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ان کے دلوں میں اور بھی راسخ ہو گئی، چنانچہ جب حضرت زید بن الدثنہ کو کفار قسمل کرنے کے لئے چلے تو ان سے ابوسفیان نے کہا: کیا تم کو یہ پسند ہے کہ تمہارے عوض محمد کی گردن مار دیا جائے؟ انہوں نے جواب دیا کہ خدا کی قسم میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ میں اپنے گھر میں بیٹھا ہوں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پاسے مبارک مین ایک کاٹا بھی چیر جائے، ابوسفیان نے یہ فقرے سنے تو کہا کہ محمد کے اصحاب محمد کی جس قدر محبت کرتے ہیں میں نے ایسی محبت نہیں دیکھی، لیکن اگر ان لوگوں نے بحیر اسلام قبول کیا ہوتا تو نتیجہ بالکل اس کے برعکس نکلتا،

عہد رسالت کے بعد جب دنیا میں مسلمانوں کو غلبہ حاصل ہوا اور دوسری قوموں کو طعن و بلی نام ہو گیا، لیکن صاحب رسالہ کا خیال یہ کہ اسلام لانے کے بعد یہ نام رکھا گیا ہوگا،

اسلام کے فضائل نمایان طور پر نظر آنے لگے تو اسلام اور بھی سرعت کے ساتھ پھیلنے لگا، لیکن اس زمانہ میں بھی کسی قسم کے جبر و اکراہ سے کام نہیں لیا گیا، بلکہ خلافت راشدہ کے زمانے سے خلفائے عباسیہ کے زمانے تک اگرچہ کدوڑوں اہل کتاب اسلام کے زیر اقتدار آئے، لیکن کسی اسلامی فاتح نے کسی قوم کو اسلام لانے پر مجبور نہیں کیا، بلکہ ان قوموں نے مختلف زمانوں میں خود بخود بتدریج اسلام قبول کیا، مثلاً مشرق میں ایشیائے وسطی، شام اور مصر کے عیسائی تقریباً تیس برس کی مدت میں بتدریج اسلام لائے، اور ادن کے اسلام لانے کا سبب یہ ہوا کہ اس وقت مشرقی عیسائیوں میں اربوس کا مذہب پھیل گیا تھا، اور اسکندریہ کا یہ پارسی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مصلوب ہونے کا قائل نہ تھا اور ادن کو خدا کے بجائے صرت ایک پیغمبر مانتا تھا، سلمان بھی اسی عقیدہ کے ساتھ مشرق میں پھیلے، اور اریوسی مذہب کے عیسائیوں کو اس اتحاد عقیدہ کے ساتھ اسلام کے اور فضائل بھی نظر آئے، تو وہ خود بخود مسلمان ہونے لگے، یہاں تک کہ نصف صدی بھی گزرنے نہ پائی تھی کہ چار حصوں میں مشرقی عیسائیوں کا تین حصہ خود بخود مسلمان ہو گیا،

خراسان اور عام ایرانی مالک کے باشندے ولید اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں مسلمان ہوئے، سندھ اور اوس کے قرب و جوار میں ترکستانی مالک کے رہنے والے پہلی صدی کی ابتدا میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی دعوت سے اسلام لائے، اور ادن کے سلاطین کے نام عربی لکھے گئے، اسی صدی میں افریقہ کے بربروں نے بھی حضرت عمر بن عبد العزیز کے سیرت و اخلاق کی خبر سنا کر اسلام قبول کیا، اور طرابلس اور تونس کے باشندوں نے بھی اس میں ادن کا ساتھ دیا، اندلس کے مسلمان بھی زیادہ تر مغرب ہی (افریقہ) سے نکل کر وہاں آباد ہو گئے تھے، ان میں کچھ لوگ عرب کے قبائل سے بھی تعلق رکھتے تھے، اس بنا پر اندلس میں بھی اسلام اسی سرزمین افریقہ سے پہلا غرض مقتوحہ اسلامی مالک میں اسی طریقہ سے بتدریج اسلام کی اشاعت ہوئی

اور وہ ہمیشہ دنیا کے تمام حصوں میں اسی طرح پھیلتا رہا۔ مثلاً سائبریا کی آبادی بارہ ملین ہے لیکن اس میں صرف تھوڑی سی تعداد بت پرستوں کی ہے۔ جبکہ سلطنت روس نے اسلامی سلطنت کے زوال کے بعد چند مسلمانوں کے ساتھ بھرپور سیائی بنالیا ہے۔ ان کے سوا بقیہ لوگ سب کے سب مسلمان ہیں حالانکہ سائبریا میں کسی اسلامی فاتح کا قدم تک نہیں ہونچا ہے۔

ایک عجیب بات یہ ہے کہ یورپ کے بعض خیرانیہ نویس چند سائبرین مسلمانوں کے سوا کسی اور مسلمان کا نام نہیں لیتے حالانکہ وہ ایک اسلامی ملک ہے۔ اور تقریباً سات سو برس تک وہاں اسلامی سلطنت قائم رہ چکی ہے۔ اور تقریباً دو سو برس سے اس کا خاتمہ ہوا ہے۔ قرغیز چٹائی اور آتاری قبائل جو چین کے اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں، اور جبکی تعداد چینی مسلمانوں سے مل کر تقریباً ستر ملین تک پہنچ جاتی ہے، سب کے سب مسلمان ہیں۔ حالانکہ یورپین خیرانیہ نویسوں کے نزدیک چینی مسلمانوں کی تعداد پندرہ ملین سے زیادہ نہیں ہے۔

جزائر ملطہ اور آفریقہ کے سوڈانی باشندے جن کے متعلق تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ ان میں تین ٹکٹ مسلمان ہیں، اور اب تک ان میں اسلام نہایت سرعت کے ساتھ پھیل رہا ہے اس کے علاوہ ان مختلف قوموں اور ان دور دراز ملکوں میں کسی اسلامی فاتح نے قدم تک نہیں رکھا ہے۔ سچے ان کے اسلام کے متعلق ایک مفصلہ آدمی کیا کہہ سکتا ہے؟ کیا یہ لوگ بھرا سلام لائے ہیں؟ یا اونوں نے بخوشی اسلام قبول کیا ہے؟ بہر حال اس وقت دنیا میں مسلمانوں کی تعداد تین سو پچاس ملین ہے۔ اور یہ کسی دلیل سے نہیں ثابت ہو سکتا کہ ان لوگوں نے اسلام کو حیر قبول کیا ہے۔

سچے میں اسلام پہلی صدی میں ان عربوں کے ذریعہ پھیلا جو وہاں قبائلی انٹریوئے تھے۔ جزائر ملطہ میں بھی اسلام انھیں کے ذریعہ پھیلا جو وہاں پہلے پہلک پہن گئے۔ لے خود یہ سچے تھے۔ خیرانیہ میں جبکہ نام نہاد خیرانیہ انھیں کے ذریعہ پھیلا جو وہاں پہلے پہلک پہن گئے۔ لے خود یہ سچے تھے۔ خیرانیہ میں جبکہ نام نہاد خیرانیہ انھیں کے ذریعہ پھیلا جو وہاں پہلے پہلک پہن گئے۔ لے خود یہ سچے تھے۔ خیرانیہ میں جبکہ نام نہاد خیرانیہ انھیں کے ذریعہ پھیلا جو وہاں پہلے پہلک پہن گئے۔ لے خود یہ سچے تھے۔

البعینات

از مولانا راغب جیلانی بدایونی

ہمارے دوست مولانا راغب بدایونی مشہور خانوادہ علم سے ہیں، ان کے بزرگوں کا متروکہ گنجائش کسی زمانہ میں فوار لب کا عجائب خانہ تھا، مگر انفس کو گردش زمانہ سے اس کا بہت کچھ حصہ کھینچ لیا، اور اب بھی اس میں حدیث و رجال و تاریخ کی کچھ نامہ کتابیں موجود ہیں، مولانا راغب کا علمی ذوق دشوق ہمارے لیے روح صفا افزا ہے، اور امید ہے کہ وہ اپنے خاندان کے علمی مرتبہ کو اپنی علمی خدمات سے برقرار رکھیں گے، آج وہ پہلی دفعہ ہماری زم زم میں رونق افروز ہوئے ہیں، لیکن امید ہے کہ وہ بار بار ہمیں اپنی روحانی ملاقات کا شرف بخشا کریں گے۔

عشق رسولؐ جب مسلمانوں کا ایمان تھا، تو آنحضرتؐ مسلم کی بات بات اور ادا ادا کی متبع و اتباع پر بنے ہوئے تھے، آج مجموعہ کتب حدیث و خبر دے ہماری بربادی دین و ملت خلاصہ بے شمار و غیر کتنی ہی ہم دیکھتے ہیں، اور کثرت تجویب و اعدا و میث کر کے ہمارے سامنے آتا ہے، تو تعجب کرتے ہیں، غالباً ہمیں معلوم نہیں، کہ نجد حدیث کے بمنزل اسلمت حاصلین، ہمیں بھی اپنا سادہ پورا (مسلمان) جانتے تھے۔

غلام ہوا صحیح مگر تھانوں بزرگوں کا حسن ظن، جس کے سبب آج ہمارے کتاب خانوں میں نہ سہی، کتب تاریخ میں حدیث کے دو ایک جزو نہیں بلکہ ضخیم جلدات ہر باب میں مذکور ہیں، اگرچہ آہ: آنکھوں کے سامنے موجود نہیں، اسلئے وہ سنن، مسابند و معاجم، اجزا و اوائلی اور شیمات کا تمام تم نے سنا ہوگا، اور ان میں سے بعض تبرکات کی ازیات بھی کی ہو گی، اور باعتبار قد و اورد و ات فلاحتات و ربا عیات، نمازیات، سدا سیات، متاعیات و ثنائیات، شہادات کا ذکر بھی (مشاریات و عمومی میں) پڑھا ہوگا، لیکن معلوم ہے کہ باعتبار تعدد و حدیث

اربعینات کے ذکر کیا عالم ہے؟

انتظار عدد البعین (چالیس حدیثیں) و جمع اربعین کا کیا باعث ہو، کہا جاتا ہے کہ حدیث اس کا باعث ہو
من حفظ علی امتی اربعین حدیثاً لبشرہ اللہ یوم جس نے ہماری امت کے لئے چالیس حدیثیں محفوظ کر لیں
القیۃ فی زمرۃ العلماء و الفقہاء، اسکا شرف علماء اور فقہاء کے زمرہ میں ہوگا،

مگر یہ حدیث تو صحیح نہیں، اگرچہ کثرت طرق اور تعدد روایات کی حیثیت سے بہت مشہور ہو، لیکن ان میں ایک طرف
بھی غلطیاں ہیں، ابن جوزی نے ”اسل الشاہد“ میں ہر طریقہ پر نظر کی ہے، ورنہ ناقدین حدیث کے اقوال
سے ثابت کیا ہو کہ کوئی طریقہ ایسا نہیں جس میں کوئی کذاب، و خلع، متروک الحدیث نہ ہو، و بل العمام
میں تاضی شوکانی نے اس حدیث پر بسا تعزیری ہو، اور ایک فقرہ قابل ذکر ہے، ان کل طریق منہا
مطلوبہ محشوقہ بالضعف والکذاہین والوضا عین فی ظلمات بعضہا فوق بعض،

پھر لکھا ہو کہ فضائل میں ضعیف پر عمل کا اصول ہی صحیح نہیں، مجربہ حدیث تو ثابت ہی نہیں، تعدد طرق و روایات کا
اعتبار کیا، ایک کذاب سے کیا یہ ممکن نہیں، کہ ایک جھوٹ گئے لئے اس پر جھوٹ جوڑ دے۔

جب اس حدیث کا یہ حال ہو تو یقین نہیں ہوتا کہ علماء و فقہاء نے جان بوجھ کر سند بطم و دفع کی طبع بیجا میں
اس قدر جدوجہد کی ہو، ممکن ہے بعض بزرگوں کو طرق حدیث کی کثرت نے دھوکے میں ڈال دیا ہو، مگر میں
تواریخیات کی یہ کثرت دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس حدیث سے زیادہ تدوین حدیث کے مشق و جذبہ مسابقت
اور سبقت اے انجیر کے دولہ نے اون کو اربعینات کی تالیف پر آمادہ کیا ہو،

چلی اربعین امام نودی اور ابن جوزی کی تخریج کے مطابق جاہد اعظم حضرت عبداللہ بن مبارک المرزوقی
المتوفی ۸۷۸ھ نے تالیف کی، اوس کے بعد عبداللہ بن اسلم الطوسی المتوفی ۸۸۷ھ، احمد بن حریب

لے یہ بیانات اس مجربہ حدیث کو کہتے ہیں جس میں چالیس حدیثیں کسی مناسبت سے یکجا کی جائیں، بلکہ فقیر کے کتب خانہ
میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، فالحمد للہ علی ذلک،

انچاز بر خوشین خواہد

ماخواہ برادر خود را

تاسہ پر کتے ہیں :-

اربعینائے سالکان جگہ ہست بر و مول صد قبول

بنو از فضل حق عجیب نویب کہ بدین اربعین رسی بومول

بعض علمائے اربعین کے حد سے غیر معمولی شغف کا اظہار کیا ہے، علامہ ابی طاہر سلفی صہبانی المتوفی

۸۷۴ھ نے چالیس حدیثیں، چالیس شیوخ سے، چالیس شہروں میں جمع کیں، اسکو اربعین بلدانیہ کہتے ہیں، حافظ

ابن عساکر المتوفی ۸۷۴ھ نے اوس پر اور بھی حدیث کی، کہ روایت میں چالیس صحابیوں کا بھی التزام کیا،

ہندوستانی علمائے اربعین مسند الوقت حضرت شاہ ولی اللہ مرحوم، مولوی عبدالباسط قنوجی، مولوی

اولاد من قنوجی، اور پوری علمائے اربعین میں حصہ لیا ہے،

نواب صدیق من مرحوم کی دو اربعین تائیت ہیں، ایک میں احادیث متواترہ کا اہتمام ہے، ان صحاح

و مضامین کے علاوہ بعض اربعین دعاؤں اور کلاموں نے بھی وضع کی ہیں جن میں اربعین ابن دوعان المتوفی

۹۷۴ھ اپنی جامع و مضاع کی طرح مشہور ہے، اربعینات کا مفصل بیان کشف الطبول، لبان

الحمد میں احادیث وغیرہ میں مذکور ہے،

اہل سنت کے علاوہ ادرزق اسلامیہ میں، شیعہ علمائے اربعین نے جو اربعینیات جمع کی ہیں ان میں ایک اس وقت

ہمارے پیش نظر ہے، یہ علامہ مبارک الدین حالی کی تصنیف ہے، ہمارے تصوفین، اربعین کشکول کے مصنف

کی حیثیت سے جانتے ہیں، علامہ مبارک الدین گیارہویں صدی کے آخر میں مذہب امامیہ کے بڑے عالم گذرے

ہیں، اوسوں نے اپنے استاد سے چالیس حدیثیں جمع کیں ہیں، اور ہر حدیث کی تائید مبہمات معائنہ شرح کی ہے،

شرح سے جہاں ذکر و نظر ظاہر ہے (غیر کے کتاب خانہ میں خود اوں کے ہاتھ لکھا ہوا ہے نیز موجود ہے)، خاتمہ

لے اتمام الشہادۃ علیہ و کیونکہ ذکرہ الموضعات میں ظاہر تھی،

کتاب پر کہتے ہیں۔ قد وقع الفراغ من مشقة (ضحیٰ) یوم الاثنين فی..... علی ید مولفہ الفقیر
الحقیر امی الغنی محمد المصنف بمہاء الدین العاملی..... بحی وستہ اصفہان..... سنہ
شروع یوں ہوا ان احسن حدیث تحلی اللسان بجہا حقائقہ وخیر خبر تحلی الانسان ،
فی زواہر حدائقہ محمد اللہ سبحانہ،

(سبب تالیف) ان اعظم المطالب والمفاخر بعد الايمان بالله واليوم الآخر هما يتوصل به
الى السعادة الاليدية ويتخلص به من الشقاوة السرمديّة..... وما هي الا الاقتداء
بالملة النبوية والاقتفاء للمنة المحمدية على الصادع بها من الصلوات افضلها
ومن التحيات اكملها وذلك لا يستتب الا بنقل الحديث ودرواية.....
ودراية. وصف الايام في مدارسة واقفاء الاعمال في معارسة فطبي لمن حو
اليه هم وبصر عليه امته جعل شعاره وذرآه وصف فيه ليله ونهايه (۱)
هذا الدعيان حديثاً من طرق اهل بيت النبوة والولاية،

مصنف تقيت رجال نہیں کرنا، کہا ہے کہ اصل کی ضرورت یوں بھی نہیں کہ کتاب میں اکثر احادیث منکر آداب
میں ہیں، اور حدیث میں منکر بھی شیعہ من الثواب مشہور ہے، یہ حدیث کتاب کی اکتیسویں حدیث ہے، اس پر
شایع نے مفصل تبصرہ کیا ہے کہ فضائل اعمال میں ضعیف حدیث قابل اعتبار و اختلاج ہے یا نہیں،

پہلی حدیث کے سلسلہ اسناد میں ایک ایک سلسلہ کی کئی کئی تحویل دکھائی ہیں، اور جائے تحویل سے
اوسے ظاہر کیا ہے، محمد ابن کی شیعہ امامیہ سے آگے سلسلہ میں قطب الدین رازی مذکور ہیں، جو اپنے شیخ ابن
مطہر علی سے راوی ہیں، حاشیہ پر قطب الدین کے متعلق لکھا ہے،

علامہ مصنف کی طرف سے نقل کی گئی غیر نقلاے اسکے (قولی نہیں) نقلی ترجمہ کی امید کرتے ہیں، آہ! کہتے ہیں جن کا دوسرا
بھرتا، کتب بدل و خلاف ہیں، اور کہتے ہیں جنہوں نے آگے کو حقیقت حدیث کا نظارہ کیا ہے

المراد یہ صاحب شرع الطالغ والحاکمات وغیرہ وکان... من اکابر علماء الامامیہ وقرع کتاب قواعد الاحکام علی مصنفہ العلامة الجلی... لد علی ذلک الکتاب حیث اشجیدۃ وہی موجودۃ عندی... وہی... من اولاد الشیخ الاعظم الصدوق محمد بن بابویہ (پہلی حدیث) من حفظ علی امتی اد بعین حدیثا جس نے میری امت پر چامیس ایسی حدیثیں بھی کہیں جن کی معاً یحتاجان الیہ فی امور دینیہ بعد بعثۃ اللہؐ اون کو اور ان کے مذہبی معاملات میں ضرورتاً قیامت عزوجل یوم القیمۃ فقیتھا عالما۔ کے دن خدا اوس کو نفیہ عالم بنا کر اٹھائیگا،

(شرح) "حفظ" سے دل میں محفوظ رکھنا مراد ہے، جیسا کہ سلف کا قاعدہ تھا، نہ کہ کتابوں میں درج کرنا بعض علماء نے حفظ روایت بغیر احتجاج واستدلال سے منع کیا ہے، کہا جاتا ہے کہ تدوین کتب حدیث دوسری صدی کے محدثین میں ہو، حدیث کی تعریف میں کہتے ہیں کلام خاص عن النبی والامام والصحابی والتابعی ومن یحذو حذوہ یحکی قولہما وفعلمہما وقریرہم، حاشیہ پر صحابی کی تعریف میں لکھتا ہے من لقی النبی مسلماً من غیر حجاب لقائاً عادیاً یحفظہ وکان لقائاً للنبی حیاً، ہر قید لقائاً عادیاً کی تصریح کی ہے، لیخلف ابن ام مکتوم وامثالہ من العمیاء، تبصرہ حدیث میں لکھتا ہے، "جزا کا ترتب بعض الفاظ حدیث کے یاد کر لینے پر ہے، معرفت معنی شرط نہیں، کیا دور ہے کہ محض الفاظ کے یاد کر لینے سے کوئی زمرہ علماء میں مشہور ہو کہ من تشبہ بقوم فہم منہم مگر ترجمہ حدیث کے حفظ سے یہ بات نہیں ہو سکتی کہ قرآن کا ترجمہ قرآن نہیں، اور بے وضو کے اوس کا چھوٹنا جائز ہے،

راکھوین حدیث کی شرح میں لکھتے ہیں، علمائے اسلام اس مسئلہ کی تاویل میں کہ قیامت کے دن اعمال ترے جائیگے تمہلک الراء میں بعض کا خیال ہے کہ یہ عدل انصاف سے کہنا یہ ہے، بعضوں کی رائے ہے کہ تو نے سے حقیقی قولنا مراد ہے، جو لوگ اس کے مجازی معنی لیتے ہیں اون کا استدلال یہ ہے کہ اعراض کا وزن خلاص عقل ہے، لیکن جمہور کا مذہب یہی ہے کہ وزن سے حقیقی وزن مراد ہے، کیونکہ قرآن و حدیث میں اوس کی نفی

و عقل کا وصف مذکور ہے، ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ حق ہی جو کہ ذہن سے نفس اعمال کا ذہن مراد ہے نہ کہ صاف
 دماغ اعمال کا، پھر خاص اہل تحقیق کی طرف سے ایک تقریر کی ہے کہ اس میں کوئی استبعاد عقلی نہیں کہ ایک
 شی کسی عالم میں عرض ہو اور کہیں جوہر، دیکھو کسی چیز کو خارج میں دیکھتے ہو، خاص لباس تعین اور وضع
 و ہیئت میں جو گرس مشترک میں وہی چیز کیا ہو جاتی ہے، علم بیان ایک کیفیت ہے، لیکن خواب میں دودھ
 کی شکل میں نظر آتا ہے، پس ظاہر ہے کہ صورتوں کا اختلاف اختلاف نہیں حقیقت ایک ہی ہے، ہر جگہ نئی نقلی اور
 ہر مقام پر اوسکا خاص لباس اور مختلف نام ہے،

(دارہ جوین حدیث) مسندہ ابن مسعود حضرت صادق سے راوی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، ائند
 اوس موصی صیغ سے منفی رکھنا جو حکم کوئی دین ہو، کہا گیا، یا رسول اللہ! ایسا مومن کون ہے جس کا دین
 نہیں، آپ نے فرمایا وہ جو بانی سے نہیں روکتا، مسندہ نے حضرت صادق سے پوچھا کیا امر بالمعروف و نہی
 عن المنکر سب افراد امت پر واجب ہے؟ آپ نے کہا نہیں، قوی، ملحق، عالم معروہ و منکر پر واجب ہے، نہ
 ضعیف پر کہ وہ خود راہ ہدایت نہیں جانتا، بھرا ہے آئے و لیکن منکر امتہ یدعون الی الخیر و ینہون عن البکر
 و ینہون عن المنکر سے استدلال کیا، کہ یہ خاص ہے، عام نہیں، کما قال تعالیٰ - ومن قوم موسیٰ صیغ
 یصلون بالحق و بہ لیدلون (معروہ سے فعل حسن اور منکر سے حرام قبیح مراد ہے، علمائے ماسیحا
 اس باب میں اختلاف ہے کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر، یا کفائی، یا تدامین شیخ الطائفہ، محقق، ابن لدریس، اور
 متاخرین میں فتح شہید صاحب شرح ارشاد محقق شیخ علی، و نہی عینی کے قائل ہیں، اور سید مرتضیٰ علم الہدیہ سے
 ابو الصلاح، علامہ اور متاخرین میں شہید ثانی وغیرہ کفائی جانتے ہیں، اس کے بعد شارع نے ایک سبب
 تقریر کی ہے، پہلے عام نزاع ضعیف کیا ہے، مثلاً ایک شہر میں ایک شخص تارک الصلوٰۃ اور شراب خوار ہے، اور
 اس شخص ایسے ہیں جو اپنے اردہ کی تاثیر کا تعین رکھتے ہیں، اب اوس میں ایک نے اردہ کی شروع کی، پس
 قبل اصل اثر اوسانی تو شخصوں سے وجوب اردہ کی ساقط ہو گیا یا نہیں بھی اوس ایک کے ساتھ شریک کار

یہ نامچلے گا کہ اثر حاصل اور غرض پوری ہو، وجوب معنی کے قائلین کا استدلال آفاذ حدیث در رسول سے ہے،
کہ ظاہر حدیث وجوب کو ثابت کرتا ہے، اور دوسری احادیث بھی اس کی توثیق موجود ہیں، جیسا کہ امیر المؤمنین سے
مردی ہو، من توك انكلا المنكر فقلبه ویدہ ولسانہ فہو صیت فی الا حیا جس نے زبان ہاتھ اور دل سے
برائی کا انکار چھوڑا وہ گویا زندوں میں مردوں کے برابر ہے،

حضرت صادق سے ایک روایت میں ہے، انه قال لا صحابہ انه قد حق لی ان اخذ البریء
منكم بالسیقیم وکیف لا یحق لی ذلک وانتم سیافکم عن الرجل منكم القیم فلا تکر و نہ علیہ و
لا تعجز نہ ولا تؤذ و نہ حتی یاتک، اس کی مثل اور بھی احادیث ہیں، وجوب کفائی کے قائلین کا
استدلال آیہ کریمہ اور امام کی اس حدیث کے آخری حصہ سے ہے،

شیخ کہتا ہے کہ آیہ کریمہ وحدیث معروف اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ ان افراد امت پر جن میں
شرائط پورے نہیں پائے جاتے، امر وہی واجب نہیں، اوس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بعض کے ادا کرنے سے
دوسرے جامع شرائط پر وجوب نہیں رہتا، وجوب کی شرطیں اگر کسی میں پوری نہیں اس سے وجوب ساقط
ہو گا نہ وجوب کفائی ثابت جیسا کہ فریضہ حج ہے، ایک کے ادا کرنے کے سبب دوسرے سے کیونکر ساقط ہوتا ہے

پھر کہتے ہیں، علامہ نے مذکورہ میں وجوب کفائی پر یوں استدلال کیا ہے کہ امر وہی سے غرض وقوع معروف
اور ارتفاع منکر ہے، اگر یہ بات ایک شخص کے سبب حاصل ہو گئی تو دوسروں کی کوشش عبث ہے، مگر یہ دیکھنے
کی بات ہے کہ حصول غرض سے علامہ کا کیا مطلب ہے، معنی فاعلی اجمالی کا واقع ہونا اور ہائی
کا عدم ہونا، تو یہ بحث سے خارج ہے، اس میں تو نزاع ہی نہیں، حصول بالقوہ، تو اس پر منہ علامہ
متوجہ ہیں، امر وہی کے شرائط کو ذکر کیا ہے کہ چار ہیں، اول شخص کو امر وہی کا علم ہو، منکر و معروف کی
تینوں شے حکم سے باطنی ہو وہ اس پر بندت قائم رہی، آپنے امر وہی کے با اثر ہونے کے متعلق اس کا خیال
ہو، کسی قسم کے ملل نہ ہو، اور حضرت داؤد کے نقصان کے خطرو کی طرف توجہ نہ ہو، پھر کہتے ہیں کہ یہ جہاں

شرطین زبان اور بات سے اعتساب کے لئے ہیں، لیکن انکار قلبی کے واسطے ان کا وجود مشروط نہیں، ہاں پہلی بات اوس کے لئے یہ ذکر وجوب ترک تحریم فعل اور عدم رخصت کے اعتقاد کا دل میں جوش ہو، دوسری یہ کہ ترک کب معصیت کے ساتھ بغض و قہقہ ہو کہ یہی بغض فی اندر ہی تیسری یہ کہ علماء اہل کراہیت ہو (اگرچہ زبان نہ ہو) مثلاً یہ کہ پاس بیٹھا، اور کھانا، اور بات چیت کا ترک کرنا، چوتھی یہ کہ جس طرح ہوا انکار قلبی قائم ہو، یہ شرائط اور ہر علمائے مذہب کے کتب سے ثابت ہیں، لیکن بعض علماء نے ایک پانچویں شرط لا رکھی جو کہ امر و نہی خود عادل ہو (یعنی خود بھی وہ اپنے امر و نہی پر عامل ہو) کہ آیہ کریمہ اما ردون الان س... اور... کہ برحقا عند اللہ اور حدیث اسری (تفسیر عذاب خطاب) اس پر شاہد ہو اس پانچویں شرط کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ حق یہ ہو کہ امر و بالمعروف و نہی عن المنکر کے لئے عدالت ہرگز شرط نہیں، (۱) دیکھو ایک کار حرام کا کرنے والا غیر شخص کو وہی بات کرنے دیکھتا ہو، اس پر دو باتیں واجب ہوتی ہیں، ترک و انکار، اب ایک کے ترک سے دوسرے کا وجوب کیوں ساتھ ہو جائیگا۔ (۲) وہ احادیث جن سے اس فعل کا واجب ہونا ثابت ہو وہ عادل و فاسق دونوں کو شامل ہیں (۳) آیت کریمہ میں کہنے اور حکم دینے کے خلاف خود عمل کرنے پر جرح و توہین ہے اور غضب کا اظہار ہے، نہ یہ کہ جس امر غیر پر اس کا عمل ہو اس کا دوسرے کو حکم دینے یا جس فعل بد کا وہ ترک ہو دوسرے کو باز رکھنے سے عاقبت نہیں ہو (۴) وہ گناہ صغائر جو اچاناً سرزد ہو جائیں وہ تمہارے نزدیک عدالت کے عمل نہیں اور ایسے شخص کو امر بالمعروف کرنا جائز ہے، یہ تم ہی مانتے ہو، مالا نکر ہماری تفسیر کے مطابق یہ بھی اس آیت کریمہ کے ماتحت صحیح نہیں، پس اب جو تمہارا جواب ہے وہی ہمارا ہو گا، (۵) اگر تمہاری بات مان لی جائے تو چاہئے کہ معصوم کے سوا کسی پر امر و نہی واجب نہ ہو، یا امرت اس شخص پر جو جس نے توبہ یا بلوغ کے بعد سے کوئی گناہ نہیں کیا ہو، تو اس صورت میں تو اعتساب فیصحت کا دروازہ ہی بند ہو جائیگا،

ترجمہ حدیث کی شرح میں) یہ بحث ہے کہ حرام، رزق نہیں ہو سکتا، معتزلہ نے اس پر آیہ "وہبنا رزقنا ہم من نفقون" سے استدلال کیا، شراح نے ابو جعفر طوسی کی تفسیر بیان کی نقل کیا ہے کہ اوس آیت سے

ثابت ہو کہ حرام، رزق نہیں، کہ خدا نے خرچ کرنے والوں کی مدد فرمائی ہے، اور مال حرام کا خرچ کرنا حرام
مدد نہیں ہو سکتا،

(پندرہویں حدیث) کے علی بن حمزہ، راوی ہیں، کہ اون کے ایک جوان دوست نے حضرت صادق
ع رض کیا کہ میں اس قوم (بنو امیہ) کے فتنہ منشی ہوں، میں نے اون کی دنیا سے بڑا فائدہ اٹھا یا، بہت
مال جمع کیا، حرام و شبہات سے مطلق پر ہیز نہیں کیا، حضرت صادق نے فرمایا،

لی الا ان بنی امیہ وجدوا من یکتب لہم و
یجی لہم الفی ویقاتل عنہم ویشہد
اور اون کے لیے مال وصول کریں اور اون کی طرف سے زمین
اور اون کی جائعین میں حاضر ہوں، تو وہ ہرگز برا حق
نہے سکے، اور اگر لوگ انھیں اور اون کے پاس جو کچھ
ہے ترک کر دیتے تو بنو امیہ کے جو احقر آگیا اوس کے سوا انھیں
کچھ نہ ملے،

جوان نے کہا حضرت: اب میرے پاپ کی کیا صورت؟ آپ نے فرمایا: میں بتاؤں، کہ دو گئے، اچھا جو کچھ
اون کی ملازمت میں کمایا، سب چھوڑ دیا، جن جن کا مال لیا ہو اگر جانتے ہو تو انھیں واپس کر دو، اور
نہیں جانتے تو خیرات کر دو، اللہ کے بیان میں تمہارے لیے جنت کا ضامن ہوں، علی بن حمزہ کہتا ہے کہ وہ
جوان ہمارے ساتھ کوثر گیا، اور اوس نے سارا بھرا پڑا گھر لٹا دیا، بیان تک کہ بدن پر پیٹھ پٹا رہا، ہم
نے چندہ کر کے کپڑے مول لے دیئے، اور اوس کے خرچ کا انتظام کیا، چھوڑے دن گزرے وہ جوان جنت میں
ہوا، ہم عبادت کو لگے تو نزع کی حالت تھی، مگر آنکھیں کھول دیں، اور یہ کہہ کر اسے علی تیرے دوست نے
اپنا وعدہ وفا کر دیا، جان دے دی، علی کہتا ہے کہ جب حضرت صادق کی خدمت میں حاضر ہوا تو
حضرت نے مجھے دیکھتے ہی فرمایا: ہم نے جو تمہارے دوست سے وعدہ کیا تھا پورا کر دیا، میں نے عرض کیا

آپ کے توبہ، آپ حج فرماتے ہیں، یہی اوس نے مجھ سے مرنے وقت کہا تھا، کیا حضرت نے اس حدیث میں عدم موالات کا اقرار نہیں کیسے پایا ہے، فارح نے اس کی شرح میں جو کچھ کہا ہے آج وہ حضرات شیعہ کے سننے کے قابل ہو سکتا ہے کہ لو کہ اس بنی امیہ سے یہ مستغفروں کی امانت قطعی حرام ہے، اگرچہ مباح کام ہی میں کیوں نہ ہو، کہ حضرت صادق نے ظالمین کی جماعت میں حاضر ہونے تک کی مذمت فرمائی ہے، اور اس کی تائید میں اور احادیث بھی موجود ہیں،

شیخ نے ابن یعقوب سے روایت کی ہے کہ حضرت صادق سے کسی نے پوچھا کہ ایک شخص نہایت تنگی و سختی میں مبتلا ہے، اسے نہ رکھو نہ اور گھر بنانے کے لیے مزدوری ملتی ہے کیا حکم ہے؟ آپ نے فرمایا کہ ظالموں کے مددگار قیامت کے دن آگ کی تباہی میں اوس وقت تک رہیں گے کہ اللہ بندوں کا انصاف کرے۔
 مجمع میں ابو بن یعقوب سے مروی ہے کہ قال قال لی ابن عبد اللہ لا تصہرو علی بناء المسجد یعنی مسجد بنانے میں بھی ظالموں کی مدد نہ کرو۔

ابن بابویہ نے بطریق حسن ابن زید عن صادق عن آبائہ روایت کی ہے،
 قال قال رسول اللہ من علی سوطا بین یدہی سلطان جائز جعل المیر ذلک الشیطان یوم فی القیۃ ثعباناً من نار طوله سبعون ذراعا سلط اللہ علیہ
 جس شخص نے کسی ظالم بادشاہ کے سامنے کوڑا اٹھایا تو وہ کوڑا قیامت کے دن آگ کا سانپ بن جائیگا جس کا طول شتر باقم ہوگا، اور جو اوس پر دوزخ میں مسلط کیا جائیگا، اس سختی کی اور عام حدیثیں ہیں جن میں حرام ہی نہیں مباح بلکہ مندوب کا موقع تک میں ظالموں کی امانت حرام ثابت ہوتی ہے،

اس کے علاوہ آیہ

ولا تؤکثوا علی الذین ظلموا فتمسکوا بالعداۃ
 ظالموں کی عداوت میں کثرت نہ کرو ورنہ آتش دوزخ تم کو چھو جائیگی،
 سے بھی یہ مفہوم اخذ کیا جاسکتا ہے، بعض فقہائے امامیہ کے نزدیک مباح امور میں امانت حرام نہیں، شائع

کتاب اگر تفصیل اجماعی و تفسیر حدیثی نظر ہو کہ اس کے خلاف میں متعدد نفوس موجود ہیں، پھر اس حدیث میں (۱) ظالمین کی تخصیص کے کیا معنی، حرام کام میں ہر شخص کی اعانت حرام ہے اور فعل حرام تو فی نفسہ خود حرام ہے، اعانت کے لیے ہو یا غیر اعانت کے واسطے پھر کتابی و فقہی ہے ملاحظہ فرمائیے کہ وہ میں اعانت حرام کی تخصیص کی اور روایات گزشتہ استدلال کیا ہے، وہ اول کے معنی کے قطعاً خلاف ہیں،

بعض اکابر فقہاء متول نے کسی نے پوچھا کہ تین بادشاہ کے کپڑے سیتا ہوں کیا میں ظالموں میں سے ہوں؟ انھوں نے کہا کہ ظالمین کے دو گارون میں تو وہ شخص بھی داخل ہے جو تجھے سوئی دورا دھکا کر دے، پھر کہتے ہیں اس حد تک احتراز بہت مشکل ہے، خدا ہمیں تعین سب کو بچا دے،

(میسورین حدیث کی شرح میں) تقلید کی مذمت میں تفصیل کلام کیا ہے، تذکرہ میں متعلق مذاب قبول و دفع کیفیت بحث وغیرہ جو بات کسی دور رس اہل سنت و اجماعت کے ناظرین کی دلچسپی کے قابل ہے، اختلاف عقائد کی تفصیل سے پیدا ہوتا ہے، ایک مسلمان کی نجات کے لیے تصدیق اجماعی کافی ہے،

فرض علامہ عالمی نے اسی طرح ہر حدیث کی شرح کی اور شرح میں نحوی، لغوی، ادبی، منطقی، ہر پہلو پر بحث ہے، ہر جگہ جہت انداز ہے، پھر اسے علامہ علی کی بڑی طرح خبر ملی ہے، اخلاص اور معتزلہ، جہان کین اختلاف آپہنچا ہے تو اکثر معتزلہ کی بجا جانب داری کی ہے اور ہر جگہ اشعار کو اپنا غلاف لگھا ہے، اگرچہ استدلال میں اکثر نمایاں کمزوریاں ہیں، مگر چونکہ فقیر کا مقصد مناظرہ نہیں، اسی لئے ذاتی اظہار اسے سے حتی الامکان احتیاط کی ہے،

ساری کتاب یکسان خط نسخ میں ہے، جو آٹھویں صدی کی خان رکھتا ہے، مگر حاشیہ پر قدیم ایرانی نستعلیق میں کہیں مزید تفصیل اور کہیں نقات کے معنی لکھے ہیں، اور کہیں غلطی اصلاح کی ہے، کہیں کوئی غلط چھوٹ گیا ہے، حاشیہ پر ادوس کو لکھا ہے، کہیں حسب موقع فارسی کے اشعار بھی لکھے ہیں، مثلاً بیسویں حدیث کی شرح میں

اگرچہ اس کا وہ قابل دید علامہ میں قرآن اہل سنت کے عقائد، علم کلام و بحث قرآنی میں عقل کے تسلی معنی، صاحبین کا طریقہ لکھا ہے،

ایک جگہ آیہ انفرات من اتخذ النبیہ ہوا کے ماشیہ پر یہ شعر لکھا ہے،

اے ہوا اے تو خدا انگیز اے خدا اے تو خدا آزار

مشرعوین حدیث و حضرت رضا و امامون کے جواب و سوال متعلق عصمت انبیاء کی شرح میں لکھتے ہیں کہ
حضرت یونس کو پہلی کا گھل جانا معراج تھا، جیسا کہ حدیث میں آیا ہے وقد نظرت العادت الرئی نے
المنشأ فی ہر ماشیہ پر بنوئی کے یہ تین شعر لکھے ہیں،

گفت ہنیر کہ معراج مرا	نیت بر معراج یونس احتیاء
آن من بر چرخ آن اوشیب	ز انکہ قرب حق بروست از حبیب
قرب نہ بالا و پستی رفتن است	قرب حق از جنس مستی رفتن است

حیات امام مالکؒ

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین
مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات
اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت عمر

بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے فجا مانہ کارناموں کا تاریخی مرتع، قیمت ہر

منیجر

(۷) نفیاتِ ترغیب

از مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی اسے دارالعلمین حیدرآباد دکن

ترغیب میں مہین کا عمل اب تک ہم نے عملِ ترغیب میں جذبہ کے وجود سے بحث کی ہے، لیکن عنصرِ جذبہ کی کا
وجود عنصرِ ذہنی کے عدم وجود کو مستلزم نہیں ہے، اور یہ قیاس کرنا کہ عملِ ترغیب میں کسی ذہنی عنصر کا وجود
نہیں ہوتا، غلطی ہوگی، ہم بتا چکے ہیں کہ ترغیب کے فیصلات منظرِ مضامندی یا نافرمانی ہوتے ہیں، یہ کہنا
ہی کسی نہ کسی ذہنی عنصر کی موجودگی کا پتہ دیتا ہے، آئندہ سطور میں ترغیب کے اس دوسرے ترکیبی جزو یعنی
"عنصرِ ذہنی سے بحث کیا جائیگی، سردست اس کے وجود کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے،

ذہنی واعظوں کی ترغیب میں "موجودہ لاندہی" و بدکرداری کی درستی کی طرف اشارہ ہوتا
ہے، تارکِ مولات کی ترغیب میں (بقول ان کے) "ہندوستان کی موجودہ غلامی اور مغلیں" کا تصور
موجود ہوتا ہے، تارکِ نشیات کی ترغیب میں شراب کے مضر اثرات اور موجودہ تباہ حالت کی تصویر
موجود ہوتی ہے، غرض کہ ہر خواہش یا اعتقاد میں جس سے عملِ ترغیب کا آغاز ہوتا ہے کسی موجودہ صورت
حالات کا ذہنی تصور لازماً اس سے ہے جس کو کہ فاعل اپنی ترغیب کے ذریعہ ہی بدلوانا چاہتا ہے، اگر یہ
ذہنی تصور واضح اور روشن ہے، تو ترغیب بھی واضح، اور مؤثر ہوگی، برخلاف اس کے اگر ترغیب غائب
کے ذہن میں موجودہ حالت کا تصور مبہم اور گھٹاک ہے تو اس کی ترغیب بھی اسی اعتبار سے مبہم اور
بے حیدر ہوگی، گویا کہ ترغیب کی کامیابی کا انحصار صورتِ حالات، کے ذہنی تصور کے صاف و واضح
ہونے پر ہوتی ہے یعنی کامیاب ترغیب ہو یا نا کامیاب، اسی عنصرِ ذہنی کا پایا جانا ضروری ہے، کیا
ایک ایسے شخص کی ترغیب جس کے ذہن میں باسکوپ یا اس کی وجہ سے پیدا ہونے والے
مضمرات کا تصور تک نہیں ہے، تم کو باسکوپ دیکھو روک سکتی ہے، یا ایک ایسے تنگ نظر

کی ترغیب جس نے محض ایک شب تغیر دیکھ کر اس کو مذموم اور محرب اخلاق قرار دے دیا ہو، واضح اور مفصل ہو سکتی ہے؛ ہمارا خیال ہے کہ اس کی ترغیب کو کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی، اور اگر اس کی ترغیب نوثر ہو بھی تب بھی محض ان اصحاب کے لئے ہوگی جو پہلے سے اس مبلغ کے ہم خیال ہیں اور اس کی ہر بات پر آمنا و مصدقہ کہتے ہیں،

ذاتی ترغیب میں عنصر ذہنی کا وجود درک حالات کی صورت میں ہوتا ہے، دوسروں کو جو ترغیب دیجاتی ہے اس میں وہی کام طرز بیان یا گفتگو سے لیا جاتا ہے، اس سے تو شاید کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ طرز بیان میں یا گفتگو میں عنصر ذہنی کی موجودگی لازمی ہے، بیان کا ترغیب میں ایک اہم حصہ ہے، اس کے کثرتے عدالتوں میں عامی طور پر دیکھنے میں آتے ہیں، وکلہ کا بیان ترغیب کا ایک نہ بہ درست آکر ہے، جو خوبان کسی قابل وکیل کے بیان میں پانی جاتی ہیں، وجامعیت، صحت، تناسب، تسلسل، واقعات، اور رابطہ خیالات ہیں، ایک فاضل ایڈوکیٹ اپنی ترغیب میں اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ مقدمہ کے تمام اہم واقعات بیان کر دئے جائیں کسی ضروری واقعہ کا اختصار بعض اوقات ناکامی کا باعث ہوتا ہے، ہر واقعات کی تفصیل کا ہونا بھی ضروری ہے، ظاہر ہے کہ مقدمہ جرائم میں جب تک کہ واقعات کا بیان بلحاظ موقع و وقت واردات، بلاکم کا سمت نہ کیا جائے، اندیشہ ہے کہ استدلال ناقابل قبول ہو اور مقدمہ کا فیصلہ مخالف ہو، مختلف واقعات میں صحیح تناسب کا لحاظ بھی ضروری ہے، اہم واقعات پر زور دینا ہوتا ہے، بیان میں ترتیب و توازن کا خاص خیال رکھا جاتا ہے، اب غور کرو تو یہ سب باتیں فی الحقیقت معارف ذہن سے متعلق ہیں اور ہر عمل ترغیب میں ان کا کم و بیش وجود ہوتا ہے، پس معلوم ہوا کہ ہر ایسی ترغیب میں جو حقیقی معنوں میں ترغیب کہی جاسکے جامعیت، معنوں، توازن، واقعات، صحت، بیان، اور کسی صورت حالات کو اپنے (ترغیب ذاتی میں) یا دوسروں کے سامنے تسلسل و ربط کے

ساتھ پیش کرنے کی قابلیت کا ہونا لازمی ہے، اس سے عنصر ذہنی کی ترغیب میں موجودگی، لازماً ثابت ہوتی ہے۔

مذکورہ بالا صورتوں کے علاوہ عنصر ذہنی کہی ارتباطات کی شکل میں بھی ظاہر ہوتا ہے، یہ یوں دیکھا جاتا ہے کہ جب ہماری تکمیل مقصد کی دو صورتیں ہوں، اور ایک کا انتخاب کیا جائے، مثال کے طور پر فرض کرو کہ میری صحت خراب ہونی جا رہی ہے، میں اعلیٰ ترقی کی کوشش کرتا ہوں، بجالی صحت کے لئے میرے سامنے دو تجویزیں پیش ہیں، اولاً یہ کہ میں مدرسہ سے تعطیل لیکر دیہات چلا جاؤں، ثانیاً یہ کہ میں کسی سفارشی شفاخانہ میں اپنا علاج کراؤں، اب دونوں صورتوں میں سے میں اسی ایک کا انتخاب کروں گا جس میں میری مقصد کی تکمیل کی صلاحیت زیادہ ہو، اب میں احتیاط عقلی سے کام لیکر یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں کہ چونکہ میں ضرورت سے زیادہ ٹینس کھیلتا ہوں اور کھلے میدان میں ورزش کرتا ہوں لہذا میری صحت خراب گئی ہے اور میں اپنا علاج مقامی ہسپتال ہی میں کر لوں گا، دیکھو میری اس ترغیب ذاتی میں احتیاط پایا جاتا ہے، اگر میری ترغیب دیہات میں چلے جانے کے لئے بھی ہوتی تو اس صورت میں بھی یہی ہوتا، غرض کہ اس مثال میں میرا ہر دو صورتوں میں کسی ایک کا انتخاب، استدلال ذہنی کا نتیجہ ہے، ترغیب میں عنصر ذہنی کی موجودگی کا یہ دوسرا ثبوت ہے۔

دوسروں کی ترغیب میں بھی یہی ذہنی عنصر پایا جاتا ہے، دلائل جن کی بنا پر ہم دوسروں کو ایک خاص طرز عمل کی پیروی کی ترغیب دیتے ہیں، استدلالی پہلو لئے ہوتے ہیں، کوئی سی سفارشی بھی ترغیب عقلی (تحریر و تقریر) کی، تو ہم کو اس میں استقرائی استخراجی، دلائل نظر آئینگے، تشبیہات، تواری و تواتر، علاقہ بسیت، ان کا وجود بھی اکثر ہوگا،

اس موقع پر یاد رکھنا چاہئے کہ گو ترغیب میں ظاہر منطقی ترتیب اور توالی دو اثر پایا جاتا ہے، اور منطقی اصولوں سے کام بھی لیا جاتا ہے، لیکن ان کا استعمال سلی ہوتا ہے نہ کہ حقیقی، ہم اس بات

کے ابتدائی حصہ میں کہہ چکے ہیں، کہ ترغیب میں فیصلوں کے قبول یا رد کا انحصار ان میں تشفی جذبات کی صلاحیت کے وجود یا عدم پر ہے، اس کی کیا وجہ ہے کہ ترک منشیات کی ترغیب انگلستان کی آبادی کے ایک حصہ کو منطقی نظر آتی ہے، اور اس میں جن دلائل سے کام لیا گیا ہے وہ بھی مکمل و جز تشفی بخش معلوم ہوتے ہیں، لیکن وہی ترغیب دوسرے حصہ آبادی کو غیر استدلالی بلکہ ہمل معلوم ہوتی ہے، یہ تو کہا نہیں جاسکتا کہ ان ہر دو فرقوں کی سمجھ اور غلطیوں میں بہت کچھ اختلاف ہے، پھر کیا وجہ ہے؟ محض یہ کہ بحث کی ایک اہم کڑی (یعنی اس کی خواہشات یا جذبات سے ہم آہنگی) فریق اول کو صاف نظر آتی ہے، لیکن فریق ثانی کی نظر میں اس کڑی کا وجود ہی نہیں اور اس لئے اُنہی کو مکمل بحث غیر منطقی اور غیر استدلالی معلوم ہوتی ہے،

عمل ترغیب میں ذہن اور جذبہ اثر غریب کے ان دونوں عناصر ترکیب (ذہنی و جذبی) کا عمل علیحدہ علیحدہ نہیں ہوتا،
 کا باہمی تعلق، اصلیت یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے ہیں، اور ایک کا اثر دوسرے پر پڑتا ہے، عنصر جذبی کا اثر عنصر ذہنی پر یہ ہوتا ہے کہ اول الذکر اپنی تشفی کے لئے استدلال کو اپنے قابو میں کر لیتا ہے، اور اس سے وہی فیصلہ صادر کرتا ہے، جو اس کی تشفی کر سکیں، اس کی مثال انگلستان کی ایک عورت کے رویہ سے دی جا چکی ہے، اسی طرح سے ذہن کا اثر بھی جذبات پر ہوتا ہے، مثلاً خوش اسلوبی سے کسی نفلہ خیال کا بیان کر کے، فصاحت و فصاحت سے اپنے حسب منشا عجیب و گہریم دوسروں کے جذبات کو اپنا ہم نوا بنا لیتے ہیں، اس کی مثال آجکل ہندوستان میں کثرت سے نظر آتی ہے، استدلال سے یہیں اپنے جذبات پر بھی قابو رکھنے میں مدد ملتی ہے، اور یہ اس طرح سے کہ ایک جذبہ کی مخالفت میں دوسرا قوی تر جذبہ کھڑا کر کے، اول الذکر کے اثر کو زائل کر دیا جاتا ہے، مثلاً جذبہ غصہ سے متاثر ہو کر اپنے دل کو اپنے دشمن کے قتل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن استدلال اور عقل اس جذبہ کی مخالفت میں جذبہ بخوت، کو سامنے لا کر کھڑا کر دیتا ہے، اور ہم قتل کے نتائج (یعنی

پھانسی پانا) سے خوفزدہ ہو کر غضب سے باز آتے ہیں، استدلال ایک دوسرا طریقہ جذبہ غضب کو
توڑنے کا بھی استعمال کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ شخص مغضوب کو قابل عزت و توقیر ثابت کر کے "غضب"
کا جذبہ اس کی ذات سے منتقل کر دیا جاتا ہے، اس کی مثال لارڈ جیمز کی تقریر سے ملتی ہے، جب جنگ
آزادی امریکہ کے زمانہ میں پارلیمنٹ انگلستان میں امریکن آبادی کی طرف سے غصہ و غضب کے
جذبات موج زن تھے، اور مسئلہ زیر بحث یہ تھا کہ باغیوں کو نچا دکھانے کے لئے ممالک غیر سے
فوجی مدد کی درخواست کیجائے تو لارڈ موصوف نے جو صلح کی پالیسی کے مؤید تھے اپنے سامعین
کے قلوب پر اول تو انگلستان کی شکست کی خیالی تصویر کھینچ کر خوف کا جذبہ طاری کیا، اور پھر حسب
ذیل الفاظ میں ان کو جنگ سے باز رہنے، اور ممالک غیر سے فوجی امداد نہ طلب کرنے کی ترغیب دی
"امریکن نوآبادیات اپنی آزادی کے لئے ہر سرسپکار ہیں، آزادی ہر شخص کا قدرتی حق ہے، ہم ان کے
جذبہ حب الوطنی کی قدر کرنا چاہئے، اور ان کی مثال سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔۔۔۔۔"

ترغیب بن تخیل کا عمل | اب تک ہم ترغیب کے دو اہم عناصر، ذہنی و جذبی سے بحث کرتے رہے اور انچا
بہمی تعلق اور ترغیب میں ان کی اہمیت دیکھتے رہے، لیکن ان کے علاوہ ایک تیسرا عنصر بھی
عمل ترغیب میں شریک ہے اور وہ تخیل ہے، یہ تخیلی عنصر بقیہ دو سے بہت کچھ مربوط ہے، اور اپنے
اثر سے کہیں تو عنصر ذہنی کے عمل میں ترقی درک صورت حالات یا بتیان کو بدل دیتا ہے، اور کہیں عنصر
جذبی کو متاثر کر کے جذبات کی قوت محرکہ میں اضافہ کرتا ہے، اہم طور پر ہماری بحث اس عنصر
سے رہیگی،

ہر خواہش یا اعتقاد جس سے عمل ترغیب کا آغاز ہوتا ہے، بالخاصہ ہمارے دماغ میں اپنے مناسب
حال خیالی تصویریں پیدا کرتا ہے، ہمارا فرضی ذہن جو ہمارا گاندھی کی ترغیب کی وجہ سے تاریک موائے
ہو گیا ہے، اپنی تخیل کو کام میں لا کر، اپنے دماغ کے سامنے ملک کی موجودہ عبرت و فلاکت کی غیالی

تصادف پر لا کر یا حصول سوادج کی صورت میں ملک کی سرسبزی، خوشحالی، آزادی کی خوشنما تصویر اپنی تخیل کی بدولت کھینچ کر اپنے عقیدہ یا خواہش کو زیادہ قوت دے سکتا ہے، اور پہلے سے بھی زیادہ شدہ دے تارک موالات بن سکتا ہے، اسی طرح سے اگر کوئی شخص تعین نیک افعال کی تلقین کرے اور ایک دوسرے شخص نہ صرف تلقین کرے بلکہ تقنون، روایات، اور دیگر خیالی تصویروں سے بھی مدد لے، تو یقیناً انہما سے دل پر بخیر انداز کی ترغیب کا اثر بہ نسبت پہلے شخص کے زیادہ ہوگا، اس کی وجہ یہی ہے کہ اس نے عنصر تخیل سے بھی کام لیا، اس سے عنصر تخیل کی ایک اہمیت تو نہیں معلوم ہوئی اور وہ یہ ہے کہ خواہش و اعتقاد کو قوی تر کر دیتا ہے۔

ہر اعتقاد نہ صرف اپنے مناسب مال خیالی تصویریں پیدا کرتا ہے، بلکہ اس کا ایک اور خاصہ یہ بھی ہے کہ ان تخیلات کا جو اس کے مخالفت ہوں، شعور کے سامنے گندہ بھی نہیں ہونے دیتا، فرض کرو کہ ہمارا زید ترک موالات کے سلسلہ میں ترک تعقیبات کا بھی حامی ہے، کیا تمہارا خیال ہے کہ اس کے تخیل میں کسی ایسے متوسط الحال خاندان کی تصویر کا گذر ہوگا جو دن بھر محنت مزدوری کرتا ہے اور روزانہ شب کو گھنٹہ ذریعہ گھنٹہ کے لئے باسکوپ جا کر جائز طور سے دل بہلاتا ہے، مگر زید کا اعتقاد ترک تعقیبات اور اسی باعث ترک باسکوپ کا نوید ہے، لہذا اول تو یہ تخیل اس کے دماغ میں آنے کا ہی نہیں، اور اگر آئیگا تو فوراً ہی خارج کر دیا جائیگا، یہ نسبت مذکورہ بالا خیالی تصویر کے زید کے لئے اس خاندان کی خیالی تصویر کھینچنا آسان ہوگا، جو شاید باسکوپ کی وجہ سے غفلت ہو گیا ہو، یا جس کے افراد باسکوپ سے چوری، ڈاکہ وغیرہ کا سبق سیکھ لیتے ہیں کیونکہ یہ تصویر ان کے اعتقاد کے حسب حال اور اسے قوت پہنچا ہوا ہے۔

قوت تخیل کا ایک خاصہ یہ کہ نہ صرف گذشتہ حالات کی تصاویر ہمارے دماغ میں پیدا کرتی ہیں بلکہ گذشتہ اور موجودہ کو ملا کر مستقبل کی تصویر بھی کھینچ سکتی ہے، تخیل کے اس خاصہ سے ترغیب میں

بہت کچھ مدد ملی جاتی ہے اور وہ اس طرح سے کہ ترغیب کتہہ اس کی مدد سے اپنے سامعین کے سامنے ایک خیالی تصویر ان حالات کی پہنچ دیتا ہے جو اس کی ترغیب پر عمل کرنے کی صورت میں ظاہر ہونگے اور اس خیالی تصویر کی مدد سے اپنی ترغیب کو کامیاب بناتا ہے، ذیل کے اقتباس سے اس کی مثال ملتی ہے، یہ اقتباس لارڈ بر وگھم کی اس تقریر کا ہے جو صاحب موصوف نے دارالاملا میں ۲۰ فروری ۱۹۳۳ء میں انسداد رسم غلامی کے متعلق کی تھی، مقرر صاحب انسداد رسم غلامی کے خوشگوار نتائج مستقبل کی خیالی تصویر بدین الفاظ کہتے ہیں،

”جونہی کہ یہ مزدور فرحت اثر کرے رسم غلامی موقوف ہو گئی، دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچے گا، ایک نئے اور خوشنما مستقبل کا نظارہ، دنیا کے پیش نظر ہو جائیگا، کتنے ہی مزدور وہ طلب جو انسان کے انسانوں پر ظالم دیکھ کر، بخور تھے، موسم بہار کے پھول کی طرح گل جائیگے، جہاں کل کسی بے رحم آقا کے تازیانہ کی کرخت آواز اور اس کا دشمن لب و لہجہ مظلومین کی آہ بکا کو اپنے میں چھپائے ہوئے تھا، وہ آج آزادی اور امن و امان کے شادیاں ان سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیگی، بد قسمت افراد انسانی کے طوق و سلاسل کی جھنجھکار میں موقوف ہو جائیگی، حرمان نصیب غلاموں کے اعضاء زنجیر اور رسن کی محنت گیر یوں سے نجات پائیگی، زمانہ کا شفیق ہاتھ، رفتہ رفتہ، ان کے سمیوں سے غلامی کے داغ کا کر دیکھا، جملہ اقوام انسانی، بلا قید رنگ، و مذہب، ترقی کی دوڑ میں ہر لبر کا حصہ لیگی، قدرت کا دست فیاض ان سرزمینوں پر جو پہلے کسی حکومت پسند آقا کے جور و تعدی اور اس کے کوزوں کی، مار کی بدولت کاشت کی جاتی تھیں، اپنے خزانہ کے زر و جواہر ہر سال لیکھا، اور وہ زمینیں اب محنت و مزدوری کے شہداء یوں کے پسینہ سے سینچی جائیگی، امراء کے مالیشان مملوں میں، دیوتا کی پہلپاتی ہوئی کشتیوں میں، شہر کی سڑکوں میں، اندخیز وادیوں میں، غرضکہ تمام عالم میں امن و امان فرحت و انبساط، کی یکساں طمرانی ہوگی، حضرات! کیا عالمگیر خوشحالی اور تمدن کی یہ خوشنما

تصویریں آپ کے قلوب کو متاثر نہیں کرتیں.....

اس قسم کے تخیل اختراعی کا اثر (جس کی مثال اوپر دی گئی ہے) عمل ترغیب پر بہت کچھ ہوتا ہے، گزشتہ موجودہ حالات کی روشنی میں ہم تخیل کی مدد سے، مستقبل کی تصویریں کھینچتے ہیں، حسب منشا کو ترغیب، ان میں امید و بیم، خوف و ہراس کی رنگ آمیزیاں کرتے ہیں، اور ان خیالی خاکوں کو، اپنے پیش نظر کھڑا ایسی تدبیریں سوچتے ہیں، جو موجودہ یا گزشتہ سے بہتر صورت حالات پیدا کر سکیں، کتابوں اور تقریروں میں، یعنی ترغیب کی مثالیں نظر آتی ہیں، ان میں کا بیشتر حصہ متخیلہ کی اس صفت اختراعی سے متصف ہوتا ہے، ناظرین اور سامعین کے سامنے ماضی، حال، اور مستقبل کے جامع اور معنی خیز نظارے پیش کئے جاتے ہیں، دور تک پہنچنے والے اثرات کا درک دلایا جاتا ہے، اور علت حال اور معلول مستقبل میں رشتہ قائم کیا جاتا ہے جس طرح کہ جذبات اور ذہن ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں، اور ایک سے دوسرے کو مدد دیتی ہے، اس طرح یہ تخیلی عنصر بھی ذہن اور جذبات پر اپنا اثر کرتا ہے، اور مینوں باہمدگر، ہم آہنگی سے، اپنا عمل کرتے ہیں۔

(باقی)

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقیاں اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناسید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت چار

منہج

مؤثر تصانیف

خلیفہ کا اپنی غزنوی باہن

پانچویں صدی ہجری میں

مترجم: جناب مولوی سید حسن صاحب بریلی، الی۔ اے

ابوالفضل ہتھی غزنوی کا مشہور مؤرخ ہے۔ وہ ۳۹۶ھ میں پیدا ہوا اور ۴۵۱ھ میں وفات پائی۔
ابوالفضل کی تاریخ مختلف ناموں سے مشہور ہے مثلاً تاریخ ہتھی، مجلہات ہتھی، تاریخ نامری، تاریخ مسوکیا،
اس تاریخ میں مصنف نے ۴۵۱ھ سے لیکر پچاس برس کے واقعات سلطان محمود غزنوی کے زمانے
سے سلطان ابراہیم غزنوی تک کے عہد سلطنت تک لکھے تھے اور یہ ایک نہایت ضخیم تاریخ تھی،
میرخواند نے روضۃ الصفائین لکھا ہے کہ یہ کتاب تیس جلدوں میں ہو خود ہتھی نے بھی ایک جگہ
لکھا ہے کہ میں نے پچاس برس کے واقعات کئی ہزار صفحوں میں درج کئے ہیں،

بدقسمتی سے اس کتاب کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا ہے اور اب تک کسی جگہ دستیاب نہیں ہو سکا
مرن مسعود غزنوی کے عہد (۳۲۱ھ - ۳۲۲ھ) کے حالات دستیاب ہوئے تھے جو اپنی ایک
سوسانی بیگمار نے علائکہ میں شائع کئے،

اس جزائے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ ایک نہایت اعلیٰ پایہ کی تصنیف تھی اور مصنف
نے حالات بہت ستر اپنے ذاتی معلومات کی بنیاد پر لکھے تھے، فارسی تاریخوں میں یہ تاریخ نہایت
مستند اور یقیناً عجیب ہے،

اور اسے سو دہان تک امیر کے والیوں، عاملوں اور گشتوں نے نہایت اچھی طرح خدمت اور استقبال کی رسم ادا کی، امیر نے خواجہ علی میکانیل کو بلا کر کہا کہ: ”اچھی آرہا ہو، شرفاء، علویوں، قاضیوں، عاملوں، اور فقیہوں، کو جمع کر کے پہلے سے استقبال کے لئے چلے جاؤ، اعیان درگاہ اور مرتبہ دار بھیجے سے پہنچنے، اچھی کو مناسب طور پر شہر میں لایا جائے، علی نے جو رئیس الروسا تھا اور ایسے کاموں کے لئے نہایت موزوں اس بارہ میں اندازہ سے بڑھ کر تکلف کیا۔ خواجہ علی استقبال کے لئے اس ترتیب کے ساتھ نکلا، کہ اس کے پیچھے بعلی رسولدار مع مرتبہ داروں اور سواروں کے تھا، جب اچھی شہر کے قریب پہنچا تو مین صاحب اور بواگمن کرنی ندیم اور مظفر حاکم ندیم جو عربی نہایت اچھی بولتے تھے، اور دس سرہنگ ہزار منتخب سواروں کے ساتھ آئے اور سپر کے دن ذی الحجہ میں ۷ دن تھے کہ اچھی کو بڑی تنظیم تکرم کے ساتھ شہر کے اندر لیکر پہنچے، محلہ سید باقلی میں ایک آراستہ و پیراستہ مکان میں درویش کیا اور بڑے تکلف کے ساتھ دسترخوان بچھا دیا گیا۔

جب اچھی تین دن آرام کر چکا اور کافی غلطیوں و اذیت ہوئی، امیر نے خواجہ سے کہا: ”اچھی آرام کر چکا ہے اب اسے ہمارے سامنے لانا چاہئے۔“ خواجہ نے کہا: ”بیشک اب وقت آگیا ہے اس بارہ میں کیا حکم ہو؟“ امیر نے کہا: ”مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مین چند روز کے لئے کوٹک عبدالاعلیٰ چلا جاؤں یہ محل ایسے کاموں کے لئے زیادہ موزوں ہے اور پوری طرح آراستہ ہو، وہاں دوہری عمارتیں بھی ہیں، غلام اور مرتبہ دار ادائے رسم کے لئے سہولت سے کھڑے ہو سکتے ہیں اور تنہیت و تعزیت کی رسم خوب ادا ہو سکتی ہے ان سے فارغ ہو کر باغ میں واپس چلے آئیں گے، خواجہ نے کہا: ”یہ خداوند کا یہ خیال بہت اچھا ہے ایسا ہی ہونا چاہئے۔“

اس کے بعد خلوت کی گئی اور حاجب بزرگ، سالار غلامان، عارض، مالک اور صاحب دیوان رسالت طلب ہوئے، امیر نے اچھی، خدا، شکر، مرتبہ داروں، اور غلامان سرا کے متعلق جو

الحکام تھے سب مہاراجے، یہ لوگ چلے آئے اور امیر ظفر کی ناز کے وقت سوار ہو کر کوٹشک عبداللہ علی بن
فردکشس ہوا،

قراریہ پایا کہ پہلی محرم کو جو سال کا پہلا دن ہو، ایلچی پیش ہو، میرے استاد خواجہ بو نصر مشکان نے
حسب دستور بوطی رسولدار کو مکتبہ دیا وہ ایلچی سے خط لے آیا معلوم ہوا کہ تعزیت و تسنیت کا مضمون تھا،
لشکر غلاموں اور مرتبہ داروں کا انتظام صاحب بزرگ اور سالاران لشکر نے انجام دیا،

یکم محرم ۱۲۳۶ھ کو غنجدہ کا دن تھا، تمام انتظام پہلے کیا جا چکا تھا جب صبح ہوئی چار ہزار غلام سرسے
برارت کے دونوں طرف راستوں پر پڑے باندھے کھڑے تھے، دو ہزار کلاہ دوشاخ سر پر رکھے کمرائے
گراں اور پرتلے باندھے ہر غلام کے ہاتھ میں عصائے سہمی، دو ہزار کلاہ چار پر اوڑھے اور کیش (ترکش) اور
پیشی کے اندر شیر و شفا (تیردان) اور نیم لنگ (قریان یا کیش) کمر پر کئے ہر غلام کمان اور تین چوبہ تیرا تھ
میں لئے دیئے شہسری کی فبا میں پینے، تین سو غلامان خاصہ امیر کے قریب صف کے رستوں پر جامہ ہاتھ
خانہ پوش کلاہ ہائے دوشاخ اوڑھے اور کمرائے زر باندھے اور نمود ہائے زرین ہاتھ میں لئے کچھ کمرائے
سرخ جو ہر باندھے کھڑے تھے، پانچ سو ساٹھ سردار و دوازے پر سرائے دلیان کے درمیان ایسا وہ تھے
تمام اعیان درگاہ ولایت دارا و صاحب کلاہ ہائے دوشاخ اوڑھے کزر باندھے دربار میں حاضر تھے دروازے
کے باہر مرتبہ دار متعین تھے اور بہت سے ہاتھی مع نشانوں کے موجود تھے،

ایلچی اس کو کہہ میں سے ہو کر گذرنا اور رسولدار سواروں اور ایک انبوه کے ساتھ ایلچی کو لایا اور آسے

دربار میں بٹھایا،

بون و کوس اور دھل و کاسہ پیل کی آواز بلند ہوئی گویا قیامت کا دن ہو، ایلچی ان گفتگوں عظیم
کو دیکھ کر ہوش و خمیر ہو کر بگیا اپنی عمر میں اس نے یہ شان و شوکت کبھی نہ دیکھی تھی،

جب سفیر کوٹشک میں پہنچا تو امیر تخت پر بیٹھا تھا صف کے سامنے سلام کیا اور کھڑا ہو گیا، حواجر بزرگ

نے سلام کا جواب دیا خواجہ کے سوا میر کے سامنے کوئی بیٹھا ہوا نہ تھا سب لوگ کھڑے تھے صاحبِ نصر نے یلچی کو سہارا دیکر نبھایا، امیر نے باواز بلند کہا: خداوند امیر المؤمنین کو کس حالت میں چھوڑا؟ یلچی نے کہا: اللہ تعالیٰ سلطانِ معظم کو مطلع فرمائے کہ امامِ اقدار باللہ امیر المؤمنین انارشد برہانہ کا انتقال ہو گیا، انا لله وانا الیہ راجعون، سخت سانحہ ہزارِ غزوکہ خلیفہ کو فردوس میں جگہ عطا فرمائے اور خداوندِ دین و دنیا امیر المؤمنین کو باقی رکھے، خواجہ بزرگ نے عربی میں ایک نہایت عمدہ تقریر اس بارہ میں کی، اور یلچی کی طرف اشارہ کیا کہ خط پیش کرے،

یلچی کھڑا ہوا خط دیا، سیاہ کے خریطہ میں تعانخت کے سامنے لیگیا اور امیر کے ہاتھ میں بکر لونا اور اپنی جگہ پر آ بیٹھا، امیر نے خواجہ بونصر کو آواز دی وہ تعانخت کے سامنے حاضر ہوا، اور خط بیکر پیچھے ہٹ آیا اور تعانخت کی جانب منہ کر کے کھڑا ہو گیا خریطہ کھولا اور خط پڑھ کر سنایا جب پڑھ چکا تو امیر نے کہا کہ اس کا ترجمہ بھی سناؤ کہ سب سمجھ سکیں، بونصر نے اس کا ترجمہ اس خوبی کے ساتھ سنایا کہ سب نے اقرار کیا کہ دوسرے کو یہ دستگاہ نہیں،

اس کے بعد یلچی کو واپس کر دیا گیا اور توقیر کے ساتھ اس کے قیامگاہ پر پہنچا دیا گیا، امیر نے تم داری کا سامان کیا دوسرے دن جب مبارک کیا تو دستار اور تبا پہنے ہوئے تمام دالی اور شرم اور تاجیک ماتم پرسی کے لئے آئے یلچی کو بھی بلا یا گیا تاکہ اپنی آنکھوں سے مشاہدہ حال کرے بازار بند کر دئے گئے زعمایہ کے لوگ جوق جوق آتے تھے تین دن اسی طرح گزر گئے ہر روز یلچی حاضر ہوتا تھا، اور چاشت کے وقت جب امیر دوبار سے چلا جاتا وہاں ہو جاتا تھا، تین دن بعد لوگ بازار میں آئے بکریاں، کھلین اور ذیل دودھ منجے لگا،

امیر نے خواجہ علی کو بلا کر کہا: حکم دے کہ دو گاہ سے لیکر مسجد جامع تک تپے بنائیں اور جو تکف مکین ہو کرین جمعہ آہنچا، اور ہم خود جامع مسجد جائینگے تاکہ امیر المؤمنین کا خطبہ پڑھا جائے، بنو اجماع نے

کہا تمہیں ارشاد ہوگی اور چلا گیا اعیانِ مَلِخ کو بلا کر جو کتنا کہا پیر کے دن سے جہوت تک انتظام ہوتا تھا اور مَلِخ کو در عبد الاہلی سے مسجد جامع تک ایسا آراستہ کیا کہ کسی کی یاد میں اس سے پہلے مَلِخ کی ایسی آرائش نہ ہوئی تھی، بہت سے قبۃ بازاروں میں عبد الاہلی تک اور وہاں سے درگاہِ سلطانی اور مختشان بارگاہ کے کلون تک بنے ہوئے تھے، جمعہ کی رات کو پچھلے پہر تک لوگ آرائش میں لگے رہے، جب دن نکلا سب تیاریاں ہو چکی تھیں، امیر نے جمعہ کے دن دربار کیا جب دربار ختم ہوا خواجہ علی میکائیل نے کہا "خداوند کی زندگی دراز ہو قبول کی تیاری اور آرائش وغیرہ کے متعلق جو کچھ فرمانِ عالی تھا پورا ہو گیا کوئی اور حکم ہو؟" امیر نے کہا "لوگوں کو بتا دینا چاہئے کہ وہ خاموشی کے ساتھ بیٹھے رہیں، ہر گروہ اپنی اپنی جگہ رہو اور اپنے قبول اور سامان کا خیال رکھے جس وقت ہم گذرین تو کمیل کو درگاہِ ناہاروک دیا جائے ایک آواز بھی سنائی نہ دے جب ہم گذر جائیں جو بھی چاہا کریں، نماز پڑھ کر دوسری طرف شارتان ہوتے ہوئے بلغ پھنچ جائیگی، خواجہ نے کہا "بہت بہتر ہو اور لوٹ آیا، اور احکام جاری کر دئے، سیاہ پوش روانہ ہوئے اور سب لوگوں سے تھری دھڑے لے لئے۔"

امیر چاشت کے وقت سوار ہوا، چار ہزار غلام اسی زرب و زینت کے ساتھ جس کا کہ ہم ایلچی کے آنے کے دن ذکر کر چکے ہیں پیادہ پا آگے تھے سالارِ بکندہ پیچھے تھا، غلامانِ خاصہ اس کے بعد سلطانی نشان اور مرتبہ دار اور صاحب آگے آگے صاحبِ بزرگ بکامگین پیچھے، سلطان کے پیچھے خواجہ بزرگ اور خواجگان و اعیان درگاہِ خواجہ کے پیچھے خواجہ علی میکائیل، قاضی، فقیہ، علما، زعماء اور اعیانِ مَلِخ تھے، خلیفہ کا ایلچی اس جلوس میں علی میکائیل کے سید سے ہاتھ پر تھا،

امیر اس ترتیب کے ساتھ نہایت آہستہ آہستہ مسجد جامع پہنچا، بجز مرتبہ داروں کے آہستہ اور برو برو کے کوئی دوسری آواز نہیں سنائی دیتی تھی،

سجد ہنگامہ سوار سی سے اترا اور ممبر کے نیچے جا بیٹھا ممبر پر اوپر سے نیچے تک دیا گئے زربفت پڑا تھا، خواجہ بزرگ اور اعیان درگاہ بیٹھ گئے، علی میکائیل اور خلیفہ کا ایلچی ذرا فاصلہ پر بیٹھے، خطبہ اور نماز کو خلیفے نے ادا کیا، جب فارغ ہو گئے تو سلطانی خزانچی آئے اور دس ہزار دینار پانچ حریر کی قمیصوں میں ممبر کے نیچے لار کے یہ خلیفہ کے لئے نذر تھی، اس کے بعد خداوند زادوں، امیرون، فرزندوں خواجہ بزرگ اور حاجب بزرگ کی نذرین آتی شروع ہوئیں بعد ازاں دوسرے لوگوں کی، آواز دیتے جاتے تھے یہ "نذر فلان، نذر فلان اور رکھتے جاتے تھے،

جب نذر دین کا سلسلہ ختم ہو گیا تو امیر اٹھا اور سوار ہو کر غلاموں، لشکر اور اہالیان درگاہ کے ہمراہ شہرستان کے نیچے باغ کی طرف روانہ ہوا، خواجہ بزرگ اس کے ساتھ تھا خزانچی دیران خزانہ اور ستونی نذر دین کو بازار کے راستہ سے خزانہ میں لی گئے، خواجہ علی میکائیل مع ایلچی کے بازار کے راستہ سے گذرا، باغ کے لوگوں نے خوب خوشیاں منائیں اور بہت سے برتن اور طرح طرح کی چیزیں شکاریں، در عبد اللہ علی تک پہنچتے پہنچتے شام کی نماز کا وقت ہو گیا، علی دوسری راہ سے ایلچی کو اس کو کبہ کے مشا اپنے گھر لے گیا، بڑی تکلف کی دعوت کی اور نہایت خاطر مدارات کے بعد اس کی قیام گاہ کو روانہ کیا، یہ بات امیر کی بڑی خوشنودی کا باعث ہوئی،

(۳) دوسرے دن امیر نے خواجہ بونصر شکان کو حکم دیا کہ خواجہ بزرگ کے پاس جائے اور خلیفہ سے عہد و پیمان کرنے اور ایلچی کو واپس روانہ کرنے کی تدبیر کرے۔ بونصر دیوان وزارت پہنچا خلوت دئی ایلچی بلا لایا گیا اور بہت کچھ گفت و شنید کے بعد جو باتیں ملے کرنی تعین ملے ہوئیں قرار پایا کہ امیر اس مشورہ کے موافق جو بعد سے آیا ہو عہد و پیمان کر لیا اور جب یہ عہد نامہ بعد اور پہنچے گا تو خلیفہ ایک نیا مشورہ میر کے پاس روانہ کر لیا، اس مشورہ میں خراسان، خوارزم، نیمروز، زابلستان، تمام ہند اور سندھ، چانیان، ختلان، قبادیان، ترمذ، قندھار، کمران، ولسان، گیگان، رسہ، جبال،

سپاہان، دامنہاں، ملوان، گرگان، طبرستان، کے تمام علاقے امیر مسعود کے نام لکھ سنے جائیں اور
 اور خلیفہ خاقان ترکستان سے خط و کتابت نہ کرے۔ نہ بغین کوئی انعام یا خلعت دے بلکہ جیسا کہ
 گذشتہ زمانہ میں خلیفہ القادر باللہ نے سلطان مانہی (محمد غزنوی) سے عہد کیا تھا، بغیر امیر کے وسیلہ کو
 کوئی خلعت ان کے پاس نہ بھیجا جائے۔ یہ بھی قرار پایا کہ یہی ایلچی یعنی سلطانی اس کام کو انجام دیکر
 واپس آئے اور اپنی ساتھ امیر المؤمنین کی پسند کا ایک خلعت جس کے مانند اس سے پہلے کسی کو نہ
 ملا ہو لائے، اور ایک اجازت نامہ جو کہ سیستان کے راستے سے کرمان پر حملہ کیا جائے اور کرمان
 سے عمان پر، اور قراطہ کو مغلوب کیا جائے امیر کی طرف سے ایلچی سے کہا گیا کہ لشکر بے انداز جمع
 ہو گیا ہو، اور سلطنت کی توسیع ضروری ہو، لشکر کو ناچار کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے اگر درگاہ خلافت کی محنت
 بیش نظر نہ ہوتی تو یقیناً بغداد کا قصد کیا جاتا کہ حج کا راستہ قتل جاؤ، ہمارے باپ نے ہمیں شہر
 رسے میں اسی کام کے لئے متعین کیا تھا، اگر ہمیں خراسان سے چلے آئیگی ضرورت پیش نہ آجاتی تو ہم
 آج مصر یا شام میں ہوتے، ہمارے فرزند مسعود ہیں اور ان کے حوالہ کچھ نہ کچھ کام ہونا چاہئے، اگل بویہ
 کے ساتھ ہماری دوستی ہو اور ہم ان کو تکلیف پہنچانا نہیں چاہئے لیکن چاہئے کہ وہ زیادہ ہوشیار
 رہیں اور حضرت خلافت کی عزت کو ٹوٹ کر کھینچنے کے راستہ کو کھول دیں ہم نے اپنی سلطنت کے
 لوگوں کو حکم دے دیا ہے کہ وہ حج کے لئے تیار ہوں ان کے ساتھ ہماری طرف سے ایک سالہ ہجاج
 جائیگا ہم اس وقت محبت پوری کرتے ہیں اگر اس بارہ میں کوشش نہ ہوئی تو ہم آپ کوشش کریں گے،
 اس لئے کہ خداوند تعالیٰ باز پرس کریگا کہ ہمارے پاس شہمت اور قوت اور سامان اور لشکر
 ہے اندازہ ہوئے ایلچی نے کہا یہ سب باتیں سچ ہیں مجھے ان کی یادداشت لکھ کر دے دو تاکہ میرے
 لئے سند ہو سکے، کہا تم ٹیک ہو اور اسے نصبت کیا گیا،

یوں نصر نے یہ سب واقعات امیر سے جا کر کہے امیر بہت خوش ہوا، جموعات کے دن پندرہ

محرم کو فہما عیان پنج اور سادات کو بلایا جب وہ باختم ہو گیا تو یہ لوگ امیر کے سامنے حاضر کئے گئے علی میکائیل بھی آیا اور رسول راہی کو اپنے ہمراہ لایا، خواجہ بزرگ عارض، بونصر مشکان، حاجب بزرگ بلکائیکین اور حاجب بکتھدی حاضر تھے، بیعت نامہ اور حلق نامہ (سوگند نامہ) کے نسخہ کا ترجمہ میرزا ستار (بونصر) نے پوری احتیاط کے ساتھ فارسی میں لکھا تھا ایسا دلکش ترجمہ تھا جیسے دیبائے دور و عربی نسخہ راہی کو دید گیا تاکہ دیکھتا جائز ترجمہ باواز بند بونصر نے پڑھا، سب حاضرین نے بخور سنا، راہی نے کہا "عنین اللہ علی الشیخ" (خدا شیخ کو اپنی خلافت میں رکھے) بالکل عربی کے موافق ہوا اور کوئی چیز نہیں چھوٹی یہی امیر المومنین اطال اللہ بقائہ سے عرض کر دوں گا۔ بونصر نے پھر عربی کا نسخہ پڑھ کر سنایا، امیر نے کہا "مین نے سنا اور سب مضمون سمجھ لیا، فارسی کا نسخہ مجھے دیجیے" بونصر نے نسخہ حوالہ کیا، امیر مسعود نے پڑھا شروع کیا، اس خاندان کے بادشاہوں میں کوئی بادشاہ مسعود کی نظیر نہیں ہوا، عہد نامہ کے نسخہ کو اخیر تک اس روانی کے ساتھ پڑھ گیا کہ کہیں نہ رکا اس کے بعد دوات خامہ پیش ہوئی، عہد نامہ کے نیچے اپنے خط میں اس نسخہ پر جو بند اوسے آیا تھا اور اس نسخہ پر جسے میرے استاد نے ترجمہ کیا تھا عربی اور فارسی میں کچھ عبارت لکھی، دوسری دوات دیوان رسالت سے لاکر رکھی گئی خواجہ بزرگ اور حاضرین نے اپنی اپنی خط میں شہادت تحریر کی، سالار بکتھدی لکھنا نہیں جانتا تھا بونصر نے اس کی طرف سے لکھ دیا، راہی اور اہل بلخ کو رخصت کر دیا گیا، اور حاجب وہان سے چلے آئے امیر اور صرف تین شخص وہ گئے امیر نے خواجہ سے کہا، "راہی کو رخصت کرنا چاہیو؟" خواجہ نے کہا "بیشک"، بونصر کو خط کی یادداشت لکھ کر فوراً لائے عالی کے لئے پیش کرنی چاہئے، اور راہی کو خلعت اور صلہ دے کر اور جو کچھ رسم ہوا اس کے موافق حضرت خلافت کے لئے پیش کش حوالہ کر کے رخصت کر دینا چاہیو؟

امیر نے پوچھا کہ خلیفہ کو کیا مینا چاہئے احمد نے کہا میں ہزار من تیل کی رسم جو خامہ کے لئے اور پانچ ہزار من ماشیہ درگاہ کے لئے اور تمام تدرین جو خطبہ کے دن آئین ہیں اور خزانہ مہورہ میں رکھی

ہوئی بہن اور جامہ و جواہر و عطر وغیرہ جو اس کے سوا دینا چاہیں اور جو ایلچی کو مناسب سمجھیں بہن نے عمر
 سیٹ کے حالات میں پڑھا ہے کہ جب اس کا بھائی یعقوب رہوان کے پاس سے گذرا اور وہاں شکست
 پائی خلیفہ معتد اس سے بوجہ جنگ کے ناراض تھا احمد بن ابی الایمبع سفارت پر یعقوب کے بھائی عمر کے
 پاس آیا، عمر سے وعدہ کیا کہ وہ واپس ہو جائے اور نیشاپور میں رہے، تاکہ اسے مشورہ عہد اور نشان دہان
 بھیج دیا جائے، عمر نے ایلچی کو ایک لاکھ درہم دے اور فوراً رخصت کیا، جب ایلچی نیشاپور آیا اور اپنے ساتھ دو
 دو خادم مع خلعت کراوات لوا اور عہد کے لایا تو سات لاکھ درہم اس خدمت کے معاوضہ میں دے دیا
 یہ ایلچی یعنی سلیمان بن بڑی سفارت اور بڑے کام پر آیا، اسے خلعت شایان نشان اور ایک لاکھ درہم
 صلہ میں دے جانے چاہئیں، جب واپس آئے گا اور ہم جو کچھ چاہتے ہیں سر انجام کر دیگا، اس وقت جو
 رائے عالی ہوگی ویدیا جائیگا، امیر نے کہا بہت ٹھیک ہے، قرار پایا کہ خلیفہ کے لئے جو ادرکھ بھیجنا سب
 ہو خواجہ کے اوپر چھوڑ دیا جائے، خواجہ نے لکھنا شروع کیا، ہر قسم کے قیمتی کپڑوں کے تلو تھان جن میں
 دس زرغبت کے تھے پچاس نامہ ہائے مشک ایک سو شہامہ کافور اور دو سو گز ریشمی تھان نہایت عمد
 قسم کے اور پچاس تیغ ہندی اور ایک زرین جام ہزار تھال وزن کا موتیوں سے بھرا ہوا دس پارہ
 یا قوت سرخ میں پارہ بل بد خشی بنایہ عمدہ دس گھوڑے خراسانی قحطی (بد خشی) مع جھول اور تہ
 دیبائے کڑ اور پانچ غلام ترک قیمتی جب یہ فہرست لکھ گئی تو امیر نے کہا ان سب کا انتظام کر دیا جائے
 خواجہ نے کہا بہت خوب اور رخصت ہو کر دیوان رسالت پہنچے خادموں کو بلایا احکام جاری کئے
 اور واپس چلے آئے، خزانچوں نے سب انتظام کر دیا امیر نے ملاحظہ کیا اور پسند کیا، میرے استاد و خوجا
 جو نصرت خط لکھا نہایت عمدہ وہ اس میں بڑی مہارت رکھتا تھا، مجھ ابو الفضل نے اس خط کو تحریر کیا،
 حضرت خلافت اور خاقان ترکستان اور ملوک اطراف کے پاس جس قدر خطا جاتے تھے میں ہی
 ان کی کتابت کرتا تھا، ان سب خطوط کے نسخے میرے پاس موجود تھے انہوں نے کہ انہیں لوگوں نے

تقدراکم کر دیا، دریغ اور ہزار دریغ کہ وہ روضہ ہائے رضوانی اس وقت موجود نہیں ورنہ یہ تاریخ ان سے نادر چیز بن جاتی، بہر حال فضل ایزدی سے نوید نہیں ہوں کہ مجھے یہ کاغذ بھرا تھ لگ جائیگی تاکہ درج کتاب ہو سکے اور لوگوں کو اس صدر بزرگ کا حال معلوم ہو۔ و ما ذالک علی اللہ بعزیز:

خواجہ بونصر نے خط کو وزیر کے سامنے پیش کیا اور بعد ازاں دونوں کا فارسی اور عربی میں ترجمہ کر کے مجلس سلطان میں سنایا نہایت پسند کیا گیا روزِ شنبہ بیسویں محرم کو ایلچی کو بلا گیا، اور ایک خلعت فاخرہ مع استرجس میں پانچ سو مثال سونا لگا ہوا تھا اور فقہ کی خلعت کے مانند تھا اور دو گھوڑے دیگر خلعت کیا اور جو کچھ غلیفہ کے پاس بھیجا تھا اس کے پاس پہنچا دیا گیا ایک لاکھ درہم صلہ اور بیس جامہ قیمتی مع استر اور جل اور برقعے ایلچی کو دے گئے اور پانچ سو دینار اور دس تھان خواجہ بزرگ نے اپنی طرف سے ایلچی کو بھیجے، میرے استاد خواجہ بونصر نے رسولدار کے ہاتھ جواب نامہ ایلچی کے پاس بھیجا۔ پختنبہ ۲۲ محرم کو ایلچی نے من سے روانہ ہوا، پانچ قاصد اس کے ساتھ بھیجے گئے تاکہ ایک ایک کو اخبار تازہ کے ساتھ راستہ میں سے واپس بھیجا جائے اور دو آدمیوں کو بغداد سے واقعات کی اطلاع دیکر واپس کیا جائے کچھ خبر مسافروں اور امیروں کی جماعت میں پوشیدہ طور پر بھیجے گئے کہ جو کچھ ان قاصدوں پر گزرے بے کم و کاست اس کی اطلاع دیں، امیر مسعود اس بارہ میں بہت اہتمام کرتا تھا تمام اقطاع ملک میں جہان سے ایلچی ہو کر گذرنا تھا، خطوط ارسال ہوئے کہ استقبال شایان شایان طریقہ پر کیا جائے اور ایسی خاطر مدارات کیجائے کہ وہ بہ خوشنودی تمام بغداد پہنچے،

(۴) خبر پہنچی کہ امیر المومنین القائم بامر اللہ کا ایلچی بوکر سلیمانی شہر سے پہنچ گیا ہو اور اس کے ساتھ غلیفہ کا ایک خاص خادم ہو جس کے ہاتھ تبرکات بھیجے گئے اور باقی امور ایلچی کے سپرد ہیں، حکم ہوا کہ ان کا استقبال شان و شوکت کے ساتھ کیا جائے ایک ہفتہ سے میں قیام ہوا جہاں ان کی خوب مدارات کی گئی، بعد ازاں خیشا پور کی جانب تمام قافلہ اور وہ لوگ جنہیں حکم ملا تھا،

روانہ ہوئے، امیر نے احکام جاری کئے اور لوگوں نے تعجبی مغافات ہیئت میں جا کر اسبابِ حاجے دی کی بھر سانی کا سامان کیا،

چهارشنبہ، ربیع الآخر کو نقہاً نقضاً اور اعیانِ نیشاپور مع مرتبہ دارون اور رسولدار کے ان کے استقبال کے لئے گئے، شہر سے کی طرف کے دروازہ سے جامع مسجد تک اور بازارون میں آؤنٹز کی گئی، بہت کچھ ہم دنیا شیرینی اور برتن خیرات ہوئے ابو القاسم خیرانی کے باغ میں قیام کیا گیا، جب ایک ہفتہ گزر گیا اور مہمانوں نے آرام کر لیا تو باغِ شادیاخ کے دروازے سے ایلچی کی قیامگاہ تک ایک جلوس کا انتظام کیا گیا، تمام لشکر اور اعیان اور سرہنگ سوار تھے اور نشان ہاتھ میں لئے ہوئے تھے، پیادے پورے ہتھیار لگائے سواروں کے آگے کھڑے تھے، مرتبہ دارود رویہ الیادہ تھے اور صفے میں امیر تخت پر بیٹھا ہوا تھا، سالار اور حاجب کلاہ ہائے دوشاخ اور جو ہوئے تھے، نہایت شان و شوکت کا دن تھا، حاجب اور چند سپہدار اور پردہ دار اور سپرکش اور سوار اور بیٹل اونٹ رسولدار کے ساتھ علی الصباح ایلچی کی قیامگاہ پر خلعت کے لائیکے لئے پہلے پہنچ گئے تھے، ایلچی اور خادم کو محل پر بیٹھایا اور خلیفہ کی خلعتوں کو اونٹوں پر بار کیا شاگردِ مشیہ تحائف کو اپنے سردوں پر رکھے آٹھ گھوڑے زین اور سنہری ساز و سامان کے ساتھ سونے کے نعل پیرن میں پڑے آگے آگے نشان ایک سوار کے ہاتھ میں اور مشور اور نامہ دیائے سیاہ میں لپیٹا ہوا دوسرے سوار کے ہاتھ میں ایلچی کے آگے آگے اور حاجب اور مرتبہ داران سب آگے آتے تھے سے یہ جلوس روانہ ہوا،

بوق دھل کی آواز بلند ہوئی اور ایسا شور اور غلغلہ ہوا کہ گویا قیامت کا دن ہو، تمام سامان لشکر اور ہاتھیوں کے جلوس کے ساتھ پیچھے سے آ رہا تھا، ایلچی اور خادم کو دہلیز پر آتا رکھا اور امیر کے سامنے پیش کیا گیا، ایلچی نے ہاتھ کو بوسہ دیا خادم نے زمین چومی اور کھڑے ہو گئے، امیر نے

کہا کہ بخداوند دی نعمت امیر المومنین کو کس طرح جموڑا لٹپی نے کہا تندرستی اور شادمانی کے ساتھ تمام کام پُر مدار اور سلطان اعظم کی جو خلافت کا رکن عظیم ہے عمر دراز ہو آپ سے خشود، حاجب بونہر نے لٹپی کا بازو پکڑا اور صفہ کے درمیان سے تخت کے نزدیک بٹھا دیا لٹپی نے کہا "خداوند کی زندگانی دراز ہو جب میں حضرت خلافت میں پہنچا اور سلطان کی اطاعت اور فرمانبرداری کا حال مجلس عالی میں بیان کیا اور القاد بائند کی تعزیت اور امیر المومنین کے تخت پر جلوہ افروز ہونے کی تہنیت بجالانے اور خطبہ ادا کرنے اور شرائط بیت کو پورا کرنے کی کیفیت بیان کی تو امیر المومنین نے جیسا کہ اسکی ہمت بلند کے سزاوار ہے بندہ کو نہایت لطف کے ساتھ رخصت فرمایا، بعد ازاں تخت خلافت پر جلوس فرمایا اور اس ہفتہ میں عام مبارکیا جو کوئی تخت کے سامنے جاتا اور خلیفہ سے ملتا تھا سلطان کی تعریف فرماتے تھے اور شکر یہ کا اظہار کرتے تھے حتیٰ کہ فرمایا کہ ہمارا بزرگتر اور قوی تر حکم آج ناصر دین اللہ حافظ بلا د اللہ المتقم من اعداء اللہ ابو سعید مسعود ہے اور اسی مجلس میں سلطان کے نام ملک ہائے موروث و مکتسب اور نومفتوحہ علاقوں کے عطا کئے جانے کے واسطے منشور تحریر کئے جانیکا بر بلا حکم صادر فرمایا اور دوات طلب فرما کر خطِ عالی کے ساتھ تویق کو راستہ فرمایا اور لفظ عالی سے مبارکباد فرمائی اور اسی وقت حکم دیا کہ ہر نگاہین اور خط کو خادم دعا کے حوالے کریں پھر ارشاد فرمایا کہ نشان لاؤ خود اپنے ہاتھ سے نشان کو باندھا اور طوق اور کمر اور لنگن اور تاج طلب فرما کر ایک ایک کو خود سپرد فرمایا اور دعا فرمائی کہ خدائے عزوجل مبارک فرمائے، پھر سٹے ہوئے کپڑے طلب فرما کر ہر باب میں ایسی باتیں فرمائیں جو باعث خیر ہیں اسی قسم کی باتیں ان گھوڑوں کے پیش ہوتے وقت جو خاصہ سے ان چیزوں کے بعد لائے گئے ارشاد فرمائیں، بعد ازاں علماء اور شمشیر پیش ہونے پر زبان مبارک سے فرمایا یہ عامہ جو ہاتھ کا باندھا ہوا ہے اسی طرح ہر دین کے ہاتھ میں دیا جائے اور وہ اسے اسی طرح اپنے سر پر رکھے تاج کے بعد تلوار کھینچی اور کہا

زمانہ اور قراصل کو منسوب کر دیا اور ان پر اب یحییٰ الدولہ والدین (محمود) کی سنت کو س بارہ مہینہ لگا دیا۔
 رکھے اور اس توار کے زور سے دوسرے ملکوں کو جو دشمنوں کے ہاتھ میں ہیں فتح کرے یہ تمام باتیں
 فرمانے کو بدب چیزیں ایسی مجلس میں میری سپرد کیں جن میں آج لیکر بیان حاضر ہو ہوں تاکہ جو کچھ سلطان کی رائے ہو عمل کیا جائے
 امیر نے بونصر مشکان کی طرف اشارہ کیا کہ منشور نامہ لے لیا جاوے بونصر صفت سے باہر آیا اور
 عربی میں لہجے سے کہا وہ فوراً کھڑا ہو گیا اور منشور کو جو دیباے سیاہ میں لپٹا ہوا تھا امیر کے سامنے تخت
 پر رکھ دیا، بونصر وہاں سے منشور کو اٹھا کر ایک طرف آکھڑا ہوا،

لہجے نے کہا اگر رائے ہو تو تخت سے نیچے تشریف لے آئے تاکہ مبارکی کے ساتھ امیر المؤمنین کا
 خلعت پہنا جائے، پھر کہا مصلیٰ بچاؤ سلاح دار کے پاس مصلیٰ تھا اس نے فوراً بچا دیا امیر نے قبلہ
 کی طرف منہ کیا بوق ہائے زرین جو باغ میں رکھے ہوئے تھے بجنے لگے اور ان کی آواز دوسرے
 باجون کے ساتھ ملکر بلند ہوئی، دروازہ پر کوس بجنے لگا اور آئینہ پیل کو جنبش ہو لگی گویا قیامت اُٹھی،
 بلکا تگین اور دوسرے حاجب و درویش امیر کے بازو کو سہارا دیکر تخت سے نیچے اتار کر مصلیٰ پر
 بٹھا دیا لہجے نے خلعت کے صندوق منگائے سات پیراہن نکلے جن میں سے ایک دیباے سیاہ کا تھا
 اور باقی دوسری طرح کے، جامہ ہائے بغدادی نہایت اعلیٰ قسم کے تھے، امیر نے بوسہ دیا اور دو
 رکعت نماز پڑھی اور تخت پر آیا تاج مرصع بجا ہوا درطوق اور گلن مرصع پیش ہوئے سر پہ بوسہ دیا
 اور امیر کے سیدھے ہاتھ پر تخت پر رکھ دیا گیا، بندھا ہوا علامہ خادم سامنے لے گیا امیر نے بوسہ دیا اور
 اکلاہ کو اتار کر سر پر رکھا اور نشان سیدھے ہاتھ میں لیا شمشیر کو محال کیا اور چو مکر پہلو پر رکھا لوگوں نے
 انکسیر شروع کی یہاں تک کہ تمام صفہ زرین ہو گیا اور باغ کا میدان کیسے ہاؤسم کی وجہ سے سہمی تھا لہجے کو
 رخصت کیا گیا اور اس قدر خیرات ہوئی کہ جس کی حد نہیں عصر کے وقت لہجے اپنی قیامگاہ پر پہنچا، شب
 و روز ایسا شادمانی کیساتھ کہ ایک تک لگ لگی خوشیاں منگائی نظر نہیں آتیں لوگوں نے نہ دیکھی تھی ۔

تلخیص تصنیف

ادبیات ہند اور جرمن شعراء

پروفیسر زیسکی نے اپنی کتاب *OUR DEBT TO ANTIQUITY* میں مشرق و مغرب کی ترقیوں کو ایک تمثیل کے ذریعہ بیان کیا ہے، مشرق و مغرب دونوں مردود فرشتے تھے لیکن چونکہ ان کے جرم سنگین نہ تھے، اس لئے ان کو اجازت دی گئی کہ وہ اپنے ہاتھوں میں ایک ایک عصا لیکر لاکھوں میل کا سفر پیدل طے کر کے کھارہ ادا کریں، "مشرق نے رحم کی درخواست کرتے ہوئے کہا: "خدا یا! میری راہ صاف اور ستھری ہو، اس میں نہ تو وادیوں ہوں اور نہ پہاڑیاں، تاکہ میں اپنے منزل مقصود کو ہر وقت اپنے پیش نظر پاؤں، خداوند تعالیٰ نے یہ دعا قبول فرمائی، مغرب نے کوئی مراعات نہ چاہی، دونوں اپنی اپنی منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئے، مشرق اپنی راہ داز، سادہ اور مستقیم پا کر، منقص ہو گیا، اپنا عصا پینک کر زمین پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: "بڑے مسافت کے لئے یہ عہد عالم بہت کم ہے، اس کے بعد چکر سو گیا، اس وقت سے وہ ہمارے عہد تک سویا تھا، مغرب کا راستہ وادیوں، اور ٹیلوں سے غیر سطح بنا ہوا تھا، اس لئے اس کی نظر دور تک نہ جاتی تھی، اس کے سامنے نئے نئے مناظر آتے جاتے اور وہ ایک پر امید دل لئے ہوئے بڑھتا جاتا، وہ اب تک بلند یوں اور پستیوں کو طے کر رہا ہے اور ایک روشنی اپنے سامنے پاتا ہے۔

چند سال قبل ادبیات کا بھی بالکل یہی حال تھا، ہندوستان کا موجودہ ذخیرہ ادب وہ نہ تھا، جو عہد قدیم میں نظر آتا تھا: وہ نکلا ہوا اور پریشان معلوم ہوتا تھا دوسری طرف مغربی ادبیات مشرق سے بہت کم لینے کے بعد سطح زمین پر چلنے کے بجائے نئی وادیوں اور جدید راستوں کو طے کر رہے ہیں، یہ

نئے رنگ کچھ تو ہندوستان سے لئے گئے ہیں اور کچھ ایران سے، اہل مغرب میں سے جنہوں نے سب سے زیادہ اس فیض سے استفادہ کیا وہ جرمن تھے،

ابتداءً عمدہ قدیم سے، قدیم جرمنوں اور قدیم ہندوؤں میں بعض چیزیں مشترک تھیں، اور یہی وجہ ہے کہ آریہ قوم کے اس خاندان کو "اندو جرمن" کا لقب دیا گیا ہے، مثلاً ان میں ذیل کے عادات و رسوم مشترک ہیں،

(۱) قدیم جرمن اور قدیم ہندو دونوں کے دونوں فطرت کی ہر بڑی مرعوب کن شے کے سامنے اپنا سر سجودیت جھکا دیتے تھے، اور شاید یہی چیز تھی جس نے ان کے خیالات کو فطرت سے خدائے فطرت تک پہنچایا ہے۔

(۲) دونوں کے بیان بیوون کی شادیان ممنوع تھیں،

(۳) دونوں کے بیان رسم سنی جاری تھی،

(۴) دونوں اپنے دونوں کا شمار صبح کے بجائے رات سے کرتے تھے،

(۵) دونوں کے بیان دیہاتی بنیائیں قائم تھیں،

لیکن یہ سب کی سب قرون اولیٰ کی باتیں ہیں، اب ہم ان پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے اپنے ہمد پر غور کریں کہ اسے ڈاکٹر ڈری (DREMY) نے "ادبیات میں مشرقی تحریک" کے نام سے یاد کیا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ بنگال ایسی ایک سوسائٹی کے بانی سر ویلیام جونز (SIR WILLIAM JONES) پہلے شخص ہیں جنہوں نے یورپ میں منسکرت کی تعلیم کی بنیاد رکھی، لیکن مذکورہ بالا "مشرقی تحریک" ان سے پہلے ہی سیاحوں کے ذریعہ یورپ میں قدم چاکی تھی، ان سیاحوں میں گریشاؤی اورٹا

(PIETRO DELLA VALLA) (GRACIO RTO) پرتوڈلاولی

لارڈ (LORD) سر تھامس ہربٹ (SIR THOMAS HERBERT) ٹیورنیر (TAUER)

(NIER) منڈیلو (MEMDDELO) اولیبرس (OBARIUS)

ٹیورنٹ (THERVNOT) تھارون (CHORDIN) اوگی (OGILBY)

فائر (FRYER) اوگٹن (OVINGTON) ہلٹن (HAMILTON) اویس

(IVES) نیبر (NIEBEHER) شاررینس (STARORINUS) ہیر

(HEBR) وغیرہ قابل ذکر ہیں، سر ڈیوڈ جونسن نے اس عربک کو آگے بڑھایا اور جو مالک

اس سے متاثر ہوئے ان میں جرمنی سب سے اول تھا، اور جو من اصحاب علم میں جس شخص نے سب سے

زیادہ اس اثر کو قبول کیا وہ گوڈ (GOETHE) تھا

مشہور فرانسیسی عالم و سیاح اور پارسیوں کی زندہ استاد کا پہلا مترجم انکیوٹل ڈوپرن (ANQUETIN)

(DU PERRON) تھا جس نے جرمن فلسفی سوپن ہر (SCHOPENBAUER)

کی توجہ ہندوؤں کے فلسفہ کی طرف متوجہ کی، انکیوٹل نے ۱۸ ویں صدی کے آخرین افسخت (GRAPH)

(NEPHAT) کے نام سے ادیشد کا لاطینی ترجمہ شائع کیا، لیکن یہ ترجمہ بالواسطہ سنسکرت

سے نہ تھا، بلکہ اس کے فارسی ترجمہ کا ترجمہ تھا، میکس مولر (MAXMULLER) اس ترجمہ

کا ایک خوفناک اعلان نام سے یاد کرتا ہے، چونکہ یہ ترجمہ کا ترجمہ تھا اس لئے اس کو فطرۃ ایسا ہی ہونا چاہیو

تھا، نیز جیسا کہ میں نے اپنے مضمون متعلق "تراجم عہد اکبری میں بیان کیا ہے، یہ سنسکرت کے عقلی سرچے

نہ تھے، بلکہ ان میں منہوم کو ادا کرنے کی کوشش کی گئی تھی، بہر حال جو کچھ بھی ہو، اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اس

نے یورپین اصحاب علم کو ہندو فلسفہ کی طرف متوجہ کر دیا، اسکو فہر افی میں سے تھا، ادیشد کے متعلق

کتاب ہے: "ہمیری زندگی کا فلسفہ تھا اور میری موت کے بعد دوسرے عالم میں بھی باعث تسکین ہو گا" دوپرن

(DEUSSAN) اسکو فہر کے فلسفہ کو بہترین عیسائی فلسفہ بتاتا ہے!

زمانہ کی بعض نیرنگیوں نے گوئے کو سب سے پہلے مشرق کے سکون بخش ادبیات کی طرف متوجہ کیا، پہلے وہ ہندوؤں کی کتابوں کی طرف مائل ہوا، لیکن اس سے اس کی تسکین نہ ہوئی، پھر وہ ایرانی شعراء کی طرف عموماً اور حافظ کی طرف خصوصاً متوجہ ہوا، اسے جرمن حافظہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

ہرڈ (HORDER) دوسرا جرمن عالم تھا جو سر جوس کی پوسٹرا ایشیاٹیکو (POESSES

ASIATICO) "ایشیائی شاعری" کی وجہ سے مشرقی ادبیات کی جانب مائل ہوا، اس نے

اپنی کتاب زر مشربوت بلر (ZERSTEUERBLATTER) "اوراق پریشان"

میں جگوت گیتا، اورہت اوپدیش کے بعض حصوں کے ترجمے شائع کئے۔

ایک دوسرا جرمن شاعر خلیلا (SEGLER) کالیداس کی شکنتلا کا ترجمہ پرنچکر

مشرقی ادبیات کی طرف متوجہ ہوا،

اب تک اہل علم جرمن شعراء ہندوستانی نفسانیت کو ان کے تراجم کے ذریعہ جانتے تھے، لیکن

شیگل برادران (SCHEGELBROTHERS) نے بالواسطہ سنسکرت کی طرف رخ کیا، فریخ

شیگل (FRIEDRICHSENLEGIG) نے اپنی کتاب ڈائی دیست ڈر

(DIESHEITDERMDIER) اندیز

"ہندی عقل و فہم" میں مابجارت، راماؤن اور منوک کے بعض حصوں کے ترجمے شائع کئے، ڈاکٹر

ریجن کی کتاب نے مجھے اس مضمون کا خیال پیدا کیا، اپنی اس کتاب میں لکھتے ہیں۔

"برطانوی تدبیر نے ہندوستان کے مادی فتوحات کو مکمل کر لیا ہے اور اب جرمن علوم اس کے

روحانی قبضہ کی فکر میں مشغول ہیں" (ڈاکٹر سودی "انڈین ریویو")

سحر اور قانون

سحر اور جادوگری نے باہن عالم و تہذیب اب تک دنیا کو مسحور کر رکھا ہے، ابتدا سے عہد افونش

میں وہ مذہب کے درجہ پر نظر آتی ہے، اس عجیب و غریب علم کا آغاز مصر سے ہوا، اور وہاں سے چکر اٹھ کر
 اپنی تمام ہلاکتوں اور تباہیوں کے ساتھ پوری سطح یورپ کو ڈھانپ لیا، قدیم اقوام مثلاً کالڈی (C A L D I A N)
 ہمارے موجودہ سفید و سیاہ سر کی طرح علوی و مغلی جادو کے ماننے والے تھے، یونان نے مصر و بابل
 سے اس فن کو سیکھا، لیکن اس میں علوی کی جگہ مغلی جادو کا حصہ زیادہ تھا، رومنہ نے فال عام اور اس قسم
 کے دوسرے شگون کو تسلیم کیا، لیکن ان کے ساتھ ہی مغلی جادو کے لئے سخت ترین سزائیں مقرر کی گئیں
 تھیں، رومنہ کے اصول دوازدہ نئے فطریات کی تعلیم کو ممنوع قرار دیا تھا، اور کبھی جادو کی کتاب کی ملکیت
 سزا کا مستوجب بنا دیتی تھی، اولین سزاجو عیسائیت نے اس فن کے خلاف نافذ کی وہ ۱۵۳۱ء میں انگلیر
 (ANCYRA) پر تھی، حالانکہ ۱۵۳۱ء میں ہم کو پوپ انونٹ ہشتم (NNOET VIII)
 کا بیل اپنا کام کرتا نظر آتا ہے، مکندنیویا، اسپین، فرانس، جرمنی، اور جدید ریاستہائے انگلستان نے دی آکٹ یو
 (THEOCCUCT REVIEW) کے ایک نامہ نگار کے بیان کے مطابق اس کی سزائیں
 مقرر کر رکھی تھیں، لیکن تعجب یہ ہے کہ آئرلینڈ میں اس قسم کے واقعات کی تعداد بہت ہی محدود ہے،
 انگلستان میں، پہلے عام قانون کے ذریعہ اور پھر حکومت کے قانون سے جادوگری ایک قابل
 سزا جرم تھا، لیکن ۱۷۱۶ء تک اس کو عظیم ترین جرم نہیں سمجھا جاتا تھا، ۱۷۱۶ء میں جمیس اول (JAMES I)
 نے جادوگری اور سحر کے خلاف خود ایک قانون منظور کیا، یہ قانون ۱۷۱۶ء میں ایک دوسرے قانون کے
 ذریعہ منسوخ کیا گیا، اس دوسرے قانون میں اس شخص کیلئے جو آئندہ کی باتیں بتائے، یا جادو کے ذریعہ لوگوں
 کے مال غائب شدہ کا پتہ چلائے، ضمانت یا ایک سال کی سزا مقرر کی گئی تھی، یہ قانون اب تک کچھ
 ترمیم کے ساتھ رائج ہے۔

۱۷۰۰ء میں جادوگری کے خلاف ایک عام اور سخت ترین کوشش کی گئی تھی اور بکثرت لوگوں
 کو جادوگر سمجھ کر ان کے اعضا کاٹنے گئے اور آگ میں جلا دیئے گئے،
 (انڈین ریویو)

جبل طارق اور طنجه

دشمن کا رسالہ مجمع علی عربی، اندلس کے گذشتہ اور موجودہ حالات پر ایک مسلسل مضمون شائع کر رہا ہے۔ اسی ضمن میں مسلمانوں کے علمی احسانات اور تمدنی بے تصبیحان اور عیسائیوں کا بالآخر مسلمانوں کے ساتھ آخری شرمناک سلوک کی بھی تفصیل دکھا رہا ہے، بیروت کے مشہور سچی تبلیغی رسالہ مشرق نے جو علم کی خدمت کے ذریعہ سے اپنے مذہب کی اشاعت کے لئے سرگرم ہے، اس سلسلہ مضمون پر تنقید ضروری سمجھی مگر ان دونوں مضمونوں کو سامنے رکھ کر پڑھنے سے سائل عجیب دونوں کی قوت و کمزوری کا راز عیاں ہو جاتا ہے۔

اس سلسلہ کا آخری مضمون جبل طارق اور طنجه کی موجودہ حالت ہے، مسلمانانِ عالم کو یورپ اور افریقہ کے ان انتہائی گوشوں سے صرف اس لئے محبت ہے کہ یہاں ان کے کاروان رفتہ کے نشان قدم ملے ہیں، اور وہ اب جہانِ اسلام اور دنیا کے سچیت کے مقطع اور سرحد ہیں۔

جبل طارق جس کو اب اہل یورپ بگاڑ کر جزائر کہتے ہیں، اسپین کی انتہا پر افریقہ کے ملک مراکش کے سامنے بحر متوسط اور بحر احمر کا چوکیدار اور نگران ہے، یہی وہ مقام ہے جہاں سے اندلس کا مسلمان فاتح طارق اپنی چند ہزار فوج لیکر مراکش سے نکل کر اسپین کے ساحل پر لنگر انداز ہوا تھا، مراکش اور اسپین کے درمیان ایک پہلی سے آبی تھری ہے جس کی ایک طرف یورپ کا کنارہ اور دوسری طرف افریقہ کی سرزمین ہے۔

جبل طارق سمندر کی سطح سے ۲۵۰ میٹر بلند ہے، اور یورپ کے بڑے علم سے ایک ریگستان کے ذریعہ سے ملتی ہے، اس کے نیچے دنیا کی مختلف نسل قوموں کی ایک چھوٹی سے آبادی ہے، عربوں کے اخراج کے بعد اہل اسپین نے اس پر قبضہ کیا، اور اٹھارہویں صدی کے شروع تک اس کو اپنے قبضہ میں رکھا، ۱۷۰۴ء میں انگریزوں نے اس کو لے لیا، اور اس وقت سے آج تک وہ اس پر قابض ہیں، ۱۷۰۴ء سے ۱۷۰۵ء

ہمک اسپینوں نے فرانسیسیوں کی مدد سے اس کو انگریزوں نے واپس لینا چاہا مگر اس میں ان کو کامیابی نہ ہوئی اور اب وہ ایک چھوٹی سی انگریزی نوآبادی ہے، اور دنیا کا مضبوط و مستحکم ترین بحری قلعہ ہے جو یورپ، افریقہ اور امریکہ کے براعظموں کی ناکہ بندی کرتا ہے،

سجیل انگریزی محافظ فوج کے علاوہ اس کی آبادی ۱۲ ہزار ہے، جو یورپ، امریکہ، ایشیا اور افریقہ کی قوموں کا مشترک مسکن ہے، انگریزی اور اسپینی دو زبانیں یہاں رائج ہیں، اور کسی غیر برطانوی رعایا کو یہاں کی زمین خریدنے کا اختیار نہیں ہے، آبادی میں صرف ایک تنگ شرک ہے جس کی تعمیر پر تقریباً دو صدیاں گزری ہیں، یہاں کی عمارتیں بھی یہاں کی آبادی کی طرح مختلف طرز اور نمونہ کی ہیں، جزیرہ مختلف سے جو حکومت پہن کی آخری سرحد ہے، جبل طارق کا راستہ صرف چند منٹوں کا ہے جو کشتی کے ذریعہ سے ملے ہوتا ہے،

جبل طارق سے چند میل کے فاصلہ پر افریقی ساحل پر شہر طنجه واقع ہے جو مراکش کے حدود میں داخل ہے اس شہر کی موجودہ آبادی چالیس ہزار ہے جن میں غیر قوموں میں سے اسپینی، پرتگالی، آلمانی، اور فرنج زیادہ ہیں، یہ شہر نہایت پرانا ہے، فیئقیہ والوں نے اس کو پہلے آباد کیا تھا، اور باوجود اس کے کہ یہ مختلف قوموں کا ہمیشہ گزر گاہ رہا اپنے مشرقی طرز پر یہ استواری کے ساتھ قائم ہے، مسلمانوں کے انحطاط کے بعد مسیحیوں میں اس پر پرتگالیوں نے قبضہ کیا، ۱۶۶۰ء میں اس کو ان سے انگریزوں نے چھین لیا، ۱۷۰۴ء میں فرانسیسیوں نے اس کا محاصرہ کیا، اس وقت سے دراصل تو یہ مراکش کی ملکیت ہے مگر عملاً یورپ کی تمام سلطنتوں کا یہ بین الاقوامی بندر گاہ ہو گیا ہے اور اسی لئے یہاں تمام سلطنتوں کے نمائندے رہتے ہیں، اور مراکش کے اکثر مغرور سلاطین مثلاً مولائی عبدالعزیز اور مولائی عبدالحمید کیا بیان پناہ گزین ہیں، یہاں سے جزیرہ خضر صرف ۱۲ میل ہے،

اِحْسَانِ عَلِیَّہ

زراعت کی آب پاشی کیسے یورپ نے مختلف طریقے ایجاد کئے ہیں لیکن حال میں امریکہ میں ایک مشین ایجاد کی گئی ہے جو نہروں اور آلاہوں کے وسیع اخراجات کو روک دیگی، اس کے ذریعہ پانی جڑوں میں پہنچایا جائیگا، اس کی صورت یہ ہے کہ مشین میں پانی بھر دیا جاتا ہے، وہ پانی برف کی صورت میں منجمد ہو کر گولیوں کی شکل میں نکلتا ہے، اور پودوں کی جڑوں کے پاس گرتا جاتا ہے، اور اس طرح تمام کھیت سیراب ہو جاتے ہیں،

سر ولیم ڈنس نے افسورڈونیورسٹی کو ایک لاکھ پونڈ (۱۰۰۰۰۰ روپے) اس لئے دئے ہیں کہ وہ علم الامراض کے لئے ایک مدرسہ قائم کرے، یونیورسٹی نے اس کی تعمیر کا کام شروع کر دیا ہے،

ٹیلیفون کی موجودہ صورت میں ناہروں اور مصروف آدمیوں کو یہ وقت محسوس ہوتی تھی کہ وہ جب تک اس کو استعمال کر رہے ہوں کوئی دوسرا کام نہیں کر سکتے تھے، لیکن اب اس نقص کو دور کر دیا گیا ہے، یہ ایک نئی قسم کا آلہ ہے، اس میں آواز بہت زور سے سنائی دیتی ہے، اور انسان آگے سے الگ ہو کر اس میں گفتگو کر سکتا ہے، اس کی آواز قمیص فٹ کی دوری سے نہایت صاف سنائی دیتی ہے، اور وہیں سے جواب بھی دیا جاسکتا ہے، ضرورت کے وقت صرف ایک ٹن دبانا ہوتا ہے، پھر اس طرح بات چیت شروع ہو جاتی ہے کہ گویا مسائل عجیب دونوں کمرے ہی میں ہیں،

جسبرگ کے رصد خانہ نے اس سال کے تیسرے دہائی کا پتہ چلایا ہے۔ باقی دو ستاروں کو رصد خانہ کیپ نے معلوم کیا ہے، لیکن ابھی تک اون نصف جہن دہائی کا پتہ نہیں چل سکا ہے جو موسمی حالات کے اختلاف کے ساتھ نمودار ہوتے ہیں،

انگلستان، ابتدائی تعلیم کو جو وسعت دے رہا ہے اس کا اندازہ اس کے اخراجات سے معلوم ہو سکتا ہے، ۱۸۷۳ء میں ۲۱۵۰۰۰۰ پونڈ صرف ہوئے تھے اور ۱۹۲۱ء میں اس کی تعداد ۴۷۱۱۹۸۳ پونڈ پہنچ گئی ہے۔

سراؤنک سبلی بالنور کی موت علمی دنیا کا حادثہ سمجھا جاتا ہے، سر مذکور ۳۴ سال تک اڈنبرا یونیورسٹی کے علم نباتات کے اعلیٰ پروفیسر رہے ہیں،

دی رائل اسکاٹش جیوگرافیکل سوسائٹی نے پروفیسر جے ڈیوگرگری کو ان کے علمی خدمات کے سلسلہ میں اپنا طلائی تمغہ پیش کیا ہے، پروفیسر موصوف نے اسٹریلیا، مشرقی، آفریقہ اور جنوبی مغربی چین میں جو علمی تحقیقات کی ہیں، وہ علمی حیثیت سے نہایت ہی اہم نتائج پیدا کرنے والی ہیں،

ایام جنگ میں حکومت انگلستان کو اپنی تعلیمی اخراجات میں بڑی حد تک کمی کرنی پڑی تھی، لیکن اب پیران کو سابق درجہ تک پہنچانے کی کوشش کی جا رہی ہے، ذیل کے اعداد اس کا ثبوت دینگے۔

سنہ	ابتدائی تعلیم پر	اعلیٰ تعلیم پر	میزان پونڈ
۱۹۱۲-۱۳	۲۲۸۹۵۹۴	۸۴۴۰۵۳	۳۱۳۳۶۴۶

۱۰۹۴۲۵	۲۴۱۹۲	۸۵۲۳۳	۱۹۱۸-۱۹
۷۹۷۲۳۴	۴۹۸۵۳۳	۲۹۸۷۰۰	۱۹۱۹-۲۰
۲۰۷۰۴۶۲	۱۲۲۶۷۱۳	۸۴۳۷۴۹	۱۹۲۰-۲۱

انگلستان کے ابتدائی مدارس و طلباء میں جو اضافہ ہوا ہے وہ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو سکتا ہے،

تعداد مدارس تعداد طلباء اسکول

۱۳۳۷ء، سرکاری مدارس، غیر سرکاری مدارس، میزبان، طلبہ سرکاری اسکول، طلبہ غیر سرکاری اسکول، میزبان

انگلستان، ۷۹۰۳ ، ۱۱۳۸۲ ، ۱۸۹۸۵ ، ۲۹۴۷۸۷۸ ، ۲۵۸۱۵۹۱ ، ۷۵۲۴۶۶۹

ویلز ۱۲۷۹ ، ۶۲۷ ، ۱۹۰۶ ، ۴۵۸۶۲۶ ، ۱۰۳۲۷۵ ، ۵۶۱۹۰۱

۲۲ء انگلینڈ و ویلز

۸۸۲۲ ، ۱۲۰۰۹ ، ۴۴۰۱۵۰۴ ، ۲۰۸۹۱ ، ۲۶۸۸۸۶۶ ، ۷۰۸۶۳۷۰

رائل ایٹھ سو ساٹھ کا پچاس اسکولس گولڈنڈل اس سال ایس، ڈی سنٹری (امین کالج) کو دیا گیا ہے، یہ ہندوستان کی تاریخ کے کسی موضوع پر بہترین مضمون لکھنے پر دیا جاتا ہے۔ اس سال کے قابل انعام مضمون کا عنوان "حیات شیو سلطان" تھا،

ذیل میں نے پڑھنے کی ترقی کے لئے نمائش کی تھی، اس کے متعلق ایک ہزار پونڈ کے متعدد انعامات

میں تھے، اس میں ۵۲۰ مرغیان، آئی قہین، اول انعام ان آئم مرغیوں کے مالک کو ملا جو جنہوں نے ۱۹۲۱

انڈس دئے

تمام ایٹون کی تعداد ۲۸۹۸۲۲ تھی یعنی اوسطاً فی مرغی نے ۱۱۹۳۷ ٹنڈے دیے۔

ڈاکٹر این۔ برگس نے برٹنگھم یونیورسٹی کی انجمن معدنیات میں تقریر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ایک جرم ماہر کیمیا نے نرم کوئلوں سے تیل نکالنے میں کامیابی حاصل کی ہے، کوئلوں کو دبا کر اور ہاؤرجن ملا کر تیل نکالا جاسکتا ہے، اسی سے مختلف صورتوں سے پٹرول بھی بنایا جاسکتا ہے۔

ایام جنگ کی بچی ہوئی ہتھیار کو حکومت نے بیچنا شروع کر دیا ہے اس میں ۳ گزادنی کپڑا جس سے ۹ آدمیوں کے سوٹ تیار ہو سکتے ہیں، اور ۴ گز سوٹی ہے، موجودہ نرخ کے لحاظ سے اس کی بکری میں صرف ۱۰ پونڈ یعنی ۱۵ روپے کا نقصان ہوگا،

جے۔ لانس اینڈ کمپنی یورپ کے سب سے بڑے ہونل کی تعمیر کی تیاری کر رہی ہے، یہ ہونل ماہل ارک کے قریب ہوگا،

انگلستان کے عجائب خانوں کی رپورٹ حال ہی میں شائع ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ جو لوگ ۱۰ سال وکٹوریہ الپٹ موزیم کے دیکھنے کو گئے ان کی تعداد ۲۰۸۲۰۱۱۰ ہے، اس کے بعد کیمبرج کے کانبرجہ جہان ۱۰۲۹۱۶۹ انٹرنیٹ ایک سال میں آئے،

ٹیلیفون کا سب سے قدیم آلہ جو ایس۔ ایف بی مورس نے ۱۸۳۲ء میں ۳ فٹ بلند پہ ۲ عریض لکڑی کی شکل میں بنایا تھا، نیو یارک سے ٹامس کیسٹل ریوڈی جینرو لایا گیا ہے،

جزئی ماہرین طیارہ نے حال میں ایک ایسی شین ایجاد کی جو ۱۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرتی ہو اور ہوائی مسافت میں اس کو پانچ فیصلوں میں لپیٹ کر آسانی سے سمیٹ کر رکھ دیا جاسکتا ہے۔

آجکل پیرس میں ایک پرانا کوا نظر آیا ہے جو ۵۰ برس کا ہے، پیرس کی توہم پرست آبادی اسے کسی آئندہ ہلاکت کا پیش خیمہ سمجھتی ہے، مگر یورپ کے فلسفہ نمائندے ماہرین نے اس کی عمر کا پتہ کیونکر لگایا؟

لندن کا شہر دنیا کا سب سے بڑا شہری نہیں ہو بلکہ اس کا بندرگاہ بھی دنیا کا سب سے بڑا معبر ہے۔
 سنہ ۱۹۰۰ء میں اپوزٹ کی چیزیں آئی تھیں اور سنہ ۱۹۲۱ء میں پونڈ کی لاگت
 تھی ۱۰۰۰، اس زمانہ میں ۶۵۰۰ ٹن کے جہاز لندن آئے تھے لیکن سنہ ۱۹۲۱ء میں یہ تعداد ۳۵۰۰
 ٹن تک پہنچ گئی ہے۔

انگریزی و فرانسیسی طیاروں نے گذشتہ گیارہ ہینون میں تقریباً میل کے سفر کئے اور
 ۱۲۰۹۸ مسافر لے گئے، اس میں سے ۱۹۲۲۱ دیون نے برطانوی ہوائی جہازوں سے اپنی مسافت طو
 کی ہے۔

لارڈ کائونزوں نے مصر کے آثار قدیمہ کی تحقیقات میں بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے، انھوں نے
 حلاقہ مکسر کے وادی الملوک میں بادشاہ ٹوٹن فین (حسبہ اقام) کا مقبرہ کھود کر نکالا ہے، اس میں
 بہت سے جواہرات اور قیمتی ہتھیار ملے ہیں، قانون کے مطابق ان چیزوں کا نصف حصہ کشف کا
 ہوتا ہے، لیکن مصری حکومت نے اس میں یہ مراعات منظور نہیں کی، بلکہ لارڈ کائونز کو ایک حصہ

نہیں پیش کرنے کا وعدہ کیا ہے،

ابن کالج نے جسے ہنری ششم نے قائم کیا تھا گذشتہ سال اپنی ۵۰ ویں سالگرہ منائی،

جرمن مارک کی خطا ط سے جو نقصان ملک کو پورا ہوا اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے محکمہ ذاکن نجات میں ۱۲۰۰ مارکس کی کمی واقع ہوئی ہے،

*

پیرس میں ایک مشین ایجاد ہوئی ہے جو ایک گھنٹہ میں ۳۰۰ شیٹ یا ۳۰۰۰ شیٹ چھاپتی، کاشی شمار کرتی اور سپیکٹ بنا کر نکالتی ہے،

ۛ

اہل جرمن کی غربت و فلاکت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے اعزاء کی نفثوں کیلئے لکڑی کے صندوق بھی بنوا نہیں سکتے، اور یہ کام موٹے کاغذ کے ٹخوں سے لیا جاتا ہے،

گرہیں بائی میں نصف شرب کے قریب ایک شہاب ثاقب جو ایک بڑے آتشین گیند کی شکل کا عاشق شری جانب دکھا گیا، اس کے غائب ہونے کے بعد ایک زور کا دھماکا ہوا، یہ آواز اتنی سخت تھی کہ لوگ اپنے بستروں کو چھوڑ کر گھر سے باہر نکل آئے،

ۛ

ۛ جنوری کو انڈین ہنسٹر کلکیشن کا جو اجلاس ہوا تھا اس میں ذیل کے اشخاص نے مختلف مباحثہ مضامین پر تقریریں کیں:

پروفیسر عبد اللہ سرکار	عبدالمنکب بین ہورت کا	کارخانہ
مسٹر جے کان دی سی، این،	مسٹر جی، الیف گرنڈ کا آخری قوت بہت	ہا
ڈاکٹر شفاعت احمد خان، الہ آباد،	موجودہ تاریخ ہند اور تحقیقات	
مسٹر مینی پرشاد، آگرہ،	مغلون کی علمی پالیسی،	
پروفیسر کے، آر، قانون گو،	مرزا نجف خان اور جات	
رائے بادر دی کی پریسنس	مٹھون اور انگریزوں کی اصل مصلحت	
مسٹر آر، بی، مس، ٹیم	حصول دیوانی کے بعد مالگداری کی وصولی	
" " " "	کے چند فوری طریقے،	
مسٹر جے، این، سادار	بعض غیر سرکاری کاغذات متعلق قبضہ تہاس گڈہ	۱۹۶۷ء
مسٹر رام پرشاد ٹریپاتی	اکبر کا فوجی نظام	
مسٹر بدالدین احمد	ہائیکورٹ کے قدیم عدالتی کاغذات	
مسٹر ایچ، ڈبلیو، بی، مونرو،	بعض اینگلو انڈین ایجادات،	
مسٹر بی سی، ہنر،	مرشد آباد کے جگت سنگھ کا وصیت نامہ،	
دیو ایچ نوٹن ایس جے،	گو تھلس کی انڈین لائبریری کے چند چھاپے کاغذ	
خان بہادر سید عبداللطیف،	نٹلسنہ خان کا آخری وصیت نامہ	
مسٹر اے، الیف، ایم عبدالعلی،	مین پور کی ابتدائی تاریخ،	

اس ماہ میں عالم تاریخ کا سب سے بڑا حادثہ پروفیسر رائز ڈوڈ کی موت ہے، پروفیسر جو مہمنسکرت، تاریخ ہندوستان اور عہد بودھ کے مستند عالم تھے، آپ کی

انشاء علیہ السلام

اردو یا فارسی کے ہندوستانی شعراء میں سے ہم زیادہ تر ان لوگوں سے واقف ہیں جن کے
دواوین پھیکر عام ہو گئے ہیں لیکن واقعہ یہ کہ ابھی متعدد ہندوستانی شغلو ایسے ہیں جن کی جگر
کادیان بوسیدہ اوراق کے سینوں میں نگاہوں سے ستور ہیں اور وہ گرانمایہ ہیں اب تک
قبول عام کی تحسین اور داد سے محروم ہیں انہیں میں ایک خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی
المتوفی ۱۹۹۹ء ہیں ان کے فارسی کلام کے چند غتب انشاء ہمارے دوست قاضی عبدالودود صاحب
عظیم آبادی نے ہمارے پاس بھیجے ہیں ان کو دیکھ کر اندازہ ہو گا کہ گفتگوئی خیال اشیر بنی زبان اور
صحت محاورات میں ان کا درجہ کتنا بلند ہے۔

نیست غم ز درگ خوش تخی غم چشیدہ را دل بہ بغرقوی بود رنج سفر کشیدہ را
ای کہ بہ سینه تخم غم کا شستہ بہ یاد گل یادنی کنی چرا ایں دل داغ دیدہ را
خواہ بطف پیش آ، خواہ بکینہ خوئسا ہر دوزست خوشنما عاشق پاک دیدہ را

گرداکنم از پردہ دل داغ کسں را داغے چبگرتازہ گذاریم چمن را

فارغ زہد نیست دل غم مرشت ما چوں لالہ است داغ جنوں مر نوشتا
انگندہ ہم بس عوض دانہ تنگ گرم بجائے فگوندہ شعلہ بر آید رکشت ما

روئے شگفتہ تو گھسٹانِ آتش است زلف تو خجل سرکشِ بستانِ آتش است
 بیاب کرد دے تو ہر چند شعلہ را داغے دگر زخوئے تو در جانِ آتش است
 منور سرم از سوزِ محبتِ ہمہ پرست این پنبہ را بسیں کہ گھسٹانِ آتش است

عاشقِ بیدہ نادکِ جانانِ نگاہِ ذہمت یعنی بختیم خاطرِ ہماں نگاہِ داشت
 ہر کس کہ آشنا شدہ با چوں تو کا فرسے ایماں نہ داشت ست گرایاں نگاہِ داشت
 آخر با نفسِ مٹناں رحم واجبہ است نتواں تمام عمر بہ زندانِ نگاہِ داشت
 روشن دلالِ برفے کس در نہ بہ اند آئینہ کس نہ دید کہ در باں نگاہِ داشت
 در گشتِ زمانہ کہ غیر از لالِ نیست باید چوں غنچہ سر گریباں نگاہِ داشت
 یارب چہ پیش آمدہ کہ نظرِ ہائے اٹک جادیت در فکر و فرگاں نگاہِ داشت

در مسائل خلافت

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت اور ہندوستان، تواریخ، سفرناموں، آثار و کلماتِ شہناہیِ خرامین اور سکون کی مدد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقاتِ خلافتِ عثمانیہ کے ساتھ دیکھائے ہیں، قیمت ۸ ر
 خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں تاریخی اور ادبی حوالوں اور مؤرخین اور کچے بیانات سے یہ ثابت کیا کہ خلافتِ عثمانیہ ہمیشہ دنیائے اسلام کی نمائندہ رہی ہو اور دنیائے اسلام نے اسکی اس حیثیت تسلیم کیا ہو اور خلافت کی حیثیت سے دولتِ عثمانیہ نے بلادِ اسلامیہ کی کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قابلِ دید اسکی قیمت ۸ ر

خلافت اور دنیا کے اسلام، مولانا کے سفرِ حبیب کے نتائج ہیں، اس میں دکھایا کہ اس وقت سیاسی حیثیت سے اسلامی مالک کس حالت میں ہیں، اور خلافت کے مسئلہ میں اپنی اپنی جگہ پر وہ کیا جدوجہد کر رہے ہیں، اور ان میں سیاسی انقلابات کہاں تک پیدا ہوئے ہیں، قیمت ۶ ر
 فیبر

ای بیتا

شامِ غم اور صبحِ مسرت

از مولوی اقبال احمد صاحب ہسپتال ایم اے ال ال بی، انارکلی گڑھ

اُتِ شبِ غم کا رنگ بھی، کتنا جنوں تو اڑتا بزمِ جہان میں چارسو، نالہ و لگداز تھا،
 تھی وہ نگاہِ فتنہ گر، تفرقہ ساز ہمسد گر دل کو جگر کی کیا خبر انہی سے بے نیاز تھا
 دیدہ و دل میں ایک بھی بچ نہ سکا فریب سے کوئی اسیرِ زلف تھا، کوئی شہیدِ باز تھا
 آہو وحشیِ حرم کرنے سکا ذرا بھی دم کس کی کندِ ناز کا، دستِ ستم دراز تھا
 شورِ اُغا ہوا نہو، حق سے لبِ آشنا نہو جس نے یہ لفظ کہہ دیا، وارہِ سرفراز تھا
 کشتور جن میں نہ تھا، فرقِ نرید و بایزید اک در محبسِ بلا، سامنے سب کے باز تھا
 اہلِ وفا و بواہوس، سب کی سزا تھی ایک ہی زان و زغن کا ہم نفسِ طوطیِ نغمہ ساز تھا
 جلوہ گرِ جمال میں، حکمِ تاقِ عام کا، مجرمِ دے گناہ کا، یان کسے امتیاز تھا
 بزمِ مغال میں تھی حرام، اک ہی الفتِ یلون در نہ ہرے میکشی، ہسٹلہ جواز تھا،
 عشقِ تم تھی ہر طرفِ تقدس کی لیکے، آنجنت تیرے گاہ کا ہوت، ردِ دم سے تاجِ از تھا
 زلف و نگہ میں تھا چہرِ اُتلب و جگر کا مسئلہ ایک طرف یہ سوز تھا، ایک طرف عجز تھا
 دل میں کچھ ادا آرزو لب پہ کچھ اور گفتگو وعدہ شکنِ بیبا نہ جو، منِ نسون طراز تھا
 ہر دلِ بد و مند پہ چھائی تھی اک فز و گئی یان تو یہ حالِ اودا و دھر، دودِ پردہ و ناز تھا
 تیرے دل کی یہ شکست، لائی پیامِ آرزو اب یہ کھلا کہ دودِ خود، دود کا چارہ ساز تھا

غنچہ کی دل گرنگی، خندہ گل کی تخی نقیب ظلمتِ شام میں نہان، صبحِ طرب کا لازما

نزدہ نصرتِ کمال باز گوشِ جان سید

طرہ پرچمِ ہلال باز بر آسمان رسید

کچھ نیکو کس طرح، رحمت کرو کار کا گلشنِ آرزو میں پھر، دور ہوا ہبسا کا

باہلِ فتنہ ساز کو، حق سے شکست ہو گئی غیر سے آج سر ہوا، معرکہ نور و نار کا

خالدِ مرقی سلفِ اہلور و مصطفیٰ ملت اچھلے نہ کیسے نام پھر، ضربتِ ذوالفقار کا

رائع پرچمِ ہلال، غازیِ مصطفیٰ کمال یعنی وہ اک محبسہ، ہمتِ استوار کا

قلبِ دلہائے مصطفیٰ، جانِ نثارِ مصطفیٰ ذاتِ ہی جس کی آئینہ، رحمت کرو کار کا

صلّ علیٰ وحبّ علیہ، علیہ صلّیٰ مصطفیٰ پیر دیا ہی جس نے، منہ فتنہ روڑگار کا

جس نے بلند کر دیا، جذبہ حریت کا نام خاتمہ جس نے کر دیا، غیر کے اقتدار کا

سینہ پہ اُٹال کو، جس نے نہال کر دیا جس نے سمان دکھا دیا، گذری ہوئی بہلا کا

بہل جان، لب کو پھر جس لوحیات تازہ کیا حوصلہ پھر بڑھا دیا، قسمتِ دل نگار کا

ترکون ہی کی نہیں فتح بلکہ کل اشا کی ہو کیوں نہ ہرا ہوا، رخ پھر ہر دلی بے قرار کا

ہم تو ہیں اس کے یقینہ، جو صیٰ وطن پرستے روم کا جو کہ ہیں کا، ہند کا یا ستار کا

ترک ہو کر جن جس طرح، پنچہ غیر سے رہا یوں ہی نصیب جاگ اٹھ، ہند کا سن یا کا

چاہئے راہِ شوق میں، ایک بزنِ آرزو میکدہ وطن میں کیا کام ہی ہو، شیار کا

کیوں نہ لبِ سیل پر، حبتِ وطن کا لگ ہو بلبلِ فتنہ، بیخ ہی، ہند کی شاخسار کا

سینہ و گلِ زمرود باز بہ بوستان

یعنی بدستِ مادہ و دودِ فلکِ عمان

اوراق پائینہ

”جامع الاخلاق“

از قاضی علیہ لود در صاحب غظیم آبادی بی۔

انیسویں صدی کی ابتدا میں، نشر اور دو کو ترقی دینے کے لئے ڈاکٹر گلگرسٹ اور ان کے ساتھیوں نے جو کوششیں کی تھیں، اس کا ذکر آواز اٹھانے پر آج کے ابھیات میں، اور مولوی عبدالحق معتدائین ترقی اردو نے، گلشن ہند کے مقدمہ میں کیا ہے، جو معلومات ان حضرات نے ہم پہنچائی ہیں قابل قدر ضرور ہیں، لیکن تعجب ہے کہ اس ہمد کی ایک ایسی کتاب جس کا ذکر اس لحاظ سے کہ کسی قدیم مستند علمی کتاب کو اردو میں منتقل کرنے کی پہلی کوشش تھی، جسے مقدم ہونا چاہئے تھا، اس سے نظر انداز کر دیا، چونکہ اس کتاب کی اہمیت کے متعلق اختلاف رائے ناممکن ہے، اس لئے یقین ہے کہ یہ کتاب ان حضرات کی نظر سے نہیں گذری، میری مراد علم الاخلاق کی مشہور و معروف کتاب، ”اخلاق جلالی“ کے اردو ترجمہ سے ہے جس کو مولوی ابوالحسن علیہ لود نے لکھا، اور اس کا نام ”جامع الاخلاق“ رکھا، مترجم کا نام مولوی امانت اللہ ہے، ان کے مولد و وطن کا کچھ نہ معلوم نہیں ہوتا، ان کی علمی قابلیت ضرور چھائی ہوگی ورنہ نہ ایک دقیق علمی کتاب کے ترجمہ کی خدمت ان کے سپرد نہ کی جاتی، فورٹ ولیم کالج میں یہ نشانی تقریباً ہندی کے تھے، ایک کتاب تہدایت الاسلام، یہی انہوں نے لکھی تھی جس کا ذکر وہ دیباچہ میں کرتے ہیں، شاعر بھی تھے اور رشید انکس کرتے تھے، چنانچہ تھامس اور دیباچہ میں ان کی طبع آزمائی حیدر اودھ و عاتقہ تعلیم موجود ہیں، پانچ شاعری بہت ادنیٰ ہے، غالباً اسی وجہ سے کسی تذکرہ نگار نے ان کا حال نہیں لکھا، بلکہ نام تک طرح کرنا غیر ضروری سمجھا، یہ ترجمہ انہوں نے عیسائیوں میں، جبکہ مارکوس دلازی گورنمنٹ تھے

کہنن جیسے موٹ مٹس "تفریق ہندی مدہ نہ حالہ دوم اقبال کی تحریک سے مکمل کو پہونچایا، دیباچہ میں مترجم نے ان دونوں صاحب باہر دول کی نظم و مترجمین بچہ بالغہ آمیز تلویح کی ہے، اصل کتاب میں کیا کچھ رد و بدل انھوں نے جائز رکھا، اور اصطلاحات کے متعلق کوئی روش اختیار کی ہے، اسکا بیان انھیں کے الفاظ میں مناسب ہو گا۔

"یہ کتاب بنایت منق اور دقیق المضمون، اول سے آخر تک تمام مسائل ملکی اور نہ فیقات علمی سے مشغول ہے، اور ترجمہ کرتا اس کا مترجم تجرید یاد چھانی، اور اصطلاحات انسانی کا ہے، لیکن بہت قضاے ناک خودی کے صورت انکار کی مناسب ندیکھی، اور فضائل حقیقی پر توکل کر کے اس میں اقدام کیا، لیکن اس کے بچنے کے بعد دوسرا خطہ علیہ اکبر خیرہ اس ترجمہ کا کر کے ملک ملی کی تقسیم سے شروع کیا، اور حق اللہ دوس کی نہیں میں کو تا ہی نہیں کی، مگر ان اصطلاحوں کا جبکہ ترجمہ اس زبان میں ممکن نہیں، انشاء اللہ تعالیٰ مدہ تمام کے ان اصطلاحوں کی تفسیر شام سے دکنائے سے کر کے جدا ایک ذریعہ مخفف غرضاً متعارف دو تین جز کے آخر تک میں ملحق کیا گیا ہے، اور جاہل کی زیادتی کر کے ترجمہ نقلی جو دراصل ہونے کیسے مطلب بیان کر دیا ہے، ترتیب اس ترجمہ کی مطابق مسئل کتاب کے باقی رہی۔"

فہرنگ جس کا ذکر انھوں نے کیا ہے، یا تو وہ حسب ارادہ مرتب نہ کر سکے، یا بعد میں طبع کرانے والوں نے غیر ضروری کلمہ کر دیا، میرے پاس اس کتاب کا جو نسخہ موجود ہے وہ مطبع احمدی کلکتہ میں اردو طائیف میں مولوی غلام حیدر ساکن علی کے اہتمام سے منسلکہ میں طبع ہوا تھا، صفحات کی تعداد ۲۵۶ ہے اور ہر صفحے میں ۷۷ اسطر ہیں، میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا، لیکن قرینہ ہے کہ یہ اس کتاب کا پہلا مطبعہ ویشی ہے، اور دوسرے اس ابتلائی زمانے میں ایک دقیق علمی کتاب کے ترجمہ کرنے میں کتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا، اس کا اندازہ کرنا بہت دشوار ہے، تاہم میں اپنی طرف سے یہ نہیں کہنا چاہتا کہ مترجم نے کس حد تک

کامیابی حاصل کی۔ میں چند اقتباسات پیش کرتا ہوں تاکہ ناظرین خود فیصلہ کر سکیں۔

(۱)

حکمت طبی کی بحثوں سے علم نفس کی بحث میں مقرر ہوا ہے کہ نفس ناقصہ انسانی میں دو قوتیں ہیں۔ ایک قوت اور ایک جس کے سبب ہر ایک شے کو جان سکے، دوسری قوت تحریکی جس کے سبب ہر ایک طرح کا کاروبار کر سکے، یہ قوت اور ایک کے دو شعبے ہیں، پہلا عقل نظری وہ سب سے عظیم قوت کے قبول کرنے کا عروج ہے، دوسرا عقل عمل جس کے سبب ہر ایک آدمی اپنے بدن کو کاروبار میں مشغول کرتا ہے، پھر یہ شعبہ یعنی عقل عملی باعتبار علامتہ رکھنے اس کے قوت غیبی اور قوت شہوی کے ساتھ سبب ہوتا ہے عقل کا جیسا ماننا، کھانا پینا، یا قبول نعل کا جیسے شرمندگی سے رونا، اور باعتبار اس کے کہ وہم و خیال اسے استعمال کریں سبب ہوتا ہے جو چیزیں فکروں اور چیزیں عقلوں کا، اور باعتبار نسبت کرنے عقل نظری کے ساتھ سبب ہوتا ہے اس فکر کلی کا جو سب کاموں سے علاقہ رکھے، جیسے معلوم کرنا اس کا کہ کچھ کتنا اچھا، اور جو کچھ کتنا برا ہے اور مانند اس کے، یہ قوت تحریکی کے دو شعبے ہیں سے ایک قوت غیبی ہے اور وہ سبب ہے بری چیزوں کے دفع کرنے کا بطریق غیبی کے، دوسری قوت شہوی کہ وہ سبب ہے اچھی چیزوں کے لینے کا، لیکن قوت غیبی کو چاہئے کہ بدن کی سب قوتوں پر غالب رہے اس طور سے کہ ہرگز کسی سے کمزور نہ ہو بلکہ سب اس کے حکم کے تابع اور اس سے منسوب رہیں، اور یہ قوت جس کو جس کام میں متعین کرے اس کو بخوبی انجام دیا کرے تاکہ آپس کی مراقبت اور اس کی حکومت سے آفرینش انسان کی بادشاہت کا بندوبست بھی طرح انجام پائے، اور کسی وجہ سے اس انتظام میں خلل دخل نہ ہوئے اگر اسی طرح سے ہر ایک قوت اپنے کام میں جس طور سے کہ عقل کے موافق ہو اقدام کرے تو عقل نظری کی معافی سے جو پہلا شعبہ قوت اور ایک کا، حکمت حاصل ہوئے، اور عقل عملی کی معافی سے جو دوسرا شعبہ ہے اسی قوت کا عادت پیدا

ہوئے اور قوت مغربی کی دستی سے شجاعت، اور قوت شہوی کی معنائی سے پارسائی، اسی کا ہم کمال قوت ملی ہو۔

(۲۱)

”ملکت کی زخموں میں سے شہورسات نفع ہیں، ذکا، سرعتِ فہم، معنائی ذہن، بہولیتِ تعلم، جس تغزل، تھک، تھک، ذکا و قوت ہو کہ بہ سبب اس کے قدموں سے بچوں کو آسانی حاصل کیے، لیکن یہ خوف و ان قدموں کی مشاقی پر جو منتج ہیں، سرعتِ فہم نام ہو اس قوت کا جس کے سبب ملزومات سے ان کے وارنم کی طوت انتقالِ ذہن کا ہوئے بلا قوت، پران و دونوں میں یہ فرق ہو کہ پہلی سرعتِ حرکات فکری میں ہوتی ہو اور دوسری ان کے غیر میں جیسے ملزوماتِ قصور سے ان کے وارنم کی طوت انتقال کرنا، یا قضایا سے ان کے طوس مستویہ یا عکس تغضیں کی طوت معنائی ذہن، اس ملکہ استعداد کو کہتے ہیں کہ بہ سبب اس کے بغیر رخ و قب کے استخرج مطلب کر کے بہولیتِ تعلم نام ہو استعداد کا جس کی وجہ سے تو بکلی مطلب کی طوت کیجئے تاکہ بخاطر جمی آسانی سے اس کو حاصل کرے جس تغزل وہ ہو کہ بحث و مناظرے میں مطلب کی توضیح کرنے کیسے حدائق کو سمجھا سکے تا سبب غفلت کے کچھ اس پر واجب نہ ہو جائے اور نہ کسی شے زائد کو استعمال کرے، تذکرے بھلیفت یاد کرنا ان چیزوں کا خوف و حاذقہ میں ہیں جب چاہے نہ غلط اس ملکہ کا نام ہو کہ جس سے معقولات یا عموسات کی صورتوں کو ضبط کرے۔“

(۲۲)

”میں نے عدالت کی تہذیبِ فہم پر کی ہو ایک وہ ہو کہ جس پر مقدم کرنا اس لئے کہ حق تعالیٰ کی بندگی کا حق ہو کیا جاوے کہ ہو کہ اس کی مہربانی نے بے سابقہ استحقاق کے غفلت و وجود کے نہیں ہو ایک ہو جو کہ انعام فرمایا، اور اپنے خزانہ سچائی میں سے اس عالم امکان کی ہر ایک شے کو بے شمار نعمتوں سے نوازش کیا۔“

پس اقتضاء عدالت کا یہ ہر ایک متغیر اپنی اور اس کے حق کے درمیان جو لازم جو اس کے بجا لانے میں طریق متعین کو نگاہ رکھے اور اس کی بندگی کے چلن میں کسی طرح سے قصور نہ کرے، دوسری وہ جو متعلق ہر اپنی نوع کے شرکات مثلاً بادشاہوں کی تعلیم یا علماء اور ائمہ دین کی تکریم کرنی نامائون کو پھیرنا، معاملے میں انصاف کرنا، تیسری وہ کہ جو گزرے ان کے حق سے ادا ہوتا اس طور سے کہ ان کے احوال میں سے ان کے قرضوں کو ادا کرے، وصیتوں کو بحال دے اور جو اس کی مثال سے ہو،

المصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، بنات طاہرات، اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی، اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا غذا علیٰ نحوست ۲۵

قیمت ۵۰

شیخ مصحفی کی فتویٰ البحر المحبت

مرتبہ مولوی عبدالمجید صاحب دہلوی

قدیم اساتذہ اردو کے غیر موطودہ کلام کا ایک منفرد مجموعہ ہیں بلجائے توقیت ہو شیخ مصحفی کی یہ فتویٰ اب تک انہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالمجید صاحب نے ہایت محنت و اسکو مرتب کیا ہے اس پر حواشی چڑھائے ہیں، مقدمہ بھی ہے فتویٰ میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ انفاذ لکھا ہے، معارف پریس میں چھپی ہے قیمت ۱۲۰ مینجی

مکتوبات علیہ السلام

تاریخ خلافت، جناب مولنا عبدالماجد صاحب بدایونی ہندوستان کے ان مستثنیٰ علماء دین
 ہندو زبان قلم دونوں کے مالک ہیں، ملک کی جدید تحریکات کے ایام میں مولنا ممدوح نے نہ صرف اپنے
 تہذیبی و فکری و روحی بیان سے دین و ملت کی خدمات انجام دیں، بلکہ انہیں مصروف زمانوں میں انھوں
 نے اپنی متعدد قابل قدر تصنیفات سے ملک و قوم کو اپنا نمونہ بنایا، زیر نظر کتاب، ان کی ایک بسیط
 تصنیف تاریخ خلافت کا حصہ اول ہے جو جس میں مصنف نے اپنے مخصوص انداز بیان میں سراسر خلافت
 اہلی مسلمانہ علیہ السلام کی سیرت مبارکہ لکھی ہے جو جس میں زیادہ تر حالات حاضرہ اور ضروریات موجودہ
 کو پیش نظر رکھ کر واقعات و حالات ترتیب دے گئے ہیں، اور آخر میں زمانہ حال کی مناسبت سے احکام
 و اقوال نبویؐ کی حدیث کی کتابوں سے منتخب کر کے اردو ترجمہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اصلاحی نقطہ نظر سے
 یہ کتاب عام مسلمانوں کے حق میں نہایت مفید ہوگی، طرزیان ہل درواں لکھائی چھاپائی کا فائدہ
 منی است ۲۸ صفحے، قیمت ۵۰ پتہ: دارالتصنیف بدایوں، یا قومی دارالاشاعہ، میرٹھ۔

تاریخ الامم، جامعہ فہرہ علی گڑھ نے اپنے دو سالہ دور حیات میں علمی حیثیت سے بھی جو خدمتیں
 انجام دی ہیں، وہ قوم و ملت کے شکر و تحسین کی مستحق ہیں، ان دو برسوں میں متعدد عمدہ تصنیفات اس کے
 زیر اہتمام نکل چکی ہیں، تاریخ الامم بھی، اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو جامعہ مذکورہ اس کے نصاب تعلیم کی
 ضرورت سے تاریخ اسلام کا سلسلہ مرتب کرنا چاہتا ہے، جامعہ مصریہ کے معلم تاریخ شیخ محمد خضریٰ نے جامعہ
 میں تاریخ اسلام کے موضوع پر چوہدریات دے دی تھیں، وہ کتابوں کی صورت میں شائع ہو گئے ہیں، بھاری
 زبان کے لائق قدر اہل مسلم مولنا ممدوح علیہ السلام صاحب جبراجوری اساتذہ تاریخ اسلام جامعہ فہرہ، شیخ خا

کے لوگ تاریخی خطبات کو پیش نظر ملکر جامعہ کے نصاب کے لئے تاریخ اسلام کا سلسلہ مرتب کر رہے ہیں ۔
 بائیں اس سلسلہ کے دو حصے سیرۃ الرسولؐ اور خلافت راشدہ چھپ کر شائع ہوئے ہیں ، یہ دونوں حصے قومی
 مدارس کے نصاب کیلئے نہایت مفید ہیں ، لکھائی چھپائی ، کاغذ اعلیٰ ، ضخامت حصہ اول (سیرۃ الرسولؐ) ۲۰۰
 صفحات قیمت ۷۰ روپے ، ضخامت حصہ دوم ۲۲۰ صفحات قیمت ۷۰ روپے ، شعبہ تصنیف جمعیۃ علیہ علیہ
 بکلی کے کرشمے ، انجمن ترقی اردو ، ہماری زبان میں جدید سرمایہ علمی کا جو اضافہ ہر سال کر رہی ہے
 اس کی تحسین نہ کرنا ، احسان فراموشی ہو ، یہ رسالہ علم برقیات کے ابتدائی مسائل کے بیان میں ہو ، لائق
 مصنف مولوی محمد مشوق حسین خان بی اے نے آسان طرز ادا اور سہل انداز عبارت میں مبتدی طالب علموں
 کو بجلی کے کرشمے دکھائے ہیں ، باوجود ایک ٹھوس علمی بحث کے کتاب میں کافی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور
 اس لئے عام طالب علم اور کم استعداد اردو خوان بھی اس کو پڑھ کر اپنے معلومات میں اضافہ کر سکتے ہیں ،
 لکھائی چھپائی اچھی ، کاغذ سحر ، ضخامت ۱۴۲ صفحے ، قیمت ۷۰ روپے ، ترقی اردو ، اورنگ آباد دکن ،
 انتخاب دوادین حسرت مع ترجمہ انگریزی ، مولوی فضل الرحمن صاحب حسرت موہانی
 کے سیاسی خیالات سے تو ہندوستان کی ہر زبان بولنے والے واقف ہیں ، مگر ان کے شاعرانہ انکسار ،
 صرحت اردو دان طبقہ تک محدود تھے ، غالباً اسی خیال کو نظر ملکر چودھری علی صاحب ہاشمی نے اس کے
 دوادین کا انتخاب اور اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے ، ہر صفحہ کے نصف بالا میں اصل اردو اشعار اور
 نصف زیریں میں ان کا انگریزی ترجمہ ہے ، یہ ترجمہ خود حسرت کی نظر ثانی اور اصلاح سے بھی فیضیاب ہو
 اس لئے اس ترجمہ کو بھی شاعری اہل تصنیف کا رتبہ دیا جاسکتا ہے ، آفاذ کتاب میں حسرت اور انکی
 شاعری پر مترجم کے نظم سے انگریزی میں ایک مقدمہ ہے ، کتاب نامہ میں چھپی ہے ، ضخامت ۱۰۰ صفحے ،
 قیمت ۷۰ روپے ، بیگم حسرت موہانی ، حسرت روڈ ، کانپور ،

الفرق بین اولیاء اللہ و اولیاء الشیطان جناب مولانا ابوالکلام صاحب نے اس نام پر

اہلالِ یلہلال میں ایک طویل مضمون لکھا تھا جس میں قرآن مجید کی آیات کو پیش نظر رکھ کر ان دونوں قبل کے گروہوں کے خصائص اور اوصاف امتیازی دیکھائے تھے۔ اہلالِ بکٹ بخشی لاہور نے اس مضمون کو ایک رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے، چھاپہ ہوا اگر اسی کے ساتھ علامہ ابن تیمیہ کا رسالہ الفرق بین الاولیاء الرحمن واولیاء الشیطان بھی ترجمہ کر کے شامل کر دیا جاتا، تاکہ بحث زیادہ مستوعب ہو کر اردو دان ناظرین کے سامنے آجائی، صفات ۱۰، تقطیع خورد، قیمت ۱۴، تہ: اہلالِ بکٹ بخشی، حلقہ نمبر ۲۲، شیرانوالہ گیٹ لاہور۔

کلید مراد، قرآن مجید اور احادیث کی بعض مختصر دعاؤں کا مجموعہ ہے، ساتھ ساتھ ترجمہ بھی درج ہے، آخرین جامع جناب مولوی سید حسن رفیقی صاحب شفق عماد پوری نے اپنا منظوم شجرہ بیعت لکھا ہے، لکھائی چھپائی اچھی ۱۲ صفحات، قیمت ۵ روپے، خواجہ ڈونڈن ظامیہ دارالانشاء، دہلی،

تبلیغ ایک نیا ماہوار ملی رسالہ لاہور سے نکلتا شروع ہوا جس میں ممالک اسلامی پر مختلف موضوعات پر مباحث ہوئے۔ یہاں تک کہ اس کی بنیاد پر ایک نیا ادارہ قائم کیا گیا۔

الامور

3

قیمت سالانہ للمدر

فہم، اس نام کا بھوپال سے ایک ماہوار ادبی رسالہ مولوی سعید صاحب رزمی کے زیر
ادارت شائع ہوا شروع ہوا ہے، دو تین نمبر نکل چکے ہیں، بھوپال سے اس رسالہ کا اس حد تک کا تیا
رہنا بھی غنیمت ہے، لکھائی چھاپائی اچھی قیمت سالانہ دس روپے فیہر فہم، بھوپال

الکمال : ایک نیا روضہ فدا شاہ خجہار کلکتہ سے مولوی نذیر احمد صاحب سابق ڈویژن مسالوات کی ادبیری میں
جاہ مخزون پر کلکچر کلکتہ کی آب و ہوا میں کاش اس کے زندہ و کھنکی قدرت پر قہریت سے سالانہ تہذیب و تربیت پر روضہ کلکتہ

دورانِ حیدر کوں گاہ کی آواز کی آواز

خود نامہ شعلہ، خاص ندی زبان میں ایشیا

کازم

مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے

الاکبر دوم، ایوب، یونس، اسماعیل، اسماعیل

نوریدار مائے اعدا و قوت کی تاریخ، ادھر عرب کی تجارت

اور مذہب، تفصیلی مباحث نمبر ۱۵

نجات جدیدہ، ہزار ہا جدید عربی افادہ کی کوثری

دوسرا الادب، عربی کی پہلی زندہ لہجہ سوم سے زیم

دوسری ریاض طبع دوم

رسالہ اہل سنت و اجماعت، خود اپنی سنت و اجماعت

کے اصولی حقائق کی تحقیق

حیاتِ ملک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولانا

الکبیر تصنیف

خلافت اور ہندوستان، آقا خاں اسلام سے اس

ملک مسلمان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور

سلاطین ہند کے سکون اور کعبین سے ان کا ثبوت

بہارِ خواتین اسلام، مسلمان خواتین کے تعلقی اور

اخلاقی باہمی کے کونائے

مولانا محمد اسلام ندوی

آئینہ مجاہدہ، صحابہ کرام کے عقائد و عبادات، اخلاق اور

مشارعہ کی صحیح تصویر و تشریح، اصل کے ساتھ کمالی

نادر، اسکے ساتھ ہر مسلمان کا قرآن و حدیث

قیمت ہے

دوسرا صاحبِ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی، اور

عمل کارناموں کی تفصیلی مباحث، ۵۰ قیمت

مولوی عبد الباقی ندوی

پہلے اور سکا فطرت مشہور فلاسفر کے حالات

زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح، مولانا عبد الباقی

مبارکی علم انسانی، ادب کی ترویج میں ہر گز کی

مشہور کتاب پر تنقید، آت ہیومن نالج کا بنیاد

اور نئی ترجمہ میں حواس انسانی پر بحث کر کے ادب

کا ابطال کیا ہے محمد عارف

مذہب و عقلیات، اس میں پرندہ و عقل اور

مستند یورپین فلاسفر کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے

مذہب و عقل میں تضاد کا امکان ہی نہیں

مولوی عبد الباقی ندوی

فلسفہ اجتماع، جماعات انسانی کا مطالعہ

فلسفہ جذبات، جذبات انسان کی نفسی تشریح

تاریخ اخلاق یورپ، ایگ کی بدل سہری آت

یورپ کا ترجمہ میں فلسفہ اخلاق پر مبنی مباحث کے

علاوہ یورپ کے مذہبی اخلاق زندگی تشریح کی

قیمت جلد اول سے جلد دوم

مکالمات، ہر گز کے مکالمات کے ساتھ

مکالمات، مباحث میں ہر گز کے مکالمات کی

قیمت جلد اول سے جلد دوم

مولوی عبد الباقی ندوی

تفسیرِ مسلم، تفسیرِ قرآن، عربی، سنہ ۱۰۰۰

۱۰۰۰

۱۰۰۰

مسیحی کہ ہندی مراد سببِ محرم نمازیں جو ہر سال
انسانِ خداوندی کے ہندوئی مساکینِ سلبی عام فہم

[illegible]

جسٹریٹ

معارف

مجلتہ دارالافتاء کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

شیخ سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع مجسول

طبع ساداتین چپکر

پتہ: ساداتین چپکر، لاہور

لیا زہم	ماہِ رجب السنہ ۱۳۳۳ مطابق ماہِ پانچ سنہ ۱۹۱۳ء	عدد سوم
مضامین		
شذرات		۱۶۸ - ۱۶۱
اسلام اور عیسائیت	مولانا عبد السلام ندوی	۱۶۹ - ۱۶۹
کتب خانہ مشرقی، پٹنہ	مولوی سید نجیب الرحمن عثمانی	۱۸۰ - ۱۹۶
کندی اور اوسکا فلسفہ	مولوی ابو نصر سید احمد جہوپالی	۱۹۸ - ۲۱۲
نقیات ترغیب	پروفیسر نصیر احمد صاحبہ عثمانیہ	۲۱۳ - ۲۱۶
مدرسہ السنہ مشرقیہ لندن		۲۱۸ - ۲۲۰
لندن کے لکچر خانے		۲۲۰ - ۲۲۳
اخبار علمیہ		۲۲۴ - ۲۳۱
ادبیات	شہداء تعلیم آبادی، حسرت موہانی، قریب گلگاہی	۲۳۲ - ۲۳۴
خلافت موحدین		۲۳۵ - ۲۳۸
مطبوعات جدیدین		۲۳۹ - ۲۴۰

میز دہم | ماہِ حجب تک مطبوعات سابقہ پانچ برس ۱۹۲۲ء | عدد سوم

مطبوعات

شعائر

۱۹۲۰-۱۹۲۱

۱۹۲۱-۱۹۲۲

۱۹۲۲-۱۹۲۳

۱۹۲۳-۱۹۲۴

۱۹۲۴-۱۹۲۵

۱۹۲۵-۱۹۲۶

۱۹۲۶-۱۹۲۷

۱۹۲۷-۱۹۲۸

۱۹۲۸-۱۹۲۹

۱۹۲۹-۱۹۳۰

۱۹۳۰-۱۹۳۱

۱۹۳۱-۱۹۳۲

اسلام اور غیر اسلامیت

کیمیا شریعتی

کلمہ کی روشنی میں

نقیات تفسیری

مسئلہ السنہ و شریعت

زکات کے اہل

انجاء غم

ادبیات

خلافت و قومیت

مطبوعات بدین

شہنشاہ

گزشتہ مہینہ میں جب جنگ میں ہم سے کہا گیا تھا کہ یہ دنیا کی آخری جنگ ہو، آئندہ آدمی
 بیٹھوں کا خون جنگ کی دیوی پر مینٹ نہیں چڑھایا جائیگا، لیکن قول و عمل میں کتنا بڑا غلطی ہے! برطانیہ اور
 کمیشن نے ذیل کے حربی سنی انسان کش ایجادات پر جو فیاضانہ انعامات تقسیم کیے ہیں، وہ گزشتہ بلند آہنگا:
 دعویٰ کی علامت تکذیب ہو،

۲۷۰۰۰ پونڈ	انعام متعلق تحت البحر
۱۲۵۰۰ پونڈ	لایم پر گنٹ
۲۵۰۰ پونڈ	م
۲۷۰۰۰ پونڈ	بڑے بم
۳۰۰۰۰ پونڈ	دو اور چار انجن کے طیارے
۴۸۰۰۰ پونڈ	ہوائی جہاز
۵۰۰۰ پونڈ	رات کے اڑنے والے جہاز

مغربی تمدن کے تناظر میں افون نے ہندوستان اور افریقہ کی وحشی نیم برصغیر آبادی پر نفرت اور حقارت کی نظر ڈالی ہے
 حالانکہ بعض غربت، افلاس اور جہالت کا نتیجہ ہے لیکن کیا یورپ کے تمدن، دولت مند، دانائے روزگار نیم برصغیر
 انسانوں پر ایسی ادنیٰ کی بھی نظر پڑی ہے، جو محض تمدن، دولت اور تیش کے نشہ سے سرشار ہو کر جائے انسانیت

باہرین، غور، کرک، ہندوستان و افریقہ کی ایک وحشی عورت اور لندن و پیرس کی ایک متمدن عورت کے لباس برہنگی میں کیا فرق ہو؟ صرف یہ کہ ایک افلاس اور جہالت کا نتیجہ، اور دوسرا دولت اور تمدن کا!

جنگ عظیم نے یورپ کی عورتوں کو مرد بننے پر مجبور کیا اس سے اور بھی زیادہ بعض عیوب میں ترقی ہو گئی ہے اب یورپ جب اپنی پوشیدہ کابو سی دورہ سے نجات پانے کے لیے تڑپ رہا ہے تو اس کو اپنی ذراؤنی تشکیل نظر آتی ہیں، منجملہ اس کے ایک لباس برہنگی ہے، چنانچہ اصلاح لباس کے لئے وہ ان ایک عام تحریک پیدا ہو گئی ہے۔ وہ ان کلچر اور لہو و لعب کی انجمنوں نے اعلان کیا ہے کہ آئندہ جو وہاں کیان کیلون میں شرکت کریں وہ ان کو ایسا لباس اختیار کرنا چاہیئے جس سے ان کا جسم مستور رہے۔

ہندوستان میں عیسائیوں کی تعداد روز افزوں ترقی رہے، دس سال کے عرصہ میں ۲۸ لاکھ بچے پیدا ہوئے۔ سینتالیس لاکھ ۵۶ ہزار ہو گئی، گو یہ نصف کرور کی تعداد تین سو برس کے اندر انھوں نے ہندوستان میں حاصل کر لی، ہندوستان کے ہندو اور مسلمان دونوں میں کہ ابھی تو ہندوستان کی تقسیم حقوق میں نصفیت یعنی آدھا ہندو و آدھا مسلمان کا سوال ہے، لیکن اگر یہی مسئلہ دھارم تو نصفیت کی جگہ تسلیمشے یلگی یعنی ہندوستان کے ہندو، مسلمان اور عیسائی تین حصے کرنے پڑینگے، آری یہ سماج مبلغین کے لیے غریب نو مسلموں کی طرف توجہ کرنے سے بہتر، ان نو عیسائیوں کی طرف توجہ کرنا تھا، جو ان کی قوم سے ہر روز نکل کر سینکڑوں کی تعداد میں دوسری قوم میں داخل ہو رہے ہیں، نو مسلموں کی داستان تو غریب عالمگیر کے عہد کی پڑانی ہو گئی ہے، اس پیش نظر عالمگیر کے عہد کی طرف ادن کی توجہ کیوں متغیب نہیں ہوتی،

ڈاکٹر ولیمز نے ہارٹڈ سے جو نیویارک کے زندہ عجائب خانہ کے مشہور ڈاکٹر کنوین حال ہی میں ایک

ایک کتاب جانوروں کے اخلاقی و معاشرتی حالات کے متعلق لکھی ہے۔ اس میں اونھوں نے بتایا جو کہ خونخوار جانور
اخلاقی و معاشرتی حیثیت سے انسان سے بدتر جا ستر ہیں، ان خونخوار جانوروں میں مرگٹ میڑیا اپنے گھنٹے پر چلنے لگتا ہے
لیکن انسان، ایک دوسرے کو بھاڑ کھانے کو تیار، ان میں بچہ یا بڑھون کو مارنے کا رواج نہیں، لیکن آدمی
یہ سب کچھ کرتا ہے، یہ جانور آپس میں کبھی بھی نہیں لڑتے، مگر اشرف المخلوقات کا آجکل مقصد زندگی یہی ہے،
ان میں اخلاقی کمزوری نام کو نہیں، لیکن یہی نوع انسان کے اندر یہی حالات حیا سوز ہیں۔

ہندوستان کے ادب منتخب لوگوں میں جن کو قلمی اور نادر کتابوں کا شوق بلکہ عشق پر جناب حکیم محمد علی خان
صاحب کا بھی نام شامل ہے، راہپور کے نادر علی خزانہ کی تنظیم اور ترتیب جناب موصوفت ہی کے شوق علم کی ترقی
اور خود بھی اپنی ذاتی ملکیت میں نادر کتب کا بڑا ذخیرہ رکھتے ہیں جس میں طب کے علاوہ اور بعض علوم کی بھی اچھی
کتابیں ہیں، اچھی ادائیگری میں چھپنے والی تقریب سے دلی جام ہوا موصوفت نے اپنے کتب خانہ کے بعض جہاننا
دکھائے، مجمع بخاری کا بخاروب عمدہ نسخہ نظر آیا جو امرائے مین کے کتب خانہ کا تھا، اور جس پر محمد الدین فیروز آبادی
صاحب قاموس کے ہاتھ کے دستخط ہیں،

سب سے نادر چوزہ ہے، وہ مرحوم نظامیہ بغدادی کی ایک ملی یادگار ہے، نظامیہ کا کتب خانہ حلقہء عباسیہ
اور سلاطین سلوکیہ کے شاہانہ حلیوں کا گنجینہ تھا جو کہتے ہیں کہ کچھ تو حلقہء تاریں نبرد جلد کے ذخیرہ ہوا، اور باقی عشق
طوسی کی معرفت تمارستان کو منتقل ہو گیا، حکیم صاحب کے ہاں ہندسہ، مناظر و مایا، اور دیگر فروغ ضمیمہ
ایک ضخیم مجموعہ ہے، جو محمد بن موسیٰ (خوارزمی) مدون حیر و مقابلہ ثابت بن قزہ مترجم کتب یونانی اور عربی بن سیم
بانی فن مناظر و مایا وغیرہ جیسے اکابر و زکاہ کی تصنیفات و رسائل پر مشتمل ہے۔ اور ادنیٰ کا کاتب و جامع خانقاہ
اس عمدہ کوئی شائق طالب علم ہے، ششہ میں وہ ان رسالوں کو جمع کرتا ہو، لیکن کہانیں شیکوہ و ہمدردی نظامیہ

اور نظامیہ موصل نظامیہ ملکہ وغیرہ میں ہر رسالہ کے خاتمہ پر مقام کتابت کا وہ ذکر کرتا ہے اور اس سے یہ نادر مجموعہ نظامیہ یونیورسٹی کے پورے سلسلہ کی ایک زندہ یادگار ہے، اور طلبائے نظامیہ کے علمی ذوق و شوق کی پوری تصویر ہے، اور پھر یہ خرمین کن کن درسوں میں پھر پھر کہ ایک طالب علم نے جمع کیا ہے،

پہنچ کر ذوق طلب از جستجو باز م نہداشت
دانہ می چیدم من آن روزے کہ خرمین داشت

مولوی ابوبکر صاحب جو پوری کے کتب خانہ کا اس سے پہلے ذکر آچکا ہے، چند مہینے ہوئے کہ اس کتب خانہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا، حسب ذیل کتابیں اس میں ابھی نظر آئیں،

۱۔ اتحات الاکابر باسناد الدفاتر، قاضی شوکانی، یہ کتابوں کی سندوں کا مجموعہ ہے، مولوی ابوالفضل عبدالحی صاحب مرحوم بتاریخی نے یمن جا کر قاضی شوکانی سے تلمذ حاصل کیا تھا، اور وہی اس تحفہ کو ہندوستان لائے، اس سلسلہ کا یہ واقعہ ہے، جو کتاب کی تحریر کی تاریخ ہے،

۲۔ اعلام السنن امام خطابی بخط عرب، جزو اول،

۳۔ مشارق الانوار، قاضی عیاض، حدیث کے لغات و انساب، اور اسمائے بلاد کی تحقیق میں بیش بہا تصنیف ہے،

۴۔ شرح تفسیرہ فتاویٰ بن سعید مجیری، یہ یمن کی تاریخ ہے جو زمانہ قدیم سے لیکر آئندہ نزدیک کے احوال پر مشتمل ہے، اس کا ایک نمونہ کتابدار شترہ چٹہ میں بھی نظر سے گذرا ہے، جو پورا نسخہ ۹۹۹ صفحہ کا لکھا ہے، اور خاندان یمن کے کتب خانہ کا ہے،

۵۔ مائشیہ امیرزا شرفانی بر شرح عقائد، عمدہ نمونہ

لیکن ان سب سے زیادہ جو چیز میں تعجب انگیز نظر آئی وہ اعتبار نام فقہ حنفی کی ایک فارسی کتاب
 مدرسے پہلے کمپنی کے عمیدین جب شاہ ہندوستان کے نام وئی کے لٹے ہوئے تخت پر شاہجان اور عالمگیر کا
 ایک سایہ شاہ عالم اور بہادر شاہ وغیرہ ناموں سے قائم تھا، ہندوستان کی عدالتوں میں شرع محمدی کا نام
 بھی قائم تھا، اور عموماً فیصلے انگریزوں کی نگرانی میں اسلامی قانون کے مطابق ہوتے تھے، یہ انگریز فارسی
 جانتے تھے اور کسی نہ کسی عالم کو اپنا شیر رکھتے تھے، جو ان کو فقہ کے مسائل بتاتا اور فقہی کتابوں کے
 مطالب سمجھاتا تھا، اعتبار کا یہ نسخہ اسی عہد کی ایک داستان جو محمد آباد بنارس کی عدالت میں مولوی
 سلامت علی خان غائب بہذاقت خان، احکام شرعیہ کی تحریر پر مامور تھے اور نواب حسین الملک اقتدار اولہ
 مسرمان نعت بہادر صلابت بنگ عالم عدل تھے، مولوی صاحب نے مسر موصوت کی سہولت کے لیے فارسی
 میں فقہ حنفی کی یہ کتاب تالیف کی، تاکہ صاحب موصوت کو مقدمات کے فیصلہ میں آسانی ہو، یہ کتاب توضیحات
 حدود، قصاص کے ۲۰۸ مسائل پر مشتمل ہے، ہر صفحہ پر دو کالم ہیں، ایک کالم میں مسئلہ کی صورت لکھی ہو، اور دوسرے
 کالم میں کتب فقہ کے حوالوں سے اس کے جوابات لکھے ہیں، سلسلہ ۱۷ اس کتاب کی تالیف کی تاریخ ہو، اور
 مؤلف نے اس کو لکھ کر "امیر اعظم، حامی علمائے دین مسرمان ٹہن" کے نذر کیا،

کتاب کے خلیہ کی اصل عبارت یہ ہو،

سلامت علی خان مروت عدالت خان درپردہ آدابہ آتایمکہ در عدالت مراغہ ثانی، تجرید احکام
 شرعیہ بجز نواب مستغنی عن الاغنیاء، عالم دوران، نلاطون زمان، حسین الملک اقتدار اولہ مسرمان
 نعت بہادر صلابت بنگ مامور بود، بنا بر سہولت امر و محاسن چند باب حدود و قصاص کو اکثر محتاج الیہ
 یافتہ، بزبان فارسی ترتیب دادہ، سلسلہ ۱۷ آغاز تالیف نمود، یہ بہار گاہ نوشیروان نگار نصفت
 و عدالت و ذرا نودائے کشور را بہت، امیر اعظم، زبدہ ارباب ہم، حامی علمائے دین، مسرمان ٹہن۔

ہمیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ذاب وقار الملک مرحوم کی لائف کا جو بہت بڑا مواد جناب غفرلہ
محمد امین صاحب ہستم تاریخ بھوبال نے سالہا سال کی محنت میں جمع کیا تھا، انھوں نے وہ تامل و امانت
ایجوکیشن کا فنون کے صفحہ تالیف کے سپرد کر دی ہے، اور اس طرح یقین ہے کہ وقار حیات پہلے سے
زیادہ مکمل صورت میں ظاہر ہوگی،

دنیا اسلام کے ذہنی انقلاب کی نئی نظیریں ہمیشہ سامنے آتی رہتی ہیں، بخار اور ترکستان
کے چند طالب علم علوم جدید کی تحصیل کے لیے، برلن گئے ہیں، مصر میں علوم دینیہ کی بلرز جدید درگاہ، قاہرہ میں
دارالعلوم تھا، اب زقازیق میں ایک بڑا دینی مدرسہ قائم ہوا ہے، جس کے افتتاح میں علمائے ازہر اور ارکان
حکومت سب شریک تھے، دارالعلوم کے طلبہ آجکل اس کوشش میں سرگرم ہیں کہ نئی آزاد حکومت میں ان کا
رتبہ کیا ہوگا؟ اور ان کے امتیازات کیا ہوں گے؟

اسی سلسلہ میں ہم کو اہل ہند کے قانون یک ایک اور خبر پہنچانی ہے، ہندوستان کے علوم جدیدہ کے
شائق جس طرح ہر طرف سے حیرت منی کا رخ کر رہے ہیں، اسی طرح علوم عربیہ کے شائق مصر جا رہے ہیں، کئی
طلبہ جا چکے ہیں، اور کئی جانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں، جو طلبہ مصر جا چکے ہیں خوشی کی بات ہے کہ وہ وہاں ہندوستان
کا وقار قائم کر رہے ہیں، ابھی ہلکے اسی فوری میں مصر سے ایک ہندی صاحب کا خط موصول ہوا ہے، جس میں
انھوں نے مولوی ظہیر الدین حیدر آبادی کا ایک عربی تصدیق بھیجا ہے، جس کو انھوں نے اپنے ایک استاد
شیخ ذکی محمد سندس کے مفتش عام (انسپیکٹر جنرل) مقرر ہونے پر تہنیت میں لکھا ہے، دارالعلوم قاہرہ کے
استاذہ کو طلبہ کے ایک جلسہ میں جب اوس کو ظہیر الدین صاحب نے پڑھا تو حاضرین نے بڑی داد دی اور
ایک ہندی خزانہ اس معارف عربی پر بہت تعجب ہوا، ہمارے نزدیک یہ ایک معمولی واقعہ ہے کہ ابھی تک

ہندو کے ساتھ ہندو کی مثالیں بہت کم ہیں، انکار میں ہم دیکھا کرتے ہیں کہ وہ علماء ہند کے ہندو
 ہندو عیسیت پر کبھی طنز سے نہیں چکنا،

ابھی چند ہی مہینوں کا واقعہ ہو کہ بیٹی کے چند مولویوں نے اسپرٹ جس سے کلونیوں اور عمارتوں پر
 نقش و نگار بنانے میں کام لیا جاتا ہو اس کی نجاست اور مسجدوں میں اس کے عدم جواز استعمال کا فتویٰ دیا،
 اور اسی پر بس نہ کیا، بلکہ عربی میں اس فتویٰ کو لکھ کر، مصر میں سید رشید رضا صاحب اڈیر انصار کے پاس شاید
 دواطلبی کے لیے بھیجا، سید مونس نے انصار میں اس فتویٰ کی خوب دھیان اور اُمن اور علمائے ہند کی عقل
 خرد کا اس کو میاں بنایا، اور اس نتیجہ میں اٹھاکریچار سے ہندوستان کے علمائے جمہور میں حد درجہ ناکارہ اور
 پست ہیں، حالانکہ آج سے ۱۱ برس پہلے اندوہ کے ایک ضمنی مضمون میں شراب کے عدم نجاست پر راقم نے کچھ
 لکھا ہے، اور اسپرٹ تو شراب بھی نہیں مٹی مسکون نہیں، بلکہ از قسم تہیات ہے، قرآن میں شراب اور قمار کے متعلق
 ایک ساتھ برہنہ میں علی الشیطان کا لفظ ہے، جو ظاہر ہے کہ سنی مجاز میں جو حقیقت میں نہیں، ورنہ جو کھیل کر بھی
 ہاتھ دھونے پڑ گئے، آغاز اسلام میں شراب مدقون تک استعمال میں رہی اور مسلمانوں میں حرام ہوئی، مگر احادیث
 میں کہیں نہ کو نہیں کہ اس کے چھو لینے سے یا لگ جانے سے دھونے کا حکم دیا گیا ہے، مسیون جانور حرام ہیں، مگر
 وہ نجس نہیں، اور نہ اذن کے چھونے سے ہاتھ دھونا لازم آتا ہے، فلیتدب

مقالہ

عیسائیت کی اشاعت

(۲)

عیسائی مذہب بھی ابتدائیں اسلام ہی کی طرح ایک مظلوم مذہب تھا اور مسلمانوں کی طرح شروع شروع میں عیسائی بھی اپنے مذہبی فرائض خفیہ طور پر ادا کرتے تھے اسلام کے تمام معائب کا خاتمہ صرف چند سالوں میں ہو گیا لیکن عیسائی مذہب پر تقریباً تین صدیاں اسی مظلومیت کی حالت میں گذر گئیں کہ ۱۳۲۳ء صوبی میں شاہ قسطنطین اول نے عیسائی مذہب قبول کیا اور اس مذہب کے قبول کرنے کے بعد اس نے ایک عام فرمان کے ذریعہ سے تمام رومانی ممالک میں مذہبی آزادی کا اعلان کیا جس کا اصلی مقصد عیسائیوں کو قدیم مظالم سے نجات دلانا اور عیسائیت کی اشاعت کے لئے زمین کو ہموار کرنا تھا۔ غرض ملکی اقتدار کی آمیزش کے ساتھ اس نے اس ذریعہ سے عیسائیوں کی حمایت کی، اور بیت المقدس سے یودیوں کو جلا وطن کر کے پادریوں کو اس کا ستون بنایا۔ اب عیسائی مذہب نے بھی قوت حاصل کرنا شروع کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائیوں نے گرجے تعمیر کئے، اور بلا خوف و خطر علانیہ اپنے مذہبی فرائض ادا کرنے لگے۔

قسطنطین کے عہد حکومت تک یہی حال رہا اس کے بعد جو رومن فرمانروا ہوئے ان میں بعض عیسائیوں کی حمایت میں بت پرستوں پر آفت ڈھاتے تھے، اور بعض بت پرستوں کے طرفدار ہو کر مسلمانوں پر مظالم کرتے تھے لیکن ان کے بعد جب ۳۳۰ء سے شاہ یو قیانوس کا دور حکومت شروع ہوا تو اس نے قسطنطین کی تقلید کی اور عیسائیوں کی حمایت میں اسی کے نقش قدم پر چلا، چنانچہ اب تک جو یورپین ممالک رومن سلطنت کے زیر اثر تھے اس نے ان کے

تخلات ایک عام صلیبی جنگ کا اعلان کیا اس بنا پر اس کے بعد میں عیسائی مذہب کے طالب میں ایک جان نازہ اگئی اور عیسائیوں کو غیر معمولی عظمت حاصل ہو گئی، تاہم اب تک تمام رومن سلطنت میں عام طور پر عیسائی مذہب کی اشاعت نہیں ہوئی تھی، لیکن جب چوتھی صدی کے آخری حصہ میں شاہ قیوڈورس کا زمانہ آیا تو اس نے عیسائیت کی حمایت میں ایک ایسی عجیب و غریب روش اختیار کی جس سے تمام مذاہب کی تاریخ عالی ہو گئی اس نے تمام رومن ممالک مثلاً آفریقہ، فرانس، برطانیہ، اٹلی، ترکی، مصر اور ایشیائی صوبوں میں ایرانی سرحد تک ایک عام حکم جاری کیا کہ جن لوگوں نے اب تک عیسائی مذہب قبول نہیں کیا ہے وہ جبراً عیسائی بناؤ جائیں اور جو لوگ اس حکم کی تعمیل نہ کریں وہ تہ تیغ کر دئے جائیں، اور عیسائی مذہب کی عبادت گاہوں کے سوا تمام معابد و ہیاکل منہدم کر دئے جائیں جس کا نتیجہ ہوا کہ تمام رومن ممالک میں جن میں مصر بھی شامل تھا لوگ موشیوں کی طرح ذبح کئے گئے، اسکندریہ کا ہیکل بھی اسی زمانہ میں نذر آتش ہوا اور کتب خانہ اسکندریہ جس کے جلانے کا الزام حضرت عمرو بن العاص پر لگایا جاتا ہے، اسی ہیکل کے ساتھ جل کر خاک سیاہ ہوا، اسی زمانے سے تمام رومن ممالک میں عیسائی مذہب کی عام اشاعت ہوئی، اور اس کے بعد بھی پادریوں کے ہاتھ میں کئی صدی تک جو سیاسی قوت رہی اس نے توار کے ذریعہ سے عیسائی مذہب کی حمایت کی، چنانچہ اس مدت میں جن عیسائی بادشاہوں نے عیسائی مذہب کی حمایت میں توار اٹھائی ہوا اگر ہم ان کی فہرست مرتب کرنا چاہیں تو ہم کو اپنے اصلی موضوع کو چھوڑ کر ایک جدید تاریخ مرتب کرنا پڑے گی تاہم قیود میں ملاحظہ ہو یہی خود فرانس سے پہلے کا جو زمانہ وہ تاسو کی قسم کے چیری جبر و استبداد کی مثالوں کو برزیہ، عیسائی مذہب کی یہ حیرت انگیز اشاعت ایک ایسی بدیہی چیز ہے کہ تمام یورپ میں تاریخیں بھی اس

تاریخ مصر جدید لغوی زبان، صفحہ خلاصہ تاریخ عرب موسیو سیدو،

سے لبریز ہیں، اگر صرف تبلیغ و دعوت سے عیسائی مذہب کے کام لیا جاتا تو آج اس کے پیروں کی تعداد سے دنیا بھر جاتی، مثلاً جب سے عیسائی مذہب کی تبلیغ و دعوت کا سلسلہ شروع ہوا ہے، صرف چار ابتدائی صدیوں میں تین سو ملین اشخاص نے اس مذہب کو قبول کیا، لیکن اس وقت سے آج تک عیسائی مذہب کی دعوت کا یہ سلسلہ متصلاً جاری ہے، دو صدیوں سے اس مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے ذرائع بھی غیر معمولی حد تک وسیع ہو گئے ہیں، عام لوگوں سے مل جوں میں بھی بہت سی آسانیان پیدا ہو گئی ہیں، یورپین نوآبادیان بھی دنیا کے ہر حصے میں نہایت کثرت سے قائم ہیں، ادریل اور جاز کے ذریعہ سے ایک عیسائی مبلغ حکومت کی تائید و حمایت کے ساتھ عام دنیا میں اس مذہب کو آزادانہ پھیلا سکتا ہے، اس لئے اگر صرف تبلیغ و دعوت کے ذریعہ سے اس مذہب کی اشاعت ہوتی ہوتی تو چار صدیوں کی نسبت سے آج زمین کے چھوچھو پر عیسائی ہی عیسائی نظر آتے حالانکہ ان دونوں صدیوں میں عیسائیت صرف افریقہ کی بعض نوآبادیوں، اور جزائر محیط کی بربر قوموں میں پھیلی ہے، اور اس میں بھی بہت کچھ قوت سے کام لیا گیا ہے، چنانچہ ۱۸۹۲ء میں اوگنڈا میں جو غورنری اس مذہب کی تبلیغ کے سلسلے میں ہوئی ہے، اس کی خبر اس زمانے کے اخبارات کے ذریعہ سے تمام دنیا میں پھیل چکی ہے، اس کے علاوہ تمام مشرقی ممالک میں عیسائی مبلغین پھیلے ہوئے ہیں، قوت اور مال دونوں کی حمایت ان کے ساتھ ہے، اور ترغیب کے غیر محدود ذرائع ان کے ہاتھ میں ہیں، لیکن بائیں ہمہ ان کی کوششیں اب تک بہت کم بار آور ہوئی ہیں،

اس سلسلے میں اندس کی تاریخ بھی نہایت عبرت انگیز ہے، اہل عرب نے جب اندس پر قبضہ کیا تو وہاں کے اہل باشندوں کو اسلام لانے پر بالکل مجبور نہیں کیا بلکہ نہایت بے قہجی

کے ساتھ ان کو مذہبی آزادی عطا کی۔ اس لئے اس دور میں مسیحیوں کے جو لوگ اسلام لائے ان میں
جبروت شد کا شائبہ تک شامل نہ تھا۔

مسلمانوں نے عیسائی مذہب کی اشاعت میں بھی کوئی روک ٹوک نہیں کی، البتہ جو عیسائی
سبنغین حد سے تجاوز ہو کر مساجد و جامع کے دروازوں پر کھڑے ہو کر لوگوں کو عیسائی مذہب کی
دعوت دیتے تھے ان کو اس غیر معتدل طریقہ سے روک دیا، مسلمانوں نے عیسائیوں پر معمولی
خزیرہ تو لگا دیا، لیکن اس کے سوا ان کے مال و جائیداد سے کسی قسم کا تعرض نہیں کیا، بلکہ تمام معاملات
میں ان کو مسلمانوں کے برابر حقوق عطا کئے، لیکن اسپین کے عیسائیوں نے مسلمانوں کو اس کا جو صلہ
دیا اس کی نسبت شاہد العیان میں لکھا ہے کہ ۱۲۹۲ء میں جب شاہ اندلس نے شہر بلش پر قبضہ کیا
اور بلش کے آس پاس کے گاؤں جبل شمنیس کے دیہات اور قمارش کا قلعہ اس کے زیر نگین
ہو گیا تو اہل بلش امان لیکر اپنے شہر سے نکلے، اپنے مال و اسباب کو ساتھ لیا اور بعض ارض عدو
میں چلے آئے، بعض انہیں دیہاتوں میں رہ گئے، اور بعض مسلمانان اندلس کی بھی کچھ آبادی میں
جا کر آباد ہو گئے۔

ان فاتحین نے جب شہر اسطہ، بلش اور اندلس کے مغربی حصوں پر قبضہ کیا تو ان اطراف
میں مسلمانوں کا کہیں ٹھکانا نہیں رہا، شاہ اندلس مسلمانوں کی جنگ میں اکثر مرتدین اور منافقین سے
اعانت لیتا تھا اور جن شہروں اور دیہاتوں کو فتح کرتا تھا ان کو ڈھا کر ان کے کھنڈر پر چار دیواریاں
تیار کرتا تھا، چنانچہ غرناطہ میں اس نے ایسا ہی کیا تھا، جن مسلمانوں نے غرناطہ میں رہنا پسند کیا
انہوں نے اس بادشاہ سے یہ شرط کر لی کہ یہ لوگ صرف زکوٰۃ اور عشر کے بجائے ایک رقم بطور
تاوان کے ادا کریں گے، اس کے علاوہ ان کی ذات، ان کی عورتیں، ان کے بچے، ان کے بھتیجے
ان کے مکانات، ان کے باغات ان کے کھیت وغیرہ محفوظ رہیں گے، لیکن جن لوگوں نے وہاں

قیام کر رہے تھے، انہوں نے یہ شرط کی کہ وہ اپنے سرمایہ کو عیسائی یا مسلمان جس کے ہاتھ جس قیمت پر چاہیں فروخت کر سکیں گے، اور اس میں ان کو کسی قسم کا نقصان اٹھانا نہ پڑے گا، اور جو لوگ مغرب کی سرزمین میں نکل کر آباد ہونا چاہتے تھے ان کے لئے یہ شرط تھی کہ وہ اپنے سرمایہ کو فروخت کر ڈالیں گے، اور بغیر کرایہ کے اپنے اسباب کو لاد کر مسلمانوں کے جس ملک میں چاہیں گے جا کر آباد ہو جائیں اور تین سال تک ان کو اس کے عوض میں کچھ دینا نہ پڑے گا، غرض یہ شرطیں قرار پا گئیں اور شاہ اندلس نے اس پر ایک تحریر لکھ دی، اس کے بعد غرناطہ کی طرح مسلمانوں نے شہر حمرہ کو بھی خالی کر دیا، اور جب اہل بشرہ کو یہ معلوم ہوا کہ غرناطہ کے لوگ عیسائیوں کی ذمہ و حفاظت میں آگئے تو انہوں نے شاہ روم سے بیعت کر لی، اور اس طرح اندلس میں مسلمانوں کا خاتمہ ہو گیا،

شاہ اندلس نے حسب شرائط مسلمانوں کو یہ اجازت دی تھی کہ جو لوگ یہاں سے نکل کر جانا چاہیں گے وہ اپنے مال جائداد اور مکانات کو فروخت کر سکیں گے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان بڑے بڑے وسیع مکانات کو نہایت کم قیمت پر فروخت کر دیتے تھے اور اپنے باغ، کھیت، اور انگور وغیرہ کو منافق مسلمانوں اور عیسائیوں کے ہاتھ نہایت معمولی قیمت پر بیچ ڈالتے تھے، چنانچہ بہت سے مسلمانوں نے جن کو عیسائیوں کے بادشاہ سے نظر لطف و کرم کی توقع تھی نہایت سستی جائدادیں اور نہایت سستے اسباب خرید لئے، اور اندلس ہی میں قیام کیا،

لیکن چند ہی دنوں کے بعد شاہ اسپین نے یہ تمام شرائط توڑ دئے، اور مسلمانوں پر ٹیکس اور محصول لگانا شروع کیا، ان کو مالی حیثیت سے زیر بار کر دیا، ان کی اذان بند کر دی، اور غرناطہ سے نکل کر ان کو دیہاتوں اور ویرانوں میں جا کر آباد ہونے کا حکم دیا، اس کے بعد مسئلہ میں ان کو بھجور عیسائی بنانا شروع کیا، اور یہ لوگ مجبوراً عیسائی ہو گئے اور اس طرح تمام اندلس ایک عیسائی ملک ہو گیا،

اندلس کے بعض مسلمان باشندے ملادو، بصرہ، اندلس اور مصر کے مسلمانوں سے مل کر
 مذہب کے قبول کرنے سے انکار کیا تو شاہ اندلس نے ان کا حاصرہ کر لیا، ان کے مردوں کو تہ تیغ کر دیا
 ان کی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر لیا، اور ان کی مال و جائیداد پر قبضہ کر کے ان کو عیسائی اور
 غلام بنایا، مغربی اندلس کے مسلمانوں نے بھی عیسائیت کے قبول کرنے سے انکار کیا اور ایک
 محفوظ اور دشوار گزار پہاڑ پر جا کر پناہ گزین ہو گئے، شاہ اندلس نے ان سے بھی جنگ کی لیکن جب
 ان پر قابو نہ پایا تو ان کو اس شرط پر امان دیکر کہ وہ اپنے بدن کے کمپڑوں کے سوا اپنی تمام مال و
 جائیداد کو چھوڑ کر اندلس سے نکل جائیں گے مغرب کی طرف جلا وطن کر دیا، چنانچہ اس کے بعد اندلس
 میں اسلام کا کوئی اثر قائم نہ ہو سکا،

سلاوی کہتا ہے کہ سولہویں صدی میں جب شاہ اندلس نے غلبہ حاصل کیا تو اہل غرناطہ نے اس کی
 اطاعت قبول کر لی، لیکن جب اس نے ان تمام شرائط کو جن کی تعداد ۱۱ تھی اور انہی شرائط
 میں یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کا مذہب علیٰ حالہ محفوظ و قائم رہے گا، انہی کی شریعت کے مطابق ان کے
 فیصلے کئے جائیں گے، مسجد میں بدستور قائم رہے گی، اور اوقات کی حفاظت کی جائے گی، ایک ایک کے
 توڑ دیا، یہاں تک کہ ان کو عیسائی مذہب کے قبول کرنے پر مجبور کیا تو تمام شہری اور بدوی مسلمان
 عیسائی ہو گئے، اگرچہ بہت سے اہل اندلس ہجرت کر کے اسلامی ممالک میں بھی چلے آئے لیکن
 عام طور پر مسلمان اسپینی رنگ میں رنگ گئے، یہاں تک کہ جب سولہویں صدی شروع ہوا تو جن مسلمانوں
 نے عیسائی مذہب قبول نہیں کیا تھا سب کے سب مغربی ممالک میں اگر آباد ہو گئے، اور اسی
 زمانے میں اہل عرب کو عربی زبان بولنے کی بھی ممانعت کر دی گئی،

مقرر کیا کہ اندلس میں عیسائیوں نے عیسائی مذہب قبول کرنے کے لئے مسلمانوں
 بدعت جبروت نہ دیا، یہاں تک کہ اس کے لئے بہت سے مسلمانوں کو آگ میں جلا دیا، اور ان کے

اپنے ساتھ سوئی چڑھی تک رکھنے کی بھی ممانعت کر دی، مسلمانوں نے بعض پہاڑوں کے اوپر سے عیسائیوں پر حملہ بھی کیا، لیکن ادن کو اس میں ہلکا جانی ہوئی، غرض عیسائیوں نے ادن کو کھٹلسہ میں اندلس سے جلا وطن کر دیا، اور وہاں سے ہزاروں مسلمان نکل کر ناس میں آباد ہو گئے، اور ہزاروں مسلمانوں نے گتاسن، اور دروان کا رخ کیا، لیکن عام طور پر مسلمان تونس میں آکر آباد ہوئے، متعدد گروہوں نے تسلا دین، اور سلاوا کے جزائر میں اقامت اختیار کی اور وہاں کے دیہاتوں کو آباد کیا، اور ایک جماعت مصلطنیہ، نصر اور خام وغیرہ کے اسلامی مالک میں آکر سکونت پذیر ہوئی،

ابن ابی دینار لکھتا ہے کھٹلسہ اور کھٹلسہ میں جن مسلمانوں نے تونس کی طرف ہجرت کی ادن کی تعداد بہت زیادہ تھی، چنانچہ عثمان والی نے ادن کو مختلف شہروں میں پھیلا دیا، ادن کے خستہ کار کو لوگوں پر تقسیم کر دیا، اور ادن کو عام حکم دیدیا کہ جہاں جاہلین جا کر آباد ہو جائیں، اب لوگوں نے مکانات بنائے، اور تمام ملک میں پھیل گئے، ان لوگوں نے جس سے زیادہ شہر آباد کئے، درخت نصب کئے، مسافروں کے لئے راستے جوڑ رکھے، اور خود اس ملک کے باشندے شمار کئے جانے لگے،

علمائے تونس میں سید حسن حسنی عبدالوہاب نے ایک فریغ دسائے میں لکھا ہے کہ دعائی عہدی کے اندر جو مسلمان اندلس سے جلا وطن ہو کر تونس میں آباد ہوئے ادن کی تعداد ایک لاکھ سے کم نہ ہوگی، ان میں جو مشرور اور مستند بقعہ مقاوہ تونس میں آکر وہاں کے اصلی باشندوں سے مل جل گیا، اور سلاطین جو شخص نے تفادات اور تعلیم وغیرہ کی خدمات ادن کے متعلق کیں،

خود پورچین مؤرخین کی تصریحات بھی عرب مؤرخین کے بیانات کی تائید کرتی ہیں، چنانچہ لافیس اور راہب اپنی تاریخ عام میں لکھتے ہیں کہ اندلس کے مسلمان اس مخصوص عہد سے مرکب تھے جو اطاعت کرنے سے سحر کرنا تھا اور غیظ ثنائی کی جدوجہد کے بعد بھی اپنے قومی شخصیات اور میراث کا چھوڑنا ان کو گوارا نہ تھا، چنانچہ اس کو شش گئے بعد اس بات پر اتفاق عام ہو گیا کہ ان کو سرکھن ذرا تلخ سے بنا دو بر باد کر دیا جائے،

اب حکومت اپنے قانونی حدود سے باہر نکل آئی اور یہ جیل تراشا کردہ خود اپنی حفاظت کرنی چاہتی تھی، اسپین
 میں اتحاد پیدا کرنا چاہتی تھی، اور جو لوگ غرضی طور پر ترکوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں کے حلیف بن گئے
 خطرات سے ملک کو محفوظ رکھنا چاہتی تھی، اس وقت بربر کے بحری ڈاکوؤں کو قوت حاصل ہو گئی ہے، اور
 ہنری رائج خفیہ طور پر ایک نظام عمل مرتب کر رہا ہے، ان خطرات کے خیال سے ہنری کے لارڈ شپ نے ملک کو
 عربوں کی جلا وطنی کی دعوت دی اور یہ دعویٰ کیا کہ اس وقت مسلمانوں میں نوے ہزار لوگ ہتھیار اٹھا سکتے
 ہیں، اسلئے اگر اسپین پر دشمن نے حملہ کیا تو اس کی حالت نازک ہو جائیگی، چونکہ اہل عرب کی اقتصادی ترقی نے
 غرب اور بیکار شاہ اسپین کی نگاہ میں اون کو اور بھی مبغوض بنا دیا تھا، اسلئے لارڈ شپ نے یہ خطرہ بھی ظاہر کیا
 کہ یہ لوگ ملک کی تمام دولت کو سمیٹ کر عیسائیوں کو تباہ و برباد کر دیں گے، غرض اس مذہبی تعصب کے ذریعہ سے
 اسپین میں اہل عرب کی قسمت کا فیصلہ کیا گیا، لیکن چونکہ اون کا عیسائی بنانا ناممکن تھا اسلئے اون کے مادی
 اور روحانی خطرات سے بچنے کا ذریعہ اون کی جلا وطنی کو قرار دیا گیا، اسپینی امریکار دشمن خیال طبقہ اہل عرب کو
 اس بنا پر اسپین میں آباد رکھنا چاہتا تھا کہ یہ لوگ کاروباری آدمی تھے، اور ان سے اون کو مستعمل مالی فائدہ
 پہنچتا تھا، لیکن آخر کار پارلیون نے اون کی رائے پر بھی غلبہ حاصل کر لیا، اور ہنری، اندلس، مرسیہ، قسطلہ،
 دارغون اور کنکون کے بچے کچھ اہل عرب نے بھی مغرب کی راہ لی اور اپنے اسباب لاد بچاند کر افریقہ میں پہنچے
 اور یہاں پہنچ کر اون کی ایک بہت بڑی تعداد ہلاک و برباد ہو گئی، اس حالت میں چالیس ہزار مسلمانوں نے
 بغاوت کر کے ہنری کے پہاڑوں میں پناہ لی تھی، لیکن یہ لوگ بھی یا تو تھک کر دیئے گئے، یا اون کو غلام بنایا گیا،
 اور اس طرح اسپین نے کم از کم پانچ چھ ہزار عہدہ کاشتکار اور عہدہ صنایع اپنے ہاتھ سے کھو دیئے، جو اس کی
 ماحولہ تباہی و بربادی کا سبب ہوا،

اگرچہ اسپین کے باشندوں نے اس پر نہایت مسرت ظاہر کی، اس کو اپنے بادشاہ عظیم الشان کا فائدہ
 خیال کیا، اور بعض لوگوں نے اس کو ایک آسانی نعمت سمجھا، چنانچہ ایک اسپینی مورخ کہتا ہے کہ کتنا سادہ و خند

بادشاہ متعاض کو عرب کی جلا وطنی کی توفیق عطا ہوئی لیکن اور لوگوں کے باشندہ دن نے اس کو ایک مجنونانہ فعل خیال کیا، بلکہ ایٹالیوں کے نزدیک تاریخی حقیقت سے یہ سب سے زیادہ مکروہ اور وحشیانہ فعل تھا۔

تاریخ عام میں جو کہ آپس کے بادشاہوں کو اہل عرب کے وجود نے سخت اضطراب میں مبتلا کر دیا، اور ان کے سامنے ایک نہایت قیمتی مسئلہ پیش کر دیا، ان کو اپنے وحشیانہ عزم اور اس زمانہ کے مذہبی تعصب کی بنا پر یہ نظر آیا، کہ لاہکون یہودی اور عیسائی ان کے مخالفین کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں، اس حالت میں سلمان جن کی نسل نہایت کثرت سے ملک میں پھیلی ہوئی ہے، اور وہ لوگ متحمل اور کارباری آدمی ہیں، ان کے لیے اور بھی خطرناک ہیں، اس لیے ان تمام قوموں نے جو تہذیب اور جذبات میں اسپینیوں کے مخالف تھے، ان کو کفر مضروب بنا دیا، اور انھوں نے اپنے ظلم کی ابتدا یہودیوں سے کی، یہاں تک تشرالہ کے رئیس اعظم یکل وکاس کو جیلان کے باشندہ دن نے ^{۱۳۳} عیسائی میں گرجا کی قربان گاہ میں اس الزام کی بنا پر ذبح کر دیا کہ وہ یہودیوں کی جانبدار می کرتا جو ^{۱۳۳} عیسائی کی قربان گاہ کا قیدی تھا کہ تشرالہ کے شہر میں ہزاروں یہودی مجبوراً عیسائی ہو چکے تھے، جن میں بعض لوگ عیسائیت پر قائم رہ گئے، بعض نے پھر اپنا قدیم مذہب اختیار کر لیا، اور بعض نے منافقانہ روش اختیار کر لی۔

^{۱۳۳} عیسائی میں یہودیوں کو اختیار دیا گیا کہ یا تو عیسائی مذہب قبول کر لیں، یا جلا وطن ہو جائیں، ان لوگوں نے دوسری حق اختیار کی، لیکن محکمہ تحقیقات مذہبی نے ان پر یہ رہائی کرنا بھی پسند نہیں کی، اس لیے جب ان کو نظر آیا کہ دنیا کی کمینس ان کو نہایت ناگوار طریقوں سے عیسائی قید بخشتی، اور چون کہ گرفتار کر کے عیسائی بنانا چاہتا ہے تو ان لوگوں نے بغاوت کر دی، اور تہتیار اٹھالیے، اور اس حالت میں ان بادشاہوں نے وہ تمام شرالہ توڑے، اے جو غلام کی حوالگی کے وقت کئے گئے تھے، ایسے اگر وہ اس وقت جلا وطنی پر عیسائیت کو ترک کر دیتے تب بھی ان سے خطر نہ نہیں رہ سکتے تھے،

ریناچ گھنا جو کہ عیسائی مذہب کے نام سے جو ظلم کئے، جس قدر آدمیوں کو آگ میں جلا دیا، قتل کیا،

اور اُن کو سزائیں دیں، اوس نے صرف اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ لوگوں کو اس دہم میں بھی مبتلا کرنا چاہا کہ ایسی ہی تھانویں
میں دیون اور مسلمانوں کی جلا وطنی کے بغیر قائم ہی نہیں ہو سکتا، اس بنا پر کئی لاکھ آدمیوں نے اپنے ملک کو چھوڑ دیا،
جن میں کئی ہزار آدمی راستے ہی میں ہلاک ہو گئے، اس طرح اسپین نے اپنے بہترین مزدور، بہترین تاجر، اور بہترین
ادبا کو کھو دیا، ممکنہ تحقیقات مذہبی کی وجہ سے تنہا اسپین میں تقریباً ایک لاکھ آدمی قتل کئے گئے، اور ڈیڑھ ملین آدمیوں کو
جلا وطن ہونا پڑا، اسی وجہ سے ان خوبصورت ممالک کا تمدن برباد ہو گیا،

سید یونس لکھتا ہے کہ اسپین سے عربوں کی جلا وطنی اوس کے تزل کا باعث ہوئی، مثلاً جب شہزادہ نے
کیتھولک مذہب کے مخالفین جلا وطن کئے تو فریسی صفت کو نقصان پہنچا، کونیٹ سینس نے مسلمانوں کے تمام آثار برباد کر دیے
اور غرناطہ کے میدانوں میں عربی کی اتنی بڑاڑ طبعی کتابیں جلا دیں،

اشاعت بہریت، موسیٰ علیہ السلام کی دعوت کا آغاز مصر سے ہوا، جہاں اُن کی قوم کو مصریوں نے اپنا غلام بنا
رکھا تھا جبکہ یہ قوم ایک ہی نسل اور ایک ہی خاندان سے تھی اور اوس کے تمام افراد ایک ہی مصیبت یعنی ذلت آمیز
غلامی میں مبتلا تھے، اسلئے خود اُن کی قوم کے کسی فرد نے اُن کی مخالفت نہیں کی، البتہ فرعون نے کئی خطرات بنائے
اور اُن سے مزاحمت کی اور اُن کو اور اُن کی قوم کو ذمہین پہنچائیں، اب خدا نے اُن کو حکم دیا کہ اپنی قوم کو لیکر
ارض مقدسہ میں نکل جائیں، اس ہجرت کا قصہ اپنی جگہ پر تفصیل کے ساتھ مذکور ہے، اور اس موقع پر اوس کے اعادہ کی
ضرورت نہیں، البتہ اجمالاً اس قدر کہنا ضروری ہے کہ بنو اسرائیل کے آباد ہونے کے لیے چونکہ وہاں کوئی سرزمین نہ تھی
اور فطیم الشان قوم بغیر جنگ و جدال کے اوس ملک کے باشندوں کی سرزمین میں قدم نہیں رکھ سکتی تھی، اس کے
ساتھ جب وہ قوم غلامی کے طوق کو اپنی گردن سے اتار کر تیرہ سے نکلے تھی تو سخت غمگین و احوال تھی، جس کی بنا پر
یہ خطرہ تھا کہ اوس زمانے کی جنگجو قوم اُن کو تباہ و برباد نہ کر دیں، اسلئے اس قوم کی مخالفت و اٹھانے کے لئے خدا نے
اوس پر جہاد فرض کر دیا، اور وہ ارض مقدسہ میں بڑے دشمن و اہل ہوئی، اور ایک طویل جنگ کے بعد اوس سرزمین
تبعہ کیا، لیکن خود موسیٰ علیہ السلام کی مذہبی دعوت اس قوم کے دائرہ سے آگے نہ بڑھی، اور دوسری قوموں میں

اور ان کی شریعت نہ پھیل سکی، بعد کو خود یہودیہ شہدہ تمام دنیا میں پھیل گئے لیکن ان کو اپنی قوم کے سوا کسی دوسری قوم کی طرف توجہ نہ تھی، اسلئے انھوں نے دوسری قوموں میں اپنے مذہب کی تبلیغ نہیں کی، بلکہ وہ اپنی مذہبی تعلیمات کو دوسری قوموں سے مخفی رکھنا زیادہ پسند کرتے تھے، اس بنا پر یہودی مذہب ایک ایسا مذہب تھا جو یہودیوں ہی کے ساتھ مخصوص تھا، اور اس کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ یہودیوں کو مصریوں کی غلامی سے نجات دلائے،

اسوہ صحابہ

محققہ

مولانا عبدالسلام ندوی

صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی

صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا

مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۳۵، قیمت ۲۰ روپے

(جلد دوم)

صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل صفحات

”مینجر“

۵۰ قیمت للبر

کتب خانہ خدائش خان

کی چند نادکتابین

(۱)

۱

مولوی سید نجیب الرحمن صاحب ندوی

پابلیشر، عظیم آباد، پانڈہ، اجدائے عہد تاریخ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، چند رنگینا، دانشور کی راج و حافی اسی کے اتر آئی، سیاحان و سفار دیوان و چین کا یہی مرکز رہا ہے، اور عبد اسلامی میں وہ کے دار السلطنت کی عزت کے علاوہ ہمارے کا وطن تھا، اس دور جدید میں بھی وہ دو صوبوں (بہار و اڑیسہ) کا صدر مقام اور علوم اسلامی کے بہترین کتب خانہ کی ملکیت کا شرف رکھتا ہے،

کتب خانہ خدائش خان، یا اورنٹل لائبریری پٹنہ، اس نام سے ملک کتب خانہ نے اپنی اور اپنے آباء و اجداد کی علمی تلاش و جستجو کے خزانے شیریں کو دفع عام کیا ہے، جو دنیا میں اپنی علمی دولت کے لیے بے نظیر و بے مثال ہے، اسی خطہ پاک میں واقع ہے، اس طرف ایک ضرورت سے چمٹ جاتا ہوا اور اسی سلسلہ میں اس بے بہا خزانہ کی زیارت نصیب ہوئی، اس دن کے عرصہ قلیل میں اس خزانہ کو کچھ خوشہ چینی کر سکا اور اسے بریہ ناظرین کرتا ہوں،

خدائش خان کے خاندانی اور ذاتی حالات متعلق بیان نہیں، کتابوں کی تلاش اور حصول میں اس کی زربا نئی ضرب اٹھ رہی ہے، ہندوستان کے علاوہ مصر، شام، عرب، ترکی اور دوسرے اسلامی ممالک

اون کے ایجنٹ موجود تھے، بہت سی کتابیں عجیب پر اسرار طریقہ سے یہاں پہنچی ہیں اور اون کے متعلق اگر سوال کیا جائے تو آنکھوں کی حرکت اور زیر لب تبسم اس کا جواب نہایت خاموشی سے دیدیتا ہے،

گزشتہ چند صدیوں میں جس طرح اسلامی حکومتوں کے شیرازے بکھر گئے اسی طرح علمی و فنی کے ارتقاء بھی پریشان ہو گئے، اگر تاریخ کے صفحے شکستہ عمارتیں اور منہدم کھنڈر ہم کو اون کی عظمت و جلالت کا پتہ دیتے ہیں تو یہ کتب خانہ ہمارے علمی شان و شوکت اور وسعت و ہمہ گیری کا مرقع ہے، اس میں وہ کتابیں بھی ہیں جو

جامع ازہر کے ایک غریب طالب علم نے اپنے لیے لکھی تھیں، اور وہ بھی جو اکبر و شاہجہان کے لیے لاکھوں روپے خرچ کر کے برسوں میں تھتبہ، معور تیار کی گئیں، ایک حکمت اور کتابوں کا ذخیرہ جو امرات

اور مغربین نے اظہار اطاعت کے لیے پیش کی تھیں، تو دوسری حکمت وہ اور ان پارینہ بھی ہیں جو کسی قلعہ یا محل کے فارتگری و فتح کے وقت ہاتھ آئے تھے، اگرچہ وہ نسخے ہیں جو غبار نے صرف طلب علم کے لیے، تو

وہ بھی ہیں جو شاہان اسلام کے لیے باعث تسکین قلب و اطمینان خاطر ہے ہیں، اور اگر بعض نسخے خاص اہتمام سے لکھائے گئے تو بعض ایسے بھی ہیں جو مصنف کے ہاتھ کے مسودہ کی صورت میں رونق بخش کتب خانہ ہیں،

اور آج ہم انہیں میں سے بعض نامہ کتابوں کے حالات و خصوصیات ناظرین کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں،

تاریخ خاندان محمود یہ کتاب تاریخی حقیقت سے بہت کچھ اہمیت رکھتی ہے، فن معوری و خطاطی کا بہترین نمونہ

جو محمود سے لیکر اوس کے جانشینان ایمان و بابر، ہمایوں، اور اکبر کے سلسلہ جلوس تک کے حالات پر مشتمل ہے،

یہ کتاب شاہی حکم سے اکبر کے زمانے میں لکھی گئی تھی، کیونکہ مصنف اکبر کا ذکر صیغہ حال میں کرتا ہے، نیز سرور قی

شاہجہان کے ہاتھ سے یہ جلدت لکھی ہوئی ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آپ تاریخ کرشن است بر محل احوال حضرت صاحبزادہ گیتی شان دادہ و اہل و عیال حضرت

ملفوظات کتب خانہ محمود

دسواغ یام حضرت عرش آشیانی ۱۱۱۱، المذہب ۱۱۱۱، سال بست دوم در محمد دولت شاہ بابا

تھیں شدہ حر، شاہ جان بادشاہ بن جاگیر بادشاہ بن اکبر بادشاہ

شاہ جان، اکبر کو ہمیشہ شاہ بابا کے نام سے یاد کرتا ہے،

اس کتاب میں ۱۱۱۱ تعداد میں ہیں، جو اہ مختلف مصوروں کے مساحی کا نتیجہ ہیں، ان مصورین میں سے

تیسرے کا ابو الفضل نے آئین اکبری میں تذکرہ کیا ہے، اور ان تیسرے کے علاوہ تین اور مصورین کے نام مشہور فنسٹ آئین
سی، سی، ایس (دینا کرڈ) کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے،

ان تعداد میں غلات مہول ہر مصور کا نام لکھا اور جان دو یا تین نے طے کر دیا جو وہ ان اور ہر ایک

نام دیے ہیں، لیکن میرے خیال میں جان ایک نام سے زیادہ درج ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ خاکہ ایک شخص کا ہے

رنگ آمیزی دوسرے کی، اور اس کی دوسری خصوصیتیں کسی تیسرے نے ظاہر کی ہیں، چنانچہ ابو الفضل
نے جان ان مصوروں کے کاموں کی کثرت بتائی ہے وہیں لکھتا ہے کہ

”نقاشان و نہ جان و جدول آریان و صافان رانیر بارار گری پذیرفت (جلد صفحہ ۱۱۱۱)

اب سوال یہ رہتا ہے کہ نفس اس کتاب کی کیا وقعت و اہمیت ہے، جو اباً عرض ہے کہ یہ کتاب جیسا کہ

لکھا جا چکا ہے غنیمت شاہ اکبر کے زمانہ میں لکھی گئی ہے، اور چونکہ تمام تر مصور و نہ تہ ہے اسلئے یقیناً بادشاہ کے یہاں

خاص اہتمام سے لکھی گئی، اب اس کے ثبوت کے لیے ہم کو اس وقت مورخ ابو الفضل کی طرف متوجہ ہونا

چاہیے، آئین اکبری میں ان کتابوں کا ذکر کرتا ہوا جو اکبر نے خاص طور سے مصور کرائی تھی لکھتا ہے:-

فارس نامہ سے نظم و نثر را پیرا بستند و جلسہائے و گفتا تصویر شد، قعدہ عزہ را دوازده نفر

مافہ رنگ آمیز کردند و استادان سحر دوا یک ہزار و چار صد موضع را حیرت افزائے دیدگان

ملہ آئین اکبری جلد اول صفحہ ۱۱۱۱، ملاحظہ فرمائیے

• A. B. Smith. History of fine art in india and
Ceylon (oxford university p. p 462, 488, 508)

گر دہنید، چنگیز نامہ، و ظفر نامہ، و این اقبال نامہ در زم نامہ (مباحثات) و رانامہ و

نقدین، و کلید منہ، و عیار دانش، و جز آن پر بیکو نگاری بر آراستند،

ان کتابوں میں سے چنگیز نامہ کے علاوہ تمام کتابیں مشہور عام ہیں، ہاں خیال ہے کہ یہی چنگیز نامہ ہے

جس کو بعد میں کسی نے سرورق کے پھٹ جانے سے تاریخ خاندان تیموریہ کے نام سے موسوم کر دیا ہے، مگر

عبدالمقتدر خان صاحب کی بھی یہی رائے ہے، اور وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ وہی نسخہ ہے جس کا ابو الفضل نے

ذکر کیا ہے، اس کے ثبوت میں وہ اور دلائل کے علاوہ دو دلیلیں یہ بھی پیش کرتے ہیں کہ چنگیز نامہ کوئی کتاب نہیں

دوسرے ابو الفضل والا نسخہ اگر اس نسخہ کے سوا کوئی دوسرا ہوتا تو کہیں نہ کہیں اس کا پتہ ضرور ملتا، لیکن ایسا

نہیں ہے (فہرست کتب خانہ جلد ۲ صفحہ ۳۲)

قابل ذکر تصاویر یہ ہیں،

(۱) تیمور بچپن میں لڑکوں کے ساتھ کھیلتا اور خود بادشاہ بناتا ہے،

(۲) عمر شیخ کی موت،

(۳) تیمور کا حملہ بغداد، یہ تصویر بہت بڑا اور اس عبرت ہے، تیمور اپنی پرکڑا ہے، بغداد کا گورنر فرخ

اپنا لکڑی مٹی کے ساتھ جو اس وقت بھی باہر بے سرو سامانی و دشت برقعہ میں ہے، ایک کشتی میں چڑھ کر بھاگتا

جاتا ہے، تیمور کے اس پر حملہ آور ہوتے ہی، وہ اپنی مٹی سمیت دریائے کو دریا میں دیتا ہے، طالع ادبکی لاش

نور کے پاس لاتے ہیں، اور وہ شہر کے لوٹنے اور قتل عام کا حکم دیتا ہے، تیمور اس واقعہ کو خود یوں لکھتا ہے،

وزع قلعہ دار مد آب و جہد فوق شد و من بہ شہر در آدم و امر نمود کہ جمیع مقصدان و ادبائش

شہر را قتل رسانند و قلعہ و عمارت شہر را انداختہ بجاک بر آبر سازند

(۴) وفات تیمور

ظہر ذی قعدہ ۸۰۰ھ بمطابق ۱۳۰۰ء

(۵) ہائیون کی پیدائش پر باہر کی خوشی اور ارکان و اعیان کی دعوت،

(۶) اکبر کی پیدائش، حمیدہ بانو سکیم، ایک کوچ پر سبز لباس پہنے پڑی ہوئی، فوزائیدہ اکبر کا

تہری سر پر رکھے ایک وایہ کی گود میں بیٹھا ہوئی، عورتیں مختلف حرکات سے اظہار مسرت کر رہی ہیں، اس

قصیر کے زیریں حصہ میں یہ دکھایا گیا ہے، طرزی بیگ خان ہائیون کے پاس یہ فردہ لارہا ہوئی، ہائیون کا

آفتابی جوہر اس واقعہ کو یون قلمبند کرتا ہے،

اُس نے (جہانگر) ایک مہینی کی رات ہی وافر شک دہائی، اسے ڈوکر تمام حاضرین کو تقسیم کرتے

ہوئے کھا، میرے پاس آپ کے لیے، اپنے لڑکے کی پیدائش پر صحت بھی تحفہ ہی جو آپ کے سامنے پیش

کر رکھا ہوں، (اور امید ہے کہ) اس لڑکے کی شہرت تمام دنیا میں اسی طرح پھیلے گی جس طرح اس

شک کی بوسے یہ نیمہ پڑی،

(۷) اکبر کی ہم چتور،

(۸) وافر شاخ فریہ نگر گنج کے مزار کی زیارت کو جاتا ہے،

جس صنف پر شاہ جہان کی عبارت ہے، دوسرے حسب ذیل امدائے دہلی کی بھی صرین اور دستخط ہیں،

(۹) عبداللہ چلپی، سوال لائے جلوس مبارک

(۱۰) خواجہ حسین

(۱۱) خواجہ ہلال

(۱۲) عبدالغفور

(۱۳) عبدالقادر

(۱۴) نور محمد

ان دستخطوں کے بعد انگریزی میں گلڈون (GLADWIN) کا دستخط ہے، یہ گلڈون خاں خیر

مشرق و مغرب گھڑوں ہے،

گھڑوں، بنگال کی فوج کا افسر تھا، وادی ہنگڑ کی بہت افزائی ہے اس نے مشرقی زبانوں میں بہت کچھ سیکھ کر لی تھی، ابو الفضل کے آئین اکبری کے ایک حصہ کا ترجمہ بھی کیا تھا، (۱۶۳۸ء) ایشیا ٹیک سوپائی بنگال کا مسبر صحت، مشنلہ میں ہنسی آت ہندوستان لکھی، فارسی کی مختلف کتابوں کا جس میں گستان بھی ترجمہ کیا، مشنلہ میں فارسی، ہندوستانی، انگریزی مفت لکھی، فورٹ ولیم کالج کا پہلا فارسی کا پروفیسر مشنلہ میں مقرر ہوا، مشنلہ میں پٹنہ کا افسر بھی رہا، مشنلہ میں پٹنہ کا کٹری ریڈیٹ تھا اور پٹنہ مشنلہ میں تھا، اسی صفحہ پر اس نسخہ کی قیمت آٹھ ہزار روپیہ لکھی ہے،

کتاب خوبصورت، صاف، تعلقین میں لکھی ہے، کاغذ تھابت نفیس ہے، کتاب میں ۳۳۸ اوراق یا ۶۷۰ صفحہ ہیں، اور ہر صفحہ میں ۲۱ سطریں ہیں،

بادشاہ نامہ، | عہد شاہ جہان کے حالات میں متعدد نایاب نسخے ہیں، مثلاً

(۱) آغا شہ جہانی مصنفہ عہد صادق دہلوی،

(۲) شاہ جہان نامہ جو چار حصوں میں تقسیم ہے اور جس کے ہر حصہ کو مستوفان، عبدالحمید لاہوری،

محمود ارتداد و محمد صالح نے علی الترتیب لکھا ہے،

(۳) لطائف الاخبار مصنفہ رشید خان،

(۴) شخص، مصنفہ محمد طاہر آشتا،

(۵) عمل صالح، محمد صالح کنبو،

(۶) تاریخ فیروزہ، مصنفہ لا معلوم،

Buck Ltd, Dictionary of India Geography 166

۱۶۶

(۱) بادشاہ نامہ، حصہ اول، مصنفہ محمد امین قزوینی، حصہ دوم از عمل صالح،

ان تمام تاریخوں میں مؤرخ الذکر کتاب کا نسخہ خاص وقعت رکھتا ہے، کتاب ابتدا سے لیکر آخر تک مصوری و خطاطی کے محاسن سے پر ہے، ہر صفحہ مذہب جد و لون سے نگرہا ہے اور عنوان و سرخیان بھی بہت دیدہ و زیب ہیں، تاریخ خاندان تیموریہ کی طرح اس میں بھی ۱۹ تصاویر ہیں، پہلا حصہ مقدمہ، مقالہ اور خانہ پر مشتمل ہے، مقدمہ میں شاہ جہان کے لوگوں کے حالات ہیں، مقالہ میں وہ سارہ عہد حکومت کی تاریخ ہے، اور خانہ میں اس عہد کے مشاہیر کے حالات ہیں،

اس حصہ کا مصنف محمد امین بن ابوالحسن قزوینی، عہد شاہ جہان میں ہندوستان آیا، اور قسطنطنیہ مقرب ہوا، شاہ جہان کو ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو اگر نامہ کی طرز پر اس کی تاریخ لکھے، لیکن کوئی نظر نہ آتا تھا، اس اثنا میں جیسا کہ اس کا خود بیان ہے، اس نے جنگ بندی کی تاریخ پیش کی اور بادشاہ اس سے خوش ہوا، اور اس کو اس کام کے لیے مقرر کیا، چنانچہ اس نے عہد طفلی سے دس سہند جلوس تک کے حالات قلمبند کر کے سہند جلوس مطابق سہند میں پیش کیے، لیکن کچھ زیادہ پسند نہ آئے، اور کسی بہتر آدمی کی تلاش ہونے لگی، چنانچہ عبدالحمید کا پتہ چلا اور اسے سہند سے یاچنہ سے بلا کر اسے اس کام پر مامور کیا گیا اس نے میسال کے حالات قلمبند کئے ہیں، پیر کبرسی کی بنا پر وہ علیحدہ ہو گیا، اور عہد وارث جو ابوالفضل کا شاگرد تھا، اس کام پر مقرر ہوا، اس نے دس سال کی تاریخ مرتب کی اور بعد ازاں عہد صالح نے پوری تاریخ لکھتے ہوئے بقیہ دو سال کے حالات بھی لکھ کر تاریخ کو مکمل کر دیا، جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، محمد امین کی تاریخ صرف دس سہند جلوس تک ہے، اس لیے بقیہ حصہ کی تکمیل کے لیے عہد صالح کی عمل صالح سے مدد لی گئی ہے،

ذیل کی تصاویر قابل ذکر، سبق آموز، اور غور طلب ہیں،

(۱۱) شہزادہ خرم (شاہ جہان) کی مرزا محمد حسین صفوی کی لڑکی سے شادی،

سلسلہ فرست بہت تازہ، جلد ۱، صفحہ ۱۰، شاہ جہان نامہ مطبوعہ کلکتہ، صفحہ ۱۱،

(۲) شکار گاہ، جہاں شیر پر گولی چلاتا ہے، نشاۃ خطا ہوتا ہے، شیر خوک ہوتا ہے، راجہ انوپ رائے شیر کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے اوس کے منہ میں ہاتھ دیدیتا ہے، شیر اوس کو چباتا ہے ہوتا ہے کہ خرم آکر تلوار سے دار کرتا ہے، اور شیر کا خانہ ہو جاتا ہے،

(۳) دارالحکومہ کی شادی کا جلوس،

(۴) شاہزادہ اورنگ زیب ایک ست اقصی کا مقابلہ کرتا ہے،

(۵) شاہ جہان تخت طاؤس پر پہلی مرتبہ بیٹھا ہوتا ہے،

(۶) شاہ جہان کا جنازہ تاج جارہا ہے۔

اما نذر محمد خان والی بلخ کی حرم، لڑکیاں اور دوسری رشتہ دار خواتین شاہ جہان کے محل میں پہنچیں، اور یکم نہایت عزت و احترام سے اون کا استقبال کرتی ہیں،

اس کے علاوہ وہی داگرہ کی متعدد عمارتوں، مثلاً، دیوان خاص، تاج، جامع مسجد، قلعہ وغیرہ کی تصاویر ہیں،

یہ کتاب ایک افسر عالی کی ہدایت سے ۱۱۹۰ھ میں شمشاد منظم کی تخت نشینی کے وقت اون کے ملاحظہ کے لیے لکھی تھی، چنانچہ سرورق پر متعدد انگریزی عبارتوں کے ساتھ شمشاد منظم و مکملہ منظمہ کے دستخط و حضور اور سمبر ۱۱۹۰ھ عہدی اس پر موجود ہیں،

جہاں تک میرا خیال ہے یہ کتاب حمد عالمگیری میں کسی امیر نے اپنے کتب خانہ کے لیے لکھوائی تھی،

والدہ اعلم بالصواب،

شمشاد نامہ | اس کتاب کی کسی دوسری کاپی کا آج تک دنیا کے کسی گوشہ میں پتہ نہ چل سکا، یہ کتاب سلطانین عثمانیہ کے حالات میں ہے، جینی اس کا مصنف ہے، موجودہ نسخہ قسطنطنیہ میں سلطان عبدالعزیز کے لیے لکھا گیا تھا شاہ جہان کے زمانہ میں ایک غیر معمولی طریقہ سے ہندوستان پہنچا، اور یہاں بھی کتب خانہ شاہی میں جگہ پائی،

اس پر جو متحد و ہمراہ بن اور ان میں سے ایک ممتاز محل بیگم جو آج کلج میں مٹی میں مدفون ہے، کی پیاری بیٹی جہان آرا کی بی بی، جہان آرا کے حالات مولانا محبوب الرحمن صاحب کلیم اور نصیر دہلوی نے رسالوں کی صورت میں شائع کئے ہیں،

اس کی تصاویر، ایران و ہندوستان کے طرز سے جدا گانہ ہیں، ان میں ترکی و یونانی اثر غالب ہے، اس کتاب کی بعض تصاویر تاریخ عالم کے اہم واقعات کو پیش کرتی ہیں، مثلاً محمد ثانی فتح قسطنطنیہ سے فوج کے قسطنطنیہ پر حملہ آور ہے، محمد فاتح آبنائے کو عبور کر رہا ہے، سلطان سلیم، محمد متوکل با اللہ، آخری عباسی خلیفہ مصر سے لازم خلافت لے رہا ہے، وغیرہ،

اپنی کمائی کے وجہ سے یہ کتاب کتب خانہ کی بہترین کتابوں میں ہے،

شہنامہ، اس کا مصنف تہارت سے بالا تر ہے، یہ نمونہ ناکمل ہے، اور ۱۵۳۰ھ سے قبل کا لکھا ہوا بھی نہیں ہے، لیکن اس کی اہمیت صرف اس لیے کہ خاص اہتمام سے لکھا گیا، معصوم ہوا اور ایک امیر نے ایک بادشاہ کے سامنے پیش کیا،

یہ نمونہ کابل و کشمیر کے گورنر علی مردان نے شاہ جہان کے لیے لکھا یا تھا، یہ وہی علی مردان خان ہے جس نے نہر بنوائی تھی اور جس کی قبر لاہور کی فیصل کے باہر آج بھی شکستہ و منہدم صورت میں موجود ہے، تعانیت جامی، تعانیت جامی کے محاذ سے خدا بخش خان کی لائبریری بہت امیر ہے، اور فرست کے تقویناً ۴۷ صفحہ ان کے اظہار محاسن کے لیے وقف ہوئے ہیں۔

دار السلطنت روس سینٹ پیٹرس برگ میں ایک ناکمل حصہ حضرت جامی کے تعانیت کا تھا، جو اپنی خصوصیات کے لیے قبل از جنگ تمام عالم میں مشہور تھا، یہ نمونہ اسی ناکمل حصہ کا بقیہ نعت ہے، اس کتاب کی وقت اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلسلۃ الذہب خود مصنف کے ہاتھ کی

ہی ہوئی، اسی میں اپنے اپنے لڑکے کی پیدائش کی تاریخ بھی لکھی، اس کا ایک نوٹ شیخ عبدالقادر صاحب
ایم، اس نے ایک مضمون کے ساتھ ساریت کے ساتھ ضمیمہ کیا تھا، اور محفوظ اعلیٰ صاحب بی اس نے بھی
اس پر اظہار رائے کیا تھا، اسلئے اس پر کچھ اور لکھے بغیر دوسری کتابوں کی طرف متوجہ ہوتا ہوں،

اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی یوسف زلیخا، یہ نسخہ خانقاہان عبدالرحیم نے شہنشاہِ اعظم علی ہوی
سے لکھا کر اپنے آقا شہنشاہ جہانگیر کے نذر کیا تھا، اس کی قیمت ایک ہزار اشرفی تھی،

خانقاہان، مشہور سپہ سالار پیرم خان کا بیٹا تھا، علی مشاغل و کمال میں اپنا ہمسرہ رکھتا تھا لیکن
آج اس کا مزار مشکل سے ملے گا، وہ دہلی میں ہمایوں کے مقبرہ کے قریب آرام کر رہا ہے۔

اس نسخہ کے علاوہ، مشہور کاتب میر عطاء الدینی کا لکھا ہوا بھی ایک نسخہ، میر عطاء اس نسخہ کے لکھنے
کے سات سال بعد ۹۱۵ھ میں قتل کیا گیا تھا،

ان مٹلا و مذہب نسخوں سے جو ہماری آنکھوں کو کچھ دیر کے لئے اپنی چمک و نصیرا پاشی سے خیرہ
کر رہے ہیں، نظر ہٹا کر دوسری طرف دیکھنا چاہیئے،

دیوان عاتق، حافظ رحمتہ اللہ کا یہ دیوان کئی ظاہری خوبی جز اس کے مبین و کھٹا کہ خوشحال چھوٹی تعلقہ پر لکھا
ہوا ہے، لیکن اس کی اجمیت کا اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دیوان حمد و شہنشاہِ علیہ کا شریک و ہمد، اور باعث
فیکین رہا ہے، ہمایوں، اپنی مشکلات میں اسی سے اطمینان حاصل کرتا ہے، جہانگیر کو بھی دیوان سکون
الطمینان بخشا ہے اور بعض اوقات مرثیہ اسی کی فال بے گناہوں کو تحفہ دار سے اُتار کر آزادی
زندگی بخشی ہے،

ہمایوں و جہانگیر نے جس جس جگہ فال فرمائی ہے اور جس جس وقت اس کو دیکھا ہے وہ اپنے قلم سے لکھ دیا ہے
یہ دیوان کے ان نوٹوں پر آئندہ مستقل ایک مضمون لکھنے کا ارادہ ہے، یہ دیوان بروسی بھان احمد صاحب
میں موجود ہے، کچھ کا حصار کر رہا ہے،

دیوان حافظ، ایک دیوان اور اسی قسم کی اہمیت رکھتا ہے، گر شاہان گوگندہ میں سے ایک کے لئے لکھا گیا ہے، دیوان کی ایک تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دیوان سلسلہ حرمین قلب شاہ والی گوگندہ کے لئے حیدر آباد کن میں لکھا گیا، ایک دوسری عبارت میں لکھا ہے کہ تاجہ سلطان سے یہ نسخہ حاصل ہوا، یہ عبارت شاید قانع گوگندہ اورنگ زیب عالمگیر کے کسی دوست کے ہاتھ کی ہو، اور دراصل یہ دونوں دیوان ہمارے لئے بہت کچھ عبرت بخش ہیں، یہ نسخہ محمد حسن کاتب کا لکھا ہوا ہے،

دیوان مرزا کامران، لیکن ابھی اس سے بڑھ کر ایک اور درناک واقعہ کی ہم کو یاد تازہ کرنی ہو، ہمارا غم دیوان مرزا کامران دیکھ کر دو چند ہو جاتا ہے،

مرزا کامران، قانع ہندوستان ظہیر الدین بابر کا بیٹا اور ہمایوں کا بھائی ہے، اس نے اپنے بھائی سے وہی سلوک کیا جو برادران یوسف نے یوسف سے کیا تھا، ہمایوں کے ہندوستان سے جانے کے بعد سے اس کے واپس آنے کے بعد تک وہ مختلف سازشوں اور غیہ و غلائیہ خالقانہ کارروائیوں میں مشغول رہا، تاکہ اپنے بھائی ہندوستان کو قتل کر دے، لیکن قسمت اس پر نہیں رہی تھی، اس کے بعد خود گرفتار ہو کر آیا، اور لوگوں کے اصرار پر اندھا کر دیا گیا، یہاں سے بچ کر گیا، اور وہیں مرا،

گبدن بگم، اپنی زمانہ طرز ادائیں، اس واقعہ قتل کو لکھتے ہوئے کہتی ہیں کہ ہندوستان اس کی روشنی بشم تھا، اور اسے قتل کر کے دراصل اس نے اپنی بھارت کو دھو، ہمایوں اس وقت بھی اس کو اندھا کرنا چاہتا تھا، لیکن امرا اور رعایا کے متفق مطالبہ نے اسے مجبور کر دیا، بگم اس واقعہ کو مستقل طور پر یوں لکھتی ہے:۔

”عاقبت الامرج خوانان دلاطین، ددشجہ و شرین، صغیر و کبیر و سپاہی و رعیت و غیو

کز دست مرزا کامران، دامنہ داشتند، در آن مجلس متفق شدہ، بعض معصرت با دشا و رسانیدند

کز بادشاہی دگر کم برادری متورنی یافتہ، اگر خاطر برادر نواہد ترک پا و شاہی کینہ، و اگر

بادشاہی بخوابید ترک برادری بکنید، و این ہمیں مرزا کامران است کہ از سیب اور درخت پنجابی
سر مبارک ایشان چہ نوع زخم رسیدہ بود، وہ افغانان کو دفریب دادہ کیے شدہ و تعلق شدہ مرزا
ہندال را کشت و اکثرستانی از سیب مرزا نابود شد، و اہل و عیال بر دم بہ بند زیت دہے
ناموس شد این برادر نیست، این دشمن حضرت است، ع
رخنہ گر ملک سرانگندہ بلوچ

بحور ہایون کو حکم دینا پڑا،

”اگرچہ این سخنان شایان خاطر نشان منی کند اما دل من نمی شود، ہر دو چستان
مرزا کامران را میل کشند“

ہایون کا واقعہ محار آفتابچی بھی اس کام پر مسمور ہوا تھا، وہ اس واقعہ کو یوں بیان
کرتا ہے :-

”بعد حکم آدمیم پیش مرزا کامران، و غلام علی بزرگ کامران عرض کرد کہ ”مرزا! اگر این سخن از
خود میگفتہ باشیم زبان ما خدا اے تعالیٰ از دعا بکشد اما از حکم شایان چارہ نیست، حکم چنان است
در چشمائے شامشتر زند“
مرزا گفت کہ مرا بکشید“

غلام علی جواب داد کہ خداوند آراہیکست کہ شمار کشتن تو اند، پس جلاش درآمد، و در حال
در دست داشت، غلو لرست، و در بین آن فراش زد کہ دست دراز کردہ بود، بگر فتن مرزا
بعد از ان دست مرزا را گرفتہ از خرگاہ بیرون آوردند و مرزا را خواہد خند و فتنہ چہنما
مرزا زدند، آن مرد مردانہ بیج دم زد، الا شخص کہ بالائے زانوئے نشستہ بود و مرزا را برد،

ملک ہایون نامہ نمکین، ج ۱، صفحہ ۹۰، ملکہ ہایون، ملکہ نمکین، ج ۱، صفحہ ۹۱،

ہیں کی گنت کہ تو چو ازانو ہائے من نشسته، تاکہ دھائے شاکر اہدشہ، جزا ہند گزشتہ، بجز ماین
 سخن دیگر پنج دم زود مردانہ وار با استقلال خود ماند و گردے بیوہ وار، در پشمانے ایشان
 نمک انداخت بی طاعت شد، نام اشد بر زبان راند و بعد ازان بہن سخن گفت،
 ”خداوند! انچہ درد نیا کردہ بودم بجز اے خود رسیدم و در جہنمی امید دارم
 باز مرزا را سوار کردہ سوردان شدند“

فَاعْبِرُوا يَا اُولِيَ الْاَبْصَارِ!

اس عہد کا یہی ایک واحد نسخہ ہے اور اس وقت کے مشہور کاتب محمود بن اسحاق الشہابی
 ہر دلی جو ثنائی میر علی شاہ لکھا ہوا ہے، اس وقت خود مرزا کا مران بھی زندہ تھا، اس پر جاگیر اور شاہجہان
 کے ہاتھ کی عبارت ہے، نور جہان نے بھی اس کو پڑھا تھا، اور دیگر امراء کے پاس بھی رہا ہے، جن کے
 دستخط اور میرین اس پر ثبت ہیں،
 جاگیر کی عبارت یہ ہے،

”افد اکبر“

دیوان مرزا کا مران عم پر بزرگوار
 منت بخط محمود الحق شہنامی
 حررہ نورالدین محمد جاگیر شاہ اکبر
 سنہ جلوس موافق سنہ ۱۰۰۰ ہجری

شاہ جہان کی عبارت یہ ہے،

ملکہ مذکورہ اراکعات، جہر آتی پی منہ نقلی خدائش خان لاہوری نے فرہ منہ ۱۰۰۰

۳۰

الحمد لله الذی انزل
 علی عبدہ الکتاب
 حررہ شاہ جہان ابن
 جہانگیر شاہ بن اکبر شاہ

منعم خان خانان کی عبارت

اللہ اکبر

دیوان مرزا کامران بخط خواجہ محمود الحق شہابی
 امانت منعم خان خانان
 ۲۴ فرشتہ مر

نور جہان بیگم کی عبارت

قیمت اموال نواب نور جہان بیگم

معہ

اس کے علاوہ اس پر مختلف عرض دیدہ ہیں،

مفتی الادب لیا۔ یہ بھی ایک بد بخت شہزادہ کی تصنیف ہے، شہزادہ داراشکوہ بن شاہ جہان اس کا

مصنف ہے، مشہور فرانسیسی سیاح موسیو برنیر ۱۷۰۵ء میں دقت راجپوتانہ

کے دشت و صحرا کو ملے کر ہاتھ مار کر بارہیلی میں پہنچا، بد نصیب شہزادہ وہاں کی صحرا و درمی

کرتا ہوا اس کو ملا، اس کے بعد جب وہ گرفتار ہو کر انچی زندگی کے آخری دردناک خونی پارٹ

نے ادا کرنے کے لئے وہیلی آیا تو اس دقت بھی وہاں موجود تھا، اس واقعہ شہادت کو اس نے

اپنے ایک دوست کے نام خط میں مفصل طور سے لکھا ہے، اس کا لفظ لفظ رد و غم کی حکایت ہے، اور ظالم سے ظالم شخص بھی دو آنسو گرائے بغیر نہیں رہ سکتا، ہم کبھی آئندہ اس خط کا ترجمہ پیش کریں گے، ان دردناک واقعات سے آپ کی طبیعت منفص ہو گئی ہوگی، آئیے عموماً دیر کے لئے کسی دوسری طرف متوجہ ہوں،

کلیات سعدی | صلح الدین سعدی شیرازی کے تمام نظم و نثر کا مجموعہ ہے، پندرہویں صدی عیسوی کا لکھا ہوا نسخہ ہے، خط نہایت اعلیٰ اور رنگ آمیزی و گلکاری سے مزین ہے، قضاویر بھی ہیں، جو اس عدد کے ایرانی فنِ تصویر پر کافی روشنی ڈالتے ہیں، شروع میں دو صفحوں کی سفید حروف میں فرست ہے،

کلیات کا ایک اور نسخہ بھی ہے جو اس کتب خانہ کا قدیم ترین نسخہ ہے، زر پاشیدہ کاغذ پر نہایت خوشخط لکھا ہوا ہے،

انتخاب بوستان | یہ نسخہ فنِ خطاطی و رنگ آمیزی کے بہترین نمونوں میں سے ہے، عثمان کے دو دنوں صفحہ اس خوبصورتی سے مذہب و مطلقہ کئے گئے ہیں کہ کسی محل کے ایرانی قائلین معلوم ہوتے ہیں، اس زیادہ خوبصورت اس کا آخری صفحہ ہے، اس کا کاتب مشہور میر علی ہے،

مذکرہ | یہ تذکرہ تیرہ خوار نے سلطان قلع شاہ والی گوگندہ کے لیے لکھا تھا،

کلیات خسرو | خسرو کی متعدد مثنویاں، نہایت خوشخط، مطلقہ و مذہب موجود ہیں،

خاتمہ الاخبار | خواجہ امیر رفیاء الدین بن ہمام الدین کی تاریخ ایشیا و اس نے یہ کتاب

رومنہ الصفا نامہ خود کی ہے، نستعلیق میں ۱۰۰۰ جری کی لکھی ہوئی ہے،

اس کے علاوہ فارسی کتابوں میں عبد الرحیم خان خاتمان کا ترکی ترک بابری کا فارسی ترجمہ

امیر حیدر حسین واسطی بکھرا می کی سوانح اکبری، نزک جہانگیر می، اقبال نامہ جہانگیر می، مصنف کی لکھی ہوئی سیرۃ المتاخرین، سینٹ ڈیو برکی مرآۃ القدس، جو اس نے اکبر کی مائش سے حضرت عیسیٰ کے حالات میں لکھی تھی، اور ہمارا جہ نجات سنگھ کے فوجی کاغذات خاص دقت رکھتے ہیں اس کے علاوہ فارسی کی دوسری قابل بیان کتابیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں، یہ فرست کے ترتیب میں مسٹر اوکانزکی ایسٹرن لائبریری سے بھی مدد لی گئی ہے۔

تاریخ

- (۱) تاریخ طبری کا فارسی ترجمہ از بلخی، مکتوبہ ۱۱۰۰ جری،
- (۲) محل فیضی از فیض الجوانی ۱۱۰۲ جری،
- (۳) تاریخ ابوالخیر خانی از سود بن عثمان کوہستانی مکتوبہ ۱۱۰۰ جری،
- (۴) تحفۃ الکرام از میر علی شیر قانع مکتوبہ ۱۱۲۲ جری،
- (۵) بہشت بہشت از حکیم الدین ادریس السیدی مکتوبہ، مصنف کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ ہے،
- (۶) تاریخ داؤدی، از عبد اللہ مودی اور سور ملاطینی کی تالیف تاریخ،
- (۷) نتیجہ عبرتیہ از شہاب الدین طالش، یہ نسخہ ۱۱۰۰ جری میں مصنف کے پوتے اقصام الدین نے لندن میں لکھا تھا،

تذکرہ

- (۱) تذکرۃ الاولیاء از فرید الدین عطار مکتوبہ ۱۱۰۰ جری
- (۲) آثار الانوار از سیف الدین حاجی کشمیر کے ذرا کے حالات میں مکتوبہ ۱۱۰۰ جری

- (۳) **رسمیات**، شیوخ نقشبندیہ کے حالات از غفر الدین علی مصفی، مکتوبہ سلسلہ ۱۰۲۷ھ
- (۴) **مجالس العشاق**، ۱، صوفیاء کرام کے معصوم حالات ہیں،
- (۵) **ماثر رحیمی**، از عبدالباقی،
- (۶) **کلمات الصادقین**، دہلی میں دفن شدہ صوفیاء کے حالات از محمد صادق ہمدانی،
- (۷) **گل رعنا**، بھی زائنہ شفیق مصنفہ سلسلہ ۱۰۲۷ھ

نظم

- (۱) **دیوان الشیرادمانی**، اس پر عبد اللہ شاد شاعر کی مرہ ہے، شاعر کا سنہ وفات ۱۰۶۶ھ ہے مکتوبہ سلسلہ ہجری
- (۲) **قنوی مولانا دروم**، محمد بن حسن کرانی نے خوبصورت تعلق میں سلسلہ ہجری میں لکھا تھا
- (۳) **دیوان امامی**، از امام ہروی
- (۴) **شش سالہ سعدی**، اس پر شاد جہان اور عبد الرحیم خان خٹان کی تحریریں ثبت ہیں، یہ نسخہ باقر میر علی کا لکھا ہے،
- (۵) **ہفت بند کاشی**، مکتوبہ سلسلہ ہجری
- (۶) **مطلع الانوار خسرو**، میر علی نے یہ نسخہ سلسلہ ہجری میں سلطان عبدالعزیز بخارا کے لیے بخارا میں لکھا تھا،
- (۷) **دیوان حسن**، حضرت حسن دہلوی کا کلام، اکبر کے سپہ سالار شیخ فرید بخاری کے لیے یہ نسخہ مین محمد حسین کشمیری نے لکھا،
- (۸) **دیوان سلمان**، سلمان کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ ہے، وہ سلسلہ ہجری میں راقیہ

اور یہ دیوان ششم کا لکھا ہوا ہے،

متفرقات

(۱) کیمیائے سعادت۔ امام غزالیؒ کی مشہور کتاب ہے، یہ کتاب شاید اس کنہانہ کا قدیمی تاریخی فارسی نسخہ ہے، خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے،

(۲) روح البخنان، حسین محمد رازی کی تفسیر قرآن تین جلدوں میں نامکمل مکتوبہ ۳۴۳ ہجری،

(۳) انیس الطالبین، معنفہ صالح بن مبارک، حضرت جامیؒ کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے،

دوسرے نمبر میں انشاء اللہ کتب خانہ کے عربی نوادر میں یہ ناظرین کروں گا،

الکندی اور اس کا فلسفہ

از

مولوی ابو انصاری احمد محبوبا لی،

الکندی، کے متعلق سیرا ایک مفصل مضمون معارف میں جانے کے لئے طیار تھا کہ ہمارے محترم دوست مولوی مسعود علی الرحمان صاحب ایم، اسے، نے لاہور سے پیش قدمی کی (معارف ستمبر ۱۹۷۷ء)

اس لئے اب میں اپنے دوست کے مضمون پر مندرجہ ذیل امور بطور استدراک و اضافہ کے یہ ناظرین کرتا ہوں:

الکندی کا سن پیدائش و وفات [ابھی کوئی شبہ نہیں کہ مورخین عرب الکندی کا سن پیدائش و وفات متحقق طور سے

تجلائے سے قاصر ہیں، البتہ اولین کے بعض اس طرف گئے ہیں کہ وہ تیسری صدی ہجری کے علماء میں سے

ہو، لیکن مستشرقین و عرب نے اس کی تحقیق میں خاص طور سے کاوش کی ہو، ہمارے دوست نے صرف ذی بوڑ

کا قول و وفات کے متعلق نقل کیا ہو، ہم اُس پر دیگر مستشرقین کے مزید اقوال کا اضافہ کرتے ہیں، ڈاکٹر فلوگل شہر

جرمنی مستشرق نے لکھا ہو کہ الکندی نوین صدی عیسوی کے اول نصف میں زندہ تھا، اور ۱۰۱۷ء کے بعد مرا

ہے، اہل کشمیر مستشرق ناجی دجور کے کالج میں فلسفہ کا استاذ تھا اور جس نے انیسویں صدی کے اوخ

میں وفات پائی ہو، بخلاف مستشرقین کے جو جنہوں نے خاص طور سے عربی فلسفہ کی طرف توجہ کی ہو اور الکندی

کی تصانیف کی لاطینی زبان میں نشر و اشاعت کی ہو، لکھتا ہو کہ الکندی نے ۲۷۰ ہجری میں یعنی ۸۸۳ء عیسوی

میں وفات پائی، اور یہ ثابت ہو کہ وہ ۲۷۰ ہجری میں زندہ تھا اس لئے گویا اُس نے تقریباً تیس سال عمر پائی،

الکندی کا نام و فضل [حقیقت یہ ہو کہ الکندی کو جو تبحر حاصل تھا وہ مختلف علوم میں اُس کی جامعیت کو پوری

طرح نمایان کرتا ہو، اُسے مختلف علوم و فنون میں جو دسترس حاصل تھی وہ اُس کے ماقبل علماء اور

لے اعتقظ جلد ۱۱، نمبر ۱، صفحہ ۱۹۸

معاصرین کو بہت کم حاصل تھی، اُس سے قبل اسلام میں کوئی ایسا فلسفہ دان نہیں گذرا کہ جس پر نقطہ قیوت کا صحیح مفہوم میں اطلاق کیا جاسکے، اگرچہ یہ ضرور ہے کہ اُس کے بعد افکارِ باطنی اور ابن سینا کا پایہ فلسفہ میں بہت بلند رہا ہو، لیکن ان دونوں نے بھی جس بنیاد پر اپنی عمارتیں بنائیں وہ دراصل الکندی کی ہی قائم کی ہوئی تھی، اس لئے سبقت و ادلیت کا جو فخر اُسے حاصل ہو سکتا ہو وہ کسی کو نہیں پہنچتا، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ علماء اور فلاسفہ اسلام اور مشرقین یورپ اُسے اولین فیلسوف اسلام تسلیم کرنے میں متفق ہیں،

جمال الدین القفطی اور ابوالقاسم مہد ابن احمد الاندلسی اور ابن عربی اوسکے حالات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

لَمْ يَكُنْ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ أَشْتَمَرِ عُنْدَانَا
سوائے یعقوب ابن اسحاق الکندی کے اسلام میں کوئی
بِعَاقِلَةٍ عُلُومِ الْفَلَسَفَةِ حَتَّى سَمِعْتُ فِيلَسُوفًا
ایسا شہور شخص نہیں گذرا کہ جس نے علوم فلسفہ کی جانب
غَيْرِ يَعْقُوبَ هَذَا
اتنی توجہ کی ہو کہ اسے فیلسوف کہا جاسکے،

سلیمان بن حسان المعروف بابن ملیل جو چوتھی صدی ہجری کے مشہور حکمائے اسلام میں سے اندلس (اسپین) میں گذرا ہو اور اندلس کے بادشاہ ہشام المؤید بامد کے خادمہ کا طبیب رہ چکا ہو الکندی کے متعلق لکھتا ہے:-

لَمْ يَكُنْ فِي الْإِسْلَامِ فِيلَسُوفٌ غَيْرُهُ
اس کے سوا اسلام میں کوئی ایسا فیلسوف نہیں
أَحْتَدَى فِي تَوَالِيْفِهِمْ وَارْسَطُوا
گذرا کہ جس نے اپنی تالیفات میں ارسطاطالیس
طاليس

تاریخ کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابن ملیل کے اس قول کے متعلق الکندی کی مزید فضیلت

لے اخلاص الحکام و جمال الدین القفطی صفحہ ۲۴۴ و طبقات الامم مطبوعہ مصر صفحہ ۲۰۱ تاریخ مختصر الدول صفحہ ۲۰۱

عن ابن النجار لابن ابی حنیبلہ صفحہ ۲۰۰

ثابت کرنے کے واسطے یہ مان لیا جاسکتا ہو کہ یہ اُس نے افلاکی کے انتقال کے بعد لکھا ہو، کیونکہ اٹھارہ
۳۲۲ ہجری میں پیدا ہوا اور ۳۲۲ ہجری میں فوت ہو گیا، اور ابن جلیل ہشام المؤید بائد کا طبیب قاضی
میں تخت نشین ہوا اور ۳۲۲ ہجری میں معزول کر دیا گیا، نیز یہ بھی ثابت ہو کہ ابن جلیل ۳۲۲ ہجری کے بعد تک
زندہ رہا، کیونکہ طبقات الاطباء میں اوس کی ایک تصنیف کی تاریخ ۳۲۲ ہجری دج ہو گئی

مشہور مخبر ابو معشر جعفر بن محمد البغی نے کہ جو ابتداً اوس کے علم و فضل پر حسد کیا کرتا تھا لیکن بعد میں
۴۴ برس کی عمر میں علم نجوم میں اسی کا شاگرد ہوا اپنی کتاب المذکرات میں امور شاذہ کے تذکرے میں لکھا
ہو کہ اسلام میں مذاق ترین مرت چار گزرے ہیں، عین بن احق، ثابت بن قرہ، احوانی، عمر بن قحان
الطبری، اور چو غان، میں کا یعقوب ابن احق الکندی تھا

مستشرقین یورپ میں علاوہ مشہور اٹالوی مستشرق ولیم کارڈینو لتونی ۱۸۵۷ء کے کہ جس نے لکھ کر
کو ان دس غیر معمولی کمال و ذہانت رکھنے والوں میں شمار کیا ہے جو ذکاوت و علوم میں ایسی اولین وجہ
کی عقل رکھتے تھے کہ ابتدائے آفرینش سے سولہویں صدی عیسوی تک کوئی بھی اُس کا ہم پل نہیں پیدا ہوا، مشہور
انگریز پادری راجر بیکن نے جو قرون وسطی کے مشاہیر میں سے ہے کہا ہے کہ الکندی اور ابن اثیم اپنی ان تصانیف
کی وجہ سے کہ جو انھوں نے علم المرآیین کی بہین بظہیر کے ساتھ اولین صفت میں شمار کئے جاسکتے ہیں نیز
افلی کے مستشرق حیراؤ آت کریانو نے اُس کے اس علم کے بعض رسائل کا ترجمہ کیا ہے،

۱۷۷۱ء اگرچہ تمام تواریخ میں افلاکی کے تصانیف کے سوائے پیدائش کا تذکرہ نہیں ہو سکتا، لیکن ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے
آٹھ برس کی عمر ہی میں، پس اس لحاظ سے اسکا نہ پیدائش ۳۲۲ ہجری ہوتا ہے (دیکھو ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۱۷۷۱ء) (مطبوعہ مصر)
۱۷۷۱ء دیکھو کتاب مذکورہ ص ۱۷۷۱ء صفحہ ۱۷۷۱ء طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۱۷۷۱ء ہمارے دوست نے اپنے مضمون میں
اس مشرق کا نام حیرون لاؤن لکھا ہے، جس میں دسواں ہوا ہے کہ جو قاضی انھوں نے یہ نام حیران کے سبب نام
طیوم کو دیا تو سے قیاساً خدا کا ہی حالانکہ طیوم کہہ کر دیا تو دہل صوبہ ی ولیم کارڈینو۔
william cardine
(مترجم)

یورپین مشرقین کی تعلیمات جہاں قابل تمسین و آفرین ہیں، وہاں محکمہ انگریزی میں خصوصاً مشرقی علوم و معارف کے سائل کی تحقیق کے میدان میں جو اصفوں نے باجا ٹھوکرین کھائی نہیں وہ نہایت تسخیر انگیز ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ یا تو مذہبی تعصب کی عینک چڑھا کر اس میدان میں قدم پیمائی کرتے ہیں اور یا قلیل علمی زاد راہ کے ساتھ جس کی وجہ سے ٹھوکرین کھاتے ہیں بعض اُن میں کے ہر چند یہ چاہتے ہیں کہ اس عینک کو غلطہ کو کے قدم بزعمائین اور تعصب کو ظاہر نہ ہونے دین لیکن پھر بھی چونکہ یہ تعصب اُن کی جبلت میں داخل ہوتا ہے باوجود وہ اپنے اور پوشیدہ رکھنے کے کہیں نہ کہیں ضرور ظاہر ہو ہی جاتا ہے، علوم و معارف کے سائل کی یورپین تحقیق و تدقیق کا سب سے بڑا اور مستند ترین ذخیرہ اس وقت یورپ کے نزدیک انسائیکلو پیڈیا آف سائنس میں الکھمی کے حالات کے بیان میں لکھا ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے مذہب اسلام کے ساتھ بغاوت کیلئے شاید اس سے مضمون نگار کا مقصد متبدع اور بعض جزئی عقائد میں اختلاف رکھنے والا ہو، کیونکہ جہانک تواریخ وغیرہ میں اس کے حالات ملتے ہیں ان میں اسکا ثبوت کہیں نہیں ملتا کہ اس نے مذہب اسلام کی مخالفت کی ہو یا اپنی تصانیف میں سے کسی کا موضوع اسلام پر حملہ یا مخالفت قرار دیا ہو، البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ بعض جزئی عقاید میں خصوصاً واجب الوجود کے متعلق اختلاف رائے رکھتا تھا اور اس کے دشمنوں کو جو اس کی مخالفت کے لئے کوئی چیز ملی ہو تو وہ اسکا صرف وہی عقیدہ ہے کہ جس کی رو سے وہ اسطو کی طرح واجب الوجود کا صفات مطلقہ کے ساتھ قائل نہ تھا، صفات مطلقہ سے مقصود واجب الوجود کی وہ صفات ہیں کہ جو اسکی ذات سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتیں، اسطو حقیقتہً اس قسم کی صفات کا منکر تھا اور اس کا عقیدہ تھا کہ واجب الوجود کی ذات و صفات ایک ہی چیز ہے،

یہ حاشیہ غور سے لکھا گیا ہے کہ جہاں زبان کا نام پر نیزہ مشرق ہی اٹھایا تھا، اسی نے تعلقات جزا مقرر کیے، اسی نے دیکھ کر انسائیکلو پیڈیا پر نیا نام لکھا۔

بہر حال اگر مخزون نگار نے اس کی یہی قسم کی بدعت اور اختلاف عقیدہ کو مذہب اسلام کی بنیاد و محافظت کی اولیت کا درجہ دیا ہے تو مخزون نگار صاحب کی کوتاہ علمی پر ہزار حیف ! کہ اس سے پہلے تو بہت سے باغی و مخالف مثل مترواہل ابن عطار کے کہ جو دوسری صدی ہجری کے اوائل میں گذرا ہے، یا محمد بن عبید، اور نظام اور ابو الہتیم اور حافظ کے کہ جو الکندی سے پہلے ہوئے ہیں، گذر چکے ہیں، الکندی کی تصانیف | الکندی کے علم و فضل کی کیفیت افسوس ہم تک براہ راست نہیں پہنچی بلکہ بواسطہ پہنچی، یعنی خود اس کی تصانیف ہم تک نہیں پہنچیں، بلکہ اس کی تصانیف کی فہرستیں اور تذکرے ہم مورخین کے زبانی سنتے ہیں، الکندی کی طرح ہزاروں لاکھوں علمائے اسلام کے نام ہمیں تواریخ میں ایسے ملتے ہیں جن کی تصانیف کا ایک سے لیکر سیکڑوں تک شمار کیا لیکن آج ان کے ان بے بہا جواہرات میں سے ایک بھی موجود نہیں سب واقعات و حوادث عالم کی مذہم ہو گئے،

اس وقت الکندی کے مجرد علمی جامعیت معلوم کر لیا جو ذریعہ ہمارے پاس ہے وہ اس کی ان کثیر تصانیف کی فہرست ہے جو اس نے مختلف علوم میں کی ہیں، ابن ندیم اور الفیہ نے ہمیں اس کی تصانیف کی تقیم کے لئے، علوم کے نام گنائے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سترہ علوم کی تصانیف کے علاوہ دیگر علوم میں بھی اس کی تصانیف تھیں،

علم معدنیات میں اس کے کئی رسائل تھے اور وہ یہ ہیں: رسائل فی انواع المعادن والاشیاء
رسالة فی ترویج الزہاج، اور رسالة فی انواع الحدید والسیوف وجیدات وعلی ضعیفات
علم کیمیا میں بھی اس کی متعدد تصانیف تھیں ان میں سے بعض یہ ہیں: رسائل فی العطر
والنوع، رسالة فی کیمیا العطر، رسالة فی التنبی علی خدیج الکیمیا، رسائل فی الطب
رسالة فی الاوجام العالصة فی الماء، رسالة فی الاجرام العالطة اور رسالة فی عمل اللہ الخ
لہ المتعلق جزا ص ۱۱، طبع ایضاً،

اخبار الحکامین المتعلی نے اُنکی متذکرۃ بالاشترط علوم کی تصانیف کی طول طویل فہرست درج کر چکے
 قبل لکھا ہے، "وَلَهْ كِتَابٌ سَمَاءٌ تَحْمِلُ مِثْلَ الْفَضَائِلِ فِي اَدَابِ النَّفْسِ" پس اس کتاب کے نام
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب اُس نے علم اخلاقیات میں تصنیف کی تھی۔

نیز مذکور بالا جملہ کے بعد اسی میں ہے کہ "وَلَهْ كِتَابٌ فِي مَعْرِفَةِ الْاَقَالِمِ الْمَعْرُوفَةِ وَغَيْرِهَا"
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی یہ تصنیف علم جغرافیہ میں تھی۔

انوس کہ اسلام کے اس مایہ ناز فیلسوف کے یہ سارے جواہر پرزے برباد ہو گئے اگر اُن میں
 سے بعض کا کہیں وجود بھی ہو تو وہ دنیا کے مختلف کتب خانوں میں قعر گنami میں ہیں اور یا نہیں تو
 اُن میں سے دو چار مستشرقین یورپ کی توجہات کی وجہ سے تبدیل ہئیت کے ساتھ آشکار ہوئے ہیں، لیکن
 تبدیلی ہئیت کے نقاب نے اُنکا اصلی جمال ہم سے مستور کر دیا ہے،

بروکلن نے اپنی فہرست میں لکھا ہے کہ اسکی بعض تصانیف یورپ کے کتب خانوں میں قلمی موجود
 ہیں، ہمارے دوست نے اس کی صرف تین تصانیف ایسی بتلائی ہیں جیسا لاطینی ترجمہ یورپ میں شائع
 ہوا ہے لیکن ان کے علاوہ اسکی دو تصنیفیں اور بھی یورپ میں لاطینی زبان میں شائع ہوئی ہیں، ایک
 تو اس کے پانچ رسائل کا مجموعہ ہے جس کا لاطینی ترجمہ مشہور اٹالوی مستشرق ناجی نے ۱۷۹۹ء میں شائع کیا اور
 اس مجموعہ میں اول رسالہ ماہیت عقل ہے، نیز ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جو ربوبیت کے متعلق رافائیل
 صوری کی تفسیر عز عبد المسیح بن عبد اللہ نامہ المخصی نے عربی میں کیا تھا اور اسکی تصحیح خلیفہ معتمد بادشاہ کے
 نز کے احمد کیسے لکھدی نے کی تھی برلن میں ۱۸۷۷ء میں طبع ہو چکا ہے،

لکھدی اور فن جوینی | دنیا میں ایک عجیب انقلاب مارا ہے، نبات و قیام اس میں کسی کو نہیں ملتا کہ

لے اخبار الحکامہ موجود ہے مگر وہ ۱۸۷۷ء ایسا ہے دیکھ فہرست مذکورہ مطبوعہ یورپ میں لکھدی کا بیان ہے جو مان کا ایک
 حکیم جو بنوڑا سے پہلے گھبراہوا اور مالیزس کے ہمدھم اقتطع جزر و صغلا۔

معنویات کو بھی نہیں، اس میں ایک چیز تھی جو تو دوسری بگڑ جاتی جو، ایک چراغ جلتا جو تو دوسرا بجتا جو
ایک کلیہ قائم ہوتا جو تو دوسرا ٹوٹتا جو، ایک خیال جیتا جو تو دوسرا فراموش ہوتا جو، ایک اصول دیتا
ہوتا ہے تو دوسرا شکست ہوتا جو، ایک فن رائج ہوتا جو تو دوسرا منتا جو،

ابتداءئے آفرینش سے آج تک دنیا میں ہزاروں ہی کلیوں، اصولوں، خیالوں، نظریوں،
اور فنون کی تردید ہوئی لیکن ہر آنیو الا زمانہ اپنے ساتھ ایک نئے کلیہ ایک نئے اصول، ایک نئے
خیال، ایک نئے نظریہ ایک نئے فن کی علامتہ ایک نئی فوج لایا اور اپنے ماقبل کو شکست دیکر مٹا دیا
ایک زمانہ تھا کہ خوشنویس کے فن کی یہ قدر تھی کہ اگر کوئی مشہور خوشنویس میر عباد کے ہاتھ کا لکھا ہوا
ایک حرف لانا تھا تو بادشاہ شاہجہان اُسے یکصدی منصب عطا کرتا تھا، میر خلیل احمد (مشہور عراقی
خوشنویس) بادشاہ دکن مہر اسم عادل شاہ ثانی کے پاس کتاب نورس لکھ کر لجاتا جو وہ اسے اپنی
برابری میں تخت نشانی پر جگہ دیتا جو اور پھر تمام امرا و وزراء نے دربار کو حکم دیتا جو کہ وہ اُس کے جلوس میں
اُس کے مکان تک جائیں، انگریزی خوشنویس جب سلطنت دکن کی جانب سے قاصد بنا کر ایران بھیجا
جاتا جو تو خود شاہ ایران اس کی تعریف میں اس طرح رطب لسان ہوتا جو،

خوشید عراقی از دکن سے آید کان مل بجان خوشنویس می آید

سرد فتر جلد خوشنویسان جان بینی کہ خلیل بت شکن می آید

لیکن ایک زمانہ اب ہو کہ کسی کو اگر اس میں کچھ تمیز و است کمال حاصل ہو تو اس غریب کے لئے سوا
اس کے چارہ نہیں کہ وہ مطالع یا چراغ کے دفاتر میں ایک قلیل تنخواہ پر دیدہ ریزی کے ساتھ کاپی بھاری
کرسے اور بس۔

بالکل بھی حال علم موسیقی کا ہوا، اگرچہ اگلے زمانہ میں بادشاہوں کے درباروں اور امر کی

علم تکرار خوشنویسان مطبوعہ کلکتہ صفحہ ۹۲ لے ایضا صفحہ ۹۱،

مضمون کو متفق اور کثیرین اپنی فہم سرائی کے کمال سے سمجھ کر کیا ہی کر سکتے ہیں لیکن بڑے بڑے فضلا و
شہرہ دار بھی اس میں ہمارے ہمہ رکھتے تھے، اور نہ صرف ہمارے ہمہ بلکہ اس کے اندر موجود و فخر علی بھی
ہوتے تھے، لیکن انقلاب زمانہ دیکھئے کہ اب یہی فن ایک خاص طبقہ کے ساتھ اس طرح مخصوص ہو گیا
کہ شرفا و فضلا کے لئے اب اس میں ہاتھ ڈالنا تنگ و مار ہو، اسی بعد انقلاب کی وجہ یہ کہ اگر آج
فضلائے سلف مثل الکندی، الرشی، الفارابی، ابن سینا، ابن خنوں، السمرقانی اور امیر خسرو وغیرہ کی
اس فن کی تصانیف میں سے حال حال کہیں قلمی نوادر موجود بھی ہیں، تو وہ ہم لوگوں کی عقل و فہم
کے لئے "راز سرستہ" بھی ہیں، موجودہ درسیات کی مشہور و متداول کتاب اخلاق جلالی میں ملا
جلال الدین نے "فہم پر ایک باب باندھا لیکن آج تک وہ عقدہ لاغیل ہی رہا،

الکندی کا شمار بھی ان ہی فضلائے اسلاف میں ہے جنہیں اس فن میں پورا عبور تھا، انہوں
کہ ہمارے دوست نے اپنے مضمون میں اس کے متعلق صرف چند ضمنی اشارات پر اکتفا کیا ہے حالانکہ
اس میں انکی ہمارے اس سے زیادہ تفصیل کی طالب تھی، اس لئے غالباً غیر مناسب ہو گا اگر ہم بیان
پر بالاختصار اس قصہ کو یہ ناظرین کریں جو اخبار اکھار میں اس کے اس فن میں کمال رکھنے کے ثبوت
میں مذکور ہے،

ایک عجیب حکایت الکندی کے متعلق یہ بیان کرتے ہیں کہ اس کے پڑوس میں ایک بہت
بڑا تاجر رہتا تھا جسکی تجارت کا کاروبار نہایت ہی وسیع پیمانہ پر تھا، اسکا ایک لڑکا تھا جس کے

ملک احمد بن علی بن الرشی الکندی کا شاگرد اور علم موسیقی میں صاحب تصنیف تھا، ملکہ اسلام کا مشہور فیلسوف و فاضل
الغالبی جو ملکہ جو پیدا ہوا وہ ملکہ بھری میں مر گیا، ملکہ اسلام کا مشہور فیلسوف و طبیب جو شیخ رئیس کے لقب سے مشہور
ملکہ بھری میں پیدا ہوا وہ ملکہ میں فوت ہو گیا، ملکہ سمرقند (سیرگودا) اندلس کا ایک مشہور حکیم جو علاء الدین
علوم کے فن موسیقی میں بھی صاحب تصنیف گذرا ہو، و طبقات الامم صفحہ ۱۰۷) ملکہ حضرت امیر خسرو ہندوستان

اندرین اُس کے لین دین، آمد و خرچ کی تمام نوشت و خواندہ تھی، یہ تاجر الکنڈی کی نہایت حقارت کرتا اور بغض و حسد کی وجہ سے ہمیشہ اُس طرح تشنیع کیا کرتا تھا، اتفاق سے ایک مرتبہ اُس کے لڑکے کو بچہ کے سکتے کا مرض ہو گیا جس کا تجربہ ہوا کہ اُس کا ساما کار و بار رک گیا اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اندر وی حساب کے لوگوں پر اس کا کیا حکمتا ہو اور اُس پر اُن کا کیا باقی ہوا اور ہر بیٹے کے مرض کا مددہ اُس پر مستزاد اس لئے اُس نے بعد ازاں کے کسی طبیب کو نہیں چھوڑا جس کے پاس نہ گیا ہو اور اُس سے مرض کو دیکھنے کی خواہش نہ کی ہو لیکن تقریباً تمام اطباء نے مرض کے شدید و خطرناک ہو جانے کی وجہ سے انکار کر دیا اور جنہوں نے قبول کیا ان کا قبول کرنا چنداں سود مند ثابت نہ ہوا، تب لوگوں نے اُس سے کہا کہ تو تو ایک ایسے فیلسوف عصر کے جوار میں رہتا ہو کہ جو اس مرض کا سب سے بستر علاج جاننے والا ہو اس لئے اگر تو اس کے پاس جاتا تو مجھے کامیابی ہوتی، بالآخر اس ضرورت نے تاجر کو مجبور کیا کہ وہ الکنڈی کے پاس اُس کے بھائیوں میں سے کسی کو ساتھ لیکر جائے اگرچہ یہ جانا اس کے لئے نہایت شاق تھا، الکنڈی اُنکی استدعا کو قبول کر لیا اور تاجر کے مکان میں جا کر اس کے لڑکے کو دیکھا، اُنکی بغض و دیکھی اور حکم دیا کہ اس کے علم موسیقی کے تلامذہ میں سے وہ حاضر ہوں جو عود بجانے میں ماہر ہوں اور بجانے کے ان طریقوں سے واقف ہوں جو غم و غمینی کو دور کرنے اور قلب و نفس کو قوت دیتے ہیں، پس اُن میں سے چار شاگرد آگئے، الکنڈی نے انہیں عود کے سروں کے مواقع پر اپنی انگلیاں رکھ کر بجا سیکھا طریقہ بتلادیا اور حکم دیا کہ وہ اس کے سرانے اسی طریقہ سے بجاتے رہیں اور خود لڑکے کی بغض و کپڑے رہا، اتنی میں لڑکے نے سانس لینا شروع کیا اور اس کی بغض بھی متحرک ہوئی، یہاں تک کہ اُس نے حرکت کی، فکر

غیر مایوس تھا کہ کے مشہور صوفی دانشور گزرتے ہیں جو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے ہم عصر تھے، فن موسیقی میں ادا کمال رکھتے تھے کہ ان کے قبل کوئی بھی اُن کا ہمسر نہیں گذر رہا بت سی جدید راگینوں کے موجد تھے۔ مرنے پر بھی اُن کی ایجاد پر مفصل حالات کے لئے دیکھو بیان مشرودہ مولفہ مولانا شبلی مرحوم،

بیٹھ گیا اور بات چیت کرنے لگا، لیکن وہ لوگ خود کو بدستور اسی طریقہ سے بجایا کئے، پھر انکھدی نے اس کے باپے کہا کہ تو اپنے لڑکے سے جو کچھ اپنے لین دین کے متعلق پوچھنا چاہتا ہو پوچھ لے اور لکھ لے، اس نے اس سے پوچھنا شروع کیا، لڑکا اسے بتلاتا جاتا تھا اور یہ اسے لکھتا جاتا تھا یا تنک کہ جب اس نے سب لکھ لیا تو بچا دالے دفعہ بجانی کا طریقہ بھول گئے اور لڑکے کا سکتہ میں پر وہی حال ہو گیا اس پر اس کے باپے انکھدی سے دوبارہ خواہش کی کہ وہ پھر انہیں اُسی طریقہ سے بجانی کا حکم دے جس طرح سے کہ وہ پہلے بجا رہے تھے تب اس پر انکھدی نے جواب دیا کہ افسوس لڑکے کی زندگی اسقدر باقی تھی، اب جو کچھ ہو گیا اس میں کوئی چارہ کار نہیں، اور نہ انسان کے لئے عمر پوری ہو جانے کے بعد اس میں کچھ بڑھانکی کوئی سبیل،

پس اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انکھدی کو علم موسیقی پر کس قدر مجتہدہ عبور تھا، بہت ممکن ہے کہ ہمارے بعض ناظرین کو اس قصہ کی صداقت کے تسلیم کرنے میں تامل ہو لیکن کیا آج بھی جیکہ عالم اصوات کے حقائق مستور سے روز بروز حجاب اٹھتا چلا جاتا ہو اس کی صداقت کے اعتراضات میں تامل ہو سکتا ہو؟ اور اگر یہ ناقابل اعتراض ہو تو اس سے تو کہیں زیادہ سینور مار کوئی کا غیر العقول لاسکی ٹیلیفون یا جرنی کا وہ عجوبہ "مخبر صوتی" (لیبارٹری آف سائونڈز) کہ جس کے اندر ہزار سال کے لئے دنیا کے اہم ترین ناکدین و زعماء، فلاسفہ و علماء، خطیب و شعراء کی آوازیں محفوظ کیا جاتی ہیں ناقابل اعتراض جو رہا شاہد تو تاریخ کے گذشتہ واقعات و حوادث علم موسیقی کے حیرت انگیز اثرات پر پوری طرح شاہد ہیں،

حضرت شیخ سلیم خستہ رحمۃ اللہ کہ جب اس دنیا کے فانی سے کوچ کرنے کا وقت قریب آیا تو وہ جام موسیقی ہی تھا کہ جس کے سرور نے انہیں جلد سے جلد دامن باقی کیا،

لے دیکھو اخباراتِ مملکتی صفحہ ۲۲۱ و ۲۲۲ دیکھو دیکھو کہ جب حضرت شیخ سلیم خستہ رحمۃ اللہ کے انتقال کا وقت قریب آیا تو انہیں گمان سین کو ان کے نزدیک بیچ دیا تھا، اور اس کے گانے پر ان کا دماغ ہو گیا تھا (جس کا بیان میں نے اساذی و لٹریچر کلام آؤلو دظلم کی ذیانی راچی میں سنایا تھا جیکہ وہ علم موسیقی کے متعلق کچھ لکھ رہے تھے)

جہانگیر کے مدبارین ملا علی احمد ہرکن نے جب انتقال کیا تو وہ موسیقی ہی کے ترانے تھے کہ جن کے اثر سے سحر ہو کر انھوں نے یکدم اس دنیا کے غانی کو خیر باد کہا

حضرت مولانا شاہ محمد حسین الدہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے جس فرماشوق سے بیتاب ہو کر دفعتہ کا بند خاکی کو اجیر میں غالی کیا تو وہ موسیقی ہی کے دل آویز نعون کا پیدا کیا ہوا تھا،

پس جو شے اپنے اندر اس قدر اثر رکھتی ہو کہ اس کے اثر سے انسان کی روح تک پرواز کر جاسکتی ہو اس سے کیا یہ امر بعید خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ قلبی و روحانی امراض کا بھی علاج کر سکے؟ اور کیا ان عظیم الشان تاریخی شواہد و حقائق کے بعد بھی مذکورہ بالا تھقہ کی صداقت میں شک و شبہ کی گنجائش رہ سکتی ہے؟

انکندی کے اقوال | حقیقت یہ ہے کہ آج صدیان گزر جانے کے بعد ہمارے نزدیک اپنے اسلام کی ذہانت و نظائت اور کیفیت معیشت کے صحیح حالات معلوم کرنے کے علاوہ تاریخی سوانحات کے وہی ذریعہ ہیں ایک تو تصنیفات دوسرے اقوال، تصانیف سے تو ہمیں خاص خاص موضوعات علیہ پر اونکی رائے، اس کے متعلق دلائل و براہین، ان کی وسعت معلومات اور تجربہ علی کے حالات معلوم ہوتے ہیں، اور اقوال سے ان کے عادات و اخلاق، ذاتی معلومات و تجربات، کیفیت معیشت اور افتاد و مزاج کا پتہ چلتا ہے،

پس اگر آج ہم اس قدر بدقسمت ہیں کہ انکندی کی صد ہا تصانیف میں سے ایک سے بھی متنبہ

لے یہ موت جب کہ بادشاہ جہانگیر کے مدبارین قوال گارہے تھے اس کے سامنے ہوئی ہے، جہانگیر نے اُسکا مفصل قصہ ترک میں لکھا ہے اور لکھا ہے کہ اس قسم کی موت میری تمام عمر میں پہلی مرتبہ میں نے دیکھی مفصل حالات کے لئے ترک جہانگیری مطلوبہ نو لکھنؤ صفحہ ۸۶ دیکھو،

میں اس واقعہ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا یہ ۸۰۰ جہانگیری کا واقعہ ہے،

ہنہیں جو کہتے تو کم سے کم ہم اس کے اقوال سے تو بہرہ اندوز ہوں کہ جگو ہماری بلا کسی تلاش و جستجو کے
تواریخ کے صفحات میں پیش کر رہے ہیں۔

تواریخ میں جو انکڑی کے اقوال مذکور ہیں وہ دو قسم کے ہیں:

(۱) منظوم

(۲) منثور

(۱) منظوم میں اس کے دو قسم کے اشعار پائے جاتے ہیں ایک تو وہ جو مستوح کے ساتھ اظہار اشتیاق
میں ہیں اور جگو این قیہ نے اپنی کتاب فرائد الدین نقل کئے ہیں اور یہ صرف دو ہیں،

دنی اربعہ منی خلعت منک اربعہ	میری چار چیزوں میں تیری چار چیزیں داخل ہو گئی ہیں
فما انا ادری ایہا حاج لی کبری	پس میں نہیں جانتا اُن میں سے کس نے میری جمعیت
ادجھک فی عینی اداطعم فی فمی	کو برا بھلا کر دیا جو آیا تیرے چہرہ جمال نے میری آنکھوں
امرا الملق فی سعی ام الحب فی قلبی	میں یا ذائقہ (بوسہ) نے میرے منہ میں یا تیرے کلام نے
" " " " " "	میری سماعت میں یا تیری محبت نے میری قلب میں

دوسرے وہ جس میں اس نے زمانہ کی شکایت کرتے ہوئے اسکی بے وفائی سے بچنے کے لئے نصیحت
کی جو ان اشعار کو شیخ ابو محمد حسن بن عبداللہ نے اپنی کتاب الحکم والامثال میں احمد بن الطیب السرخسی
(شاگرد انکڑی) کی روایت سے بیان کیا ہے اور وہ یہ ہیں:

انما الذنا فی علی الہادوس	ففض جفناک اد نکس
کین د ذیل سرون پد چڑھ گئے ہیں	خواب تو اپنی آنکھوں کو بند کرے یا سر جھکائے (یعنی نہ چپکے)
وضائل سوادک واقض یدیاک	دنی قہر بیتک فاستجلس

طہ طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ مصر

تو اپنی شخصیت کو کم کر دو اور ہاتھوں کو بند کر لے
 اور اپنے مکان کے گوشہ میں بیٹھ جا،
 وعند ملیک فانبع العلو
 اور اپنا مالک (یعنی خدا) کے نزدیک بلندی طلب کر
 وبالی حدۃ الیوم استأنس
 اور تنہائی سے دن میں مواست کر (یعنی گوشہ نشین ہو)
 فان اغنی فی قلوب الرجال
 وان التفرز بالانفس
 اس لئے کہ اہل غلو کو ان کے دلوں میں ہوا کرتا ہے
 وکاش تری من انخی عسرة
 اور اعلیٰ عزت نفس (یعنی خوداری سے) ہوا کرتی ہے
 اور دیکھنا تو بہت سی آفتنگ مال بھائیوں کو
 غنی و ذی ثروتہ مفلس
 غنی اور دو ہمتہ دن کو مفلس
 دین قائم شخصہ میت
 علیٰ انہ بعدالمیرمس
 اور بہت سے زندوں کو کہ جلی ذات مردہ ہے
 فان تطعم النفس ما تشتی
 تعلق جمیع الذی تحتی
 ہیں اگر نفس کو انکی خواہش کے موافق کہاں کھلایا جائیگا
 ان اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خود انکسی کی زندگی خوشحالی اور مسرت و فراغت
 سے نہیں گذری کیونکہ ان سے حزن و دال نیک رہا ہے اور یہ امر کہہ تعجب انگیز نہیں اس لئے کہ کلین
 و حسرت اور منج و غم جیسا کہ ایڈورڈز نے اپنی تاریخ فلاسفہ میں کہا ہے، ابتدا سے حکما و فلاسفہ یا
 باعفا و دیگر "اہم مکتوبہ" کے ماہ الامتیا نے ہیں، نیز باوجود اس غم کو زندگی کے ان اشعار سے انکی
 علوفت اور فائے قلبی کا ترشح بھی ہوتا ہے۔
 (۲) اس کے مشورہ احوال یہ ہیں:

لے طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۲۰۹-۲۱۰ سے ایڈورڈز نے (پرنسپل آف فلاسفہ) جرمن کاتب و فیلسوف برلن
 میں فلسفہ کا پروفیسر رہا ہے، تاریخ فلاسفہ، یونان کا مصنف ہے،

الہار کو نصیحت .

لینق اللہ تعالیٰ المتطببہ ولا یحاطل

فلیس عن الا نفع عوض

لما یجب ان یقال انه کان سبب

عافیۃ العلیل و برئۃ کذا الک فلیحد

ان یقال انه کان سبب تلفہ وموتہ

" " " "

طلباء کو نصیحت .

العاقل یظن ان فقی علمہ علما فهو

ابدا یتواضع للثلاث الزیادۃ والجاهل

یظن انه قد تناسخ فتمتۃ النفس

لذا لک .

نیم حکیم کو چاہئے کہ وہ (ملاح کرنے میں) اللہ سے ڈری

اور یہ نہ خیال کرے کہ جان کا کوئی عوض نہیں

جس طرح یہ ضروری ہو کہ یہ کہا جادو کہ حبیب بیمار کی

صحت کا سبب ہوا ہو اسی طرح اس کا خوف بھی

ضروری ہو کہ یہ کہا جائے کہ وہ بیمار تلف کرنے اور

موت کا سبب ہوا ہو ،

جو عاقل ہو وہ خیال کیا کرتا ہو کہ اُس کے علم کے اوپر

اور بھی علم ہو اس لئے وہ ہمیشہ اس زیادتی کے لئے تواضع

کیا کرتا ہو اور جو جاہل ہو وہ یہ خیال کرتا ہو کہ وہ منتہی

ہو گیا ہو پس لوگ اُسے اس لئے دشمن جاننے لگتے

ہیں .

ابن بختویہ نے اپنی کتاب القدمات میں نقل کی ہو کہ اُس نے اپنے بیٹے کو مندرجہ ذیل نصیحت کی تھی

یا بنی اکابر رب

اے میرے بیٹے باپ پرورش کر نوا لا ہو

والا خ فخر ، والعصر غم ، والمآل وبال

جائی بال ہو ، چچا غم ہو ، خالو وبال ہو

والی لدا کد ، والامآداب عفتا رب ،

اولاد تحلیف ہو اور اعز ابھیں ہیں ،

نیز منہ جو ذیل نصیحت بھی اُس نے اپنے بیٹے کو کی تھی .

قول "لا" نصرف البیلا

،، نہیں " لا غلط جاکو کہ وہ کرو تیا ہو .

اور ان کا لفظ نعتوں کو ذیل کر دیتا ہے

قوله نعم بزيل النعم

گناستا ہلک میرا ہی ہو اس لئے کہ انسان جب

وسماعة النعم بوسام حادلان

اُسے سنتا ہو تو خوش ہوتا ہو اور انفاق کرتا ہو پھر

الانسان لیسع فیطرب ویتفق فیرون

فضول خرچی کرتا ہو پھر فقیر ہو جاتا ہو جسکی وجہ سے

یفقر فیغم فیقتل فیہوت

غم کرتا ہو پھر اس غم کی وجہ سے بیمار ہو جاتا ہو اور

" " " "

پھر رہ جاتا ہو

" " " "

مزید اقوال :-

دنیا کو بھاد چڑھا رہتا ہو پس تو اگر اس میں نصرت

الدینار محوم فان صرفه مات

کرتا ہو تو وہ مر جاتا ہو

" " " "

ہم قیدی کی طرح ہوتا ہو پس اگر تو اُسے نکالتا ہو

الدعسم محبوس فان خرجه فتر

تو وہ فرار ہو جاتا ہو

" " " "

شیخ مصحفی کی مثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبدالمجید عثمانی اے

قدیم اساتذہ اردو کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک صنوی بھی کہیں طلبائے تو غنیمت ہو شیخ مصحفی کی یہ

مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالمجید صاحب نے نہایت محنت سے اسکو

مرتب کیا ہو اس پر روشنی چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا

ہو، معارف پر پریس میں چھپی ہو، قیمت ۱۲

تینین

(۳) نفیات مغیب

از مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی اے، ایڈیٹور حیدر آباد دکن

خیال کا ترغیب کیے بغیر دوسرا خیال اپنی صفت اخراجی کے ذریعہ سے جو اثر غرضی (درک مودہ حالات گنگوٹیا) (ذہنی وجہ بی) پر اثر پڑتا ہے اسے ہم زید کی مثال میں دیکھ چکے ہیں، لیکن اس کا اثر غرضی بی پر بھی ہوتا ہے اور ان میں بھی متینہ کی وساطت سے ایک تازہ روح چوکی جاتی ہے، اور قوت دیتی ہے، مثلاً لارڈ برکسٹون کی تقریر کا آخری حصہ "حضرات! کیا یہ عالمگیر خوشحالی الخ۔۔۔" ہمدردی انسانی، اور اخوت کے جذبات کو شہ دیکر، ان کی ترغیب کو زیادہ موثر بنا دیتا ہے، زید ایک ایسے خاندان کی خیالی تصویر کھینچو جو باسکوپ کی بدولت تباہ ہوا ہے، اپنے جذبات ترم اور انسانی ہمدردی کو براہِ نگینہ کرتا، اور پہلے سے بھی زیادہ ترک عیشتات کا موید بن جاتا ہے، مختصر یہ کہ خیال کی وساطت سے جذبات کا حلقہ اثر وسیع ہو جاتا ہے، ہمارے جذبات کو جوش دینے کے لئے کسی مودہ حالات کی موجودگی لازم نہیں رہ جاتی، اگر اصلیت اور واقعتاً باسکوپ کی دوسرے کوئی خاندان تباہ نہ ہوا ہو تو کیا حرج ہے؟ زید کا متینہ، خیالی دنیا میں اس تباہی کا ستر اس کو دکھا سکتا ہے، اور اس کے اعتقاد کو زیادہ پختہ بنا دیتا ہے، ترغیب پر وجدان کے اثر سے بحث کرتے وقت میں مقرر کا ہم نے ذکر کیا تھا، اس کی مثال میں اس حقیقت کو واضح کر دیتی ہے، دشمن کو مون و درہ، مگر اسکے شہر میں آج کل کی خیالی تصویر جذبہ خوف کو براہِ نگینہ کر دیتی ہے، دشمن کی فتح اسکا فی حد سے گذر تین کے درجہ تک ابھی نہیں پہنچی ہے، مگر اس کی فتح کی خیالی تصویر سے ڈرا کر لوگوں پر وہی جذبات طاری کئے جاتے ہیں جو اس وقت ہوتے ہیں جیسے دشمن کی فوجیں شہر کے دروازہ پر کھڑی ہو تیں، مگر مکہ ترغیب میں متینہ کی بدولت، واقعات کی عدم موجودگی میں اس کی تصویر ہی سے مدد لی جاتی ہے۔

جس طرح کتھن کی بدولت ہماری ترغیب، واقعات کے وجود کی محتاج نہیں رہتی، اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں رہتا کہ جب تک ان واقعات کے نتائج کا اثر ہماری ذات پر نہ ہو، اس وقت تک ترغیب موثر نہ ہو۔ اگر ہماری ذات کسی واقعہ کے مضمرات سے بڑی بھی رہے، تب بھی دوسروں کی ذات پر اس کے جو مضمرات ہوئے ہیں، ان کی خیالی تصویر کھینچنے یا ہم میں جذبہ رحم و غضب، انتقام وغیرہ کو برانگیزہ کر سکتا ہے اور ہم اپنے آپ کو اس واقعہ کا مخالف بنا سکتے ہیں، مثلاً لارڈ برٹون کی تقریر پر کو دیکھو، حالانکہ رسم غلامی کے صحیح نتائج سے اہل انگلستان بالکل محفوظ تھے، تب بھی افریقہ کے غلاموں کی تجلیات کا خیالی نقشہ کھینچ کر لارڈ برٹون کو موصوف نے اپنے ہونٹوں میں جذبات ہمدردی، نرم اور اخوت کو برانگیزہ کیا اور ان کو ایک حدیث طرز عمل (مثلاً چندہ دیست یا رزوبوشن پاس کرنا) کی ترغیب دی، اگر ہماری متینہ میں یہ تاثیر ہوتی تو اخوت کا وجود ہی نہ ہوتا، ہندوستان کے مسلمان، ان کے مظلوم مسلمانوں کی تحلیف کے خیال سے بے چین ہوتے اور

چیت ہمدردی طہیدان اذتب ہسا نکان از مسموم نمد دباغ عدن پربان شدن

کا مفہوم یہی نہ چھٹتا،

یہ تو خیال کا اثر جذبہ اور استدلال پر ہوا، لیکن جذبات بھی تخیل پر اپنا اثر ڈالتے ہیں، ایک خوفزدہ شخص (جس پر جذبہ خوف ماری ہو) کسی خطرے کو اتنے دیکھو، یا کسی آنسو اے خطرات کے خیال سے، اگلے کے دھوکا اور اپنی حفاظت کے ذرائع کا تخیل کرتا ہے، ہر شخص جانتا ہے کہ شبہ، بدگمانی، اور حسد کے جذبات سے متاثر ہو کر حضرت انسان کیا کچھ نئی ترکیبیں سوچنے، اور جو بات طبع کا ثبوت دیتے ہیں، جس شخص کے دل میں آتش انتقام بھڑکتی ہوئی ہو، اپنے دشمن کو نقصان پہونچانے کے لئے، ایک متحدہ کن کن نئی ترکیبوں کو نہیں سوچتا، نہ مانہ جنگ میں، دشمن کو مارت کرنے کے لئے جن حیرت انگیز ایجادوں سے کام لیا جاتا ہے وہ اہل جذبہ خوف ہوا، جو متحدہ کے ذریعے اپنی حفاظت (اور دوسروں کی نجات) کے عجیب و غریب طریقے سوچتا ہے، غلام یہ کہ کل ترغیب میں ہمارے جذبات تخیل انتزاعی سے مدد دیکھائے، اور نئی نئی حکمتیں اپنی تفسی

کی ذمہ دہنکھاتے ہیں۔

ترغیب کی نفسیاتی تشریح کا خلاصہ عمل ترغیب کے عناصر ثلاثہ کے متعلق جو کچھ تفصیل کی گئی، اس کا اجمال یہ ہے کہ تینوں عناصر جذبہ، ذہنی، عقلی ساتھ ساتھ ترغیب میں کام کرتے ہیں، ان تینوں کے باہمی انضمام اور ان کے متحدہ اثر ہی سے ترغیب وجود میں آتی ہے اور ہر عمل ترغیب میں یہ تینوں کام دیتے ہیں، عنصر ذہنی کی بدولت مددک واقعات، یا صورت حالات کا صحیح بیان ہوتا ہے، اصول قائم کئے جاتے ہیں، اور منطقی سے کام لیا جاتا ہے (اگرچہ وہ غلط ہوتی ہے) عنصر عقلی کی بدولت توضیحات، اور خیالی تصویریں پیش کی جاتی ہیں جو ترغیب کو کاسیا بنانے میں مدد دیتی ہیں، عنصر جذبہ کی وساطت سے انحال پر اثر ڈالا جاتا ہے اور مجوزہ طرز عمل کی پیروی کرائی جاتی ہے، اس عنصر جذبہ کی ترغیب میں وہی حیثیت ہے جو بجاپ کی انجن چلانے میں، غرضکہ ایک دوسرے میں غلط ہو کر، باہم گرا ایک دوسرے پر اثر ڈالکر، آخر میں یہ تینوں عناصر ایک لباس میں نظر آتے ہیں، اور وہ ترغیب ہے۔

ہمارے مذکورہ بالا بیان سے یہ نتیجہ اٹھ کر نکالنا کہ ترغیب کی ایک ہی قسم ہے، غلط ہے، عمل ترغیب کے اجزائے ترکیبی، نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو بے شمار ہیں اور جن مختلف اسلوبوں سے وہ آپس میں ملکر عمل کر رہے ہیں ان کا اندازہ گمان ہی دشوار ہے، ہر عمارت کی اجزائے ترکیبی آئینہ ہوا کرتی ہیں، لیکن مختلف ترتیب سے جب یہ آئینہ فراہم کی جاتی ہیں، مکان مسجد، گرجا، مندر، کھلائی ہیں، عینہ ہی حال ترغیب کے اجزائے ترکیبی کا ہے، وہ اتنی ہی بے شمار ہیں جتنے کہ مرد و زن کی اقسام،

لیکن بطور سہولت ہم نے ترغیب کی تین بڑی قسمیں تجاواہر کے اہم اجزائے ترکیبی کے قائم کی ہیں اور ان میں سے کسی کی دشمنی ممکن ہے، کبھی عنصر ذہنی کی زیادتی ہوتی ہے، مثلاً ایسے شخص کی ترغیب جسکی قوت استدلال بہت کم ہو، کسی کو بڑی ہو، کسی عنصر عقلی کی کثرت ہوتی ہے، اور کبھی عنصر جذبہ کا پتہ جاری ہوتا ہے، ان تینوں عناصر میں سے کسی ایک، یا دو کی زیادتی اور تیسرے کی کمی، یا تیسرے کی زیادتی اور کسی دو کی کمی، یا اقلیت کا

کامختلفات، ترغیب کی اقسام میں بھی باہر گرفتار اختلاف پیدا کر دیتا ہے اور یہی وجہ مختلف قوموں میں طریقہ ترغیب کے اختلاف کی ہے، اکثر اور اجداد گزشتہ ایوں سے ہم مسلسل دلائل کی توقع رکھ سکتے ہیں، ایرانیوں، عربوں اور ہنگایوں کی ترغیب میں جذبی عنصر زیادہ پایا جاتا ہے، وعلیٰ ہذا مصنف کے اعتبار سے بھی طریقہ ترغیب میں اختلاف پایا جاتا ہے، عورتوں کی منطقی بدنامی ہے، لیکن یہ اختلافات نظری اور عملی ہیں اور ان کو کلیہ نہیں مانا جاسکتا، بہت سے گزشتہ ایوں سے زیادہ جذبات کے زیر اثر ہو سکتے ہیں، بہت سے ہنگایوں میں اکثر گزشتہ ایوں سے زیادہ استدلال منطقی اور ارباب خیالات پایا جاتا ہے۔ اسی طرح سے، بہت سی عورتیں اکثر مردوں سے زیادہ دلیل اور منطقی عقل کی اہل ہوتی ہیں، غرضکہ ترغیب کو ان تین عناصر کے لحاظ سے مختلف اقسام میں تقسیم کرنا بہتر معلول ضرور متعین ہے، لیکن ساتھ ہی یاد رکھنا چاہئے کہ ان تینوں میں سے ہر ایک کی ذیل میں متعدد اقسام آسکتی ہیں اور ہر حالت میں ترغیب کی ماہیت بلحاظ ترغیب کنندہ کی انفرادی شخصیت اور اس کے نفس کی حالت مختلف ہو سکتی ہے،

اکثر اوقات ایک ہی فرد میں بلحاظ اختلاف زمان ترغیب کے طریقوں میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، کچھ ترغیبین (ایک ہی شخص میں) بہ نسبت دوسروں کے زیادہ مبہم اور غیر ارادی ہوتی ہیں، رات کے وقت جب تم بہتر پلنے ہوئے نیند کی امید میں کر وٹیں لیا کرتے ہو تو تمہاری ذاتی ترغیبات کیا کچھ عجیب و غریب منکمل اختیار کرنی ہیں، اسی تھوڑی دیر پہلے رات کے سنانے میں تم کیا کیا دہشت ناک خیالات میں گھرے ہوئے تھے، تمہاری ترغیبات حلقی نے تم کو عجیب افسردہ حالت میں ڈال دیا تھا، صبح ہوئی تو سب خیالات کا غور ہو گئے، اور تم خوش آئندہ امید بن باندھنے لگے، اور اپنی خیالی دنیا کے پیرو بن گئے، تھوڑی دیر بدشہرہ کا اتفاق ہوا تو دنیا ہی نئی تھی، رات کی دہشت ناک باتیں تھیں، نہ صبح کے خوش آئند خیالی پلاؤ، شہر میں کسی پرانے جو پارے سے ملاقات ہوئی تو تمام تر خوشنیں اس سے سمجھاتے، راہ راست پر لانے اور اپنے حسب منشا ترغیب دینے میں مہر ہوتا شروع ہوئیں، اب تمہاری ذات، تمہارا شعور

دعا ہے، اور ترغیبات کی گونا گونی کا یہ عالم ہے، لیکن باوجود اس قدر اختلاف کے بھی، ترغیب کی ماہیت وہی ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی وہی عناصر ثلاثہ ہیں، ہر ترغیب میں خواہ وہ کسی قسم کی ہو، یا کسی خاص شخص سے متعلق ہو، ہمیشہ کسی نہ کسی مقصد کا وجود پایا جاتا ہے جس کے حصول کی بالا راہ یا نافرمانیہ طور پر تدبیر کی جاتی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ہر ترغیب میں ذہن، متقلد، جذبہ، ان تینوں کا مخلوط مل لازماً ہوتا ہے جو اب خواہ یہ اختلاط باہمی، غیر مکمل اور غیر موثر ہو یا مکمل اور موثر،

لمصنفین کی نئی کتاب

سیرالہجابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، نباتات طہرات، اور عام صحابیات کے سوانح اہل ادوں کے اخلاقی، مذہبی، اور ملی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا غذائی، ضخامت ۲۲۵ قیمت ۳۰

خلافت اور ہندوستان

مصحفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

جس میں تواریخ، مضمون، آثار و کتب، شاہی فرامین اور سکون کی حد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات مختلف خلافتائے اسلامیہ کے ساتھ دکھانے کے ہیں قیمت ۸۰

منیچ

تَلخیص فی تَبیخ

مدرسۃ السنۃ مشرقیہ لندن

گذشتہ ماہ میں جنس (لندن) کے تعلیمی خیمہ نے "اسکول آف اوریینٹل سٹڈیز لندن" (مدرسۃ مطالعہ علوم مشرقی) کی سالانہ رپورٹ کی تلخیص شائع کی ہے، یہ اسکول اندونیشیا، انڈیا، سری لنکا، سری لنکا، سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ دہلی، اور چیف کلرک اورینٹل لائبریری (مفتی) کے زیر اہتمام ہے، ذیل میں ہم اس رپورٹ کی تلخیص یہ ناظرین کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ ہماری السنہ عربیہ فارسی، ترکی، اور اردو کی طرف اہل انگلستان کس قدر اعتنا کر رہے ہیں،

"موجودہ تجارتی حالات اگرچہ بہت کچھ مایوس کن تھے، لیکن بجز بھی اس اسکول نے ان موانع کے متاثرین جو ترقی کی ہو وہ بہت کچھ تسلی بخش ہے، طلبہ کی تعداد ۵۰۰ مہتمی جو گذشتہ سال سے ۶۰۰ زائد ہے، ان میں ۳۲ مرد اور ۱۳۰ عورتیں تھیں،

"ان تمام طلبہ کی تعداد میں جنہوں نے مستقل طور سے سال بھر تک تعلیم پائی، اکا اضافہ ہوا ہے، تقریباً ۳۰۰ نے دہر سند میں تعلیم حاصل کی، دو ہندوستانیوں کو پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی گئیں، اور ایک باشندہ اسکاتلینڈ نے عربی زبان میں امتیاز کے ساتھ ایم اے کی سند حاصل کی، دو طالب علموں نے اسکول ڈپلومے پاس کیے، اور چار وظیفے دئے گئے۔"

گجرات وقف کے منتظمین نے ترکی اور چینی زبان کے لئے اپنے ۵۰ پونڈ کے وظائف پر جاری کئے، اور ۵۰ پونڈ کے وظیفہ خاص کا بھی اضافہ منظور کیا، اسکول کے ایک طالب علم نے سو پونڈ کا جو وظیفہ اس شخص سے دیا تھا کہ جو طالب علم اس ملک میں جا کر ہے جان عربی مادہ کی زبان ہے، اور مروجہ زبان کا مطالعہ

کرے۔ وہ مسیحی پینڈو کو دیا گیا ہے جو انڈون سمرین مصلح عام کا مطالعہ کر رہی ہیں ۱۳۲۱ء میں وارون کو سرٹیفیکٹ دئے گئے۔

”سرٹیفیکٹ اس کے قابلانہ دوراندیشانہ انتظام نے مباحث مطالعہ کو بہت وسیع کر دیا ہے۔ گذشتہ سال ۲۸ زبانوں میں تعلیم دی گئی، اور پشتو، فارسی اور موجودہ عبرانی کا اضافہ کیا گیا۔ برطانیہ فلسطین کی وہم سے اس موضوع کی مانگ بھی ہوئی، اور ایک خاص کچھ مقرر کیا گیا جس کے قیام کے لئے یہودیوں نے نہایت فراخ دلی سے مالی امداد ہم پہنچائی، اس میں ۲۲ طلبہ ہیں، ہمیشہ کی طرح اس سال بھی عربی کا سب سے زیادہ مطالبہ رہا اور ۵۰ طلبہ نے اس موضوع پر اسباق لئے، گذشتہ سال ان کی تعداد ۴۴ تھی، ایک مجلس عربی قائم کی گئی ہے جس کے ہفتہ وار جلسے ہوتے ہیں اور لڑکے عربی میں تقریریں کرنے ہیں، مصری، شامی اور عراقی مقررین نے بھی اپنے وسیع معلومات سے اس مجلس کو مستفید کیا، فلسفہ بد کے مطالعہ کے لئے بھی ایک انجمن ہے، اور روسی ماہر فلسفہ ہندوستان کو کسی کے قیام انگلستان نے اس کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا۔“

”چینی علوم و اسلحہ کے طلبہ میں بھی ترقی ہوئی ہے، اب ان کی تعداد ۵۰ ہے، گذشتہ سال ۳۲ تھی، جاپانی زبان کے شائق ۳۰ تھے، اور فارسی کے ۲۶، ہندوستانی زبانوں میں ۱۰۰ دو سرفہرست ہیں، اس کے یکے والوں کی تعداد ۵۲ ہے، اس کے بعد بنگالی کا دہم ہے اس میں ۲۶ طلبہ تھے، ان مستقل دہجوں کے علاوہ ۱۰۰ طلبہ کے مطالبہ پر جنگو فوراً دوسرے مالک میں جانا تھا، عارضی درجے میں قائم کئے گئے تھے، حکومت سوڈان میں جانے والے افسروں کو تین ماہ کے لئے عربی میں تعلیم دلانی پڑی،

پلوٹ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے کارخانوں نے اپنے ملازمین کو اس میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا، ان طلبہ نے بہت زیادہ ذوق و شوق کا اظہار کیا ہے، ہندوستانی طلبہ کی بھی تعداد ۱۱۸ تھی، ان کے علاوہ اکثر مبلغین نے جو رخصت پر آئے ہوئے تھے، اس میں حصہ لیا، ہندوستانی طلبہ بھی معمولی تعداد میں موجود تھے، سر اس نے اسی سلسلہ میں لٹین کمپنی کے سامنے شادیت دیتے ہوئے کہا کہ اس وقت میں

جسکی ان کے مدرسہ میں اپنی مادری زبان کی تعلیم چل کر ہے، اپنے اس بات پر زور دیا کہ اگر ہندوستانی طلبہ کو مشرقی تحقیقات کا کام سکھایا جائے تو وہ اس میں بہت کچھ مفید و کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں ان کا خیال ہے کہ لندن اس وقت ہندوستانی طلبہ کیسے بہترین میدان عمل ہے۔

”اسکول نے لائبریری کی حیثیت سے بھی بہت کچھ ترقی حاصل کی ہے، یونیورسٹی کالج نے اپنی... مکتبہ میں جو چینی قلمی اور مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہیں عاریٹھ اسکول کو دیدی ہیں، اس کے ساتھ مسرعات، انڈرسن، کی عطا کردہ چینی کتابوں کو بھی ملائیے اور اب یہ کتب خانہ اس حیثیت سے یورپ کی تمام لائبریریوں سے بہتر بن جائے گا، آگس کالج سے مارٹن لائبریری بھی نیشنل منتقل کر دی گئی ہے اور بہت کچھ مفید ثابت ہوئی ہے، ان مطبوعہ کتابوں کے لئے مشرق کی تمام زبانوں کی لاتعداد قلمی کتابیں بھی ہیں جن سے اب تک باقاعدہ کوئی کام نہیں لیا گیا ہے، اسی میں نول ڈی المیڈا کی انجیو پیا (a عدم حملہ) کا بھی ایک نسخہ ہے، جس کے صرف ایک ہی اور نسخہ کا دنیا کو علم ہے۔“

لندن کے کتب خانے

لندن کی وسیع آبادی میں بہ کثرت عام کتب خانے، انجمن اخبارات اور مجالس علمی قائم ہیں، لیکن یہی وسعت نے خود لندن کے باشندوں کو ان چیزوں سے ناواقف بنا رکھا ہے، اسی ضرورت کو محسوس کر کے لندن کے ایک اخبار نے عام کتب خانوں میں سے چند اہم ترین کے حالات شائع کئے ہیں، ہم دائرہ ساروت کے ارکان کی واقفیت کے لئے اس کی تلخیص پیش کرتے ہیں،

”وسعت لندن کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ وہاں کے باشندے اکثر ان چیزوں سے لاعلم ہوتے ہیں، جو شاید ان کے لئے بہت کچھ مفید ثابت ہوں، انجمن میں کتب خانے بھی ہیں، ان کی ضرورت پر اکثر بحث کی جاتی ہے اور اگر شاید ان کے وجود کا علم ہو جائے تو وہ مفید بھی ثابت ہوں۔“

سنٹرل لائبریری فار سٹوڈنٹس | (طلبہ کا مرکزی کتب خانہ) یہ کتب خانہ طلبہ کو وہ ذخیرہ انسانیت کا پیش کیا کرتا ہے،

جن کی قیمت، شلنگ سے زائد ہو، اس کی کوئی مجوزہ قیمت نہیں ہو لیکن غلطی سے اس کے متعلق حیات
کی جاسکتا ہے، چونکہ اس کا دار و مدار قومی چنڈوں پر ہے، اس لئے جو ٹکٹ ڈاک کے طلبہ کو کوئی زائد نہیں ادا
کرنا نہیں پڑتی، اس میں ۴۰۰۰۰ کتاہین ہیں ایک طالب علم ایک کتاب ایک ہینڈ بک دے سکتا ہے اور
خاص اجازت حاصل کر کے یہ مدت ۷۰ ماہ تک بڑھائی جاسکتی ہے، طالب علم کا نقطہ ہر اس شخص پر صادق آتا ہے
جو پائشائق علم ہو، چنانچہ ہر شخص چند مقررہ آدمیوں کی سفارش سے اس سے مستفید ہو سکتا ہے،

کتبہ ڈاکٹر ولیم اس کو ڈاکٹر ڈنیل ولیم نے ۱۸۳۷ء میں ابتداء دینیات کی لائبریری کی حیثیت سے قائم
کیا تھا، تاکہ وہ ان خاص جو نہ مبی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہوں اس سے مستفید ہو سکیں، چنانچہ اہم وقت
اس میں صرف دینیات، مذہبی تواریخ، اور مذہبیات کے متعلق کتابیں مقیم، لیکن اب تاریخ عامہ،
فلسفہ، اقتصادیات، تاریخ السنہ، ادبیات اور قدیم و جدید کلاسیک کا اضافہ ہوا ہے، ہر شخص جو ۶ سال
سے زائد کا ہو وہ ان سے کتاب ایک ماہ کے لئے مفت حاصل کر سکتا ہے،

گذا ہل لائبریری | یہ کتب خانہ بھی بہت قدیم ہے، ۱۸۲۲ء میں ڈیوڈ ویننگٹن اور ولیم بری نے قائم کیا، ۱۸۴۲ء
میں لارڈ ڈسٹرے کی حریصانہ نظر اس پر پڑی اور وہ اس میں سے تین گاڑی کتابیں اپنے محل کی زینت
کے لئے خرید لیگیا، اس کی واپسی کا وعدہ کبھی بھی پورا نہ ہوا حتیٰ کہ ۱۸۴۲ء میں باقی کتابوں ہی کو پبلک کیئے
پیش کیا گیا، اور اس کے ساتھ سیٹی آف لندن لائبریری کی ۱۰۰ کتابوں کو بھی ملا دیا گیا، ۱۸۴۲ء میں، سمر
ایچ، جوئس کی تعمیر کردہ عمارت میں یہ کتب خانہ منتقل کیا گیا اور اس وقت ۱۹۰۵ء کتابیں موجود ہیں ان
میں بعض بہت ہی قیمتی و لاجواب پیرزین بھی ہیں،

برٹش میوزیم لائبریری | یہ کتب خانہ اس قدر مشہور ہے کہ اس کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے، ہم یہاں اہل اکثر
حضرات واقف ہیں ۱۸۳۷ء سے قانون کے ذمہ بردہ کتاب جو برطانی حکومت میں شائع ہوا اسکا ایک نسخہ
اس میں مینا لازمی ہے، ہر شخص بیان جا کر مستفید ہو سکتا ہے، پہلے عمر کے لئے ٹکٹ ملتا تھا، لیکن اب

پیشکش باہمی پر ملے نام اس کی تجدید کر دیا جاتی ہے،

سائنس لائبریری | سائنس میوزیم کی اس لائبریری میں تقریباً ۱۰۰۰۰ کتابیں اور عام لوگوں کے لئے ۱۰ بجے سے

۶ بجے تک کھلی رہتی ہے،

دکٹوریہ لائبریری | اس میں ۵۰۰۰۰ کتابیں ہیں، ڈاٹس اور فارسٹری جمع کی ہوئی کتابیں جو ۱۰۰۰۰ سہارا

ہیں، اسی میں شامل ہیں،

نورالینڈنگ لائبریری | یہ کتب خانہ صرف جدید خیالات و معلومات کیلئے قائم کیا گیا، غیر مالک کے مصنفین کی

کتابیں بھی موجود ہیں، ہر رکن ایک وقت دو کتابیں لاسکتا ہے، اسکی فیس ایک گینبی سالانہ ہے،

جلس تعلیم کا کتب خانہ | بورڈ آف ایجوکیشن کا وسیع کتب خانہ بھی عام لوگوں کو سفارش پر دیکھنے کی اجازت دیا جاسکتی ہے،

فرڈنیل لائبریری اور مائیسری لائبریری میں تعلیم کے متعلق کتابوں کا بہترین ذخیرہ ہے،

قومی مجلس صحت | قومی حفظان صحت کی مجلس نے بھی اپنا وسیع کتب خانہ پبلک کے سامنے پیش کر رکھا ہے، اور ہر شخص

اس سے استفادہ کرسکتا ہے البتہ کتابیں باہر لانے کے لئے اس کی رکنیت ضروری ہے،

رائل سینٹر ٹیلیوٹ | اس کے کتب خانہ میں روزانہ کتابیں دیکھی جاسکتی ہیں، لیکن کتابوں کو باہر بھیجا جاسکتا

صرف ممبروں کو ہے،

کونسل آف چرچ | مذہبیات، تاریخ، مذہب، نفسیات وغیرہ کے لئے اس کونسل کا کتب خانہ بہترین ہے، ہر شخص

جو انگریزی چرچ کا رکن ہو اور وہ شلنگ دیتا ہو، یہاں سے کتابیں لاسکتا ہے،

کریچمین ایویٹنس سوسائٹی | اس مجلس کا کتب خانہ صرف اراکین کے لئے مخصوص ہے، لیکن جو لوگ وہاں جا کر زرخشا

چاہیں، ان کو سکریٹری ہر قسم کی مدد پہنچانے کو تیار ہے،

ارنیل اسٹڈی اسکول | اس اسکول نے بھی اپنا پیش قیمت کتب خانہ وقت عام کر دیا ہے، اور ہر شخص روزانہ

۱۰ بجے سے ۱ بجے تک وہاں کام کر سکتا ہے، جو اشخاص کتاب سادہ لانا چاہیں، ان کو ایک پوڈلک شلنگ

بطور نمیں ادا کر دینا پڑیگا،

اس کے علاوہ بہت سے ایسے تجارتی طریقے کے کتب خانے ہیں جو لوگوں کو کرایہ پر کتب خانے کو

دیتے ہیں،

اس کے علاوہ خاص خاص سوسائٹیوں اور ملکوں کی لائبریریوں جیسا کہ ایک شخص رکن بنکر یا اجاڑت
لیکھ رہا ہے، ان میں آٹریا آفس، محکمہ خارجیہ، انسٹیٹیوٹ فرنس، اور انگریز سوسائٹی کے کتب خانے
قابل ذکر ہیں،

رسائل خلافت

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں تاریخی اور اثری حوالوں
اور مورخین یورپ کے بیانات سے یہ ثابت کیا گیا ہے خلافت عثمانیہ ہمیشہ دنیائے اسلام کی نمائندہ رہی ہے
اور دنیائے اسلام نے اس کی اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی حیثیت سے دولت عثمانیہ
نے بلاد اسلامیہ کی کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قابل دید رسالہ ہے، قیمت عمر

خلافت اور دنیا کے اسلام، مولانا کے سفر یورپ کے نتائج ہیں، اس میں
دیکھایا ہے کہ اس وقت سیاسی حیثیت سے اسلامی ممالک کس حالت میں ہیں، اور خلافت کے مسئلہ
میں اپنی اپنی جگہ پر وہ کیا جدوجہد کر رہے ہیں، اور ان میں سیاسی انقلابات کہاں تک پیدا ہوئے
ہیں، قیمت ۶۶

”مینیر“

الحیات علیہ

عیسائی مسلمانین میں منظم خوش سے اشاعت مذہب میں منہمک ہیں، اس کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ اس وقت
انجیل ۵۵۰ زبانوں میں شائع ہوئی ہے، ۱۲ زبانوں کا اضافہ گذشتہ سال کیا گیا ہے۔

گذشتہ نمائش حیوانات میں ۲۶۸۷ کتے بھی تھے، یہ تعداد گذشتہ تمام اعداد سے ناپید ہے، خود بادشاہ
سلامت نے بھی اپنے کتے بھیجے تھے اور تین انعامات حاصل کئے،

اسی سلسلہ میں ہمارے برادران وطن یہ سن کر خوش ہو گئے کہ موجودہ ولیمہ سلطنت برطانیہ کو گالیوں کا
پالنے کا از حد شوق ہے، اور ان کی گائے کو اقل نمبر کا انعام ملا۔

برطانوی حکومت نے گذشتہ عالمگیر جنگ کی مختلف تاریخیں لکھوائی ہیں، اب وزارت ہوائی شہنشاہ
ماہر اثبات ڈاکٹر ذی، جی، ہوگرت کو اس کام کے لئے مقرر کیا ہے کہ وہ ہوائی مسکون کے مفصل حالات
تعمینہ کریں۔

یورپول یونیورسٹی نے اپنے یہاں ماسٹر آف آرکیالوجی (ماہر تعمیرات) کی سند کا اضافہ کیا ہے،

گذشتہ ہفتہ میں لندن میں ولیم سوم، کی چاکلٹ کی تشریح جو شہزادہ میں بنی تھی، اور آلوکھا بیک
ایک پیالہ جو شہزادہ میں بناتا، بیکھا گیا، اول الذکر ۲۴ پونڈ میں اور مؤخر الذکر ۱۴ پونڈ میں فروخت ہوا،

حکومت متحدہ امریکہ کا ٹکڑا ٹکڑا کر دیا تو ان میں ہوائی ٹکڑا کی آمد و رفت کے لئے ۷ میل لمبے رستے بنائے گئے۔
 کی روشنی ڈالنے والے آئے استعمال کرتا ہے جس سے تمام نقصان دور ہو جاتی ہے اور ہوائی جہاز نہایت آسان سے
 مشغول پرواز رہتے ہیں۔

حال ہی میں لندن کے اسپتالوں نے امداد کیلئے ایک متفقہ اعلان شائع کیا تھا، وہاں کی ہمدردی نوع
 انسان آبادی نے پانچ لاکھ پونڈ کی مطلوبہ امداد سے ۴۴۰۰۰ پونڈ ادا کر دیے ہیں، اس میں ۵۰۰۰۰ پونڈ صرف
 وہاں کے اسکول کے طلبہ کی جمع کردہ رقم ہے۔

رائل انسٹیٹیوٹ آف برٹش آرکیٹیکشس نے تین عورتوں کو اپنا رکن منتخب کیا ہے، انٹیک ۲۲ سالوں کے
 بعد یہ عزت پر مبنی لطیف کے ہاتھ آئی ہے۔

گذشتہ ماہ میں دنیا کا سب سے بڑا ہم انداز ہوائی جہاز جو برطانوی ملکیت ہے، پہلی مرتبہ اڑایا گیا، اس کا انجن
 ایک ہزار گھوڑوں کی طاقت رکھتا ہے، ۴۴ میل فی گھنٹہ سفر کرتا ہے، کئی دن ہم رکھ سکتا ہے، اور ایک وقت تقریباً
 ایک ہزار میل کی مسافت طے کرتا ہے۔

لاسلکی تار برقی کے ذریعہ، تقریر اور موسیقی سے مستفید ہونے کے افسانے ہم سن چکے ہیں، امریکہ سے بیشیکر
 لندن میں منتقل کرنے کا حال معلوم ہے، لیکن اب اس نے ایک قدم ادا آگے بڑھایا ہے، یعنی اس کے ذریعہ
 تصاویر بھی لی جاسکتی ہیں، اگرچہ ابھی تجربات نے مسافت کا مسئلہ حل نہیں کیا ہے، لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ مشکل
 بھی دور ہو جائیگی۔

پوچھنا شروع کیا، اور خود دھند کا وہ واحد سنگ جو ہر بازار میں نہایت آسانی سے چل سکتا ہے، اس کی بہت سی
 میں انگلستان میں ہوئی، لیکن اس وقت یہ چاندی کا ایک بڑا گڑھا تھا جس میں ۹۲۵ حصہ خالص چاندی ہوتی تھی،
 اودودنہانی نے آسانی کے لحاظ سے اسے ۲۰ شلنگ کے حصوں میں تقسیم کر دیا، اس کے بعد ۱۹۹۱ اور ۲۰۰۸
 شلنگ کے کتے بھی رائج ہوئے، برطانیہ پونڈ میں سب سے زیادہ خالص سونا ہوتا ہے یعنی ۹۹۹۹، اس کے بعد ترکی
 کا درجہ ہے، اس میں بھی ۹۹۹۹ سونا ہے، لیکن امریکن پونڈ میں صرف ۹۹۹۹ ہے۔



انگلستان نے خواتین کو وکالت کی اجازت دیکر قانون دافون کی ایک نئی جماعت قائم کی ہے، اس
 وقت تک ۱۶ عورتیں مختلف عدالتوں سے سند حاصل کر کے اس پیشہ شریف میں شریک ہو چکی ہیں، ان میں
 ہندوستان کی بھی ایک قانون دان مس ٹائما روشید بھی ہیں، یہ دنیا کی دوسری خاتون ہیں جسکا لنگولن ان میں
 داخلہ منظور کیا گیا۔



نسوانی حق کی ایک قدم آگے بڑھتا ہے، اور مس الی کسٹ، دنیا کی پہلی رکن منصف نازک کی حیثیت پر
 رائل کالج آف وینٹری سرٹس (مدیسین بیٹاری) میں داخل ہوئی ہیں، جانوروں کو خوش ہونا چاہئے کہ اب
 وہ بھی، اس دست بیعتی سے مستفید ہونگے جن کے لئے ہمارے بہت سے مشرقی شاعر اپنے کو یار بنانا فخر سمجھتے تھے۔



موٹروں نے جس سرعت کے ساتھ وسائل رسل در رسائل پر اپنا قبضہ کیا ہے، اس کا اندازہ اس سے
 ہو سکتا ہے کہ کرائسڈن میں اس وقت صرف ۸۰ گھوڑا گاڑیاں ہیں، ان کے مقابلہ میں موٹروں کی تعداد

مذہب جدید کے موجودہ مرکزوں میں، اچانک موت کے لاتعداد واقعات نے اہل سائنس کو اس کے ان اسباب کے دریافت کی طرف متوجہ کر دیا تھا، اور انھوں نے تحقیقات کے بعد یہ نتیجہ نکالا جو کہ مین کے ڈیون میں بند کرتے وقت اگر ذرا بھی گنجائش رہ جاتی ہے، تو اس خلا کی وجہ سے ایک زہر پیدا ہو جاتا ہے جس کے صحت چند قطری تمام انسانوں کو ہلاک کر دینے کے لئے کافی ہیں۔

پروفیسر ایس، ڈیو، پر نے انیس یونیورسٹی کے دارالتجربہ میں ایک ایسی دھات تیار کی ہے، جو ٹیٹیم کا بیل ہو سکتی ہے، یہ نئی شے، نو مختلف دھاتوں سے مل کر بنی ہے، اور اس قدر سستی ہے کہ اگر پہلے ۶۰۰ پونڈ ٹیٹیم میں خمیج ہوتے تھے تو اب میں صرف ۱۲ اٹنک لگینگے،

دھات کی ارزانی نے کاغذ کے استعمال کو اس قدر بڑھا دیا تھا کہ خطرہ تھا کہ کہیں کاغذ کم نہ ہو جائے، لیکن اب ایک خاص طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس کے ذریعہ پرانے اخبارات کی سیاہی دور کر کے ان کو دوبارہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

آج تک، آگ بجھانے کے لئے دو چیزیں کام میں لائی جاتی تھیں، پانی اور خاک، لیکن دونوں کا ہر وقت اور ہر جگہ ہونا مشکل تھا، جرمینس دانوں نے اسے بھی حل کر دیا ہے، انھوں نے ایک خاص پوڈر کے کارٹوس بنائے ہیں جو معمولی کارٹوسوں کی طرح عام پتھروں سے چھوڑے جاسکتے ہیں اور ان کے اندر کا مٹون بہت جلد خود سرگ پر حملہ آور ہو کر اس کی غضبناکی کو کم کر کے، اس کو سرد کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر برنٹ اور سیرگ نے ایک ایسی دوا معلوم کی ہے جس کا استعمال، بچک کے داغوں کو بہت جلد دور کر دیتا ہے یہ دوا پچکاری کے ذریعہ بدن میں پھیلائی جاتی ہے اور اس کا اثر سب سے زیادہ آنٹوں پر ہوتا ہے،

بعض زمینوں میں خاص قسم کے کیڑے ہوتے ہیں، جو کاشت کو کمیر برباد کر دیتے ہیں، اب ایک دو معلوم ہوئی جو جس کو تین مرتبہ سال میں زمین پر چھڑکنے سے یہ کیڑے مرنے لگتے ہیں، ایک گیلن دوا ۸۶۰ مربع زمین کے لئے کافی ہے، اور اس کے استعمال کے تین مختلف اوقات، مئی، جون اور ستمبر ہیں۔

شراک ہونے کے انسانوں میں، ہم سگرت کی راکھ کے ذریعہ مغیہ نتائج کے قصے پڑھ چکے ہیں، لیکن اب ایک بڑے محقق جرائم نے بتایا ہے کہ یہ صحیح ہے، اور اس سے واقعہ مجرم اور مجرم کے حالات کے یقین میں بہت مدد ملتی ہے۔

یودیوں کے متعلق ہم سنتے آئے ہیں کہ وہ بہت دراز عمر ہوتے ہیں، اہل سنس نے ان کے جو اسباب بتائے ہیں وہ یہ ہیں کہ ان کی اخلاقی حالت اچھی ہوتی ہے، ان کا طرز معاشرت، حفظان صحت کے اصول پر ہے اور ان کی غذا صحت نہیں، لیکن یہ خوبیاں صرف ان یودیوں میں ہیں جو بنی اسرائیل کے خاندان سے ہیں، ورنہ عام یودی جو یورپین طرز تمدن میں رنگ گئے ہیں، وہ بھی ہمارے ہی طرح تمام خرابیوں کے نشانہ ہیں۔

ان دنوں صنعت و حرفت کی طرف ہر ملک نے خاص توجہ مبذول کی ہے، ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیاں بھی اس کی طرف مائل ہیں، اس سلسلہ میں انگلستان کی ترقی کے اعداد ہمارے لئے سبق آموز ہوں گے۔

تعداد اساتذہ	تعداد طلبہ	سنہ
۲۰۰۰	۲,۳۲۱۲	۱۹۰۱-۱۹۰۲
۴۰۰۰	۲۸,۶۴۶۰	۱۹۰۲-۱۹۰۳

ان چالیس ہزار اساتذہ میں ۲۲۸ ایسے ہیں جو اپنا تمام وقت انہیں مدارس میں گزارتے ہیں۔

انگلستان کی ابتدائی تعلیم کا حال ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو گا۔

۱۹۱۱ء	۱۹۱۲ء	۱۹۲۱ء
۶۸۲۰۸۳۷	۷۰۱۷۴۰۸	۷۰۹۳۳۰۰
۲۴۴۰۷	۲۵۵۱۱	۳۸۳۴۴
۸۱۶۵	۷۱۷۳	۵۱۶۳
۶۸۵۴۴۰۹	۷۰۵۳۰۹۲	۷۱۲۶۸۰۸
میزان		
طلباء پبلک ابتدائی اسکول		
دارالاسس خاص		
مدارس دیگر		

ڈاکٹر گلن کو اسلامی تصوف سے بوشفت ہر وہ ان کی مشہور کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہو گا۔

امین لیبرج یونیورسٹی نے ان کی دوسری کتاب ”دی آئیڈیا آف پرسنلٹی ان صوفی ازم“ (The idea of personality in sufism) کے نام سے ایک ضخیم کتاب ہمارے سامنے ہے۔

اس سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہو گا کہ یورپ نے بھی اپنے تصوف کی طرف توجہ کی ہے اور حال ہی میں ”سٹرن میگزین“ (Stern Magazine) کے نام سے ایک ضخیم کتاب ہمارے سامنے ہے۔

ایل یونیورسٹی عقیرب ابن عبدالحکم کی تاریخ فتوحات مصر و آفریقہ و اندلس کو لندن، پیرس اور لیڈن کے علمی نمونے سے موازنہ کر کے شائع کرتے والی ہے اس کا سیانی کا سہرا یونیورسٹی کے استاد معلوم سامیہ چارلس ہارسی کے سرورق فتوح مصر و ابتدائی اسلامی تاریخ کے لحاظ سے بہترین کتاب ہے۔ تیس سال سے اس کے

شاہجہان کی کوشش کیا رہی تھی، امداد بہن جا کر یہ عنت ٹھکانے لگی ہو،

بنو یارک کی آبادی جس سرعت سے بڑھ رہی ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا کہ اگر یہی رفتار قائم رہے تو ایک سو سال بعد اس کی آبادی ۷۰۰۰۰۰۰ تک پہنچ جائیگی، یہ تعداد تمام برطانوی جزائر سے زائد ہے،

عورتیں جس استقلال و آہنگی سے مردوں کے پیشوں پر قبضہ کر رہی ہیں، اس کی بین مثال یہ ہے، تقریباً ۷۰ مختلف پیشوں میں سے صرف ۱۲۳ ایسے رہ گئے ہیں جن کو جنس لطیف کی شمولیت کا فخر حاصل نہیں ہے، اعداد ذیل یقیناً دلچسپی سے پڑے جائیں گے،

نام پیشہ	تعداد عورتیں
قانون و عدالت	۱،۳۸
چرچ	۱۶۸۷
فنون لطیفہ	۱۴۱۷
طبابت	۷۱۹
دندان سازی	۱۸۲۹
تعمیر	۱۱۷
انجینیری	۱۴

صرف ملاک مقدمہ امریکہ میں ۱۱۵۹۵۵ عورتیں مختلف صیفون میں کام کرتی ہیں،

غریب جرمنی کے مالی، معدنی اور علمی خزانہ سے جس طرح تلخ اقوام ایک ایک پانی وصول کر رہی ہیں انکی ایک عجیب صورت یہ ہے کہ اطالوی حکومت نے جرمنی سے معاہدہ کیا ہے کہ وہ مادان کی رقم میں سے ہ لاطائی مارکون کی کتابین جرمنی سے لے لیگا یہ خریداری تمام گذشتہ اعداد کو پس پشت ڈال دیگی، اسی کے ساتھ اسٹریا کے شہنشاہ فرانسس بارت کا شہر قدیم دیمتھی کہنچ بھی جس میں دس ہزار کتابین ہیں اطالیہ پونچ جائیگا،

ہندوستان میں عیسائیت جس سرعت سے پھیل رہی ہو اس کا اندازہ گذشتہ مردم شماری سے ہو سکتا ہے ۱۸۸۰ء میں ہندوستانی عیسائیوں کی تعداد صرف ۳۸۷۰۰۰ تھی لیکن ۱۹۱۱ء میں ۵۴۰۰۰۰ ہو گئی، یعنی ۲۲۰۰۰۰ فی صدی کا اضافہ ہوا، اگر یہی رفتار باقی رہی تو ان کی ترقی کا اندازہ خود کر لیجئے،

کنڈاکے اسپان کھبے طے کیا ہے کہ وہ وہاں کی بلند ترین چوٹی مونت وین (۲۰۰۰ فٹ) پر ایک ہم روانہ کر لیگا۔

بڑی گزریوں میں پندوم کو خاص درجہ حاصل تھا یہ گیلیو کی ایجاد و یادگار تھی، لیکن موجودہ ماہرین نے اب اس کی ضرورت بھی باقی نہیں رکھی جو ادھر بجلی کے لہر سے یہ کام لیتے ہیں، ان گزریوں میں کبھی دینے کی زحمت بھی نہیں رہی، ہماری فادہ بجلی اس فرض کو بھی انجام دیتی ہے،

الحمد للہ خالق تجا

نزل مسلسل حضرت نانا وعلیم آبادی

نہ کر یہ دمیان کہ سہروم نخل تو ہوگا
برنگ سبزہ نوخیز پیرنو ہوگا
زمین سے اگلے آہن جیسے نباتات سن ٹکر
تراظہوریون ہی اسے نجمہ تو ہوگا
وہ جزو لای تجزیٰ جو تخم ہے تیرا
وہ تخم بزم کے ہی جسم ہو ہو ہوگا
لیکا چیت تجھے اور یہ ہوگا اس کا فیض
مقام جس کا قریب رگ گلو ہوگا
یہ چیت ہر جو حقیقت میں عکس روح
یہ ہم میں ہو کے ہم آیا تو تجھ میں تو ہوگا
وہ روح شمع بی، نور شید بھی اسند بھی
اسی کی کو ہوضیا ہو کہ موج تو ہوگا
غرنمک پھول سایہ جسم جب ہوا تیار
عبان یہ چیت بھی مانند رنگ بو ہوگا
حریم قدس میں اس وقت ہوگا تو داخل
ترا بھی مسکن داماد امتقام ہو ہوگا
اسی کی ذات میں ہو جائیگا فنا پیر تو
ترا معاملہ تب جا کے ایک سو ہوگا
نہ ہو جو جبکہ تجھے ہوگا وصل یا نصیب
مرقع و دہسان تیرے رد و برد ہوگا
سرد مرض و بقا کو دوام و علم لدن
وہ جا ملے گی تجھے جہہ سو بہشت نثار
معنات و ذات میں پیدا البعد غلو ہوگا
وہ جا ملے گی تجھے جہہ سو بہشت نثار
اسی پہ تازہ زار بہشت میں ہے کیا
کہیں بہشت پہ فوق ای نجمہ خود ہوگا
خیال دل سے ہوا ایسی مادیت کا
یہی کہ مجمع حوران ماہ رو ہوگا
وگر نہ مورد ایراد عقل تو ہوگا

خدا نہ کر دہ رہا اگر کثیف جامہ تن
 لباس نفس بھی محتاج شست شو ہوگا
 تعصب و حسد و کینہ و دل آزاری
 اسی قبیل کا عصیان ترا عدو ہوگا
 بچا نہ تو اگر اس قسم کے گنہوں سے
 تو یاد رکھ کہ معذب ضرور تو ہوگا
 یہی گنہ مرض بن کے پھر ستائینگے
 نہ وقت عذر نہ یارائے گفتگو ہوگا
 یہ وہ گنہ ہیں دل کو کثیف جو کر دین
 یہی بٹینگے ترے حق میں عقرب و فحی
 فرشتے یعنی قوی تر سے جو سید ہیں وہ
 کبھی نہ ان کو ترا پاس آبرو ہوگا
 گمان یہی ہے کہ ایک مدت طویل کے بعد
 جو تو رہا بھی بعد شوق و آرزو ہوگا
 انہیں نجوم میں ہیں بے شمار دنیا تین
 پہنچ کے تو وہ ہیں آوارہ کو کہو ہوگا
 یہ اس لئے ہے کہ باقی کائنات میں طالبین
 بغیر اس کے نہ انسان فرشتہ تو ہوگا
 عجب نہیں ہے جو تہذیبیان و بان بھی ہوں
 پس از زمانہ بسیار پاک تو ہوگا
 سمجھ نہ اس کو تنازع یہ وہ مسائل میں
 کھلیں گے اس پہ جو عرفان کا راز ہوگا
 معائنہ کر دی تجھے پہلے ہی یہ ممکن
 کہ آخر اس کا کرم بھی تو حیلہ جو ہوگا
 کہے پکار کے یوں آگناہ کا رمرے
 کروں جو عدل تو رسوائی ملے تو ہوگا
 ”کرم مرا دیو سے اس لئے ترے حق میں
 مسین و یاد اور امید و آرزو ہوگا“
 ”نہ کا نپ خوف سیرہ ملین مری پیائے
 تر مقام بھی اب سے مقام ہوگا“
 یہ سنکر اپنی خوشی کا نور اگر اندازہ
 کہ اپنی جامہ تن میں نہ میں نہ تو ہوگا
 جب اس مثبت میں دیاد ہوگا تو عقل
 سرور محض کا مرکز جو ہو ہو ہو گا
 بلند ہونگے کہیں نغمہ ہائے خیل طیور
 کہیں جو مہینان خوش گل ہوگا

غرض کہ جتنے لڑائے تھے خیال میں ہیں ہر ایک حاضر و موجود پیش رو ہو گا
یہ استوائے ہن تاکہ تو سمجھ لے جلد کہ چمک چمک، مٹا شہر در تو ہو گا
غرض بہشت کی کیا خوبیاں بیان کر لو علی الخصوص مکین جس مکان میں لو ہو گا
جو اپنے ساتھ کوڈھونڈیگا تو دین ہی غزل سرا کسی گوشے میں قبلہ رو ہو گا
نظر کر کے بعد در دوجن میں پیلو کے غزل یہ درد لب اور پاک باؤ ہو گا

زندان احمد آباد میں ایک زبان حقیقت بیان

مرا ایمان مجب کیا ہے جو ایمان تصوف ہے تصوف جان مذہب، عاشقی جان تفسوف ہے
گنہ اپنا نہیں ثابت خطا کہ میری قائل ادب کا ہی ہی شہرہ ہی جان تصوف ہے
ادب ایک دوسرا ہی نام عشق پرورد کا جو رام عشق ہے جو زیر فرمان تصوف ہے
قلعہ حق دین میں بھی کد عشق ہوا لہ کا یہی تو اصل دین و دین پرستان تصوف ہے
گندہ گراہ پیچیدہ قدر و تیرے حسرت یقین اپنا مقیم شہر عرفان تصوف ہے

غزل عزیز

ہو ترے سایہ میں نازان رخ چین پرورد دراز عمر تری کا کل شکن پرورد
نبیلگی حضرت نامح سے کس طرح مجھے میں اپنے عشق پہ منور وہ سخن پرورد
قنا کے بعد بھی ہے احتیاج خلعت نو ضرورت کفن اب بھی ہے جھکوت پرورد
نبیلگی آپ کیا حضرت عزیزان سے اگر ہیں آپ بخور تو وہ سخن پرورد

بَابُ الْفِرْقَانِ وَالتَّحْقِيقِ

خلافت موحدین

شرقی اسلامی ممالک یعنی ہندوستان و ترکستان سے لیکر مغرب تک جو ممالک تھے اور جن کا علمی اور سیاسی مرکز بغداد تھا، وہاں علوم عقلیہ کی اشاعت اور ترقی کے ساتھ ساتھ مذہبی عقائد کی روکھٹی اور بڑھتی رہی، اور اس کا زمانہ دوسری ہی صدی ہجری سے شروع ہو گیا، لیکن مغربی ممالک یعنی تونس، قیروان، مراکش اور اندلس میں جبکہ علمی اور سیاسی مرکز قرطبہ، غرناطہ اور فاس تھا، وہ پانچ صدیوں تک برابر اسلام کی سادہ تقسیم پر قائم رہی، اور حدیث و فقہ و تفسیر و قرأت کا وہاں بشیر و دور دورہ رہا، امام مالک بن انس کے فقہی و کلامی جمادات و اصول ان میں جاری تھے، گویا جنتی حیثیت سے وہ مالکی اہل عقائد کی حیثیت سے وہ محدثانہ علم کلام و عقائد کے پیرہتے،

اور مشرقی ممالک میں محدثانہ کلام و عقائد کے بعد اعتزال پیدا ہوا، اس کو رونق رہی، پھر ان میں معتزلہ میں سے چند معتدل خیالات کے علمائے جنہوں نے ایک نئے کلامی فرقہ کی بنیاد ڈالی، جو اپنے بانی ابو امام ابو الحسن اشعری کی نسبت سے اشعری مشہور ہوئے۔ علامہ باطلانی، امام ابو حنین، اسحاق ابن زورک، امام ابو اسحاق شیرازی وغیرہ اس فرقہ کے اپنے اپنے زمانہ میں علمبردار بنے، امام ابو حنین کی درسگاہ سے امام غزالی پیدا ہوئے، جو خود تو بقول ابن رشد نہ اشعری تھے، نہ معتزلہ تھے، نہ صوفی تھے نہ سلفی تھے، مگر تمام دنیا کو انھوں نے اپنے زور و قلم سے اشعری بنادیا، اور اس اشعریت نے یہ تیرہ عامل کیا کہ وہ اسلام کا مرادوت ہو گئی اور سلطنت صالحین کا پرانا سادہ اور معانت حاصل اعتقاد شرک و کفر قرار پایا کہ اس سے خلافت ختم ہونا، تمیز ہونا، حادث ہونا اور خدا جانے کیا کیا لازم آتا تھا۔

محمد بن توہرت، نام ایک بھولا بھالا سید حاساد حاسا مغربی نوجوان ممالک مغربی سے ٹکڑے طلب علم کیلئے مشرقی ممالک میں آیا، اور امام غزالی کی درگاہ میں داخل ہوا، اور یہاں اشعری عقائد کے مطابق مسلمان بنا، اور اس نے فرقہ کے جوش ایمان اور دلولہ دین کو لیکر اپنے وطن کو واپس گیا، اور وہاں مجدد و مجددی بنکر قدیم سادہ اسلامی خیالات کی تردید میں زور قلم کے ساتھ زور بازو بھی صرف کیا، اور بربری قابل کو رام کر کے ایک نئی اسلامی حکومت کا سنگ بنیاد رکھا، ابن توہرت تو جلد مر گیا، مگر اس کا جانشین عبدالمومن، اس سے زیادہ باہمت، باتدبیر و متعظم کار نکلا، اس نے اس سلطنت کو اس طرح استوار اور مضبوط کیا، کہ صدیوں تک اس کی دیوارین حوادث کے سیلاب و طوفان کا مقابلہ کرتی رہیں، اور اشعریت اس سلطنت کا سرکاری مذہب قرار پایا، لیکن اس کا نام یہاں تو حیدر لکھا گیا، اور اس کے پیرو کو حدین کہلائے۔

عقائد کی بحث کو چھوڑ کر واقعہ یہ ہے کہ اس نے فرقہ کے جوش و دلولہ نے اور بربریوں کی نئی اور تازہ دم سیاسی اور فوجی طاقت نے اسلام کو جو یہاں اموی خلفاء کی بربادی اور عربوں کے ضعف سے کمزور ہو گیا تھا، از سر نو زندہ کر دیا، اور پھر نئے طریقے سے صدیوں تک اسلام مراکش سے لیکر اسپین تک طاقتور ہو گیا، علامہ عبدالواحد مراکشی جو چھٹی صدی کےواخر میں یعنی ۱۱۷۷ء میں مراکش میں پیدا ہوئے تھے، اور فاسس اور اندلس میں علوم کی تفصیل و تکمیل کی تھی، انھوں نے ”العجب فی تخیص اخبار المغرب“ کے نام ان موعظین کی حکومت کی تاریخ لکھی تھی، اور آغاز کتاب میں سلسلہ سخن کے لئے اندلس کی ابتدائی اسلامی تاریخ بھی شامل کر دی تھی،

ڈاکٹر ذوقری، جو عربی ادبیات و تاریخ کے عالم تھے اور اپنے عہد کے سب سے بڑے مستشرق تھے، اور متعدد اسلامی کتابوں کے مصنف ہیں ان کو اوجب کا ایک قلمی نسخہ لائیدن کے کتب خانہ میں اتفاق سے مل گیا، جس کو انھوں نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے ۱۸۷۷ء میں یعنی اس وقت جب ہندوستان میں عام مسلمان اندلس کے نام سے بھی شاید واقعہ نہ تھے، اس کو ناپ میں چھاپکر شائع کیا، آخر میں اسرار اور

اعلام کی فہرست برصائی ناموں کی تصحیح کی، اس کے بعد اس نسخہ سے نقل ہو کر مصر میں اس کے دوسرے نسخے شائع ہوئے اور اب یہ دونوں اوشین مصر و یورپ اور ہندوستان میں بھی ملتے ہیں،

ناید دبیر کے معارف میں ہم نے لاہور کے "عاشق اندلس" خاندان کا تذکرہ کیا تھا، جو اردو زبان میں اندلس و مغرب کی تمام علمی یادگاروں کی تاریخ و منتقل کرنا اپنا فریضہ زندگی جانتا ہے، آج اسی خاندان کے ایک اور رکن مولوی نعیم الرحمان صاحب ایم اے پروفیسر عربی مدلس یونیورسٹی کا ذکر کرنا ہے، پروفیسر صاحب نے دہرہ سون کی محنت میں ڈوڑی کی مشائخ کی روایت تاریخ معجب کار اردو میں ترجمہ کیا، اور **خلافت موحّدین** کے نام سے اس کو نائپ میں شائع کیا ہے،

کتاب میں عربی اشعار بکثرت ہیں، مگر مترجم نے ان کا ترجمہ نہیں کیا، اور مقصد یہ ہے کہ اس کیلئے معذرت کی ہے، لیکن سیرے خیال میں اگر ان کا بھی ترجمہ کر دیا جاتا تو اردو خوانوں کو عربی شاعری کا نمونہ بھی نظر آ جاتا اور شاید ان بلا ترجمہ عربی اشعار کے جایا آ جاتے سے جوان کو الجھن ہوتی وہ دور ہو جاتی،

ترجمہ تاہم تسلیس با محاورہ اور دلچسپ ہے، کتاب کی ترتیب اور اشاعت میں غمی خوش مذاقی کا ثبوت دیا گیا ہے، نائپ کی وجہ سے کتاب بھی بارونی اور محبوب کن نظر آتی ہے، البواب اور فصول کے بنانے میں اور پارے (پیرا گراف) کے توڑنے میں بھی سلیقہ سے کام لیا گیا ہے، غرض یہ ترجمہ بہم وجہ قابل قدر ہے اور اردو ادبیات میں عمدہ اضافہ ہے،

عربی ناموں میں الف لام کا استعمال گواہل یورپ کی تقلید ہے مگر اردو میں وہ ثقیل معلوم ہوتے ہیں، مترجم نے دوسری سادہ کیے نسخہ سے نقل کر کے اپنی تجدید محنت کے ساتھ آخر کتاب میں ناموں کے اعراب کا ضبط، اشخاص و بلاد اور کتابوں کے ناموں کی فہرستیں بھی الحاق کی ہیں، مگر ایک دو جگہ تلاش کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ صفحات کے اعداد میں کہیں کہیں غلطیاں ہیں، مثلاً صفحہ ۱۹ میں المسالک و الممالک ابو یسید بکری، المسالک و الممالک ابن خرداد بہ، المسالک و الممالک ابن قباض کے حوالے ہیں، مگر صفحہ ۲۰ میں

مرتب پہلی کتاب کا تذکرہ ہوا دیس!

امید ہے کہ اسلامی تاریخ کے قدردان، اور اردو ادبیات کی ترقی کے خواہان پروفیسر نعیم الرحمن صاحب کی اس پہلی علمی محنت کی عملی تحسین کریں گے، لکھائی چھپائی صاف عمدہ، مہتمم تقریباً... ہم صنف، موزون متوسط قطع، مجلد، قیمت ص ۲۰: مولوی مفتقدولی الرحمان صاحب، نقیر کالج، ربانی روڈ لاہور،



حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدنیہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین، مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خوشنویسی اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت ص ۲۰

بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان قانون کے بنیاد کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ص ۲۰

علم الکلام

مولانا شبلی رحمہ کی مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے جدید عہد کی ترقیاتی اور مدنیہ کی رفتار اور ہر دور کے اکابر و متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ، مدت جوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا جو قیمت ص ۲۰

”منیجر“

مَطْبُوعَاتِ حَیْدَر

تائیلخ القرآن، مولانا قاضی محمد اسلم حیدر چوری، استاذ تائیلخ جامعہ منیہ نے لکھی سال ہوئے قرآن مجید کے نزول اور وضع و ترتیب کی تائیلخ لکھی تھی، وہ ڈوئشن ٹیم ہو گیا تھا، اب انھوں نے اپنی اسی کتاب کو جدید معارف اور حدیث و تہذیب کے بعد دوبارہ تائیلخ کر لیا ہے، اس دفعہ انھوں نے اول اور آخر میں لکھی ابواب پر حملے ہیں، عربی خط، دسی و الہام، قرآن و حدیث کا فرق، نزول قرآن، کفار اور مشرکوں کے قرآن، ترتیب قرآن، ربط آیات، خلافت قرآن، جمع قرآن، نقشہ عثمان، تفسیر اور قرآن، اختلافات قرأت، اعجاز قرآن، حروف مقطعات، بحث نسخ، و دیگر کتب آسانی، ترجمہ قرآن، قرآن کا پایہ علمی، مقبولیت و اشاعت قرآن، مہینت قرآن، اس کتاب کے فصول و ابواب ہیں، اور ہر ایک پر مختصر گفتگو کی ہے، پہلے ڈوئشن کی طرح اس ڈوئشن کے متعلق بھی ہم جناب مولف سے عرض کر چکے کہ ہر فصل چار اس سے زیادہ مفصل اور مدلل بحث کی ضرورت ہے، شاید مولانا نے اس کے لکھنا ہی تعلیم میں داخل ہونے کے خیال سے اختصار و گلام کو مناسب سمجھا ہے، کتاب بر مال اور دین منید ہے، اور عام طلبہ کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے، لکھائی چھپائی کا عمدہ، ۱۶۷ صفحات، قیمت ہر تہہ: شعبہ تالیف جامعہ ملیہ، علی گڑھ۔

آیات خلافت، مولوی مفتی محمد حبیب الرحمن صاحب بدایونی نے اس نام سے قرآن مجید کی ان آیتوں کی تفسیر لکھی ہے، جن میں خلافت کا ذکر ہے، مقدمہ میں خلافت اسلامیہ کی مختصر تاریخ اور شرائط خلافت و نسبت لکھے ہیں، عام مسلمانوں کو خلافت کا مفہوم سمجھنے کے لئے ہر سالہ مفید ہوگا، ۵۵ صفحات، قیمت: ہر تہہ: دارالتصنیف بدایون،

بادل کے بچے، علم کائنات، تجویہ، یعنی برق و باد و ابر و برف وغیرہ ایسی مسائل کو بچوں کے سمجھنے کے لئے انسان کی صورت میں ایک انگریزی کی ابتدائی کتاب کا ترجمہ، پروفیسر فیروز الدین صاحب مراد

مستندہ تصانیف مسلم یونیورسٹی نے کیا ہیں، اہل اہل کے لیے، اس کا نام کھائی، اس کتاب میں صرف اس قدر قی
کیا ہو کہ نام اسلامی اور طرز گفتار ہندوستانی کر دیا ہو جو وہ بابوں میں سائل کی تشریح کی ہو، اسلوب بیان ہل
اور ہون کے لئے، پسند ہی، چھوٹی قطع، ۱۱ صفحات، قیمت ۵۰ روپے، مترجم صاحبہ ملیگی،

آزادی ہند، سی، ایف، اینڈ ریوز کے ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ، سہیل گنپوری صاحب
رکن دارالترجمہ جامعہ ملیہ علی گڑھ نے اس نام سے کیا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کی قومی آزادی کا کیا
مفہوم ہے اور وہ کس طرح حاصل ہو سکتی ہے، ۲۰ صفحات قیمت شاید ۱۰ روپے، شعبہ تالیف جامعہ ملیہ علی گڑھ،

ٹریڈ یونین، لاہور میں مزدور پیشہ طبقات کو باقاعدہ تعلیم کرنے کا خیال چند صاحبوں کو ہوا ہے، جن
میں پیش پیش جناب غلام نبی خان اور غلام حسین صاحب ایم اے ہیں، جو اپنے قلم و دماغ سے اس تحریک کو
پھیلانا چاہتے ہیں، انقلاب نام ان کا اخبار سالہ بھی ہے اور متعدد رسائل بھی ان مضمون نے اس باب میں لکھے ہیں
پیش نظر سالہ میں ہندوستانی مزدوروں کو متحد کرنے کی دعوت دی ہے، اور جا بجا اپنی انجین بنانے کا مشورہ
دیا ہے، قیمت ۱۰ روپے

جمہور کا سوراخ، یہ سالہ بھی، جناب غلام نبی خان صاحب کی تحریر ہے، اس میں یہ دکھایا ہے کہ
مزدوری پیشہ لوگ کیا اصلاح چاہتے ہیں، اور ملکی حکومت کا نظام کیا ہونا چاہئے؟ قیمت ۱۰ روپے، دونوں رسائل
"اصلاح بک ڈپو لاہور سے ملینگے،

جامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کے طلبہ کا ماہوار رسالہ ہے، ابھی صرف پہلا نمبر نکلا ہے، اس کو
دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ یہ اردو رسائل کی صف میں اچھی جگہ حاصل کر لے گا، لیکن ہم کو یہ مشورہ دینا ہے کہ جاسد کے
رسالہ کو نہ صرف کیفیت اتفاق چند مضامین نظم و شعر کا مجموعہ ہونا چاہئے بلکہ کسی خاص صلیح نظر اور نصب العین کو
پیش نظر رکھ کر اس کے مطابق اور اسی معیار کے ساتھ رسالہ کو چلانا چاہئے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ
طلبائے جامعہ کی اس قلمی جدوجہد کی قدر کریں گے، ۵۶ صفحات، ۲۶x۳۲ قطع، قیمت ۱۰ روپے، شعبہ تصانیف جامعہ ملیہ

مولانا محمد مولانا کاغذی و بیان مع تصویر
خود نامہ منظوم، خاص ہندی زبان میں، مثال میں

کاترجمہ
مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے بن ہوا
الاکرم قوم ایوب، بنو اسمیل، اصحاب ابرہہ، اصحاب البحر
بنو قریظہ، انصار اور قوش کی تاریخ، اصحاب کی تجارت زبانی
اور مذہب پر تفصیل مباحث صفحہ ۲۵۱

نجات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی کوثری عمر
دوسرا ادب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترجمہ
دوسری ریڈر طبع دوم

رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت
کے اصولی عقائد کی تحقیق

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولائے
مالک پر تبصرہ
علاقہ اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور
سلاطین ہند کے سکون اور قبضوں سے اسکا ثبوت
بہار و خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے حقوق اور
اخلاق بپاہی کے کارنامے

مولانا عہد اسلام ندوی
اسوہ صحابہ، صحابہ کرام کے عقائد و عبادات، اخلاق اور
ساخت کی صحیح تصویر اور قرآن و احکام کے اسلام کا عملی
ناکار، اسکا سادہ ہر مسلمان کا فرض ہے صفحہ ۳۵۰

قیمت ہے

اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور
عملی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۵۰، قیمت ۵۰

مولوی عبد الباقی ندوی
برکے اور اسکا طفقہ، مشہور فلاسفر برکے کے حالات

زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح مجددہ کاغذی جلد دوم
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی
مشہور کتاب پر انجلیس آت، یہودین مانج کا بنائیت خمیدہ
اور خمیدہ ترجمہ میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت
کا ابطال کیا ہے جلد عار

مذہب و عقلیات، اس میں پر زور دلائل اور
مستند یورپین فلاسفر کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے
کہ مذہب و عقل میں تضاد کا امکان ہی نہیں
مولوی عبد الباقی ندوی

فلسفہ اجتماع، جماعات انسانی کا علم النفس
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، عمار
تاریخ اخلاق یورپ، نیکی کی مدد بھری آت
یورپ کا ترجمہ میں فلسفہ اخلاق پر مبنی سبائت کے
علاوہ یورپ کے مذہبی اخلاقی و فدا کی تشریح کی ہے

قیمت جلد اول سے جلد دوم عیار
محکامات برکے، برکے کے دلائل کا ترجمہ میں
محکمات کی صورت میں، برکے نے مادیت کا ابطال کیا

ہے، قیمت ماحلات کاغذی و دیگر
مولوی سعید صاحب انصاری

تفسیر المسلم الصغیر، (عربی) مستور کی مفسرہ اور
موجود

سے امام رازی کی تفسیر کو جس کے گئے ہیں احمد تائب
میں بھی ہے قیمت ۲۰

سیر العوایات: ۱۰۰ فاج طراحت، انبات طابرات
احمد عام صحابیات کی سوانح عربیہ اور ان کے علمی
دوران کا سب سے قیمت ۱۰

تفسیر سید ثواب علی باجم اسے
مصابیح الدین: جدید علم کلام پر ایک مختصر تفسیر

اور فہرست کتب: جدید تفسیر کا ایک لطیف پر بہترین مجموعہ
تاریخ تصنف سماوی: اتھورہ انجیل اور قرآن مجید کی صحیح
ترتیب کی تاریخ کا ایک سوانحہ اور عنایتیں اسلام کے
اعترافات دربارہ جمع قرآن کا جواب تمام اول: بیچ

دوم سے
شعاع سخن: پر تفسیر ثواب علی کی اخلاقی، فوہ و اخلاقی
تلمون کا مجموعہ

مولوی محمد یونس زنگی مسل
روح الاجتماع: مولوی لیان کی کتاب، مہتاب
کے اصول تفسیر کا اردو ترجمہ حسین انسان اور جہالت کے

اخلاق، چیلک رہنما یوں کے خصوصیات، درجہ عقون
کے بننے اور گرنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں
صفحہ ۲۳۲

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بیوپال
حقائق اسلام: اسلامی مسائل کی تفصیل، عقلی تشریح
آئینہ انجیل: سولہ سو کے اخلاق، قصص بیان
نفسی محمد ہدیہ صاحب مہتمم تاریخ بیوپال
انسان و فرائض: انسانی مسائل کی جامع فہم

زبان میں
رموز فطرت: حقیقات اخلاقی و طبیعت اور

عمرانیہ طبی کے ابتدائی مسائل عام فہم اور مجلس
نفسی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ بیوپال

بیگمات بیوپال، مصنفہ و مجلد سے
گیارہ قصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی

نفس پر عربی، فارسی، ہندو کی چند تفسیریں
ہر ویسیر محمد ہمدانی ایک دلجو
الاستلال: اسین علم منطق کے اصول نہایت فہمی و دلور
سلیس زبان اور سہل لائق بیان کر گئی ہیں، صفحہ ۲۰۱ سے

الانسان: اسین انسان کے تمام فوارہ انسانی و جہانی اور فوہ
طبی کی علمی تشریح کی گئی جو صفحہ ۲۱۲ قیمت ۱۰

تہلیل ابلاغت: اردو زبان میں فن لغات و کلمات
اور دین پر دلکش اور سہل و آسان کتاب سے
حکمت علمی بنی اخلاق پر جدید و قدیم سما کی کتب کا منتخب

مفروق کتابین
یا وایام: مولیٰ علی محمد باقر مدظلہ العالی اس کی بی بی گہا
کی اسلامی تاریخ کے فہمات، ہلو کا اور واک و طوطہ و طوطہ و طوطہ

کے سلاطین اور علم و فنون کی ترقی نہایت علمی و تحقیقی
ریاست قسطنطنیہ: سولہ سہل و عام کی خوش و فہم تفسیر و تعلیمات
حقائق اسلام: اسلامی مسائل کی تفصیل، عقلی تشریح
آئینہ انجیل: سولہ سو کے اخلاق، قصص بیان
نفسی محمد ہدیہ صاحب مہتمم تاریخ بیوپال
انسان و فرائض: انسانی مسائل کی جامع فہم

جسٹریٹ نمبر ۱۷۷

معارف

مجلس دارالمصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع مجسول



مطبع معارف میں چپکر

دفتر دارالمصنفین اعظم گڑھ شائع ہوا

کتبخانہ دارالین المکدہ

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ ابنی مسلم حصہ اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے لکھ
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ سے لکھ
الغار ووق حضرت فاروق عظمیٰ کالافت اور طرز حکومت سے
انقرانی، امام عظمیٰ کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ
سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور ان کی جہاد و مسائل
شعر امام حسنہ زل شاعری کی حقیقت، فاسی شاعری کا آغاز قصا کا کنگ
ایضاً حصہ دوم، شعراء نو طبع کا دور سے
ایضاً حصہ سوم، شعراء متاخرین کا دور
(حصہ چہارم زیر طبع ہے)
ایضاً حصہ پنجم، فلسفہ، مونیات و افلاکی شاعری پرچہ و غیر
الانتقا علی ائمن الاسلامی، جرجی زیدان کے تمدن
اسلامی پر عربی میں ریویو

خزانہ مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس غار

مواضع انیس دو میرا انیس کی شاعری پر ریویو ہے
الما مونی، خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات
خزانہ مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت
مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر تقریر
اردان کے جولیات، جہد مصر ۱۲

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، انکی عہد
کی ترقیان، اردو علمائے متکلمین کے تقریرات
اردو سال میں چہارم مطبوعہ معارف پریس قیمت

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ

قیمت پیر

قصیدہ امرتسر، امرتسر کے اجلاس ندوۃ العلماء میں مولانا
نے جو فارسی قصیدہ پڑھا تھا طبع دیکھیں
واعظ، مطبع نامی کا پتہ ۱۰۲

مجموعہ کلام شبلی، اردو

شعری صبح امید، ۱۲

کلیات، مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات
تقریرات کا مجموعہ جواب تک متفرق طور
سے دیوان شبلی، دست گل، بوئے گل، برگ
گل کے ناموں سے چھپے تھے اس میں
سب بجا کر دئے گئے ہیں ۲۸۰ پونڈ کے
ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپہ قیمت

مولانا حمید الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی میں قرآن مجید کی تفسیر ہے
تفسیر سورہ قیامہ، ۱۲
تفسیر سورہ انشس، ۱۲
تفسیر سورہ الکافرون، ۱۲
تفسیر سورہ العصر، ۱۲

الرای المصحح فی سن ہوالذبیح، عربی میں حضرت اسماعیل کے

توچ ہوئے پر ایک ممل اندر پڑ ورسالہ ۱۱

اسباق الخواہل طرز پر عربی گرامر، اردو ۵

مجلد یازدہم ماہ شعبان ۱۳۸۲ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۲ء عدد چہارم

مضامین

۲۲۸-۲۴۱	شذات
۲۴۴-۲۴۵ مولوی ابوالحسن صاحب ندوی	سلطان زین العابدین کشمیری
۲۸۸-۲۸۹ پروفیسر نصیر احمد، جامعہ عثمانیہ	نظریۂ اضافیت
۲۹۸-۲۹۹ سیدہ حاج الدین صاحب بی اسے	فلسفہ ترغیب
۳۰۰-۲۹۹	ہندوستان کی تعلیمی ترقی
۳۰۱-۳۰۰	باشو زم اور اسلام
۳۰۹-۳۰۲	اخبار علمیہ
۳۱۱-۳۱۰ مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی، جامعہ عثمانیہ	فکر سلیم
۳۱۶- پروفیسر نواب علی بیگ لے، بزرگ کالج	حضرت عائشہ صدیقہ
۳۱۸-۳۱۳ مولوی ابوالجلال ندوی	سرگزشت الفاظ
۳۲۰-۳۱۹	مطبوعات جدیدہ

بہارِ خواتین اسلام

گزشتہ مسلمان خواتین کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۱۱/- روپے

مستند

ہندوستان نے گذشتہ سالوں میں **آرستانہ خلافت** سے اپنے ہر قسم کے تعلقات قائم کرنے پر ہمت زور دیا ہے، اب اس کے ہتھان کا وقت آگیا ہے، دولت انگورہ نے شیخ عبدالعزیز شاد دہلوی کے زیرِ سیادت ایک مکمل اسلامیہ دینیہ تعلیمہ قائم کیا ہے، جسکا مقصد دنیا کے اسلام کو علمی، تبلیغی اور تعلیمی کوششوں میں باہم ایک دوسرے سے پیوستہ کرنا ہے، اسی سلسلہ میں شیخ شاد دہلوی نے ایک دائرۃ المعارف الاسلامیہ کی ترتیب کا اعلان کیا ہے جس میں موجودہ عالم اسلامی کی تاریخ اور اس کی موجودہ علمی و اصلاحی کوششوں کی تفصیل ہوگی، اسی تقریب سے وہ یہ چاہتے ہیں کہ محکمہ کور کے احاطہ میں موجود مسلمان قومیں مختلف ملکوں کے اندر اپنی مختلف زبانوں میں علم و فن کا جو سرمایہ جمع کر رہی ہیں، اس کو یکجا کیا جائے، یعنی اسلامی زبانوں میں جو تالیفات اور تصنیفات اور کتابیں ہیں ان کو فراہم کر کے اسلامی زبانوں کا ایک مشترک کتب خانہ آستانہ خلافت میں جمع کیا جائے شیخ موصوف نے اس غرض کیلئے عربی و ترکی اجابات میں دنیا کی مسلمان قوموں سے درخواست کی ہے، اور اسی سلسلہ میں **ہندوستان** کا نام بھی اونکی زبان پر آیا ہے۔

ہندوستان کا علمی معلقہ جو سیاسی کاروبار سے غموں والا ہے اس کیلئے یہ پہلا موقع ہے کہ اس شاندار اور عظیم الشان تحریک میں حصہ لے، کہ اسلامی دنیا میں جوش و خروش اور ولولہ سیاسی کی جو بلندی ملک کو نصیب ہوئی ہے، وہ علمی حیثیت سے بہت ناملے پائے، اور اسلامی قوموں کی براہی میں اپنی علمی کوششوں کے عدم اظہار سے رسوائی نہ ہو، اور اسلامی ملکوں کی علمی و دماغی جدوجہد کا جو موقع انگورہ کی عمارت میں تیار ہو رہا ہے، اس میں ہندوستان کی جگہ خالی نہ رہ جائے،

چونکہ شیخ مذکور کا یہ اعلان عربی رجالات میں شائع ہوا ہے اس لئے کلمہ مکرّمہ کے ایک ہندوستان
 تاجر نے جکو علی ذوق ہزار ہندوؤں کو اس دھڑکڑی ان کو اپنی زبان نہیں جانی ہے، اور انہوں نے یہ اعلان
 پڑھ کر اپنے دل میں غیرت محسوس کی اس عظیم الشان اسلامی کتب خانہ میں ہندوستان کے نام کی الماریاں
 خالی پڑی رہیں، اور انہوں نے ایک خط میں ہم کو لکھا ہے کہ اگر آپ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لین اور خود
 اردو کی عمدہ کتابوں کو منتخب کر نیکی تحفہ اعلیٰ تو میں دوسرے دے اپنے اس مدینہ دیتا ہوں، اور خود اپنے
 اپنے چندہ کے بقدر اردو کتابیں منتخب کر کے ادنیٰ فہرست بھی بھیج دی ہے،



ہمارے خیال میں اردو کی اعلیٰ اور منتخب کتابوں کی فراہمی اور جلد بندی میں ڈھائی ہزار روپے
 خرچ ہو گئے، دو ہزار کی کتابیں اور ۱۰۰۰ کی جلد بندی ہوگی اس لئے علم دوست حضرات اور اکابر مصنفین
 سے درخواست ہے کہ وہ اس کار خیر میں شرکت فرمائیں، اور باب مطالعہ اگر اپنے ہاں کی عمدہ کتابیں جلد
 عنایت فرمائیں اور مصنفین اپنی تصنیفات کا ایک ایک نسخہ عنایت کریں اور اہل استطاعت روپے سے
 شرکت کریں تو ہندوستان کا یہ ایک بڑا کارنامہ انجام پائے، اہل مطالعہ اور مصنفین صرف وہی کتابیں
 بھیجیں جو عمدہ لکھی اور صحیح ہوں، اور جن کا کاغذ اچھا ہے، اور جو کسی بلند موضوع پر ہوں، عام رد کی کتابیں
 مکار نہیں، کتابوں کی جلدیں عمدہ ہوں، اور ان کے پہلے صفحہ پر صاف اور خوش سلیقگی کے ساتھ دستخط
 بھی کر دیں، انگوڑہ نمک براہ راست کتابوں کے پیچھے کا انتظام کر لیا گیا ہے،

ہمارے ایک دوست اور معارف کے قدر دان آصف فیضی کیمبرج سے لکھتے ہیں کہ معارف
 نے ڈاکٹر ٹھکرن پر جو کچھ لکھا تھا، ڈاکٹر صاحب موصوف نے اسکو پسند کیا، اور معارف کے ناقدانہ حیثیت
 علمی مقالات، مستشرقانہ معلومات، اور شرقی و مغربی علوم و خیالات کی آمیزش

کی اورغول نے دادوی اور اس حیثیت سے ہندوستان کی تہتی پرانی خوشی کا اظہار کیا، ہمارے ایک دوسرے
 کرم فرما اور معارف کے قدر شناس مولوی معین الدین صاحب انھاری نے کیرتج سے معارف کے شائع
 شدہ مضمون و مددہ الوجود پر تنقید لکھ کر بھیجی، اور اسی کے ساتھ، تعقوت پر ڈاکٹر نکلسن کا ایک تازہ خطبہ
 علمیہ ان سے معارف میں اشاعت کی اجازت لیکر ارسال کیا جو آئندہ شائع ہوگا۔ ابھی برلن
 سے بھی ایک قدردان معارف کا خط آیا ہے کہ وہ جرمنی کے علمی و تعلیمی حالات سے ناظرین معارف کو آگاہ
 کر نیکافرض انجام دے سکے ہیں، معارف افغانستان مقیم لندن بھی معارف کی قدردانی کا ثبوت
 دے رہی ہے،

یہ تو مغرب کا حال تھا، مشرق میں بھی اس کی قدردانی کا سامان ہو رہا ہے، ہندوستانی طلبہ
 مقیم مصر بھی معارف ہی کو اپنے ملک کا علمی نمائندہ سمجھ رہے ہیں، اور ہر ہفتہ ان میں سے کسی نہ کسی کا
 خط آتا رہتا ہے، اسی سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے سنی جا چکی کہ معارف کے مضمون نگار مولوی ابوالنصر
 امید احمد صاحب بھوپالی، مکمل تعلیم کی غرض سے مصر گئے ہیں، اور بھی کئی طلبہ کے جا چکی امید ہے، ہمارے
 عربی خوان طلبہ میں یہ ولولہ و محبت جناب نواب حافظ عبید اللہ خان صاحب بالٹا بھر (بھوپال) کے
 دست کرم کی ممنون ہے،



ہندوستان کے فارسی گو شعرائے متاخرین میں ایک ملا غنیمت حسن، جو بیدل وغیرہ کی
 صحبت میں ہیں، ہندوستان کے فارسی گو متاخر شعرا، بیدل، عتی، واقف، غنیمت، قتیل ہی لوگ ہیں،
 ان میں بیدل کے بعد غنیمت، غنیمت، غنیمت، غنیمت پنجا کے باشندہ تھے، ان کا مرزا شہر گورات (پنجاب)
 کے قریب واقع ہے، گورات کے علم و دست اصحاب چاہتے ہیں کہ ان کے مرزا کی مدد سے مرمت کی جائے،

خان بہادر محمد اشرف خان (گجرات) اپنے ایک عنایت نامہ میں معارف کو اہم و متوجہ فرماتے ہیں اہ اس کیلئے مالی اعانت چاہتے ہیں، انکی اطلاع سے یہ لشکر انکو بھی ہوا اور خوشی بھی ہوئی کہ اس مدینہ سے پہلے ایک ہندو علم دوست رائے صاحب لالہ کارنامہ دیکھیں گجرات نے سبقت کی، مافوس اس کا ہوا کہ مسلمانوں سے زیادہ دوسری قومیں ان کے اکابر کی قدر کو چھاتی ہیں، اور خوشی اس کی ہوئی کہ ہندو علم دوست اب تک ایک فارسی نثر گو شاعر کے مرتبہ شتاس ہیں،

مارچ ۱۹۲۲ء (رجب ۱۳۴۱ء) کے معارف کے سلسلہ بذرات میں فقہ حنفی کی ایک قلمی کتاب اختیار کا ذکر آیا تھا، نواب مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی اس کے متعلق اپنے ایک رقمیہ کریمہ میں ارقام فرماتے ہیں،

” رجب سنہ ۱۳۴۱ء کے معارف میں جو نثر کے کتاب خانہ کے تذکرہ کے ضمن میں ایک فقہ کی کتاب اختیار نامی کا ذکر ہو، اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ محکمہ بی بیان لاہور، اس میں کتاب کا تاریخی نام اختیار ہے، جس سے سنہ ۱۳۳۸ء برآمد ہوتے ہیں جو سنہ تالیف ہی، چنانچہ مولوی مسلمان علی خان مرحوم حذاقت خان دیباچہ میں لکھتے ہیں،

” چون سال یکہزار و دود و دوازدہ از ہجرت النبی مسلم آغاز تالیف ابن کتاب است لهذا بہ اختیار موسوم گشت ” اس نسخہ میں جان نیت اور ذہن کا ذکر نہیں ہے، نسخہ پورا ہے،

مولانا موصوف کا استاد اکرم بھی، کتاب کا نام اختیار نہیں، اختیار ہے، جس سے سنہ تالیف مختلف اس کے علاوہ چونکہ یہ کتاب مسائل کا انتخاب ہے اس لئے مناسب نام اختیار ہی ہو سکتا ہے،

خلیفہ امون المرشد نے جب قیصر روم پر فتح پائی تو شراط علیہ میں یہی حکا کہ قیصر مصلحتیہ کے

کہنہ فون سے برائی فلسفہ کی کتابیں جیسا کہ دیکھا جائے گا، انہوں پر فلسفہ کی کتابیں لکھ کر قسط فیض سے
 جہاد آئیں۔ تاریخ واقعات کا اعادہ کر رہی ہے اٹلی نے جرمنی سے تاوان جنگ کے سلسلہ میں یہ قرار دیا کہ
 ہے کہ جرمنی زبردستی زبردستی کے سادہ زمین اپنے ان کی کتابیں اٹلی کو دی گئی، تاوان جنگ کی یہ عملی قسط سنا جو کہ اس
 قدر عظیم الشان ہوئی کہ اب تک دنیا کی کسی قوم نے اتنی کم کم کسی دوسرے ملک سے نہیں لی ہیں، معلوم
 نہیں کہ کتنا اسکاںد ریہ کا مورخ اس واقعہ کو سن کر اپنی تاریخ میں کیا لکھتا؟

حال میں مصر سے قدامت فون کی جوئی کتابیں چھپر شایع ہوئی ہیں، ان میں دو کتابیں الا حکاک
 علامہ آدمی اور المواقعات علامہ شاطبی اصول فقہ میں عجیب و غریب ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ فیض حقیقت قدامت کے عہد میں کس قدر مرتب اور صحیح حالت میں تھا، فوراً انوار اور توضیح و تلوین کے
 عشاق و کمین کہ اصول فقہ کا اصلی فن وہ ہے جو ان کتابوں میں موجود ہیں جو جس پر وہ اپنے اوقات
 عزیز کو ضائع کر رہے ہیں،

اس وقت کابل اپنے جوان علم پر عقل مکران کی کارفرمایوں سے وسط ایشیا کا اسلامی مرکز بن رہا ہے
 اور وہ اس وقت صحرائے ایشیائے وسطیٰ میں ایک خلیفہ کی حیثیت رکھتا ہے جو جدید مدارس کھل رہے ہیں،
 اسکا تب قائم ہو رہے ہیں طلبہ و تربت جا رہے ہیں، اصلاحات اور تعلیمات جاری ہو رہے ہیں، یہ سب کچھ
 ہو رہا ہے مگر جو منتظر ہمارے انکسین و معونہ صغی ہیں وہ نہیں ملتا ہمارے انکسین ہر کہ مسلمانوں کی ترقی و جدید تعلیم کے فروغ
 سے زیادہ قدیم تعلیم کی اصلاح سے ہوگی، عام مسلمانوں میں جدید تعلیم یا فون کے فیض بذر سے زیادہ کامیابی
 نہ ہوگی، بلکہ علما و محدثین کی قدیم تعلیم و تربیت کی اصلاح سے ہوگی، ہمارے دل کی آرزو تھی کہ کابل میں
 ہر روز کا ایک عربی کتابچی جامعہ (یونیورسٹی) قائم ہو جس میں حالاتِ زمانہ سے باخبر و علومِ عصری سے

آنگاہ موجودہ ضروریات اسلامی سے استثنائاً سیاست عالم سے واقف طلبا پیدا ہوں جن میں وسعت نظر ہو، اسلام کی موجودہ مشکلات کا جدید طرز پر مقابلہ کر سکیں جن میں قوت ہو، اگر کوئی ایسی مذہبی یونیورسٹی دارالملک کابل میں قائم ہو جائے تو وہ یقیناً ایشیائے وسطی کے مسلمانوں کیلئے سرچشمہ حیات ثابت ہو،

یہ تین چار سال سے ذہن میں قائم تھا، اتفاق سے لندن کے سفارت خانہ، دفنانی کے ایک روشن خیال کانسلر سید قائم خان کا ایک خط موصول ہوا، جواب میں اپنے خواب شیرین کا بھی تذکرہ زبانِ قلم پر آگیا، موصوف نے اپنے مکرمت نامہ مورخہ ۲۹ ماہج مسئلہ میں اس کے متعلق جو اطلاع دی، وہ ہماری سید خوشی و مسرت کا باعث ہوئی ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے بڑا دران معارف سبھی اس خوشی میں شریک ہوں، موصوف لکھتے ہیں:-

”آپ نے اپنے خط میں نوازش فرما کر کابل میں ایک عربی درسگاہ کی ضرورت بتلائی تھی، تاکہ وہ وسط ایشیائے وسطی پاسبانوں کی پیاس بجھا سکے، آپ کی تجویز نہایت مبارک ہو، میں آپ کو خوشی سے اطلاع دیتا ہوں کہ پچھ سال پہلے یہ خیال تھا کہ ایک ایسی درسگاہ قائم کی جائے، مگر اس تجویز کے طرفداروں میں سے ایک تھا، اب افغانستان کے اس روشن دور میں اس خیال کو خاص اہمیت دی جاتی ہے، امید ہے کہ اس مبارک تجویز کو مقرب محل میں لایا جائیگا، اور اس کیلئے کابل میں کوشش ہو رہی ہے“

یاد رہے کہ گزشتہ سال نواسے کیمریج کے نام سے کیمریج (انگلینڈ) کے ہندی طلبہ نے اردو کا ایک ششماہی سالہ کالج قائم کیا، مگر ایک ہی نمبر تک لے کر رہ گیا تھا، اب کیمریج اسکاغورڈ دونوں سالوں کے

ہندوستانی طلبہ نے مل کر فوٹو اسے ہند کے نام سے دوسرا سال جاری کیا ہے ۱۰ اور جس کا اہتمام ہندوستان میں انجمن ترقی اردو نے اپنے ذمہ لیا ہے، اور اس وقت اسکا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے جو نظم و ضبط کا قابلِ تحسین ہے،

ایک زمانہ تھا جب نہ صرف یورپ کے دیر و کلیسا میں بلکہ واپس اگر وطن کے حرم پاک میں بیٹھ کر اپنی مادری زبان میں اظہارِ مدعا، حرام مطلق تھا، ویسی زبان کا بولنا ایک مقیم انگلینڈ ہندوستانی کے لئے غایت مذہب تو جہنم بھی جاتی تھی، مگر ریل و نہر کا یہ انقلاب دیکھو کہ کس قدر آواز اور کیمبرج کے ہندوستانی فرزند اب اپنی ہندوستانی مادری زبان پر نازان ۱۰ اور اس کی اصلاح و ترقی میں کوشاں ہیں، اور وطن سے ہزاروں کوس دور بیٹھ کر اپنے وطن کی علمی و ادبی مساعی کے لئے سرگرم عمل ہیں، امید ہے کہ اب ویسی صاحبِ لوگوں کیسے ویسی زبان میں باتیں کرنا، کسرِ شان کا موجب نہ ہوگا،

تمام دنیا کی جنسِ نسوانی کا جو جلسہ سوئزرلینڈ میں آئندہ ہونیوالا ہے، اس کی شرکت کے لئے نمایندگانِ مشرقی مالک سے بھی جاری ہیں، مصر سے مسلمان خواتین گئی ہیں اور ہندوستان سے بھی خواتین کی ایک جماعت عازم ہے، جلسہ مذکور میں جو مباحث پیش ہونگے ان میں دو مسئلے سب سے زیادہ اہم ہیں، اول یہ کہ جنسِ نسوانی، مردوں سے مستقل بالذات ہو کر اپنے ذریعہ معاش کی آپ مشکل اور خود مختار جنسِ انسانی ہو دوم یہ کہ ناجائز اولاد کے حقوق کو محفوظ و متین کیا جائے واقعہ یہ ہے کہ یورپ معاشرتی حیثیت سے نزع کی حالت میں ہے، اس کی اخلاقی زندگی تنہا جان ہے، اس مردہ لاش میں قانون و حفاظتِ حقوق کے نام سے جان ڈالنے کی کوشش غلط و مٹیجائی کا دعویٰ ہے، انوس ناک امر یہ ہے کہ مشرقی اور مسلمان خواتین جبکہ ان کے رسومِ معاشرت اور مذہب نے ان مصیبتوں سے محفوظ رکھا ہے وہ بھی اس گراہن حدائے منہج کے پیچھے چل رہی ہیں، مصر کے ایک مشہور اہل قلم نے مصری خواتین کو ان کی غلط روی پر سچائی سے ٹوکا ہے لیکن آریہ دھرت کی مقدس دیویوں کو کون ٹوکے؟

مقالات

سلطان بن العابدین کشمیر

(ماہنامہ فرشتہ)

ادواری ایڈیٹنگ ماسٹر

سلاطین تیموریہ اور ان میں بھی شاہنشاہ اکبر و جہانگیر کی اس خوش قسمتی کو کیا کہیں گے کہ ان دنوں جب کہیں ملک کے اسلامی ہند حکومت پر کچھ لکھا یا کہا جاتا ہے تو ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں کی سیاسی رواداری کی تاریخ انہی کے عہد حکومت سے شروع کی جاتی ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے ساتھ عدل و انصاف میں مساوات تیموریوں نے قائم کی، ہندو قوم پر ملکی مناصب کا دروازہ تیموریوں سے پہلے بند تھا، فوجی اور لشکری خدمات میں سلاطین اسلام تیموریوں سے پہلے صرف مسلمانوں پر اعمال دیکھتے تھے اور مذہبی معاملات میں ہندوؤں کے ساتھ تعصب و نارواداری تو اکبر و جہانگیر سے پہلے ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی عام اور مسلم پالیسی تھی، یہ ایک خیال ہے جو ملک میں اعتقاد عام بن کر شائع ہو چکا ہے، لیکن دیکھنا یہ جو کہ کیا یہ اعتقاد عام صحیح اور درست بھی ہے؟ کیا تیموریوں سے پہلے ہندو ملکی مناصب و اوقاف عہدہ تھے؟ کیا ان سے پہلے فوجی و لشکری معاملات میں سلاطین اسلام کو ہندوؤں کی رواداری پر بروہہ تھا؟ کیا عدل و انصاف میں ہندو اور مسلمانوں کے ساتھ مساویانہ برتاؤ نہ کیا جاتا تھا؟ اور کیا اکبر و جہانگیر سے پہلے شاہان اسلام ہندوؤں کے مذہب کے ساتھ مہل تعصب رکھتے تھے؟

تاریخ ہند کی خاموش زبان اس عام عقیدہ کے ہر حصہ کی تکذیب کرتی ہے، وہ بتاتی ہے کہ میان اسلامی عہد حکومت میں اول سے آخر تک صرف دو اصول مکرانی پر عمل کیا گیا ہے، سلاطین اسلام کا ایک گروہ وہ تھا جو ملکی سیاسیات کو اپنے مذہبی جذبات و عقائد کے زیر اثر رکھتا تھا اور وہ یہ چاہتا تھا کہ قرآن مجید، احادیث و فقہ کے احکام اور علمائے اسلام کے طرز حکومت کی پیروی کی جائے، دوسرا گروہ وہ تھا جو ضرورت و وقت

ترقی سلطنت اور اقتدار سیاست کے لئے جو کچھ مناسب سمجھتا تھا اسی پر عمل کرتا تھا۔ یہ دو اصول تھے لیکن ان میں سے کسی ایک کا بھی مقصد و مطلب یہ نہ تھا کہ رعایا کے ساتھ مذہبی اور قومی تعصب برتا جائے، اس سے بچنا نہیں کہ وہ متبصص کی وسیع تاریخ میں کچھ نہ کچھ ایسے واقعات ضرور نکالے جاسکتے ہیں جن کے اعلیٰ ملل و اسباب پر غور کئے بغیر ان کو قومی سبازت و تعصب کی مثال میں پیش کیا جاسکے لیکن یہ قطعاً ناممکن ہے کہ اس قسم کے واقعات کو اسلامی حکومت کی مسلم اور عام پالیسی ثابت کیا جاسکے،

مسالت، رواداری اور غیر متعصبانہ روش سیاست تیموریوں سے بہت پہلے بارہا ہندوستان میں ظہور پذیر ہو چکی ہے، میرے نزدیک تیموریوں کو صرف اس قدر فضیلت حاصل ہے کہ یا تو انہوں نے قصداً اٹل اور دوام نظر عمل کو اپنے ہر وسیعہ حکومت کے لئے لازمی قرار دیا یا محبت و اتفاق سے ان میں پے درپے ایسے مدبر سلاطین پیدا ہوئے جنہوں نے حالات کا صحیح اندازہ کر کے روادارانہ روش سیاست کی سختی سے پابندی کی، آج تیموریوں کی دستار فضیلت میں فخر و اعزاز کا جو طرہ لگایا جا رہا ہے وہ دراصل اسی واقعہ کا نتیجہ ہے، غور کرو اکبر اور جہانگیر نے پے درپے کم دہائیں بچھتر برس کی طویل مدت تک ایک ہی طرز و روش پر حکومت کی، اس طویل مدت میں ملک نے اس طرز حکومت کے واقعات کو کس قدر خوبی کے ساتھ اچھی طرح یاد کر لیا ہوگا، خلافت اس کے جو سلاطین ان سے پہلے گذرے، ان کا یہ حال تھا کہ ایک بادشاہ ایک خاص طرز حکومت کو اپنے عہد تک قائم رکھتا تھا مگر اس کے بعد جب دوسرا آتا تھا تو وہ بالکل پہلے سے مختلف طرز حکومت کی بنیاد ڈالتا تھا یہ اسی کا نتیجہ کہ آج لوگوں کو تیموریوں سے پہلے روادارانہ طرز حکومت کا کوئی واقعہ یاد نہیں آتا حالانکہ تاریخ کے اوراق ان واقعات سے خالی نہیں ہیں،

علامہ الدین علی کا طرز حکومت یہی تھا کہ وہ سیاسی معاملات میں تمام رعایا کو ایک نظر سے دیکھتا تھا، وہ ضرورت وقت اور ترقی و تنہا سلطنت کے لئے جو کچھ مناسب سمجھتا تھا خواہ وہ موافق شرع ہو یا نہ ہو، وہی کرتا تھا اور اپنے معاملہ کو بالکل خدا پر چھوڑ دیتا تھا چنانچہ قاضی شعیب الدین سیاف قوی کو خطاب کر کے ایک

موتیہ پر اس نے پہلے کہے تھے،

انہوں نے لکھی کہ اس کی جہات دنیا و آخرت میں ہندوستان
 جس شریعت نظام و رونق کی یاد دہا سنا سنا ہے عظیم
 بنہور نرسام ملک امام نبی پذیر و تبریات شری مردم
 زمان براہ ستقیم می آید۔ وازیکہ
 قصہ و نسبت میں رہا ہست عام خلق اقتدار است امید
 دارم حق سہارا تعالیٰ ہم پر بخشہ و در تو پر کشادہ
 است (ذکر غلطی)

جو کچھ تم کہتے ہو کچھ لیکن دنیا و آخرت میں ہندوستان کے
 معاملات کی شخص شریعت کے متعلق کردہ نظام پر عمل نہیں کرتے
 جب تک بڑی اور خوش کردار انسان نہ کیا ہیں ملک میں کوئی نظام
 نہیں پیدا ہو سکتا اور جس شریعت کے مطابق اس زمانہ کے
 لوگوں کو راہ راست پر نہیں لایا جاسکتا اور چونکہ
 جو کچھ میں کہتا ہوں اس سے میری نیت ماسخ خلق اللہ کی ہے
 اور نہ طلبی ہے اس لئے خدا سے امید کہتا ہوں کہ وہ میرے

گناہوں کو بخش دے اور خدا کا وعدہ ابی تک بند نہیں ہوا
 " " " "
 فاقہیت عام خلق اللہ کے اس طالب بادشاہ نے جو قوانین حکومت ترتیب کئے اور جن پر مبنی کئے گئے
 اس کے بعد حکومت میں عمل کیا گیا وہ آج بھی تاریخ ہند کے اوراق میں ثبت و مسطور ہیں کیا اس میں کوئی دفعہ ایسی
 بھی نکالی جاسکتی ہے جس کا مقصد و مفاد یہ ہو کہ ہندو اور مسلمان رعایا کے درمیان ان قوانین کے تعمیل و تنقید میں
 ایک کے ساتھ مبنی اور دوسرے کے ساتھ نرمی سے کام لیا جائے،

محمد تقی نے ہندو راجاؤں کو غلطی جگہ مناسب اور دوسرے قابل ہندوؤں کو اعلیٰ ملکی مذاہن بر فائز
 کیا، اس نے ہندو قوم کی دولت و ثروت میں کسی طرح دست اندازی کرنا نہیں روایا نہیں رکھا اور اس نے عدالتی
 کا دواؤں میں ہندو اور مسلمان، امیر اور غریب سب کے ساتھ مساوات پر مبنی سے عمل کیا، شیر شاہ نے جہانگیر کی
 طرح زنجیر عدل و آبرو میں نہیں کی، ہم اس کے عدالت خانے کے دروازہ پر عاجب و مدبان متعین نہ تھے وہ
 عدل و انصاف میں قومیت مذہب اور شخصیت کا کچھ بھی لحاظ نہیں کرتا تھا اگر سے بہت سے اہل ایمان عادل
 نے اپنے تئیں جہانگیر کی مناد و سرداران لشکر میں سے صرف چار سو فروری اشخاص کو اپنے منصب پر باقی رہ کر

بقیہ تمام لوگوں کو جو لوگ خاستہ میں داخل تھے بعد برابر اس کے ہم کاب رہا کرتے تھے معزول کر کے ان کی جگہ پر
 آگئی ہوا، دوسرا ان لشکر متحرکے، اس نے ہندوؤں پر اٹھا دیا اور سلطنت کے اعلیٰ و ذمہ دارانہ مناسب ان کو
 عطا کئے، اس نے دفتری زبان تک فارسی کے بجائے کئی چندی کر دی، یہ اور اس قسم کے بہت سے واقعات
 اس سلسلہ میں پیش کئے جاسکتے ہیں اور واقعہ یہ جو کہ رواداری و مساومت کی یہ داستان بہت طویل ہے، لیکن
 میرا مقصد اس موقع پر اس داستان کو مختصر بنانے بلکہ انہی سلاطین مذکور کی طرح ایک مساومت خود روادار سلطان
 کے حالات و واقعات زندگی کو پیش کرنا ہے جس نے مذہب، عدالت، علم و فن کی ترویج و اشاعت اور ملکی مناسبت
 غرض ہر چیز میں اپنی رہ چاہا کہ ہر فرقہ اور ہر گروہ کے ساتھ رواداری و مساوات کو اپنا اہم مقصد اور بنیادی طرز
 عمل قرار دیا یہ سلطان، فرمانروائے کشمیر سلطان شاہی خان صاحب تاج محل میں عام طور پر سلطان زمین اعلیٰ پٹن
 کے نام سے مشہور ہو،

پیدائش و آغاز حکومت

شاہی عالمی سلسلہ میں پیدا ہوا آپ کا نام سلطان سکندر قاسم نے بائیس سال نو چھٹے حکومت کیلئے
 کے بعد ۱۸۳۵ء میں انتقال کیا، باپ کے بعد شاہی خان کے بڑے بھائی سلطان علی شاہ نے چھ برس نو چھٹے
 حکومت کی، علی شاہ کے بعد شاہی خان ۱۸۳۵ء میں سربراہانے حکومت ہوا، اس کا تخت حکومت پر جلوہ فرما ہونا
 بھائی کی موت یا بھائی کی غایت و کرم کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کی ذاتی شجاعت و جوہر قابلیت اور اہل کشمیر میں اس کی
 عام ہر دلعزیزی کا نتیجہ تھا، واقعہ یہ جو کہ اول اول جب سلطان علی شاہ نے سیر دنیا کے عزم سے کشمیر چھوڑنا چاہا
 تو اپنے منجملے بھائی شاہی خان کو اپنا جانشین مقرر کیا اور چھوٹے بھائی محمد خان کو اس کی اطاعت و انقیاد کی نصیحت
 کی، حکومت اور گورنر کے سلاطین کو کیوں کر پہلے کے بعد وہ اپنے شہر راجہ جوں کے پاس و داعی ملاقات کے لئے آیا، لیکن
 راجہ جوں اور راجہ راجوری نے اس کو تخت حکومت چھوڑنے اور شاہی خان کو اپنا جانشین مقرر کرنے پر سخت ملامت
 لے مہانت آگیا، مگر یہ تو اپنے چھ دن سے برادیت آئین اکبری مقرر ہوا،

کی بیان ملک کہ وہ اپنے اس فعل سے پشیمان ہوا اور تخت حکومت پر قابض ہو جانے کی خواہش کی، ظاہر ہے کہ ملک و
 نال اور لشکر اس کے قبضہ سے نکل چکا تھا اور پھر ان پر قابض ہو سکا کسی قوی یا مددگار کے بغیر نامکن تھا اس لئے
 خود راجہ جیون اور راجہ راجوری مددگار بن گئے اور اب پھر عالم کا یہ آرزو مند و تارک سلطنت بادشاہ پر کشمیر اور
 اس کے چھوٹے ہوئے تخت و تاج پر قبضہ کرنے کے لئے اس پر حملہ آور ہوا، شاہی خان جو تخت حکومت پر قدم
 رکھنے کے بعد ابھی اچھی طرح اس پر بیٹھ ہی نہ سکا تھا یہ حالت دیکھ کر کشمیر سے مہلا اور سیالکوٹ کی طرف تازہ ہو گیا
 یہ وہ زمانہ تھا جب حسرت بکھر تیس کو تھوہر ہندوستان سے قید کر کے اپنے ساتھ سمرقند لے گیا تھا لیکن یہ بہادر تہدی
 کی طرح وہاں سے نکل کر پنجاب چلا آیا اور بیان اگر پھر اپنا اقتدار دوبارہ حاصل کر چکا تھا، شاہی خان نے اسی کے
 دامن میں پناہ لی سلطان علی شاہ نے کشمیر کی حکومت ملانے پر قناعت نہ کی اور بجائی کو وہاں سے نکال دینے
 میں بس نہ کیا بلکہ وہ اس کی گرفتاری کے خیال سے حسرت بکھر پر حملہ آور ہوا، حسرت اور شاہی خان نے ملکر
 مقابلہ کیا اور طاعن کو وہ تین طرفین کی فوجیں صحت آرا ہوئیں نیز جنگ یہ تاک علی شاہ نے شکست کھائی اس موقع
 پر سلطان علی شاہ کی ذات کی نسبت دو روایتیں ہیں ایک روایت تو یہ ہے کہ وہ زندہ گرفتار ہوا دوسری
 یہ کہ وہ میدان جنگ سے کسی طرف بھاگ گیا، بہر حال فاتح شاہی خان اب پھر کشمیر کی طرف چلا اور سارے
 ملک کو اپنے قبضہ میں لے آیا، پایہ تخت میں اگر جب تخت حکومت پر جلوہ فرما ہوا تو تمام کشمیر مسرت کے تولاؤں
 سے گونج اٹھا، خود حکومت کی طرف سے جن مسرت کے لئے جو سرداران کیا گیا اس کی تفصیل تو معلوم نہیں لیکن
 سلطان اور ملک نے اس میں جس طرح حصہ لیا اس کو فرشتہ کہتا ہے،

دردم کشمیر کو خدایان او بودند خوشحال شدہ کشمیر کے لوگ جو اس کے خدایان تھے اسکی کامیابی
 تعداد کے شادمانہ تھا تختہ سے خوشحال ہو کر مسرت اور خوشی کے شادیانے
 بجانے لگے۔

اقتدار سلطنت | شاہی خان نے تخت نشین حکومت ہونے کے بعد اپنا نام سلطان زمین العالیہ بن سکھ

اور وہ آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔ سلطان زین العابدین نے اپنے چھٹے چھائی محمد خان کو اپنا مستند و کمال لشکر مقرر کیا اور محمد خان کے انتقال کے بعد اسی کے لڑکے محمد خان کو اسکا جانشین کیا، مگر نظم و نسق اور تمام اعلیٰ و جزوی انتظامات و کھیل السلطنت کے قبضہ و اختیار میں دیدئے سلطان نے تخت نشین ہوتے ہی ان تمام قیدیوں کو جو سلاطین سابق کے عہد سے اس وقت تک قید خانہ کی معیت میں برداشت کر رہے تھے یک وقت آزاد کر دیا، اس لطف و مہربانی کی بنا پر جو وہ تمام رعایا کے ساتھ رکھتا تھا اس نے گز اور چریب میں جو جمونی ہوتی تھی، اضافہ اور زیادتی کر دی،

شکر کشی اور توسیع مملکت

فتح پنجاب و تبت | سلطان زین العابدین جب تمام کشمیر پر اچھی طرح قبضہ کر چکا تو اس نے مزید فتوحات کی طرف توجہ کی۔ سب سے پہلے جہت کہلور کے ساتھ کثیر التعداد لشکر بھیجا تاکہ اس کی مدد سے ولایت دہلی و پنجاب پر تسلط حاصل کرے۔ جہت کاشا دہلی کے مقابلہ میں آنا اور کامیاب ہونا تو دشوار تھا، تاہم اس نے تمام پنجاب پر قبضہ کر لیا، اس ہم سے فایز ہونے کے بعد سلطان زین العابدین نے تبت کی طرف فوجیں روانہ کیں۔ اس فوج نے تبت کے کچھ حصے امداس تمام آبادی کے جو دیارئے گنڈے کے کنارہ کنارہ واقع تھے انکے حصہ پر قبضہ کر لیا، تبت کا بقیہ حصہ جو نامتھی رہ گیا تھا سلطان نے اس وقت کچھ فوجوں کے نئے اس کی طرف سے توجہ ہائی اور ملکی نظم و نسق میں مشغول ہو گیا لیکن اندر دنی انتظامات کو مکمل کر لینے کے بعد اس نے اپنے بڑے بیٹے شاہزادہ آدم خان کو ایک زبردست لشکر کے ساتھ اس کی طرف روانہ کیا، اس زبردست لشکر میں پیادہ سوار، تیر انداز اور توپچی غرض ہر قسم کی جمیعتیں شامل تھیں اور یہ لشکر اپنی تعداد کے لحاظ سے کثیر التعداد اسباب و آلات جنگ کے لحاظ سے ہر طرح مکمل اور نہایت شکر تھا، شاہزادہ آدم خان اس سرداران سے تبت پر حملہ آور ہوا اور بہت جلد آسانی کے ساتھ تمام ملک پر قابض ہو گیا، شاہزادہ کو اس فتح میں بے شمار مال غنیمت ہوتی تھی لہٰذا تین ہجری کی احادیث کے مطابق سلطان نے تبت کے ساتھ منہ پر بھی قبضہ کر لیا۔

اور اس نے وہ مفتوح ملک ابدال فقیہ سلطان زین العابدین کی خدمت میں پیش کر کے اس کی رضا و خوشنودی حاصل کی اور باپ کی شانہ نواز شہنشاہی سے بہرہ مند و زہوا،

فرشتہ کے بیان کے مطابق سلطان زین العابدین نے فتح مالک و توسیع مملکت کے لئے ان مہمات کے سوا اور کوئی فکرمشغولی نہیں کی، اگرچہ اس کے عہد حکومت میں ان کے سوا اور بھی چند لڑائیاں ہوئیں جنہیں خود سلطان شریک ہوا لیکن یہ لڑائیاں توسیع مملکت و کشور کشائی کی غرض سے نہیں تھیں بلکہ شانہ نوازوں کی باہمی مخالفت و خانہ جنگی کی وجہ سے پیش آئیں، ان خانہ جنگیوں اور ان کے اسباب و وجوہ کی تفصیل آگے آتی ہے،

طرز و آئین حکومت

یہ تو اور پر معلوم ہو چکا کہ سلطان نے ملکی نظم و نسق اور تمام ملکی و جزوی انتظامات دیکھ سلطنت کے قبضہ و اختیار میں دیدئے تھے لیکن عدالت اور فصل خصومات کا تعلق خود اپنی ذات سے رکھا، ممکن ہے کہ میں عدل و انصاف اور رواداری کے ساتھ وہ حکومت کرتا چاہتا تھا اس کے لئے وہ دوسروں کے طریق عدل و انصاف سے مطمئن نہ ہو یا یہ کہ زیادہ محتاط طرز عمل اختیار کرنے کی غرض سے اس نے ایسا کیا بہر حال تو کسی وجہ سے یہی ہو اس نے عدالتی معاملات اور فصل خصومات کے لئے انہی ہی ذات کو عدالگاہ قرار دیا، اس زمانہ میں مطابق نہ تھے کہ ملک کے قوانین، حکومت کے آئین نظام، حکام کے حدود و اختیارات اور رعایا کے حقوق چھاپ کر شائع کر دئے جاتے تاکہ رعایا اپنے حقوق کو پہچان لیتی اور حکام ظلم و ستم کی ہمت نہ کر سکتے، یہی ایسی شکل تھی جس کی وجہ سے گذشتہ زمانہ میں ماتحت حکام کے لئے رعایا کو سستا نے اور دبانے کے بیشتر مواقع پیدا ہو جاتے تھے، سلطان زین العابدین نے اس شکل کو حل کرنے کی ایک بے نظیر ترکیب نکالی، فرشتہ لکھتا ہے،

قولہ و ضوابط خود را بر تختہائے مس کند و ہم

سلطان نے اپنی حکومت کے قواعد و ضوابط

مشرعہ و دیبہ گذاشت تا موسم ظلم

کوتابنے کی تختوں پر کندہ کر دیا اور بہرہ اور بہرہ

از دلایت کشمیر رانند گویند ہر تہمتائے
 مین امن کو رکھو یا تاکہ ظلم و ستم کی نشانیاں نکلت
 مس خوش ہو کہ ہر کر یا بد بین دستور کار
 کشمیر سے مٹ جائیں کہتے ہیں ان تختیوں پر
 مکہ طبعیت خدا اگر قرار دے
 کھا ہوا تاکہ جو بیان آئے اور اس سورہ وقادہ
 کی پوری کرے وہ خدا کی منت میں گرفتار ہو،

اس طرز عمل سے حکام کے ظلم و ستم اور چہرہ دہنیوں کا بڑی حد تک سبب باب ہو گیا، افسوس ہے
 فرشتہ نے ان متغوش قواعد و ضوابط کی لفظ بلفظ نقل درج نہیں کی جن سے آج ان کی پوری تفصیلات
 معلوم ہو سکتی تھیں، تاہم سلسلہ بیان حالات میں کچھ نہ کچھ ان کے اجزائے گئے ہیں، گو یہ چند جزوی باتیں
 ہیں لیکن ان سے ان ضوابط کی روح کا پتہ چلتا ہے وہ چند ضوابط حسب ذیل ہیں،

(۱) سلطان نے یہ قاعدہ مقرر کیا کہ جو یا شہر یا خطہ ملک فتح ہو وہاں کے سرکاری خزانے منکر یوں
 میں تقسیم کر دئے جائیں اور وہاں کی رعایا پر اتنا ہی خزانہ مقرر کیا جائے جتنا پانچت کی رعایا پر لیا جاتا
 (۲) پیشکش، گونا گون جرنانے اور دوسرے طرح طرح کے معادلات جو شہقہ دار و حکام رعایا سے لیتے
 تھے ان کا لینا منوع قرار دیا،

(۳) سودا گردن کو حکم دیا کہ دلایت سے جو مال لائیں ان کو گھر میں چھپا کر نہ رکھیں، تجارت میں اصل
 قیمت پر توڑا نفع لین غبن و خیانت اور بہت زیادہ قیمت لینے کے مرتکب نہ ہوں،

(۴) جہاں کہیں چوری ہو اس قصبہ یا گاؤں کے رئیس اس کا تادان اور کرن، فرشتہ لکھتا ہے
 اس قانون کا یہ اثر پڑا کہ تمام ملک میں چوری کی وارداتیں قطعاً بند ہو گئیں۔

دھنرخ نویسی کی رسم جو پہلے کبھی کشمیر میں نہ تھی، سیرت وزیر سلطان سکندر نے اس کو جاری
 کیا تا سلطان نے اس کو بند کر دیا اور اس کا عام اعلان کر دیا،

یہ تو عام قوانین تھے جن کا تعلق مسلمان اور ہندو سب کے تھا، خاص ہندوؤں سے متعلق جو قوانین

سلطان نے نافذ کئے وہ ان سے الگ ہیں لیکن ان کی تفصیل سے پہلے یہ بتادینا ضروری ہے کہ سلطان
 زین العابدین کے باپ سلطان سکندر کے وقت میں ایک برہمن سیہ بت نام اس کا وزیر سلطنت تھا
 سلطان سکندر کو اس پر بڑا اعتماد تھا جس کی بنا پر وہ جو کچھ چاہتا تھا سلطان سکندر سے منظور کرا لیتا تھا، اس
 وزیر نے اسلام قبول کیا اور اس طرح سلطان سکندر کے اعتماد سے بڑھکر اس کے اخلاص و محبت کو بھی
 حاصل کر لیا، اس نو مسلم وزیر نے ہندو رعایا پر سخت مظالم کئے مثلاً سستی ہونے کی رسم قانوناً بند کر دی گئی، تشنگانہ
 ممنوع قرار پایا، ہندوؤں کو حکم دیا گیا کہ یا تو وہ اسلام قبول کریں یا کشمیر سے باہر چلے جائیں، تہا نے مندم
 اور ویران کر دئے گئے اور سونے اور چاندی کے بتوں کو توڑ کر ان کے سکے ڈھالے اور جاری کئے گئے
 اسی نو مسلم وزیر کے ان متعصبانہ کارناموں کا یہ ثمرہ ہے کہ سلطان سکندر کے نام کے ساتھ ثبت شکن کا لقب
 تاریخوں میں عام طور پر درج نظر آتا ہے،

عدل گستر زین العابدین کا عد حکومت آیا تو اس نے دفعہ ان تمام حالات کو بدل دیا اس نے
 اعلان کر دیا کہ،

(۱) مذہب میں ہر شخص آزاد ہے وہ جس دین و مذہب کی چاہے پیروی کرے،

(۲) ہندو اپنے مذہبی و قومی شعار تشنگانہ اور زنا بائندھنے کسے مجاز و مختار ہیں،

(۳) سستی ہونے کی رسم سے حکومت مانع نہیں،

(۴) ہندوؤں سے جزیہ کی رقم وصول نہ کی جائے،

(۵) تمام قلمرو میں کہیں گاؤ کشی نہ کی جائے،

سلطان کے ان اعلانات نے ہندو قوم کو مطمئن کر دیا اور اب وہ لوگ جو کچھ دن پہلے اپنا گھربا
 جھوڑ کر کشمیر سے باہر چلے گئے تھے بیان آنے لگے اور خود کشمیر میں جن ہندوؤں نے نص جان و مال
 کے خوف اور ترک وطن نہ کر سکنے کے باعث بظاہر اسلام قبول کر لیا تھا وہی اس بار سے سبکدوش

ہونے لگے، جو برہمن اور ہندو سلطان سکندر کے زمانہ حکومت میں سیرت کی سخت گیر یوں کے باعث
 کشمیر سے باہر چلے گئے تھے سلطان زین العابدین نے سری بہت (یہ ایک مشہور ہندو طبیب تھا اس کی طبی
 تربیت و ترقی سلطان زین العابدین کے شاگرد کریم و نوازش کا نتیجہ تھی اور سلطان نے اس کو اپنا طبیب خاص
 مقرر کیا تھا) کے التماس کے مطابق ان کو بھی بلوایا، چنانچہ وہ آئے تو سلطان نے ان کو جاگیریں بخشیں اور
 ہندوؤں کے معتمد و مشہور مسابہ کیلئے وقت کے طور پر جائزادین عطا کیں، سلطان زین العابدین نے
 بڑے بڑے پندتوں برہمنوں اور با اثر ہندوؤں کو بلا کر ان سے عہد لیا کہ ہرگز کبھی جوت، ذریب، دغا اور
 بیوفائی سے کام نہ لینگے، اور ان کی مذہبی کتابوں میں جو احکام ہیں ان کی ہرگز خلاف ورزی نہ کریں گے
 اس قول قرار و عہد و پیمان کے ساتھ اس نے ان کو آزادی و مساوات کی نعمت و برکت سے متنع ہونے کا
 ہر طرح موقع دیا، سلطان سکندر کے زمانہ میں سونے اور چاندی کے تہوں سے جو سکے ڈھالے اور جاری کئے
 گئے تھے ان میں کوٹ تھا اس لئے سلطان زین العابدین نے ان کی بجائے خالص تانبے کے نئے
 سکے ڈھالے اور جاری کر سکا حکم دیا یہ تانبا اس کان سے لیا جاتا تھا جس سے سلطان کے ”معارف خاصہ“
 کی رقم حاصل کی جاتی تھی، فرشتہ نے اس کی تشریح نہیں کی کہ پرانے سونے اور چاندی کے باقی ماندہ کھوٹے
 سکون کی داد و سند کو قانوناً ناکرد دیا گیا تھا یا نہیں،

تغزیرات اس میں شبہ نہیں کہ سلطان زین العابدین ایک رقیق القلب اور رحم دل فرمانروا تھا لیکن اس کی
 رحم دلی کبھی تغزیرات میں ناجائز مراعات کا سبب نہیں ثابت ہوئی انوس ہے فرشتہ نے اس بارہ میں اس کے
 طرز عمل پر کچھ زیادہ نہیں لکھا جس سے اس کے قوانین تغزیرات کی تفصیل و تشریح معلوم ہوتی تاہم جو کچھ لکھا
 ہے اسی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ قصاص تغزیرات کے معاملہ میں رورحایت یا اپنی بے موقع رحم دلی سے
 کام نہیں لیتا تھا سلطان کے دو کوکہ (رضاعی بھائی) مسود اور شیر نام تھے جن کو وہ بچہ عزیز و محبوب
 رکھتا تھا ان دونوں میں باہم شدید مخالفت و خصومت تھی جو بالآخر فرشتہ رقتہ ایک کے ہاتھ سے دوسرے

معلومات ہم تک پہنچے ہیں بہر حال جو کچھ بھی بین ان کو ملے وہ ملے ہی کیا جاتا ہو۔

تصنیف و ترجمہ کتب | سلطان زین العابدین تعلیم یافتہ شخص تھا اس کی مجلس علماء و فضلا سے بھری رہتی تھی
فرشتہ لکھتا ہے کہ اس کی مجلسوں میں مسلمان علماء اور ہندو فضلا دونوں شریک ہوتے تھے۔ وہ اپنی شاہانہ
فوازشوں سے دونوں کو بہرہ یاب کرتا تھا، اس کی علم دوستی و علم پروری دیکھ کر لوگوں میں علمی ذوق و شوق
پیدا ہو گیا معنفین کی ہمتیں بڑھیں اور تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوا چنانچہ سوم نام ایک شخص نے جو کشمیری
زبان کا شاعر تھا اور ہندی علوم میں اپنا نظیر نہیں کہتا تھیں عرب نام ایک کتاب لکھی جو سلطان کے
حالات و واقعات زندگی پر مشتمل تھی کتاب ہدایت شرح و بسط کے ساتھ لکھی گئی تھی، ایک اور شخص
جس کا نام بودی بت تھا اس کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اس کو شاہنامہ فردوسی زبانی یاد تھا خود سلطان
کے نام پر زین نام کتاب فن موسیقی بن لکھی اور یہ کتاب سلطان کی مجلس میں پڑھی گئی، اسی سلسلہ
میں سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر کتاب راج ترنگنی ہے جو فرما نروایان کشمیر کے ہدایت مفصل حالات
اور ہدایت تسلیم زمانہ کے واقعات پر مشتمل تھی یہ بھی سلطان زین العابدین ہی کے عہد حکومت میں لکھی گئی
ترجمہ سلطان زین العابدین نے خود حکم دیا فرشتہ لکھتا ہے

د فرمودتا اکثرے از کتب عربی و فارسی سلطان نے فرمایا ادبست ہی فارسی و عربی کی

ہ زبان ہندی ترجمہ کردند و بدین دستور کتابین ہندی زبان میں اور اسی طرح ہندی زبان

قرب ہندی لغاری ترجمہ کردند کی کتابین فارسی میں ترجمہ لکھیں۔

چنانچہ معاہدات جو ہندوؤں کی مشہور و معروف کتاب ہیں اس کا ترجمہ کیا گیا چونکہ معاہدات
کا یہ سب سے پہلا ترجمہ تھا اس لئے بہت کچھ بدعبارت ترجمہ تھا، شہنشاہ اکبر کے عہد میں اس ترجمہ پر نظر ثانی
سے آئین اکبری کی تصریح کے مطابق اس عہد سے پہلے کم و بیش چار ہزار سال کے واقعات و تاریخ شاہان کشمیر پر مشتمل ہے،
سے آئین اکبری میں لکھا ہے: "و فلان نامہ را از عربی و فارسی و کشمیری و ہندی ترجمہ کرد۔"

لنگی اور اس کی زبان فصیح کر دی گئی، اور تاریخ کشمیر راج ترنگنی کا بھی اکبر کے عہد حکومت میں فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا،

ابابہنر کی تربیت | سلطان نے تصنیف و تہجیر کے علاوہ اور دوسرے قسم کے فنون و ہنر کی ترویج و اشاعت کے لئے بھی اپنی شاہانہ توجہ سے کام لیا۔ چنانچہ اس کے عہد حکومت میں کشمیر اطراف و جوانب کے ہنرمندوں کا قبلاء آرزو بن گیا، سری بہت طبیب کا ذکر اور پرگنہ چکامی جو اس عہد کا ایک مشہور و معروف طبیب گذرا ہے، یہ تمام تر سلطان زین العابدین کا آغوش پروردہ کرم تاج کو اس نے اپنا طبیب خاص بھی مقرر کر لیا تھا، اس عہد میں جب نام ایک آتشبازی پیدا ہوا جس کے کمال فن کی شہادت ذشتہ ذیل کے الفاظ میں دیتا ہے،

کر چشم روزگار پیش از ان ندیدہ بود، زمانے اس سے پہلے کبھی کسی مثال نظیر کو نہ دیکھا

اس نے فن آتشبازی میں عجیب عجیب کمالات دکھائے جن کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے تھے کشمیر میں ہندو اسی نے بنائی اور اس کو رواج دیا، یہ خود سلطان کے حضور میں دوا سازی بھی کیا کرتا تھا ان فنون کے علاوہ اس کو اور بہت سے فنون میں کمال حاصل تھا اور وہ اپنے فنون و ہنر عام طور پر لوگوں کو سکھاتا بھی تھا،

سلطان کو فن موسیقی سے بڑی دلچسپی تھی، بلکہ وہ خود اس فن سے اچھی طرح واقف تھا ذشتہ لکھتا ہے،

د علوم موسیقی نیک در زیدہ بود، علم موسیقی سے اچھی طرح واقف تھا،

چنانچہ اس دلچسپی و واقفیت کی بنا پر

دوازہ جوداد چون آتش ریافت سازند	جب سلطان کے جود و کرم کا شہرہ ہوا تو گائیوٹے
و گوئند ہاکہ در علم موسیقی یگانہ زمان بودند	بجائیوٹے جو فن موسیقی میں یگانہ روزگار تھے
از اطراف و نواحی روئے بکشیر مہاند	ہر چار جانب سے کشمیر میں آنے لگے اور کشمیر
چنانکہ کشمیر از کثرت ہندو یوان این فن شیک	اس فن کے ماہرین کی کثرت سے ملک بزرگ

ملک رنگ شد (زمرستہ) کیلئے سرمایہ رشک بن گیا،

چنانچہ خراسان سے ملاعودی نام ایک مشہور و معروف موسیقی دان آئے جن کو عود نوازی میں بدولت حاصل تھا، سلطان زین العابدین نے ان کو اپنے دامن دولت سے وابستہ کر لیا، اس عہد میں ایک اور شخص ملاجیل بھی گذرے ہیں جو موسیقی میں کمال رکھنے کے علاوہ بہت اچھے شہر خوان و حافظ قرآن بھی تھے بزم سلطانی میں ان کو تقرب خاص حاصل تھا اور سلطان کے فیض کرم سے یہ بہت زیادہ فیضیاب ہوتے تھے، ملاجیل کے راگ کشمیر میں بدولت ضرب النعل کی طرح مشہور و معروف رہے، اسی عہد میں ایک صاحب کمال شاعر ملا محمد نام پیدا ہوئے جنکی پرگوئی کا یہ حال تھا کہ جس بحر و قافیہ میں فرمائش کیجاتی بیک مجلس تہوڑی پر میں فی البدیہہ اشعار و قصائد کہتے تھے، ان کی عام علی قابلیت اس درجہ بلند تھی کہ فرشتہ لکھتا ہے،

دو ہاں وقت ہر مسئلہ مشکل را کہ می پرسیند اور ای وقت (شہرگوئی) میں جس مشکل سے مشکل

جواب میداد مسئلہ کو پوچھا جاتا برجستہ جواب دیتے تھے،

شاہ انعام و حوصلہ افزائی | سلطان زین العابدین ان مختلف قسم کے ارباب کمال کی حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا، اس عہد میں آج کی طرح ہر فن کیلئے علیحدہ علیحدہ درس گاہوں کے قیام اور حکومت کی طرف سے ان کے لئے تعمین و خلعت کا دستور نہ تھا، بلکہ یہی طریقہ رائج تھا کہ ارباب کمال کو شاہانہ وظائف و عطا یا ملتے تھے اور وہ فارغ البال ہو کر اپنے اپنے فن کی ترقی و توسیع اور اشاعت و ترویج کرتے اور دوسروں کو ان کی تعلیم دیا کرتے تھے، فارسی تاریخی کتابوں میں اس قسم کے انعاموں کی تفصیل بہت کم ملتی ہے ان مواقع پر قدیم مؤرخین بالعموم اجمال سے کام لیتے ہیں، چنانچہ سلطان زین العابدین کے ان انعامات کے متعلق فرشتہ نے بھی اجمال ہی سے کام لیا ہے، مثلاً سوم اور بودی بہت کے کارناموں کے تذکرہ کے بعد لکھتا ہے، نواز شہادت ملاعودی کی نسبت لکھتا ہے،

سلطان نواز شہاد فرمودہ انعام بسیار داد سلطان نے بہت نوازش کی اور انعام دیا،

اور دوسری عمارتوں کے لئے کچھ جائیداد وقف کر دی،

سلطان نے دوسری عمارت پائین تخت میں بنوائی، یہ عمارت بارہ منزل کی تھی، اس بلند و رفیع عمارت کی بعض منزلوں میں بڑے ہال، پچاس متوسط کمرے اور چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں تھیں، یہ پوری عمارت صرف کھڑکی کی تھی، زینت نہ تھی، ہر کمرے میں ایک پائین تخت اور تین مشرقی مالک میں صرف چند تھیں مثلاً سلطان یعقوب کا محل تبریز میں جبکہ نام نہاد شہنشاہ تھا تو کاشک باغ سفید ہرات میں،

سلطان زین العابدین نے اپنے حدود سلطنت میں بکثرت نہریں کھدوائیں اور ان پر پل بندھوا کر زراعت کی ترقی و ترقی کے لئے بہترین کوششیں صرف کیں، جوئے شہر یا قصبے آباد کر کے وہاں بے وطن اور غریب الیہ لوگوں کے رہنے پہنچانے کا کام سرور سامان کر دیا، وہاں علماء و فضلا متعین کئے ان مقامات پر سفر اور نوادروں کو ان کے قیام و طعام کا انتظام بھی حکومت کی طرف سے ہوتا تھا فرشتہ کھتا ہے،

وہ کاپور و غیر ان، آہا از دور آرد و جویسا	کاپور اور اس کے علاوہ دوسرے مقامات میں بہت
ی کند و پھامی پست و زراعت بسیار سینو	نکھوائیں پل بندھوائے اور زراعت کو بید ترقی
و در مواضعیکہ خود آبادان کردہ بود علماء و	دی سلطان نے جوئے مقامات آباد کئے وہاں
فضلا و غریبار متوطن می ساخت تا مردم	علماء و فضلا اور دوسرے طبقہ کے لوگوں کو بٹاتا
آئندہ دروندہ را طعام می دادہ باشند و ہر	اس کا بھی انتظام کیا کہ اس رستہ سے آنے والے
مقامان را در کار باشند از نقد و جنس ازان	جانہ والے مسافروں کو وہاں کھانا دیا جائے،
جنس صرف می کردہ باشندہ	اور غریبوں کو نقد یا جنس جس چیز کی
مزدورت ہو برابر دی جائے،	" " " "

اس قسم کے انتظام کا اثر ملک کی آبادی و خوشحالی پر کیا پڑا ہوگا اس کا کسی قدر اندازہ فرشتہ کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے،

دور ملک کثیر بیچ رہیں ہے اب وزارت ملک کثیر کا کوئی حصہ ہے اب وزارت نہ مگر

نمائندہ مگر صہائیکہ علم سلطان بان رسید شاید وہ حصہ سب کا علم بادشاہ کو نہ ہوا ہو۔

تھیں رنج صاحب سلطان زین العابدین کے آخری عہد حکومت میں سخت قحط پڑا، تمام ملک کثیر میں زراعت اور پیداوار کا نام و نشان نہ تھا، لوگوں کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ سونے اور چاندی کی بڑی بڑی مقدار کے متبادل میں غلہ کی ٹھوڑی سے ٹھوڑی مقدار کو لینا غنیمت سمجھتے تھے، غریب اور کم استطاعت طبقہ کے لوگ کچے اور بدترین قسم کے پھلون کو بھوک کی تکلیف رنج کرنے کے لئے کھاتے اور ان کی پیدا کردہ خرابیوں کی وجہ سے اپنی جانیں دیتے تھے اور بہت سے لوگ ایسے تھے جو اس قسم کے پھل بھی نہ پاتے تھے اور بھوک کی شدت اور تکلیف سے بالآخر مر جاتے تھے، سلطان ان حالات کی وجہ سے بیدار ہوئے اور حکم دیا کہ زمینیں اس مصیبت کے دفعہ کے لئے اس کے قبضہ و اختیار میں تعین سب کو کام میں لانا تھا۔ چنانچہ اس نے عام حکم دیا کہ شاہی و سرکاری غلہ کے انبار جس قدر اور جہاں کہیں ہیں وہ سب رعایا میں تقسیم کر دئے جائیں، سلطان نے اس سال اہل خراج مکی میں سے بھی بڑی مقدار رعایا کو معاف کر دی یہاں تک کہ بعض حصہ ملک میں اہل خراج میں سے صرف ایک چوتھائی اور بعض حصوں میں صرف اس کا ستواں حصہ وصول کیا گیا، بغیر خراج باطل معاف کر دیا گیا،

شہزادوں کی محبت و خجنگی

سلطان کے تین لڑکے تھے، بڑے کا نام آدم خان، منجھلے کا حاجی خان اور چھوٹے کا بہرام خان تھا، انہیں حاجی خان سب سے زیادہ مان باپ کو عزیز و محبوب تھا اور آپس میں بڑے اور منجھلے بھائی کے درمیان سخت نزاع و اختلافات تھے، جس زمانہ میں آدم خان نے تربت فتح کیا سلطان کی نگاہ میں اسکی محبوبیت بڑھ گئی تھی چنانچہ اس کو اپنے ساتھ پایہ تخت میں رکھا اور باہمی اختلافات کی وجہ سے منجھلے شہزادہ حاجی خان

کہ وہاں رکھنا مناسب خیال کیا اور اس کو جو ہر کوٹ کا حاکم مقرر کر کے وہاں بھیجا کہ وہ دنوں میں بعض ناقت
 اندیش مشیروں کے مشورہ میں اگر حاجی خان سلطان کی طلب و اجازت کے بغیر جو ہر کوٹ سے کشمیر کے لئے
 روانہ ہو گیا یہ دیکھ کر پہلے سلطان نے اس کو آنے سے منع کیا اور نصیحت آمیز طریقہ پر اس حرکت سے روک لی
 اس کا کوئی اثر نہ ہوا اب سلطان نے فوجی طاقت سے کام لیا اور اس کو روکنے کے لئے فوجیں روانہ کیں
 یہ دیکھ کر حاجی خان اپنی اس حرکت پر تادم ہوا اور پشیمان ہو کر خوار خواہانہ سلطان زین العابدین کی خدمت
 حاضر ہونا چاہا لیکن چند خود غرض و واقعہ طلب اشخاص نے اس کو ایسا کرنے سے باز رکھا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ باپ
 بیٹے میں جنگ چڑھ گئی شاہزادہ آدم خان اس جنگ میں باپ کا دست و بازو تھا، وہ بھر کی سخت لڑائی
 کے بعد حاجی خان نے شکست کھائی اور وہ مغلوب ہو کر ہیرہ پور کی طرف بھاگ جانے پر مجبور ہوا، آدم خان
 نے اس کا تعاقب کیا اور اس کے لشکر کے بہت سے سپاہیوں کو قتل کیا اور چاہتا تھا کہ جب تک حاجی خان
 کو گرفتار نہ کرے اس وقت تک دم نہ لے لیکن خود سلطان نے اس کو تعاقب کرنے سے روک دیا سلطان
 نے اس نسخہ دکھایا کہ بعد حاجی خان کی فوج کے قیدی سپاہیوں اپنے درپردہ مخالفوں اور دلخواہان
 کے قتل کئے جانے کا حکم دیا، سلطان نے علاؤ کامراچ بھی آدم خان کے سپرد کیا اور اس کو اپنا ویسہد
 متعین کیا اور اس کے بعد مسلسل چوبیس تک آدم خان کا جاہ و اعتبار سلطان اور رعایا کی نظر میں ترقی کرتا
 گیا، لیکن پھر خود اسکی خالمانہ حرکتوں نے اس کو اس پایہ اعتبار سے نیچے گرا دیا اور وہ اس طرح کہ ولایت
 کامراچ میں آدم خان نے طرح طرح کے ظلم و فساد شروع کئے اور جو کچھ جس کے پاس پایا بھیننے لگا، لوگوں
 نے اس کے مقابلہ سے تنگ آکر سلطان زین العابدین کے دربار میں دادخواہی کی، سلطان نے پہلے سکو
 بہت کچھ نصیحتیں کیں لیکن موثر نہ بنیں اب اس کے ظلم و غرور کی یہ حالت ہو گئی کہ خود سلطان جو احکام صحت
 ان کی بھی پروا نہ کرتا، ان سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے قلب الدین پورہ کو اپنا مستقر قرار دیا اور کثیر التعداد لشکر
 جمع کر کے سلطان زین العابدین کی مخالفت شروع کی، سلطان نے اول اول نو مہمات اکیل اکیل

اس کے ارادوں سے باز رکھنا چاہا اور اسی درمیان میں ایک وکٹوں سے متوجہ ہو کر پہلے شہزادہ حاجی خان کو
 اطمینان بخشی دیکر بعد سے جلد اپنے پاس آجانی ترغیب دی، چنانچہ جب وہ آتا تو اس کی خبر آدم خان کو
 لگ گئی اس نے فوراً ولایت کا مراجع سے ٹھکر مراد اس سے جنگ کی اور حاجی خان کو شکست دیکر
 سوپور کو بہت بری طرح غارت و برباد کیا، سلطان زین العابدین کو جب ان حالات کی اطلاع ملی تو اس نے
 اس قبضہ کو مزید ترقی سے روک دینے کے لئے ایک کثیر تعداد اور جرار لشکر آدم خان کی سزا دینے کی غرض سے
 روانہ کیا، آدم خان نے بھی اس لشکر کا مقابلہ کیا اور سخت لڑائی شروع ہو گئی لیکن اس جنگ میں آدم خان
 کی فوج کے بہترین جوانان جنگ آزما کام آئے اور آخر کار وہ مغلوب ہو کر بھاگ جانے پر مجبور ہوا،
 بد قسمتی یہ کہ جب وہ آدم خان کا لشکر بھاگ رہا تھا تو دیائے بہت کا وہ پہل جو سوپور کے سامنے واقع تھا،
 ٹوٹ گیا یا سلطان نے توڑ دیا جسکی وجہ سے تقریباً تین سو اس کی فوج کے بہترین سپاہی غرق ہو گئے
 سلطان زین العابدین نے اس کامیابی کے بعد سوپور پہنچ کر وہاں کی رعایا کو بہت کچھ تسلی و تسنی دی اس
 وقت دریائے بہت کے اس جانب سوپور میں سلطان زین العابدین اور اسکا لشکر قیام تھا اور دوسری پہا
 کن رہا آدم خان اور اس کا لشکر اسی موقع پر سلطان کے حکم کے مطابق موضع پنجہ کی راہ سے حاجی خان
 بارمولہ پہنچا، سلطان نے حاجی خان کی پیشوائی کے لئے چھوٹے شہزادہ بہرام خان کو بیجا مان و منون ہائیون
 میں باہم بہت محبت و الفت تھی، جب آدم خان کو حاجی خان کی آمد کی خبر ملی تو سخت خائف و ڈر گیا ہوا،
 اور اب اپنی ناکامی کا یقین کر لینے کے بعد وہاں سے نیلاب کی طرف بھاگ نکلا، اس کے فرار کے بعد
 سلطان زین العابدین شہزادہ حاجی خان کو لیکر پایہ تخت کو لوٹا اور اس کے ساتھ بید انتقام و محبت تھا
 کر کے اس کو ولید حکومت مقرر کیا، شہزادہ حاجی خان نے بھی بہت اخلاص و ادب کے ساتھ خدمت گزار کی
 کی اور پہلی تصدیقات کی طافی کر دی، سلطان نے ایک مجبور درمغ تو اس کو عنایت کی اور اس کے
 ساتھیوں، خادموں اور سپاہیوں کو منصب اور جاگیریں عطا کیں لیکن آخر میں سلطان شہزادہ حاجی خان

سے بھی ناراض ہو گیا اور اس کی وجہ یہ چھٹی کہ وہ بکثرت شراب پیتا اور سلطان کی پیمانہ نصیحتوں پر عمل نہ کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں سلطان زین العابدین کو اس سال دسویں کا مرض لاحق ہو گیا جو بعد کو بابر نے جتنا ہی رہا اور اس کی وجہ سے سلطنت کے کاروبار میں بڑا غلغلہ پڑ گیا بعض امرائے حکومت نے دیرزدہ آدم خان کو آئے اور سلطان سے ملنے کا موقع دیا وہ سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا لیکن اس نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ آدم خان نے یہاں اپنے بھائیوں سے ملکر صلح کر لی اور امراد اعیان حکومت سے عہد و پیمان لیا مگر سلطان امرائے سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ سلطنت کے تمام کاروبار منسلک پڑے ہیں ملک تباہ و برباد ہو رہا ہے آپ شاہزادوں میں سے جسکو پسند کریں اپنا جانشین مقرر فرمائیں سلطان نے ان کے اس مشورہ کو قبول نہ کیا بلکہ معاملہ کو تقدیر و رمائے الہی پر چھوڑ دیا، اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں ایک مرتبہ تینوں شہزادے ایک مجلس میں جمع ہوئے، چھوٹے شہزادہ بہرام خان نے اس موقع پر کچھ ایسی گفتگو کی جس کی وجہ سے آدم خان اور حاجی خان میں سخت اختلاف پیدا ہو گیا اور دونوں نے پھلی صلح و مصالحت اور عہد و پیمان کو بالائے طاق رکھ دیا، آدم خان نے سلطان سے اجازت رخصت لیکر اسی وقت قلعہ الدین پورہ کی راہ لی اور بہرام خان کی روانگی کے بعد حاجی خان اور بہرام خان نے ملکر اس کی بجگنی کا تہیہ کر لیا چنانچہ اب باقاعدہ آدم خان سے جنگ شروع ہو گئی اس درمیان میں آدم خان ایک رات کو تنہا سلطان کی عیادت کے لئے اپنی فوج کو شہر کے باہر چھوڑ کر محل سلطانی میں داخل ہوا اور رات بھر دیوانہ خانہ میں رہا، اسی رات کو حسن خان کچی جو کشمیر کے سربراہ اور وہ وقتہ راء و اعیان سلطنت میں سے تھا اس نے حاجی خان کیلئے دوسرے امراد و ارکان سلطنت سے سمیت بی چنانچہ اب باقاعدہ حاجی خان دیوانہ خانہ میں داخل ہوا اور نیز سلطانی غولہ پر قابض ہو گیا، اس نے کثیر تعداد فوج مہیا کر لی اور قلعہ کے باہر اپنا لشکر جمع کر دیا، اس طرح حاجی خان کی کامیابی دیکھ کر تمام خان بالکل مایوس ہو گیا اور اب اس نے بارمولہ کی راہ سے کشمیر چھوڑ کر ہندوستان کی راہ لی، اسی زمانہ میں اس کے نوکروں نے بھی اس سے میل ہو کر اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور حاجی خان کے

کے اہل عربین سے ایک امیر زین لاکھ نام نے اس آخری موقع پر بھی اس کا تعاقب کیا لیکن اس بہادر جنگو نے اس کا خوب خوب مقابلہ کیا اور اس کے بہت سے عزیزوں اور بھائیوں کو تہ تیغ کرنے ہوئے کشمیر کو غالی کر دیا۔

سلطان کی موت

سلطان زین العابدین بہتر حالات پر تھا، اسکی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ شاہزادہ دکنی باہمی فحاشیت و مخالفت کی خبریں اسکی روح کو اور زیادہ صدمے پہنچا کر مرض کی تقویت و استیلا کا ذریعہ بن گئی تھیں، اہل اہل و اعیان سلطنت مستعدی کے ساتھ اسکی خدمت گذاری میں مشغول تھے، وہ شاہزادوں کے فتنہ و فساد کے خیال سے ان کو اسکا موقع نہ دیتے تھے کہ سلطان کی عیادت کیلئے جائیں، رعایا کی تسکین و تسلی کی غرض سے کبھی کبھی سلطان کو کسی بند و نمایان مقام پر بٹھاتے تھے تاکہ سب لوگ دور سے اس کو دیکھ سکیں، اور اس طرح ملک کی حفاظت و صیانت کیلئے مناسب تدبیروں کو کام میں لاتے تھے سلطان کا مرض جب اور زیادہ ترقی کر گیا تو یہ حالت ہو گئی کہ وہ مطلقاً کوئی غذا نہ کراتا تھا اس کے حواس مفلج ہو گئے تھے اکثر بے ہوش و حاش رہتا تھا چنانچہ کبھی تمام تمام رات اور تمام تمام دن بیہوش پڑا رہتا یا ننگ کے بالا خرستہ بہ مین انٹرویرس کی عمر اور ۵۲ برس کی مدت حکمرانی کے بعد اس جہان فانی کو چھوڑ کر عالم بقائین پہنچ گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون،

عادات و اخلاق اور دوسرے عام حالات

باوجود فراوانی اسباب حیث و نشاط سلطان زین العابدین اپنی اخلاقی حیثیت سے ایک پارسی مزاج و ذلیل و خوار شخص تھا فرشتہ لکھتا ہے،

دہا دہائی اوچھ سے بود کہ عورت بچانہ را
ہا کے مامہ و خواہر خوش قصد مینمود و بچ
اس کی پارسل اس حد تک تھی کہ فری کی عورت
کو اپنی ماں اور بہن تصور کرتا تھا اور کبھی طرح

و ہم جہتِ نہشت کہ دوسے مافوق و یاد و

عل غیر تہذیبِ خجالتِ ملکہ، دولت و ثروت کہ حیانت اور ہدی کی نگاہ سے

دیکھے اور اسکا لالچ کرے،

دنیا اور اسبابِ دنیا سے اسکی وارستگی کی شہادت فرشتہ ان نقطون میں دیتا ہے،

و گزشتگی و وارستگی اور دنیا پر تہہ بود کہ دنیا سے وارستگی اس صبرِ مہین کی باوجود نہشت

بآں علوشان و حشمت و شوکت اصلاً تعلق و شوکت اسبابِ سلطنت سے کوئی تعلق

باسبابِ سلطنت نہاشت و در تمام جمع نہ کہ تھا اور وہ کبھی خزانوں کے جمع کرنے

نمودن خزان نمود، کی فکر میں نہ پڑا۔

وہ نرم خواہد، رحم دل تھا اس لئے اگر کبھی کسی سے خدا اور ناراض ہوتا تو یہ ضرور نہ تھا کہ اس کی سزا

کرتا اس کا طرز عمل یہ تھا کہ جب کسی پر غضب و غصہ کرتا تو اس کو کسی بہانہ سے دور دراز ملک میں بھیجتا تھا

اور اس طرح جس شخص سے وہ ناراض ہوتا اس کو اسکی ناراضی کی جزئیات نہ ہونے پاتی، اس کی نرم خوئی و

رحم دلی انسانوں ہی تک محدود نہ تھی بلکہ حیوانات پر بھی وہ ہریانِ عافرتہ لکھتا ہے،

و بہرانی کہ داشت مردم را حکم بینغ شکار، بہرانی کی وجہ سے اس نے ممانعت کو ہی

فرمودنا جانوران کشتہ نشوند، حق کو کوئی شکار نہ کیلئے تاکہ جانور کا دھمکنا

اس کی ایک عجیب عادت یہ تھی کہ

دماہ مبارک رمضان گوشت نمی خورد (نہشت) رمضان المبارک کے مہینے میں گوشت نہیں کھاتا

وہ طبعا مسالمت پسند اور روادار تھا، اس لئے ہر مذہب اور ہر گروہ کے انخاص کی عزت و محبت

کرتا تھا، اس کی مجلس میں مسلمان اور ہندو دونوں جماعت کے تعلیم یافتہ اور باکمال افراد شریکِ بزم

ہوتے تھے، فرشتہ لکھتا ہے۔

وہاں تمام لوگ عزم و جدت سے تھے
 چونکہ اس نے علوم و فنون سیکھے تھے اس لئے
 مجلس اور پڑاؤ دنیاویان مسلمان و ہندو
 اس کی مجلس مسلمان اور ہندو تعلیم یافتہ و درباب
 میں بودہ
 کمال شخص سے ہمیشہ پوری رہتی تھی۔

وہ جس طرح علماء اسلام کے ساتھ خلوص و عقیدت رکھتا تھا اسی طرح ہندو قوم کے جوگیوں کی عزت و محبت بھی کرتا تھا، فرشتہ لکھتا ہے،

”وہ سلطان و تنظیم اور وہ جمیع علمائے اسلام
 تمام علمائے اسلام کی تعلیم کرتا تھا اور لکھتا تھا
 تفسیر نبی کریم کی گفت کہ انہما ارشد
 یہ ہمارے قبلہ و مرشد ہیں اگر کسی سے ہمارا غرض
 و قبلہ مانند و مارا از منکلات برآوردہ
 ہدایت رسانیدہ اند و ہمیں اقوام جوگیا
 بھی اقرار کرتا تھا اور کہتا کہ یہ لوگ بے نفس
 تیری نمود کہ انہما راض و غریب اند
 و تلمعیب ہیچ حالت نہی کرد کہ ہمیں متکبر و
 اس کی فراست و دانائی کے متعلق فرشتہ لکھتا ہے کہ

”فراست و بزرگی بہتر کہ داشت کہ ہر نوع
 اس درجہ عاقل و دانا تھا کہ جس شکل کے حل
 قہیہ و شکلیہ را کہ عاقلان از مل آن عاجز
 اور جس قضیہ کے فصل سے تمام عقلمند و تجربہ
 ہی شدہ نہ سلطان در بدیہ بغیر فیصل ہی نہ
 کار لوگ عاجز رہتے تھے سلطان آن کی آن
 میں فیصل کرتا تھا،

اس کے بعد فرشتہ نے استنہادایہ واقعہ نقل کیا ہے کہ ایک عورت نے اپنی سوت کو بدنام و
 رسوا کرنے اور اس طرح اپنے دل کے آتشِ حسد کو بجھانے کی غرض سے خود اپنے نچے سے بچہ کو مار ڈالا اور

اس کا الزام اپنی سوت کے سر رکھا، جب یہ سہ ماہی سلطان نے اس کو غلامی سے رہا کر کے
 سپرد کیا لیکن سب کے سب اس کو فیصل کر سکنے سے عاجز رہے بالآخر سلطان نے اس کو خود اس طرح فیصل
 کیا کہ پہلے اس نے سوت کو جس پر الزام لگایا گیا تھا طلب کیا اور الگ لگا کر اس سے کہا کہ اگر تو نے واقعہً
 اس بچہ کو قتل کیا تو پنج سچ مجھ سے اقرار کرے اگر تو نے صبح افرا کر لیا تو یقین رکھ کہ تجھ کو معاف کر دوں گا ورنہ
 ذرا بھی غلط بیانی سے کام لیا تو سخت ترین سزا دیکھا، عورت نے جواب دیا کہ آپ مجھ کو جین مرادین لیکن سچ
 یہ کہ میں اس بچہ کے قتل کرنے والے کو نہیں جانتی، دیر تک ترغیب و ترہیب کے بعد سلطان نے آخر میں اس سے
 کہا کہ اچھا، اگر تو نے قتل نہیں کیا اور تو اس قتل سے بری ہو تو چل اپنے تمام کپڑے اتار دے اور نگلی تمام
 آدمیوں کے سامنے سے ہو کر اپنے گھر کو چلی جا، تاکہ تمام لوگ جان لیں کہ تو اس خون کی قتل سے بری ہو
 عورت نے یہ سن کر شرم سے سر جھکا لیا اور عرض کی اگر مجھ کو قتل کر دیا جائے تو یہ اس بیگمائی سے ہزار درجہ بہتر
 ہے کیا قتل و خون کی یہ جھوٹی قتل میری رسوائی کے لئے کافی نہیں ہے؟ کہ میں اس بیگمائی کو بے شرعی
 کے نسل کا ارتکاب کروں، یہ جواب پا کر سلطان نے اس کو چھوڑ دیا، اور مدعیہ کو بلوایا اور بالکل بی گناہ
 اس سے بھی کی اس نے کہا اگر میری سوت اس بچہ کی قتل کر نہ لیتی تو اس کے عوض مجھے قتل کر دیا جائے،
 سلطان نے اس سے کہا کہ اگر تو اپنے مدعو سے مین سچی ہو تو تمام اہل مجلس کے سامنے نگلی ہو جا، یہ سنتے
 ہی وہ فوراً ایسا کرنے کے لئے آمادہ ہو گئی اور چاہتی تھی کہ اپنے کپڑے اتار ڈالے، یہ دیکھ کر سلطان نے ایسا
 کرنے سے منع کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ جرم اسی مدعیہ کا ہے اس نے مرث اپنی سوت کے استیصال کی غرض سے
 ایسا کیا اور اس کا الزام اس کے سر رکھا اس فیصلہ کے بعد سلطان کے حکم سے چند کوڑے اس کو لگائے
 گئے اب اس نے قتل کا اقرار بھی کیا اور اس اقرار کے بعد وہ آخر اپنے جرم کی اس سزا کا بھاری چکی
 وہ مستحق تھی،

ایک عجیب واقعہ سلطان زین العابدین کے سلسلہ واقعات زندگی میں یہ واقعہ خاص طور پر عجیب و قابل

ذکر ہے کہ ایک مرتبہ سلطان کو ایک سخت مرض ہو گیا جس میں فقاہت اور کورسی اس وجہ ہو گئی تھی کہ
بستر پر جنبش و حرکت کر سکنے سے بھی معذور تھا، تمام لوگ سلطان کی زندگی و صحت کی طرف سے مایوس
ہو چکے تھے، اتفاق سے اسی زمانہ میں ایک جوگی آیا اس سلطان کی بیماری کا حال سنکر امراء و اعیان ملکو
تک رسائی مائل کی اور ان سے کہا کہ آپ سب لوگ سلطان کی زندگی سے مایوس ہو چکے ہیں میں ایک
ایسا علم جانتا ہوں جس کے ذریعہ سے سلطان کی بیماری کو اپنی طرف منتقل کر سکتا ہوں اور اس کے بعد
سلطان کو بالکل صحت ہو جائیگی، آپ لوگ مجھے پہلے سلطان کے پاس بھیلین تاکہ میں دیکھوں اور کوشش
کروں، یہ سنکر امراء و بار اس کو سلطان کے پاس لے گئے، جوگی نے اس کو دیکھ کر کہا کہ بیماری بہت سخت
ہے تاہم میں اپنا عمل کر دنگا مجھے کامیابی کی امید ہے آپ حضرات میرے ایک چیلہ کو میرے پاس رہنے
کی اجازت دیں اور کمرہ کو بالکل خالی کر دیں اور جب تک میں عمل کرتا رہوں کوئی اور مرد نہ آئے پائے،
امراء نے چیلہ کو آنکلی اجازت دی، کمرہ کو بالکل خالی کر دیا جوگی نے اپنا عمل شروع کیا جس کے ذریعہ سے
سلطان کی بیماری جوگی کی طرف منتقل ہو گئی اب سلطان صبح تھا اور جوگی بیمار، اس کی بالکل وہی حالت
ہو گئی جو سلطان کی تھی، جوگی نے اسی حالت میں اپنے چیلہ سے کہا کہ امرا کو خیر و سلطان کو صحت ہو گئی
اور مجھے نہایت عیناً بطور کو ساتھ اٹھا کر میری قیامگاہ کو لیچلو، اور وہاں اٹھائے علالت میں کٹے، جی اور دوسرے
جوانات کے مدد و واسیتہ میری خلافت کرتے رہو، تاکہ میں بھی بالکل صبح و تندرست ہو جاؤں
یہ سنکر جوگی کے چیلہ نے امرا کو خبر کی اور انھوں نے اگر سلطان کو صبح و تندرست پایا تو سب کے سب حیران
و ششدر رہ گئے، جوگی کو اٹھا کر اس کا چیلہ اکی قیامگاہ کو لیگیا اور سلطان اور اس کے امراء و اعیان
حکومت نے صحت کی بید خوشی منائی اور بہت کچھ صدقات اور خیرات عطا ہوئے اور فقیروں میں تقسیم کی

ہمعصر سلاطین و امراء سے تعلقات

سلطان زین العابدین کی نیکنامی اور جن شہرت نے اس کے معاصر سلاطین و امرا کو اس کا شوق

دیکھ رہا تھا چنانچہ فرشتہ نے تصریح کی ہرگز وہ اس کے مٹنے کے آرزو مند نہ رہتے تھے، اس کے تعلقات
اخلاص و دوستی کے دائرہ میں ہندوستان کے باہر کے سلاطین و امرا بھی داخل تھے اور ان میں مسیحی
زیادہ مخصوص و استوار و رابطہ معاشرت خاقان سعید ابو سعید شاہ سے تھے ان دونوں کے درمیان
ہدایا و تحائف کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا خاقان ابو سعید خراسان سے عربی گوڑے، عمدہ خجرا اور
قوی ہیکل اونٹ بھیجا کرتا تھا اور احمد سے سلطان زین العابدین اس کے مقابلہ میں زعفران، کاغذ،
مشک، عطر و گلاب، سرکہ، کشیری شالین اور شیشے کے برتن خاقان کے پاس بھیجا کرتا تھا،

اس قسم کے تحائف میں سے وہ دو جانور خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو راجہ تبت نے سلطان
زین العابدین کو بھیجے تھے یہ جانور تبت کے ایک مشہور تالاب میں پائے گئے تھے جس کی خصوصیت
تھی کہ اس کا پانی کبھی خراب و متغیر نہیں ہوتا تھا ان جانوروں کا نام راجہ ہنس تھا وہ نہایت
خوشنما و خوبصورت تھے اور ان کی برعکس و غریب خصوصیت تھی کہ ان کو دودھ میں پانی ملا کر جب
کھانے کے لئے دیتے تھے تو وہ اپنی چونچ کے ذریعہ اس میں سے دودھ کے تمام اجزاء کو کھا لیتے تھے اور
خاص پانی کو بھڑ دیتے تھے،

سیر الصحابیات

از

مولوی سید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، بنات طاہرات، اور عام
صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی، اور عملی کارنامے درج ہیں، لکھائی
پھپھائی کاغذ اعلیٰ ضخامت ۲۲۵ قیمت ۴۰

مینج

منظرہ اضافیت

(F)

از جناب مولوی نصیر احمد صاحب پی، ایس سی، استاد طبیبی جامعہ عثمانیہ

نظریہ اضافہ پر عظیم الشان لٹریچر مغرب میں پیدا ہو گیا جو اس کی ادنیٰ سی مثال ایک یہ جو کہ وہ برصغیر
ہوئے امریکہ کے رسالہ سائیکس امریکن نے اس نظریہ کو انعامی قرار دیکر اس پر چند مضمون لکھوائے۔
امریکہ کے ایک عظیم دست غیرتے... ۵۰۰۰ ڈالر (تقریباً ۱۵۳۵ روپیہ) کا انعام بہترین مضمون لکھنے والے کو
دیا مضمون کا انتخاب ماہرین فن کی ایک مختصر سی جماعت نے انجام دیا، نظریہ کی اس اہمیت کا لحاظ رکھتے ہوئے
مگر تین مضمون شے نمونہ از خود اے ہے اس صحبت میں ارادہ ہے کہ نظریہ کے مختلف پہلوؤں پر اور مختلف
جہتوں سے نظر ڈالی جائے،

گزشتہ صحبت میں ہم نے یہ ذکر کیا تھا کہ پروفیسر آفٹن جاپان میں دعوے کئے تھے، چنانچہ اسی دعوت کی بنا پر وہ ہندوستان ہوتے ہوئے جاپان تشریف لے گئے، ایجنٹی میں ادھون نے اتنا قیام کیا تھا کہ وہاں ایک کچر اس نظریہ پر دے سکے، جاپان میں جب پہنچے تو ان کا حمایت پر جوش و خروش کیا گیا، جس جاپانی عالم نے مناظرہ کا ارادہ کیا تھا وہ ایک نوجوان شخص ہے، اس نے بالآخر اپنے ایک معمر استاد کی ہدایت پر مناظرہ سے اعتراف کیا اور پروفیسر موصوف کے سامنے سرب تسلیم خم کر دیا، کہ اس کے دلائل خود اس کے استاد کی محامد میں یکسر باز پھٹ افعال سے زیادہ نہ تھے، اور اس کے مقابلہ میں پروفیسر موصوف کے دلائل زیادہ تر مستحکم اور قوی ہیں، اس تمہید کے بعد ہم اصل مضمون کی طرف رجوع کرتے ہیں،

اضافیت۔ اضافیت کا مفہوم جیسا کہ پہلے بھی بیان کیا گیا تھا کوئی نیا مفہوم نہیں ہے، فلسفی مدت سے مانتے آئے ہیں، لیکن ان سب کی نظر مسئلہ کی کیفیت پر رہی، کمیت پر صرف ایشیائین نے توجہ کی اور بالآخر ہر طرح سے کھل کر کہے اس کو ایک نظریہ کی صورت میں پیش کیا، یہی اس کا اصل کا زامہ ہے،

ہر مشاہدہ میں دو ذریعہ ہوتے ہیں، ایک مشاہدہ یعنی دیکھنے والا اور دوسرا مشاہدہ یعنی جو کچھ دیکھا جائے،

جو کچھ کہ ہم دیکھتے ہیں وہ محض فنی مرئی پر منحصر نہیں ہے بلکہ خود ہمارے حالات پر بھی منحصر ہے، یعنی ہمارے مقام، ہماری حرکت، اور ہمارے ذاتی ضبط پر بھی بہت کچھ اس کا انحصار ہے، بقا اوقات محض بہ تعاضاے فطرت یا بعض اوقات بالارادہ ہم اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح مشاہدہ میں سے اپنی انانیت حذف کر دیں اور اس رنج مسکون کا ایک ایسا نقشہ کھینچیں جو جملہ مشاہدین میں مشترک ہو جیسے کبھی کبھی سمندر کے افق پر ایک جھوٹے سے دارغ کو ہم ایک عظیم و خانیہ سمجھنے لگتے ہیں، یا ریل گاڑی میں بیٹھے ہوئے کھڑکی سے ایک گائے کو اپنے پاس سے پاس میں نی گھنٹہ کی شرح سے حرکت کرتے دیکھتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ وہ ساکن ہے، ہم تاروں والے آسمان کو حرکت کرتا دیکھتے ہیں اور فیصلہ یہ کرتے ہیں کہ اتنی حقیقت گردش زمین کر رہی ہے، اس طرح سے گویا ہم ایک ایسا نقشہ پیش کرنا چاہتے ہیں جو کسی دوسرے سیارے پر رہنے والے مشاہد کے نزدیک بھی سمجھ ہو،

اگر ہم اپنے محاورات کو ایک ہمہ گیر شکل میں پیش کرنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلا کام ہمارا یہ ہونا چاہیے کہ جملہ انفرادی حیثیات کو شاہد کسی خاص مشاہد کو معیار قرار دیکر اس کی اضافیت میں ان حیثیات کو تحلیل کر لیں، دنیا کا نقشہ جو اس طرح سے حاصل ہو گا وہ بھی اضافی ہی ہو گا کیونکہ ہم نے مشاہد کا حصہ حذف نہیں کیا ہے بلکہ صرف اس کا تعین کر دیا ہے،

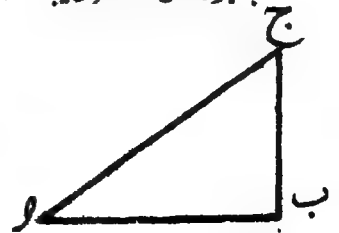
کسی شاہ کے حصے کو حذف کرنے میں سب سے بڑی دقت جو پیش آتی ہے وہ حرکت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے، اگر شاہ کو مطلقاً سکون ہو تو یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے لیکن یہ امر ممکن نہیں، ہر وہ شاہ جس کو ہم ساکن سمجھتے ہیں زمین کی حرکت میں شریک ہو، اور اس لئے متحرک ہے، حرکت کے اس عین غریب اثر کو ہم چند مثالوں سے واضح کرنا چاہتے ہیں۔

حرکت کی وجہ سے شے میں انقباض | زید و بکر دونوں کسی دریا میں الگ الگ تیر رہے ہیں، اگر بالفرض دریا شرقاً غروباً بہہ رہا ہے اور زید شرقاً غروباً، اگر آئے جائے اور بکر شمالاً جنوباً اسی طرح... اگر طے کرے، تو بتلائے کہ دونوں میں کس کو زیادہ وقت دے گا رہوگا،

جاتے وقت دریا کی لہر زید کے خلاف عمل کرتی ہے اسی لئے زید کو زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے، اُنٹے وقت لہر زید کے موافق ہو جاتی ہے اس لئے وہ جلد تر واپس آ جاتا ہے، بکر کے راستے میں بھی لہر عائل ہو جاتی ہے لیکن اس کو بھی کبھی قدرت لہر کے ساتھ ساتھ جانے سے بچنے کے لئے صرٹ کرنا پڑتی ہے لیکن ہر تیراک یہی لئے گا کہ زید کو زیادہ محنت پیش آتی ہے،

اس کو ایک عددی مثال سے یوں سمجھ کر تیراک کی رفتار ۵ گز فی دقیقہ ساکن پانی میں ہے اور اور لہر کی رفتار ۲ گز فی دقیقہ ہے، تو زید کی رفتار لہر کے خلاف صرٹ ۲۰ گز (۵۰ - ۳۰) اور لہر کی سمت میں ۸۰ گز (۵۰ + ۳۰) گز فی دقیقہ ہی جاتے ہیں زید کو وہ دقیقے گئے ہیں اور آتے وقت اُپلہ دقیقہ، پس کل ۶۰ دقیقہ،

اب بکر کا حال سنئے، فرض کیجئے کہ وہ نقطہ ا سے چلتا ہے اور اس کا مقصد نقطہ ب پر پہنچنا ہے تو اس مقصد کے حصول کے لیے اس کو نقطہ ج پر نظر رکھنا چاہئے تاکہ لہر اس کو ہٹاتے ہٹاتے نقطہ ب پر لے آئے گویا اگر پانی ساکن ہو تا تو بکر کا حصول ج طے کرتا، اب



اس خوب طے کیا ہے، تو ہر کی وجہ سے جتنا حاصل زیادہ طے کرنا پڑا اور ج ب ہے، اب اگر حسب سابق بکر اور دیا کی رفتار ۵۰ اور ۳۰ گز فی دقیقہ ہو تو ج اور ج ب میں ۵۰ اور ۳۰ کی نسبت ہونا چاہئے اب چونکہ ثلث ج ب ج کا ہم الزاویہ ہے اس لئے اقلیدس مقالہ اول شکل ۴ کی رو سے ج ب مساوی ۴۰ گز کے ہوگا، چونکہ بکر ۱۰۰ گز طے کرتا ہے اس لئے ج کا طول ۱۲۵ گز ہوگا، اور اس فاصلہ کے لئے مدت ۲ دقیقہ ہوگی، اب اسی کے لئے بھی ۲ دقیقہ درکار ہونگے، پس کل مدت ۵ دقیقہ ہوئی،

پانی اگر ساکن ہوتا تو مدت ۴ دقیقہ ہوتی،

پس زیادہ بکر ہر دو کی مسافت میں نسبت ۶/۵ اور ۵ کی ہے،

یعنی نسبت = ۶/۵ :

$$\left[\frac{1}{\sqrt{1 - \left(\frac{v}{c}\right)^2}} \right] \text{ کیونکہ}$$

$$5 : \frac{6}{5} =$$

$$5 : \frac{25}{5} =$$

$$\frac{1}{5} \times \frac{25}{5} =$$

$$\frac{1}{5} = \frac{5}{5} =$$

$$\frac{1}{\frac{5}{5}} = \frac{1}{\frac{25}{5}} =$$

$$\frac{1}{\frac{5}{5}} = \frac{1}{\frac{25}{5}} =$$

$$\left[\frac{1}{\sqrt{1 - \left(\frac{v}{c}\right)^2}} \right] =$$

نسبت کو اس طرح کہنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس نسبت کا انحصار وہیہ کی رفتار اور تیراک کی رفتار

کی نسبت یعنی چار سو ہے،

انہی اصولوں کی بناء پر ^{۱۸۷۳} ۱۸۷۳ء میں امریکہ میں ایک بہت ہی مشہور تجربہ ترتیب دیا گیا، اس تجربہ میں تیراک نور کی ایک لہر تھی اور ہم جانتے ہیں کہ مادہ انٹر میں نور ۳۳۰۰۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے تیرتا ہے، انٹر میں اس طرح جاری تھا جیسے کوئی دریا سائل کے کنارے کی دیوار پہاڑ ایک لگی جلا سطح سے جزئی انکسار کے ذریعہ سے موج نور کے دو حصے کر دیے گئے تھے، ایک حصہ زید کی طرح سمت دیا میں حرکت کرتا تھا، اور دوسرا بکر کی طرح شمالاً جنوباً جب ہر دو امواج اپنے اپنے منہسی تک پہنچ گئیں تو وہ انٹرون کی مدد سے مقام آغاز پر واپس کر دی گئیں، اس سبقت کا نتیجہ معلوم کرنے کے لئے خاص خاص مناظری آلات ترتیب دیئے گئے تھے، چونکہ نور موجوں کا نتیجہ جو اور ہر موج شل آبی لہر کے اپنے اندر ایک ادوج اور ایک حسیض یا ایک نشیب اور ایک فراز رکھتی ہو اسلئے دو موجوں کے ملنے سے پتہ لگ سکتا تھا کہ کون جلد پہنچی اور کون دیر میں، یعنی اگر دیر میں پہنچی ہوگی تو ایک کا ادوج دوسرے کے ادوج سے مطابق ہونے کے بجائے اس کے حسیض پر منطبق ہوگا،

مالی کلن اور مارلے انہی دو عالموں نے تجربہ کیا تھا، جب انھوں نے یہ نتیجہ دیکھا کہ درون مومین ایک ساتھ پہنچیں تو ان کو بہت تعجب ہوا لیہ صحیح ہے کہ ان کو انٹر کی سمت حرکت معلوم تھی لیکن وہ اسی تجربہ کی مدد سے اس کو دریافت کر لینا چاہتے تھے، اس شکل کما و نحوہ نے اس طرح دفع کیا کہ جتنیں بدل بدل کر تجربے کئے، یہ بھی ممکن تھا کہ کسی خاص لحظے میں کوئی لہر ہو ہی نہیں لیکن زمین کی رفتار ۱۸۰۰ میل فی ثانیہ ہے جو سورج کے گرد اپنے سفوفین نقطہ بہ نقطہ سمت بدلتی رہتی ہے، ہر سال بھر میں کسی وقت بھی انٹر میں ارضی میل کی رفتار ۱۸۰۰ میل فی ثانیہ سے کم نہیں ہو سکتی۔

اس تجربہ میں اس رفتار کی لہر سے بھی ایک موج کی تاخیر کا پتہ لگ جانا چاہیئے تھا، اور ^{۱۸۷۳} ۱۸۷۳ء میں مارلے اور ملز نے جب اس تجربہ کو دہرایا تو اس وقت صرف ۲ میل فی ثانیہ ہی کی انٹری لہر تھی۔

سوال یہ ہے کہ جب دو دوڑنے والے ایسے ہوں جن میں سے ایک دوسرے سے سست رفتار پر اور اس پر بھی وہ آخری منزل پر ایک ساتھ پہنچیں تو ظاہر ہے کہ ان دونوں نے برابر کے فاصلے نطے کئے ہونگے، اس شکل کو دور کرنے کے لئے تجربہ بالا میں آلات کو ایک زاویہ قائمہ میں گھما دیا تاکہ جو حصہ شرقاً غروباً تھا وہ شمالاً جنوباً ہو جائے اور جو شمالاً جنوباً تھا وہ شرقاً غروباً ہو جائے، اب دوڑنے والی چیزوں (یعنی ہر دو حصہ) کو جانے کے لئے راستہ بدل دیا اس پر بھی نتیجہ وہی رہا۔ یعنی مقام آغاز و فون ایک ساتھ پہنچیں واضح ہے کہ آئندہ ہم شرقاً غروباً کو طویل سمت کہیں گے اور شمالاً جنوباً کو عرضی، مذکورہ بالا عجیب و غریب تجربہ کی سبھی سی تاویل یہ ہے کہ ہر راستہ جب عرضی سے طویل وضع میں رکھا جاتا ہے تو خود بخود سمٹ جاتا ہے، پس آلات کا جو حصہ بھی طویل رکھا جاتا ہے وہ فوراً چھوٹا ہو جاتا ہے،

ہم کو یہ فرض کرنا پڑتا ہے کہ آٹک کا کوئی ساحصہ جب اثیری رو کے لحاظ سے غفلت سمتوں میں گھمایا جاتا ہے تو اس کے طول میں فرق آجاتا ہے، یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ مادہ کی نوعیت کا اس تجربہ پر اثر نہیں پڑتا خواہ وہ حالت ہو، پتھر ہو یا گڑھی ہر قسم کے مادے کے لئے ایک ہی انقباض پیدا ہوتا ہے، جو دیر ہو تو بڑی دیر اور اثیری رو کی رفتار اور نور کی رفتار کی نسبت پر منحصر ہے، اس سے وہ انقباض بھی جو اس دیر کی تلافی کرتا ہو متعین ہو جاتا ہے، سب سے پہلے اس توجیہ کو فوجہ حال نے پیش کیا تھا، بعد میں لارمر اور لورینز کی تحقیقات نے اس کی کافی تصدیق کی،

بہت سی صورتوں میں یہ انقباض بہت ہی قلیل ہوتا ہے،

ہم دیکھ چکے ہیں کہ جب رو کی رفتار تیراک کی رفتار سے ۱۳ اور ہ کی نسبت میں ہو تو تعویق کی طوفانی کے لئے $\frac{1}{13}$ کے انقباض کی ضرورت ہو، زمین کی مدار سی رفتار نور کی رفتار کا $\frac{1}{13}$ ہے، پس اس سے $\frac{1}{13}$ (یعنی $\frac{1}{13}$) یا $\frac{1}{13}$ (یعنی $\frac{1}{13}$) کے درمیان ایک حصہ انقباض پیدا ہوتا ہے، اس کے

سلاٹگریزی میں *generalized* ہے۔

سنے یہ ہوئے کہ زمین کا طلسمت حرکت میں نہ آجائے،

مائی کلین اور مارلے کا تجربہ اشیر میں ہماری حرکت کا پتہ لگانے میں ناکامیاب رہا،

لیونکہ جس اثر کی امید تھی یعنی نوری موج کی تعویق وہ آلات کے مادے کے خود بخود انقباض سے پوری ہو گئی،
اس سے بہتر مدتی اور مناظری تجربات کئے گئے، لیکن ان میں بھی اس تعویق کا پتہ نہ لگا، کیونکہ کمین نہ کمین
اس کی تلافی ہو جاتی ہے، ہمارا اب یہ عقیدہ ہے کہ اختیار کی ماہیت ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ تلافی خود بخود ہو جاتی ہے،
پس اشیر میں ہماری حرکت کا پتہ لگانا امر محال ہے، خواہ ہم ساکن ہوں یا روشنی کی رفتار جیسی رفتار سے متحرک
ہوں ہمارے مشاہدات پر اس کا کوئی اثر مترتب نہ ہوگا،

چند تجربات جو کئے گئے ہیں ان سے اس عام نتیجہ کا اخذ کرنا تجارت معلوم ہوگا، بالخصوص اس سے
کہ ہم محدود رفتاروں سے تجربہ کر سکتے ہیں، اگر رفتاریں عظیم ہوں تو اختلاف بین طور پر معلوم ہو سکتا ہے، لیکن
اس تلافی کو تجربی خیال کرنے کے بجائے نظمی خیال کرنے کے دیگر دلائل بھی ہیں، نظری حیثیت سے اس تلافی کا
پتہ برقیاتی اصولوں میں گنا ہے، جان یہ بالکل صحیح ہے، جو کلیہ اوپر بیان ہوا اس کو محدود اصول اضافیت
کہتے ہیں جو حسب ذیل ہے،

”کسی تجربہ سے اشیر کی اضافت سے یکساں رفتار کا پتہ لگانا ممکن ہے۔ اصول اضافیت کے لوازم
بہت ہی انقلاب انگیز ہیں، ایک مثال لیجئے، اگرچہ یہ مثال مبالعہ معلوم ہوگی، لیکن ہم نہیں کہہ سکتے
کہ یہ مبالعہ ہے یا واقعہ ہے، فرض کیجئے آپ اوپر کی جانب اشیر میں ۱۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے چڑھ رہے
ہیں، اگر آپ اس بات کا دعویٰ کریں کہ یہی آپ کی رفتار ہے تو کسی شخص کو بھی اس کے خلاف کہی
کوئی شہادت نہ ملے گی، اس رفتار پر فزوالی انقباض یعنی نصف ہے، پس ہر شے جب انقباضی وضع میں
رکھی جائے گی نصف رہ جائے گی،

آپ ہلنگ پر بیٹھے ہیں، آپ نصف ہیں، اب سیدھے کھڑے ہو جانے سے آپ بھی نصف

روہ گئے، آپ اس پر یقین نہیں کرتے، آئیے ہم ثابت کریں، ایک گز لیجئے جب اس کو آتھابی وضع میں رکھیں گے تو نصف منقبض ہو کر نصف گز رہ جائیگا، اب اگر آپ اس سے ناپیں تو آپ کی پیمائش نصف گز ہوگی، لیکن آپ کہیں گے کہ جب میں گز کو گھماتا ہوں تو اس کے طول میں فرق نہیں آتا تو اس پر جو کہ آپ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ آپ کی آنکھ پر گز کا خیال ہے، آپ یہ تصور کرتے ہیں کہ یہ خیال ہر دو وضع میں ایک ہی جگہ لیتا ہو، لیکن آپ کی آنکھ کا شبکیہ بغیر آپ کے علم کے انقباضی وضع میں منقبض ہو گیا تھا، پس انتھابی طوں کا اندازہ آپ کی نگاہ میں پہلے سے دگنا ہو گیا، جو کہ ابھی آپ استعمال کریں گے سب میں یہ حال ہوگا، چونکہ ہر شے اسی انداز پر بدل رہی ہے اس لئے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی چیز بھی نہیں بدلتی،

یہ ممکن ہے کہ برقی اور مناظری طریقے ایجاد کیے جائیں، لیکن اس صورت میں دلیل بہت پیچدار ہو جائیگی، کیونکہ برقی فوٹون اور نوری موجوں پر اثر کی ایک تیز رو کے اثر کا لحاظ کرنا پڑیگا، لیکن اس سب کا ایک ہی انجام ہوگا، یعنی ان سے تہہ کچھ نہ چلیگا، اس کی ایک مثال لیجئے، آنکھ کے شبکیہ کی تبدیلی بچے کے لئے فرض پرچت بیٹ جاؤ، اور ایک مناسب وضع میں رکھے ہوئے آئینہ کی مدد سے کسی کو دیکھ کر وہ ایک سلاخ کو انہی حالت سے بدلا کر انتھابی حالت میں کھڑا کر رہے تم کو طول میں کوئی تبدیلی نظر نہ آئیگی، اس صورت میں شبکیہ کا کوئی تصور نہیں ہے، لیکن آئینہ میں تم جو کچھ دیکھ رہے ہو کیا وہ اصل حقیقت ہے، ایک مستوی ساکن آئینہ میں تو رویت ٹھیک ہوتی ہو، نور کی شعاعیں آئینہ پر جس زاویہ پر پڑتی ہیں اسی زاویہ پر واپس جاتی ہیں، لیکن اگر آئینہ تیزی سے حرکت کرے تو یہ کلیہ بدل جائیگا، صحیح حسابات سے پتہ لگتا ہو کہ محرک آئینہ خیال میں پیچ و خم پیدا کرے گا، جس سے طول کے تغیرات بالکل چھپ جائیگے،

ایک ریاضی دان کو ان تمام تفصیلات کی ضرورت نہیں وہ جانتا ہے کہ قوانین فطرت ہمیشہ اپنے جہان کائنات میں پھان پھان رہتے ہیں، اس لئے ہر صورت میں تلافی ہونی چاہیے، پس اگر ان اثرات کے صیانت کرنے کا مسئلہ آنکھ کا، جس پر کس کا خیال رہتا ہو، اگر بڑی میں اس کو (retina) کہتے ہیں۔

اشارہ بھی ذکر کیا جائے تو وہ اس مغالطہ کو معلوم کرنے کی کوشش کرے گا جو یقیناً اس میں موجود ہے، ممکن ہے کہ انہیں ہماری حرکت اس قدر تیز نہ چھوٹنا کہ ہم نے فرض کیا ہے اور ممکن ہے کہ طولی تغیرات بہت ہی کم ہوں لیکن اصلی منشا یہ ہے کہ یہ امور مشاہدہ میں نہیں آتے، اس وجہ سے نہیں کہ یہ بہت قلیل ہیں اگر وہ فی الواقع قلیل ہوں بلکہ اس وجہ سے کہ محسوس ہونا ہی ان کی فطرت میں نہیں۔

حرکت کے اثرات طول پر دو طرفہ ہیں جس کی توضیح کے لیے فرض کر دو کہ آلہ پرواز میں اس قدر ترقی ہو جائے کہ انسان ۱۰۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے حرکت کرنے لگے، ہم یہ فرض کر لیں گے کہ وہ کسی آرام دہ سواری میں ہی جس میں وہ ادھر ادھر حرکت کر سکتا ہے اور جملہ امور انجام دے سکتا ہے، نیز وہ کہ اس کا طول پرواز کی سمت میں ہے کیونکہ وہ اوپر جا رہا ہے، اگر ہم چڑھتے وقت اس پر ایک اڑتی نظر بھی ڈال سکیں تو ہم کو تین فٹ کا ایک انسان نظر آئے گا جس کی چوڑائی اور موٹائی معمولی انسان جیسی ہوگی، لطف یہ کہ اس کو مطلق خبر نہ ہوگی کہ اس کی ہیئت کڑائی ایسی ہو گئی ہے، اگر اس وقت وہ کسی آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھے تو اس کو اپنی صورت حسب معمول نظر آئے گی، اس کا سبب یہ ہے کہ شبکیہ میں انقباض پیدا ہو گیا ہے یا سطح العبر آئینے نے اس کو مجازاً دیا ہے لیکن جب وہ نیچے کی طرف ہمارے اوپر نظر آئے تو اس کو ایک عجیب انحطت انسانی نسل نظر آتی ہے، جن کو اس کے خیال کے مطابق مگر ایسی نے چٹا کر دیا ہے،

ایک آدمی کو وہ دیکھتا ہے کہ اس کا سینہ ۱۰۰ انچ سے بھی کم نظر آتا ہے اگر وہ سر آدمی پہلے آدمی کے ساتھ زادہ قائم پر کھڑا ہے تو اس میں طول اور عرض بغیر متن کے نظر آتا ہے جب وہ گھومتے ہیں تو ادنیٰ ہی ہیئت بدل جاتی ہے جیسے پرانے زمانے کے عرب آئینوں میں دیکھنے والوں کی صورتیں گزرتی ہیں،

ان ہیئتوں (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) کی یہ دو طرحی معنی ہر ایک دوسرے کو متنبض

کئے، بہت مشکل سے ذہن نشین ہو سکتی ہے، یہ پہلے ایک اجتماع مذہن (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) ہے، زبردستی تو کہ بہت ہی پستہ قد سمجھتا ہے اور بانٹے زید کو دیکھتے ہیں، یہ غلطی بات ہے، اگر نہ کہ باختم

پستہ نظر آئے تو بالشتیوں نے بھی زید کو پستہ قد سمجھا، یہ خیال پرانے زمانے میں ماننے کے قابل نہیں تھا، اس کو موجودہ سائنس ہی نے جائز قرار دیا ہے، یہ دو طرحی اصول اضافیت کا ایک لازمی نتیجہ ہے طیارچی کو ان اشیاء میں جو اس کی اضافت سے تیزی سے حرکت کر رہی ہیں، ایک انقباض نظر آئیگا جیسے ہم کو ہماری اضافت سے متحرک اشیاء منعقب نظر آتی ہیں، اور جیسے ایک اثیر میں ماکن مشابہ اثیر کی اضافت سے حرکت کر نیوالی اشیاء میں ایک انقباض پاتا ہے،

اب بتائیے کون سچا ہے؟ ہم کہہ طیارچی؟ یا دونوں مخالطے میں ہیں؟ یہ معمولی معنوں میں مخالطہ نہ ہوگا کیونکہ دونوں مشاہدات کی تصدیق ہر طبیعیاتی آزمائش یا طلی حساب سے ہو سکیگی، کوئی شخص نہیں جانتا کہ کون سچا ہے اور نہ کوئی کہی جانے گا، کیونکہ ہم یہ نہیں معلوم کر سکتے کہ اگر دونوں میں سے کوئی ساکن ہے تو کون؟

نہ صرف چیز فی مکان بلکہ زمان میں بھی یہ تغیرات واقع ہوتے ہیں، اگر ہم غور سے طیارچی کو دیکھیں تو ہم یہ نتیجہ اخذ کریں گے کہ اس کی حرکات بہت ہی سست ہیں اور اس کے ساتھ متحرک سواری کے وارہات میں اسی طرح کی دیر ہوگی، گو یا کہ زمانہ اپنی رفتار بھول گیا، اگر وہ اور ہم دونوں سگھار پی رہے ہوں تو اس کا سگھار ہمارے دو سگھاروں کے برابر ملے گا، یہاں پر اخذ کا لفظ عمداً استعمال کیا گیا ہے، زمان میں اس سے بھی زیادہ تعویق نظر آئیگی، جس کی تاویل آسان ہے کیونکہ ہمارے اور طیارچی کا درمیانی فاصلہ نہایت تیزی سے بڑھ رہا ہے اور روشنی کے اثرات کو ہم پہنچنے میں زیادہ عرصہ درکار ہوتا ہے لیکن یہاں پھر دو طرحی پیدا ہو جاتی ہے، طیارچی کی رائے میں ہم ۱۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے روان ہیں اور تمام باتوں کا کاخا کر کے وہ ہم کو سست بتلائے، ہمارا ایک سگھار اس کے دو سگھاروں کے برابر ملتا ہے، اچھا اب دیکھنا چاہیے کہ ان ہر دو خیالات میں کیونکر تطبیق ہو سکتی ہے، فرض کرو کہ جب طیارچی ہمارے پاس سے گزرتا ہے تو ہم دونوں ایک طرح کے سگھار ایک ہی وقت میں جلاتے ہیں،

۲۰ منٹ کے بعد ہمارا سگار ختم ہو جاتا ہے، اس واقعہ کی اطلاع فور کے ذریعہ ۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے طیارچی تک پہنچی جو ۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے متحرک ہو، اور یہ کہ ۲۰ منٹ کا وقفہ بھی مل بچا ہو اس تک پہنچے کیلئے ۲۰ منٹ کا کارہو گئے جس سے کل مدت سگار جلانے کے بعد ۲۲ منٹ ہوئی، اس کی گڑھی بھی دوسری چیز کی طرح نفع رفتار پر چل رہی ہے، جس کی وجہ سے اطلاع پہنچنے تک ۱۱۷ منٹ صرف ہوئے طیارچی کو یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ سگار ختم ہونے کا یہ وقت صحیح نہیں ہے، اس کو روشنی کے ذریعے اطلاع پہنچنے تک کی مدت کا لحاظ کرنا چاہیئے، اس کے سامنے اس مسئلہ کی صورت یوں ہے کہ ایک طیارچی ایک مجہول مدت کے لئے ۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ کی رفتار سے ہم سے دور جا رہا ہے تب وہ ایک اطلاعی اشارہ بھیجتا ہے، جو اسی رفتار سے واپس آتا ہے، کل مدت ۱۱۷ منٹ ہو، تو سوال یہ ہے کہ مجہول مدت کیسا ہو گی؟ حساب کا جواب یہ ہے کہ وہ مدت ۹۰ منٹ کی ہوگی، پس وہ فیصلہ کرتا ہے کہ ہمارا سگار ۹۰ منٹ تک جلتا رہا اس کے سگار کی مدت سے دو فی مدت تک، اس کا سگار گڑھی کی رو سے ۲۰ منٹ تک جلتا رہا، اور وہ ہماری رائے میں ہمارے سگار سے دو نابلدا کیونکہ اس کی گڑھی نفع رفتار پر چل رہی تھی، یہ تحلیل ہمارے نقطہ نظر سے ہے نہ کہ طیارچی کے لحاظ سے، کیونکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ قیصر نکالنے میں غلطی پر تھا اور ہم صحیح نتیجے پر تھے، لیکن حقیقت کس کو معلوم،

اس تضاد کا اصلی سبب یہ ہے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ اکثر بین ہم ساکن ہیں اور طیارچی یہ سمجھتا ہے کہ وہ ساکن ہے چنانچہ ہماری نظروں میں تو اشارہ روشنی اس تک ۸۶۰۰۰ میل اور ۹۱۰۰۰ میل کے فرق یعنی صرف ۵۰۰۰ میل کی رفتار سے جا رہا ہے لیکن وہ یہ سمجھتا ہے کہ تقریباً ساکن ایسے میں وہ نور کی طبعی رفتار سے متحرک ہو، یہ لحاظ رہے کہ ہر مشاہد کے پاس انہی دلائل کی صحت کے لیے کافی آفات موجود ہیں۔ اگر ہم طیارچی سے یہ کہیں کہ اس کی تیز رفتاری کی وجہ سے نور کی رفتار اس کے لئے صرف ۵۰۰۰ میل فی ثانیہ ہوگی، تو وہ جواب دے گا کہ میں نے اپنی سواری کے دو مقامات مقررہ سے نور کے گزرنے کی

دست دریا ت کر لی ہے جس سے جہ کو فوری رفتار ۱۰۶۰۰ میل فی ثانیہ معلوم ہوئی۔ پس میرا وقت صحیح ہے۔

اس کی گھڑیاں اور بیانے ہمارے نقطہ نظر سے خلافت معمول کام دے رہے ہیں، پس کوئی تعجب نہیں کہ اس کے مطابق فوری رفتار ہمارے نتیجے سے مختلف ہو، لیکن اس کو ہم یہ کسی طرح باور نہیں کرا سکتے کہ ہمارا طریقہ قابل ترجیح ہے،

اگر پہلا ایک فعل سلسلہ ہے تاہم یہ معلوم کرنا خالی از ہمتی نہ ہوگا کہ جب طیارچی گھڑیاں فوری رفتار کے مساوی ہو جائے تو اس کے واردات کیا ہوں گے، سمت پرواز میں طول اور بھی چھوٹے ہو جائیں گے، یہاں تک کہ جب فوری رفتار حاصل ہو جائیگی تو وہ کچھ بھی نہ رہیں گے، اس وقت طیارچی اور اس کے ساتھ کی تمام اشیاء کے لیے صرف وہی بعد رہ جائیں گے، اب سوال یہ ہوتا ہے کہ صرف وہی بعد وہی احوال حیات کیونکر انجام پا سکتے ہیں، اس کے جواب کی زحمت گوارا کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ کوئی عمل وہاں ہوتا ہی نہیں زمانہ بالکل اپنی حرکت روک دیتا ہے، یہ ارضی شاہد کا خیال ہے طیارچی خود کوئی غیر معمولی امر محسوس نہیں کرتا، اس کو بھی پتہ نہیں لگتا کہ اس کی حرکت بند ہو گئی ہے، وہ تو صرف گویا اس لمحہ کا انتظار کر رہا ہے جبکہ وہ ایک دوسرا قدم اٹھائیگا، زمانہ کی حرکت بند ہو جانے کے معنی صرف یہی ہیں کہ اس کو اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اس لمحہ کے آنے کے لیے کوئی طویل مدت بھی مددگار ہے،

ثابت دیواروں کے نہایت ہی دور و دراز فاصلوں کا مفہوم قائم کرنے کے لیے یہ خیال اکثر فایم کی جاتی ہے کہ ایک سیاح کو زمین فوری رفتار سے روانہ کرنا جائے، نوجوان سیاح تخت طلسمی پر بیٹھتا ہے اور پوری ایک صدی کے لیے سامان خود نوش رکھ لیتا ہے، اب وہ خفا کلب امبار تک پہنچتا ہے تو لے ایک سیارہ کا نام،

۱۰۰ برس کا ایک مرد ضیعت چڑھتا ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے، درست ہے کہ ارضی حسابات کی روش سے تو وہ اسی ۱۰۰ برس تک سفر کرتا رہے گا لیکن وہ سیاح جب اپنی منزل مقصود پر پہنچا تو اس کی دہری عمر ہوگی جو تیل اور زعفران، تھی، بیان تک کہ اس کو کھانے کی خواہش بھی نہ پیدا ہوگی، جب تک کہ اس میں نور کی رفتار ہے اس کو حیات ابدی اور نشاط سرمدی حاصل ہو، اب کسی صورت سے اسکی سمت حرکت بدل جائے اور وہ زمین پر نہیں آئے تو یقیناً وہ دیکھگا کہ بیان صدیان گزر گئی ہیں اگرچہ اس کیسے تو ایک دن بھی نہیں گزرا، اس نے تو نصف لمحہ سفر کیا۔

چونکہ سیاح کی اصناف سے ہماری زمین کی رفتار نور کی رفتار کے مساوی ہے، اس لئے اس بنا کہ یہ خیال ہو سکتا ہے کہ ارضی مشاہدہ ہمیشہ جو ان رہیگا اور سیاح بڑا جوتا جائیگا، ظاہر ہے کہ اگرچہ یہ دونوں مل سکیں تو ہر دو اشکال میں سے کبھی ایک کی تصدیق یا تردید ہو سکتی ہے، لیکن ایک دوسرے سے ملنے کیلئے لازمی ہے کہ ایک کی رفتار کی سمت کسی مافوق الفطرت طریقہ پر یا نہایت ہی زبردست طاقت سے بدلی جائے تاکہ وہ طرغی قائم نہ رہے، پس اوپر جو ہم نے دلیل قائم کی وہ صحیح ہے،

ہم نے ان دور انکار باتوں میں جو اتنا وقت صرف کیا اس کا مشا صرف یہ تھا کہ ان خیالات کو ہم عام فہم صورت میں پیش کر سکیں، ورنہ لازم آئیگا کہ اس فن کی جو مخصوص اصطلاحات ہیں ان کو استعمال کیا جائے بسا اوقات انصافیاتی کی نسبت لوگ یہ عیس قائم کرتے ہیں کہ اس کو اجتماع مقنن کا خاص شوق ہے لیکن یہ خیال ایک غلط فہمی پر مبنی ہے، تضاد اسی وقت لازم آتا ہے جبکہ تجرباتی الحشاشات کو طبیعات قدیم کا جامہ پہنایا جاتا ہے، ایسے ہی موقع پر انصافیاتی انگشت نمائی کرتا ہے، خود اس کی کوششوں کا ثمر یہ ہے کہ اس کے نزدیک طبیعات کا ایک ہی نمونہ نظام قائم کرنے کی اشد ضرورت ہے جب وہ قائم ہو جائیگا تو تمام واقعات اپنی اپنی جگہ بغیر کسی تضاد کے منبہ جائیگے۔

غفرایہ کہ جب کسی سیارے کی رفتار اشیر میں بہت غلیظ ہو تو نہایت غیر معمولی تغیرات منبہ کے

مول میں پیدا ہوتے رہتے ہیں اور جملہ فطری اعمال میں ایک طرح کی سستی پیدا ہو جاتی ہے گویا کہ زمانہ سکن ہو گیا ہے اور یہ امور سیارے پر رہنے والے کسی مشاہد کو معلوم نہ ہونگے لیکن اگر کوئی خارجی مشاہد ہو جسکی نظر اس سیارے کی اصناف سے بڑی ہو تو وہ ان اثرات کو محسوس کر سکیگا۔ اور پھر کامل و دو طرفہ پیدا ہو جائیگی یعنی ہر مشاہد بھیگا کہ دوسرے سیارے پر اس قسم کے تغیرات عمل میں آ رہے ہیں لیکن ہمارے پاس ایسی کوئی دلیل نہیں جس سے ہم ایک کو سچا قرار دیں اور دوسرے کو غلط،

غالباً جو شخص بھی ان نتائج پر غور کرے گا وہ یہی خیال کرے گا کہ یہ انوکھا پن اور یہ عجوبگی ہمارے ہی نقطہ نظر میں کسی نقص یا عدم کا نتیجہ ہے ایک سیارے پر تغیرات ہوتے رہتے ہیں اور فطری قوانین کے بموجب تلافی یافتہ ہوتی رہتی ہے۔ اس طرح ہر سیارے پر رہنے والا شخص ان کو محسوس نہیں کر سکتا تو کیا ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ان مظاہر کے پردے میں کوئی حقیقت ہے جو ان تغیرات کا باعث ہے؟ یا کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ پیدا ہونے والی ہی پیدا کردہ ہو، کیونکہ ہمارے طرز بیان میں وہ خوبی نہیں ہے جس سے ہم واقعات کی ایک سادہ اور فطری تصویر کھینچ سکیں۔

خلاصہ اس بحث کا یہ ہے کہ اب تک انسان یہ سمجھتا تھا کہ حقیقت تک پہنچنے کے لئے اس کے راستے میں خارجی اشیا مائل ہیں لیکن اس کی نظر اس پر نہ پڑی کہ اس ستوری کا باعث خود اس کی ذات ہے بیان تک کہ اگر وہ خودی کا پردہ اٹھا سکے تو حقیقت عریان ہو جائے، گویا موجودہ سائنس کے اس نقطہ نے ہم کو یہ بتلایا کہ حقیقت ہمارے ہی اندر پوشیدہ ہے اور ہم کو ایسے وسائل اختیار کرنے چاہئیں کہ جن سے ہم اس تک پہنچ سکیں، اس مقصد کے حصول کیلئے اب تک جتنے وسائل بھی اختیار کئے گئے ان میں یہ خامی تھی کہ وہ واقعات زیر بحث کا پورا پورا نقشہ نہیں کھینچ سکتے تھے نظریہ امانیت اسی خامی کو دور کرنے کے لئے معرض وجود میں آیا ہے اب زمانہ خود بتلا دے گا کہ آیا یہ خامی دور ہوئی یا نہیں یا تہنوز و زاول اس وقت کا مضمون ہے۔

(باقی آئندہ)

فلسفہ ترغیب

خود ترغیبی یا ترغیبات ذاتی کی ابلہ فریمان

انسووی رباح الدین احمد صاحب بی اسے دہلویں جید آبادکن

خود ترغیبی میں جذبات کا حصہ گذشتہ صحبت میں ہم عمل ترغیب کی نفسیاتی تشریح کر چکے ہیں، اور یہ ثابت کر چکے ہیں کہ ہر عمل ترغیب کے عناصر ترکیبی تین ہوتے ہیں، یعنی جذبہ، ذہن (استدلال) اور تخیل اس باب میں دیکھنے کی کوشش کی جائیگی کہ ترغیبات ذاتی میں ان تینوں کا کیا حصہ ہوتا ہے اور تالیف قلب خود ترغیبی تشفی ضمیر وغیرہ میں ان کو کیا کام لیا جاتا ہے، سب سے پہلے ہم جذبات سے بحث کرتے ہیں،

جذبات کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ہر صورت اپنی تشفی چاہتے ہیں، اس مقصد کے لئے وہ ہمارے نفس پر اتنے مادی ہو جاتے ہیں کہ اس میں ان کے غلات استدلال پیش کرنے کی تباہی نہیں رہتی، اور نہ یہ اختیار ہی باقی رہتا ہے کہ جذبات کے تائیدی خیالات و افکار کو اپنے سامنے سے ہٹا کر لطف خیالات سامنے لائے، جذبہ کی اس خصوصیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بسا اوقات ایک ہی شخص کی ترغیب دو متضاد جذبات کے زیر اثر ہوتی ہے، لیکن وہ اس تضاد کو نہیں دیکھ سکتا، بالفاظ دیگر یوں کہو کہ محال ہے جہاں جذبات جو منطق و معقولات کا ایک اہم اصول ہے، جذبات و جذبات کیلئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ دونوں اس اہم منطقی اصول کی پابندی سے بالکل مستغنی رہتے ہیں، اس کی تشریح آگے آتی ہے،

اگر تم اپنے گرد پیش نظر ڈالو، اور لوگوں کے جذبات کا بظور غائر مطالعہ کرو تو تم کو معلوم ہو گا کہ وہ لوگ جو فنون لطیفہ کی ایک خاص حصہ رکھتے ہیں یعنی بعض اوقات ایسے ارذل اور ادنیٰ درجہ کے

جذبات کے زیر اثر ہوتے ہیں جو بالخاصہ مصلحت سے متصادم ہیں تا تاریخ شہم، نو کہ عیسائی اقوام سے جو کہ
نبی نوع انسان کی محبت کی دعویٰ ہیں بدترین مظلوم سرزد ہوئے ہیں، انقلاب فرانس کے وقت جو فصل
عام ماہ ستمبر میں ہوا، اور جس سے تاریخ یورپ کے صفحات آج تک خونین ہیں، اس میں انقلاب پسندوں
کے جذبات دو متضاد صورتوں میں ظاہر ہوئے تھے، افاضل مصحف تمدن غرب موسیوی بان اپنی
کتابت نفسیات جماعات میں اور سکا یون بیان کرتے ہیں :-

”ایک طرف جذبات انتقام اس قدر شتمل تھا کہ مجوسین بلا تفریق عمر و جنسیت نہ تیغ کئے جا رہے
تھے، تو دوسری طرف جذبہ ہمدردی بھی کچھ کم نمایاں نہ تھا، فوجی عدالتیں قائم کی جا رہی تھیں، مقدمات
کی سماعت ہوتی تھی، اور اگر کوئی شخص بری الزمہ قرار دیا جاتا، تو مجمع میں عجیب منظر ہوتا تھا، ہر شخص
اس سے بھلگیر ہوتا تھا، تا یان بجا کر اظہار مسرت کیا جاتا تھا، اور فرط انبساط سے بے خود ہو کر مجمع مبارک
کے فریے لگاتا تھا۔

اس مثال میں تم دیکھتے ہو کہ ہمدردی اور انتقام کے جذبات جو بالاصل ایک دوسرے سے
متضاد ہیں، ایک ہی وقت میں عادی ہو سکتے ہیں، اسی طرح سے انگسار اور عجب کے جذبات بھی ایک ہی
وقت میں لوگوں کے دلوں میں موجزن ہوتے ہیں، لیکن وہ ان کے فوق کو نہیں سمجھ سکے، اس کی
مثال عیسائی راہبوں، اور ہمارے ہندوستانی مسیاحیوں میں اکثر ملتی ہے، ایک طرف تو یہ افراد سخت
سے سخت ریاضت جسمانی کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکسار محکم ہیں، لیکن دوسری طرف ان کے
قلوب کو نونو تو اس میں ایک خاص اتمار کا جذبہ پایا جاتا ہے، اپنی قوت باطنی اور تقدس کے متعلق جیسا
پائے جاتے ہیں، اور تمام افراد انسانی اور اپنی ذات کے درمیان کسی خاص فرق کے وجود کا احساس
ہوتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ نفس انسانی کا متبائن جذبات کے زیر اثر ہونا، لیکن اس تبائن کو نہ دیکھنا،
کم بیش فطری ہے ”خلوت“ اور ”مطلوت“ کا فرق صرف طبقہ ”زہاد“ سے مخصوص نہیں ہے، بلکہ عام طور پر

حیات انسانی میں بھی یہی دیکھنے میں آتا ہے، طبقہ اوسط سے تعلق نظر، خود طبقہ اعلیٰ کے نیک اور ناموس افراد میں بھی متضاد جذبات کے یہی کشتے نظر آتے ہیں، یہ اور بات ہو کہ سوانح نگار کا حسن ظن یا جذبہ حرص و آرزو، تصویر کے تاریک رخ کو عمدہ یا سہو نظر انداز کر دے، لیکن پھر بھی بعض متضاد تصانیف و سوانح ایسے ہوتے ہیں کہ جن میں مصنف کا فطری تجسس کبھی کبھی پردہ اٹھا کر ہمارے سامنے واقعات کو اصلی رنگ میں پیش کر دیتا ہو اور ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر نامی گرامی لوگوں کے قلوب کس قدر مختلف جذبات کے آماجگاہ رہ چکے ہیں، یاد رہے کہ اس انکشاف حقیقت سے مشاہیر عالم کی شہرت پر داغ نہیں اُسکتا متضاد جذبات کے زیر اثر ہر کمال کرنا، اور ان بن کوئی تضاد محسوس نہ کرنا، کسی فرد کیلئے باعث شرم نہیں ہو سکتا، یہ نفس انسانی کی جبلتی بپا رگی ہو، اس سے کوئی بری نہیں،

حضرت انسان کی ان دو فنی ترغیبات کی شالین دیکھنے کیلئے قدیم صحائف اور سوانح کی ورق گردانی کی ضرورت نہیں، خود حال کے واقعات اس کے شاہد ہیں، جن لوگوں نے قیصر مرینی کی زمانہ جنگ سے قبل کی تقریریں پڑھی ہیں اور پھر ان کے افعال کا بنظر غائر مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کے اقوال اور افعال کس قدر مختلف جذبات کے زیر اثر سرزد ہوتے تھے، کہیں اختیار دہرایا کا دعویٰ تھا، تو کہیں جبر و استبدادیت پر فخر کا اظہار، ایک موقع پر خود کو نمود باشر خدا کا قائم مقام کہتے ہیں، تو دوسرے موقع پر اسی خدا سے بزرگ برتر کے روبرو ہر فعل کی جواب دہی اپنے اوپر فرض خیال کرتے ہیں، یہ خیال کرنا غلطی ہے کہ قیصر کا مقصد اس سے دھوکہ دینا تھا اس سے آئندہ سلطوبین بحث کی بجائے یہ تو محض ایک مثال تھی در نہ عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہو کہ بہت کم انسان ایسے ہیں جنکے نفوس ان مختلف الاموریت کیفیات کے مورد نہ رہ چکے ہیں،

ہم ابھی کہہ آئے ہیں کہ اگر کوئی شخص متضاد جذبات سے مغلوب ہو کر متضاد افعال کرے تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ بالارادہ دھوکہ دینا چاہتا ہے، خود وہ بھی بے شک ہوتی ہے، لیکن یہ

غریب دہی کو مستحکم نہیں ہوا یہی صورتوں میں نفس کی حالت نیم شعوری ہوتی ہے اس باب کے شروع میں ہم بتا چکے ہیں کہ جذبات کا غاصر یہ کہ وہ محض اپنی تشفی چاہتے ہیں "ادمان خیالات کو جو کبھی طمع اس تشفی میں مانع ہوں، سرے سے نفس کے سامنے آنے ہی نہیں دیتے پس جب نفس پر جذبات کا اس قدر تہہ دست تسلط ہو تو کسی شخص کا قبیح افعال کے ارتکاب کے باوجود اپنے آپ کو نیک تصور کرنا مقہور و معیوب نہیں ہو سکتا، اگر ایسا نہ ہوتا، تو کوئی شخص بھی مغلوب الجذبات ہو کر ایسے افعال نہ کرتا جن کا مذموم ہونا فاسد استدلال سے ثابت ہو جاتا ہے، اور کم از کم خود کشی "اور قتل عمد تو انسانی جرائم کی فہرست سے بالکل غائب ہوجاتے" متلون المزاجی یہ حقیقت کہ بعض اوقات ہم پر ایسے جذبات، حاوی ہوتے ہیں جن سے ہم ناواقف ہوتے ہیں، یا جن کی قوت کا اندازہ ہم صحیح طور پر نہیں کر سکتے، ایک دوسری حقیقت کو بھی بے نقاب کرتی ہے یعنی اتنا سمجھ لینے کے بعد متلون المزاجی کی وجہ بہت آسانی سے کیا جاسکتی ہے، ہماری ترضیبات کی کامیابیوں کیون ہوتی ہے؟ محض اس وجہ سے کہ ہم کسی خاص جذبہ سے متاثر ہو کر کوئی نیت کرتے ہیں یا کوئی کام ہم سے سرزد ہوتا ہے، لیکن دوسرے موقع پر کسی دوسرے جذبہ کے زیر اثر ہم اپنی نیت بدل ڈالتے ہیں یا سابقہ طریق عمل کے خلاف جاتے ہیں، جب ایک مسرت شخص لوگوں کے کہنے سننے سے اسراف سے دست بردار ہوتا ہے، اور چند روز تک کفایت سے کام لیتا ہے، تو اس کا فیصل غالباً شرم و ندامت یا پر محبت خاندانی کی وجہ سے ہوتا ہے، لیکن دوسرے وقت جب یہی شخص اپنی دست سے زیادہ خیر کر رہا ہے، اور ایک بیش قیمت لباس فدیہ کرتا ہے، تو اس صورت میں اس کا فعل جذبہ عیش پسندی، بانفوذ کی وجہ سے سرزد ہوتا ہے، یہ تلوں کی صریح مثال ہے، اور تم دیکھتے ہو کہ تلوں کا باعث مرگ مختلف جذبات کا تسلط ہے، تا تب ہونا، اور توبہ کا توڑنا، دونوں صورتیں ایک ہی ہونے سے ظاہر ہوتی ہیں، اور وہ "ہیوٹی" کیا ہے؟ یہی مختلف جذبات کی ہنگامہ آرائی،

نیت اور اعمال کے اس فوری انقلاب کو اکثر نادانوں نے ذرا مانوس دیکھ کر، پلاٹا کی

نسل میں ظاہر کرتے ہیں کہ کسی ناول کا ہیرو (نیل) مان باپ کے تشدد سے عاجز ہو کر ٹوک دن کر سکا اور ادھر کرتا ہوا نظر آتا ہے، ضروری سامان فراہمی میا کر دیا جاتا ہے، لیکن عین وقت پر جب گھر کے باہر کل کر وہ دروازہ پر ایک اوردائی نگاہ ڈالتا ہے تو یہ سب منصوبے ٹوٹ جاتے ہیں، اوروہ اپنا غم فسخ کر دیتا ہے، ڈراموں میں بھی اکثر یہی کیفیت نظر آتی ہے، ہمارے سامنے قاتل اپنے جذبات، تفرقات، اور انتقام کا اظہار کرتا ہوا نظر آتا ہے، اور خیر کیفیت دشمن کی خواہش میں داخل ہوتا ہے تاکہ اس کا کام تمام کر دے جب پر وہ اعتنا ہی ٹوہم، اسے خواہش میں موجود پاتے ہیں، دشمن سو رہا ہے، اور پوری طرح اس شخص کے قابو میں ہے، لیکن عین موقع پر کسی دوسرے جذبہ سے متاثر ہو کر یہی قاتل اپنا خیر چھینک دیتا ہے، اور دشمن کے قدموں پر گر کر اس کے احسانات کا اعادہ کرتا ہے، اپنی شرمندگی کا اظہار کرتا ہے، اور خود کو سچا اور جان نثا خادم نامت کرتا ہے، ناولوں اور ڈراما سے تبدیلیات تلاش کرنے کی ضرورت نہیں، اگر تم اپنے قلوب کو ٹوٹو تو یہی حالت نظر آئے گی، اکثر اوقات رات کے سناٹے میں تم کیا کیا منصوبے نہیں باندھتے؟ کن کن باتوں سے تو یہ نہیں کرتے؟ کن کن کاموں کا غم، الجھن نہیں کرتے، ایسا کرتے وقت تمہاری نیت صادق اور تمہارا ارادہ پختہ ہوتا ہے، لیکن روز روشن میں جب واقعات کا سامنا ہوتا ہے، تو یہ سب منصوبے خواب فرد کی طرح تشریف لے جاتے ہیں،

گھٹی کہ چہ شد قاعدہ ہر دمحت رسم کہنے بود، بعد تو در افتاد

جب لوگ اس طرح کسی مزاج ترغیب کے خلاف عمل کریں، تو تم کو سمجھ لینا چاہئے کہ ان کے جذبات کو تھک دینے والی قوت کوئی بہت زبردست قوت ہے جس سے وہ خود واقف نہیں ہیں، یہ تمام فعل تقریباً نفس کی لامعلی دیا پیروں کو کہ نیم شعوری حالت میں ہوتا ہے، یہ نیم شعوری تحریکات افعال انسانی پر بہت کچھ اثر ڈالتی ہیں، انہی کی وساطت سے انسان و حیوان اور منوع افعال کرتا ہے، اور پھر ان کو حق بجانب نامت کرنے کی کوشش کرتا ہے، تم کو یہ سن کر شاید تعجب ہو کہ بغض و حسد کے جذبات سو

متشبیہ کو اکثر مایمیں اپنی بیٹوں کے ساتھ غلام و غنم سے پیش آتی ہیں لیکن چونکہ یہ اندوہنی، نیم شعوری جذبات ان کے ادراک ذہنی سے بہت دور ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی زیادتی و ظلم کی توجیہ یوں کرتی ہیں کہ ایسا کرنا آگے چل کر وہ فی کے کام آئیگا۔

خود تریخی میں استدلال کا ہم دیکھ چکے ہیں کہ اکثر اوقات ہمارے قلوب پر غیر شخص اور ناقابل تعین جذبات حصہ حصہ و مکالمہ نفس کا غلبہ ہوتا ہے، نیز یہ کہ ہمارے طرز عمل کی محرک اکثر اوقات دو متضاد قوتیں ہوتی ہیں لیکن چونکہ یہ قوتیں شعوری نہیں ہوتیں، اس لئے ہم ان کا تضاد نہیں دیکھ سکتے، اور نادیدہ و نادانانہ

افہن کے حسب حال فعل کرنے لگتے ہیں، ممکن ہے کہ ہمارے دل میں یہ شک پیدا ہو کہ جب ہمارے اکثر افعال، بالخصوص قابل اعتراض افعال نفس کی لاعلمی میں ہوتے ہیں، تو پھر انسان پر اس کے افعال کی مسؤلیت عائد کرنا کیا معنی رکھتا ہے؟ غالباً یہی خیالات تھے جو خاتم کے دل میں پیدا ہوئے اور اس پر باغی کی شکل میں ظاہر ہوئے۔

عشق ارچہ بلاست۔ ان بلا حکم خداست بر حکم خدا ملامت خلق چراست

جون نیک و بد خلق بتقدیر خداست پس روز پس حساب بر بندہ چراست

اس میں شک نہیں کہ اگر نفس انسانی کی حالت واقعی اس بپارگی اور بے بسی کی ہوتی جیسا کہ

اکثر لوگ فرض کرتے ہیں، تو یقیناً زمانہ میں خیر و شر کا موجودہ معیار نہ قائم رہتا اور اخلاقیات کا منشا ہی

سرے سے فوت ہو جاتا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ نفس کی حالت قطعاً لاعلمی کی نہیں ہے، خود تریخی کی جو مثال

ہم نے سطور بالا میں دیں وہ خود ذہنی کے ذیل میں بخوبی آتی ہیں، لیکن یاد رہے کہ اس قسم کی نادانستہ

خود ذہنی شاذ ہے، اکثر صورتوں میں جب ہم اپنے آپ کو حالت نیم شعوری میں کسی فعل کے کرنے پر تیار

پاتے ہیں، تو ہمارا نفس اس سے متور بہت واقع ضرور ہوتا ہے، باوجود فطرت انسانی کی خامی، اور نفس

کی تہی بپارگی ہم اس کو کامل طور پر دھوکہ کہی نہیں دے سکتے، اور نہ ہمیشہ اس کی آنکھوں پر ٹپ باندھ

کئے ہیں، اگر تم اپنے آپ کو نیک خیال کرنے ہو، اور پھر بھی کوئی برا فعل کرو تو (خواہ اس فعل کا عموماً
کیسا قوی سے قوی جذبہ کیوں نہ ہو) تمہارے قلب میں آغاز فعل سے قبل دوران فعل میں، اور اتمام
فعل پر ایک قسم کی غلط ضرورت ہوتی ہے، نفس لوامہ کی یہ چپکلیاں محسوس تو ضرور ہوتی ہیں، لیکن ان کا
علاج، اور اس باطنی نامحسوس کا منہ بند کرنے کی تدبیریں بھی فوراً سچ لی جاتی ہیں، اور سین سے خود
ریشمی یا خود فریبی، میں استدلال کا حصہ شروع ہوتا ہے، مکائد نفس کے آغاز کی حد یہی ہے،

دیکھو جب کہیں ایسا موقع پیش آتا ہے تو تم اپنے شکوک کو رفع کرنے اور عائد اور اعمال میں جو
تخالل پایا جاتا ہے اس سے بری الذمہ ہونے کے لئے اپنے دل میں بحث و مباحثہ کا سلسلہ شروع
کرو دیتے ہو، صاف لغظون میں ملین کہو کہ ہر نوع اور ہر نہج اپنے آپ کو حق بجانب ثابت کر دکھاتے ہو
خواہ یہ تصنیف تمہارے ضمیر کے خلاف ہی کیوں نہ ہو، اور ظاہر ہے کہ ضرور ہوگا اس لئے کہ فیصلہ کا عمل کل طرف
ہے اور بجائے منصفانہ استدلال کے، ایک معینہ نتیجہ نکالا جا رہا ہے، اس کی مثال بھی ہم کو اپنے قلوب سے
مل سکتی ہے، جب ہم خود غرضانہ جذبات سے اندھے ہو کر کسی فعل کی نیت کرتے ہیں، اور اس کی نفی
ہمارا ضمیر کرتا ہے، تو اس وقت ضمیر کو کن طریقوں سے مطمئن نہیں کیا جاتا، کیا جیسا جوئی منطق پیش
نہیں کیا جاتین، واقعی وہ اسی کا مستحق تھا، اگر اس کو نقصان ہوا تو میرا کیا قصور؟ اگر اس نے دیو دانستہ
میرا کتمان لیا تو میری کیا خطا؟ اور اسی قسم کے دوسرے جملے استعمال کر کے ہم اپنے باطنی ضمیر کو
اطمینان دلاتے ہیں اور بالآخر فرض کر لیتے ہیں کہ اب اس کی تسخیر ہو گئی،

میں زیادہ کئی شخص کا ضمیر بچہ ہوتا ہے اسی قدر زیادہ اسے کسی منافی ضمیر فعل کے کرتے وقت
سمجھانا پڑتا ہے، یہ سمجھانا استدلال کی وساطت سے ہوتا ہے، ایک عام ترین طریقہ ایسے موقعوں پر
اپنے نفس کو سمجھانیا کہ ہوتا ہے کہ "مقصود یا نتیجہ کی بھلائی کو تو وسائل کی خرابی کے لئے بطور سبب جواز
کے پیش کیا جاتا ہے، اس سے آئندہ بطور میں بحث کی جائیگی اور اسی موقع پر یہ دیکھنے کی کوشش کی جائیگی

کہ لوگوں کا یہ خیال مگر تجویز کے حامل کرنے کیلئے وسائل و افعال بد بھی جائز ہیں کسی حد تک درست ہو دراصل طریقہ اپنے نفس کو دھوکہ دینے کا یہ اختیار کیا جاتا ہے کہ دوسروں کی نظیریں پیش کی جاتی ہیں منکر و مکمل مکانہ نفس میں عجیب و غریب دلائل کا استعمال کیا جاتا ہے جو بسا اوقات متزلزل بنیاد پر قائم ہوتے ہیں اور اس طرح اپنی نظروں میں اپنی وقعت کو برقرار رکھا جاتا ہے ایک کہ شوق جہل ساز کا ضمیر دھوکہ دیتے دیتے مکرور ہو جاتا ہے اور اسے سمجھانا آسان ہوتا ہے ایک ہمیشہ کے متدین شخص کا ضمیر سخت ہوتا ہے اور اس کو بددیانتی کی طرف راغب کرنے کیلئے طرح طرح کی جھوٹی ترغیبات سے کام لیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اول الذکر کثرت ہو کر بددیانتی کرتا ہے اور مؤخر الذکر پہلی بددیانتی کے وقت بہت کچھ پس دیشیں کرتا ہے جب ہم ان بنیاد باطل ترغیبات پر نظر ڈالنے میں جو ضمیر کی تشفی اور اپنے افعال بد کو حق بجانب ثابت کرنے کیلئے انسان اپنے نفس کو دیتا ہے تو ہم اس خیال سے باز نہیں رہ سکتے کہ قدرت نے نیک کرداری کا نقش قلوب انسان پر کتنا گہرا ثبت کیا ہے کہ اس کو ٹھٹھانے کے لئے ہزار ترکیبیں کرنا پڑتی ہیں ہزار مہاجھوئی و لیلین پیش کی جاتی ہیں تب کہیں جا کر ہم اپنے ضمیر کو افعال بد کی طرف راغب کر سکتے ہیں جو جنمون نے دوران جنگ میں اپنی افعال کو حق بجانب ثابت کرنے کیلئے جو بے شمار ترغیبات اپنے قلوب کو دیں اور جو متعدد طریقے اختیار کئے اس سے کم از کم اتنا پتہ چلتا ہے کہ بحیثیت مجموعی ان کا ضمیر نہایت پختہ ہے کہ جس کو تشفی دینے کیلئے اس قدر طول عمل کی ضرورت لاحق ہوئی اگرچہ جن قوم فطرۃً و غاباً ہوتی تو کم از کم اپنی نظروں میں اپنے افعال کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے اسے اس قدر اجناد کی ضرورت نہوتی

افعال بد کے ارتکاب کے بعد اپنی اخلاقی کمزوریوں کو حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کرنا اپنے ضمیر کو ترغیب دینا کہ کوئی فعل ہم نے قابل اعتراض نہیں کیا ہے زندگی میں جہر و دیکھو یہی نظر آتا ہے مگر سور اور علمائے حیل اپنے طلب کے لئے کلام الہی کی بھی غلط تاویلین کرنے لگتے ہیں سوداگر اپنی گران فروشیوں کے متعلق ضمیر کے اعتراض کو یہ لکھ کر دہرتے ہیں کہ ہم کو بھی تو مالک وکان وکارخانہ دار

چکی واسے نوشتے ہیں، پھر ہم خریداروں سے زیادہ قیمت کیوں نہ وصول کریں، بہ چلن انخاص اپنے خمیر کی
تفتی دین الفاظ کرتے ہیں کہ دنیا میں بہت سے آدمی ہم سے بھی خراب حالت میں موجود ہیں ترقاق اپنے
مال غنیمت کی حالت کا فتویٰ یوں دیتا ہے کہ یہ مال ادنیٰ سے لیا گیا ہے جن کو یہ خفیت نقصان گران نہیں گذر سکتے
مکاہ نفس میں زیادہ تر اس عقیدہ کے لئے کہ یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ اکثر باطل ترغیبات اور افعال بچکے
سے مدد یجائی کہ کہ ”انجام خیر کے حصول میں اس خیال کو پیش نظر رکھا جائے کہ ”انجام خیر کے حاصل کرنے
حصول کیلئے وسائل شریعی ہیں کیلئے وسائل شریعی جائز ہیں، مکاہ نفس کی جتنی مثالیں ہماری نظر
کے سامنے آتی ہیں، ان میں غالب حصہ اسی خیال کے معتقدین کا ہوتا ہے جو بقول شاعر:

”انجام میں ہو اگر بھلائی“
ہو پہلے بدی تو کیا برائی؟

پرایمان لائے ہوئے ہیں اس عقیدہ کی صحت کو جانچنا ہمارا مقصد ہو گا، غور کرو اور بتاؤ کہ کیا
اکثر ایسا نہیں ہوتا کہ لوگ دنیا کو دکھانے کیلئے ایک کا خیر کو اپنا نصب العین بنا لیتے ہیں اور اس پر وہ
میں دل کھول کر برائیاں کرتے ہیں، اور اگر کوئی اعتراض کرے تو جواب یہ دیتے ہیں کہ جس کو تم افعال
کہہ رہے ہو، وہ ایک اعلیٰ نصب العین تک ہماری رہبری کرتے ہیں، اور چونکہ نصب العین اعلیٰ ہے، لہذا
یہ وسائل کچھ کرب ہو سکتے ہیں، انفرادی حیثیت سے قطع نظر ہمارے ہندوستان کی قومی زندگی
میں اس قسم کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں کیا کچھ برس قبل اوور ڈونے (over done) کے
موقع پر ہندوستانی طلباء اور طالبات کو یہ لکھنا تک کرنے کی ترغیب نہیں دی گئی کہ اس درجہ سے
جو روپیہ حاصل ہو گا وہ مجروحین جنگ کی امداد میں صرف ہو گا، اور چونکہ یہ صرف امدادیت اچھا ہے
اس لئے وسائل حصول نذر سے بحث نہ کرنا چاہئے تو کیا وطن کے شہداء یوں نے یہ لکھنا ہندوستانی
خواتین کو ترک پر وہ کیلئے آمادہ نہیں کیا کہ یہ سہی آئندہ ترقی اور روشن خیالی کا ایک زینہ ہے
جو کہ ”انجام تک“ لہذا یہ ذریعہ بھی مستحسن ہے؟ کیا تمدن جدید کے ہوا خواہوں نے ترک نہیں

کے جواز کاغزی یہ لکھ کر نہیں دیا کہ یہ ارتقاء قومی کا ایک زبردست آلہ ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ نفس کو دھوکہ دینے کا طریقہ صرف ہندوستان تک محدود ہے خود یورپ کی اقوام تمدن بھی زمانہ جنگ میں دشمن کی امداد کی ہوئی کھیتیوں کو تاراج کرتی ہیں، ان کی عورتوں کے ناموس پر حملہ کرتی ہیں، اور نفسی ضحیر کیسے اس ناپاک خیال سے۔ دلتی ہیں کہ دشمن کو ہر طرح ذلیل کرنا شیوہ حب الوطنی ہے لہذا یہ افعال بھی قابل اعتراض نہیں کسی انگریز نے دوران جنگ میں جرمنوں کی منطق ان الفاظ میں بیان کی ہے کہنے کو تو جرمنوں کی منطق ہے، لیکن

خوشتر آن باشد کہ سرے و لبران گفتہ آید در حدیث دیگران ہے

کا اطلاق اس متول پر کیا تھ ہو سکتا ہے، بہر حال وہ منطق یہ ہے:

”تم کو ہر وقت اپنے وطن کی فکر رکھنا چاہئے، اصل سعادت یہی ہے، قتل کرو، چوری کرو،

جاسوسی کرو، غورنگہ جو کچھ جی بن آئے کرو، اگر وطن کی خاطر ہو تو ہرگز قابل اعتراض نہیں

ہو سکتا، انجام کی بجائی پر نظر رکھو، وسائل کے شر و غیرے بحث نہ کرو،“

(بائی آئندہ)

خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

اس میں تاریخی اور اثری حوالوں، اور مورخین اور پکے بیانات سے یہ ثابت کیا ہے خلافت عثمانیہ

ہمیشہ دنیا کے اسلام کی نمائندگی ہے اور دنیا کے اسلام نے اسکی اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی

حیثیت سے دولت عثمانیہ نے بلا واسطہ میر کی کیا کیا مدتیں انجام دی ہیں، قابل دید رسالہ، حقیت محمدیہ

تَلَخِیصُ تَقْصِیرِ

ہندوستان کی تعلیمی ترقی

سر پے مارٹن نے ایک مضمون رائل سوسائٹی آف آرٹس کے لئے لکھا ہے جس کا عنوان ہے ہندوستان کی تعلیمی ترقی کے متعلق بحث کی گئی تھی،

ہندوستان کی مردم شماری کے اعداد میں جن اعداد کا نہایت شوق سے مطالعہ کیا جاتا ہے ان میں ایک ترقی تعلیم کا عدد بھی بڑھ رہا ہے۔ حکومتوں نے اس طرٹ خاص توجہ کی ہے اور جب جب موقع ملا ہے اور اپنا انتفاع بڑھایا ہے، ابتدائے صدی میں فی میل ۱۷۹ تعلیم یافتہ تھے ۱۸۵۰ء میں ۱۴۰ ہوتے اور اب ان کی تعداد ۱۶۱ ہے، عورتوں کی تعلیم میں بھی ترقی ہو چلا ہے ۱۸۵۰ء سے ۱۱۳ اور ۲۳ ہو گئی ہے، برطانوی ہند میں ۱۸۵۰ء میں تمام طلبہ کی تعداد ۶۳۵۰۰۰ تھی لیکن اب ۶۳۵۰۰۰ ہے، ۱۸۵۰ء کے عام وبائی مرض اقلو شکر کی وجہ سے جس میں تقریباً ۱۲۵۰۰۰ آدمی ضائع ہوئے اور جو انوں کی بڑی تعداد تھی اس ترقی میں بہت بڑی رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے، مختلف صوبوں میں ان کے حالات کے مطابق ترقی کم یا زیادہ ہوئی ہے۔ برما جان تقریباً کمزرت مدارس ہیں، اس حیثیت سے اول ہے، میان تقریباً ۵۰ فیصد تک تعلیم یافتہ ہیں، پنجال و مدراس میں چھ ہے اور بمبئی میں اس سے بھی کم:

بڑودہ کی لازمی تعلیم نے جو ۳۰ برس سے وہاں جاری ہے، کچھ زیادہ نمایاں کامیابی حاصل نہیں کی ہے، ۱۸۵۰ء میں بڑودہ میں فی میل ۱۶۲ مرد اور ۸ عورتیں تعلیم یافتہ تھیں اور گجرات کے برطانوی اضلاع میں ۲۰۶ مرد اور ۱۶ عورتیں اب بڑودہ میں ۲۱۰ مرد اور ۱۴ عورتیں اور برطانوی گجرات میں ۲۲۲ مرد اور ۱۴۴ عورتیں ہیں:

سب سے زیادہ نفی بخش حالت تعلیم نسوان کی بڑھتی ہوئی ہے۔ ۱۳ سے ۱۶ لاکھ اضافہ ہوا ہے، لیکن پھر پانچ سو ملین
 ابھی تک بہت پیچھے ہیں، چنانچہ صوبہ سندھ، بہار و اڑیسہ، راجپوتانہ، گجرات، کشمیر، حیدرآباد اور شمالی ہندوستان
 میں جان مسلمان زیادہ تر آباد ہیں۔ یہ تعداد بہت کم ہے، اس حقیقت سے بڑھ کر وہ نے غامی کامیابی حاصل
 کی ہے، پہلے ہر ۱۰۰ عورتوں میں ۲۰۵ تعلیم یافتہ تھیں لیکن اب ۴۲۲ ہیں۔ اس سلسلہ میں میسور کو پھر
 کی رہائشوں نے بھی ترقی کی ہے۔

قومی حقیقت سے نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ بیس سالوں میں عیسائی عورتوں نے ۴۵ سے
 ۱۰ لاکھ ہندو عورتوں نے ۵ سے ۷ لاکھ اور مسلمان نے ۴۵ لاکھ ترقی کی ہے،

کی تعلیم نسوان کے مسلمان غامی اس طرف توجہ کر گئے؟

باشووزم اور اسلام

مال ہی میں فرانس کی تبلیغی جماعت نے جو سرکش میں کام کر رہی ہے، اس نام سے دو جلدوں
 میں ایک کتاب شائع کی ہے جو اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ترکوں کو اشتراکیت کا غامی بنا کر ان کی
 خود کواری و ظلم کے غلط افسانے غامی کی اشاعت کی جائے، تاہم اس سلسلہ میں بہت سی باتیں ضمنی طور
 پر آگئی ہیں، جو بزم مہارت میں یقیناً دلچسپی سے پڑھی جائیگی اور ان سے اشتراک کی تبلیغ کی گویا نہایت
 بہتر حال معلوم ہو گا،

”باشوگون نے جن منتظم مستقل طریقہ سے تبلیغ کے کاموں کو مشرق کے ایک بڑے حصہ میں
 انجام دیا ہے ان کو دیکھ کر کوئی شخص داد دے بغیر نہیں رہ سکتا، دو سال قبل انہوں نے مبلغین کے لئے
 ایک یونیورسٹی قائم کی تھی، یہ جامعہ مشہور روسی اشتراک پرانہ دے ماتحت ہے، گذشتہ سال ان میں
 ۱۰۰ لڑکے تھے، یہ طلبہ، مختلف قوموں کے، مختلف زبان واسے لوگ ہیں، ان کی محدود قومیت کو
 مٹانے کے لئے ۱۹۱۵ء میں ان کے ترکوں کو ایک ساتھ رکھا گیا ہے، یہ پانچ سال کی تعلیم کے عرصہ

میں ان کو عملی تعلیم کے لئے مختلف حصوں میں بھیجا جاتا ہے۔ جامعہ نے مختلف زبانوں میں کتب و مسائل
 شائع کئے ہیں جو طلبہ اور عام پڑھنے والوں کے کام میں آتے ہیں۔ جامعہ کی شاخیں تاشقند، باکو اور کاشگ
 (سامیرا) میں قائم ہیں ان میں تاشقند کی شاخ سب سے زیادہ کامیاب ہے۔ جان اس وقت ۲۰۰ لاکھ کے ہیں
 عورتوں کے لئے بھی خاص انتظام ہے، اور اس میں ۵۰ عورتیں تسلیم باقی ہیں، اس کے علاوہ فوج کیلئے
 ہر گزہ مدرس ہیں،

اس کے ساتھ ہی مشرقین روس کی علی بنجین ہے، یہ مشترک بینکار ہے، اور اس کا اخبار نوی دو
 (مشرق جدید) نہ صرف ایشیا بلکہ افریقہ اور جنوبی امریکہ کی تمام نوآبادیات اور مظلوم اقوام کی حمایت کرتا ہے
 تاشقند میں ایک مجلس منظم کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ وہ ایشیا وسطی، خوار، تاجکستان، افغانستان
 اور ہندوستان کے حالات کا مطالعہ کرے،

اسے مشرق کا حرافہ انسٹیٹوٹ، اب مطالعہ مذاہب کے مباحث کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے
 ماسکو کے مدرسہ عربی میں، ترکی، غرضی و ہندوستانی کی تعلیم کے لئے ایک شاخ قائم کی گئی ہے اس سلسلہ
 میں تقریباً ہر دیات و شہر میں مدرسہ قائم کئے جا رہے ہیں،

روس میں اخبارات منہیت کثرت سے شائع ہوتے ہیں امدان میں باہمی کچھ بھی اختلاف ہو لیکن
 مغربی تمدن کے خلاف سب متحد اللسان ہیں،

ہم اب تک جانتے تھے کہ صرف ماسکو ہی میں باشوک حکومت ہو لیکن اس کن سے معلوم ہوتا ہے
 کہ مذہب ذیل ریاستوں میں بھی اسی کے اصول پر حکومت ہوتی ہے، جمہوریہ تاتار، جمہوریہ کریمیا جبکہ اس وقت
 سنو و بول ہے جمہوریہ افغانستان، جمہوریہ شمالی کوہ کاف، جمہوریہ اند باکجان، جمہوریہ بشکر، جمہوریہ قرقیز
 جمہوریہ اشکباد، جمہوریہ خوارزم، جمہوریہ بخارا اور جمہوریہ ترکستان۔

انجمنِ اعلیٰ

ماہرین نجوم ستاروں کی پائش میں مشغول ہیں۔ مال میں تین ستاروں کی پائش کی گئی ہے، ان میں سے ایک..... ۲۰ میل اور دوسرا..... ۲۰ میل اور تیسرا..... ۳۰ میل،

اور کہ میں ایک انجمن جراثیم کی تحقیقات کے لئے قائم کی گئی ہے، اس انجمن نے تقریباً ہر قسم کے جراثیم جمع کر لئے ہیں جن کی تعداد ۷۵۰۰ ہے اور تمام ممالک کے طلبہ وہاں جا کر تجربہ کرتے ہیں،

اسی سلسلہ میں یہ بھی معلوم ہوا کہ انفلونزا کے جراثیم بھی دریافت ہو گئے ہیں اور یہ ہلکے مرض اب شاید اس قدر خوفناک اثر نہ پیدا کر سکے،

مختلف رنگوں سے مختلف عوارض کے علاج کے تجربے کئے گئے تو ان میں بہت کامیابی ہوئی، ایک سپاہی جو ٹیل سے زخمی ہونے کی وجہ سے دماغی امراض کا شکار ہو گیا تھا ایک زورورنگ کے کمرے میں رکھا گیا اور چند دنوں بعد اسے کامل صحت ہو گئی،

انگلستان کے ۱۱۴۵ مشاہیر میں ۱۲۰۰ پادریوں کے رٹے ہیں، اسی طرح امریکہ کے ۱۳۰۰ ممتاز لوگوں میں ۱۱۰۰ اکو ملین کی اولاد ہو چکا شرف حاصل ہے،

جنگ کے بعدے پشیمین اس قدر کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے کہ بہت سے ہافہ دون کے

معدوم ہو جائیگا خطرہ پیدا ہو گیا ہے چنانچہ گذشتہ تین سالوں میں ۱۰۷۸۹۹۲۶ جانہ دن کی کمال صرف امریکہ میں کی ہیں،

الگزٹڈ رابرٹمیل نے اپنی زندگی کا آخری حصہ بندرون کو گنگو کی تعلیم دینے میں صرف کیا اور اس میں بہت کچھ کامیابی حاصل کی، اس کا خیال تھا کہ بندر اب ہمارے بہترین خادم ہو سکتے ہیں،

افریقہ کے سرکاری کمیشن کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہاں قلت آب کی یہی حالت رہی دواہس براعظم کا ایک بڑا حصہ انسانی آبادی کے ناقابل ہو جائیگا،

فرانسیسی محکمہ تحقیقات جرائم نے انگوٹھوں کے نشانات کو صحیح تر و جلد تر دریافت کرنے کے لئے ایک نیا آلہ ایجاد کیا ہے، اس کا نام ایپی ڈکٹیلیکوپ ہے،

حال کے تین غباروں کے اڑانے میں جو ایلیم گیس استعمال کی گئی ہے، وہ ۵۴ برس پہلے، آفتاب میں دریافت ہو چکی تھی،

مسٹر جی، ایچ، جے، انگلنڈن فوڈوران تقریر میں بیان کیا کہ صابون کی تاریخ ۲۵۰۰ برس سے شروع ہوتی ہے، اندہی و دھبہ صابون سازوں نے تمام دنیا کو اس کے ضروریات کے لئے پہنچا دیا ہے اور اب مجبور ہو کر مضر چیزیں طار ہوتی ہیں،

انگلستان میں آلو پھلنے کی ایک شین ایجاد ہوئی جو جس میں بہت جلد آلو کے چمکے لگے ہو جاتے ہیں

فرانس میں اسباب تعمیرات کی گرانی سے تنگ آکر لوگوں نے گھاس کے مکانات بنانے شروع کئے ہیں، پہلے ان کو چٹائی کی طرح بنایا جاتا ہے، پھر ان پر پلاسٹر کر کے سفیدی کی جاتی ہے اور وہ کوٹھی کی طرح نظر آتے ہیں،

فرانسیسی اطباء، آنکھل دق کے لئے علاج شمس پر زیادہ زور دے رہے ہیں، ڈاکٹر ارمند ڈولیسلی کا بیان ہے کہ جنوبی فرانس کے مختلف شفاخانوں میں اس علاج سے بہت سے مریض شفا پا رہے ہیں

سلاویہ سے ایک نئی بیماری یعنی مرض خواب کی شکایت کی جا رہی ہے، اس سنہ میں یہ مرض آسٹریا میں نمودار ہوا، آسٹریہ کے ہارمین، انگلستان و فرانس پہونچا، سلاویہ میں اطالیہ و ہرکیہ میں نمودار ہوا، اور اب تمام وینیا میں پھیلا ہوا ہے۔

فرانس کے ایک نوجوان ماہر کمیا نے ایک دھات بنائی ہے جو اپنی خصوصیات اجزاء کے لحاظ سے سونا معلوم ہوتی ہے۔

موجودہ علم جراثیم کے معجزہ کی خبر داتا سے آئی ہے، ہان لیک ماہر حیوانات نے ایک کیرے کا سر کاٹ کر اسی جنس کے دوسرے کیرے کے سر پر لگا دیا، اور دو دن کیرے زندہ رہے،

ایک شہر زراستی ماہر حیوانات، کہایان ہو کہ گذشتہ ہیب جگ میں مانت و حفاظت کی متبی
صورتین پیدا کی گئیں تھیں۔ کسی نہ کسی جانور میں موجود ہیں، چنانچہ ایک قسم کی مچھلی کو سمند سے دھولن نکلتا ہے
اور وہ اس کے پردہ میں دشمنوں سے چھپ جاتی ہے،

ڈاکٹر کرچٹ نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے حال میں جانور کا خون آدمی کے بدن میں پہنچ کر
بہت کچھ کامیابی حاصل کی ہے مالا کھ عام خیال یہ تھا کہ دونوں کے خونوں میں بہت فرق ہے اور جانور
کا خون انسانی خون کے جراثیم کو برباد کر دیتا ہے،

ایرین فری اسٹیٹ کے جٹکون میں ایک قسم کا جگلی سیب پیدا ہوتا ہے اب اس کے عرق سے
پیرول کے قسم کا تیل نکالا جانیو والا ہے، یہ تیل بہت سستا ملے گا،

حال میں فاسل تھرون میں ایک دیو زاد جانور کی صورت کا پتہ چلا ہے جو دو پردوں پر چلتا تھا
اور اس قدر خوفناک تھا کہ انسانی آبادی کا اس سے بچنا ایک امر محال معلوم ہوتا ہے، یہ فاسل پیگگوینیہ
میں نکلا اور اساتذہ طبقات الارض کا خیال ہو کہ ۵۰ سال کا ہے،

جرمن ڈاکٹر فریسی نے ۱۹۳۲ء مختلف امراض کے بیماروں پر انکھ کی قوت ہاضمہ کے متعلق تجربہ کیا
اور اس کا خیال ہے کہ انکھ اس حیثیت سے بہت مفید ثابت ہوئی ہے،

دنیا کا سب سے تیز رو یا سلیجی جو اب ساہمندر سے ۵۲۰۰ فٹ بلند ہے لیکن ۱۰۰ میل کی

سافٹ مین ۱۲۰۰۰ فٹ نچا ہو گیا ہے۔

امریکہ کے قدیم باشندوں کے متعلق عینی چرین امریکن انڈین عجائب خانہ مین ہین، شاید کہیں نہیں ہین
ان کی مجموعی تعداد ۸۰۰۰۰۰ ایک سو پونچھ لکھی ہے۔

اب تک ہم جس شخص کے متعلق سنئے کہ وہ دل کی بیماری میں مبتلا ہو، اس کی حیات سے تقریباً
بایس سو جاتے۔ لیکن اب ڈاکٹر جے، ایچ، ہومان نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ دل کی ہر قسم کی بیماری کو اچھا
کر سکتے ہین۔

تحقیقات سے معلوم ہوا کہ انسان اور پیپٹریٹ سے سانس لینے والے جانوروں کا ادلین ممکن
ہر انڈسٹریا تھا۔

مسٹر سی، این پیک نے انجمن متعلق حافظت اسنہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے بیان کیا
کہ اگر ہم اسی طرح اپنے دانتوں سے بچر رہے تو، پندرہ برس بعد ایک آدمی کے منہ میں بھی دانت نہ رہینگے

جانوروں میں سب سے زیادہ عمر کچھوے کی ہوتی ہے، مارسلینز کے عجائب خانہ حیوانات میں
ایک کچھوہے جو پوئلہن کے زمانہ قید میں جزیرہ ہٹاس لایا گیا تھا، ایک اور کچھوہے بھی موجود ہے جس کی
عمر کا اندازہ ۵۰ سال کیا جاتا ہے۔

مسٹر مین سٹراٹھلن کی ستر ترین خاتون جو اس نے حال ہی میں اپنی ۱۰۰ ویں سالگرہ منائی ہوئی

انگلستان نے گزشتہ تین سالوں میں مندرجہ ذیل پونڈوں کا سونا اپنے اوقی مقبوضات کی قانون

سے حاصل کیا ہے،

پونڈ	۳۸۶۶۲۹۲۳	۱۹۲۰ء
"	۳۶۵۰۰۰۰۰۲	۱۹۲۱ء
"	۳۲۲۶۳۲۶۱	۱۹۲۲ء

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا دلچسپ ہو گا کہ انگلستان نے ان تین سالوں میں مندرجہ ذیل قیمتوں

کا سونا امریکہ روانہ کیا ہے،

پونڈ	۵۲۸۳۳۲۲۳	۱۹۲۰ء
"	۵۵۴۵۶۳۲۰	۱۹۲۱ء
"	۲۶۶۲۲۶۲۵	۱۹۲۲ء

انگلستان کے ذمہ امریکہ کا جو قرض ہے اس کی تعداد مع سود ۹۰ پونڈ ہے اور یہ

قرض ۶۲ سال کی مدت میں اس طرح ادا ہو گا کہ ۱۰ سال تک ۳۱۵ پونڈ دئے جائینگے اور پھر ۵۶

سالوں تک ۳۶ پونڈ،

ذیلی لین، کی تعداد اشاعت دنیا کے تمام اخبارات سے نائد جو گزشتہ سال کے اعداد ہمارے

بیان کی تصدیق کریں گے،

۱۵۲۲۷۰۹	-	جنوری ۲۲
۱۶۲۰۲۷۷	-	فروری "
۱۶۶۹۴۱۴	-	مارچ "
۱۷۰۲۶۹۴	-	اپریل "
۱۷۵۵۴۹۸	-	مئی "
۱۸۱۷۹۴۷	-	جون "
۱۸۶۷۷۹۷	-	جولائی "
۱۹۱۰۱۱۷	-	اگست "
۱۹۰۷۳۳۵	-	ستمبر "
۱۹۶۷۹۵۵	-	اکتوبر "
۱۸۶۹۲۵۰	-	نومبر "
۱۸۳۶۵۶۸	-	دسمبر "

اس میں وہ پرچے شامل نہیں ہیں جو مفت دئے گئے یا بیچ رہے، کیا کہی ہمارے اردو صحائف کی مجموعی تعداد اتنی پوچھ لی،

گزشتہ سال امریکہ میں آئشنزدگی سے جو نقصانات ہوئے ان کی تعداد ۰۷۰۰۰۰۰۰ پونڈ ہے، اس میں سے ۰۷۰۰۰۰۰ پونڈ کے نقصانات صرف سگریٹ کے بے پرواہی سے چیک دینے سے ہوئے

یہ مذکورہ لکھائی دنیا کی پہلی خاتون ہے جو روس کی طرف سے نامے کی سفیر مقرر ہو کر گئی ہے،

لندن میں ۱۹۲۱ء میں ۸۵۵۰۰۰ آتشزدگیوں ہوئیں، ۳۰۰۰۰ جانیں ضائع گئیں اور ۳۳۸۶۱۱ پونڈ کا نقصان ہوا، ۲۲۶۳۲ میں ۳۰۰۰۰ آتشزدگیوں ہوئیں ۸۹ آدمی مرے اور ۸۸۶۶۸ پونڈ کا نقصان ہوا،

میدم ہرسین باشندہ ارگنٹائن، دنیا کی سب سے زیادہ تیراک خاتون ہے، وہ مسلسل ۱۱ گھنٹہ ہنست پانی میں رہی :-

انڈون اگرچہ ریڈیم کی قیمت ایک ایک ۱۶۰۰ پونڈ فی گرین سے ۹۰۰ پونڈ ہو گئی ہے، پھر بھی ایک اونس کی قیمت ۵۳۰۰۰۰ پونڈ ہے،

گزشتہ مردم شماری میں خاص لندن شہر کی آبادی ۴۴۸۴۵۱۶ تھی اور یہ تعداد فواح شہر کو ملا کر ۴۸۰۲۰۰۰ تک پہنچ جاتی ہے، اس کے مقابلہ میں دنیا کے دوسرے شہروں کی آبادی یہ ہے،

۵۴۲۰۰۴۸

نیویارک

۳۸۰۱۲۳۵

برلن

۲۹۰۶۴۷۲

پیرس

۲۷۰۱۷۰۵

چیکگو

۲۱۷۳۱۶۲

ٹوکیو

گزشتہ جنوری میں لندن میں ۷۹۷ غیر مالک کے آدمی آئے اور ۱۵۱۲۱ گئے،

ایک نیشا

فکرِ سلیم

جواب مولانا وحید الدین صاحب عظیم پروفیسر اور جامعہ دہلی

جواب مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پائی تھی، ہماری زبان کے ان استادانِ فنی سے ہیں، بجلی کو شش بہت سے اردو زبان، اساوہ انتشار پروازی کی زبان بنی ہے۔
سر سید مرحوم کے ادبی پروفیس سے انھوں نے بہرہ مندی حاصل کی تہذیب الاخلاق اور حسن کے بعدار و دکاتیسرا قابل ذکر اور در سالہ معارف علی گڑہ انھیں کو ششون کا ثمرہ تھا اور اس کے بعد علی گڑہ انشیشیوٹ گزٹ اور مسلم گزٹ کی ادارت کے بعد دیگرے ان کے ہاتھ آئی ادراپ وہ جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر بنے۔

جب مرحوم بچے والدین کو اس کے ہمنام بچوں سے محبت ہونا فطرت ہو، تو ہم کو مت سے شکایت تھی کہ معارف علی گڑہ کا اذہر، معارف اعظم گڑہ کو کیوں بولا ہے؟ یا جسے سا اہمال کے بعد آج یہ شکایت رفع ہوتی ہے،

مت ہوئی ہے معصیان کئے ہوئے فوریجن سے دل کو چراغان کئے ہوئے
عمر ہوا جو معص بہار جمال سے روئے دہی کو رشک گلستان کئے ہوئے
برسوں ہوئے ہیں نہ کرہ موہن غرق سے بزم غمخیزی کو دشمنان کئے ہوئے
آنا بکس شکوہ سے وہ رشک آفتاب ظلمت کے دلون کے چراغان کئے ہوئے
جانا ہوں کوئے یاس (کو کو گھٹا بجے) برپا ہوں آشک سے طوفان کوہ ہئے

بیٹھا عمارت میں بھی کسی جلوہ گاہ دین
 ہر دیدہ مسام کو حیران کئے ہوئے
 کرتا عمارت وہ مرے دل کا مطالعہ
 شیرازہ وفا کو پریشان کئے ہوئے
 بیٹھے ہیں ہم تھوڑے گیسوئے یار میں
 اس زندگی کو خواب پریشان کئے ہوئے
 خون کر کے لچلا ہوں دل جان کو اپنی
 دیدار ہوئے یار کا سا مان کئے ہوئے
 اشکوں کو میرے خیم حمارت سے تو نہ دیکھ
 پہنان یہ آئین میں بین طوفان کئے ہوئے
 مرے اس اداس کہ کہ لوگ جل نبھے
 سینے میں سوز عشق کو پہنان کئے ہوئے
 کرو زیارت ان کی کہ یہ زہدانِ نکل
 آبادان ہیں حسن کی ویران کئے ہوئے
 سن غمگوش ہوش سے گزرتے جواد صبح
 تار شمع ہر کو لرزان کئے ہوئے
 کس حسنِ دلفریب کا ہی یہ نشہ کہ ہے،
 عالم کہ ذہ کو نقصان کئے ہوئے
 ہے کون شہسوار کہ چوگانِ نور سے
 لانا ہوئے ہر کو سلطان کئے ہوئے
 بجلی کی طرح وہ مرے دل سے گزر گیا
 اپنے سمنہ ناز کو جولاں کئے ہوئے
 برج مانے کہ یہ سردساں کا ہی خیال
 بارون کو ہی جو ہے سردساں کو ہوئے
 کیا لوگ ہیں جو ہیں در و لدا پر پڑے
 حرمان کو اپنے در و کاہ مان کئے ہوئے
 کیا لوگ ہیں وہ جن کی جبین پر شکن نہیں
 اور دل میں حسرتوں کو ہیں ہماں کو ہوئے
 تلواریں کھا کے ہنستے ہیں وہ حق پرست جو
 ہیں دل کو مست جلوہ ایوان کئے ہوئے
 وہ لو بہارِ جن ابھی اس راہ سے گیا
 ہر نقش پاک و منہ رضوان کئے ہوئے
 اعجازِ عشق کا چکر اس جہان میں وہ
 لبشکلی کو چہنہ حیوان کئے ہوئے
 نئے سرے کیا ہم کہ وہ دوبارِ حسن
 آتا ہی تیغ ناز کو مسرین کئے ہوئے

عائشہ صدیقہ

خدا کے محبوب کی جیہ تیرا ہے پیارا لقب میرا وہ من مہوت وہ نور منی جہان میں سا ہو گیا
گو اخصمت ہوا بکریہ سورہ نور سے ہوا نظر کیا تو تپتیر نے طہر خطاب لطیبات "یا یا،
مثال آئینہ صاف سینہ غلام دین کا تھا کہ خیرہ رموز و اسرار کی امینہ، ہر ایلا لب تیرا رتبہ
یہ رنگ لائی تری محبت ہی کی ہوگی جلیخت یہ سفر کی مجھے بشارت ہو تو زرق کریم پلا
وہ بہت مادی خطا کا قصہ، جمل کا آگفتہ بہ قصہ جو چشم باطن کو ہم نے دیکھا پسند تیرے کمال کا تھا
یہ دم لاکھ کا کچھ خطر تھا، مہرین سو دکال زر تھا یہ حب مولانا سب تر تھا، کہ تھی دنیا کی بھکھو پڑا
ترانہ تیرا تجو، جس کا شکل بہت تصور حود کو اس کا ہر عسر، عنود کو رنج و معرضا
نہ تھی جو اولاد تیرے کوئی کہ جس ہوتی تھی سرور توحی نے دلجوئی تیری یوں کی لقب یا ہم نہیں کوا
نموش نواب لب کہ کہو کز نو و صف مجھ پر پیر خدا اور اس کا رسول بہتر ہو جانا اور مع کرنا

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی، انماک، حدیث
کی تدوین مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات
اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت ۷۰

”منیجر“

سرگزشت الفاظ

از
مولوی ابوالجلال ندوی

ابن جنی نے عربی زبان کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام خصائص ہے۔ ابن جنی کا زبان کے متعلق یہ خیال تھا کہ الفاظ اپنے معانی پر ایک خاص مناسبت سے دلالت کیا کرتے ہیں، معانی اپنی دماغی شکل میں صرف ان کیفیات کا مجموعہ ہیں جو کسی شے کو عالم منقزع ہو کر دماغ میں جمع ہیں، الفاظ کے حروف کو ان کیفیات کے ساتھ خاص مناسبت ہوتی ہے، ابن جنی کا یہ بھی خیال ہے کہ دنیا بھر کے الفاظ کی اصلیں سنی ہوئی آوازوں سے منقول ہیں، خصائص الفاظ اور معانی کی مناسبت پر اس نے ایک خاص باب باندھا ہے جس میں اس امر کا دعویٰ کیا ہے کہ اس فن کی ابتدا اٹلیس سیبویہ نے کی اور جاعت نے قبول کیا، خصائص میں ابن جنی نے ثابت کیا ہے کہ الفاظ کے اصلی حروف کی ترتیب اٹل دو، تب بھی کچھ فوق کے ساتھ معانی میں یکسانیت رہے گی، لفظ کے حروف کو مشابہ حروف سے بدل دینے میں یکسانیت باقی رہے گی، حروف کی خاصیتیں، ان سنوئی فروق کی وجہ سے اگرتی ہیں،

ابن جنی کی یہ کتاب اب ہمارے کنفانون میں موجود ہے، آج سے چند سال پہلے صرف اس کے نقلی نسخے پکارتے تھے مگر نواب عداد الملک بہادر کی عنایت سے یہ چھپ کر شائع ہو چکی ہے،

عربی میں فن اشتقاق کے موجد و حقیقت معترف ہیں، حدوث و قدم قرآنی کے متعلق گفتگو نے طول کھینچا تو زبان کا مسئلہ اٹیا، زبان کے متعلق، معتزلہ کا خیال ہے کہ الفاظ کو آدمیوں نے ایجاد کیا مگر

لے صفحہ ۱۰ جناب احمد دین صاحب بی اے، ایل ایل بی وکیل لاہور قیمت عام

اور اصطلاح کے طور پر وضع کیا، اس پر سخت اعتراضات وارد ہوئے، اہم ترین اعتراض یہ تھا کہ آخر پہلے
 واضع نے لفظ اور سننے کے تعلق کو کیوں کرتا یا، لفظ اور سننے کا تعلق اس قدر گہرا ہے کہ عام حالتوں میں ایک
 انسان کے ذہن میں جب تک لفظ کا تصور نہ ہو سننے کا تصور ہوتا ہی نہیں، اس بنا پر جادین سلیمان نے اس
 قائم کی کہ لفظ اور سننے میں طبعی مناسبت ہوتی ہے اور وہی مناسبت باہمی وضع کا باعث ہے،

اس عقیدہ کو ثابت کرنے کے لیے طرفداران عباد نے عربی زبان کو بنیاد قرار دیکر الفاظ اور معانی
 کی مناسبتوں پر غور کرنا شروع کیا تو ادھون نے یہاں تک ترقی کر لی تھی کہ ایک شخص نے دعویٰ کیا کہ میں تمام
 الفاظ کی وجہ مناسبت بنا سکتا ہوں، چنانچہ ایک عجیب لفظ اذ قارع کے معنی بوجھ گئے (علامہ سیوطی فرماتے
 ہیں یہ لفظ تھرا کا مراد ہے) متزلی عالم نے جواب دیا کہ میں اس لفظ میں انتہائی مہارت جانتا ہوں،
 اسکا مفہوم میرے خیال میں یہ ہے،

ابتداءً ذہن کے مباحث صرف کی کتابوں میں کھے جاتے تھے، امام رازی فرماتے ہیں کہ اشتقاق کی
 تین قسمیں ہیں: اشتقاق صغیر یعنی صرف (۱)، اشتقاق کبیر میں الفاظ کے ترتیبی انقلابات سے بحث ہوتی ہے (۲)
 اشتقاق اکبر جس میں لفظ کے حروف اور ادن کی نوعیتوں کے اعتبار سے یگانگت منوی ظاہر کی جائے،
 علم اللسان کو اہل ثنوب کی ایجاد بتایا جاتا ہے مگر عربی ادب و لغت کے ماہرین بہ لائل مستسا
 کہتے ہیں کہ علم اللسان کا بنیادی پتہ اسی اشتقاق کبیر اور اشتقاق اکبر کو سمجھنا چاہیے، جس کا نام اہل ثنوب
 فارسی کی زبان میں علم احوال اللغہ ہے،

اُردو زبان کا خزانہ اس قسم کے جواہرات سے خالی ہے، حالانکہ یہ فن ہمارے آباؤ اجداد کا
 داغی ترکہ ہے، جسے ہمارے قبضہ میں ہونا چاہیے، اُردو دان جماعت کو اس فن سے پہلے شمس الطائر
 مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے مخدیان فارس لکھ کر واقع کیا،

حال میں مذکور، بالا عنوان سے اسی فن پر ایک کتاب شایع ہوئی ہے، مصنف کتاب نے خود

تسلیم کیا جو کہ انکا اخذ زیادہ تر پابری پڑیج کی مطالعہ الفاظیہ "اصول اسی کتاب سے اخذ کئے ہیں، مثلاً ان کے لیے لاطینی، فرانسیسی انگریزی الفاظ کے بجائے اردو فارسی، عربی الفاظ لے ہیں، لیکن کہیں کہیں آزاد روح کی تحریر و لکھ بھی مستند کیا ہے۔

کتاب، مضمون پر منقسم ہے، پہلی فصل میں الفاظ کی پیدائش کے طریقوں سے بحث کی گئی ہے، دوسری فصل میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ الفاظ انسان کی نازک خیالیوں کا خزانہ ہیں، اس مفہوم کو مصنف نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے، زبانِ سخن نازک خیالی ہے، تیسری فصل میں زبانِ سخن اخلاق اور چوتھی فصل میں الفاظ کو سخن تاریخ قرار دیا ہے، پانچویں فصل میں جدید الفاظ کی پیدائش کے طریقے بیان کئے، چھٹی فصل میں مترادف الفاظ کی بحث، ساتویں میں عام اصولی باتیں ہیں،

مصنف نے شروع صفحہ میں لکھا ہے "بلکہ ہمیں یہ بتانا ہے کہ صرف الفاظ میں بلا لحاظ کسی فقرہ بندی یا عبارت کے اخلاقی اور تحریری، عقائد، انسانی جذبات اور دلوں کے ہمنوا ذریعہ پڑے ہیں۔" صفحہ ۲ میں فرماتے ہیں "الفاظ بجائے خود ایک کتاب کا مضمون بنے ہوئے ہیں۔"

اس سے قیاس ہوتا ہے کہ جناب مصنف صرف ان الفاظ سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو منفرد ہیں، لیکن دوسری فصل میں اپنے دعاوی کے اثبات کے لیے جو الفاظ پیش کیے ہیں وہ سب مفرد نہیں ہیں، اکثر دہنیز مرکب الفاظ ہیں، جن کا ہر جز اپنے معنی پر الگ الگ دلائل کرتا ہے، مثلاً: منموہن، گلندار گل، انام، مد لقا، تیج خود، بستان، فرد، چھوٹی موٹی۔

لیکن اس فصل کے علاوہ دوسری فصلوں میں منفرد الفاظ سے بحث کی گئی ہے، یوں تو کتاب اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مروتا پائید ہے بلکہ ۲۰۲، ۵، فصلیں خاص دلچسپی رکھتی ہیں، تیسری فصل میں مصنف نے ثابت کیا ہے کہ الفاظ میں علامہ ان معانی کے چکروں روزمرہ کی بول چال میں مراد لیتے ہیں، جاسے اخلاقی عروج و زوال کی تفسیر میں، ضمیر میں، خاطر، عیار، ظہار، لوتھی، چھوٹا، چھوٹا، چھوٹا،

عبارات وغیرہ الفاظ اچھے معانی سے بڑے معانی کے لیے مخصوص ہو گئے، اس سے مصنف نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ
پسنے والے کے اخلاقی انحطاط کے ساتھ ان الفاظ کے معانی میں بھی ذلت پیدا ہو جاتی ہے، دیانت، شجاعت، شرارت
سلامت، سبکی، الفاظ علاوہ معانی سمودہ کے کچھ اخلاقی صفاتی ظاہر کرتے ہیں، شیخ، سادہ، منطقی، حجت کو اب
جن معانی میں استعمال کیا جاتا ہے، ان سے ہمارا اخلاقی زوال ظاہر ہوتا ہے، عیش، طیش، ہمت، انسانیت
کے الفاظ میں ان کے معانی کی حقیقت مغرب ہے،

غرض، عادی کی صحت اور طریقہ بیان کی دیکھپی کے لحاظ سے ہر سی کتاب قابل تعریف ہے، آزاد
سیدھی سے سیدھی بات کو استعارات کے رنگ میں شریخ بنا دیتے ہیں، مصنف نے اس طرز اور اگر اڑانے
کی کوشش کی ہے، اور کامیاب کوشش کی ہے مثلاً، گناہ ہے کہ "اُمّ ترتر" دو ققنوں سے بنا ہے، امرت اور
ترتر اس مفہوم کو وہ اس طرح ادا فرماتے ہیں،

"اُمّ قرین دربار صاحب کے زرین مندر کا تقدس آب تالاب (دسر) اپنے امرت
و آب حیات سے تاریخ میں خمر اُمّ ترتر کے بقائے دوام کا کفیل ہے۔"

مراثی کی ترکیب اس طرح ظاہر کی ہے،

اور عورتوں میں مراثی کی نور افشانی کی طرت ہم نے کبھی رخ نہ کیا،

انسان کے اخلاقی انحطاط کا ثبوت ان الفاظ میں دیا ہے،

"ظلام ابدی میں رکھ لگا تھا، ایسا ہی آزاد جیسا کہ ہم اور تم لیکن انقلاب زمانہ نے آزادی

پھین کر اسے ذیل و خوار کر دیا ہے۔"

ماری کی کتاب اسی قسم کے دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے، لیکن آزاد کی صحیح تقلید نہ ہو سکی، مثلاً اُمّ ترتر

کی تشریح میں دربار صاحب کے زرین مندر کا تقدس آب تالاب "کی بھاری ترکیب اس نازک طریقہ ادا
سے بل نہیں کھاتی،

عمومی حقیقت ہے مصنف کی تلاش محنت قابلِ داد ہو، اور وہ چینی زبان کے معرود الفاظ کو لیکر علمِ اہسان کے دقیق مسائل کو پر لطف بنا کر پیش کرنا بہت قابلِ تعریف ہو، لیکن یہ کہ چند باتوں میں مصنف کے ساتھ اتفاق نہیں ٹھیس (نہیں) کی تشریح میں آپ فرماتے ہیں،

اور اس طرح ردِ یہ جمع کرنے والے کو بتایا کہ اوس کی ہستی ایک شخص سے زیادہ حقیقت

نہیں رکھتی۔

مگر یا خفیس فارسی لفظِ خ (کھر) سے بنا ہے، حالانکہ یہ لفظ خالص عربی زبان کا ہے، جسے اربین زبانوں سے تعلق نہیں، مادہ خُش ہو، اس کا ترجمہ ہو دھکی کروں، یہ لفظ ہمارے اس اعتقاد کو ظاہر کرتا ہے کہ نخل میں برکت نہیں، فرماتے ہیں "پالہ کو عربی میں کاس کہتے ہیں یہ وہی کاسہ فارسی ہے" یہ عبارت بول رہی ہے کہ کاس فارسی لفظ کاسہ سے ماخوذ ہے، حالانکہ یہ لفظ خالص عربی ہے، عربی علمِ الاشتقاق نے طے کر دیا ہے کہ ایک سے الفاظ کیساں معانی ظاہر کرتے ہیں، چنانچہ کاس - پالہ - یا آنچورہ کو کہتے ہیں۔ بشرطیکہ اوس میں بانی یا شراب ہو، کاس - بہت کھانا - بہت پینا کاش (کھانا کھانا)

غلام کا لفظ اپنے معرود معنی میں اخلاقی تنزل کا ثبوت نہیں جو بلکہ ہماری بلند نیالی کا ثبوت ہو، غلام کا اصلی مفہوم بالغ ہے، پھر کثرتِ استعمال نے اس لفظ کو (لڑکے کے لیے مخصوص کر دیا، اہل عرب غلام کو غلام نہیں کہتے تھے بلکہ عبد کہتے تھے، اسلام نے اس انسانی قوانین کو گوارا نہ کیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اپنے خادموں کو عبد نہ کہو غلام (بٹیا) کہنا کر دو، تو اس لفظ کی ابتدا پرچار کے جذبہ اور بنی نوع کی مساوات کے خیال پر مبنی ہے، آپ نے فرمایا کہ "جب عبارت میں پانی کی سی روانی ہو اسے تسلسل عبارت کہتے ہیں؟" اس عبارت سے معلوم ہو اگر آپ تسلسل میں پانی کی روانی پاتے ہیں۔ یہ خیال درست نہیں، البتہ عبارت کے لفظ میں روانی موجود ہے، کیونکہ حرکتِ حلقی ادب م کا مجموعہ بشرطیکہ اس میں کوئی حوت خدیہ نہ ہو، محبت یا پانی پر دلالت کرتا ہے (ر. ب. د) کا مجموعہ ہمیشہ حرکت اور پانی جیسی حرکت پر دلالت کرتا ہے۔ تسلسل کو شاید آپ نے دائم تسلسل

سے اخذ قرار دیا ہے، حالانکہ یہ لفظ سلسلہ یعنی ذخیرے مشتق ہے، تسلسل کا نظارہ انی عبارت ظاہر نہیں کرتا، بلکہ ایک بات سے دوسری بات کا تعلق بتا سکتا ہے،

آپ نے دعویٰ کیا ہے کہ مفرد الفاظ میں تاریخی واقعات کا ذخیرہ ہوتا ہے، اس کے ثبوت میں مدینہ ماجرین، انصار، ہجرت کے الفاظ پیش کیے ہیں، حالانکہ یہ الفاظ دعویٰ کی دلیل نہیں، ان الفاظ کا صحیح مفہوم سمجھنا تاریخ جاننے پر مبنی ہے، یہاں ایسے الفاظ کی ضرورت تھی جن کا اشتقاق تاریخ ظاہر کرتا ہو مثلاً اسی لفظ مدینہ کو لو اس سے تاریخ تمدن ظاہر ہوتی ہے، جیسے الفاظ کا پہلا حرم م دوسرا حرم (ت. ط. و) تیسرا حرم کوئی بھی ہو۔ امتداد کو ظاہر کرنے میں چنانچہ مد. مط. مت نمون لفظ کشیدگی ظاہر کرتے ہیں، مدون۔ (طول قیام کو کہتے ہیں) اسی لفظ سے مدون (کسی جگہ ایک مدت تک بسنا) نکلا، اسی مدون سے لفظ مدینہ اور تمدن نکلا ہے، تو اب معلوم ہوا، مذمت اور تہذیب کی اصل یکجائی جو دو نامذہبی،

آخر میں ہم جناب مصنف کی ایک شکایت کریں گے، اردو دان طبقہ کو انجیل سے زیادہ قرآن کے ساتھ دلچسپی ہو، آغاز زبان۔ اس کی ترقی اور ترقی کی حقیقت آپ نے انجیل کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، اس سے زیادہ بہتر قرآن اور حدیث تھی، جس سے ہمارے نمونہ میں مضمون کی وقعت زیادہ ہو سکتی تھی، زبان دلچسپ ہے، لیکن بعض مواقع پر پنجابی مضمون اور ترکیبوں نے بہت کچھ کی کر دی ہے، کتاب چھوٹی قطع کے ۴۰ صفحات پر لکھی چھپائی، عمدہ قیمت، عاریتہ مولوی امجد دین صاحب بی بی کے وکیل لاہور،

مکتبہ مولانا جید

ریاض لاظم فی احوال سید الشہداء حاجی محمد علی الدین صاحب تاجر کتب بنگلور نے مولوی محمد باقر

صاحب مرحوم کی مذکورہ بالا نام کتاب کو حضرت سیاح لکیر یاد سی اور دین معلوم کر اگر شائع کیا جائے یہ کتاب
منظوم ہیرت، رسولِ صلح، آنحضرت صلعم کے ولادت سے وفات تک کے حالات مع غزوات وغیرہ ہنایت
ہی صاف و شستہ نظم میں ادا کئے گئے ہیں یہ ریاض ۱۲ جہنوں پر منقسم ہے، انوار رسالت، نوید رسالت،
طلوع رسالت، نسیم نبوت، شمائل نبوت، تکمیل نبوت وغیرہ، میلان کے لئے اچھی کتاب ہے، ضخامت ۱۵۰ لکھا
چھپائی بھی، قیمت جلد عاریتہ:۔ حاجی محمد علی الدین تاجر کتب نمبر ۳۹۹ موچی بازار بنگلور،

انتخاب مخزن حصہ دوم، عزت مرحوم اردو کی زمانہ تک خدمت انجام دینے کے بعد
سائنس توڑ چکا ہے، یہ مجموعہ اسی کے دور آخر کے منتخب مضامین کا گلدستہ ہے، اسکا حصہ اول اس کے عروج
ہی کے زمانہ میں چھپ چکا تھا، اس حصہ کو شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ
نے شائع کیا ہے، انتخاب نظم و نثر و لون اچھا ہے، قیمت صر ضخامت ۷۰ صفحہ شیخ سے طلب کیجئے۔

انتخاب مضامین جوہر، ماسہ فدیہ کے طلبہ نے تعلیم صحافت کے لئے ستمبر ۱۹۳۷ء میں
ایک قلمی ہفتہ وار اخبار الرشید شکار لکھا اس کے بعد یہ قلمائے حسن عقیدت اس ذات گرامی کے نام پر
جو آج بچا پور میں ہے، اس کا نام بدل کر جوہر رکھا گیا، جوہر نے مقبولیت حاصل کی اور طلبہ واساتذہ کے
طاوہ بردی اصحاب نے بھی اس میں حصہ لیا، اس کے مضامین کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، یہ مضامین مختلف
علمی، تاریخی، اور سیاسی موضوع پر ہیں، آخر میں تقسیم کا دلچسپ حصہ بھی ہے، لکھائی چھپائی اعلیٰ صفات
۱۵۰ صفحہ قیمت صر

فرسٹ ایڈ نوادی انجرو، ڈاکٹر مرزا کریم خان خدیو جنگ بہادر کی مذکورہ بالا نام کی

کتاب کا دوسرا اثبات یہ ہے اس میں جنگ باہنگامی خدمات کے لئے ضروری علاج و جویات ہیں، یوں
اسکات یا دوسری امدادی انجمنوں کے اراکین کے لئے بہت مفید ہے، چوٹی قلعہ کے تقریباً ۱۵۰ صفوں پر
چمپی ہے، انگریزوں کے الفاظ کے معنی بھی دئے ہیں، مصنف سے یہ سکہ فتائی یا چمپہ کلاہ پزل سکتی ہے
قبضہ فوجی، شہر رشتہ کی ردی حکم لسانی کا ایک رسالہ جو جسے مرحوم مدر لیتھ کے پریس
نے انگریزی میں شائع کیا ہے قیمت ۳۰۰ مداقت پریس پنہ سے مل سکتا ہے۔

اعظم ترین انسان مشہور عالم خان سی پی کے ایک نوجوان انگریزی دان مسلمان ہیں،
انھوں نے مختلف غیر مسلم مورخین کے اقوال سے یہ ثابت کیا ہے کہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
اعظم ترین تھی، ایک نوجوان کی یہ محنت ضرور قابل ستائش ہے، لیکن کاش کہ خود ان کے دل میں
بھی اپنے چیمبر کی کچھ عزت ہوتی، کہ نام کے بعد درود و سلام کا کوئی نفع لکھ دیتے، رسالہ انگریزی زبان
میں ہے، قیمت ۱۰۰ مصفات قیمت ۸۰، مشہور اسلام خان، مدرس انجمن اسلامیہ اسکول ناگپور،

سرسید کی دینی بحثیں، عمدہ ہوا مولوی عبدالحکیم صاحب شرر نے حیدر آباد کے ایک جمع
کے سامنے اس مضمون پر ایک تقریر کی تھی اور وہ رسالہ کی صورت میں چھپ گئی تھی، اب ملاحظہ فرمائیے
ایڈیٹر تاجران کتب موچی دروازہ لاہور نے اسے چوٹی قلعہ پر شائع کیا ہے قیمت ۴۰

شاہین و دلچ مولوی شاہنشاہی ملک کی فاضلہ نگاری قارئین سے مستثنیٰ ہے، دارالاشاعت
پنجاب لاہور نے سلسلہ لکھنؤ کی ساتویں کڑی کے طور پر اسے شائع کیا ہے، فاضلہ و چمپہ، عبرت انجمن
اور سنی آموزہ و فکر و کثرت تراویح کا عیب اس میں بھی موجود ہے، کتاب چھپنے سے سائز کے ۹۰ صفحات پر
ہے، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۸۰، دارالاشاعت سے طلب کیجئے،

رواد و انجمن اردو جامعہ الہ آباد، الہ آباد یونیورسٹی میں انجمن اردو کے قیام کا ذکر اچھا ہے یہ رپورٹ
انجمن انستامیہ لکھنؤ کے حالات پر مشتمل ہے، ایسا بہترین حصہ مشرے یوسف علی صاحب کار اور پرنٹنگ خانہ ہے۔

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر ۱۲
خرود نامہ مشہور، خاص ہندی زبان میں امثال سلیمان
کا ترجمہ ۸

مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین اصحاب
الائیکہ قوم ایوب، نبوآئیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر،
نبو قیدار، انصاری اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت
اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱
نغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنی عبارت
دروس الادب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترجمہ ۱۲
دوسری ریڈر طبع دوم ۱۲

رسالہ اہل سنت والجماعت، فرقہ اہل سنت والجماعت
کے اصولی عقائد کی تحقیق ۲

حیات ملوک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولائے
مالک پر تبصرہ صر

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور
سلاطین ہند کے سکون اور کتبوں سے نکاح ثبوت ۸۰

بہار خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے حقوق اور
اخلاقی بھادی کے کارنامے ۱۲

مولانا عبد السلام ندوی

اسوۃ صحابہ، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور
معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا عملی
خاکہ، اسکا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، صفحات ۳۵۰
قیمت ہے۔

اسوۃ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور
علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۵۰، قیمت ۱۲

مولوی عبد الباقی ندوی

بریکلے اور اسکافلڈز، مشہور فلاسفر بریکلے کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح مجلہ ہمارے جلد ۱۲
مباحثی علم انسانی، مادیت کی تردید میں بریکلے کی
مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا ہدایت نمبر
اور سنجیدہ ترجمہ حسین حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت
کا ابطال کیا ہے جلد ۱۲

مذہب و عقلیات، اس میں پر زور دلائل اور
مستند یورپین فلاسفر کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے
کہ مذہب و عقل میں تضاد کامکان ہی نہیں، ۱۲
مولوی عبد الماجد بی اے

مثنوی بحیرہ الحبیب، ۱۲

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، عمار
تاریخ اخلاق یورپ، لیگی کی مارل مہتری آف
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر فہمی مباحث کے
علاوہ یورپ کے مذہبی، اخلاقی و رقمانی تشریح کی ہے

قیمت جلد اول سے، جلد دوم عمار
مکالمات بریکلے، بریکلے کے فلاسفس کا ترجمہ جس میں
مکالمہ کی صورت میں، بریکلے نے مادیت کا ابطال کیا

ہے، قیمت باحتلات کا قدیم دھرم

مولوی سعید صاحب انصاری

تفسیر نو مسلم، مہنہانی، (عربی، مستزاد کی مکتوب اور
نادر الوجود عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و

و انعامات کما کئے ہیں، قیمت عمر

سے کہ ہندو کی صاحب بھیم ماسیج بھوپال

مجموعہ سولوی سید غنیہ شریعت خدی نے گائیڈ کی کمی کے لیے مجبور کتاب نویسین ہوں ماسل کا الحمد للہ وسیع کر رہی ہیں اور بہت

رجسٹر نمبر ۱۷۱

معارف

مجلس اراستہ مفتین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ مع محصول



مطبع معارف میں چھپکر

دفتر دارالمفتین اعظم گڑھ و شائع ہوا

کتب خانہ دارالمنہج عظیمہ

رسائل شبلی، مولانا کے انجمن علم علی مضامین کا مجموعہ

قیمت غیر

قصیدہ امرتسر، امرتسر کے اجلاس ندوۃ العلماء، مین مولانا

نے جو فارسی قصیدہ پڑھا تھا طبع لکھنؤ

واعظ، طبع نامی کانپور، ۱۰۲

مجموعہ کلام شبلی، اردو ۱۲

نمنوی صبح امید، ۱۲

کلیات، مولانا کے نام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات

قطعات کا مجموعہ جواب کٹ شرفی مولانا

سے دیوان شبلی، دست گل، بوئے گل، برگ

گل کے ناموں سے چھپے تھے اس میں

سب یکا کر دئے گئے ہیں، ۸۰ پونڈ کے

ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھاپی قیمت ۱۲

مولانا حمید الدین صاحب بی اسے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی میں قرآن مجید کی تفسیر، ۱۲

تفسیر سورہ قیامہ، " " " " ۱۲

تفسیر سورہ انشراح، " " " " ۱۲

تفسیر سورہ الکافرون، " " " " ۱۲

تفسیر سورہ العصر، " " " " ۱۲

الرائی المصحح فی منہج ہوا الذبیح، عربی میں حضرت اسماعیل کے

ذبح ہونے پر ایک مثال اور پر زور رسالہ ۱۰

اسباق النجوم، سہل طرز پر عربی گزیر، اردو ۱۵

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ ابنی مسلم حضرت اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے ملتا ہے

ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ سے ملتا ہے

الغار ووق، حضرت فاروقی عظمیٰ لائق اور طرز حکومت سے

انقرضی، امام عظمیٰ کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ عین

سیاق و سباق، امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور ان کی تہذبات و مسائل عین

شعر، حصہ اول شاعری کی حقیقت، نقاشی شاعری کا آغاز و فنا کاغذ

ایضاً حصہ دوم، شعرائے متوسطین کا دور سے

ایضاً حصہ سوم، شعرائے متاخرین کا دور عین

(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ موفیات اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ عین

الانتقاد علی ائمہ اہل السنۃ الاسلامی، برجی زبان کے تمدن

اسلامی پر عربی میں بیرونہ

سفر نامہ مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس عین

مواضع انیس، دو سیر، میر انیس کی شاعری پر بیرونہ

المامون، خلیفہ المامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات تھے

سفر نامہ مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت عین

مضامین عالمگیر، شہنشاہ اردنگ زیب عالمگیر پر تقریریں

اردن کے جوابات، غیر، ۱۲

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اسکی عہد مجدد

کی ترقیات، اور علمائے متکلمین کے نظریات

اداسکی مباحثہ، مطبوعہ معارف پریس قیمت عین

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد یازدہم جنوری ۱۹۲۳ء تا جون ۱۹۲۳ء)
برترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اساتذہ گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اساتذہ گرامی	صفحہ
۱	جناب آزاد	۳۳۵	۱۳	مولوی محفوظ الحق صاحب ایم اے	۳۴۴
۲	مولوی ابو الجلال صاحب ندوی	۳۱۳	۱۵	مولوی معین الدین صاحب انصاری	۳۹۶
۳	مولوی ابوالحسنات صاحب ندوی	۲۴۵	۱۶	مولوی سید مقبول احمد صاحب	۴۶۵
۴	مولوی ابونصر سید احمد صاحب	۱۹۰	۱۷	سید نجیب الرحمن صاحب ندوی	۴۱۵
۵	مولانا راغب صاحب جیلانی	۱۰۰	۱۸	پروفیسر محمد صاحب بی ایس سی	۲۷۵
۶	مولوی سعید صاحب انصاری	۲۷۵	۱۹	پروفیسر گلشن	۴۰۴
۷	مولوی سید حسن صاحب برنی بی اے	۱۲۱	۲۰	مولوی داج الدین احمد صاحب بی اے	۱۳۵
۸	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۶۸۲	۲۱	شعراء	۱۲۸
۹	ڈاکٹر محمد شفیع صاحب بی ایچ ڈی	۳۹۵	۲۲	مولوی قیال محمد صاحب بی ایچ ڈی	۱۵۱
۱۰	صاحبزادہ ظفر حسن خان صاحب	۳۳۷	۲۳	جناب سجاد انصاری صاحب بی اے	۳۹۱
۱۱	مولانا عبدالحی صاحب مرحوم	۱۰۱	۲۴	جناب شہیر حسن صاحب جوش	۷۳
۱۲	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۱۹۹	۲۵	خان بہادر سید علی محمد خان صاحب شاد	۱۳۳
۱۳	قاضی عبدالودود صاحب بی اے	۱۵۲	۲۶		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۴۶	الاحکام والمواثقات	۳۶۲	سرکار نظام اور امداد مذہبہ
۲۴۶	کابل کی ملی ترقی	۳۶۳	جمعیت خواتین عالم اور اسلام میں حقوق نسوان
	۲- مقالات	۳۶۴	امریکہ میں خودکشی کی کثرت
۴۵	آثار قنوج	۳۲۸	فتنہ ارتداد
۱۰۰	اربعینات	۴۰۱	زریخ مشرق اور دارالمنصفین
۱۰	اردو شعاعی پر تبصرہ	۴۰۱	امریکہ کا ایک دولتمند
۱۶۹/۱۸۶	اسلام اور عیسائیت	۴۰۱	اتحاد ہند اور تصوف
۴۰۴	اسلامی تصوف	۴۰۳	پیام مشرق اقبال
۲۱۵	دیران خانقاہ اور سلاطین غلیہ	۱۶۳	ڈاکٹر ہارڈے کی کتاب خصائص الحیوان
۳۶۴	دیوان مخفی	۶۴	کتب خانہ حکیم اجل خان صاحب
۳۳۶	روسو	۱۶۵	کتب خانہ مولوی ابوبکر صاحب جونپوری
۲۴۵	زرین العابدین کشمیری (سلطان)	۱۶۶	وقار حیات
۲۶	(علامہ) فضل اللہ کے خطوط	۱۶۷	دنیا کے اسلام کا ذہنی انقلاب
۱۸۰	کتب خانہ مشرقی پٹنہ	۱۶۸	مسئلہ اسپرٹ
۱۹۸	کندی اور اوس کا فلسفہ	۲۲۲/۲۲۳/۲۲۴	دائرۃ المعارف اور ہندوستان کا فرض
۲۴۵	مبادی فلسفۂ اخلاق	۲۴۳	معارف ڈاکٹر نکلسن
۲۲۹	معجزات	۲۴۴	سارن کی قدردانی مشرق میں
۲۷۵	نظریۂ اضافیت	۲۴۴	مغنیۃ فتنہ
۱۱۳/۲۳	نقیسات ترغیب	۲۴۵	اقتبار (کتاب)
	۲۳۵، ۲۵۵، ۲۸۹، ۲۰۳	۲۴۶	آبادان جنگ و کتب

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۷۶	سیاحت اور اسلام		۳۰ مترجمات
۳۷۱	مصری اخبارات		سفر خلیفہ ہند اور بارغزینین
۳۶۹	ہندوستان کی تعلیمی ترقی	۱۲۱	مشہد اقدس
	۵۔ ادبیات	۵۰	
۳۹۱	پیام شوق		۴۰۔ تلخیص و تبصرہ
۳۷۳	حیات جوش	۴۴۵	اسلامی تعلیم و تمدن
۳۱۳	حضرت عائشہ صدیقہ	۳۸۱	اصحاب الکفر فی الاسلام
۳۳۲	حقائق حیات	۳۰۰	باشو زرم اور اسلام
۳۳۴	زندان احمد آباد میں ایک زبان حقیقت بیان	۱۴۰	جبل طارق اور پنجبہ
۳۵۱	شام غم اور صبح مسرت	۱۳۵	جرمن شعراء اور ادبیات ہند
۳۶۳	صدائے حسرت	۴۴۹	جرمنی اور لسانیات ہند
۳۳۴	غزل عزیز	۴۵۰	جمیہ نائیہ مصر
۳۹۴	قطعہ تاریخ دلاوت	۳۸۰	دیوار چین
۳۹۴	قوسین سے ایک آواز	۱۳۸	سحر اور قانون
۳۹۴، ۴۰۲	کلام شاد	۳۲۰	لندن کے کتب خانے
۴۱۲	ہائے چالون	۵۹	محمد اور عیسیٰ علیہما السلام
		۲۱۸	مدللہ السنہ شریفہ لندن

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
	۱۰۔ مطبوعات جدیدہ		۶۔ اوراق پارینہ
۲۲۰	آزادی ہند	۱۵۳	جامع الافلاک
۷۹	اُردو کے معنی		۷۔ آثار علمیہ
۸۰	اسرار ہستی۔ (ثنوی)		کلام خواجہ ابن
۷۹	اسلامی مسادات	۱۴۹	۸۔ اخبار علمیہ
۳۲۰	اعظم ترین انسان		علمی خبریں ۱۔ ۷۳۱۱۱۵۲-۱۵۸۵۹۳-۷۳-۳۵۴۲۲۳-۳۲
۱۵۹	الفق		۲۹۰-۳۸۷-۹۱-۳۵۴
۱۶۰	الکمال		۹۔ تقریظ و الانتقاد
۳۱۹	انتخاب جوہر		اخبار الاندلس
۱۵۹	انتخاب دواوین حضرت		تجارب الامم
۳۱۹	(انتخاب عزیزن حصہ دوم)	۷۴	خلافت موحیدین
۲۳۹	آیات خلافت	۳۹۵	سرگذشت الفاظ
۳۹۹	باب کاگنا	۲۳۵	دعوت الوجود
۲۳۹	بادل کے بچے	۳۱۲	
۱۵۹	بجلی کے کشتے	۳۹۶	
۷۹	پھولوں کی کلیان		
۱۵۸	سارنچ الاتہ		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۱۹	زسٹ ایڈوڈی انجروڈ	۲۳۹	تاریخ القرآن
۴۰۰	قاعدہ اساس القرآن	۱۵۸	تاریخ خلافت
۳۲۰	قبضہ نبی	۱۶۰	تبلیغ
۱۶۰	کلید مراد	۸۰	تلاش راز
۴۴۹	نقات اردو جلد اول	۲۴۰	ترید پونین
۷۸	محاسن یوسفی	۲۴۰	جامد
۷۸	نہیب کی باتیں	۲۴۰	جمہور کا سوراخ
۴۰۰	مسائل حاضرہ	۸۰	عداوت العتہ
۴۸۰	معیار	۷۹	خطبہ حمیدہ
۴۰۰	مکاتیب اکبر	۷۸	خطوط اکبر
۳۹۹	مکتوبات آزاد	۳۲۰	ردود انجمن اردو الہ آباد
۴۸۰	مکتوبات نرنگ	۳۱۹	ریاض الاظہر فی تاریخ خیر البشر
۱۶۰	ندیم	۳۲۰	سرسید کی دینی برکتیں
۳۹۹	نرنگ ارض	۳۲۰	شاہین دوراج
۴۷۸	نرنگ خیال	۸۰	غالب کا روزنامہ غدر

مجلد یازدہم | ماہِ قیعدہ ۱۳۴۱ھ مطابق ماہِ جون ۱۹۲۳ء | عدد ششم

مضامین

۴۰۱ - ۴۰۳	.	شذرات
۴۰۴ - ۴۱۴	پرو فیض الرحمن	اسلامی تصوف
۴۱۵ - ۴۳۸	سید نبیب اختر صاحب ندوی	ولیوں کا فہم اور اسلامی تعلیم
۴۳۹ - ۴۴۴	سید دہاج الدین صاحب بی اسے	نفسیات ترغیب
۴۴۵ - ۴۴۹	.	اسلامی تعلیم و تمدن
۴۴۹ - ۴۵۰	.	جرمن اور ادبیات ہند
۴۵۰ - ۴۵۳	.	جمعیتہ نسائیہ مصر
۴۵۴ - ۴۶۱	.	اخبار علمیہ
۴۶۲ - ۴۶۴	.	ادبیات
۴۶۵ - ۴۷۷	مولوی سید بقول احمد صاحب	جامع الاخلاق
۴۷۸ - ۴۸۰	.	مطبوعات جدیدہ

اطلاع

جن خریداروں کی مینداد جون میں ختم ہوتی ہے وہ اپنا چندہ براہ کرم بذریعہ منی آرڈر مع
نمبر خریداری دفتر میں بھیج دیں، ورنہ جولائی کا پرچہ بذریعہ دیلو ارسال ہوگا،

”منشی“

شخصیات

فرانس کے مشہور مستشرق موسیو بوزماسینان کا ایک عربی خطا ناظم دارالمصنفین کے نام مراکش سے آیا ہے، موصوف آجکل مغرب اقصیٰ میں مصروف سیاحت ہیں، وہ آئندہ سال پیرس کی یونیورسٹی میں اسلام میں پیشہ کی اجتماعی اسوشل جینٹ پر لکھ دینے کی تیاری کر رہے ہیں، دریافت کیا ہے کہ کیا، اس موضوع پر دارالمصنفین نے بھی کچھ سرمایہ فراہم کیا ہے؟ قوم کے لیے یہ مسرت اور انبساط کا موقع ہے کہ اوس کے ایک حقیر دارالعلم کا دوسرے مالک میں یہ اعتبار پیدا ہو رہا ہے:



انگورہ کی علمی مجلس، ہیئت تدقیقات و تحقیقات علیہ اسلام، کو ہندوستان سے کتابوں کے بھیجنے کی تحریک آگے بڑھ رہی ہے، اکثر مصنفین نے اپنی کتابوں کا ہدیہ مجتہدوں سے منظر کیا ہے، کتابوں کی پہلی قسط غالباً دارالمصنفین، جامعہ ملیہ، اور ترقی اردو کی مطبوعات ہونگی، ہم چاہتے ہیں کہ تمدن عرب اور تمدن ہند کا بھی ایک ایک نمونہ بھیجیں، کیا کوئی صاحبِ دل اس کی ہمت کرے گی؟ اس سلسلہ میں ایک اطلاع ابھی اور موصول ہوئی ہے کہ یہ مجلس ہندوستان کے ایسے فضلا کا بھی غیر مقدم کرنے کو تیار ہے جو مشرقی و مغربی علوم میں دستگاہ رکھتے ہوں،



دنیا میں سامان آسائش کی کثرت جس اخراط کے ساتھ بڑھ رہی ہے، اوس کا سرسری اندازہ اس سے ہو گا، اگر اس وقت روک ٹوک کے بعد دنیا کا سب سے بڑا دولت مند امریکہ کا ایک موثر دن کا ناچر فورڈ ہے، بیس برس پہلے جب اوس نے اپنے کارخانہ کا آغاز کیا تھا، تو اوس کے پاس مطلق سرمایہ نہ تھا، بمشکل

چھ ہزار پونڈ قرض لیکر اپنا کاروبار شروع کیا، گذشتہ فروری میں اس کا رفاہ کے پاس ۳۶۶۹۰۰۰ پونڈ موجود تھا، اور اب اس کا نقد سرمایہ چار کروڑ پونڈ ہی، پچھلے سال کی اس کی خالص آمدنی ۳۰۰۰۰ پونڈ ہوئی ہے، لیکن یہ تمام تر دولت کس کے پاس آئی؟ انھیں قارون زمانہ کے ہاتھوں میں آئی جن کے پاس سب لہر خزانے پہلے سے موجود تھے، شہر کے غریبوں اور گداگروں، مسکینوں، اور مفلسوں کو اس میں سے کیا ملا؟ اگر یہ دولت کسی مسلمان کی ہوتی تو تو قریباً ساڑھے چھ لاکھ سالانہ اس میں ان غریبوں اور مفلسوں کا حق ہوتا جن کے پاس روزی کا کوئی ذریعہ نہیں۔



ہندوستان میں سندھ کا صوبہ اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ یہاں کی سرزمین کو تقویت کی آب و ہوا سے ہمیشہ ایک مناسبت خاص رہی ہے، اور اب بھی فقر اور مصیبت کا جو استیلا یہاں ہے، شاید کسی دوسرے صوبہ میں نہیں، ان مسلمان صوفیاء کا اثر و اقتدار ہندو مسلمانوں دونوں پر برابر ہوتا ہے، ہندو بڑی خوشی سے ان کے مرید ہوتے ہیں، شاہ لطیف، ساجل، سامی، دلپت، بیدل اور بیگم وغیرہ اپنے اپنے زمانہ میں یہاں سلاطین کی حیثیت رکھتے تھے،



سندھ قومی کالج صوبہ کی اس خصوصیت کو شاید پیش نظر رکھ کر دو سال سے اپنے سالانہ جلسہ کے موقع پر صوفیوں کی بھی ایک مجلس ترتیب دیتا ہے، اس مجلس کا نام صوفی سنگم ہے، ۱۹۳۱ء میں مجلس بڑی دھوم دھام سے سندھ کے مشہور عالم اور شاعر مرزا فیض بیگ کی صدارت میں ہوئی، ہندو مسلمان دونوں قوموں نے اس سنگم کا نہایت تپاک سے خیر مقدم کیا اور تمام صوفیوں نے اس میں شرکت کی، دوسرے سال ۱۹۳۲ء میں اس سنگم نے اور زیادہ کامیابی حاصل کی، اور ہندو مسلمان کے دلی میل و ملاپ میں اس سے بڑا فائدہ پہنچا، اس مختصر تقریر کے بعد سندھ کے مشہور

ہندو مسلمان رہنماؤں کے نام سے ایک درخواست ملک میں پیش ہوئی، جو کہ ہندو مسلم اتحاد کا صحیح ذریعہ صوفیانہ خیالات ہیں، کہ اس سنگم میں اگر ہندوستان کی یہ دونوں عظیم انسان توین گنگا اور جہنا نگر مل جاتی ہیں، اسلئے اگر اس سنگم کی تحریک کو تمام ملک میں دست دی جائے تو یہ قوموں کے سیاسی اتحاد سے زیادہ مضبوط اتحاد ملک میں قائم کر دے گا، اسلئے آئندہ سال دہلی، امیر، سکھ، حیدر آبادی وغیرہ کی کسی دوسرے صوفیانہ مرکز میں اس کا اجلاس منعقد ہو، اور اس میں ملک کے تمام ہندو مسلمان صوفی شریک ہوں،

اس تحریک کے پیش کرنے والوں میں مسلمانوں میں جناب غلام محمد صاحب بھرگوری اسندھ کے مشہور پیر شراور زینداد اور ہندوؤں میں جٹیش پر سرام گراجی (اڈیش بھارت داسی) حکم چند کمار (پروفیسر سندھ نیشنل کالج) شامل ہیں، لیکن جان تک ہم کو معلوم ہوا کہ ان میں سے کوئی صاحب بذات خود صوفی نہیں ہیں، بلکہ صوبہ کے سیاسی کارکن اور رہبر ہیں، اور ان کا نشانہ اس صوفیانہ اتحاد کی نمائش سے حقیقت سیاسی اتحاد کے سوا کچھ اور نہیں، اس تحریک کے علمبرداروں نے یہ تو دیکھا کہ یہ ذریعہ، دونوں قوموں کے درمیان اتحاد، رواداری اور بے تعصبی پیدا کرنے کا بہترین ہے، مگر یہ خیال نہیں کیا کہ اس کے لئے ضروری ہے کہ اس تحریک کے کارکنوں اور بانیوں کے پاس بے ریا دل ہوں، بے غرض ارادے ہوں، صحیح اور خالص نیتیں ہوں، جب مقصد اصلی ثقیثت، خلوص، اور بے نفسی ہوگی، تو ضروری لوازم کے طریق پر اس کے اثرات، بے تعصبی، اتحاد، اور یکجہلت کی صورت میں ظاہر ہونگے، لیکن پہلے ہی سے صوفیانہ خیالات کی آڑ میں، ثقیثت، خدا پرستی، انسانی اخوت نہیں، بلکہ سیاسی اتحاد، مساوات، حقوق، اور ایک بیرونی دشمن کے مقابلہ کے لئے ایک متحدہ صفت کا قیام مقصد ہو گا تو اس روح و جوہر کی تلاش بیکار ہے، جو حسین الدین امیر، نظام الدین دہلوی، یا کبیر داس اور

بابائیک کے پکروں جن جلوہ نما تھا، اور جن کی منور آنکھوں کو یہ نظر آتا تھا کہ
از یک چراغ کعبہ و تجانہ روشن است



گذشتہ مہینہ آئی میں خواتین عالم کی جو کافور نس منعقد ہوئی تھی، بخیر و خوبی منعقد ہو گئی، تمام
دنیا کی چالیس قوموں کی طرف سے تین سو نماندہ خواتین جلسہ میں شریک تھیں، ان ۴۰۰ توہن ۲۵ توہن کی
نمائندوں کو کینٹ کا شرف حاصل ہوا، تقریر کی زبان زیادہ تر انگریزی تھی، ہر انگریزی تقریر کے ساتھ
ساتھ فرینچ میں بھی ترجمہ ہوتا جاتا تھا، مصری وفد بہت خوش و خرم اپنے سفر سے واپس آگیا اور ملک کے
اخباروں میں اپنی کامیابی کا راگ کارہا ہے، کامیابی یہ ہوئی کہ صدر مجلس نے اپنی تقریر میں مصری وفد کا
نام لیا، مصری وفد کے صدر کی تقریر وپسی سے سنی گئی، مصری خواتین کی کوشش سے کسی قدر سرگرم
مخالفت کے بعد جو انگلش خواتین نے سیاسی مصالح کی بنا پر کی تھی یہ تجویز منظور ہوئی، کہ مصری حکومت
نے ۱۹۰۷ء سے زنانہ اور مردانہ مشترک تعلیم کو جو بند کر دیا ہے اس کو سرفوجاری کیا جائے جیسا کہ
اگر مسلمان مذہب کے اکسیر کو چھوڑ کر یورپ کے زہر آلود تمدن سے اپنے مرض کا ازالہ چاہیں،



ایک سال کا عرصہ ہوا کہ معارف نے یہ اطلاع شائع کی تھی کہ ڈاکٹر اقبال آج کل جرمن
شاعر کے مغربی دیوان کے جواب میں ایک مشرقی دیوان مرتب کر رہے ہیں، ایک سال کے انتظار
کے بعد ماہ عیدِ پیامِ مشرق نظر آیا، پیامِ مشرق مختلف اوزان و بحر میں موعظ و حکم اور حقائق
و معارف کا ایک بحرِ زخار ہے، یقیناً ڈاکٹر اقبال کے جاغ و قلم کا شہکار (ماشہد) ہے اور شاید اقبال بھی
اس سے بہتر کہیں نہ کہہ سکیں گے کبھی موقع سے اس کے متعلق ہم اپنے مفصل خیالات پیش کر گئے،

مقالہ

اسلامی تصوف

ڈاکٹر نکلسن، پروفیسر کیمبرج کا خطبہ

یورپ میں مستشرقین (اورینٹلسٹ) کا علومِ شرقیہ کی طرف شوق و ذوق، تاریخ و ادب سے شروع ہو کر اب ہمارے دینی اور روحانی علوم تک پہنچ چکا ہے، فرانس میں پروفیسر مسینیان اور انگلستان میں ڈاکٹر نکلسن دو ایسے مستشرقین ہیں، جنہوں نے اپنے مطالعہ کا موضوع اسلامی تصوف کو قرار دیا ہے، ڈاکٹر نکلسن نے اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی اور شائع کی ہیں، انکا صوفیہ کے احوال اور صوفیائے مخور کے کلام کو بھی ادھون نے یورپ میں روشناس کیا، مثنوی معنوی کے فیض و اثر کو وہ اب مغربی دنیا کے حلقہ تک پہنچانے کے لیے کوشاں ہیں، انھوں نے اپنی عمر کے پورے تیس برس اس موضوع پر صرف کیے ہیں،

ڈاکٹر صاحب نے ابھی حال میں (۲۵ فروری ۱۹۳۲ء کو) مسلم میوسی ایشن کیمبرج میں اسلامی تصوف پر اپنا ایک مضمون پڑھ کر سنایا تھا، جس کو ہمارے دوست مولوی معین الدین صاحب انصاری نے ڈاکٹر صاحب کی اجازت سے سارف میں اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اور جو آج مقالات کے زیر عنوان شائع ہو رہا ہے،

ہم مسلمان ڈاکٹر صاحب کے اس خیال کے ممنون ہیں کہ اسلامی تصوف دوسرے

مذہب کا سرفہرین جیسا کہ عام طور پر نا آشنائے تحقیق علماے یورپ کا بیان ہے بلکہ وہ اس کو اسلام کی ذاتی ملکیت سمجھتے ہیں، اور اس کا ماخذ قرآن و حدیث کو خیال کرتے ہیں لیکن اتنا مانتے ہیں کہ بعد کو اس اسلامی تصوف میں دوسرے مذاہب کے تصوف کے بھی کچھ اجزا شامل ہو گئے ہیں، یہ خیال صحیح ہے، لیکن افسوس ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس نظریہ کے اثبات کے لیے پورے مواد کو استعمال نہیں کیا، بانی تصوف علماے اسلام کی کتابیں، مثلاً امام قشیری کا رسالہ قشیریہ، ابوطالب مکی کی قوت القلوب، امام غزالی کی احیاء العلوم، شیخ عبدالقادر جیلانی کی غنیۃ الطالبین، شیخ سہروردی کی فتوح الغیب، شیخ ابونصر سراج کی کتاب اللمع، شیخ احمد سرہندی کی مکتوبات وغیرہ کتابوں کا ایک ایک حرف اس نظریہ کے اثبات کے لیے دلیل دہرا رہا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلویؒ نے حجۃ اللہ البالغہ میں بذیل باب الاحسان اس باب میں جو کچھ لکھا ہے، وہ مطالعہ کے لائق ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس خطبہ میں کسی قدر اس مشہور غلطی کا ارتکاب کیا ہے، جو علمائے کلام و فلسفہ سے زیادہ مسیحی مشنریز کا پھیلا ہوا ہے، کہ اسلام کا خدا پیارا اور محبت کے جذبہ سے معمور، ایک قاهر و جابر ہولناک خدا ہے، اسلامی تصوف اور سچیت کے باہمی قرب کی نسبت ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت کچھ قابل تنقید ہے بعض آیات و احادیث کی صوفیانہ تفسیر پر بھی ہمیں اعتراض ہے، ان کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی چند اور باتیں بھی مسلمانوں کو کھٹکتی ہیں، لیکن یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ بالآخر عقیدۂ مسلمان نہیں ہیں، مسلمانوں کو تو بایں ہمہ اس امر کے لیے ادنیٰ کا شکور ہونا چاہیے کہ وہ ان کے اسلام کا ناموں کو مغرب میں منظر عام پر لارہے ہیں اور اسلام کی روح کی تصویر کشی

(روح کی تھوڑی کشتی اگر ممکن ہو تو) وہ ان ممالک میں کر رہے ہیں جگہ مادیت کے مناز

طبعی کی سیر سے ہنوز فرصت نہیں،

مجھے بڑی سرت ہے کہ آج میں آپ حضرات کو اس موضوع پر مخاطب کرنے کا شرف رکھتا ہوں جس پر میں نے تقریباً اپنی عمر کے بہترین تیس سال صرف کیے ہیں، جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ موضوع بہت ہی وسیع و پیمیدہ ہے، اس لیے مجھے اس کے کسی ایک خاص جز تک اپنے کو محدود رکھنا چاہئے، پس آج میرا ارادہ ہے کہ آپ حضرات کے سامنے ایک طرف تو اسلامی تصوف کا اسلام سے تعلق بتاؤں اور دوسری طرف تصوف کا موجودہ خیالات سے واسطہ ظاہر کروں، اس موضوع کی ایک تیسری صورت، یعنی خود اسلام اور خیالات جدیدہ کا رابطہ بھی پیدا ہوتی ہے لیکن اس وقت میں اس پر کچھ کہنا نہیں چاہتا،

جیسا کہ میرا یقین ہے کہ اگر اکثر حیات بخش، وسیع اور ذاتی نہ ہی تجربہ ہمیشہ ایک حد تک صوفیانہ ہوتا ہے، تو یہ کہنا شاید بچانہ ہو کہ اسلام کو ایک روحانی قوت سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس کے تصوف کا مطالعہ کریں۔ یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے کہ گذشتہ صدی تک کے یورپین مصنفین اسلام ایک ایسے اہم اور نتیجہ بخش عنصر کو نظر انداز کر جاتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز یہ واقعہ ہے کہ ادنیٰ اس بدترین مثال کی ایک ممتاز مسلمان سرسید امیر علی نے اپنی کتاب اسپرٹ آف اسلام کی پہلی جلد میں تقلید کی، اس کے دوسرے اڈیشن میں جو گذشتہ سال شائع ہوا ہے مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اسلام کے صوفیانہ دشمنی موضوع پر ایک چھوٹے سے باب کا اضافہ کیا گیا ہے، اور اس سے اس بات کا بالکل اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اسلام ابراہیم بن ادریسؒ اور بانیؒ سے لیکر غزالیؒ و جلال الدینؒ و سہروردیؒ تک کس قدر تصوف کا ممنون احسان ہے،

کہا جاتا ہے کہ تصوف کے خیالات غیر اسلامی حقائق سے ماخوذ ہیں مثلاً مسیحی رہبانیت یونانی مذہب و فلسفہ ہندی ریاضت وغیرہ، اس میں کچھ صداقت ضرور ہے، لیکن یہ سر تا پا صحیح نہیں ہے

میرے خیال میں تصوف ابتداء و اصولاً اسلامی ہی، البتہ اُن کے ترقی میں جن جن خیر و نفع سے ملے، اول سے مشر
 ضرور ہوا، اولین صوفیائے کرام کے پاس قرآن مجید کے سوا کوئی دوسری کتاب نہ تھی، اور اس کا نہایت ہی
 غور و فکر سے مطالعہ کرتے، اس کو حفظ کرتے، دن رات اس کی تلاوت کرتے اور ہر سورہ، ہر آیت بلکہ ہر
 لفظ کے اندرونی معنی پر غور کرتے رہتے، اگرچہ ہم سرسری طور سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ قرآن شریف ایک صوفی
 صحیفہ ہے تاہم جو شخص بھی اس کو غور سے پڑھ لے گا اس کو ایسی متعدد آستین لٹنگی جسکو نہایت آسانی سے صوفی
 معنی کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے،

مخ خلقناہ و نعلم ما قلوبہم	ہم نے اسکو پیدا کیا، ہم جانتے ہیں کہ اسکی روح
بہ نفسہ و نحن اقرب الیہ من جبل	نے اس کے کان میں کیا کہا اور ہم اس کے رگ
انینا قلوبنا فشر و جعلناہ	جان سے بھی قریب تر ہیں جس طرف بھی فرما
کل من علیہا فان یتقی و جہ	اد و عرض کا چہرہ موجود ہے،
ربا ذی الجلال والاكرام،	دنیا کا ہر وجود فانی ہے (البتہ) صرف
” ” ” ”	تھکے، الگ، حاکم و خدا کا چہرہ باقی ہے،

اس قسم کے الفاظ ایک صوفی کو خدا کی قریبی موجودگی کا خیال دلانا ہے، اور وہ سمجھتا ہے کہ عقاید مذہبی
 کچھ بھی بتائیں جس خدا کی وہ پریش کرتا ہے نہ وہ دور ہے اور نہ اس تک پہنچنا مشکل، اولین صوفیہ کی اکثر عبادت
 اسی اصول پر قرآن سے ماخوذ ہیں، انہوں نے دنیا داری کی عالمگیر وسعت کے مقابلہ میں غربت کی زندگی
 بسر کی، اور صرف خدا پر اعتماد رکھا، رفتہ رفتہ انہوں نے عبادت خداوند کو ایک ضروری فرض ہی نہیں
 بلکہ ذاتی ضرورت کی تسکین کے لیے لاپرواہی سمجھا، اور عین پیچکر رہبانیت، تصوف ہو جاتی ہے،
 خوف خدا کی جگہ حب اللہ اور خواہش مولیٰ اللہ کے لیتی ہے، آپ کو یاد ہو گا کہ حب شہوانی
 قانون حضرت رابعہ بصری سے دریافت کیا گیا کہ آپ کو رسول اللہ سے محبت ہے تو آپ نے کیا جواب

دیا تھا، آپؐ کہا: یا رسول اللہ! آپؐ کے عشق نہیں، لیکن عشق الہی نے میرے دل کو اس قدر بھر دیا ہے کہ اوس میں اب کسی کی محبت یا نفرت کی جگہ باقی نہیں۔ صوفیوں کے نزدیک حب اللہ کامل عزت و ترک خودی کا نام ہے، اور یہ اسلام کا نیا اصول ہے، قرآن شاذ و نادر ہی خدا کو جو محبت بتاتا ہے تاہم وہ اکثر اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ خدا اپنے صابر، عاجز، متقی اور اسی قسم کے دوسرے بندوں سے محبت کرتا ہے۔ یہ صوفیہ ہی ہیں جنہوں نے اسلام کو مذہب عشق و محبت بتایا جو، اذکی تعلیم ہے کہ محبت ہی علم کی طرح علیہ الہی ہے، محبت خداوندی سب سے آگے ہوتی ہے، جبکہ وہ اس کے لیے جن لیتا ہے، وہ اپنے سینوں میں ایک آگ مشتعل پالتے ہیں، اور جیسے جیسے ریاضت عبادت اور جذبہ شوق بڑھتا جاتا ہے، یہ آگ زیادہ روشن ہوتی جاتی ہے، ہر وہ چیز جس سے ذرا بھی لگاؤ ہو، یا ہر وہ آرزو جو ماسوائے اللہ ہو دل سے نکال ڈالنی چاہئے، تاکہ حب اللہ اس پر کامل طور سے قابض و محیط ہو جائے، اور چونکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اس لیے صوفیہ صرف انسان ہی نہیں بلکہ ہر جاندار شے سے محبت کرتے ہیں، اس کی انتہائی مثال اوس درویش کا قلعہ ہے جو سینکڑوں میل صرف اس لئے گیا تھا کہ چونٹوں کو جو غلطی سے اوس کے ساتھ چلی آئی تھیں ان کی اہلی جگہ پر پہنچا دے۔

حب و علم الہی کا قانون جو رہبانیت کی صورت اختیار کر لیتا ہے، ایک خوفناک اصول ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ نہایت آسانی سے مذہبی قوانین کے حد و حد کو توڑا جاسکتا ہے، اور اگرچہ ضروری نہیں ہے کہ کثرت کی طرف انسان رجوع ہو جائے لیکن یہ اس کا دوازہ خود کو کھول دیتا ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں یہ شے بہت عام ہو گئی تھی، اور اس نے تصوف و اسلام کے درمیان خلیج کو وسیع تر کر دیا۔ مغربی دنیا پوری نے پانچویں صدی کے وسط میں اپنے رسالہ کے ذریعہ صوفیوں کی طرف سے ان تضاد خیالات کو متحد کرنے کی کوشش کی تھی، اور اس میں یہ دکھانے کی کوشش کی تھی بلکہ کی ہے کہ اولین صوفیہ کے تمام اصول قرآن و سن پر مبنی تھے، لیکن جس شخص نے تصوف کو

صرف اسلام میں ایک محفوظ جگہ ہی نہیں دی بلکہ تصوف کی بہترین تعلیمات سے اسلام میں نئی زندگی پیدا کرنے کی کوشش کی، وہ امام غزالی تھے، قبل اس کے کہ وہ صوفیانہ زندگی بسر کریں جن سے ان کی تمام حیات متاثر تھی، اویغون نے اسلامی دینیات و فلسفہ کے تمام مباحث پر کامل عبور حاصل کر لیا تھا، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ بغداد میں دینیات کے استاد تھے، اس لئے جس کام کا اویغون نے بیڑا اٹھایا تھا اس کے لیے وہ موزوں ترین شخص تھے، اویغون نے صرف صوفیہ ہی کے لیے نہیں لکھا بلکہ تمام مسلم لوگوں کو اپنی تحریرات کے ذریعہ مستفید کرنا چاہا، اور وہ مآخذ و مکیمانہ اصول اختیار کیا جو ہر دماغ پر کیا سن اپیل کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے بعد دسے صوفیہ غزالی کو چکی کتابین تصوف کے مباحث سے بھری ہوئی ہیں صوفی نہیں سمجھتے اور مشکل ہی سے کوئی ان کا نام لیتا ہے، لیکن اس کے باوجود اویغون نے وہ سب کچھ کیا جو دوسرے کبھی بھی نہ کر سکتے تھے، اور ان کے زمانہ سے اسلام، سمیت سے زیادہ ایک صوفیانہ مذہب ہے، وہ صوفیوں کے اس اصولی عقیدہ کو تسلیم کرتے ہیں کہ روح خدا سے متحد ہے اور خداوند تعالیٰ ان کے سامنے اپنے کو ظاہر کرتا ہے جو اپنی روح کو پاک کر لیتے ہیں، ان کے خیال میں مذہب، ظاہری فرائض کی ادائیگی، اور چند عقاید پر ایمان رکھنے کا نام نہیں ہے، بلکہ ذاتی ایمان جذبات و تجربات پر مبنی ہے، ہم وہ خیال کثرت سے اپنے کو بچائیگی پوری کوشش کرتے ہیں اور اس کے دروایات سے اپنے آپ کو مسلح رکھتے ہیں،

اپنی حالت جذب میں اویغون نے دل سے سوال کیا، کہ صداقت کیا ہے؟ اور عالم روایات میں ان کو جواب ملا کہ وہ وحی جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی، ان کا دعویٰ ہو کہ تمام مذہبی علم قرآن سے اخذ ہے؛ رسل و انبیاء بنی نوع انسان کے مستند اساتذہ ہیں۔ ذہنی علم یا بدیہی ہوتا ہے، و انظری، اور اس دنیا کے متعلق ہوتا ہے یا ائمہ فنیہ کے لیکن یہ نہ سمجھنا کہ عقل مذہبی علوم متضاد ہیں، ہر ایک کو دوسرے کی ضرورت ہے، اور جو دونوں کو متحد کرے عقلمند ہے، ہر حکمت یہ سچ ہے کہ عقل و نظری علم

خواہ اس دنیا کے متعلق ہوں یا آئندہ کے حقیقتہً متغیر ہیں۔ جو ایک کامیور رہتا ہے وہ دوسرے کو فراموش کر دیتا ہے، عقلی قوت دونوں پر مساویانہ طریقہ سے مادی نہیں ہو سکتی صرف انبیاء کو تمام علوم حاصل ہیں (محمد جمیع علوم پر قادر ہیں، کہ وہ بنی نوع انسان کے ہر شعبہ حیات کے رہبر و مادی ہیں، اس حیثیت سے آپ دیکھیں گے کہ غزالی نے اسلام کی ذہنی ترقی کے متعلق جو کچھ پایا تھا، اس سے کہیں زیادہ چھوڑا ہی۔ اگرچہ ادھون نے اپنی عقل سے کام لیا ہے تاہم وہ عقلیین میں نہ تھے، ادھون نے اشریہ کے عقاید کا ساتھ دیا اور اسکی مردہ ہڈیوں میں نئی روح پھونک دی، لیکن ان کے پس غیر معمولی اخلاقی قوت تھی، اور وہ ان کے مذہبی جوش اور عجیب طاقت تحلیل نفسی کے ساتھ مل کر تمام چیزوں کو ہالے لگی، اور ایک مرتبہ پھر اسلام کو نہ صرف ان کے لیے بلکہ ہر شخص کے لیے جس کے دل دھمیر نے اون کی دعوت پر لبیک کہا زندگی بخش حیات آفرین بنا دیا، غزالی کا تصوف، راہبانہ، فدایانہ اور الہیانہ قسم کا تصوف ہے اور اسکا مقصد حقیقی، روح کی تربیت تکمیل ہے، وہ کبھی بھی اس قسم کے فلسفیانہ مباحث میں جن سے ہم ابن عربی میں دوچار ہوتے ہیں، داخل نہیں ہوتے ان کے اصول کا ذخیرہ ایک حد تک عہدِ وسطی کا ہے، اور اس کا بیشتر حصہ اب متروک و منسوخ ہے، لیکن اون کی تصنیف عہدِ ماضی کی داستان پارینہ بیچ معلوم ہوتی، اس کے برخلاف حال میں یورپ کے طلبائے مذہب نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے، انکی خاص وجہ، اس میں کوئی شک نہیں، یہ ہے کہ وہ مذہبی مسائل کے بیان میں جدید اصول استعمال کرتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس قسم کے مباحث کو نفسی اصول کے تحت رکھ کر فطرت انسانی کے ابتدائی واقعات سے شروع کرتے ہیں، اس حیثیت سے ہم انکو قرونِ وسطیٰ کی جگہ عہدِ جدید میں پاتے ہیں،

اسلام کی ترقی میں، صوفیہ کی کوششوں کو چند الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا، میرا خیال ہے کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ صوفیوں نے اس بات پر اصرار کر کے کہ مذہب کی غایت وصول الی اللہ ہے

اس یقین کے بغیر تمام اعتقالات و مذاہب سیکارہین اور کہ تمام ظاہری عبادات دراصل اندرونی محسوسات و تجربات کا اظہار ہیں، ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ صفائے قلب کے حصول میں اذن کی سعی ان کو اس قابل بنا دیتی ہے کہ وہ اپنے الہیانہ خیالات اور اسلامی اصول کو زیادہ وسیع و پراز روحانیت بنائیں۔ اور اس سے جو قابل تعریف نتائج پیدا ہوتے ہیں، وہ ہر شخص شیعہ للغزالی میں دیکھ سکتا ہے، صوفی کسی خاص فرقہ کارکن نہیں ہوتا، بلکہ وہ ایک عام برادری کا ممبر ہے، اُس کے پاس مخصوص عقاید و عبادات کے طریقے نہیں ہیں، بلکہ اُس کو بھی وہی فرائض انجام دینے پڑتے ہیں جو عام مسلمانوں کو۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ خدا لاک پہنچنے کے اوتے ہی طریقے ہیں جتنی انسانی ارواح ہیں۔ بہترین اہل طریقت نے نہایت ہی وفاداری سے اپنے اپنے فرائض ہی انجام نہیں دئے بلکہ ان سے کہیں کچھ زیادہ کیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی روحانی آزادی کا بھی دعویٰ کیا، اور کہا کہ قصبات جماعتوں کے تعصب بالارتش ہے اور ائمہ عقاید و رسوم کے جگڑوں میں پڑنے سے نہیں مٹا۔ قرون وسطیٰ میں دنیا بھیت میں مذہبی آزادی شاذ تھی، اور اگر عالم اسلامی میں کچھ نظر بھی آتی ہے تو یہ صرف صوفیہ کے اثر کا نتیجہ ہے۔

تمام اعلیٰ ترقی یافتہ مذاہب میں تصوف اس قدر لازمی عنصر ہے کہ میرا خیال ہے کہ اسلام میں اس کا ہمیشہ ایک اہم درجہ رہے گا، لیکن کیا یہ ہمیشہ اپنے ساتھ یہ معنی بھی رکھے گا جو آجکل اس میں سمجھے جاتے ہیں، یعنی دنیاوی کاموں سے علیحدگی؟ کیا منظم صوفیانہ زندگی جس کے رہبر درویشی فرتے ہیں ہمیشہ اسلام کی خصوصیت بنی رہے گی، یا مسلمان ہمیشہ کے لئے یہ طے کر دیں گے جو آجکل تصوف کے موجودہ معنی ہیں، یعنی یہ طریقہ ہے تمام مذاہب میں داخل ہو کر دنیا کے متعلق اپنے ذاتی رویہ کو طے کرنے کا سید امیر علی غلط کہتے ہیں، جبکہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ وہ طریقہ زندگی ہے جو سوسائٹی کی بنیاد کو کمزور اور انسانی قوت کو مفلوج کرتا ہے، ہاں یہ بات عام صوفیہ کے متعلق صحیح ہو لیکن انفرادی حیثیت سے

مست ہیں، ہر ملک اور ہر زمانہ میں بعض ایسے غیر متولی وجود ضرور ملتے ہیں جو اپنی زندگی صرف خدا کے لئے رکھنا اور اسی پر قربان کر دینا چاہتے ہیں۔ انہیں میں انبیاء و اولیاء اور بنی نوع انسان کے روحانی پیشوا ہیں۔ لیکن اس نشہ خداوندی کے مست بہت ہی کم ہیں، لیکن ان کی اکثریت جس نے ادسکو اپنا ہمیشہ بنالیا ہے وہ یقیناً دنیاوی حالت کو نقصان پہنچا رہی ہے، اور ہم کو اس میں بھی شک ہے کہ آیا وہ مذہبی حیثیت سے بھی اپنا وقت مجمع طور سے گزارتے ہیں، دوسری طرف یہ برادریاں ہیں جن میں اکثر عام اشخاص شریک ہیں، اسلام کی مذہبی جماعت ہیں، اور ایک مذہب مفید اثر بھی قائم کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں موجودہ ضروریات کے مطابق اوکو قریب ترکیا جاسکے،

میں آپ حضرات کو بہت دیر تک مشغول رکھ چکا ہوں، لیکن مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اس مسئلہ پر کہ تصوف، اسلام و مسیحیت میں ایک اہم رابطہ ہے کچھ بولنے کی اجازت دیں گے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ جدید خیالات (مغربی سوسی خیالات، اسلام کے دنیات و عقائد اور قوانین کے بہ نسبت) اسلامی تصوف کی طرف زیادہ ہمدردانہ طریقے سے رجوع ہیں، مؤخر الذکر چیزیں عہد وسطی کے انکار کے نتیجے ہیں، اس لئے یورپ کے لیے ایک علمی دلچسپی رکھتی ہیں، لیکن تصوف قرون وسطی کے خیالات ہی سے جواب تک عالم مسیحیت میں موجود ہیں مشابہت رکھتا ہے، بلکہ ہر انفرادی قسم کے تجربات سے بچا ہوا رکھتا ہے جس سے سچی تصوف کا ہر طالب علم واقف ہو، مثلاً صوفی شہید صلاح کا اصول اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ خدا نے آدمی کو اپنا ہم شکل پیدا کیا، یہ بیان نبیل میں بھی موجود ہے، انسان و خدا کے اتحاد کو دکھانے کے لیے وہ لاہوت، وہ ہسوت کی اصطلاح استعمال کرتا ہے، اور یہی الفاظ سنامی مسیحیت میں حضرت عیسیٰ کے مادی و روحانی حالات کو ظاہر کرتے ہیں، مسیحیت کے اس عقائد کو کہ ”حضرت عیسیٰ خدا کے فرزند ہیں“ عام مسلمانوں اور صوفیوں نے یکساں جھٹلایا ہے، لیکن بعض مؤرخین نے اسلام میں ایک تخلیقی اصول قائم کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ ابن عربی لکھتے ہیں کہ خدا کے

اہل نام "اللہ الرحمن الرحیم" اور اللہ ہیں اور باقی سب اس کے تحت ہیں۔ جمعی خدا کے وجود کو تنکیت سے کہہ
 جاتا ہے۔ جو ہر خالق اور مخلوق ہے۔ یہ نظریہ ہم کو ایک اہم نتیجہ تک پہنچاتا ہے کہ وجود ایک خالق غیر مخصوص
 آتی ہے بلکہ اس کے اندر خود تخصیص کا اصول موجود ہے۔ بحیثیت خدا کی ذات کے اختلاف کا دعویٰ کرتی
 ہے، پہلی کا دعویٰ ہے کہ اختلاف وجود کا ہے، یعنی خدا میں موجودات کے مختلف طبقات و مدارج ہیں،
 اسی لیے یہ اصول اسلام و محبت کے بین بن ہے، دو سری جگہ جہاں تصوف و محبت خطوط استوار
 کی طرح چلتے ہیں، حضرت محمد صلعم اور حضرت عیسیٰ کی ذات کو متعلق حضرت محمد صلعم کے متعلق، صوفیہ کا خیال
 (جو ذروں و علی کے عام خیال کو ایک حد تک پیش کرتا ہے) مسلمانوں کے ابتدائی خیال رسول سے
 بالکل متضاد ہے، اور حضرت عیسیٰ کے متعلق تمام عیسائیوں کا زمانہ حال تک جو خیال تھا اس سے بہت
 کچھ ملتا جلتا ہے، رسول اللہ صلعم اپنے اصحاب یا ابتدائی مسلمانوں کے نزدیک وہی تھے جس نام سے
 قرآن شریف آپ کو یاد کرتا ہے، "بشرتم شکراً"۔ البتہ یہ جی الیڈٹ "مرد تھے، لیکن فطرتاً انسان ہی
 تھے، یہ عجیب و سن آموز بات ہے کہ کس طرح رفتہ رفتہ ان کا وجود فضا تقدس سے بالاتر ہونے لگا تا آنکہ
 آج کل ایک بڑی جماعت آپ کے متعلق وہی پاک خیالات رکھتی ہے جو سچی حضرت عیسیٰ کے متعلق
 رکھتے ہیں میں اس پر بفضل گفتگو کرنا نہیں چاہتا لیکن آپ اس مسئلہ کو میری کتاب (۱۹۹۹ء) میں
 "The Significance of the Prophet" میں دیکھ سکتے ہیں، صوفیہ پیغمبر کو اس رنگ میں پیش کرتے ہیں کہ وہ کامل
 ترین انسان ہیں جن میں تمام صفات الہیہ ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ اور ان کے بیان کے مطابق رسول اللہ
 نے فرمایا ہے کہ جس شخص نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھا، بالکل اسی طرح حضرت عیسیٰ نے فرمایا
 کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے باپ کو دیکھا، اسلام میں انسان کامل کا وہی اصول ہے، جو بحیثیت
 میں لاکس کا پیر یہ صرف مونیوں ہی تک محدود نہیں ہے، خیموں کے بیان ہی چیز دو سری صورت
 میں جلوہ گر ہے اور اس کے آثار تو ادون سینوں کے بیان بھی موجود ہیں، جسکا خیال ہے کہ خداوند

لے معارف: قرآن مجید میں اس موقع پر جو جیاتی ہے، اٹھ معارف: حدیث میں جن درج کا نقطہ ہے،

اولین چیز جو پیدا کی وہ رسول اللہ کی روح مقدس تھی، مسیحیت کا موجودہ زحجان لاگس اصول کے لئے
چندان مفید نہیں معلوم ہوتا، اور بعض مسیحی اب حضرت عیسیٰ کو اسی قدر سمجھنا چاہتے ہیں جتنا اولین مسلمان
رسول اللہ مسلم کو سمجھتے تھے، تاہم یہ صداقت قائم رہتی ہے کہ مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت مسیحیوں
کے اس اصول کو تسلیم کرتی ہے کہ خدا اور انسان کے بیچ میں ایک واسطہ ضروری ہے اور وہ ایسا
ہونا چاہئے جس میں الوہیت بھی ہو اور انسانیت بھی، اور اصول کے سوالات کو برطون کر کے ہر غیر
متعصب مسیحی کو اذن اخلاقی و روحانی خیالات کی پاکی و شرافت کا اقرار کرنا چاہئے جو صوفیہ رسول اللہ
کی ذات سے منسوب کرتے ہیں اور جو ہم کو اکثر حضرت عیسیٰ کے تعلیمات کو جو انہوں نے وعظ کو وہ
زمینوں میں پیش کیا تھا یاد دلاتے ہیں، مزید برآں تصوف کے مقدس اصول مسیحیت کی طرح قانونی
شکل میں محدود نہیں کر دئے گئے ہیں کہ ناقابل ترقی و اضافہ ہوں، مذہب سخت گیر اور ناقابل تغیر
ہو سکتا ہے، لیکن جس مذہب میں تصوف زندہ ہے، اس میں سے ترقی و آزادی معدوم نہیں
ہو سکتی۔

مجھے اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ اسلام ترقی و تحریت کی طرف بڑھ رہا ہے، اور مجھے نظر
آتا ہے کہ اسلامی تصوف، مغرب و مشرق، درمیانی غلیج کے ہمدردی و مفاہمت کے پل کا ایک
اہم ترین تجربہ ہے، اور یہ پل ایک دن یقیناً طیار ہو کر رہیگا۔

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقیان اور
تدیریج رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہو، مدت ہوئی کہ ناپیدا ہو گئی تھی اب مطبع
معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے قیمت عار

”منیجہ“

دیوان حافظ اور سلاطین مغلیہ

از

سید نجیب انصاری صاحب ندوی، ایم آر، اے، ایس

فدا بخش خان مرحوم کی اور فیصل پبلک لائبریری پٹنہ میں دیوان حافظ کا ایک چھوٹا سا خوشخط نسخہ ہے۔ اس میں بظاہر کوئی ایسی شے نہیں کہ انسان کو اپنی طرف متوجہ کرے، کیونکہ اس سے قدیم تر، زیادہ خوشخط، اور مذہب و مطلقاً نسخے بھی موجود ہیں، لیکن باطنی حیثیت سے دیکھا جائے تو یہ انمول نسخہ ہے، اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہمایون، جہانگیر، شاہ جہان، اور نور جہان جیسے سلاطین روزگار کے لیے یہ اعلیٰ دنیا، سکون، اور ہدایت کا باعث ثابت ہوا ہے، جب کبھی کوئی مصیبت، کوئی مشکل، یا کوئی وہم پیدا ہوا، تو لبسان الغیب نے فوراً اپنی خاموش زبان سے اون کی تسلی کر دی یا حل کر دیا،

حافظ کے متعلق مختلف گروہوں کا جو خیال بھی ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ اون کی بزرگی، ولایت اور خدا رسی کا ایک زمانہ اون کی زندگی ہی میں مقرب ہو چکا تھا، مشہور ہے کہ جب لوگوں نے اون کی وفات کے بعد اون کی نماز جنازہ پڑھنے سے انکار کیا تو اون کے معتقدوں نے اپنے اعتقاد کی بنا پر یہ فیصلہ پیش کیا کہ خود اون کے دیوان سے فال نکالی جائے، چنانچہ جیسا کہ تمام تذکروں میں متفقہ طور پر درج ہے، یہ شعر نکلا

قدم در رخ مدار از جنازہ حافظ کہ گر بہ غرق گناہست می رود بہشت

اگر یہ واقعہ بازاری انسان نہ ہو تو شاید دیوان حافظ سے فال نکالنے کی یہی اجداد ہے، کہ

اس سے پہلے کے کسی واقعہ کا کسی اور تذکرہ میں ذکر نہیں۔

فال کی رسم حمد و سلام سے چلی آتی ہے، مختلف اوقات مختلف حالات میں، مختلف ممالک میں، مختلف اشیاء سے فال نکالی جاتی تھی، پرندوں، جانوروں، پھلوں، یا کسی اہم غیر متوقع واقعہ سے بھی فال نکالی جاتی تھی، جب کتابیں عالمِ وجود میں آئیں، تو الیڈ، اڈیسی و رمل جیٹو *Sarmen, the magic* قرآن، انجیل و تورات سے فال نکالی جانے لگیں، بعد ازاں لوگوں نے مختلف اعتقادات کی بنا پر مختلف کتابوں کو مقرر کر لیا، لیکن عالمِ اسلامی میں قرآن کے بعد جس کتاب کو یہ عزت ملی وہ دیوان حافظؔ اسی بنا پر شائد ان کو لسانِ انیس، اور ترجمانِ الاسرار کے خطاب بھی ملے ہیں،

دیوان حافظ سے فال نکالنے کے مختلف طریقے ہیں، ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک بہت بڑا مربع بنایا جاتا ہے اور اس مربع کو (۲۲۵ × ۵۱) حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، اس کے بعد ایسے اشعار جن کا ہر مصرعہ ۲۵ حروف کا ہو پونے جاتے ہیں، اور پھر ہر مصرعہ کے ایک ایک حرف کو ان خانوں میں رکھا جاتا ہے تا آنکہ ان سے (۲۲۵ × ۵۱) خانے پُر ہو جاتے ہیں، فال نکالنے والا بلا قلمین ان حلقوں میں سے ایک پر ہاتھ رکھ دیتا ہے، اور پھر اس مصرعہ کو پورا کر کے، اس مکمل شعر سے فال لیتا ہے، مثلاً ایک شخص ایک شہر سے ہجرت کر کے دوسرے شہر میں جانا چاہتا ہے، وہ پہلے تو مصرعے ۲۵ حروف کے جمع کرتا ہے،

(۱) ما از مودہ ایم درین شہر بخت خویش،

(۲) مرجاطاؤ فرخ پے دفرخندہ پیام،

(۳) گرا زین منزل غربت بسوئے خانہ روم،

(۴) طالع اگر مدد کند دانش آدرم بخت،

(۵) روئے بجاد و جود خود مہلذ یادیر،

(۶) گفتیم غم تو دارم گفتا غمت سرا آید،

(۷) یارب آن تو گلِ خندان کہ سپردی بختش،

(۸) بر نیامد از تنائے لبّت کامم هنوز،

(۹) خیز تا از درِ نیخانہ کشادی طلبیم،

اب اگر اوس نقشہ کے مطابق ایک مصرعہ نکالا تو مکمل شعر اس کے سوال کا جواب ہو گا،
مکمل اشعار یہ ہیں،

(۱) مآز مودہ ایم درین شہر بخت خویش

(۲) مرجا طائرِ فرخ پئے فرخندہ پیام

(۳) گر ازین منزلِ غربت بسوئے خانہ روم

(۴) طالع اگر مد کند و امنش آدم بکفت

(۵) ر دے بنا و وجود خودم از یاد ببر

(۶) گفتیم غم تو دارم گفتا غمت سرا آمد

(۷) یارب آن تو گلِ خندان کہ سپردی بختش

(۸) بر نیامد از تنائے لبّت کامم هنوز

(۹) خیز تا از درِ نیخانہ کشادی طلبیم

لیکن یہ طریقہ بہت طویل ہو اور اشعار کی تعداد بھی محدود ہو جاتی ہے، اسلئے اس سے آسان تر

موزین بھی نکالی گئی ہیں، یعنی حافظہ پر فائدہ پڑنے کے بعد دیوانِ حافظہ کو لایا جائے، اور اس صفحہ کا

پہلا شعر، یا آخری شعر، یا ساتواں شعر، یا اس غزل کا ساتواں شعر فال کے طور پر لیا جائے،

لطائفِ انزاکب مصنفہ محمد بن شیخ محمد دارابی مطبوعہ طہران ۱۳۳۵ھ جری، کے صفحات ۲۳۶، ۲۳۷

اون قانون کا تذکرہ ہے، جو لوگوں نے کالین ریج ہوئیں، اسی قسم کی ایک اور کتاب کا مصطفیٰ حاجی خلیفہ المتونی مشہور نے تذکرہ کیا ہے جو کفوی مولا حسین المتونی مشہور نے اسی موضوع پر ترکیبیں لکھی ہیں۔

ڈاکٹر براؤن De. Brown نے مذکورہ کتاب کا کچھ حصہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے، ان چھ واقعات کے لئے وہی ہمارے ماخذ ہیں، لیکن وہ مصنف کا نام محمد بن محمد دارابی لکھتے ہیں اور حاجی خلیفہ، محمد بن اسحاق الہروی لکھتا ہے،

۱) دولت صفویہ کا بانی، شاہ اسماعیل اعظم سخت متعصب شیعہ تھا، اسی وقت سے حکومت کا بھی یہی مذہب ہوا، اس نے تمام مشہور سنی علماء و فضلا کی قبروں کو کھدوا کر بھکوا دیا، اور آج اونکا کہیں نشان دیکھ بھی نہیں، ایک دن لاگس نام ایک متعصب ملا کے ساتھ حانظ کی قبر پر گیا، ملانے لگا کہ یہ شخص بالکل غیر مذہبی زندگی بسر کرتا تھا، اسلئے اس کے مقبرہ کو بھی برباد کر دیا جائے، شاہ نے تامل کیا، دیوان حانظ سے نفاذ ہوا تو یہ شعر نکلا،

جز اسحر نہاد حائل بر ابرم یعنی غلام شاہم ہو گندم خورم
بادشاہ نے اس شعر کو حانظ کی اطاعت سمجھا، اور اس خیال کو دل سے نکال دیا، لیکن لاگس مہر پر،
بمور اُشاہ نے دوبارہ فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

لے گس: حضرت سحر خیز جو لاگہ تست عرض خود میری دُرِ ممت مامیداری
گس بہت خفیف ہوا،

(۲) شاہ طہماسپ صفوی ایک دن اپنی انگوٹھی سے کسیل ردا تھا، اتفاقاً گر کر ایسی اوجھل ہوئی

1- Clement Heart Arabio Literatura, p. 382-83.

۱۵۲۳-۶۷ء تک کشف الظنون، جلد ۱ صفحہ ۵۰۸، ۵۰۹، میرزا خیال ہو کر یہ شاہ طہماسپ دل
کیونکہ دوسرا شاہ طہماسپ (۱۵۶۳ء) مصنف لطیفہ سے صدیوں بعد پیدا ہوا تھا،

کہ تلاش کے بعد بھی نہ ملی، شاہ نے فال نکالی تو یہ شعر نکلا

دے کہ غیب نہ اُست و جامِ جم دارو ز خاتمے کہ دے کم شود چہ غم دارو
تھوڑی دیر بعد انگوٹھی مل گئی،

(۳) شاہ عباس ثانی (۱۵۷۸ء) نے جب آذربائجان پر فوج کشی کرنی چاہی تو فال نکالی، یہ شعر نکلا
عراق و فارس گزشتی شعر خود حافظ بیا کہ تو بہت بند آو، وقتِ تبریز است
شاہ نے اس کو نیک فال سمجھ کر حملہ کیا اور کامیاب ہوا،

(۴) احمدی علی خان مصنف تاریخ نادری نے ۱۱۸۲ھ (۱۷۶۹ء) کے حال میں لکھا ہے کہ نادر شاہ نے
جب فال نکالی تھی اس وقت بھی یہ دو شعر نکلے تھے، ایک یہ

اگرچہ باوقار بخش و باوکل بیز است بیا تک چنگ مخورے کہ محسب نیز است
اور دوسرا غزل کا ساتواں شعر اوپر لکھا جا چکا ہے

(۵) یہ واقعہ بھی شاہ عباس ہی کے متعلق ہے، اس کے پاس سیاوش نام ایک غلام تھا، دوسرے
ذکر حد سے اس کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے، اور بادشاہ سے اس کے قتل کے لیے مہر تھے، بادشاہ نے
فال نکالی، حافظ کا فتویٰ تھا،

شاہ ترکانِ سخن مدعیانِ می شنود شرے از مظلمہ خونِ سیاوش باؤ

(۶) یہ حکایت خود مصنف کا ذاتی مشاہدہ ہے، وہ سنہ ہجری مطابق ۱۱۸۲ھ (۱۷۶۹ء) میں احمد آباد
دارالسلطنت گجرات گیا، وہاں کے ایک امیر کنگان بیگ سے مراسم دوستانہ پیدا ہو گئے، اس امیر کے
ایک بھائی یوسف بیگ کے متعلق مشہور تھا کہ وہ احمد آباد کے قریب ایک جنگ میں کام آیا ہے، کیونکہ

سے فرست کتھاؤ خد بخش خان مرحوم جلد اول (غزوات ایران) صفحہ ۱۷۵، لکھا کہ اس کا بیٹا، گنہگار کا باپ اور
از اسباب کا داماد تھا، دیکھو شاہ نامہ فردوسی،

جنگ کے بعد سے اس کی کوئی خبر نہ تھی، امیر بھائی کے خیال شہادت سے طول تھا، بالآخر حافظ کی طرف رجوع کیا گیا اور انھوں نے ان الفاظ میں تسلی دی،

یوسف گم گشتہ باز آید بکنان، غم مخور کلبہ احزان شود در زم گلستان، غم مخور
چنانچہ کچھ دنوں کے بعد یوسف بیگ معج دے اخیر احمد آباد آگیا،

(۶) چھٹا قصہ فتح علی سلطان بن امام قلی خان کے متعلق ہے، یہ ایک وجہ حسین نوجوان تھا، رجب کے آخری ہفتہ میں جبکہ حافظ کے مزار پر ہر سال عرس ہوتا ہے، یہ نوجوان بھی متوالا سبز قبا پہنے وہاں پہنچا، جب فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

سرست باقبائے زرافشان چو بگذری یک بوسہ نذر حافظِ شمیم پوش کن
فتح علی نے کہا کہ ایک بوسہ کیا ہے، میں دو کا وعدہ کرتا ہوں، ایک ہفتہ بعد پھر مزار پر گیا اور فال نکالی،
گفتہ بودی کہ شوم مست و دو بوسہ بہم وعدہ از حد بشد و ماند و دیدیم و نہ یک
فتح علی نے کہا کہ دو بوسے کیا، میں تین تین کے لئے تیار ہوں، اور پھر بغیر ایٹائے وعدہ چلا گیا، ایک ہفتہ کے بعد آکر پھر فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

سہ بوسہ کرد و لبست کرد و حالت من اگر ادانگنی قرصدار من باشی
اس پر فتح علی حافظ کی قبر سے لبٹ گیا، اور پے در پے سیکڑ دن بوسے دئے،
مجھے صرت شاہان مغلیہ کا حافظ سے شغف دکھلانا تھا لیکن بات میں بات پیدا ہو گئی،
لطیف بود حکایت دراز تر گفتیم

جہانگیر کی بہترین تاریخ خود اس کی اپنی لکھی ہوئی ترک ہے، اور بہت سے ایسے واقعات جو دوسری عام تاریخوں میں نہیں ملتے اس میں موجود ہیں، سرسید مرحوم نے علی گڑھ سے اس کا ایک نہایت

میں ادیشن ۱۸۶۹ء میں شائع کیا تھا، بھرڈو پرائس (Major David Price) نے ۱۸۶۹ء میں لندن سے اس کا ترجمہ شائع کیا اور سید احمد علی صاحب رامپوری نے ۱۸۶۹ء میں نظامی پریس کانپور میں اس کا اردو ترجمہ طبع کرایا، اسلئے ہم کو جہانگیر کے خانگی معاملات میں اس کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے۔ دیوان حافظہ خاں نکالنے کے متعلق لکھتا ہے،

تدبیرا می از مطالب دیوان خواجہ رجوع نمودہ ام، و بحسب اتفاق آنچه برآمدہ
نتیجہ مطابق همان بخشیدہ، و کم است کہ تخلص نمودہ۔

ہمایوں کی عمر ایسی پریشانی میں گزری کہ اس کو خود کبھی لکھنے کا موقع نہ ملا اور اگر اس کی بہن گلبدن بیگم، اور اس کا آغا بچی جو ہر ہمایوں نامہ اور تذکرۃ الوقعات نہ لکھتے تو اس کے عہد کے یہ واقعات بھی نہ معلوم ہوتے، تاہم اس دیوان کے علاوہ دوسری تاریخوں سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ خاں نکالتا تھا، چنانچہ جیب ہندوستان پر دوبارہ حملہ کرنے کا ارادہ ہوا تو اس نے خاں نکالی، تاثر جمعی لکھتا ہے

”درین حال حضرت جہانباہی (ہمایوں) و خانخانان (بیرم خان) بتاریخ سنہ ۹۶۱
و شصت و یک از کابل متوجہ ہندوستان شدند، درین باب دیوان لسان العیب
خواجہ حافظ شیرازی تغافل نمودند، این بیت برآمد،

”ہمت از مرغِ ہمایوں طلب و ساء او
ز انکہ باز رخ و زغن شہیر ہمت بنو“

اب ہم اس خاص دیوان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اس میں دو آدمیوں کے خط ہیں،

1- Buxton - Dictionary of Indian Biography p 343.

۱۔ تذکرہ جہانگیری صفحہ ۱۱۰۹، تاثر جمعی، مطبوعہ انیشیا ملک سوامی بیگنل صفحہ ۶۰، ۶۱۔

ان میں بعض پر نام ہیں، اور بعض پر نام نہیں، جہاں گہر نے جہان جہان خالی نکالی ہے، اوس کا سبب نتیجہ اور اپنا نام لکھ دیا ہے، جہاں گہر نستعلیق میں لکھتا ہے، کتاب کی دوسری قلمی عبارت میں خط نسخ میں ہیں، اس سے ہم فوراً معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ اُس کی نہیں، بلکہ ہمایون کی ہیں، اس مضمون میں واقعات تاریخی حیثیت سے مرتب کر کے دیکھائے نہیں گئے ہیں، بلکہ دیوان کے صفحات کے لحاظ سے ادنیٰ و اضافتوں کو پیش کیا گیا ہے،

کسی ناقدہ رجبہ بند کے تعارف سے بعض الفاظ کاٹ گئے ہیں، خان بہادر مولوی عبدالقادر صاحب نے ان عبارتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے، اور ہم جو مکمل عبارت لکھیں گے وہ انھیں کے مساعی جیلہ کا نتیجہ ہوگی،

(۱) ورق الف یا صفحہ ۲۸

..... نے نور چشمی شاہ شاید ہم امید کہ از تفرقہ امان آید۔

مکمل عبارت یہ ہو سکتی ہے،

برائے نور چشمی شاہ خرم کشا دیم امید کہ از تفرقہ امان آید۔

اب ہم کو دیکھنا چاہیے کہ یہ عبارت کس وقت اور کس حالت کی ہو سکتی ہے، شہزادہ خرم کے نام کے پہلے "شاہ" کا لفظ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ یہ تحریر شوال ۱۰۲۵ھ (۱۶۱۳ء) کے بعد کی ہے، کیونکہ مستند خان، اقبال نامہ جہاںگیری میں لکھتا ہے،

چون ہم دکن از شاہزادہ پرویز متمشی نشد..... تاگزیر شاہزادہ

جوان بخت جہان کشاے سلطان خرم را کہ مجدد آفتخ را تا ملا امیر سنگھ والی اودھے پور،

نمودہ آنچنان سیع دیو خلعت را بدام اقبال در آورده بودند بفتح دکن نامزد فرمودند

مخاطب والا شاہی کہ در زمان حضرت صاحبقرآن گیتی سستان (تمپور) تا حال بھیج

شاہزادہ تجویز نشہ، لطف فرمودند و شاہ خرم ممتاز ساختند.....

..... روز دوشنبہ نوزدہم شوال.....

بہوب و کن شرف ارزانی داشتند

شہزادہ خرم سے اکبر و جہانگیر دونوں کو غایت محبت تھی، خانی خان لکھتا ہے،

”شاہزادہ عالی زاد بلند اقبال محمد خرم کلان بود، نظر بر عنایات و توجہات جد بزرگوار

و پدر نامدار کہ نسبت بخیر و در حق آن غرہ جاہ جلال زیادہ بند دل می گردید۔“

جہانگیر کی محبت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب کبھی خرم کو کہیں روانہ کرتا ہے تو خاص

اہتمام سے بھیجتا ہے، اور اوس کی داپسی پر اس جو ش محبت سے ملتا ہے کہ آپے سے باہر ہو جاتا ہے،

اوس کو گلے لگاتا ہے، پاس بٹھاتا ہے، انعام و اکرام دیتا ہے، خطابات کی بارش کرتا ہے، اور کیا کچھ

نہیں کرتا،

شاہجہان اسی اثنا میں جہانگیر سے دور ہوا، اور ایک سال ۱۰۳۷ء بعد از شوال سنہ ۱۰۳۷ء کو فرغ

ادکن کے بعد واپس آیا، ایک سال کا عرصہ عاشق باپ کے لیے ایک مدت طویل تھی، چنانچہ جس

بے خودانہ طریقہ سے اوس نے خرم سے ملاقات کی اوس کو مستحقان یوں لکھتا ہے،

بتاریخ روز مبارک شنبہ ہشتم مہرماہ ۱۰۳۷ء بعد از شوال مطابق یازدہم شہر

شوال سنہ ۱۰۳۷ء، در قلعہ شاہ آباد ماند و در دو کب مسود اتفاق افتادہ اور اک سعادت

لازمت پدر عالیقدر بمبارکی و فیروزی نصیب و روزی شد، بعد از ادائے مراسم کورنش

و آداب زمین بوس بالائے جھو کہ طلبیدہ از غایت محبت و از اطرش بے اختیار از جا

۱۰۳۷ء اقبال نامہ جہانگیر مطبوعہ اینیابک سوسائٹی بنگال حالات سنہ جلوس مطابق سنہ ۱۰۳۷ء ہجری صفحہ ۹۰-۹۱

۱۰۳۷ء خانی خان منتخب الباب، جلد اول صفحہ ۲۲۷

خود برعاستہ دوسرے قدم پیش نہادہ در آغوش عاطفت گرفتند، چند انکھ از بجانب در آوایا
و فرشتی مبالغہ شد، از ان طرف در اعزاز و احترام افزودہ نزدیک بخود حکم نشستن فرمودند
..... اکنون بجلد دینی این خدمت شائستہ منصب ہی ہزاری

ذات و بست ہزار سوار و خطاب شاہجہانی عنایت شد، و مقرر فرمودند کہ بعد ازین مجلس
ہشت آن بہت نشستن آن شاہ والا قدر صندی متصل تخت ہی نہادہ باشند، این
عنایتی است مخصوص شاہ فلک شکوہ کہ از زمان امیر صاحبقران تا حال درین سلسلہ
علیہ رسم نمودہ و خود از جھو کہ پایان آمدہ خواہیچہ از جواہر
خوانے از زربزقدان سائے آن درہ التاج خلافت و جہانگیری شمار فرمودہ، و زودی
عمر جاہ آن برگزیدہ دین و دولت از درگاہ حضرت رب العزت مسالت نمودند،

بس وقت نور جہان سے فتح و کن کا خردہ سنتا ہے، بے اختیار ہو جاتا ہے، نوراً جواب
خط لکھتا ہے، اور اس کے ساتھ یہ بات طے کر دیتا ہے کہ آئندہ سے شاہجہان کے نام کے ساتھ تمام کاغذات
”فرزند ہی“ کا لفظ بھی لکھا جائے کہ اسے اور شاہجہان کے خط پر فی البدیہہ یہ شعر موضوع کر کے لکھتا ہے،
شد از التماس شاہ خرم بفرزند ہی ما مشہور عالم
پس ہم ان واقعات سے جہانگیری کی تحریر پر یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ یہ اسی زمانہ کی ہے،
جبکہ خرم ہم دکن پر اس سے دور تھا، وہ ایک ایک دن اس کی غیبت کا گناہ چنانچہ خرم واپس آکر
اس سے ملا ہے تو اس واقعہ کو ترک میں خود یوں لکھتا ہے،

”و تبارخ روز مبارک شنبہ ہشتم مہر ماہ آسمی سلسلہ جلوس موافق یازدہم شہر شوال
سلسلہ بعد از گذشتن سپہر و یک گھرمی مدظلہ ماند و بمبارکی و فرخی سادت ملازمت و نیازت

لے اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۴۴-۱۱، لے اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱۰۱،

دش مفارقت پانزدہ ماہ و یازدہ روز کشیدہ، بعد از تقدیم کو ریش دزمین بوسی بالائے
 جہرہ کہ طلبیدم، و از غایت محبت و شوق بے اختیار از جائے خود برخاستہ، در آغوش
 عاطفت گرفتہم، چند آنکہ او در آداب و فروتنی مبالغہ نمودن در عنایت و شفقت افزودم
 و نزدیک خود حکم نشستن فرمودم.....“
 وہ شعر یہ ہے،

چشم بدور گز آن خوش باز آورد طالع نامور دولت مادر زادت
 اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہو گا کہ نتیجہ کن کی خبر سننے سے پہلے جہانگیر نے فال نکالی تو
 تو یہ شعر نکلا،

روز ہجران و شب فرقت یار آؤشد ز دم این فال گزشت اختر کار آؤشد
 اوس کو حافظ پر اس قدر یقین ہو کہ اس فال کے نکلنے کے بعد ہی لکھتا ہے کہ
 ”چون لسان الغیب حافظ چنین الما نمود، مرا امید واری تمام دلت داد و ترک نمود“

(۲) ورق ۳۸ صفحہ ۷۶

”این غزل، خامہ این بیت فعال ہمایون شد چندان“

غزل مذکور کا مطلع یہ ہے،

بیا کہ رات منصور بادشاہ رسید ز قہر چاہ برآمد، باوج ماہ رسید
 اور خامہ شعر یہ ہے،

عزیز مصر بر غم برادران غمور ز قہر چاہ برآمد، باوج ماہ رسید
 یہ عبارت نسخ میں ہے، اسلئے ہمایون کی ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ شعر کس موقع پر نکلا تھا،

اسلئے ترک جہانگیری مطبوعہ نوکلشور صفحہ ۱۹۵

عام قاعدہ ہے کہ جب ایک اہم واقعہ کے متعلق کوئی بات کسی بڑے آدمی کی زبان سے نکل جاتی ہے تو فوراً مشہور ہو جاتی ہے، چنانچہ اس شعر کے متعلق صحیحاً فال نکالنے کا حال تو اگرچہ کسی تاریخ میں نہیں لکھا ہے، لیکن فرشتہ اس شعر کا ایک خاص موقع پر زبان زد عام ہونا بتا رہا ہے،

”زمانہ بدین ترانہ مفرغ گردید“ بیت

فرزید مصر بر غم برادران غیور ز قرقچاہ برآمد با دج ماہ رسید

ہمایون، شیر شاہ سے شکست کھا کر ۹۷۲ھ ہجری (۱۵۶۳ء) میں بھاگتا ہے، اس وقت اس کے تین بھائی مرزا عسکری، مرزا کامران، مرزا ہندال، کچھ نہ کچھ طاقت و حکومت رکھتے ہیں، لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کی مدد نہیں کرتا، بھائیوں کی بد اخلاقی و بے مردتی بلکہ خفیہ سازشوں دیکھ کر ایران جاتا ہے، وہاں برسوں رہنے اور شاہ ایران سے فوجی امداد کے بعد ساتویں محرم ۹۷۲ھ کو قلعہ عساکری طرف روانہ ہوتا ہے، مرزا عسکری، آمادہ جنگ ہو جاتا ہے، اگر کو کامران کے پاس روانہ کر کے خود قلعہ بند ہو جاتا ہے اور ہمایون کو تقریباً چھ مہینے اس کی تسخیر میں لگ جاتے ہیں، عسکری عاجز ہو کر مطیع ہوتا ہے، لیکن موقع پا کر نکل بھاگتا ہے، اور پھر عداوت شروع ہو جاتی ہے، کابل میں مرزا کامران مخالفت پر آمادہ نظر آتا ہے، ہمایون اس طرف روانہ ہوتا ہے، کامران تاب مقابلہ نہ لاکر بھاگ جاتا ہے، اور دسویں رمضان ۹۷۲ھ کو قلعہ ہمایون کا قبضہ ہو جاتا ہے، فتح کابل کی یہ تاریخ ہے،

”بے جنگ گرفت ملک کابل از دست“

اس کے بعد بھی بھائیوں نے چین نہ لینے دیا، اور اسی خانہ جنگی کی بدولت ۹۷۲ھ میں ہندوستان تسخیر نہ کر سکا،

ہمارا خیال ہے کہ ہمایون نے یہ فال ایران سے رخصت ہوتے وقت، یا قلعہ کابل کی محاصرہ پر

روانہ ہونے کے خیال سے نکالی تھی،

(۳) ورق ۶ صفحہ ۱۳۵

”از فال صحت کہ ایک برآمد از دیوان، این شاه بیت آمد و چندین بار ابیات مناسب آمدہ کہ اگر شرح آنها شود گناہ نہ شود، انشاء اللہ تعالیٰ چون فتح ولایت شرقی و مبارزان آن دیباہ کر گار شود نذر خوبی بخوابد لسان انصیب فرستادہ شود و جمع ان تغالوت تیر تم کردہ شود، بمنہ دو نیتہ، شب و شبندہ پجد ہم ذی الحجہ ۹۶۶ ہجری در شہر ذینہادہ تحریر یافت، والسلام“

یہ عبارت بھی نسخ میں ہے، اور ہمایون کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے،

ہمایون اپنے بھائیوں سے اطمینان حاصل کر کے ذی الحجہ ۹۶۶ ہجری (۱۵۵۵ء) کو کابل سے روانہ ہوا، اس کے متعلق بھی فرشتہ نے عجیب قصہ لکھا ہے، اور چونکہ وہ بھی فال کے متعلق ہے، اس لئے شاید دلچسپی سے خالی نہ ہو، جب ہندوستان کے لوگوں نے ہمایون سے دوبارہ حملہ ہند کی درخواست کی تو اوس نے کہا کہ میں حملہ ہندوستان کے متعلق فال نکالتا ہوں، تین آدمیوں سے ادون کے نام دریافت کروں گا، اور اگر ادون کے نام سے فال نکلی تو میں حملہ کروں گا، چنانچہ سب سے پہلے جو شخص ملا، اوس کا نام دریافت کیا گیا، اوس نے جواب دیا، دولت خواجہ، آگے برآمد کر دوسرا آدمی ملا، اوس کا نام مراد خواجہ تھا، ہمایون نے دل میں کہا کیا ہی اچھا ہوتا کہ تیسرے شخص کا نام سعادت خواجہ ہوتا، جسین اتفاق سے تیسرے آدمی کا یہی نام تھا، ہمایون نے اس کو مشکون ایک سجدہ کر حملہ ہند کا ارادہ کر لیا،

ہمایون کابل سے روانہ ہو کر محرم ۹۶۶ ہجری میں کبرام دہان سے غلاب، ۲ ربیع الثانی کو لاہور،

مرد جب کو سرسند اور شہان کو سکندر شاہ کو شکست دیکر ابتدا و رفغان میں دہلی میں داخل ہوا
محض دہلی کی فتح اور اگرہ کے قبضہ سے ہمایوں کو کوئی اطمینان و قوت نصیب نہیں ہوئی تھی،
شکست خوردہ دشمن کے سینہ میں آتش انتقام بھڑک رہی تھی، عادیوں نے بہار و جو پور پر قبضہ
کر لیا تھا، سلطان محمد خان سورا دن کے مقابلہ کے لیے بنگال سے بڑھا، لیکن عادیوں نے ہمایوں
کی مدد سے اسے شکست دینی۔

شاید انہیں حالات کے بچھانے میں ہمایوں مصروف تھا کہ اوس نے یہ خال کھالی تھی، لیکن
افسوس کہ اس خال کے تین ہی ماہ بعد اسکا انتقال ہو گیا اور اپنی منت پوری نہ کر سکا، ہمایوں نے جس
شاہ بیت کی طرف اشارہ کیا، وہ یہ ہے،

نظر بر قرطہ توفیق دین دل شاہ است بد کام دل حافظ کفالتیاران زرد

(۴) ورق ۶ صفحہ ۱۳۵

اوسے صفحہ پر جاگیر کے لاکھ کی یہ عبارت ہے، ظالم جلد بند نے اس عبارت کے بہت سے حصے
ناٹ دیئے ہیں، اس عبارت کو بھی مولوی عبدالمتقدر صاحب نے مکمل کیا ہے،

..... حمر سر رانہ رانہ دوم در سکار

..... الماس را سیدہ اس میں افتاد

..... سکون اس را حوب داسہ نعال

..... دیوان حواصہ محمود امین عمل ز آمد زرد ویکرمود مداسہ

حررہ نور الدس جہانگیر ابی اکبر بادشاہ عاری فی ماہ محرم ۱۰۲۳ھ

مکمل عبارت یہ ہوگی

”دراجمیر سر رانا رنتہ بودم، دشکار قویذ الماس تراشیدہ از سر من افتاد و من
شگون این را خوب ندانستہ نقال بہ دیوان خواجہ نمودم، این غزل بر آمد، روز دیگر قویذ
پیدا شد، حوڑہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ غازی فی محرم ۹۷۳ھ ہجری“

اکبر نے تمام راجپوتوں کو کسی نہ کسی صورت سے اپنا بنالیا تھا، لیکن اودے پور کا غیور راجہ
اس کے ہاتھ نہ آتا تھا، اوس کے لئے اوس نے ہمیں بھیجنے، خود گیا، لیکن بے سود، جہانگیر نے بھی سخت
نیشی کے بعد اس طرف توجہ کی لیکن ۷ سال جلوس مطابق ۹۷۳ھ تک کوئی نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا، خود بھی
طرف روانہ ہوا، اور اجمیر میں قیام کر کے شاہجہان کو اس ہم کے سر کرنے کو بھیجا، اقبال نامہ لکھتا ہے،
”چون ہوا رُہسا کر غیر دزی تا فر..... انتظام شائستہ دست پسندیدہ

بپذیرفت راسہ جہان کشائے چنان آتھا، فرمود کہ خود مسادات و اقبال متوجہ ہمیں حال
آن سیاہ بخت و خیم العاقبت شدہ روزے چند اجمیر مسکرا اقبال باد ساخت“

چنانچہ دوسری شعبان ۹۷۳ھ کو اجمیر کی طرف روانہ ہوا، ۵ رتوال کو اجمیر میں داخل ہوا اور
”در ساعت فیض اشاعت ششم دی ماہ مختار انجم شناسان یونانی و ہندی بود و نواب
قدسی القاب جہان بانی و کشور ثانی بادشاہ ہزاوہ عالم و عالمیان سلطان خرم رباب لشکر ارستہ
ہمنان فتح دیر دزی بدان محبوب دستور سی فرمودند“

۱۶ سال کی سخت کوششوں کے بعد رانا امر سنگ نے اطاعت قبول کی، اور شاہجہان ۲۰ محرم
۹۷۳ھ ہجری کو اجمیر پہنچا، بادشاہ کو فتح کی خبر پہلے ہی معلوم ہو گئی تھی، اور شاید اسی فرزدہ جانفزا
کے جوش میں وہ اوس دن خوب تکرار کھیلتا رہا، اور اسی بے خبری میں الماس کا قویذ ٹوٹ کر گر پڑا،

۱۷ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱، ۱۲ شاہجہان نامہ صفحہ ۶۸ مطابق چہار دہم دی قعدہ ۹۷۳ھ،

۱۸ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱، ۱۲ تذکرہ جہانگیری و شاہ جہانگیری تاریخ ۱۲ محرم ۹۷۳ھ،

شعر ہے،

ستارہ بدر نشید و ماہ مجلس شد دل ریدہ مارا نہیں مونس شد
اس شعر کے بائین طرٹ حاشیہ پر جاگیر کے ہاتھ کی یہ عبارت لکھی ہے،
”قال کہ بخت الماس کشودہ بودم“

(۵) ورق العشب صفحہ ۱۴۶

یہ عبارت بھی جلد بندی دست درازی سے نہ بچ سکی،

”ز زخم روم را بر سر رانا نس خود در اجیر نزول اجلال
داشتم کار بر تنگ شد اختیار مدکی جو جرد من
اد برسدہ بود بہ لسان انیسب حافظ نمودم غزل برآمد
د بعد از روز خبر رسید کہ رانا خرم ملازمت کرد، در محرم ۱۲۳۲
حورہ فورال دین جہا“

کمل عبارت یہی،

”ز زخم خرم را بر سر رانا نس نمودہ خود در اجیر نزول اجلال داشتم چنان کہ بہ
تنگ شد اختیار بندی نمود، ہنوز خبر دیدن او رسیدہ بود کہ تعال بہ لسان انیسب
حافظ نمود، این غزل برآمد و بعد از دو روز خبر رسید کہ رانا خرم ملازمت کرد،
در محرم ۱۲۳۲ حورہ فورال دین جاگیر“

ہم او پر لکھ آئے ہیں کہ شہنشاہ جاگیر نے خرم کو امر سنگہ رانا سے اودے کی تنبیہ و
تاویب اور اس کی دوست کے تئیر کے لئے روانہ کیا تھا، امر سنگہ اگرچہ مشہور رانا پر تاب کا بیٹا تھا لیکن
ملوثی بہت دجرات اور ضبط نفس گشتی نہ رکھتا تھا، پہلے تو باب کی طرح اودے پر چھوڑ کر پھاڑیوں پر

جا چھا اور مقابلہ پر آمادہ ہو گیا، لیکن حبیب ابدل^{۱۳۳} نے بحری بن شاہمان نے اوسے پورہ پونچکر اپنی فوج میں تمام علاقہ میں پھیلا دیں اور حبیب،

سرفتہ رفتہ کا ہواؤ تنگ شد، دروزگار بھرت و دشوار کشید و ہراہان جدائی گزیدند
و مدد دوسے کہ ماندند، از شدت بیماری و ضعف قدرت بر نقل و حرکت داشتند،
تو مجبوراً اوس نے،

”توبہ کر کے نام خالوے خود را باہر داس جہالہ کہ نوکر عمدہ او بود بخدمت شاہزادہ بلند
اقبال فرستاد و مجدد و اکسار را شفیع ساختہ بندگی و فرمان پذیری اختیار نمود۔“
شاہمان نے فوراً قاصد روانہ کیے، وہ ابدل^{۱۳۴} بحری میں اجمیر پہنچے، اور
حافظ کی پیشین گوئی کی تصدیق کی، چنانچہ جہانگیر خود اپنی ترک میں لکھتا ہے،

”ادو خاویں ماہ کہ در ہر دنہائے اجمیر بشکار مشغول بودم، محمد بیگ ملازم فرزند
بلند اقبال سلطان خرم رسید و عرضداشت آن فرزند گذراہندہ مودض داشت کہ رانا
بالسران، شاہزادہ را ملازمت نمود۔“

میرا خیال ہے کہ یہ دونوں تحریریں ایک ہی دن لکھی گئی ہیں، کیونکہ دونوں واقعے ہرم کے لکھے ہوئے
ہیں، اس تحریر نے تونید کے متعلق میرا خیال ہے وہ بھی صحیح ہے، غزل کا مطلع یہ ہے،
”گمنام کہ در چمن آمد گل از عدم وجود
بغشتہ در قدم او نہاد سر بسجود“
اور دوسرا شعر یہ ہے،

”بوزش جام صبوحی بتا لڑن و جنگ
بوس غنیمت ساتی بنمہ نے وعدہ“

۱۔ اقبال مر جاگیر صفحہ ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱

ورق ب صفحہ ۱۳

(۶)

..... سب بس حال عالم لہ حافظ

..... نام داس لسادہ لودم

..... ن عالم لسن و ارای

..... د باطنی کری تر سادہ لودیم

کمل عبارت یہ ہے،

”بہت کس خان عالم کہ حافظ سن نام داشت کشادہ بودیم، خان عالم را پیش

دارائے ایران باطنی گری فرستادہ بودیم“

یہ عبارت مستعلیق میں ہے، اور یقیناً جہانگیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ نشہ کی حالت میں اس وقت لکھی گئی ہے، جبکہ قلم ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑا نہ جاسکتا تھا، اور ہاتھ

کامپ رہا تھا، جہانگیر اپنی ترک میں خود اپنی اس حالت کا ان الفاظ میں اقرار کرتا ہے،

”کار بجائے کشید کہ درخمار از بسیار می رخشہ و لرزیدن دست پیالہ خود می

نہستم خورد، بلکہ دیگران بخوراندند“

”یوان حافظ دلی تحریر میں کس خان عالم“ میں کس کے منہی نوکر کے ہیں،

”جہانگیری عہد میں حافظ کے نام سے بہت کم لوگ یاد کیے جاتے ہیں، البتہ تزک میں

ایک جگہ آیا ہے،

”دین تاریخ حافظ سن لازم خان عالم بکتاب مرغوب گرامی برادر م شاہ عباس

دعوض داشت آن رکن اسطفت بد رگاہ پیوست، و خضر بقنہ دندان باہی جوہر از ایادہ“

”تزک جہانگیری صفحہ ۱۵۲“

کہ برادر ہم بجا عالم مطلق نمودہ بودند چون فطرت تمام داشت، بدرگاہ فرستادہ
بود از نظر گذشتہ

یہ حافظ حسن شہسہ ہجری میں خان عالم تقریباً کچھ دنوں پہلے آیا تھا اوس سے خان عالم کے آنے کا
ارادہ معلوم ہوا ہو گا۔ اپنے دوست قدیم کی یاد تازہ ہو گئی ہوگی، اور اسی برادر نے خال نکالی ہوگی، دونوں
کے دوستانہ تعلقات کے متعلق جہانگیر کا خاص مورخ مستحقان لکھتا ہے،

از التفاتے کہ شاہ بجا عالم داشت، اگر بشرح و بسط فرمودہ کلک سوادخ نویں گزیدہ
سواد خوانان صفحہ ہستی حل براغراق خواهند فرمود و ہموارہ و مدارات خان جان خطاب
میفرمودند و زمانے از خدمت خود جدا نمیداشتند و بحسب اتفاق اگر رزے داشتے بضرورت
در کلبہ خویش خواستی بسر برد، بے تکلفانہ بمنزل او تشریف آوردہ، موافقت و مہربانی را
پایہ برتری نہادند

خال میں یہ شعر نکلا اور اس کے چند دنوں بعد ہی خان عالم جبکہ جہانگیر کشمیر جارہا تھا، ایران سے
آکر سعادت قدہ موسیٰ سے شرف ہوا،

شعر یہ ہے،

حافظ از بہر تو آدم سوائے اقلیم وجود قدے نہ بود آتش کہ روان خواهند

(۶) ورق الف صفحہ ۲۲۲

بحسب خلاصی مع اندر سر حکم اوالیح و امد کاہ اور احدثم

اس عبارت پر کہیں پوری کوئی نقطہ نہیں ہے، اسلئے نقطہ کے بعد یہ عبارت یوں پڑھی جاسکتی ہے،
”بہت خلاصی فتح اشد بر حکیم ابو الفتح بر آگاہ اور انجشیدیم“

اسے فرست اور ٹیل پبلک لائبریری چٹہ جلد اول شعر ایران مرتبہ موسیٰ مستحقان نے اقبال سید، لکھی صفحہ ۱۱۰

حکیم فتح احمد، حکیم مسیح الدین ابو الفتح بن مولانا عبدالرزاق گیلانی کا بیٹا تھا، ابو الفتح اپنے
دو بھائیوں حکیم جام اور حکیم نور الدین کے ساتھ سندھ جلوس اکبری آکر نوکر ہوا،

اکبری وفات کے بعد جب جہانگیر تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا، تو خسرو نے بغاوت کی اور
خود بادشاہ بن بیٹھا، شکست کے بعد گرفتار ہو کر آیا، اور اکبر آباد آگرا، میں قید کر دیا گیا، جہانگیر نے حکم دیا
کہ ایک دن ایسے امراء کے سپاہی اور ایک دن آصف خان کے آدمی پہرا دیا کریں، آصف خان نے اپنے
ابن عم نور الدین محمد کو اس کام کے لیے مقرر کیا، وہ تنہا خسرو کے یہاں آتا جاتا رہتا آئکہ وہ دونوں نے
باہم حلفیہ وعدہ کیا کہ جب موقع ملے گا علم بغاوت بلند کر دیں گے، فتح احمد اور نور الدین محمد سے دوستانہ تعلقات
تھے جب نور الدین نے اس سے کہا تو وہ بھی راضی ہو گیا، اعتماد الدولہ کا درو کا محمد شریف بھی اس سازش
میں شریک تھا، اعتبار خان کا ایک ہندو نوکر بھی شریک ہو گیا، اور تقریباً چار سو آدمیوں نے خسرو کی
حمایت میں اظہار رضا کیا، اور طے یہ ہوا کہ بادشاہ کو واپسی کابل کے وقت راہ ہی میں شہید کر کے خسرو کو
تخت پر بٹھایا جائے، لیکن جہانگیر کی خوش قسمتی سے ان لوگوں میں سے ایک شخص آزر دہ خاطر ہو کر ان سے
الگ ہو گیا، اور اس نے جا کر خواجہ یحییٰ دیوان خرم سے سارا حال کہہ سنایا، اس نے خرم سے
کہا، خرم نے فوراً آکر جہانگیر کو اطلاع دی، واقعہ کی تحقیقات شروع ہوئی، اور

بعد از ثبوت نور الدین محمد ولد آصف خان مرحوم و محمد شریف پسر اعتماد الدولہ دہندہ

اعتبار خان و بدایع خان ترکمان را برادر کشیدند

حکیم فتح احمد کے متعلق حکم ہوا

کہ تفسیر کردہ بخود از گون سوار سازند و منزل بمنزل باین رسوائی می آوردہ باشند

یہ اقبال نامہ کے الفاظ ہیں لیکن خود جہانگیر لکھتا ہے کہ

ایہ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۲۹-۳۰ اقبال نامہ صفحہ ۳۰

”دفعۃً عظیمۃً و محبوس ساختہ بہ مستدان پیرودہ“

اور ہمارے خیال میں اس کے بعد لوگوں نے اس کے لئے سفارش کی ہوگی، جہانگیر نے حافظہ

تغالب کیا اور اس کی بنا پر اسے آزاد کر دیا،

شعرہ بین،

آنکھ پامال جنا کر دے چو خاکِ راہم خاک می بوسم و غزیر کُش می خواہم
من نہ آنم کہ بجور از تو بنالم حاشا چاکرِ مستعد و بندہ دولت خواہم

(۸) ورق الف اصفحہ ۱۳

”وقتے کہ از الہاس بعد..... حضرت والہ بزرگوار ملہ..... اگر ہ بودم،

در اثناے را..... رسید کہ تغالب بدیوان حانود..... باء نمود، این غزل بر آمد

و ہم سعادت خدمت و رضا جوی و حاضر بود..... در واقعہ ناگزیر دست دود

..... و ہم دولت مورو..... روزے گشت کہ بعینہ مضمون..... غزل بود،

در جمیعہ الثانی کثودہ شد راقعہ نور الدین حد..... ابن اکبر

مکمل عبارت یہ ہوگی،

”وقتے کہ از الہاس بعد بلازمت حضرت والہ بزرگوار خواہشمند اگر ہ بودم، در اثناے

راہ خاطر رسید کہ تغالب بدیوان حافظہ بالانمود، این غزل بر آمد و ہم سعادت خدمت و رضا

جوبئی و حاضر بود و واقعہ ناگزیر دست داد و ہم دولت موروئی روزی گشت کہ بعینہ

مضمون ابن بود و در جماد الثانی کثودہ، راقعہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر

مشتہ جبری میں اکبر ہم دکن پر تھا، اور جہانگیر ہم چیتور پر، بداندیشوں نے سمجھایا کہ یہ اچھا

موقع ہے، اکبر دار السلطنت سے کئی صوبے پرے ہے، آپ چل کر آکر وہاں آئے سریر حکومت ہوئیے

نہ میں مست جوانی کے عمارت سے متوالا جاگیر، اگرہ کی طرہ روانہ ہوا، جب اگرہ پہنچا تو قلعہ خان قلعہ
نے ظاہر اطاعت کی، لیکن جاگیر نے قلعہ کو اوسی کے حوالہ کر دیا، اکبر کی مان مریم مکانی نے جو جاگیر کو
”زیادہ از فرزند ارجمند خود دوست می داشتند“

جب یہ سنا تو قلعہ سے باہر نکل آئی کہ جاگیر کو سمجھائے، جاگیر کو اس کی خبر ہو گئی اہد قبل اس کے کہ
وادسی سے ملے کشتی پر سوار ہوا آباد کی طرف بھاگ گیا، پھر اکبر نے خود جا کر اس کو راضی کیا،
جاگیر کی طبیعت روبرو اصلاح ہوئی، لیکن سلسلہ میں پھر اس کا خیال بدلا، شراب میں مست رہتا،
احد شاہانہ زندگی بسر کرتا، بادشاہ نے بلا بھیجا لیکن وہ نہ آیا، اس پر بادشاہ خود روانہ ہوا، لیکن اسکی
کشتی بچ دریا میں ایک ریت کے ٹیلے میں پھنس گئی اور ملاحوں کی کوشش کے باوجود نہ نکل سکی، لوگوں نے
اس کو شگون بد سمجھا اور اکبر کو اس ارادہ سے باز رکھا، اسی اثناء میں مریم مکانی کے مرض الموت کی
خبر پہنچی اور اکبر اگرہ چلا آیا، مریم مکانی نے جاگیر کو خط لکھا یا کہ اس وقت اگر مجھ سے ملنا ہو تو آؤ،
لیکن اسی اثناء میں مریم مکانی کا انتقال ہو گیا، اس کے بعد جاگیر نے اگرہ آکر معافی چاہی پھر باپ
کے پاس گیا، اکبر کا دل بھر آیا، اور اُسے دیکھ کر بہت رویا، پھر پرانہ شفقت سے ان الفاظ میں نصیحت کی
”از فراط بادہ چائی دائر جنونی ہر امان بد عاقبت نخل در دماغ و مزاج شمار یافتہ“

بہتر آنست کہ چند گاہ در خلوت خانہ آرام بسر برد تا حکما علاج مزاج بہ ہم خورد و آن
فرزند بد داند“

چنانچہ جاگیر نے شراب چھوڑ دی، اور نہایت سنجیدہ ہو گیا، اور باپ کی وفات تک اگرہ ہی میں رہا،
وہ غزل یہ ہے،

چرا نہ خاک کتب پائے یار خود باشم
چرا نہ در پئے عزم دیار خود باشم

ملہ خانی خان محب، احباب جلد ہفتم، ص ۳۳۰

نجم فریبی وقت چو برنی تا بم شہر خود دوم و شہر کار خود با ششم
یہ عبارت جہاں تک کہ ہمارا خیال ہے، جہانگیر کے بادشاہ بننے کے بعد کی ہے، کیونکہ وہ واقعہ ناگزیر
اکبر کی وفات اور دولت موروثی روزی گشت سے اپنے بادشاہ بننے کی طرف اشارہ کرتا ہے، اسلئے یہ
عبارت جمادی الثانی سنہ ۹۷۱ ہجری کی ہوگی،

(۹) ورق الف صفحہ ۲۴۲

"بیت سہ سال عمان سال نمودم اس سب نو
دور بعد ازاں میل المہور رسد حرہ و در الدین جہانگیر اکبر شاہ،
مکمل عبارت یہ ہوگی،

بجہت کشتہ شدن عثمان از منافق اول نمودم، این بیت برآمد و دور وزیر ازان

نہر قل آن مقور رسید، حرہ و نور الدین جہانگیر ابن اکبر شاہ،

عثمان افغان بنگال کا سرکش سردار تھا، جہانگیر کے جلوس کے ساتویں سال سنہ ۱۶۱۶ء
جہانگیر تلی خان کی موت پر اسماعیل خان بنگال کا گورنر مقرر ہوا، اس نے ڈھاکہ سے شجاعت خان کو
اس کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا، ورمح سنہ ۹۷۱ ہجری کو رائی پور میں عثمان افغان مارا گیا،
خال کا شعر یہ ہے،

خوردہ ام تیر نظر بادیدہ تا سرست عقد در بند کمر ترکش جو ز اس گنم
اقبالا تہ لکھا جو۔

درین جشن خسرو ادبیک کو در ادز کیمہ خسرو فرقی اشتہار داد و از عہد ہا سے

آن دولت بود بعد سی آستان آمد سعادت زمین بوس دریافت و مقارن انجیل و صفت

اسلامان قتل برقت عثمان و پاک شد آن مرز دوم از لوث افغان رسید

جس دن اس کو یہ خبر معلوم ہوئی وہ اس کے ساتویں سال حکومت کا دن تھا، یعنی سہ شنبہ ۱۶ محرم ۱۰۳۱ھ ہجری اسلئے اس صاب سے اس نے یک شنبہ ۱۴ محرم ۱۰۳۱ھ ہجری کو یہ فال نکالی تھی اور شاید، یا ۱۸ محرم کو یہ عبارت لکھی ہوگی،

(۱۰) ورق الف اصنفہ ۲۵۶

روز سہ شنبہ دولت ۱۳ محرم انتخاب برین بیت کرد تا جہان باشد بیتی در جہانت
باد کام، صورت، یافت و السلام در موضع منگہ (منگیر)

یہ عبارت نسخ میں ہے، اور ہایون کے حوت سے ملتا ہوا حوت ہے، ہایون آفرین و ہلاک
کہتا ہے،

تخت نشینی کے بعد شیر شاہ کے مقابلہ کے لیے ہمارا ہوتا ہوا جنگال تک بڑھ گیا تھا، اور یہ عبارت
منگیر کی لکھی ہوئی ہے، اسلئے اسی زمانہ کی ہے، یہ ۱۰۳۴ھ ہجری (۱۵۲۶ء) کے واقعات ہیں،
شعر ہے،

”تاجان باشد بیتی در جہانت باد کام این دعا بر انس جاست زول جہان

اس دیوان میں بھی اس عبارت میں ہیں، جن پر میں نے تاریخی حیثیت سے نظر ڈالی ہے پس اگر

کوئی اس سے بہتر اور صحیح تر واقعہ معلوم ہو تو ناظرین ضرور اطلاع دیں،

فلسفہ غریب

خود غریبی یا ترغیبات ذاتی

کی

ابلہ فرمیان

(۳)

از مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی اے دارالعلوم جدید آباد کن

گذشتہ مشائون پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے تخیلات متعلق بہ دیگر افراد بھی اپنی ذات سے متعلق تخیلات کی طرح نفس کے علم سے باہر ہوتے ہیں اور انکی اصلیت اس وقت معلوم ہوتی ہے جب حقیقت اور واقعات کا سامنا ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے لیکن یاد رکھو کہ تخیل میں حقیقت اور اصلیت کے مقابلہ کی بھی اچھی خامی صلاحیت ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ، دو مرتبہ، تین مرتبہ، بلکہ دس مرتبہ بھی اگر تعارضی ترغیبات کی لغویت تم پر کشف ہو جائے تب بھی تم اوصین خیالات باطل کی طرف رجوع کر دو گے، اور اپنے آپ کو مثل سابق ترغیب دو گے، ہمارے تو اسے عقلیہ میں سب سے زیادہ تخیل کے قائم کردہ نقوش دیر پا ہوتے ہیں اور مٹ کر دوبارہ قائم ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ کشکی خراج آدمیوں کی اصلاح کرنا، اور بدگمان، لوگوں کی بدگمانی دور کرنا کتنا دشوار ہے جن لوگوں نے اتنا ہی بیوی (مسٹر کاڈل کے کرٹین لکچر زکا اردو میں ترجمہ) کا مطالعہ کیا ہے، وہ اس کی کافی شہادت دے سکتے ہیں: بیوی کی شوہر کی طرف سے بدگمانیاں ہر موقع پر غلط

اہمیت ہوتی ہیں، محبوب گہمی واقعات کا کھنکھاتہ ہوتا ہے تو ان کے جذبات کو مہل اور بے سرو پا ثابت کرنا ہوتا ہے لیکن شوہر کی طرف سے اونکی بدگمانی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ یہ تو خیر ایک مثال تھی، روز زندگی میں مخملات کے ایسی کڑھیں روزانہ نظر آتے ہیں، جو خود فریبی کا ایک زبردست آئینہ ثابت ہوتے ہیں، کسی جذبہ یا مخفی خواہش سے مغلوب ہو کر شک و شبہ، خون، نفرت، محبت یا اسی قسم کے دوسرے جذباتی اثرات کے زیر نگین ہو کر ہم خفیف ترین و حقیر ترین واقعات کی غلط تعبیریں کرتے ہیں، ان میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں، کبھی کبھی تصرف، اور دو بدل بھی کر ڈالتے ہیں اور ان نتائج کی بنا پر عجیب و غریب نظریے اور مہول قائم کرتے ہیں جو ممکنہ خیر میں روعفران زار کثیر سے کم نہیں ہوتے۔

تخیل جس طرح خود فریبی کا ایک دوامی چہرہ ہے، اسی طرح اس کا استعمال دوسروں کو دھوکہ دینے میں بھی کیا جاتا ہے، اس قسم کے واقعات عدالتوں کے سامنے برابر پیش ہوتے رہتے ہیں۔ پرانے فریبے اور جھلسا زبے و قوت لوگوں کے تخیل اور اس ذریعہ سے ادوں کے مال پر قبضہ کر کے چل دیتے ہیں، مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کی خیالی "اکبری" اور "فطرت" جن "مخلص خیالی نہیں ہیں، اکبری کی طرح بے وقوف مرد و زن، اور جن کی طرح عیاری سے ترغیب دینے والے، دنیا میں آج بھی موجود ہیں تخیل پر قبضہ کر کے، دھوکہ دینے کی مثالیں اکثر اخبار میں نظر آتی ہیں، دغا باز لوگ بڑی بڑی دکانوں میں جاتے ہیں اور اپنے آپ کو بیکس ظاہر کر کے قرض مال وصول کرتے ہیں، قصبات کے ملا اور سیانے دیہات کی کم کچھ عورتوں کے سامنے مستقبل کی دہشتناک تصویریں کھینچتے ہیں، اور صدقہ کے طور پر ان کا زیور اور روپیہ لیکر چل دیتے ہیں،

تحریری اور تقریری ترغیبات میں بھی قوت تخیل کی فریب دہی سے کام لیا جاتا ہے، ایسے مواقع پر غلط تشبیہات، ناقص تمثیلات اور بے بنیاد موازنوں سے کام لیا جاتا ہے، انتہائی رد و اخذ و سنو اور طعنے مشروہوں سے قطع نظر بعض متین اور سنجیدہ تحریروں اور تقریروں میں بھی ایسی جھلک نظر آتی

یہ صاحب ثروت کو طعون نثار دینے کے لئے اسے شاد۔ یا مرحوم، سے تشبیہ دینا کسی شاعر کی
 بھوکنے کے لئے، اسے قصیدہ خوان کہنا کسی طریق عمل کو بدنام کرنے کے لئے اسے باطل بر استبدادیت
 یا غلامی کے نام سے یاد کرنا یہ سب اسی کی مثالیں ہیں، بل ترغیب میں غلط تشبیہات و نظائر کا استعمال
 ہر ملک کے سیاسی مقررین اور مصنفین میں پایا جاتا ہے۔ اس قسم کی ترغیبات کی ایک بڑی خصوصیت
 یہ ہوتی ہے کہ سطحی یا فظنی مشابہت کو حقیقی اور معنوی بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ مثالیں جو پیش کی جاتی ہیں ایسی
 ہوتی ہیں جن میں جذبات کو برا سمجھنے کرنے، یا تختہ پر قابو پالینے کی صلاحیت کو ضرور ہوتی ہے لیکن اگر
 چاہو کہ مثل اور مثل کے درمیان کوئی علاقہ پایا جائے، یا ایک دوسرے پر صحیح انطباق کیا جاسکے، تو
 یہ نہیں ملتا۔ ان ہی بنیادوں پر احتجاج کیا جاتا ہے جو ظاہر ہے کہ بعید از صداقت ہوگا، نشان و کلام، بازو
 زعماء، اشتہاری و دافروش، ان کی تقریریں ایسی ہی ہوتی ہیں جن میں استدلال کے خشک ٹکڑوں
 کے بجائے، سبالغہ آمیز تخیلات کی چاشنی ہوتی ہے، ناچھہ افراد اس دھوکہ میں آجاتے ہیں اور ترغیب
 و ہمنہ کی حسب خواہش فعل کرنے لگتے ہیں۔

غریب آمیز ترغیبات کی جو مثالیں ہم نے اس باب میں بیان کی ہیں، ادوں سے اس امر
 کی توضیح ہو جاتی ہے کہ اکثر اوقات ہماری ترغیبات پر خواہ ذاتی چون یا معناتی، متضاد جذبات، غلط
 استدلال اور بے مرد پانچلیات کا کتنا گہرا اثر ہوتا ہے۔ یہ تینوں مؤثرات، ایک دوسرے میں
 ضم ہو کر اور ایک دوسرے کی مدد سے ہماری ترغیبوں کو غلط رخ پر لیجاتے ہیں جس کا انجام خود غریبی
 یا غریب دہی ہوتا ہے۔

ہماری توضیحات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ باطل ترغیبات، خیمہ طریقہ پر، بغیر ہمارے وقوف کے
 عمل کرتی رہتی ہیں، اکثر اوقات تو ہم ان اندرونی محرکات سے بالکل بی واقف نہیں ہوتے، جو
 اندھی اندھم کو محرک دیتے رہتے ہیں، لیکن اکثر جب ادوں کا تصور اہمیت علم ہمارے نفس کو پہنچتا

اور ہم کہتے ہیں کہ ان کا اظہار دنیا کے سامنے ہمارے تنگ کا باعث ہوگا، یا خود ان کا خیال تک کرنا جسکے
خیر کے سنا ہی ہو، تو اس وقت استدلال اور تنقید کی ریشہ و انیان شروع ہو جاتی ہیں ان دونوں کی
مدد سے ہم اپنے ناگوار عموکات اور خیالات کی ہلٹ کڈائی کو تبدیل کر کے، ادن کو اپنے یاد و سروں کے
خیر کے لئے قابل قبول بنا دیتے ہیں، کسی انسان میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ بر ملا، ادن خود غرضانہ اور
متفاد جذبات، بے سرو پا تجلیات اور غلط دلائل کو برہنگی کے ساتھ دنیا کے رد و برود میں کرے، جو میرا
یا خواب کی حالت میں ادس کے نفس کے سامنے آتے ہیں، اور اسکی ترغیبات کے لئے فریب آموز
تہمت ہوتے ہیں،

چونکہ ترغیب کا عمل اس طرح پردہ خائین رہتا ہے، اس وجہ سے جو افعال اوکی بدولت سرزد
ہوتے ہیں، ادن پر بھی پردہ ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ ایک بیہی بات ہے اس لئے کہ جب تم
ایسے عموکات کے زیر اثر ہو جن کا بر ملا اظہار تم نہیں کر سکتے، حتیٰ کہ خود اپنے نفس کے سامنے ادن کا
اقبال کرتے ہوئے تم نام ہوتے ہو، تو ظاہر ہے کہ تمہارے افعال بھی (خصوصاً جب ادن سے دوسرے
بھی متاثر ہوتے ہیں) ضرور پردہ راز میں رکھے جائیں گے، اکثر اوقات یہی غمی عمل ترغیب بڑے پختہ
ایک سازش کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مثال کے طور پر فرض کرو کہ کسی لڑکی کی شادی ایک کم ستھلا
شخص کے ساتھ ہوئی ہے۔ اب یہ لڑکی جذبہ حسد کی تحریک سے اپنی چھوٹی بہن کے خلاف سازش
کرتی ہے، کیونکہ اس کا آئندہ شوہر ایک ذی ثروت شخص ہے۔ جذبہ حسد کی شکل میں نمودار ہوا، اب اس
بڑی بہن کا تنقید چار سال بعد کا منظر اس کے سامنے پیش کرتا ہے، اس خیالی دنیا میں وہ اپنی چھوٹی
بہن کو عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھتی ہے اور خود اپنے آپ کو قلت آمدنی کی مصیبتوں
میں گرفتار پاتی ہے، جذبہ کی اس تحریک، اور تنقید کی فریب دہی سے متاثر ہو کر وہ اپنی بہن کے
خلاف سازش شروع کرتی ہے۔ چھوٹی بہن کی موجودگی میں اس کی آئندہ جدائی کے خیال سے منہم

عقل آتی ہے۔ والدین کے سامنے اپنی حیثیت سے بڑھ کر رشتہ کرنے کے قصداً بتاتی ہے۔ تنبیہ طریق سے اپنی چھوٹی بہن کی برائیاں فریقِ مانی تک پہنچاتی ہے۔ اور اُن کو ترغیب دیتی ہے کہ اُس کے ساتھ رشتہ نہ بنالیں۔ خیال ترک کر دیں۔

تم شاید یہ اعتراض کر دو کہ کورہ بالا مثال میں استدلال کا ترغیب پر کوئی اثر نہیں پایا جاتا، اور اور یہ کہ کوئی عقلمند بہن اپنی چھوٹی ہمسر کے ساتھ ایسا سلوک روا نہیں رکھ سکتی۔ یہ اعتراض بالکل بجا ہے، بڑی بہن قوتِ استدلال سے عاجز نہیں ہے، لیکن وہ استدلال بجائے اس کے کہ اُسکی خواہشات کی تسخیر کرے اُس کے جذبات کا ہم آہنگ بن گیا ہے، اور اُسکی حرکات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے استدلال کیا جاتا ہے، ”میرے کرنے سے کیا ہوگا؟“ اگر چھوٹی بہن کی قسمت اچھی ہے، تو میری تدبیر کارگر رہی نہ ہوگی۔ اگر میری تدبیر کارگر ہوگئی، تو یہ سمجھنا چاہئے کہ شادی اُسکی قسمت میں نہ تھی، بہر حال میرا کیا تصور ہے۔ طرح کی خود فریبیوں یا یوں کہو کہ تشفی ضمیر کے لئے وہ استدلال استعمال کیا جا رہا ہے، ہم یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ کورہ بالا مثال سچ ہے، ممکن ہے کہ یہ راقم کے پر فریب تخیل کا نتیجہ ہو، اور کسی خواہش سے مجبور ہو کر یعنی دوسروں کو مسئلہ ترغیب کے متعلق اپنا خیال بنانے کے لئے، وہ استدلال کر رہا ہو، بہر حال کوئی صورت کیوں نہ ہو، اتنی بات مسلمہ ہو کہ حضرت انسان کے گونا گوں جذبات کو دیکھتے ہوئے، ایک بہن کا دوسری بہن کے خلاف اس طرح سازش کرنا ناممکن نہیں ہے۔

مختصر یہ کہ جس طرح علی ترغیب کے عناصر ترکیبی نہیں ہوتے ہیں، یعنی جذبہ تخیل، استدلال اور اسی طرح سے خود ترغیبی، خود فریبی، اور باطل ترغیبات میں بھی یہی تینوں علیحدہ علیحدہ عامل رہتے ہیں۔ ہمارے جذبات و جذبات، اور جلی خواہشات ہماری ترغیبوں پر حاوی رہتی ہیں، اور انکی تشفی کے لئے، کبھی ہم غلط استدلال کرتے ہیں، اور کبھی فضول اور مبالغہ آمیز تخیلات سے کام لیتے ہیں، اب تک ہماری بحث باطل ترغیبات اور اُن کے مضرتناج سے اُسی حد تک رہی جان تک افراد کا تعلق ہے، لیکن افراد کی طرح جماعات کو

ہی اصل ترقیات دیکھ سکتے ہیں، ایامات خود اپنے آپ کو ہر قسم کی ترقیب دے سکتے ہیں۔ جب اصل ترقیات کا اثر کسی دسی اقتلاعیات اجتماعیہ میں ہوتا ہے جس کے افراد وحدت ساعی اور مقاصد کے رشتہ میں منسلک ہوتے ہیں تو اس صورت میں ان کے معضرات تعداد افراد کی مناسبت سے اور زیادہ ہو جاتے ہیں، اور ان کا دائرہ وسیع ہو جاتا ہے، ان کی وساطت سے ملا توجہاتیں اپنے افراد اور دوسری کمزور جماعتوں کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کرتی ہیں، تہدید، عدیمیت (مندانہ)۔

مضرات (مندانہ) (فوضیت) انتفاع نامہ جائز اور بہت سے دوسرے معضرات رونما ہوتے ہیں اور حیات اجتماعیہ کے ہر شعبہ پر اپنا معضرات ڈالتے ہیں پس اس قسم کی ترقیات کا توجہ قومی اور جماعتی اعتبار سے نہایت مفید ہو سکتا ہے، اور آئندہ باب میں اسی سے بحث کی جائیگی

اسوہ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبدالکلام ندوی

اس کتاب میں ازواج مطہرات، نبات طبیات، اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے درج کئے گئے ہیں، اس حیثیت سے وہ عورتوں اور لڑکوں کے درس، مطالعہ اور ہدایت کے لئے نہایت مفید ہی قیمت ہے، اور منجر مسلم پر تنگ پریں غلظم گدہ سے مل سکتی ہے،

بہار خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۴۴

”مینجر“

تِلْكَ رُبُّنَا تَكْبِيرًا

اسلامی میلیم و تمدن

سر عبدالرحیم نے حال ہی میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے سالانہ جلسہ تقسیم اساتذہ کے موقع پر ایک مبہوتانہ خطبہ اسلامی تعلیمات، تمدن اور توقعات پر دیا، اس خطبہ کے بعض حصص قابل ملاحظہ ہیں،

”میرا اعتقاد کامل ہے کہ اسلام کو ابی دنیا میں بہت کچھ کرنا ہو، اسلام کی صداقت کے لیے نہ تو ہم کو تصوف کے عالم خیال کی سیر کرنیکی ضرورت ہے، نہ یہ فریب دہ بلخ جملوں میں ستور ہو، اور نہ شاعرانہ بلند پروازی اور خیالی چمک کے پردے میں اس کو چھپانے کی حاجت۔ اس کو ہر شخص اس کے احوال اس کے ارکان اور اس کے پیروؤں کی تاریخ میں تلاش کر سکتا ہو، ہر وہ شخص جسکا داغ ذرا بھی وقت نعم کا ملک اور نصیبے خالی ہو، اس کو پاسکتا ہو، جان ایک مرتبہ تم نے اس صداقت کو جان لیا پھر تم کو اس بات کی ضرورت نہیں رہتی، مشرق و مغرب کے احوال پر جس کا کہ آجکل اس قدر چرچا ہے غور کرو

اسلام کا اصل الاصول تو حید ہے، اس کے معنی اس بڑے رحم، قوی، رب العلیین اور ملک اکمل کی برتری و یکمائی کے اقرار کے ہیں۔ اسلام کا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اسی نے یہ احوال دنیا کے سامنے پہلی مرتبہ پیش کیا ہے، مسلمان قضا و محبت کے اس کو ضمیر انسانی کی آواز بتاتے ہیں، ہمارے اجداد کا یہ اولین رکن ہے، اسلام اس پر تمام مذاہب سے بہت زیادہ زور دیتا ہے اور اپنے احکام کے ذریعہ اس صداقت کو ہر وقت زندہ و قائم رکھنا چاہتا ہے، اس کا سب سے بڑا رکن نماز ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم دن بھر میں پانچ مرتبہ اگرچہ چند لمحوں ہی کے لیے اس قاعدہ مطلق کے سامنے

جو دیکھنا کے ساتھ خبر ہو کہ اپنے ساتھ شرعی و دنیاوی فرائض کے لیے قوانین عمل کی دعا کریں،
یہ قرآن کریم کی تمام تعلیمات کی مدنی ہے۔ اور یہی چیز اس کے مالگیر برادری کی منظر پر یہ دعوت تبلیغ
کا مذہب ہے، وہ ہر رکن انسانی کو خواہ وہ سفید ہو، سیاہ ہو، یا گندی خواہ وہ سامی ہو، آریہ ہو، تورانی ہو،
یا حبشی، اپنے حلقہ میں شرکت کی دعوت دیتا ہے اور اس طرح ایک روحانی، مضبوط اور منظم زندگی کی تعلیم
دیتا ہے۔ اس بات کے بتانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ یہ خیال کہ اسلام نے بروز تبدیل مذہب
کو جائز رکھا، جو ایک بالکل ہی غلط خیال ہے، ہم کو صرف ظالموں کے مقابلہ میں اہتمام قوت کی اجازت ہے،
اسلامی قوانین غیر مسلم اقوام کو جو اسلامی ممالک میں رہتی ہوں فہم کے شہری حقوق دیتے ہیں، اتنا ہی
نہیں ہے بلکہ دسیوں کو عام اجازت ہے کہ وہ نہایت آزادی سے اپنے رسوم، عبادات، مذاہب اور عقائد
کی پیروی کریں، حقیقتہً اسلام کا ایک اہم اصول ہے کہ تمام انسان صرف مسلمان یا کسی خاص مذہب و
ملک کے آدمی نہیں (اشراف الملوقات ہیں، اور ان کو اختیار ہے کہ وہ خداوند تعالیٰ کی عطا کردہ
قانون سے جس طرح بھی چاہیں، اس دنیا میں متمتع ہو سکتے ہیں، اسلام میں شریف و در ذیل، اور چھوٹ
اجہوت کی کوئی تفریق نہیں ہے،

اسلام اپنی تعلیمات کی روح ہی کے ذریعہ نہیں، بلکہ اپنے قوانین، وارکان کے ذریعہ ایک عام
انسانی اخوت و جمہوریت کے قیام کی کوشش کرتا ہے، اور حصول مقصد کے لیے ہر شخص کو وہ تمام حقوق و
موانع دیتا ہے جس سے وہ مستفید ہو سکے، اس میں ذہین و فہمی، جاہل و عالم اور امیر و غریب کا امتیاز نہیں
اسلام کا پہلا قانون یہ ہے کہ ہر شخص جو کچھ کما کر وہ اس کا مالک اور اپنی کمزوریوں کا ذمہ دار ہے
اسلام میں باشوزم کا کوئی عنصر نہیں ہے، ذاتی و شخصی حقوق و ملکیت تسلیم ہی نہیں کی جاتی، بلکہ ان میں کوئی
خلل ناہذا نہیں ہو سکتا، دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں اسلام ہی اسیادین ہے جو انفرادی و
جماعتی ارتقا و ارتقاء کا حامی اور ان کے لئے سعی ہے، اسلام میں سرمایہ و اسون اور مزدور

میں کوئی اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ دونوں آزاد ہیں، رنگ، ایک وقت کی کوئی خلیج اور

ایک دوسرے سے الگ نہیں کرتی، اسلام کی اقتصادی عملیت کا یہ منگ بنیاد ہے اور تاریخ کا کوئی واقعہ اس کی کڑوری کو ظاہر نہیں کرتا، لیکن جہاں اسلام، سرمایہ داروں اور مزدوروں کو کامل آزادی دیتا ہے وہاں معاشرتی تخریب، وابتہری کو بھی نہیں دیکھ سکتا اور اس میں بھی کسی قسم کا امتیاز قائم نہیں۔

یہی وہ حالات تھے جنہوں نے صدیوں تک مسلمانوں کو تمدن کا علمبردار اور علوم و فنون کا مالک

رکھا، اور اگرچہ زمانہ کے ہاتھوں اور نکار وال شروع ہو گیا، تاہم ان کے لگائے ہوئے دستِ اہب

تک بار آور ہیں، انیسویں صدی کی ابتدا تک وہ تمام اقوام سے قوی تر تھے، اور اسلامی تاریخ، رجالِ عظام

علماء اور اولیٰ کی حیرت انگیز کاسیا بیون سے اس قدر محو ہے کہ بہادرانِ اسلام پر متعدد ضخیم سبق آموز و دولہ

انگیز جلدیں لکھی جاسکتی ہیں، عربی علوم میں مجھے صرف قانون (فہم) کے متعلق کچھ جاننے کی عزت حاصل ہے،

اور میں کہہ سکتا ہوں کہ قسم و تعداد دونوں حیثیتوں سے وہ بہترین جو عالم تاریخ میں معتبت بیان، طریقہ

اداء اور اندازِ نقد کا حقا بہت کم تو میں کر سکتی ہیں، ان کے لغات، ذخائر المعارف، اور نحو کی کتابیں

علی نقطہ نظر سے بالکل صحیح، واضح اور ترتیب ہیں، انہوں نے کیمیا، ریاضیات، اور فلکیات کے علوم کو

بہت بڑھا دیا، عربوں، ایرانیوں اور دوسرے اسلامی اقوام کا شاعری اور دوسرے فکری علوم

میں بڑا حصہ ہے، اس علمی و تمدنی محبت نے شاہانِ اسلام کے دلوں میں ایک خاص دولہ پیدا کر دیا

تھا، انہوں نے کتابوں، تحریروں اور عاملوں کی تلاش میں دنیا کا گوشہ گوشہ جمان ڈالا، اور جہاں کہیں

جو گوہر مل گیا اسے حاصل کیا، علماء، فضلا، فلاسفہ اور صناعتوں پر جو اہرات کی بارش ہوتی تھی، یہی

جو چیز تھی جس نے تمام علوم و فنون اور صنعتوں کو عام کر دیا، عروجِ اسلام کے وقت لا تعداد جامعے (یونیورسٹیاں)

کئے (کالج) مدرسے اور مکتب قائم ہو گئے تھے، اور لڑکے اساتذہ معلوم کے پاس آکر مستفید ہوتے

اسی ذوق علم نے صدیوں ایشیا، یورپ اور افریقہ میں وہ زندگی پیدا کر دی تھی جس کا موجودہ دور

کہ حیات علمی سے متعلق کیا جا سکتا ہو، مسلمانوں کا علمی سرمایہ آنا بڑا فقار ہے، ہر لحاظ کی غریبیت مند و ملحدوں پر مشتمل بدلتی تھی، اسلام اگر خشیت سے کسی حق مخالفت کا قائل نہیں بلکہ ہر شخص اس آب حیات سے مستفید ہو سکتا ہو تمام علمی مذہبی موضوع پر آزادی سے بحث کیا جاسکتی تھی، چنانچہ خود اس علقہ میں ۲۰ مختلف عقاید کی جامعیت شریک تھیں، فنِ عمارت، نقاشی، اور خطاطی میں ان کے ذوقِ سلیم، جدت پسندی اور حسنِ ذہن کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا، یہ بھی ایک قابل ذکر واقعہ ہے کہ مسلمانوں نے جن سے جو کچھ سیکھا، ان کے جوہرِ عظیم منت ر ہے۔ انھوں نے ریاضیات کی تعلیم ہندوؤں سے پائی، اور اسکا نام ہندو شتر رکھا، انھوں نے لاکھوں قلوب میں یونانی فیلسوفوں، عالموں اور ملاحوں کی عزت پیدا کر دی، حتیٰ کہ ایک معمولی رکاوٹ بھی ارسطو و فلاطون کا نام مانتا ہے، اور اسی وجہ سے ان پر فقدانِ جدت کا الزام لگایا جاتا ہے،

اس جلد میں بڑی صداقت ہے کہ آسمان کے نیچے کوئی چیز نئی نہیں ہزار تھائے انسانی قدم بقدم اس درجہ تک پہنچی ہے، عربوں، عبرانیوں اور مغلوں نے اپنے زمانہ کے تمام علوم کو از سر نو زندہ کر کے نبھایا، ان میں اضافہ کیا اور نئے سباحث پیدا کئے، یہ ایک نہایت ہی انوکھی تک حقیقت ہے کہ اسلام کے علمی و تمدنی خدمات کا اعتراف نہیں کیا جاتا، لیکن کیا اگر مسلمان یورپ کے ایک خطوں میں اپنی روشن شعل علمی نہ لپیٹتے تو کیا اس کے علمی ظلمت کے چراغ جل سکتا تھا، ایسی کابیان اس کا شاہد ہے، وہ کہتا ہے جب تک کہ علوم معابد سے، جوامع میں منتقل نہ ہوئے اور جب تک اسلامی علوم و فنون کی آزاد تعلیم کسی مذہبی گزروں کو نہ توڑ دیا، یورپ میں علمی بیداری نہ پیدا ہو سکی۔

ہندوستان بھی اپنی گونا گوں ترقیوں کے لئے اپنے مسلمان حکمرانوں کا احسان مند ہے، مسلمانوں کی نشانیاں صرف تاج اور دوسری وہ تمام عمارات ہی نہیں ہیں جو سارے ملک میں ملے، معارف: یہ فیلاوینی یعنی تشریحِ نفوی غلط ہے، ”ہندو“ ہندی لفظ انمازہ کی تخریب ہے جس کے معنی انجیل کے ہیں، اوس کو ہند سے تعلق نہیں۔

ہیں، بلکہ وہ قالمین، قالیچے، تھل، جل، بھگن، زرد وندہ، پاکپڑے، کھڑی پنہی کے دانتوں اور ستونوں کے نقش سامان بھی ہیں جو یورپ و امریکہ کے بعض کمروں کی رونق بڑھاتا ہے جن مخنون کی طلی تھل بند یون کا ایک بہترین نمونہ اور جو اگر بعض متعصب مدبرین اس کی راہ ترقی میں رکاوٹ پیدا نہ کریں تو اس میں ہندو کی نگوفا اتحاد عام زبان بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے؟

جرمنی اور لسانیات ہند

ماڈرن ریویو کی ایک تہذیب کی اشاعت میں جرمن مخنون نگار ہر جے، ٹول نے ایک مخنون میں یہ دکھانے کی کوشش کی، جو کہ جرمن ہندوستان کے علم الاسناد سے کس قدر دلچسپی و اعتناء کا اظہار کرتے ہیں فاضل مخنون بخیر لکھتا ہے:-

» دنیا کے کسی خطہ میں ہندوستان کی لسانیات اثرات، تاریخ، اور مذہب کا اس وسعت و دلچسپی سے مطالعہ نہیں کیا جاتا، جتنا کہ جرمنی میں، لسانیات کے پروفیسروں میں اکثر سنسکرت کے اساتذہ کامل ہیں اور کوئی بھی ایسا باقاعدہ نہیں ہو جس میں طالب علم سنسکرت کی تعلیم نہ حاصل کر سکتا ہو، لسانیات ہند کے طلباء، کو صرف سنسکرت ہی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ آریستو، اور تہیتی اور چینی کی سنسکرت تصانیف کی کافی تعداد کا مطالعہ بھی لازمی ہے، برلن نے اسے، دبیر، الیت، بپ، آرمیشیل، اور پروفیسر یوڈرسن جیسے ماہرین بالکل بیدار کئے ہیں، بپ لسانیات کا بانی تھا، ویسیر کی تاریخ ادبیات ہند (History of Indian Literature) اب تک اسی طرح دینے ہے اور میٹیل کی دیدی مطالعہ، (Vedische Studien) اور پراکرت گرامر اس کے نمونہ کو ظاہر کرتی ہیں، گونگن، اپنے پروفیسر ایچ، اولڈن برگ پر

توازن ہے، پروفیسر مھوف نے دیدی اور پالی زبانوں کا وسیع مطالعہ کیا ہے، اس کی مشہور ترین تصنیف (Buddhism, Sain, Lobon, Sain, lobon, Sain, lobon) ہے اولڈن برگ کے پیشرو کیل ہرن نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ ہندوستان میں کتبائات اور قواعد نحو کے پڑھنے

میں شائع کیا ہے جو خود اس جمعیت کے اغراض و مقاصد کی تسلسل شرح پر مبنی شکل ہے، چنانچہ اس بیان میں لکھا گیا ہے کہ

دوسرے میں منقذہ جو نوائی مجلس نسوان کے لیے جو دعوت نامہ مصر کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اس کے ذریعہ سے تمام لوگ ایک حد تک اس کے اغراض و مقاصد سے واقف ہو چکے ہیں، یہ دعوت نامہ ان تمام اہم مسائل پر شکل ہے جو وہاں مجلس میں زیر بحث آیا و اے ہیں، دوسری مجلس میں پیش ہوئی و اے مسائل کی تفصیلی ذریعہ شائع ہو چکی ہے جو وہ نہایت کثیر و فنی مسائل پر شکل ہے اور ان میں کا بڑا حصہ ایسا ہے جو مصر کے عالم نسوان کی ضروریات و مقتضیات سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اس بنا پر جمعیت نے اسے مصریہ مرتبہ کی گئی ہے جو دوسرے کے ساتھ بھی جائیگی، لیکن اس جمعیت کے اغراض و مقاصد صرف ذیل کے مسکون تک محدود رہیں گے اور اسکی ساری کوششیں انہی پر صرف ہوں گی،

(۱) عورتوں کی عقلی و ادبی ترقیوں کی تحصیل کیلئے کوشش کرنا تاکہ وہ اجتماعی و سیاسی زندگی میں مردوں کے برابر پنا حصہ کر سکیں،

(۲) اس حق کا مطالبہ کرنا کہ جو عورتیں چاہیں مردوں کے برابر اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں،

(۳) انگلی کے لیے ایسے طریقے اختیار کیے جائیں جن کے ذریعہ سے جو نوائے زن دشو قبل از عقد ایک دوسرے سے چھٹی طرح واقف ہو سکیں،

(۴) تعلقات زوجیت کے عملی قوانین کی اصلاح اور ان قوانین کو دینی و شرعی تعلیمات کی روح پر مبنی کر لینی کوشش کرنا، مصری خواتین کو ان مظالم سے جو ان پر مغیر جن معاملات کے تحت ذروجات اور مغیر کسی صحیح صوبے کے جلد طلاق دیکر کیے جاتے ہیں بچانا،

(۵) ایسا قانون بنانے جانے کا مطالبہ کرنا جس کے ذریعہ سے قبل از جن طبع یعنی ۱۶ برس سے کم عمر میں لڑکیوں کی شادی منع ہو جائے،

(۶) مختلف وسائل سے ترقی و ترقین محنت کی کوشش کرنا،

(۷) جماعت، خرافات، اہل اہام کے خلاف جو علم صحیح کی راہ میں سد راہ ہیں جنگ کرنا،

(۸) محاسن و فضائل اخلاق کی ترقی و ترویج کی کوشش اور ذائل میثقات کے خلاف جنگ کرنا،

(۹) جائز اور صحیح وسائل سے ان اغراض و مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے موثر و مددگار عمل کی تسلیم کرنا،

مجلس کی اعضاء اور کارکنان خواتین جو ان مقاصد کو عملی طور پر حاصل کرنے کے لیے رہنمایانہ جدوجہد کرتی ہیں

ان کی حسب مدارج و مراتب تفصیل یہ ہے،

مہمہ دار خواتین۔ (۱) محترمہ ہدیٰ غزالی ریڈ مجلس (۲) شریفہ ریاض دیکھ۔ (۳) عطیہ فواد خدیجی

(۱) احسان احمد نلسہ (سکرٹری)

ارکان مجلس عاملہ خواتین۔ محترمہ وجیدہ خلوصی، خودی شستا، ناجیہ راشد، غریبہ فوزی، جمیلہ عطیہ

ارکان اعزازی خواتین۔ محترمہ فدیہ عبدالسلام، خودی حقیقی۔ احسان بیگل، ربینا شیخ، فاطمہ زینا

وجیدہ ثابت، نعیمہ ابوالصغ، اسرہ فی دلیا، بنویہ موسیٰ، مگرچینی، بیبہ احمد، فاطمہ سامی، جمیلہ لہجاری

مجلس دومین اس جمعیت کی نمائندگی دو وفد کریگا جس کے ارکان محترمہ ہدیٰ غزالی

ریڈ مجلس اور محترمہ بنویہ موسیٰ اور زین العابدی ارکان مجلس ہیں،

سب سے بڑا اور اہم مقصد اس وفد کا یہ ہے کہ وہ مصری خواتین کے متعلق یورپ میں جان پہچان

کرائے اور عام خیالات کی تردید کرے کہ مصری عورتیں زرا دیہاتوں میں پڑی ہیں اور وہ عملی

زندگی سے بہت دور ہیں ان کے لئے اپنے گھر کی چار دیواری کے باہر کوئی جگہ نکلنا عمل نہیں ہے

اور قوم دیکھے کہ عام شئون و حالات میں ان کا کسی طرح پرہیز اثر نہیں ہے،

دوسرے کی مجلس نسوان میں شریک ہونا، اور ان مسائل پر کچھ تعلق عورتوں کی ترقی

سے جو بان بٹ مباحثہ اور تبادلہ خیالات کرنا یقیناً اس وقت قومی و قہار و ترقی

کی خدمت کا مناسب ترین اور بہترین ذریعہ ہے، یہ جمیعہ اپنے اہل وطن مرد و عورت سے ان اظہار و خیالات کی صورت میں معاوضت چاہتی ہے جو اس کے اغراض و مقاصد کو عمل میں لانے اور عورتوں کو ان کے اس مناسب درجہ تک پہنچانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوں جس کے بعد وہ اپنے کنبہ و وطن کے فرائض و ادبیت کو اچھی طرح ادا کر سکیں۔

اور یہ جمیعہ ہر وقت آمادہ ہے کہ جو خواتین اس سے وابستگی ادا کی شرکت قبول کریں انکو اپنے غلطہ رکینیت میں داخل کرے۔ اس سلسلہ میں ضروری خط و کتابت کے لئے چاہیہ ہے۔

حرم شہزادی پاشا، شارع تھریل نمبر (۷) مصر

ان مقاصد بالآخر ایک نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ خواتین مصر نے اپنے مطالبات کی فرست تیار کرنے میں یورپ کی انجمن خواتین کی کورانہ تقلید نہیں کی ہے، بلکہ اپنے مشرقی تمدن اور شرع اسلامی کو ملحوظ رکھا ہے، البتہ جو بنیادی غلطی اس تعمیر میں ہے وہ یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ اس کو مذہب کی چٹان پر قائم کیا جائے، تمدن جدید کے ریگ پر اس کو کھڑا کیا گیا ہے، ان مطالبات میں کوئی شے ایسی نہیں جس کو شریعت غرا کا کل طور سے پورا نہ کر سکتی ہو، اگر اصلاح مذہبی کے رنگ میں اس کو جلوہ نما کیا جائے تو آسانی یہ مطالبہ انجام پائے، اور دیگر ممالک کی خواتین کے لئے اس میں شریک ہونا ممکن ہوتا ہے،

ورنہ

ترجمہ نویسی کعبہ اے اعرابی

لیکن وہ کہ تو میری بہتر گناہست



الحجابِ عکلیۃ

دنیا موجودہ سائنس کے عجائبات کے سننے کی عادی ہو گئی ہے، مشہور فرانسیسی سائنس دان اڈورڈین نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ گریٹھ بہت جلد سمندرون اور دنیا کے بعد ترین مخلوق کو دیکھ سکے گا۔

اگر یہ دعویٰ صحیح ثابت ہوا، تو یہ ایسا دعویٰ اور قومی حیثیت سے بہت ہی دلچسپ و اہم ثابت ہوگی، اس وقت ہم اپنے کمرہ میں ایک لاسکلی ریسور کان پاس اور ایک اٹینے کو سامنے رکھ کر سمیت المینان سے سپاہیوں کا ہنگامہ رستخیز اور دیکھ سکیں گے خواہ یہ معرکے قسطنطنیہ میں ہوں، ہندوستان میں یا چین میں، ہمارے سامنے غیر ملکی محرک تصویریں ہونگی، لیکن یہ وہ تصاویر نہ ہونگی جو ہنزون پہلے کروں کے ذریعہ معلوم ہوئی ہیں، بلکہ زندہ اور اصلی تصاویر ہونگی جو ہم کو یہ بتا سکیں گی کہ اس وقت دور دراز ممالک میں کیا ہو رہا ہے، کیا جام جم اور آئینہ جہان کی حکایت درست تھی؟

ہم اب تک قوتِ ذائقہ ہی کو ہر قسم کی اکل و شرب کی لذتوں کا موجب سمجھتے تھے، لیکن اب پتہ چلا ہے کہ اس قوت سے ہم صرف چار قسم کے فرسے دریافت کر سکتے ہیں۔ شیریں، ترش، تلخ اور نمکین، دوسرے نازک ذائقے صرف قوتِ شامہ کی مدد سے معلوم ہو سکتے ہیں، جام کھاتے وقت اپنی ناک بند کر کے آپ اس کا ثبوت پاسکتے ہیں۔ ان حالات میں پھلون کی مخصوص خوشبو کے ذائقے سے آپ محروم رہیں گے،

اس سے زیادہ عجیب تر یہ ہے کہ قوت ذائقہ اپنے حصول مقصد کے لئے ایک بڑی مدد تک قوت باصرہ کی مرہون منت ہی رہے نوشون میں بہت ہی کم لوگ ایسے ملین گے جو انکھیں بند کر کے بیر اور سٹوٹ کے ذائقوں میں فرق معلوم کر سکتے ہوں، خود ہم لوگوں میں بعض ایسے آدمی ہیں، جو بلا دیکھے کافی اور چار کے ذائقہ میں تمیز نہیں کر سکتے،

جنگ کے نابینا سپاہیوں میں سے اکثر اس بات کے شاکس ہیں کہ اب وہ ذائقہ تنباکو سے محروم ہیں، اور اس لذت کے حصول کے لیے بہت سخت قسم کا تنباکو استعمال کرتے ہیں جو اصل کی کو ایک حد تک پورا کرتا ہے، ایک امریکن شخص دان، اس دعوٰی کے ثبوت کے لئے یہ آسان صورت پیش کرتا ہے کہ جب آپ سگریٹ یا تنباکو پیئے لگیں تو انکھیں بند کر لیں، اور اس سے آپ کو وہ فرق معلوم ہو جائیگا، جو آپ کو دوسرا چنان کو دیکھ کر ہوتا ہے،

ان تمام باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ قوت شامہ اور باصرہ ہماری قوت ذائقہ کے لئے باہر ہوتی ہیں



حال ہی میں دنیا کی قدیم ترین عورت کا پتہ چلا ہے، یعنی اوسکا کاسہ سر اور کچھ ہڈیاں عجیب طریقہ سے فرانس میں ملی ہیں،

ماہرین اثاریات کا خیال ہے کہ وہ ۲۰۰۰۰ سال قبل فرانس کے شہر بورڈو سے چند میل کے فاصلہ پر رہتی تھی اسکی قیام کے قریب ہی ایک چوٹا سا نالہ ہے جو ادسکی آبی ضروریات کو پورا کرتا تھا، ایک دن وہ اس میں کودی یا گر گئی، اور ماہرین جو وہاں پر ایک ایسی قوم کے آثار تلاش کر رہے تھے جو ۱۰۰۰۰ سال پہلے وہاں آباد تھی، غیر متوقع طریقہ پر اس قدیم ترین عورت کی ہڈیوں کے پانے میں کامیاب ہوئے،

اب تک موٹر ون کے مالکون کے پاس یہ معلوم کر نیا کوئی طریقہ نہ تھا کہ ڈرائیونگ کتنا دقت
 بیکار مضایع کیا، یا کتنی دیر تک خود متنع ہوتا رہا، لیکن اب ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جس سے مالک
 صحیح حالات دریافت کر سکتا ہے، کیونکہ یہ ایک ایک منٹ کی موٹر کی حرکت کو ظاہر کرتا ہے، عام
 موٹر میٹر کی خصوصیات کے علاوہ یہ آلہ ہر سفر کی ابتداء و انتہاء، مسافت، موٹر کی رفتار، اٹھائے ماہین
 قیام، اور عرصہ قیام کے متعلق معلومات دیتا کرتا ہے۔ اسی طرح اگر موٹر بلا کسی مسافر کے چلی ہے تو اسکا
 بھی شکل حال اس سے معلوم ہوتا ہے، غرض یہ موٹر کے لئے کرنا کا تین ایجاد ہوا ہے۔



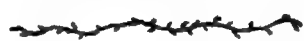
بورن دل کا مشہور کارخانہ گذری برادرین اندون ایک میل میٹر ڈکٹ کا آلہ) اپنے دفتر
 میں استعمال کر رہا ہے جو عنقریب تمام صوبوں میں رائج کیا جائیگا۔ یہ آلہ ایک منٹ کے اندر... خطوط
 پیکٹ یا کارڈون پر نکلتا اور مہر لگاتا ہے، بورن دل اور دوسرے علاقوں میں اس کا استعمال آمیت
 کہ انکون کی قیمت کی کمی کا سبب ہوگا کیونکہ اس سے ڈاکخانہ واسے بڑی محنت سے جواون کو
 خطوط کو سیدھا کرنے اور انکون پر مہر لگانے میں کرنی پڑتی ہوئی رہیگی،



یہ بات عام طور سے معلوم نہیں ہے کہ اگر لیون کو پھوڑنے سے پہلے گرم کر لیا جائے تو اس سے
 دو گنا عرق نکلے گا، جو لیون فوری ضرورت کے لئے نہ ہوں، ان کو ٹھنڈے پانی میں سرختم
 پر رکھنا چاہئے تاکہ وہ اپنی تازگی قائم رکھ سکیں،
 حلق کی بعض بیماریوں میں، ایک چمچ شہد اور ایک چمچ عرق لیون کو ملا کر استعمال کرنا بہت
 مفید ہے، ایک انڈے میں تھوڑی سی شکر اور ایک چمچ عرق ملا کر کھانا، مفرد کے حلق کے لیے بہت
 سودمند ہے،

یعنی انھیں اس کا تجربہ ہو کر شدت دوسرے وقت تیز ہونے میں اس عرق کو ماکر پیسے ہو کر
 سون حاصل ہوتا ہے، اگر گرم کیا ہو اور وہ استعمال کرنا ہو اور وہ ذائقہ کام دہن کے لائق نہ ہو تو
 اس کو پیسے وقت اس میں اس کی ایک قاش ڈال دی جائے، لیکن پینے سے پہلے اسے نکال دینا چاہیے
 نانگی ضروریات کے لیے بھی یہ بہت مفید ہے، میز پوش پر سے سیاہی کے داغ اس کے
 ذریعہ آسانی سے دور ہو سکتے ہیں، پتلے ادن دھون پر نمک چڑک دیئے اور پھر اس کے عرق سے
 اگر کرمات کر لیجئے، نہ وال، بنیان یا دوسرے سفید کپڑوں میں دھونے کے لیے گرم کرتے وقت
 اگر اس کی چند قاشیں ڈال دی جائیں تو کپڑے بہت صاف ہونگے،

منہ دھونے میں بھی یہ کار آمد ہے، نصف لیون، جبکہ عرق تقریباً پونہ زاجا چکا ہو، چہرے پر پونچھ
 کی طرح رگڑنے کا ادن کو صاف، و نرم کرتا اور جیروں کو مٹاتا ہے،



تقریباً ۲۰ سالوں سے ایک پیسہ کی سائیکل کی طرف اہل ایجاد کا خیال رجوع تھا، ہم کو یاد
 آتا ہے کہ ہم نے عرصہ ہو اس قسم کی ایک سائیکل کا حال سنا تھا، لیکن اس وقت ہم اس کے فوائد پر
 غور ڈال سکے کیونکہ اسی زمانہ میں ہائیکل اپنی موجودہ شکل اختیار کر رہی تھی، گزشتہ چند سالوں سے یہ
 خیال از سر نو پیدا ہو گیا تھا اور اب اس میں ایک بڑی مددک کامیابی نظر آتی ہے، اس موجودہ
 سائیکل کا موجود ایک امریکن پروفیسر ای۔ جے۔ کرسٹی ہے۔ یہ سائیکل موٹر کی خصوصیات رکھتی اور
 ۲۵۰ میل فی گھنٹہ چلتی ہے

انگور کے شکر کی اجزاء پر یونیم کا عطاثر ہوتا ہے، گرم دن اور سردی میں سبب زیادہ لکڑ پیدا کرتی ہیں،

ظاہر کیا کہ ڈیوڈ کا بیان ہے کہ جرمنی کے اعداد و شمار ظاہر کرتے ہیں کہ ڈیوڈ یہودیوں کی جراثیم
نشیٹ مرمت سے گھٹ رہی ہو، جنگ کے آخری تین سالوں میں یہ کی اور بڑھ گئی اور اسکا اثر
سب سے زیادہ لڑکوں پر پڑا ہے۔

ایک ڈاکٹر ڈی ملی میں عورتوں کو متنبہ کرتا ہے کہ دوسرا دن، اور رنگین زیریں پوشاک
استعمال نہ کریں کیونکہ اون سے مختلف جلدی امراض پیدا ہوتے ہیں،
محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اسکا میں اسلام میں صرف ۱۰ بارہ شگلے تھے ۱۹۷۰ء میں ۱۲۸۰ ہو گئے اور اب اونکی تعداد
۳۰۰۰ سے ۵۰۰۰ تک بتائی جاتی ہے، ان کے علاوہ ۱۰۰۰۰۰ جسامت گوشت و چرے
کے بے فنج کئے گئے ہیں،

جرمنی میں ایک ۱۱ سالہ فوق الفطرۃ ذہانت کی ایک لڑکی جو اس نے اپنے دماغ پر کال
قبضہ کی مشق پیدا کر لی ہے، وہ بیک وقت ایک جرمن بولناکاتی، دانے ہاتھ سے ایک انگریزی بولناک
بائین سے فرانسیسی لکھتی ہے،

ایک ہی وقت میں وہ ایک زبان کا ایک جملہ اٹا اور دوسری زبان کا سیدھا لکھتی ہے
وہ ایک ہاتھ سے گنتی اور دوسرے ہاتھ سے اولیٰ املا لکھتی ہے،

نہوڑا (ہنگری) میں دنیا کی سب سے بڑی ایمنوم کی کان دریافت ہوئی ہے۔

پہلے ایک ہفتہ میں پورے کے پڑھنے کے لئے اس کو چاہئے

جنوبی ماروے، میں ایک مقبرہ کا پتہ چلا ہے، جس کے متعلق ماہرین اشیات کا خیال ہے کہ
ملکہ دنگ کا ہے، اس مقبرہ میں وہ تمام چیزیں ہیں جن کو کہ اس زمانہ کا اعتقاد آئندہ زندہ گی کے لیے
ضروری سمجھتا تھا، مثلاً باورچی خانہ، پلنگ، بسترے، چرخ وغیرہ۔

یہیم کے افریقی علاؤ کا گومین، پر سوناٹ نامی ایک دھات کا پتہ ہے، جس سے رینیم حاصل کیا جاسکتا ہے۔

حال میں ایک ایسا تصویر کشی کا آلہ (مکرہ) ایجاد ہوا ہے جو ذرات کی تصویر کھینچ سکیگا۔

بہت تیز روشنی سے کوئٹون کی کانون مین زیادہ کام ہو سکتا ہے، حال کی قیمتات نے یہ بات ثابت کی ہے کہ بڑے میسچون کا استعمال تقریباً ۱۰ فی صدی کوئٹون کا اضافہ کرتا ہے، کانون کو زیادہ صاف بناتا ہے۔

آمرکہ میں ایک موٹر فائے قسم کا ٹنک بنایا گیا ہے۔ جو زمین پر اور پانی میں یکساں ٹھیک رفتار سے چلتا ہے۔ اس کے ذریعہ توپیں، ذخائر جنگ، اور دوسری جنگی اشیاء نہایت آسانی سے منتقل کیے جاسکتے ہیں۔

بیرم من (سولین) میں ایک کپڑا ہے جس کے متعلق خیال ہو کہ بوسپ کی خدمت میں پہنچا

انگلستان کے آخری عدالتی اعداد کا ہر کرتے ہیں کہ وہ ان کے نوشی اور قدر بازی کی واردات
میں کی ہوئی ہے، ذیل کے اعداد اس کی تصدیق کریں گے۔

۱۹۱۳ء

۱۹۲۰ء

۱۹۲۱ء

شراب نوشی ۲۰۴۰۳۸ ۹۸۶۰۷ ۸۱۳۸۳

قدر بازی ۲۹۳۸۴ ۲۲۲۲۳ ۱۴۴۴۴

۱۹۲۱ء میں ۴۴۴۴۴۴ پیش ہوئے، ان میں سے ۷۱۴۵۲۵ پر جرمانہ ہوا ۲۰۵۱۹۷۱
کو کڑوں کی سزا دی گئی۔

یورڈو کے ڈاکٹر ایم ہارڈ نے مقامی طبی مجلس کو اطلاع دی ہے کہ اس کے شہر میں توام لڑکے
پیدا ہوئے ہیں جن میں سے ایک کے سب دانت نکلے ہیں اور دوسرے کو ۱۲ دانتوں کے بعد نکلنے
شروع ہوئے، اس قسم کا واقعہ بہت کم ہوتا ہے چنانچہ طب کی کتابوں میں اس قسم کے صرف
۵۰ واقعات درج ہیں، اس کے متعلق خیال تھا کہ ایسا لڑکا جسمانی یا دماغی حیثیت سے بہتر ہوتا
ہے، رچرڈ سوم، لوکس چاردم مشہور نفسی بیکارڈ اور ممتاز شاعر بالڈینی دانت کے ساتھ پیدا
ہوئے تھے۔

—————

آلایہ کا مشہور منشی کریم سو اپنی حیرت انگیز دولت کے لئے مشہور ہے، وہ ۱۹۴۳ء

کونسل میں مرا اس نے گرافون کے ریکارڈس کے قانون کے سلسلہ میں جو مواد

پائے صرف ایک تہہ اور نہ ہوا۔

انگلستان کا محکمہ جنگ اعلان کرتا ہے کہ گزشتہ جنگ سے اس وقت تک تقریباً

۲۶ لاکھ کے ستارے،

۱۴ لاکھ کے ستاروں کی بیٹیاں،

۱۸ لاکھ کے ستارے،

۱۶ لاکھ برطانوی جنگی تھے۔

اور ۵۵ لاکھ وکٹری ڈل، تقسیم کئے گئے ہیں، ان کے علاوہ

۲۲ لاکھ کے ستارے،

۶۰ لاکھ برطانوی فوجی تھے،

اور ۵۵ لاکھ وکٹری ڈل،

نوآبادیات کو بیچے گئے ۱۰۰ لاکھ معمولی تھے ویسی مزدوروں میں تقسیم ہوئے،

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہو گا کہ ذیل کے تھے نمایاں خدمات و شہادت کے لئے عطا کیے گئے،

۲۲۰۰۰ فوجی جلیپین (میلٹری کراس) ۲۲۰۰۰ بہترین اخلاق کے تھے،

۱۲۹۰۰۰ فوجی تھے، ۲۹۰۰۰ نمایاں خدمات کے تھے، ۱۲۹۰۰۰ تھے،

لوگوں کو دے گئے جن کا فوجی مراسلات میں تذکرہ تھا، ۱۵۰۰۰۰ چاندی کے تھے زمیڈ کوٹے

ایٹیکٹ

مردانِ خدا، قدس اسرارِ مسم

مثنوی ہمائے ہایون خواجئے کوئی

اسلام علیکم

مکرمی

مثنوی ہمائے ہایون کے مطالعہ میں چند اشعار خاص طور پر پسند آئے دل چاہا کہ آپ کو بھی

سنا دوں غنوت ہیں، مناسب ہوں تو معارف کے ادبیات میں چھاپ دیکھے۔

۳۲ حبیب اللہ جو نیازمند حبیب الرحمن

خوشا سر فرازان کو تہ دست
بزرگانِ خرد و بلند ان پست

مقیانِ سیاح و مردانِ راہ
گدایانِ عامی و خاصانِ شاہ

سلاطینِ نشانِ غنوت نشین
اقایمِ گیرانِ عزت نشین

کو اکبِ شناسانِ برجِ اعلیٰ
جواہرِ فزوشانِ درجِ ازل

مبہوجی کُشانِ شرابِ است
امیرانِ مامور و ہمشیرِ است

مہمہ نامہ ارانِ گم کردہ نام
ہمسہ کامگارِ انِ نامیدہ کام

ہر بخت یارانِ بے بخت درخت
ہمہ تاجدارانِ بے تاج و تخت

نورِ دہ سے دوسرے گرانِ از شراب
درونِ کردہ مسموم و بیرونِ مہرب

جگر تہ و غرقِ آبِ آمدہ
زبانِ بستہ و خطابِ آمدہ

چو سوکسن زبان آمد، آنا خوش
 چو بخوش نفس یک پشیمه پوش
 منزله ز خشت - دے خشم
 ہر دور نزدیک و تر دیک دور
 مسہ شاہ خود را گداساختہ
 ز خود رفتہ تو با خداساختہ
 خراب از شراب است آمدہ
 برون رفتہ ہشیار ہست آمدہ
 کہ ایان و فارغ ز سلطان دشا
 امیران و امین ز خیل و سپاہ
 منازل شناسان را و عدم
 تو نم نوازان بزم قدم
 چو یوسف بزندان و لیکن عزیز
 نہ در دست چیزے نہ محتاج نیر
 سراغ کندہ چون شمع در زندگی
 سراغ اختہ در سر انگشت لگی
 زود ناوک و تیر و شست نہ
 نکلندہ سرو تیغ در دست نہ
 بہشت آم آمدہ چاشت از تیر روز
 بہ چمن رفتہ از شام در نیم روز
 خدا یا چو مستم برین در غلام
 در دوم بریشان رسان و انکلام

صدائے حسرت

نوشہ اپن سلسلہ

ترے در دے جس کو نسبت نہیں ہو
 وہ راحت معیشت ہی راحت نہیں ہو
 جنون محبت کا دیوانہ ہوں میں
 مے سر میں سو دے حکمت نہیں ہو
 تو نے غم کی دنیا میں اسے جان عالم
 کوئی روح مجھ کو راحت نہیں ہو
 مجھے گرم نظارہ دیکھا تو نہیں کر
 وہ دوسرے کہ اسکی اجازت نہیں ہو
 جگ سے ترے بارے میں سے گرن
 ہیں سر اٹھانے کی قسمت نہیں ہو

یہ ہے ان کے کہ روئے زمین کا پرتو
تو ہے سرزد شون میں ہے کون ایسا
بہا لسم لطافت نہیں ہے
جسے دل سے شوق شہادت نہیں ہے
تفاضل کا شکوہ کروں ان سے کو محو
وہ کہہ دینگے "تو میری دولت نہیں ہے"
وہ کہتے ہیں شونی سے ہم دل راہین
ہیں دنواری کی عادت نہیں ہے
شہیدان غم ہیں سبکدوش کیا کیا
کہ اس دل پہ بار نہ امت نہیں ہے

نور ہے مکمل حسن کسفن کا

گہر باری طبع حسرت نہیں ہر

کلام شاد

حضرت شاد معلم آبادی

ہیں کیا ہوا جو بدل گئی بڑی حیرتوں کا مقام
میں نکلا انہیں پہ کہ بغیر کے ہیں ہستیاں
کہ وہی تلک ہر دہی میں ہی مجھ دی ہستی
نہ نظم پیش نظر کوئی نہ ہو جو پاس نہ جاں
بڑی مشکوں سے ہوا جل ایک تب عمر کا
انہیں دل غیر حلال ہی ہیں شب کی نہ ہوا
کسی خود پسند کے ہاتھ میں پڑ کوئی یہ مار کر
شب چڑی بسر ہوئی وہاں صبح کی بھی شام
وہ کر دین کر دھن، ہون بلا اس سے خراپا
کوئی مر گیا تو یہ کہتے ہیں کہ غلام نقل مکان کیا
ایسے ہیں جن پر دل خیزن کو نہیت انکو آنگ
کہیں کہیں دہن پر تراقتب کہیں کم سخن کا خطاب
میں اسے ساتی رہتا ہی کشتی کا ہر مسئلہ
سنوں میں نصرت پر عمل کروں شاد رنگ شاد رنگ
خدا ہی دعا ہے کہ وہ گزیرے دل پر نہ وہام ہے

لکھ کر کہا ہے کائنات کی طبعیت کہ ہر دم

یہ کتاب بین جی بی جواہر ریزہ گرا ایک دوسری قطعہ و تراش کا موجود ہے۔ اسی جامع الاخلاق فیہی اخلاق
جلالی کے ترجمہ کا دوسرا اڈیشن ہے۔ اصل کتاب لوا مع الاخلاق فی مکارم الاخلاق سے جو ہم
اسی ہی مناسبت سے ترجمہ کا نام جامع الاخلاق رکھا گیا۔ دوسرے اڈیشن کے سرورق پر جی قلم سے یہ لکھا ہوا ہے،

ہو کا دل

نام اس کتاب سموات انساب کا جامع الاخلاق ہے، اور یہ ترجمہ ہر لوا مع الاشراف فی مکارم
الاخلاق عن اخلاق جلانی کا اردو زبان میں مسئلہ بارہ سو میں پوری قدسی میں مطابق مسئلہ اشعار
سویاچ میسوی کے مولوی امانت اللہ مرحوم نے جو فوٹ و لیم کالج کے درمیان منشی تفریق ہندی
تھے اسکو ترجمہ کیا تھا، اب مسئلہ میں حسب ارشاد فیض بنیاد صاحب والا انساب علیا مناصب
قدہ دان ظم و ہنر پر جو دو گئی گستر جناب منشی القاب ستر نہ لٹن صاحب بہادر پرنسپل مدرسہ اگرہ
کے سیار شرف علی واسطی مہتمم مطبع العلوم متعلقہ مدرسہ دہلی نے اسکو مطبع العلوم میں باہتمام شے

چھپوایا

اسی سرورق کو جو جدول و گل کاری سے تمام تر معز ہے لوح کتاب بھی سمجھ لیجئے۔ کیونکہ ورق اول سے
پر پہلا منظر ادیبانچہ ترجمہ شروع ہو جاتا ہے۔

یہ نسخہ تصویبی تہر پر طبع ہوا ہے تقطیع بارہ انگشت لمبی اور سات انگشت چوڑی، تعداد صفحات ۲۶۱
ہے ہر صفحہ میں بیس سطریں ہیں، چاروں طرف اکبری جداول کاغذ سفید گندہ جس کی سفیدی باوجود مردورایام
بقیہ حاشیہ کرتے اور کارآمد بنانے کا ایک مخصوص طریقہ ہے (۲) اپنی حروف سے پرانے قسم کے کاغذ پر چھپی ہوئی کتب میں
قطعہ بے کار اور زبردستی ہوتی جاتی ہیں ان کا کاغذ خود بخود نکلتا اور چھوٹے سے الگ ہوتا جاتا ہے، ان کی اصلاح
و نگہداشت کس طرح کی جائے وہ معاصر کی ضرورت ہو کہ اس موضوع پر ایک مستقل مقالہ بلکہ سالہ لکھا جائے۔
اس ختم ترجمہ کی تاریخ ۷ جولائی ۱۳۳۵ء درحد و دستخیز ہے۔

دوست گردانی غزوات کے اس ملک قائم ہے۔ قلم متوسط خط صاف نستعلیق میں آج کل علیحدہ ہونیواری
پریس کی طبعات کا ہوتا ہے۔ غلط امین بھی کی نہیں۔ کاتبوں کا طریق عمل خود وہ بین کی گرفت سے یوں بھی کم
مختوف رہتا ہے لیکن توقعات کو میدان کچھ پوریاں فروغ ترے گا۔ انکارہ سو پانچ (ستہ) کو ہر جگہ "ستہ" (۱۰) (۱۱)
(۱۲) لکھا ہے۔ یہ غلطی یا تو اس زمانہ میں عام حساب عام بے شعوری و کمی واقفیت کی بنا پر جو بی ہوا یا سی فرد فریہ
(خوشنویس) کی علم ہند سے نا اگاہی و عدم ہمارت سے، طابع نے صحت کا اسی قدر التزام فرمایا ہے کہ جو
سطرین کہیں کہیں چھوٹ گئی تھیں ان کو حاشیہ پر طول میں لکھا دیا ہے، اکثر فرقوں کے ختم پر نقاط سے چلیا گیا ہے
اس خطا کے قلم نے علیہ السلام کا اشارے محض عدم اختیار کیا تھا یہ بھی یاد رکھنے کی چیز ہے۔ فی زمانہ صرف
"یا قلم لکھتے ہیں۔"

فرہنگ اصلاحات جس کے آخر کتاب میں احاق کا ارادہ بلکہ وعدہ ترجمہ نے فرمایا تھا طبع ثانی میں
بھی منعقد ہے۔ غالباً کسی وجہ اتفاقی سے وہ بالکل اس کا مکمل نہ کر سکا اور نہ قرین بیس نہیں ہو کہ طبع کرنا ہو
مطلوبہ اضافہ کو اعتبار اختیار کیا گیا ہے نہ دیکھتے اور ترقی پذیر زبان کے شیدائی ایسے گنبدہ معلومات سے
ارو کو محروم رکھنا گوارا فرماتے۔

ترجمہ نے کتاب کے ترجمے اور مصنف کے احوال کا بیان تو ایک مستقل عنوان قائم کیا ہے مگر اس میں
مصنف (یعنی ترجمہ) نے اپنے نسبت اس سے زیادہ ایک حرف نہیں لکھا کہ یہ دولت خواہ سرکار فیض آثار
کبھی بہادرم اقبال کا شیخ امانت اللہ مترجم تفریق ہندی مد سے کا ہے۔ واقعہ یہ ہے اور اسکی تصدیق گذشتہ
صدی کے شروع کی تصانیف و تراجم سے ہوتی ہے کہ انگریزی عمارت کے ابتدائی دور میں رسمی (سرکاری)
طور پر اردو اور ہندی بدشاہین کوئی فرق یا امتیاز نہیں مانا گیا تھا، ملک کی عام زبان کا نام ہندوستانی
ہی اس وقت تک وضع ہو جو عربی و فارسی و ہندی کے ملائی تھی جو بعد کو تفریق اور عدالتی
زبان قرار دے جانے پہلی نام یعنی اردو سے شہرت پا گئی۔ تفریق ہو جائے سیکشن یا ڈیپارٹمنٹ کے

صاحب نے۔ صاحب مدرس تفریق ہندی و ام قبلہ کے۔ خدا کا نام کہتے ہیں جس کو سنت تھے ہندو
 صاحب نورت دیم کالج کلکتہ میں اس صنف کے افسر ملی یا کوئی بڑے استاد تھے اصنع صاحب ان کے تحت
 جو بروایت خود زبان ریختہ میں ترجمہ کرتے تھے اس وقت تک اس تعلیم کا، کاشعہ السنہ شریفہ صرف مدرسہ، یاد
 عالیہ لکھا جاتا تھا، نورت دیم کالج کے پرشوک نام سے شرف اندوز نہیں ہوا تھا۔ شیخ صاحب غایت تواضع و
 انکسارت سے اپنے کو بندہ یا بندے لکھتے ہیں لیکن سادہ دل کا تنجے ہائے ہزار اور یائے معدود و مہول کی تمیز
 ملحوظ نہ رکھنے سے پیارے کو ہر جگہ ہندی لکھا، سنجیدہ سے سنجیدہ پڑنے والا جب روانی اور تیزی سے مطالعہ کرتا
 ہوا ان مقامات پر گزرتا تو کاتب کی تمام غلطی اور شوخ مزاجی پر بے اختیار تبسم ہو جاتا۔ انھوں نے اپنے مولود و
 موطن یا ابا و اجداد کا ذکر نہیں کیا نہ اپنی سرگزشت لکھی۔ جو ترجمہ کی زبان بناتی ہے کب لائے ہند کے باشندے تھے،
 لغت شریف کے انداز نگارش سے پایا جاتا کہ مذہب شیعیانہ رکھتے تھے لیکن کمال خوبی و قابلیت یہ ہے کہ
 ترجمہ میں معتدات کا اظہار کسی پیرایہ سے نہیں ہوتا، اکابرین و سلف کرام کے نام نامی اور ذکر گرامی
 و دی شان ادب اور پرواز عظمت سے گلے ہیں۔ جیسے حق علامہ کے قلم سے نکلے تھے۔ اس ترجمہ سے پہلے
 ہدایت الاسلام کی پہلی جلد سے فافع جو پکے تھے خدا معلوم دوسری جلد لکھنے کی نوبت بھی پہنچی یا نہیں۔ مثنوی کے
 خاتمہ میں اپنا تخلص شیدا درج کیا ہے،

حق دوانی کے دیباچہ اور دعائے دولت حضرت خاقانی اور ذکر القاب ہمایون بادشاہ ہزا
 اسلام وغیرہ کا ترجمہ فضول یا غلات، رضائے خدا کا نام کہتے ہیں لیکن آگے چل کر جان جان
 (تقریباً چھ سات مقام پر) مصنف نے اپنے بادشاہ اودا کی مدحت پیرائی و نصفت پڑوی کی تمجید و
 آفرین کی ہے مترجم نے بے کم و کاست تبنا ہا اس کا ترجمہ کر ڈالا ہے، یعنی عدم توجہ و انصاف سے اوسکو
 غیر بادشہ کہا وہ اوراق خود کا و انکاب کے قلم انداز کرنے سے سادہ رہے تھے۔ یہ ترجمہ صاحب
 دام قبلہ، نا کوئیں ولزلی گورنر جنرل بباد دام ظلہ ابد العباد صاحب چیس تفریق ہندی و ام

حیدر دہم تبار کی رعایا سے اہل اہل قلعہ کے میں آیا ہے خزانہ بیحد ویت و قوتی را خصال حرب کو بھی نقل فرمایا
فرمایا جو متوفیوں کے ترجمہ ہو سکے وہ وقت پر مستحق ہو، البتہ ادھیہ توفیہ اس کا یہ سے مستثنیٰ رہے۔ فارسی والا نام نہ
جو چاہئے لیا ترجمہ سے معاف رہا۔

شیخ صاحب نظم و شعر و غیرہ دونوں پر قدرت ملنے رکھتے تھے۔ انکی شاعری محض سادہ، علمی، اخلاقی اور
پند آموز تھی اس لیے ان میں وہ شاعری اور مقبولیت نہیں پائی جاتی جو ان کے معاصر شاعر کے حصے اور انکی
دستاویز سے محض افزائے کے صلے میں آتی تھی، ان کے کلام پر بچکاہ دینے وقت یہ بھی ذہن نشین رہنا چاہیے کہ
ایک سرکاری کالج کے ذمہ دار استاد اور مترجم تھے پیشہ و فرائض کو نہ سمجھ سکیں، اسی کتاب میں مشور
اشعار فارسی یا متوفیوں کے ترجمے میں انھوں نے ہلاک و کاوش و ظار کمال کیا اور جہاں گنہگار پائی ہو تھی
انسانی سے ملی کام لیا جو چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

اصل

ترجمہ

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (۱) غلام اپنے غلاموں کا تونہ ہو زنیار | بندہ بند کا غلام تونوی خیر و کیش |
| بہان تیرا غلام ہو تو ہر شاہ بہان | ناکہ نہایت ترا بندہ و تو سلطان |
| (۲) ج تاہو بگین ہو تو جان ماہا شہم ہے | اَلتَّائِرُ وَلَا عَائِر |
| (۳) ہم پر آسان ہو کہ کہیں میں بڑاں کا جو فر | یھوان عینانی للمعانی نفعنا |
| جو کہ چاہے وہ نہیں کہ کوئی جاسی کہ ہو | ومن خطب الحکم لم یضلہا المہر |
| (۴) ایسا کہ عشق کہ نہ ہو بل تو ہر دم نو ہے | بلکہ عشق کہ نہ ہو بل کہ ہر دم نو ہے |
| تو کہ تو ان کے کالج ہو کہ کچھ ہو بہان | زیر ہاں تھو کہ نہ ہو بہان تو ہے |
| (۵) معروف ہو کہ اہل اہل سے ہاں | بہان و جاں خیرہ شہنشاہ مشہور |
| کے شہنشاہ کے ہاں ہو کہ کچھ ہو بہان | کا نہ ہو بہان خیرہ شہنشاہ مشہور |

۷۰۔ میں تیرا جاننا میری برکت

تا این نفس و کیتق ادبی

احب ابن عم کا ہون یا میں عرب کا

من عجم کمت او من العرب

جوان ہر دہی جو کہے ہاں کہ میں ہوں

ان الفتی من یقول ہا نا اذا

زندہ ہر جو بولے کہ تعاب میرا

لیس الفتی من یقول کان ابی

۷۱۔ بیکسین نے تھنار ابر عایا صغرا کو

از صغیر کنگین صغیرا نزد

عجب کہ روض با دہم سے ہونشک ناغ

روض با دہم خشکی سے نمود

۷۲۔ مرنار یک دہ جو کہ ہوا نغہ عشق سے

ہرگز میر و آنکہ دوش زندہ شد بد عشق

نہایت ہر جاودانی ہماری کتاب میں

نہایت ہست بر جریۃ عالم دوام ما

۷۳۔ خوب نے ہر کہ اس منزل دیران کو چلو

خرم آن روز کرین منزل دیران ہر دم

ساتھ جانان کے چوں رحمت مانی پاؤں

راست جان طلیم و زپے جانان بروم

۷۴۔ مہر قس کنان ماہ طلب گاریں

ہوا کو رخ اوزر ہفت قس کنان

پہنچن طلب کو گرس چشمہ خوریک پنوں

طالب چشمہ خورشید درخشان بروم

۷۵۔ عیال سے بہتر ادرا کی ارشاد ہی

ازین خوشتر چہ باشد سخن ارشاد

۷۶۔ کون ایسی جا ہو دان نہیں اسکے جہل سے

جائے تو ان یافت کما رکھس جانش

پرتو چمک جھلک جو کہ کائنات میں

بالا جو ہے دل جو ہے لب شکر نیست

۷۷۔ عشق کے خم سے دیا اسکے ازل میں اک ظلم

دلائل از خم عشق قدمے در دادند

پہنچن کھاتے ہیں فلک اوزر میں ستار

زان فلک چرخ زان گشت پہنچن

۷۸۔ تری جاہ کے دلون میں ہماری

قدح جبک فی الاشیاء ہمرا

نہیں کوئی تیرے جو خم سے بری

مافی اللہ محاسنی من شقہ لہجن

(۱۳) حیا کیا جانے ہر کوئی آئینہ بنانے کو
ہر چہرے کے خاندان نامہ سلطان بہمن

(۱۵) غبارِ کاسے کی کباب چہرہ جان
کباب چہرہ جان می شود غبارِ تنم

خدا کرے کہ میں اس چہرہ سے نقاب اٹھاؤں
خونداوے کہ ازان چہرہ پر دہ بر گنم

نہ نفس ہر سزاوار مجھ خوش اکان کا
چین نفس نہ سزاوار من خوش اکان است

ام کا طائر قدی ہوں، اہل جن میں جاؤں
روم بگلشن رضوان کفرغ آن چسمن

(۱۶) جو کچھ کہی ہو سو خوش گستاہوں اور کہتا
عشق بہت چہرہ بہت گفتم و گفتم اند

دکھلاوے عشق تجھ کو باغ وصال جان
فصحت و صل دوست ساندہ بعبود

(۱۷) وہ یار جو عاق پر دہ اسرار میں نہان
آن یاد کہ دیر دہ اسرار نہان بود

اب کشش عشق سے آغوش میں آیا
از عظمین آمد و از کوش بہ آغوش

(۱۸) جو اس جہان میں لاوے تو ہم ہر کوئی بنے
دین بخاندان گزاری خمی پر ساری از غیش

اگر کام ایک ہی لادو سوا اس نہیں پاؤں
دگر یہ اندازی بہ تو یہ مانہ چسپا یہ

۱۹ زندہ کہتی جہان دل کو اسکی خوبی کی بے
بہار عالم شش دل و جان تہہ می اردو

دنگ سے ظاہر ہیں کو ادب سے دل بکاؤں
برنگ کباب صورت را یہ یوار باب ملی

(۲۰) لے دوست اگر گندہ ہر وعدہ کے جہاز پر
ای دوست بجز انداز و سخن چو گندہ می

مناوان نہ ہو کہ تجھ پہ بھی گندہ یہ ماجرا
شادی کن کہ بر تو یمن ماجرا رود

مجھے اعتراف ہو کہ میں نے ان آیات و قطعات کے نقل کرنے میں جلوہ جامع الافلاک کے املاک کی
پیردی نہیں کی اور فیض البیاسی کے لئے کہ گھنہ، ہی، ان، ت، اس اور اس کا فرق کر دیا ہے۔ کاتب کے
بے راہہ رد و قلم کے بدولت بعض بعض جگہ مفہوم کی غلطی سے بیل بیل چھا ہوں۔

نہیں اس زمانہ کا ترجمہ دہلی اور شہزادان فرمایا اور شہزادان کا حکم کہ یہ افلاک اس دور میں نقل

میرتبہ بچے جاتے ہوں اور قبولِ عدی مرحوم آئی بھی پنجاب میں یہ لفظ (دغہ) کی روکی یا حیرت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے لیکن چین کے ملک ہوں کہ ثقافت کے نزدیک کبھی قبول نہیں ہوا اور سرپر و گیانِ عصمت و صفات کی شان ایسے فصیح و شائستہ کلمات سے ہمیشہ بلند و برتر رہی ہے۔

زبان کی سلاست، بیان کی روانی اور کلام کا زور دکھانے کے ترجمہ سے ایک حکایت نقل کر رہا ہوں اس مقام کے مناسب ایک نقل ہے کہ منصور بن نوح کو جو دالی زمران کا قادیان معامل حاضر ہوا اور اس زمانہ کے بڑے بہت عظیم و دو اکونے سے عاجز ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم سے کبھی تذکرہ نہیں ہو سکتی تب ارکانِ دولت کی رائے اس پر غری کی حمد ذکر یا ماری سے جو زوالِ قوانین طلب کا جو ضرورت کیجئے اور کسی کو اس گمانے کے واسطے بھیجا جس وقت دیائے خود کے کنارے پر آیا۔ ناؤ کی سواری سے فتنے لگا دیوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر کشتی میں ڈال دیا۔ بہر صورت دیا سے پار ہو کر مٹھونک کھائے مگر ہر طرح کی تدبیر کرنے میں کچھ قصور نہ کرتا تھا لیکن نتیجہ مراد کا حاصل نہ ہوتا۔ فردِ سیکھنچین نے خدا نافرمانیاں کو عجیب کر دین بادام سے جو خشک بیغ بعد اس کے بادشاہ سے عرض کی کہ ہر چند میں نے مبالغہ سمائی کے پر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب تدبیر فتنائی باقی رہی ہے۔ اگر اس سے آرام ہو تو بہتر نہیں تو کچھ بہر دسائین دیکھا ہوں۔ پیکر بادشاہ کو تنہا کام کے میدان لے گیا اور کھدیا کر بیان کوئی نہ آوے۔ آخر حیبِ کام کی مگری نے بادشاہ کے بدن میں تاثیر کی تب ایک چھری ٹیکر سائے آیا۔ اور دشنامِ سلف دینے لگا اور کھاتو نے کلمہ دیا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر پانی میں ڈال دین اور بے حرمت کر کے کھوٹ کی راہ سے لاوین۔ اب میں اس چھری سے انتقام اوس کا تجربہ سے لوں گا۔ یہ بات سننے ہی سلطان کی تیش غضب بڑی اور بے اختیار وہاں سے اٹھلا۔ محمد زکریا نے جلد باہر نکل کر ایک پرہے لکھتے ہیں کہ بادشاہ کے کسی خواص کو دیا اور کھانا کھا کر شاہ کو باہر لاؤ جو اس میں کھانا ہے اسی تدبیر سے

میں کر دے۔ اور وہیں تیرہ قدم گھڑے پر سوار ہو کر خراسان سے باہر نکلا۔ آخر کار بادشاہ اسی طریق سے تیرہ کوٹنے لگے کہ شہنائے کی چال ہوئی، بسبب اس کا یہ ہے کہ مواد غنمی کو جو حبس میں تھا عمارت غنمی نے گرمی صاف کی مدد سے تحصیل کر دیا پھر بادشاہ نے ہر چند اسے بلایا۔ پرائس نے ملاقات نہ کی اور عذر کر دیا کہ بندے نے خدمت سلطانی میں جو بے ادبی کی ہے وہ مصطفیٰ علی کے لئے قہری۔ شاید بادشاہ کبھی اسکو یاد فرماوے اور غلط مبارک میں گرائی آئے تو بادشاہوں کے قہر سے کسی طرح جان بڑھنا منظور نہیں۔

اخلاق جلالی، میں علاج افراط شہوت کے ذیلی اشراق میں علم الامداد کی ایک اصطلاح لکھی ہے۔ اسی واسطے اعداد متحابہ میں کہ وہ عبارت ہو ان دو عددوں سے جن میں ہر ایک کے کسور مل کر دو کے عین ہوتے ہیں جیسے دو سو بیس اور دو سو چار اسی بلکہ ان کے کہا ہے کہ اگر دو شخصوں کو کسی امر میں اتفاق ہو ان دونوں عددوں پر کھانے کی چیز دن میں سے یا ان کے غیر میں سے یا ہر ایک ان میں سے، ان دونوں عددوں سے کسی کے وقف عدد کو تختی میں کہہ دیا کر اپنے پاس رکھے تو ابتداء ان کے درمیان محبت اور دوستی پیدا ہو۔ چھوٹے عدد کو عاشق کے لئے اور بڑے کو معشوق کے واسطے مقرر کیا ہے،

اس مسئلہ کے سمجھانے اور دہن نشین کرانے کے لیے کہ کسور سے بیان مراد کسور صحیح ہے بارہ سطروں کا نوٹ اور اس کے ساتھ یہ تحریر ہے:-

اخلاق جلالی، اور ترجمہ میں اس کے اعداد متحابہ کا حساب نہ تھا اور اکثر طالب علم بیان گہراتے تھے اسلئے قادم الطبع غلام حیدر نے اس حساب کو بیان وضاحت کے ساتھ لکھ کر اخلاق کر دیا تاکہ شائقین کو فہم پہنچے، اس گہر کو ثواب،

جسے ماشیہ یا خرمن پر کھے جانے کے یہ اعداد میں کتاب میں داخل و شامل ہو گیا ہے۔ یہ بزرگ

خانہ دہلی مولوی غلام حیدر باشندہ جو کئی تھے جن کے ہجوم سے مطبع احمدی میں طبع اول کی فہرست پہنچی
تھی اور اسی وقت اس نکتہ رسی اور عقدہ کشائی کی احتیاج ہوئی تھی۔

ترجمہ کتاب کو صفحہ ۲۵۰ پر دائرہ کے بعد ہی ختم کر دیا ہے۔ باقی صفحات ۲۵۱ و ۲۶۰ و ۲۶۱ کی ترتیب
خاتمہ و فتویٰ و قطعہ ۱۰۰ (مناہج مترجم علام) سے کی گئی ہے۔ شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ جولائی
کی سیوین دوشنبہ کے دن ۱۸۵۹ء سے پانچ عیسوی مطالبی مسئلہ بارہ سے میں بھری کے بہت محنت
و جانفشانی اور فضل و تدانی کی مدد اور صاحبان عالی شان کے اقبال کی برکت سے اس چھپوانے میں
... ترجمے سے فراغت کی۔ یا اللعجب! کیا آج سے سو سو برس پیشتر بھی ایسی کیفیت تھی کہ مشرف امرت
انگریزی تاریخ و ماہ کو جانتے اور لکھتے تھے۔ ایک مسلمان اہل علم کو سال بھری کے سواٹوں اور مہینوں سے
اگاہی بخیر تھی،

خاتمہ کے ان اشعار میں روئے سخن اپنے مددین و اولیائے نعم کی طرف ہے :-

ہوا جو دور میں اب ادن کے اعتبار سخن	اور ان کے عصر میں ہو رشداً تقدیر سخن
نہ ہو دین کیوں و ذرا اہل سخن کے قدر نہیں	ہو جنکا باب کرم و مہربان مدد سخن
دُرُکلام نے ہاؤن کیوں نہ ان کے در	کہ جن سے پاؤں جلاؤں ڈر آب و آتش سخن
ہمیشہ اہل سخن کیوں ہاں نہ ہوں سرسبز	ہو جس مکان میں نہرویم سے وقار سخن
جو سنت باد و شیریں کلام ہے، یوس	جو میرے ہاتھ میں یہ جام خوشگوار سخن
زبان طعن نکالے جو مدعی اس پر	ہے اسکے واسطے کافی یہ ذوالفقار سخن

مولوی سید منظور احمد صاحب مرحوم محلی زینت نگاہی مہمات امور اور جزئیات میں یکساں
کام کرتی تھی پہلے درج پر اپنے دستخط کرنے اور آخر کے سلاخ و منقہ پر طبع فرماتے ہیں کہ مہندہ سید
منظور احمد دہلی ۲۱ اکتوبر ۱۸۵۹ء صمد زریہ میں اس قیمت پر ایسی ایچی و ایچی چھپی ہوئی

کتاب کو کون گراں کہہ سکتا ہو۔ یکجا جنس و غلات اور تمام لوازم حیات انسانی کے ساتھ اسباب
تہن و تعلم اور سامان طباعت و تہذیب بھی اوزان اور سہل و آسودہ تھا۔

اسی جلد میں (جس میں شکست جلد سے اجزائے متفرق اور ان منشر کی شان پیدا ہو گئی
ہے) اصل کتاب یعنی اخلاق جلالی کا فارسی نسخہ بھی شامل تھا جس کے بلا شمار دسے ترتیب اور اوراق ۶۶
بھی موجود ہیں۔ یہ بھی اسی تقطیع اسی کاغذ پر، اسی مطبع کا چھپا ہوا ہے مگر لکھا کی گنجائش ہے صفحات پر
جو شمار ڈالا گیا ہو اس کا عدد صفحہ آخر پر ۸۰ لکھا ہو لیکن صورت حال یہ ہے کہ ختم کتاب یعنی دائرہ تک شمار
۱۹۲ تک پچکر صحیح قلمبند ہو چکا تھا۔ پچھلے چار صفحات پر بجائے ۱۹۳ لغاتہ ۱۹۶ کے سہولتہ کا کتب ۱۸۵
لغاتہ ۸۰ لکھ گیا۔ اسی طرح ایک جگہ اور بھی مسامحہ ہوا ہے صفحہ ۲ پر ۵۰ لکھ ڈالا ہے اس میں بھی ہر صفحہ
میں میں سطرین ہیں اور بلا جادول کے اس طرز پر لکھا گیا ہے جیسے اگلے زمانہ میں قلمی کتابیں تحریر کی جاتی تھیں
ماشہ پر کچھ سطر دن میں لغات غریبہ کو مل کر دیا ہے اور آیات و اقوال و اشعار عربیہ کے مننے لکھ دئے ہیں
عربی کے ترجموں کا حواشی پر حوالہ دینے میں کوئی پابندی یا ترتیب ملحوظ نہیں کی ہے نہ کوئی تسلسل پایا
جاتا ہے۔ نمبر سلسلہ جو صرف آیات پر ڈالا گیا ہے کہیں تو متعدد صفحات تک علی الاطلاق چلا جاتا ہے حتیٰ کہ
۲۲۰ تک کہیں نیا سلسلہ یا نمبر سے چھیڑ دیا جاتا ہو اور ایک لغاتہ پانچ حساب سے خارج رہتے ہیں۔ اقوال
و اشعار کے ترجمہ پر نمبر جس سلسلہ یا لغات سے ڈالے گئے ہیں کم از کم دو میرے فہم و ادراک سے باہر ہے لغات
چونکہ معانی سے پہلے بغلہ صحت کر دئے گئے ہیں اس لئے وہ حوالہ و شمار کی قرضہ اندازی سے معاف و
سلامت رہے۔ متن کتاب کے اگر کوئی سطر کتابت میں چھوٹ گئی تھی تو اسکو ماشہ پر طولانی جگہ دیدہ گئی
افسوس ہے کہ اس کے چند اوراق (صفحہ ۱۹۲ لغاتہ ۱۹۶) گم ہیں سرورق یا تو سرے سے قلمی نہیں
کی مستغرق فی الذات پڑھنے والے کی ادائے اعتقاد و سادہ پر نشانیہ بزرگان جاوید دولت یعنی
کتب خانہ کے محران عزہ کی شان بے نیازی دوسو لغات پر مشتمل ہو گیا،

نائبہ میں فارسی میں تحریر ہے کہ فقیر شاعر علی کے اہتمام سے ۲۰ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۳ جنوری ۱۸۶۸ء کو مطبع العلوم مدسہ دہلی میں چھاپی گئی۔ ان بزرگ کے رد و رد چار پانچ صحیح نسخے موجود تھے مگر ایک دوسرے سے متفاوت و مختلف۔ ناچار خود تصحیح کی اور جہاں ضرورت پیش آئی باخبر حضرات یا بقول ادون کے ”اہل بلاغت“ سے مشورہ و تحقیق کر کے درست کر لیا۔ چنانچہ حاشیہ پر ایک موقع پر جو لکھتے ہیں کہ انفع الضما ہوئی امام بخش صاحب صبا سے یہ تقریر خاکسار شاعر علی نے سنی تھی بظاہر یہ نسخہ فارسی بہتر اور جامع الاخلاق اور دو کے نسخے سے زیادہ مکمل اور صحیح ہے،

اس کتاب کی تاریخ طبع بھی بتا چکا ہوں لیکن یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مولوی سید منظور احمد صاحب نے اس نسخہ کو دہلی میں بمباہ و سمر ۱۲۸۵ھ مطابق ربیع الاول ۱۲۸۵ھ دور و دور قیمت پر خرید لیا۔ میرے بھائیوں کو حیرت ہے کہ جب ۱۳ جنوری کو ختم طبع کی نوبت پہنچی تھی تو دسمبر قبل میں حضرت مرحوم کی خریداری کیا سنی رکھتی ہے۔ میرا قیاس یہ ہے کہ یا تو اجزا جیسے ہی مطبع سے نکلنے لگے حضرت علیہ الرحمۃ ادون کو لیتے اور بہ ترتیب رکھتے گئے ہیں یا کسی دستور و معاہدہ کے بنا پر پیشگی قیمت مطبع کو ادا کر دی تھی جسکی یہ یادداشتیں تمذیبات و ستائشیں و نیاں پیش چھوڑ کر ترجمہ کے صفحات ۱۲۵۱ اور اہل کے ۱۸۹ ہوتے ہیں، دونوں کی فصاحت کا مقابلہ کرنے سے واضح ہو گا کہ باوصف و اجازت و اختصار ترجمہ کا حجم اہل سے بہت بڑھ گیا ہو اور بایں ہمہ اردو کتاب کی قیمت فارسی سے نصف رکھی گئی ہے۔ اس گران اردی و محبوبیت کی وجہ کچھ تو عوام الناس اور جماعت شرفا کا ذوق فارسی و شغف تعلیم تھا مگر زیادہ تر طبقہ فرائد و اہل حل و عقد کا رجحان اور ایسی کتابوں کو داخل درس و نصاب امتحان کرنا۔

یہ ۱۲-۱۷ انگشت کی متوسط تقطیع خوشنما اور سیر الخط علوم ہوتی ہے اسی پیمانہ پر چند کتابوں کا چھاپا جانا شاہد ہے کہ پون صدی پیشتر ہی سرکاری کالجوں اور تعلیم کا ہون کی دسی کتابوں کے لئے ایک مستطیل تقطیع قرار دیدی گئی تھی۔

سمن کے اس مجاہب ذرا علم و ادب میں اخلاق جلالی کے متقدمینے موجود ہیں، قلمی بھی پرانے
مطبوعہ بھی اور جدید الطبع بھی۔ لیکن میرے تفحص و موازنہ میں سب سے صحیح اور قابل قدر نسخہ، اپنی چھاپا خانہ دار
کلکتہ کا مطبوعہ اشوال ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۰ نومبر ۱۸۵۸ء کا ہے۔ طبع یا تہتم کا نام مندرج نہیں۔ ختم پر
ایک پول کے اندر انگریزی حروف میں FINIS لکھا ہوا ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد ۲۷۶ ہے
اور ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں۔ تقطیع کلاں پذیرہ انگشت لمبی گیارہ انگشت چوڑی۔ اس کے بہت سے
دھیانی اور اوراق جا بجا سے غائب تھیں۔ اوکو دیہ پاک فدا و دلکش خط سے لکھا کر نسخہ کو مولوی صاحب جوم
نے مکمل و مجلد کرایا تھا۔ لیکن مطبوعہ اوراق اب مغل گئے اور سر پہ الفا ہوتے جاتے ہیں یعنی برگ خزان
و یہ کی طرح انٹلیوں کے ادنیٰ حرکت سے پارہ پارہ ہو جاتے اور بکھر جاتے ہیں۔

طبع معلوم کس مدرسہ کے متعلق تھا؟ مدرسہ دہلی میں کمان واقع تھا؟ اور دیگر قدیم مطابع کے
بارہ میں بعد کو گزارش کروں گا امدان کیا اب مطبوعات و نواد قلمی کی نسبت بھی جو سمن کے سر مشیر
علوم و فنون میں مغزوں و محفوظ ہیں۔

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین
مدینہ کی فقہ، اسلاف کے اخلاق و میرت کی تقویٰ اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس
کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ۵۰

نمبر

نیرنگ خیال

نیرنگ خیال، جس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کو حقائق کی طہسم بندی کا جو ملک تھا، اسکی بہترین مثال اور نکی نیرنگ خیال ہے جس میں مولانا نے چند اخلاقی نصائح اور حکمانہ مواعظ کو خیالی افسانوں کا لباس پہنا کر نمایاں کیا ہے۔ نیرنگ خیال نقطوں کا ایک عالم مثال ہے جس میں ہمارے اعمال کی جیتی جاگتی تصویریں چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہیں۔ اگرچہ یہ طرزیان، مغربی لٹریچر سے اخذ کیا گیا ہے مگر مولانا کی جدت طرازی کا کمال یہ ہے کہ ادھون نے اس رنگ کو ہر حیثیت سے مشرقی مذاق کے مطابق بنالیا ہے۔

نیرنگ خیال کا پہلا حصہ مصنف کی حیات ہی میں شایع ہو چکا تھا، حال میں آغا محمد طاہر نے اس کا دوسرا حصہ شایع کیا ہے۔ اس حصہ میں مولانا کے پانچ مضمون ہیں، جنت الحق، خوش طبعی، نکتہ چینی، مرقع خوش بیانی، تسیر عدم، آخرین بقائے دوام کے عنوان سے آغا صاحب نے ایک مضمون اپنا بھی شامل کر دیا ہے۔ اس میں اپنے اردو کے ہر ادیب کا رتبہ اور درجہ، استعارات کی زبان میں بتایا ہے، بقائے دوام کے ہر بار میں، کرسی صدارت پر مولانا آزاد کو بٹھایا ہے، تو یہ ان کا حق تھا مگر کیا۔ استاد علیہ الرحمۃ کی بلند نظری سے اس کی امید ہو سکتی ہے، کہ

”مولانا شیلی نے کچھ ایسی چشمک سے نظر لڑائی کہ مولانا مسکرا دئے۔“

اس مضمون کو دیکھ کر آغا صاحب کے متعلق امید ہوتی ہے کہ آپ اپنے مرحوم دادا کی نقل اتارنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ قیمت کتاب ۱۲ روپے۔ آزاد بک ڈپو۔ اکبری منڈی لاہور،

لغات اردو جلد اول، خواجہ محمد عبدالرحمن صاحب عشرت گنجی ایک مدت سے لغت
 اردو کی تدوین میں مصروف ہیں، آپ کی محنتوں کا ثمرہ سنہ کے طوفان گھنٹوں غرقاب ہو گیا لیکن
 ان کی محنت برابر جاری رہی، اور اب وہ نئی ترتیب پر پھر سے لغات اردو مرتب کر رہے ہیں، جس کا
 پہلا حصہ حال میں شائع ہوا ہے، اس حصہ میں صرف مفرد معاد جمع کیے گئے ہیں، دوسری جلد میں مرکب
 معاد کا بیان ہو گا، اردو معاد میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بعض الفاظ کے ساتھ ان کے معانی
 کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، عام بول چال میں جو معنی مراد لیے جاتے ہیں کچھ اور ہی ہوتے ہیں اس لیے
 مصدر کا بیان اردو میں بہت نازک ہوتا ہے، خواجہ صاحب نے اختلاف کے باوجود نہایت آسانی
 سے اس دشواری کو حل کیا ہے ابتدا میں چند معنوں میں ضروری قواعد بھی بتائے ہیں، فارسی آمد نامہ
 کی تقلید میں آپ نے تصریفات دکھانے کے لئے (آنا) کو ترجیح دی ہے، آمد نامہ پر بھی اعتراض ہے کہ
 سب سے پہلے شدن۔ بودن، است وغیرہ ان افعال کی تصریفات دکھانا چاہئے تھیں، جو اگر انھیں غفلت کی
 ساخت میں کام آتے ہیں، اسی طرح لغات اردو میں ضروری الفاظ "آنا" سے پہلے جانا، اور ہونا
 کی تصریفات دکھانی جاتیں، جو زبان میں کثیر الاستعمال ہیں دوسرے قواعد نویسوں کی طرح خواجہ صاحب
 نے بھی قواعد کے بیان میں عربی صرف نحو کی تقلید کی، مثلاً مفعول بہ کے علاوہ اردو میں چار قسم کے
 مفعول اور قرار دئے ہیں، مفعول مود، مفعول لہ، مفعول مطلق، مفعول فیہ، ان چاروں کو مستلقات
 فعل کے نام سے موسوم کیا، مگر ہر نام کے متعلق فعل کی اصطلاح میں صرف وہ فقرے داخل ہوتے
 جو حروف ربط اور کسی اسم سے مل کر بنے ہوں۔ اردو میں مفعول مود کی کوئی علیحدہ قسم قرار دینے کی ضرورت
 نہیں۔ مفعول لہ کی مثال میں مصنف نے ایک جملہ پیش کیا ہے۔ "میں زید کے سبب آیا۔" اس جملہ میں زید کو
 مفعول قرار دیا ہے۔ حالانکہ پورے فقرہ میں زید کے سبب کو متعلق فعل قرار دینا زیادہ بہتر ہے، مفعول لہ اردو
 میں انھیں الفاظ کو کہنا چاہئے، جیسے "میں زید آیا، جو"۔ یہ سبب عمل ظاہر کرتے ہوں جیسے میں آیا

پس یہ یامین تسلیم کیا ہو گیا۔

اس کتاب میں صرف ان معادہ کو جمع کیا گیا ہے، جو فصحاء کی زبانوں پر مستعمل ہیں متروک اور عامیانہ معادہ کو ترک کر دیا گیا ہے، ہندوستان کے دوسرے صوبوں اور عام طلبہ کے لیے یہ کتاب مفید ہے۔ قیمت ۱۲ رپیہ۔ خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت، احاطہ خاندان انکمشت مکتوبات فرنگ، ناما صاحب پیشوا خاندان کے آخری فرمانروائے تہنی تھا، جسے انگریزوں نے دہلی سے محروم کر دیا تھا، شہ کے غدر میں جب کاپور پر باغیوں نے حملہ کیا تھا تو ناما صاحب ان کے ساتھ مل گیا مگر شکست کھا کر کہیں منقود انجمن ہو گیا، ناما صاحب کو انگلستان کی ایک سیاسی قانون نے اپنی محبت میں مبتلا کر لیا تھا، ایام بغاوت میں ایک انگریز افسر کو ناما صاحب کے چند اسباب میں وہ خطوط بھی مل گئے، جو اس انگریز قانون نے بھیجے تھے، ان خطوط کو "مکتوبات محبت" کے نام سے ایک انگریزی قانون سر نشان ٹون نے لندن میں شائع کرایا۔ "مکتوبات فرنگ"، انہیں خطوط کا اردو ترجمہ ہے جسے ڈاکٹر عبدالغفور صاحب بھل نے بریلی سے شائع کیا ہے قیمت لکھی نہیں،

معیار، اسلام کے اسماعیلی مذہب کے پیرو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں اور جو زیادہ تر سندھ، مالک متروسط، گجرات، ادب بھٹی میں آباد ہیں، وہ عموماً دوزخوں پر منقسم ہوئے ہیں، سلیمانہ اور داؤد، ان کے درمیان بعض امور میں اختلافات ہیں، ابھی حال میں داؤد یہ فرقہ کے بعض ارباب دولت اور طلبہ داران مذہب کے درمیان بھی کچھ نزاعیں پیدا ہوئی تھیں، مولوی قمر الحسن صاحب بخاری نے تیار کے نام سے فرقہ داؤد کے حالات اور جدید مناقشات کی دو لکھی ہیں، اس مناقشہ کی جان تک ہماری تحقیق پر صرف اس قدر صلیت ہو کہ پہلے فرقہ کے سیاہ ویدیک مالک تاترو اعی یا، نائب امام ہوتے تھے، اب جدید روشنی والی دولت اس کو رائی پروہی کے لیے تیار نہیں، رسالہ لکھی جیسا کہ کاغذ عہدہ و قیمت ۱۰ رپیہ، اے، آر، احمد علی اینڈ سنس، کوٹوالی، بازار۔ جلیپور

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر ۱۳
خرد نامہ منظوم، خاص ہندی زبان میں امثال سلیمان

کا ترجمہ ۸
مولانا سید سلیمان ندوی ۰

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے مدین اصحاب
الایکونوم ایوب، نبو اسیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر،
نبو قیدار، انصاری اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت
اور مذہب پر تفصیل مباحث صفحہ ۲۵۱

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دیکھری غیر
دروس الادب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترجمہ ۱۲
دوسری ریڈر طبع دوم ۱۲

رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت
کے اصولی عقائد کی تحقیق ۱۲

حیات ملکہ، امام مالک کی سوانح عمری اور مولائے
مالک پر تبصرہ ۱۲

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور
سلاطین ہند کے سکون اور کتبوں سے اسکا ثبوت ۸۰

بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اخلاقی باہادی کے کارنامے ۱۲

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور
سائمت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا عملی

حاکم و مسلک مطالعہ بر مسلمان کا فرض ۳۵۰
قیمت ہے ۰

اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور
عملی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۵۰ قیمت ۱۲

مولوی عبدالباری ندوی
برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفر برکے کے حالات

زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد اول و دوم
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی
مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا ہدایت نمید
اور بنیاد ترجمہ حسین حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت
کا ابطال کیا ہے جلد غار

مذہب و عقلیات، اس میں پر زور دلائل اور
مستند پورہ بین فلاسفر کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے

کہ مذہب و عقل میں تضادم کا امکان ہی نہیں، ۱۲
مولوی عبدالمجید بی اسے،

فلسفہ جذبہ، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، ۱۲

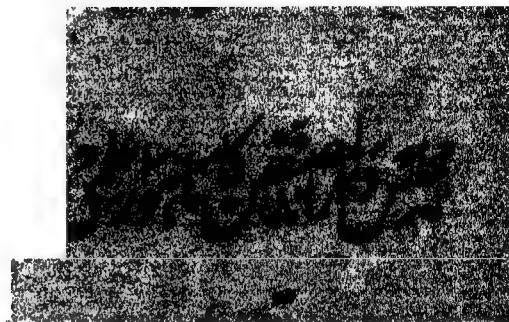
تاریخ اخلاق یورپ، لیکی کی مادل مسٹری آف
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر ضمنی مباحث کے
علاوہ یورپ کے مذہبی اخلاقی رجحان کی تشریح کی ہے

قیمت جلد اول سے جلد دوم غار
محکمات برکے، برکے کے ڈاکٹریٹ کا ترجمہ جس میں

محکمات کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا

ہے، قیمت با اختلاف کاغذ غیر وغیر
مولوی سعید صاحب انصاری

تفسیر اسلام، عربی، مترجم کی مفقود اور
نادر الوجود اقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و



مجلد دوازدہم ماہ ذیحجہ ۱۳۳۱ مطابق ماہ جولائی ۱۹۱۲ء حد دیکم

مضامین

۷-۲	.	شذرات
۸-۳۸	سید سلیمان ندوی	محبت الہی اور اسلام
۳۱-۳۶	مورس ایسے فلیپ صاحب	بائبل اور تحریم سے نوشی
۲۷-۵۱	امیر شکیب ارسلان	سوئٹزرلینڈ میں عربی حکومت
۵۲-۵۱	.	اتحاد مشرق و مغرب
۵۳-۵۵	.	ٹیبو سلطان
۵۷-۵۵	.	آٹار دشت
۵۸-۵۷	.	لفظ تاریخ کی اصلیت
۶۶-۶۶	.	اخبار علیہ
۶۸-۶۷	جانب مرزا غفر گھنوی	غزل غزیر
۶۹-۶۸	پروفیسر عبداللہ بن سلیم	فکر سلیم
۷۰-۶۹	مولوی توحیدی صاحب بیروپلی	نعمات قدس
۷۱-۷۰	مولوی ابوالکلام آزاد	الحاشیہ فی الاسلام
۷۲-۷۱	.	طبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

انگورہ کی اسلامی ایکادیمی یعنی "ہیئت تحقیقات تالیفات اسلامیہ علیہ کے صدر شیخ عبدالغفر شادیش اپنے تازہ مکتوب میں رقم فرماتے ہیں کہ ہیئت مذکورہ نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور بالفعل ترکی زبان میں چند مذہبی تالیفات شائع ہوئی ہیں، ان تالیفات کے جو عنوان اور نام اہل علم نے لکھے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجلس صحیح طریق پر مسلمانوں کی علمی و مذہبی غذا انجام دے گی، سر دست جو کتابیں وہاں تیار ہوئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

تاریخ اسلام، علم کلام جدید، مبادی فلسفہ اخلاق، نقصانات سکرات، القول السدید فی بیان دین التوحید تاریخ فلسفہ اسلام وغیرہ ہندوستان سے اس مجلس کو انگریزی اور اردو کتابوں کے بیچنے کا سامان ہو رہا ہے،

خبر ہے کہ اسکاٹلینڈ کے قدیم پایہ تخت ادنبرا کی یونیورسٹی کو ایک گم نام علم و دست فیاض نے بیس ہزار پونڈ یعنی تین لاکھ روپے اس غرض سے عطا کئے ہیں کہ یونیورسٹی انسانوں کو حیوانات کا علم سکھائے، تین لاکھ کوئی بڑی رقم نہیں، ہمارے ملبی کے تاجر اس سے بھی زیادہ بڑی بڑی رقمیں حیرانوں کو انسان بنانے کے لیے دیتے ہیں، مگر کس کو؟ قومی تعلیم کا ہون اور یونیورسٹیوں کو نہیں، بلکہ حکومت کو، کہ وہ اس کی طرف سے اس فریضہ کو انجام دے، غور کرو کہ اسکاٹلینڈ اور

انگلینڈ میں قومی حکومت قائم ہے، حاکم و محکوم میں مصالح سیاسی کے اختلافات نہیں ہیں۔ ہر
اس باب میں ملک کے علم پر درادہ تعلیم و دوست ارباب فکر اپنی قومی حکومت پر بھی اعتبار کرتا
نہیں چاہتے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حاکم و محکوم کے درمیان مصالح سیاسی ایک ہوں تو ہوں،
مگر مصالح تعلیمی کا ایک ہونا ضروری نہیں، پھر ان ملکوں کو کیا کرنا چاہئے جہاں حاکم و محکوم کے
ہر قسم کے مصالح ایک دوسرے سے متاثر مختلف ہیں؟

یورپ کی تباہی و بربادی کی پیشنگوئی، نہ صرف اہل ایشیا ازراہ دشمنی کر رہے ہیں، بلکہ خود
یورپ میں سیاست دان، ازراہ دوستی و حب الوطنی کر رہے ہیں، کچھ زمانہ ہو اگر اٹلی کے ایک سابق وزیر
خزائنہ جنگ میں اتحادی سلطنتوں کے محرم راز رہ چکے ہیں، اس موضوع پر ایک مدلل تصنیف،
جوتیا کے سامنے پیش کر چکے ہیں، جس میں اقتصادی، علمی، تعلیمی، اخلاقی و حرثیت سے یورپ کے
گرد ال کو ثابت کیا ہے، یورپ کی یونیورسٹیوں کی بربادی دستی کا انسان اوس میں خصوصیت کساتھ
پرورد ہے، اب ایک فرانسیسی اہل قلم نے اسی بحث پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، جس کی تلخیص ملکہ
کے ماڈرن ریویو نے شائع کی ہے،

فرخ موصوت ایک سوز چینی سے جو یورپ کی بظریق سیاحت کر چکا تھا، سرگرم مکالمہ ہے،
چینی صاحب فکر لکھتا ہے میں نے تمام یورپ کو دیکھا، اوس کی مادی ترقیوں نے میری آنکھوں کو غیر
رہا، لیکن جب میں نے یہ خیال کیا کہ یہ تمام عمارت کسی مضبوط اور مستحکم بنیاد پر قائم نہیں ہے، تو مجھے
تین ہوئے کہ اس کی بربادی بہت قریب ہے، میں نے اوس ملک میں دولت و شہرت، تجارتی رونق
میں بازاری، و شہادہت کے مناظر دیکھے جو اوس سطح کی پرستش کا مدعی ہے، جس کی دعوت اور پکار

یہ غمی کہ یہی چیزیں آسمانی بادشاہت کی راہ کے چھوہیں، تم شب و روز جس مقصد کی خاطر پریشان اور سرگردان ہو، صبح کی بخت ٹھیک اسی مقصد کی تخریب اور شکست کے لیے ہوئی تھی، مین یہ سمجھنے سے قاصر ہا کہ موجودہ یورپین تمدن اور عیسائیت دونوں چیزیں یکجا کیونکر ہو سکتی ہیں! اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ اگر ایک چیز تمہارے پاس ہو تو دوسری نہیں ہے، اور یہی تمہارے خرم وجود میں اصلی چٹکاری ہے جو تم کو ایک دن جلا کر خاک تر کر دیگی، مین نے بہت کچھ سیر و حیات کی ہے، مسلمانوں اور بدعہ والوں کو بھی دیکھا ہے، مگر ہر جگہ یہی دیکھا کہ اون کے تمدن، معاشرت اور اخلاق مین اون کے پیشواؤں کی تعلیمات کے آثار ہیں، لیکن عیسائی ملکوں کو اس اصول سے بالکل بے بہرہ پایا،



وہ مذہب جس کی تعلیم یہ ہو کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کریں، ایک دوسرے کی مدد کریں، اگر کوئی اس کے ایک کمال پر تعمیر ہارے تو دوسرے کمال بھی اس کی طرف پھیر دے، وہ مذہب جس کی تعلیم یہ ہو کہ لوگ کل کا خیال نہ کریں اور یہ بھی نہ سوچیں کہ وہ ان رات کو اپنا سر کہاں رکھینگے، اور قناعت کو اپنا اس المال بنائیں، اسی کے پیر و آج سب زیادہ مضطرب سب زیادہ خود غرض، سب زیادہ دو تہمند، سب زیادہ تعلیم یافتہ، سب زیادہ متمدن، سب زیادہ غنیتی، سب زیادہ ذہین، چالاک، آمادہ بناوت و فساد، اور ذاتی فائدہ و تمتع کے لیے مقرر ذاتی عزت کے سب زیادہ ولولہ، سب زیادہ انتقام پسند ہیں،



فریج صاحب دماغ جواب دیتا ہے: یقیناً ہماری اصلی بیماری یہی ہے کہ ہمارا مذہب اور ہمارا تمدن ہم کو دونوں دو راستوں پر لے جانا چاہتے ہیں، اسی لیے یورپ جمہوری مصالحوں کی تہ

بن گیا ہے۔ یورپ کا ہر ملک یہ چاہتا ہے کہ وہ خود تنہا اپنے ہمساہمکوں سے الگ ہو کر ترقی کرے بلکہ دوسروں کی ترقی کی راہ روک دے۔ اور جب تک یہ پالیسی ریگی، سب کی تباہی یقینی ہے۔ مسیح نے کہا تھا: "جو خدا کا جوہ خدا کو دو، اور جو قہر کا ہے وہ قہر کو دو"۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ دو کو ایک جگہ کر دیں، یورپ ایک دوسرے کو اسی مسیح کے نام خراج کر رہا ہے جس نے اپنے حواریوں سے کہا تھا کہ "اپنی تلوار تو نیام میں کر لے"۔ اس وقت یورپ کے محرکات عمل میں سب سے بالاتر قوت سیاست ہے اور یہی قوت ہماری معاشرت اور اخلاق سب پر چھا گئی ہے، اگر ہم باقی دنیا چاہتے ہیں تو ہماری سیاست کو ہماری معاشرت کے ماتحت اور معاشرت کو اخلاق کے زیرِ حکم ہونا چاہئے۔



کیا یہ مصلحانہ آواز، یورپ کے ایوانہائے وزارت تک پہنچ سکتی ہے، کیا یورپ کو اس پر عمل کی توفیق مل سکتی ہے؟ نہیں اور ہرگز نہیں! اہل یورپ کی طرح دنیا کے تماشگاہ میں سینکڑوں اور ہزاروں قومیں اپنے اپنے وقت پر آئیں اور چلی گئیں، مصلحین وقت اور مجددین زمانہ ان کو بچاتے رہے کہ

خدا سے ڈرو اور میل کھاؤ، اور میری یہ پکار کسی ذاتی منفعت کے لیے نہیں، میرا منہ خودِ عالم کے پروردگار کے ذمہ ہے، براہِ اپنے مقام پر بیجا نہ فتنائے بناتے ہو، عداوتیں کمری کرتے ہو، شاید تم مجھے کم تم پہنچنا نہ ہو گے، جب تم کسی قوم کو کڑھتے ہو تو بت سخی کے ساتھ نہرو اور عداوتیں کرنا	فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرًا شَرْكَكُمْ عَلَيْكُمْ بَيْنَ اجْرَانِ اجْرِي اَلَا هِيَ رَبِّ الْعَالَمِينَ، اَكْتَنُونَ بَيْنَكُمْ يَوْمَ اَيَّةِ تَعْبُوتُن وَتُجْعَدُونَ مِمَّا تَكْتُمُونَ لَكُمْ عَذَابٌ كَبِيرٌ اِذَا الْبُشْتُمْ لَبُثْتُمْ جَبَابًا اِنَّا اَتَقْنَا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اَمْرًا شَرْكَكُمْ
---	---

اَمَذْكُرْ بِمَا لَعَنَ الْمُؤْمِنُ اَمَذْكُرْ بِمَا لَعَنَ الْمُؤْمِنُ
خدا سے ڈرو اور میرا کہنا، اس سے ڈرو جس نے تم کو ان
احسانات سے سرفراز کیا جو تم جانتے ہو مومن کو دلائل
بانع اور چٹے، مین و ماموں کو تم پر سخت دن کا خدا
عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ (شعراء)

عہد کے جباروں اور نرووں نے جواب بھی وہی دیا جو آج بھی دیا جا رہا ہے،
قَالَا سَوَاءٌ عَلَيْنَا اَوَعُظْتُ اَمْ لَمْ
انھوں نے کہا کہ خواہ تم وعظ نصیحت کرو یا نہ کرو ہم کو
تَكُنْ مِنْ اُولَٰئِكَ اَوْ عَظَّمْنَا اَنْ هَٰذَا اِلَّا
سب برابر ہے۔ اگلے لوگوں کی معمولی عادت ہے،
خَلَقَ الْاَوَّلِينَ وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ
(یعنی یہ اگلے لوگوں کے فرسودہ خیالات ہیں)
(شعراء) ہم پر کسی کوئی عذاب نہیں آسکتا،

نتیجہ بھی آج سے مختلف نہ ہوگا،
فَكَذَّبُوهُ فَاَهْلَكْنَاهُمْ اِنَّ فِي ذَٰلِكَ
انھوں نے جھٹلایا تو ہم نے ان کو ہلاک کر دیا،
لَا يُثَرِّفُ
اس واقعہ میں عبرت کی نشانی ہے،

جاپان کی صنعت و حرفت کے نتائج تو اہل ہند نے دیکھے ہیں اور اس وسیع ملک کے ہر
بازار میں دیکھے جاسکتے ہیں لیکن دہلی میں ۲۲ جولائی کی شام کو انڈر پوسٹہ گرل اسکول کے ایوان
تعلیم میں سب سے پہلی دفعہ جاپان کی علمی صنعت کاری کے نتائج دیکھنے اور سننے میں آئے، جاپان کے
ایک فاضل فلاسفر نے ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن پر ایک خطبہ دیا، جس کے آخر میں اس
نے کہا :-

” آج دنیا تباہی اور ہلاکت کے غم کے کنارے کھڑی ہو ضرورت ہے کہ دنیا کی قومیں

بہمی اخوت اور برادری کا رشتہ قائم کیا جاوے، آج زخم خوردہ اور خستہ اور خاک و خون

میں تھکری ہوئی دنیا اس منزل مقصود کے تذکرہ سے معمور ہے، اس کو بیون نہ چاہئے کہ

اس عالم ارضی میں مستقل امن کی بنیاد صرف اسی پر قائم ہو سکتی ہے کہ دنیا کی ہر قوم دوسری

قوم کی تہذیب کو صحیح سمجھے، عالمگیر جنگ کے بعد سوئٹزرلینڈ نامی کسی ملک میں نمائندگان

اقوام کے اجتماع سے یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا، بلکہ اس سے حاصل ہو گا کہ ہر قوم دنیا کی

خدمت کے لیے اپنی ہمدردی اور طاقت و قوت کو پیش کرے،

جاپان مشرقی مالک میں یورپ کے تمدن کا سب سے پہلا اثر گر دے، اس لیے مغرب

پرست ہندوستان کو اپنی تعلیم کے دوران میں ان الفاظ کو بار بار پڑھنا چاہئے،

تصحیح

معارف کی غلطیوں کا ہمیشہ افسوس رہتا ہے۔ مگر جو ان کے پرچہ میں ایک فاشس

غلطی ہے، منوہ۔ ہم کی سطر، میں شیخ سہروردی کی فتوح الغیب کے بجائے یون مہار

پڑھی جائے۔ فتوح الغیب شیخ سہروردی کی عوارف ہے۔

” اذیترو

مقالات

محنت الہی

اور

مذہب اسلام

منزلہ ان اعتراضات کے جو نہایت فروغ و راد و رطلین و مسنہ کے ساتھ مسیحی مبلغین اور یورپین مسٹر قین اسلام پر کیا کرتے ہیں، ایک یہ کہ اسلام نے خدا کا جو تخیل اپنے پیروؤں کے سامنے پیش کیا ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایک جبار قہار پر غضب، صاحب جلال و جبروت شاہنشاہ ہے جس سے ہمیشہ بندہ کو ڈرتے اور کانپتے رہنا چاہئے اور اسی کا اثر اس کے تمام احکام میں نمایاں ہے، برخلاف اس کے عیسائی مذہب اس کو محبت، پیار، رحمت اور شفقت کے پیکر میں جلوہ گر کرتا ہے، اور اسی لیے اس کو "باب" کے نام سے پکارتا ہے، اسی کا نتیجہ یہ کہ اس کی نصیحتوں میں نرمی، اور رحم و کرم کا جذبہ غالب ہے، مسٹر قین اسی اعتراض کو اسی صورت میں پیش کرتے ہیں کہ چونکہ اسلام ایک جنگجو مذہب ہے، اس لیے اس کے تخیل میں خدا کی جباری قہاری اور غیظ و غضب کا تصور سب سے زیادہ ہے، اور اسلام کی یہی کمی تھی جس کو تعویث نے آکر پورا کیا، اور بجائے اس کے کہ فقہ کی طرح خدا کی اطاعت کو اپنی خشیت اور خوف الہی کو قرار دیا جائے، انہوں نے خدا کے عشق و محبت کو قرار دیا، تاہم نمایاں اسلام کو، اسلام کے متعلق بحث و کاوش کرتے ہوئے یہ نکتہ ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے

کہ وہ جس فیصلی اور خیال آراء مذہب نہیں ہے، بلکہ وہ اس علی دنیا کا علی مذہب ہے، دنیا میں کر و دن انسان
ہیں، ہر انسان کے پیچھے ہزاروں کام ہیں، اور انسان کے ہر کام کا تعلق دوسرے انسان سے ہے
ان دونوں انسانوں میں کوئی باہمی تعلق ایسا ہونا چاہئے جو ایک کو دوسرے سے پیوستہ کر دے، ایک
کو دوسرے کی طرف جھکا دے، اور ایک کا رشتہ دوسرے کے ساتھ جوڑ دے، اس تعلق، اس پیوستگی
اور اس رشتہ کو جو چیز پیدا کرتی اور قائم رکھتی ہے، وہ محبت اور خوف کا جذبہ ہے، اسی کی تعمیر دوسرے
الفاظ میں یہ ہے کہ وہ نفع کی طرف رغبت اور ضرر سے نفرت ہے،

غرض انسان کی تمام تحریکات کا سر بنیاد، محبت و خوف اور رغبت نفع و نفرت ضروری
خدا اور اس کے صفات کے متعلق انسان کے جو خیالات اور تصورات ہیں وہ بھی اسی اصول کے
تحت ہیں، وحشی اقوام کے مذہبی خیالات پر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ وہ مناظر و موجودات فطرت
کی پریش اسی اصول کے مطابق کرتے ہیں، بعض چیزوں سے وہ ڈرتے ہیں، تو وہ ان کی پوجا
کرتے ہیں، کہ ان کے ضرر سے محفوظ رہیں بعض دوسری اشیا کے لطف و کرم کے متوقع ہوتے
ہیں کہ وہ ان کے منافع سے بہرہ اندوز ہو سکیں،

اب عام انسانی معاملات، اور کاروبار پر غور کرو کہ انسان کی موجودہ فطرت کو پیش نظر
رکھتے ہوئے یہ ممکن ہے کہ دنیا کا یہ نظام، صرف محبت اور رغبت کے جذبات سے چل سکے؟ اگر
ایک دن بھی، دنیا کے بازاروں، مسطنتوں کے دفاتر اور قوموں اور جماعتوں کی مجلسوں اور سوسائٹیوں
میں تنہا اس پر عمل ہو تو نظام عالم مدہم و برہم ہو جائے، اور اطاعت و فرمانبری جس پر تنظیم اور
مناہجہ جاری (مسلک) کا دار مار ہے خاتم ہو جائے، اسی طرح اگر صرف نفرت و عداوت اور خوف
و خشیت تمام عالم کے کاروبار میں دخل ہو جائے، تو یہ دنیا جہنم کا طبقہ بن جائے اور دلوں کی
شگفتگی اور انہماک جو ہماری سرگرمیوں اور دلوں کا نایہ حیات ہے و فتنہ فنا ہو جائے، اس لیے

ہونا کہ نظام ان دو گونہ جذبات کے بغیر کبھی قائم نہیں رہ سکتے اور انسان اپنے ہر عمل میں ان دونوں کے سہارے کا محتاج ہے،

اسلام سے پہلے جو آسمانی مذاہب قائم تھے ان میں افراط و تفریط پیدا ہو گئی تھی، اور صراطِ مستقیم سے وہ تباہ و برباد ہو گئے تھے۔ یہودی مذہب کی بنیاد پانچویں خشیت، اور سخت گیری پر تھی۔ اُس کا خدا "فوجوں کا سپہ سالار" اور باپ کا بدلہ پستہ نشینت تک بیٹوں سے لینے والا تھا، یہودیت کے صیغوں میں خدا کے رحم و کرم اور محبت و شفقت کا ذکر شاذ و نادر نہیں نظر آئیگا، اس کے برعکس تبت تمام خدا کے رحم و کرم اور محبت و شفقت کے تذکرہ سے معمور ہے، اس کے اُکھوتے بیٹے کا باپ تمام انسانوں کا باپ ہے، وہ اپنے "زندوں" کے جرم و خطا سے غضب ناک نہیں، بلکہ پشیمان اور متاسف ہوتا ہے،

اس افراط اور تفریط کا نتیجہ یہ ہے کہ یہودیت ایک خشک اور بے لذت مذہب بن گیا، اور عیسائیت اس قدر تڑپے کہ تروہنی اس کے نزدیک عیب نہیں، ایک گنہگار عورت کو یہودیت سنگسار کر نیکو حکم دیتی ہے، لیکن عیسائیت صرف اسی قدر کنتی ہے کہ جو گنہگار تہ ہو وہ اس عورت کو پتھر مارے اور اسے عورت! جا، چرا یہ نہ کرنا، اسلام تفصیل کرتا ہے، مجبور و مجنون و مدہوش وغیرہ مستثنیٰ ہیں، بے شوہر عورت اور بن بیوی کے مرد کو کوڑے مارے جائیں، شوہر والی عورت اور بیوی والا مرد سنگسار ہوگا، یہودی مذہب کسی باز پرس کے بغیر ہر حال میں مرد کو طلاق کی اجازت دیتا ہے، تبت عیسوی، کسی حال میں طلاق کا فتویٰ جاری نہیں کرتا۔ اسلام اس کے متعلق تفصیلی احکام رکھتا ہے، غرض یہی حال اسلام کا تمام دیگر مسائل میں ہے کہ وہ عیسائیت اور یہودیت کے درمیان ہمیشہ بیچ کی راہ اختیار کرتا ہے،

یہی حال اعتقادات کا ہے، وہ نہ تو خدا کو محض جبار، تہا، ربّ الاقواج اور صرف

بنی اسرائیل یا نبی اعلیٰ کا خدا مانتا ہے، اور نہ اس کو محترم انسان، انسانوں کا باپ، یا محمد صلعم کا باپ سمجھتا ہے، اور تنہا رحم و کرم اور محبت و شفقت کے صفات سے متصف کرتا ہے، وہ خدا کی نسبت یہ یقین رکھتا ہے کہ وہ اپنے بندوں پر ظاہر بھی ہے، اور رحمان و کریم بھی ہے، وہ منتقم اور شدید العقاب بھی ہے اور غفور و رحیم بھی ہے، وہ اپنے بندوں کو سزا بھی دیتا ہے، اور پیار بھی کرتا ہے، بھارتا بھی ہے اور نوازتا بھی ہے، نفع اور نقصان دونوں اسی کے ہاتھ میں ہے، اس سے ڈرنا بھی چاہئے، اور اس سے محبت بھی کرنی چاہئے،

کسی حسین اور محبوب چیز کی نسبت اگر اس کے عاشقوں اور محبت کرنے والوں سے پوچھا جائے کہ ادا کی کون سی ادا تم کو پسند آئی، اس کے کس حصہ میں تم کو حسن و جمال کا مظہر نظر آتا ہے، اس کے کس حسن و خوبی نے تم کو فریفتہ کیا ہے، تو یقیناً پوری جماعت کا ایک ہی جواب نہ ہوگا، کوئی کسی حصہ کا نام لے گا، کوئی کسی ادا کی تعریف کرے گا، کوئی کسی خوبی کا اپنے کو شہید بتائیگا، اسی طرح دنیا میں جو پیغمبر آئے وہ کئی قسم کے تھے، ایک وہ جن کی آنکھوں کے سامنے خدا کے صرف جلال و کبریائی کا جلوہ تھا، اور اس لیے وہ صرف خدا کے خوف و خشیت کی تعلیم دیتے تھے، مثلاً حضرت نوح اور حضرت موسیٰ دوسرے وہ جو محبت الہی میں سرشار تھے اور وہ لوگوں کو اسی غماز عشق کی طرف بلاتے تھے، مثلاً حضرت یحییٰ اور حضرت عیسیٰ،

لیکن پیغمبرِ دین ایک ہستی آئی جو بزرگ کبریٰ، مجمع کمال، اور جامع سستی و ہشیاری تھی، یعنی محمد رسول اللہ صلعم، ایک طرف آپ کی آنکھیں خوف الہی سے اٹک آلود رہتی تھیں، دوسری طرف آپ کا دل خدا کی محبت اور رحم و کرم سے سرور تھا، کبھی ایسا ہوتا کہ ایک ہی وقت میں یہ دونوں متضاد لوگوں کو نظر آجاتے، چنانچہ جب راتوں کو آپ شوق و ولولہ کے عالم میں نماز کے لیے کھڑے ہوتے قرآن مجید کی لمبی لمبی سورتیں زبان مبارک پر ہوتیں، آیتیں گزرتی جاتیں جب کوئی خوف و خشیت

کی آیت آئی، پناہ مانگتے، اور جب کوئی ہمد و محبت اور رحم و بشارت کی آیت آئی تو اس کے حصول کی دعا مانگتے۔

الغرض اسلام کا نصب العین یہ ہے کہ خوف و خشیت اور رحم و محبت کے بیچ کی شاہراہ میں انسانوں کو کھڑا کرے، اسی لیے کہا گیا ہے کہ لا ایمان بین الخوف والرحمة "ایمان کامل خوف اور امید کے درمیان ہے" کہ تنہا خوف خدا کے رحم و کرم سے ناپا پیدا دیتا ہے اور محض رحم و کرم پر بروسہ لوگوں کو خود سر اور گستاخ بنا دیتا ہے، جیسا کہ اس علی دنیا کے روزانہ کے کاروبار میں ہم کو تم کو اور سب کو نظر آتا ہے، اور مذہبی حیثیت سے عملاً اس کے نتائج کا مشاہدہ یہودیوں اور عیسائیوں میں کیا جاسکتا ہے، ایک ناپا امید محض اور دوسرا سر تاپا اُمید ہے،

عیسائیوں نے خدا سے اپنا رشتہ جوڑا، اور اپنے کو "فرزندِ الہی" کا لقب دیا، بعض یہودی فرقوں نے نبی اسرائیل کو خدا کا خانوادہ اور محبوب بھرایا، اور حضرت عیسیٰ کے جوڑ پر حضرت عزیر کو "فرزندِ الہی" کا رتبہ دیا، لیکن اسلام یہ شرف کسی مخصوص خاندان یا خاص قوم کو عطا نہیں کرتا، بلکہ وہ تمام انسانوں کو بندگی اور اطاعت کی ایک سطح پر لا کر کھڑا کرتا ہے، مسلمانوں کے مقابلہ میں یہودیوں اور عیسائیوں دونوں کو دعویٰ تھا،

لَحْنُ أَبْسَعِ اللَّهُ وَأَحْبَبَ أَتَى (۱)

ہم خدا کے بیٹے اور چھینے ہیں،

قرآن مجید نے اس کے جواب میں کہا:

قُلْ إِنَّمَا يُبَدِّلُ كُفْرُ بِنِزْوَيْكُمْ

اگر کیا ہو تو خدا تم کو تمہارے گناہوں کے بدلہ

بَلْ أَنتُمْ بَشَرٌ مِّثْلُ خَلْقٍ (۲)

تم کو عذاب کیوں دیتا ہوں، اس لیے تمہارا دعویٰ

میں نہیں بلکہ تم بھی انہیں انسانوں میں سے ہو چکو

دوسری جگہ قرآن نے تہا یہودیوں کے جواب میں کہا،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زُكِّمْتُ
أَنْتُمْ دِلِّيَاءَ لِلَّهِ مِنْ ذُنُوبِكُمْ
فَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي نَكُتْكُمْ صَدِيقِينَ
اے وہ جو یہودی ہو مگر تم اپنے اس خیال میں
سچے ہو کہ تمام انسانوں کو چھوڑ کر تم ہی خدا کے
خاص چیتے ہو تو موت (یعنی خدا کی ملاقات)
(مجد)

کی تمنا کیوں نہیں کرتے،

اسلام رحمت الہی کے تنگ دائرہ کو کسی خاندان اور قوم تک محدود نہیں رکھتا بلکہ وہ اس کی
وسعت میں انسانوں کی ہر برادری کو داخل کرتا ہے، ایک شخص نے مسجد نبوی میں آکر دعا کی کہ خدایا
بھلکو اور مجھ کو مغفرت عطا کر، آپ نے فرمایا: خدا کی وسیع رحمت کو تم نے تنگ کر دیا، ایک اور اعرابی
نے مسجد میں دعا مانگی کہ خدایا! مجھ پر اور مجھ پر رحمت بھیج، اور ہماری رحمت میں کسی کو شریک نہ کر، آپ نے
صحابہ کی طرف خطاب کر کے فرمایا: یہ دنیا وہ گمراہ ہے، یا اس کا اونٹ۔

اسلام کے تعلق عیسائیوں نے جو یہ غلط فہمی پھیلا رکھی ہے کہ اس کا خدا رحم و کرم اور محبت
اور پیار کے اوصاف سے معرّف ہے، اس غلط فہمی کا سبب یہ ہے کہ اسلام عیسائیت کی اس اصطلاح
اور طرزِ ادا کو سخت ناپسند کرتا ہے، جس کے ذریعہ سے وہ خدا کے ان اوصاف کو نمایاں کرتی ہے
یعنی باپ اور بیٹے کا لفظ کہ اس سے گمراہی پھیلتی ہے یہ گمراہی کچھ عیسائیوں ہی کے ساتھ مخصوص
نہیں بلکہ اور دوسرے فرقے بھی اس غلطی میں مبتلا ہیں،

اصل یہ ہے کہ خدا اور بندہ کے باہمی سروِ محبت کے جذبات کو یہ فرقے اپنی بولی میں نمایاں
کرنا چاہتے ہیں، یہ جذبات انسانوں کے اندر باہمی رشتوں کے ذریعہ سے نمایاں ہوتے ہیں، یہی
بنیاب بعض کو تاہ اندیش فرقوں نے اس طریقہ ادا کو خالق مخلوق کے ربط و تعلق کو ظاہر کرنے کیلئے

لے ایم محمدی کتاب الادب، صفحہ ۱۰۷ اور کتاب الادب،

بہترین اسلوب سمجھا چنانچہ کسی نے خالق اور مخلوق کے درمیان باپ اور بیٹے کا تعلق پیدا کیا، دوسرے نے مان کی محبت کا بڑا درجہ سمجھا، اس نے اس تعلق کو مان اور بیٹے کی اصطلاح سے واضح کیا، اور درمیان انسانوں کی مائیں نہیں، خاص ہندوستان کی خاک میں زن و شو کی باہمی محبت کا امتیاز ہی خاص ہے، جس کی نظیر دوسرے ملکوں میں نہیں مل سکتی ہے، اس کی نگاہ میں محبت کا اس سے زیادہ پر اثر منظر اور ناقابل شکست پیمان کوئی دوسرا نہیں، اس نے بیان کے بغیر فرقوں میں خالق و مخلوق کی باہمی محبت کے تعلق کو زن و شو کی اصطلاح سے ادا کیا جاتا ہے۔

سدا سہاگ فقرا اس تخیل کی مضحکہ انگیز تصویر ہیں۔
دیکھو ایہ تمام فرستے جنھوں نے خدا اور بندہ کے تعلق کو جسمانی اور مادی رشتوں کے ذریعہ ادا کرنا چاہا، وہ کس قدر راہ سے ہٹ چکے گئے، اور لفظ کے ظاہری استعمال نے نہ صرف ان کے عوام کو، بلکہ خواص تک کو گمراہ کر دیا، اور لفظ کی اصلی روح کو چھوڑ کر جسمانیت کے ظاہری منظر میں گرفتار ہو گئے، اسی لیے اسلام نے جو توحید خالص کا منبع تھا، ان جسمانی اصطلاحات کی سخت مخالفت کی، اور خدا کے لیے ان الفاظ کا استعمال اس نے منکرات اور گمراہی قرار دیا، لیکن وہ ان الفاظ کے اصلی معنی اور منشا کو، اور اس مجاز کے پردہ میں جو حقیقت مستور ہے، اس کا انکشاف نہیں کرتا، بلکہ وہ ان جسمانی معنوں کو خالق و مخلوق اور عبد و مہبود کے ربط و تعلق کے اظہار کے لیے ناکافی، اور غیر مکمل سمجھتا ہے، اور ان سے بھی زیادہ کا طالب ہے،

فَاذْكُرُوا اللّٰهَ كَذِكْرِكُمْ اٰبَاءَكُمْ تَوْضَا كُو اس طبع یاد کر جس طرح اپنے باپ کو
اَوْ اَشَدَّ ذِكْرًا (بقیہ) کو یاد کرتے ہو، بلکہ اس سے بھی زیادہ

یاد کرو۔

بہر حال رحم و محبت کے اس جسمانی طریقہ تعبیر کی مخالفت سے یہ لازم نہیں آتا کہ اسلام

میرے سے خالق و مخلوق اور عہد و جمود کے درمیان محبت اور پیار کے جذبات سے خالی ہو
 آتا کون نہیں سمجھتا کہ مذہب کی تعلیمات انسانوں کی بولی میں آتی ہیں، ان کے تمام خیالات
 اور تصورات اسی مادی اور جسمانی ماحول کا عکس ہیں، اس لیے ان کے ذہن میں کوئی غیر مادی اور
 غیر جسمانی تصور کسی مادی اور جسمانی تصور کی وساطت کے بغیر براہ راست پیدا نہیں ہو سکتا، اور نہ
 اس کے لیے ان کے لغت کا کوئی ایسا لفظ مل سکتا ہے جو اہل غیر مادی اور غیر جسمانی مفہوم کو
 اس قدر منظر اور بلند طریقہ سے بیان کرے جس میں مادیت اور جسمانیت کا مطلق شائبہ نہ ہو، ان
 ان دیکھی چیزوں کا تصور، صرت دیکھی ہوئی چیزوں کی تشبیہ سے پیدا کرتا ہے، اور اس طرح ان ان دیکھی
 چیزوں کا ایک وحدہ لا سائل ذہن کے آئینہ میں اتر جاتا ہے۔

اُس ان دیکھی ہستی کی ذات و صفات کے متعلق جس کو تم خدا کہتے ہو، ہر مذہب میں ایک
 تخیل ہے، غور سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ تخیل ہی اس مذہب کے پیروں کے گرد و پیش کی اشیاء سے
 ماخوذ ہے، لیکن ایک بلند تر اور کمال تر مذہب کا کام یہ ہے کہ وہ اس تخیل کو مادیت جسمانیت اور
 انسانیت کی آلائشوں سے اس حد تک پاک و منزہ کر دے جہاں تک بنی نوع انسان کے لیے
 ممکن ہے، خدا کے متعلق باپ، ماں اور شوہر کا تخیل اس درجہ مادی جسمانی اور انسانی ہو کہ اس تخیل
 کے مقتصد ممکن ہو کہ غافل توحید کے مراطہ مستقیم پر قائم ہو سکیں، اس لیے اسلام نے یہ کیا کہ
 ان مادی تعلقات اور جسمانی رشتوں کے الفاظ کو، خالق و مخلوق کے اظہار ربط و تعلق کے باب
 میں یکطرفہ ترک کر دیا، بلکہ ان کا استعمال بھی شرک و کفر قرار دیا، تاہم چونکہ خالق و روحانی کا اظہار
 بھی انسانوں ہی کی مادی بولی میں کرنا ہے، اس لیے اس نے جسمانی و مادی رشتہ کے الفاظ جہاں
 احساسات اور عواطف کو خالق و مخلوق کے تعلقات میں ان کے اظہار کے لیے مستعار لے لیا،
 جن کا اظہار دوسرے مذاہب نے، ان رشتوں کے ذریعہ کرنا چاہا تھا اور اس طرح خالق و مخلوق کے

در بیان کوئی جسمانی مشقت قائم کئے بغیر بلا و قلع کا اظہار اس نے کیا، اور انسانوں کو استقامت کی غفلت غلطی سے جو گمراہان پہلے پیش آپکی تھیں، ان سے ان کو محفوظ رکھا، ہزبان میں اس خالق ہستی کی ذات کی تعبیر کے لیے کچھ نہ کچھ الفاظ ہیں جن کو کسی خاص تخیل اور نصب العین کی بنا پر مختلف قوموں نے اختیار کیا ہے، اور گواہی حثیت اب علم اور نام کی ہے، تاہم وہ درحقیقت پہلے پہل کسی نہ کسی وصف کو پیش نظر لکھ کر استعمال کیے گئے ہیں، ہر قوم نے اس علم اور نام کے لیے اسی وصف کو پسند کیا ہے جو اس کے نزدیک اس خالق ہستی کی سب سے بڑی اور سب سے متاثرہ صفت ہو سکتی تھی۔

اسلام نے خالق کے لیے جو نام اور علم اختیار کیا ہے وہ لفظ **اللہ** ہے، اللہ کا لفظ عربی میں کس لفظ سے نکلا ہے، اس میں اہل لغت کا یقیناً اختلاف ہے، مگر ایک گروہ اکثر کا یہ خیال ہے کہ یہ **وللہ** سے نکلا ہے، **وللہ** اور **وللہ** کے اہل معنی عربی میں اس "عظم تجت" اور متعلق متعلق کے ہیں جو مان کو اپنی اولاد کے ساتھ ہوتا ہے، اسی سے بعد کو مطلق معنی و محبت کے معنی پیدا ہو گئے، اس لیے اللہ کے معنی، محبوب اور پیارے کے ہیں، جس کے عشق و محبت میں، کائنات کے دل سرگردان، ہتھیر اور پریشان ہیں، حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی قرآن مجید کی آیتوں کے ترجمے اکثر ہندی میں فرمایا کرتے تھے، اللہ کا ترجمہ وہ ہندی میں "من موان" یعنی دونوں کا محبوب کیا کرتے تھے،

قرآن مجید کھولنے کے ساتھ ہی خدا کی جن صفاتوں پر سب سے پہلے نگاہ پڑتی ہے، وہ "رحمن" اور "رحیم" ہے، ان دونوں لفظوں کے تقریباً ایک ہی معنی ہیں، یعنی رحم والا، "مہربان" لطف و کرم والا، اور پھر یہ اوصاف قرآن مجید کے ہر سورہ کے آغاز میں پڑھنے کی تاکید کی گئی ہے، ہر آغاز میں کئی کئی دفعہ ان کی تکرار ہوتی ہے، کیا اس سے بڑھ کر اللہ تعالیٰ کے متعلق اس قدر

تخل کو واضح کرنے کے لیے کوئی دلیل ملے۔ **مَعْدُ الْاَشْمَا** کے بعد اسلام کی زبان میں خدا کا دوسرا علم ہی لفظ "رحمان" ہے جو رحم و کرم اور لطافت و مہر کے معنی میں صفتِ مبالغہ کا لفظ ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کے بیسیوں اوصافی نام ہیں، احادیث میں اس کے ثانوی نام گناہے گئے ہیں۔ "الرحمن نامون میں اللہ تعالیٰ کے ہر نعم کے جلائی و جہالی اوصاف آگئے ہیں لیکن استقصا کر تو یہ معلوم ہو گا کہ ان میں بڑی تعداد اذنیٰ نامون کی ہے جن میں اللہ تعالیٰ کے لطف و کرم اور مہر و محبت کا اظہار ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ایک نام یا ایک وصف **الْوَدُودُ** (سورہ فات البروج) آیا ہے جس کے معنی "محبوب" اور پیارے" کے ہیں کہ وہ سرتاپا مہر و محبت اور عشق و پیار ہے، اس کے سوا خدا کا ایک اوصاف **الْوَلِيُّ** ہے جس کے لفظی معنی "یاد" اور دوست کے ہیں، خدا کا ایک اور نام قرآن مجید میں بار بار استعمال ہوا ہے وہ **الْمُرُوفُ** ہے، "دوست" کا لفظ "رافت" سے نکلا ہے، رافت کے معنی اُس محبت اور تعلق خاطر کے ہیں جو باپ کو اپنی اولاد سے ہوتا ہے، اسی طرح خدا کے لیے قرآن مجید میں ایک اور نام **حَنَّانُ** آیا ہے جو حق سے شفق و "حنن" اور ضیق" اوس سوز دل اور محبت کو کہتے ہیں جو مان کو اپنی اولاد سے ہوتی ہے، یہ الفاظ ان مجازی اور مستعارانہ معانی کو ظاہر کرتے ہیں، جو اسلام نے خالق و مخلوق اور عید و مہبود کے ربط و تعلق کے اظہار کے لیے اختیار کئے ہیں،

ان کے علاوہ قرآن مجید اور احادیث صحیحہ میں اللہ تعالیٰ کے جو اسماء اور صفات مذکور ہیں، اُن کو بھی اس موقع پر پیش نظر رکھنا چاہیے اس کا نام **غَفَّارُ** (بخش کرنے والا) **غَفُورُ** (بخشنے والا) **مَسْلَمُ** (امن و سلامتی) ہے کہ وہ سرتاپا اپنے بے پناہ بندوں کے لیے اپنی اور سلامتی ہے، **مُحِیْمُ** (امن دینے والا) ہے، وہ **الْعَدْلُ** یعنی سرتاپا انصاف ہے، **الْغَفُورُ** (مان کرنے والا) ہے **الْوَهَّابُ** (عطا کرنے والا) **الْكَفُّمُ** (بردار) **الْمُسْمِرُ**

(بندون کی گستاخوں پر مہر کرنے والا) اَلْمُتَّقِبُ (بندون کے مال پر جمع ہونے والا) اَلْبُکْرُ (نیک اور مجسم غیر) اور اَلْمُقْسِطُ (منصف اور عادل) ہے۔

توراة کے اسرار اور انجیل کے صحیفوں کا ایک ایک ورق و موند و کیا اللہ تعالیٰ کے لیے یہ پر محبت یہ سراپا ہر در کم اسرار و صفات کی یہ کثرت تم کو دہان میگی؟ اسلام اللہ تعالیٰ کے لیے مان اور باپ کا لفظ ہیود و نصاریٰ اور ہنود کی طرح استعمال کرنا جائز نہیں سمجھتا مگر اس لطیف اسرار و ہر در کم کے جذبات و عواطف سے وہ بے پروا نہیں جن کو یہ فرستے اپنا مخصوص سراپا روحانی سمجھتے ہیں، مگر بات یہ ہو کہ ان روحانی جذبات اور منوی احساسات کے ساتھ وہ شرک و کفر کی اس ضلالت اور گمراہی سے بھی انسان کو بچانا چاہتا ہے جو خدا کی غلطی غلط فہمی سے بچنا کو حقیقت اور استعارہ کو اہلیت بھکر پاک اور سر تا پا روحانی معانی کو مادی اور محسوسین کر لیتے ہیں اور اس لیے وہ اس بلند تر تو حید کی سطح سے بہت نیچے گر کر سر رشته حقیقت کو ہاتھ سے دے بیٹھے ہیں،

اسلام، بتکم ازل کا آخری پیغام ہے اس لئے ضرورت تھی کہ وہ اس قسم کی نغز شون سے پاک و متبر ہو، حقائق روحانی کی تعبیر کے لیے یقیناً مادی اور جسمانی استعارات اور مجازات سے چارہ نہیں تاہم ایک دائمی مذہب کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی تعلیم کو ان استعارات کی غلطیوں اور غلط فہمیوں سے محفوظ رکھے، چنانچہ اسلام نے اسی بنا پر ان استعارات اور مجازات کے استعمال میں بڑی عیاض برتی ہے اور خدا کے ہر در کم اور عشق و محبت کے تدکر دن کے ساتھ ادب و لحاظ کے قواعد کو فراموش نہیں کر دیا ہے، قرآن مجید اور احادیث روحانی عشق و محبت کے اول و دلاویز اور دلولہ انجیر حکایات سے مہمور ہیں، باین ہمہ وہ انسان کو مٹا اور خدا کو باپ نہیں کہتا کہ عہد و مہود کے تعلقات کے اندر کے لیے اس کے نزدیک یہ کوئی بلند تر تعبیر نہیں، وہ خدا کو باپ

(باب) کے پچائے سرب ٹھکر چارتا ہو، وہ اس کو تمام دنیا کا باپ نہیں بلکہ تمام دنیا کا رب کہتا
 "اب اور رب" ان دونوں لفظوں کا باہمی معنوی مقابلہ کرو تو معلوم ہو گا کہ عیسائیوں
 اور یہودیوں کا تخیل، اسلام کے مطیع نظر سے کس درجہ پست ہے، اب یعنی باپ کا تعلق اپنے
 بیٹے سے ایک خاص کیفیت اور مدت سے لیکر ایک محدود عرصہ تک رہتا ہے، اس کے وجود میں
 اس کو ایک گویہ تعلق ضرور ہوتا ہو، مگر اس کے قیام و بقا، زندگی، ضروریات زندگی، سامان حیات
 نشوونما اور انکار کسی چیز میں اس کی ضرورت نہیں ہوتی، عہد طفلی تک شاید کچھ اور واسطہ ہو، پھر
 بعد تو بچہ اپنے والدین سے الگ مستقل اور بے نیاز زندگی بسر کرتا ہے، مگر ذرا غور کرو کیا عبد و مہبود
 اور خالق و مخلوق کے درمیان جو ربط و تعلق ہے اس کا انقطاع کسی وقت ممکن ہے، کیا بندہ اپنے
 خدا سے ایک دم اور ایک لمحہ کے لیے بھی بے نیاز اور مستغنی ہو سکتا ہے، کیا یہ تعلق باپ اور
 بیٹے کے تعلق کی طرح محدود اور مخصوص الاوقات ہے!

ربوبیت (پرورش) عبد و مہبود اور خالق و مخلوق کے درمیان اس تعلق کا نام ہے جو آغاز
 سے انجام تک قائم رہتا ہے، جو ایک لمحہ کے لیے منقطع نہیں ہو سکتا، جس کے بل اور سہارے
 پر دنیا اور دنیا کی مخلوقات کا وجود ہے، وہ گہوارہ عدم سے نیکر فائے محض کی منزل ملک ہر قدم
 پر موجودات کا ہاتھ تھامے رہتا ہے، وہ ذرہ ہو یا اتھر، قطرہ آب ہو، یا قطرہ خون، مصلہ گوشت
 ہو یا شست استخوان، بنکم مادہ میں ہو یا اس سے باہر، بچہ ہو یا جوان، اور حیر ہو یا بوڑھا، کوئی
 آن کوئی لمحہ، رب کے مہر و کرم اور لطف و محبت سے استغنا اور بے نیازی نہیں ہو سکتی،
 علاوہ ان میں باپ اور بیٹے کے الفاظ سے مادیت، جسمانیت، جھنسی، اور برابری کا جو تخیل
 پیدا ہوتا ہو، اس سے لفظ رب کی تمام پاک ہوا اس میں ان ضلالتوں اور گمراہیوں کا خطرہ نہیں
 ان میں انحرافیت اور ہندویت نے ایک عالم کو مبتلا کر رکھا ہے،

اب ہم کو ان آیتوں اور حدیثوں کو آپ کے سامنے پیش کرنا ہر جن سے دشمن ہو کہ اسلام
کامیاب اور ازلی وابدی عشق و محبت کے نور سے کس درجہ معمور ہے اور خداوند تعالیٰ کی سرشاری
کی یاد دہانے ہوئے انسانوں کو کس طرح دلدار ہے، اسلام کا سب سے پہلا حکم ایمان ہے، ایمان کی
سب سے بڑی خاصیت اور علامت "حبِ الہی" ہے، اللہ یہ وہ دولت ہے جو اہل ایمان کی
پہلی جماعت کو عطا نصیب ہو چکی تھی، زبانِ الہی نے شہادت دی،

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ (بقرہ)

جو ایمان لائے ہیں وہ سب سے زیادہ خاصے محبت رکھتے ہیں

اس شہد محبت کے سامنے باپ، ماں، اولاد، بھائی، بیوی، جان، مال، خاندان سب

قربان اور نثار ہو جانا چاہئے ارشاد ہوتا ہے،

إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ

اگر تمہارے باپ، تمہارے بیٹے، تمہارے بھائی تمہاری

وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْلٌ يُقَرِّبُ بَيْنَكُمْ

بیویاں، اور تمہارا کنبہ اور وہ دولت جو تمہارے کنبہ کی ہے

وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا فَامْسِكُوا

اور وہ سوداگری جس کے منافع بچانے کا تم کو اندیشہ

تَرْتَضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

ہے خدا اور اس کے رسولؐ کی راہ میں جہاد کرنے سے

وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرْتَضَوْنَهَا حَتَّى يَأْتِيَ

تم کو زیادہ محبوب اور پیارا ہے تو اس وقت تک

اللَّهُ بِأَعْيُنِنَا (توبہ)

ایمان کے بعد بھی اگر شہد محبت کی سرشاری نہیں ملے تو وہ بھی جادہ حق سے دوری

ہے چنانچہ جو لوگ کہ راہ حق سے ہٹ کر چاہتے تھے ان کو بچا کر کھانا دیا گیا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ عَنْكُمْ

مسلمانو! اگر تم میں سے کوئی اپنے دینِ اسلام سے ہٹ

عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهُ بِقَوْمٍ

جائے گا تو خدا کو ان کی جگہ پر جائیں گے، ایسے لوگ کہ ان کو کھانا

يُجِبُّهُمْ وَيُجِبُّهُمْ (اندرہ)

لوگ بھجھ کر دیا کریگا اور وہ اس کو کھانا کھائے

محنت سمجھنے کے کہ سمجھت اس نے پہل سے پہچانا جاتا تھا۔ ہر مغربی اور روحانی حقیقت ظاہری آثار اور جسمانی علامات سے پہچانی جاتی ہے، تم کو زید کی محبت کا دعویٰ ہے، مگر تمہارا دل میں اس کے دیدار کی تڑپ ہو، تمہارے سینہ میں صدمہ فراق کی جلن اور خاکوں میں حجر و جدائی کے آنسو ہیں، تو کون تمہارے دعویٰ کی تصدیق کرے گا، اسی طرح خدا کی محبت اور پیار کے عجیب و غریب تہ سے ہو سکے ہیں، گراں غیر عموں کی کیفیت کی مادی نشانیاں اور ظاہری علامات اس کے احکام کی پیروی اور اس کے رسول کی اطاعت ہے، خدا کے رسول کو اس اعلان کا حکم

إِنَّكُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَأَتَّبِعُونِي
يُحِبِّكُمْ اللَّهُ (آل عمران)

اگر تم کو خدا سے محبت ہے تو میری پیروی کرو کہ
خدا بھی تم کو پیار کرے گا،

طبقات انسانی میں متعدد ایسے گروہ ہیں جن کو خدا کی محبت اور پیار کی دولت ملی ہے،

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (بقرہ)

خدا ان کی کرنے والوں کو پیار کرتا ہے،

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُؤْمِنِينَ (بقرہ)

خدا ان کو کرنے والوں کو پیار کرتا ہے،

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ (آل عمران)

خدا ان کو پکار کر کرتا ہے،

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُطِيعِينَ (بقرہ)

خدا ان کو پیار کرتا ہے،

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ (ممت)

خدا ان کو پیار کرتا ہے،

اور خدا میرے کرنے والوں کو پیار کرتا ہے،

وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ (آل عمران)

اور خدا پاک صابر لوگوں کو پیار کرتا ہے،

وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ (تہ)

اور خدا پاک لوگوں کو پیار کرتا ہے،

دنیا کے بیش بہا نعمت و نفع، شادی و خوشی میں ملکر کوئی خیال کاٹنا

چھٹا ہے اور ہمیشہ انسان کے عیش و سرور کو مکر اور منہض بنا کر بے فکری کی بہشت کو، غرور و غم کی جہنم بنا دیتا ہے تو وہ ماضی اور حال کی ناکامیوں کی یاد اور مستقبل کی بے اطمینانی ہے، پہلے کا نام حزن و غم ہے، اور دوسرے کا نام خوف و دہشت ہے، غرض غم اور خوف ہی دو کائنات ہیں جو انسان کے پہلو میں ہمیشہ چبھتے رہے ہیں لیکن جو محبوب حقیقت کے طلبکار اور اس کے والہ و شیدائین ہیں، ان کے بشارت ہے کہ اور کچھ نہایت عیش اس عازر سے پاک ہوگا،

اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
اِنَّ خَدَاكَ وَدُستون کو نہ خوف ہے اور نہ وہ
كَاهُمْ يَخْزَوْنَ (زبور) غلین ہونگے،

محبت کا جو جذبہ بڑے کوچھوٹے کے ساتھ احسان، نیکی، درگزر اور غفور و بخش پر آمادہ کرتا ہے اس کا نام رحم اور رحمت ہے، اسلام کا خدا تمام تر رحم ہے، اس کی رحمت کے فیض سے عرصہ کائنات کا فائدہ ذرہ سیراب، اس کا نام رحمان و رحیم ہے، جو کچھ بیان ہے سب اس کی رحمت کا نمود ہے، وہ نہ ہو تو کچھ نہ ہو، اسی لیے اس کی رحمت سے ناامیدی جرم اور مایوسی گناہ ہے، مجرم سے مجرم اور گنہگار سے گنہگار کو وہ نوائے کے لیے ہمہ وقت آمادہ و تیار ہے، گنہگاروں اور مجرموں کو وہ اپنے بندے کی کھرتلی کا یہ پیام بھیجتا ہے،

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اَسْمُوا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ
اے پیغمبر میرے ان بندوں کو پیام پہنچا دے،
لَا تَقْضُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ
جنہوں نے اپنی جانوں پر ظلم کیا ہے کہ وہ اللہ
يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا اِنَّهٗ هُوَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ
کی رحمت سے باز رہیں، اللہ یقیناً تمام گناہوں کو
بخش دے گا جو وہی بخش کرنے والا اور رحم کرنے والا ہے، (زمر)

فرشتے حضرت ابراہیم کو بشارت سناتے ہیں تو کہتے ہیں،

فَاَتَاكَ مِنْ اَنْتَا نَطِيْنٌ
ناامیدوں میں سے نہیں

تخلی اللہ اس رخصتے کے لئے، کہ تیرے قلبت محبت سے مافوق ہے، جواب دیا:

وَمَا يَنْقُضُ عَنْ رَحْمَةٍ إِلَّا الْقَوْمُ
اپنے پورے دیکار کی رحمت سے گرا، وہ لوگوں کے سوا
الضَّالُّونَ (عمر)
کوئی اور ایسے نہیں ہوتا،

خدا پر بندوں کی جانب کوئی پابندی عائد نہیں، مگر اس نے خود اپنی رحمت کے اقتضا سے
اپنے اور کچھ چیزیں فرض کر لی ہیں، بنحو ان کے ایک رحمت ہے، خدا جرموں کو سزا دیتا ہے
وہ گنہگاروں پر عذاب بھیج سکتا ہے، وہ سب کا رون کو ان کی گستاخوں کا مزہ چکھا سکتا ہے، وہ
غالب ہے، وہ قاہر ہے، وہ جبار ہے، وہ منتقم ہے، لیکن ان سب کے ساتھ وہ بخفا و غفور ہے، رحمان
رحیم ہے، رؤف و غفور ہے، اور سب بزرگوار ہے کہ اس نے اپنے اور رحمت کی پابندی خود بخود
عاید کر لی ہے، اور اپنے اور اس کو فرض گردان لیا ہے،

كُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ (انعام)
اللہ نے از خود اپنے اور پرہائی کرنے کو لازم کر لیا ہے

قاصد خاص کو حکم ہوتا ہے کہ ہمارے گنہگار بندوں کو ہماری طرف سے سلام پہنچاؤ اور
تسلی کا یہ پیام دو کہ اس کا باب رحمت بھر وقت کھلا ہے:

وَإِذْ أَجَاكَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ يَا أَيُّهَا
اے پیغمبر! جب تیرے پاس وہ ایمان جو میری آیتوں
فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كُتِبَ عَلَيْكُمْ فَلْيُحْسِنُوا
پر تعین رکھتے ہیں تو ان کو کہہ کہ تم پر سلامتی ہو،
الرَّحْمَةُ إِنَّهُ هِيَ عَمَلُكُمْ مِنْكُمْ
تمہارے پورے کارنامے اپنے اور از خود اپنے بندوں
يَجْعَلُ لَكُمْ تَابًا مِنَ الْبَعْدِ وَأَخْلَصَ
پر مہربان ہو تا لازم کر لیا ہے، کہ جو کوئی تم میں سے
فَأَنذَرْتُ غُفُورًا مِّنْ حَيْثُمُ (انعام)
براہِ نادانی برائی کر بیٹھے، پھر اس کے بعد توبہ کرے اور

نیک بنے تو ایک دفعہ اللہ رحم کرنے والا ہے،
قرآن کی تعلیم کے مطابق اس وسیع عرصہ کائنات کا کوئی ذرہ اس سایہ رحمت سے محروم

وَمِنْ مَّوَدِّعِهِمْ كُلِّ شَيْءٍ (اور میری رحمت ہر چیز کو گھیرے ہے)

پیدا کیا تو اس نے اپنے دست قاص سے اپنے اوپر رحمت کی پابندی عائد کر لی، ایک دفعہ اپنے فرمایا کہ اگر مومن کو یہ معلوم ہوتا کہ خدا کے پاس کتنا عطا ہے تو وہ جنت کی اطمینان نہ کرتا، اور اگر کافر کو یہ معلوم ہوتا کہ خدا کی رحمت کس قدر بے حساب ہے تو وہ جنت سے مایوس نہ ہوتا یہ اسلام کے تخیل کی صحیح تعبیر ہے، بارگاہ احدیت کا آخری قاصد اپنے دربار کی جانب سے گونگا روں کو بشارت سنا تا ہے کہ اے آدم کے بیٹو! جب تک تم مجھے پکارتے رہو گے اور مجھ سے اس نکھائے رہو گے میں تمہیں بخشتا رہوں گا خواہ تم میں کتنے ہی عیب ہوں، مجھے پروا نہیں، اے آدم کے بیٹو! اگر تمہارے گناہ آسمان کے بادلوں تک بھی پہنچ جائیں، اور پھر تم مجھ سے معافی چاہو تو میں معاف کر دوں خواہ تم میں کچھ ہی عیب ہوں مجھے پروا نہیں، اے آدم کے بیٹو! اگر پوری سطح زمین بھی تمہارے گناہوں سے بھری ہو، پھر تم ہمارے پاس آؤ، اور میرا کسی کو شریک نہ بناتے ہو، تو میں بھی تمہارے پاس پوری زمین بھر منتفرت لیکر تمہارے پاس آؤں، کیا انسانوں کے کاغذوں نے اس رحمت، اس محبت، اس عفو عام کی بشارت کی اور قاصد کی زبان سے بھی سنی ہو؟

حضرت ابویوب صحابی کی وفات کا وقت جب قریب آیا، تو انھوں نے لوگوں سے کہا کہ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ اگر تم گناہ نہ کرتے تو خدا اور مخلوق پیدا کرتا جو گناہ کرتی کہ وہ اس کو بخشے، یعنی اللہ تعالیٰ کو اپنے رحم و کرم کے اظہار کے لیے گنہگاروں ہی کی تلاش ہے کہ گنہگاروں کو تو سب سے عفو ہے، مگر گنہگاروں کو صرف وہی ڈھونڈتا ہے،

دنیا میں انسانوں کے درمیان جو رحم و کرم اور محبت کے عناصر پائے جاتے ہیں انکی بنا پر دوستوں، عزیزوں، قرابت داروں، اولادوں میں بل طلب اندک قسم و محبت ہے

اور جسکی بنا پر دنیا میں مشق و محبت کے یہ مناظر نظر آتے ہیں تم کو معلوم ہے کہ یہ دوس شاہد حق کے سر پہ
 محبت کا کتنا حصہ ہے؛ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت کے سوجھنے
 کیے" ان میں سے ایک حصہ اپنی مخلوقات کو عطا کیا، جس کے اثو سے وہ ایک دوسرے پر باہم رحم
 کیا کرتے ہیں، باقی تناو سے حصے خدا کے پاس ہیں اس لطف و کرم اور جہر و محبت کی بشارتیں کن میں
 نے انسانوں کو سنائی ہیں، اور کس نے کچھ رانا نون کے مضطرب قلوب کو اس طرح تسلی دی جو
 صبح بخاری میں ایک واقعہ مذکور ہے کہ ایک شخص شراب غلڑی کے جرم میں بار بار گرفتار ہو کر محض
 صلعم کی خدمت میں پیش ہوا، صحابہ نے تنگ آکر کہا: "خداوند! تو اپنی لعنت اس پر نازل کر کہ کب قدر
 بار بار لایا جاتا ہے" رحمۃ للعالمین کو صحابہ کی یہ بات ناپسند آئی، فرمایا اس پر لعنت نہ کرو کہ اس کو خدا
 اور رسول سے محبت ہے۔"

ابن ماجہ میں ہے کہ مدینہ میں ایک غریب مسلمان نے وفات پائی، اس کا غم کس نے کیا ہوگا؟
 ہاں اس دل نے جو دنیا کا غم خوار بنکر آیا تھا، اس کے فراق ظاہری سے چہرہ مبارک پر اندوہ و مطلق
 کے آثار تھے، صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ صلعم! آپ کو اس مرنے والے کی موت کا غم ہے فرمایا:
 "ہاں کہ اس کو خدا اور رسول سے محبت تھی اس غریب میں اس محبت کا اثر یہ تھا کہ وہ ہمیشہ روز و رات
 سے قرآن پڑھتا رہتا، صحیحین میں حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ آپ نے ایک صاحب کو
 کسی جماعت کا افسر بنا کر بھیجا تھا، وہ جب نماز پڑھانے لگے، تو ہر نماز میں ہر سو کے آخرین قل حوالہ اللہ
 ضرور پڑھتے تھے، جب منبر سے یہ جماعت لوٹ کر آئی تو خدمت اقدس میں حاضر ہو کر اس نے یہ
 واقعہ عرض کیا، فرمایا اول سے پوچھو کہ اب وہ ایسا کیوں کرتے ہیں، لوگوں نے پوچھا تو انہوں نے
 جواب دیا کہ یہ میں اسی لیے کرتا ہوں کہ اس سورہ میں رحم واسے خدا کی صفت بیان ہے
 اللہ رحیم، دوسری جگہ کہ ان میں سے کسی کی طرف سے رحمت نہ رہی ہے (اللہ رحیم رحمت)

ہو چکا اس کے پڑسنے سے محبت ہو فرمایا "ان کو بشارت دو کہ وہ رحم والا خدا بھی ان سے محبت کرتا ہو" صحیح بخاری اور مسلم میں متعدد طریقوں سے حضرت انس سے روایت ہے کہ ایک دفعہ ایک صحابی نے خدمت والا میں حاضر ہو کر دریافت کیا کہ یا رسول اللہ قیامت کب آئے گی "فرمایا تم نے اس کے لیے کیا سامان رکھا ہو؟" نام ہو کر شکستہ دلی سے عرض کی "کہ یا رسول اللہ! میرے پاس نہ تو نمازون کا نہ روزوں کا اور نہ صدقات و خیرات کا بڑا ذخیرہ ہے جو کچھ سرمایہ ہے وہ خدا اور رسول کی محبت کا ہے اور بس!" فرمایا "تو انسان جس سے محبت کر گیا، وہ اسی کے ساتھ رہیگا، صحابہ نے اس بشارت کو سن کر اس دن بڑی خوشی منائی۔

صحیح مسلم کی روایت ہے کہ اپنے فرمایا جب خدا کسی بندہ کو چاہتا ہے تو فرشتہ خاص جبریل سے اس کا تذکرہ کرتا ہے، کہ میں فلاں بندہ کو پیار کرتا ہوں، تو جبریل بھی اس کو پیار کرتے ہیں، اور آسمان میں پکار دیتے ہیں کہ خدا اس بندہ کو پیار کرتا ہے تم بھی پیار کرو، تو آسمان واسے بھی اس کو پیار کرتے ہیں، اور پھر زمین میں اس کو ہر دلعزیزی اور محبت قبول حاصل ہوتا ہے۔

ترمذی میں ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے راوی ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں بندہ اپنی ملامتوں سے میری قربت کو اس قدر ڈھونڈتا ہے کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں، یہاں تک کہ میں اس کی وہ آنکھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے، وہ کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے، وہ ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے۔

امام بزار نے مسند میں حضرت ابوسید سے روایت نقل کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "میں ان لوگوں کو پہچانتا ہوں جو نبی ہیں اور نہ شہید ہیں، لیکن قیامت میں ان کے مرتبہ کی پلندی پر انبیاء اور شہداء بھی رشک کریں گے، یہ وہ لوگ ہیں جن کو خدا سے محبت ہے اھل حق کو خدا پیار کرتا ہے، وہ بھی بائین بتاتے ہیں اور بری باتوں سے روکتے ہیں"۔

ترمذی میں حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ آپؐ فرمایا لوگو! اللہ سے محبت کرو کہ وہ تمہیں اپنی نعمتیں عطا کرتا ہے، اور خدا کی محبت کے سبب ہم سب کو اللہ پر محبت کے سبب میری امت کی محبت کو جو کچھ اسلام کی تعلیم تھی، وہ پیغمبر اسلام کی عملی زندگی تھی،

عام مسلمانوں میں پیغمبر اسلام کا لقب "حبیب خدا" ہے دیکھو کہ حبیب و محبوب میں خلقت اور محبت کے کیا کیا ناز و نیاز ہیں، آپؐ خشوع و خضوع کی دعاؤں میں، اور خلوت کی ملاقاتوں میں کیا ڈھونڈتے اور کیا مانگتے تھے، کیا چاہتے اور کیا سوال کرتے تھے، امام احمد اور بزار نے مسندوں میں، ترمذی نے جامع میں، حاکم نے مستدرک میں، اور طبرانی نے معجم میں متعدد صحابیوں سے نقل کیا ہے کہ آنحضرتؐ مسلم اپنی دعاؤں میں محبت الہی کی دولت مانگا کرتے تھے، انسان کو اس دنیا میں سب سے زیادہ محبوب اپنی اور اپنے اہل و عیال کی جان ہے، لیکن محبوب خدا کی نگاہ میں یہ چیزیں بیچ تمہیں، دعا فرماتے تھے خداوند!

اسئل حبك وحب من یحبك وحب	میں تیری محبت مانگتا ہوں، اور جو تجھ سے محبت کرے، اس کا بھی
عملی یقرب الی حبك (احمد ترمذی، حاکم)	محبت، اس کام کی محبت جو تیری محبت سے قریب کرے
اللهم اجعل حبك احب الی من	الہی تو اپنی محبت کو جان سے اہل و عیال سے اور
نفسی و اھلی و من الماء البارد،	ٹھنڈے پانی سے بھی زیادہ میری نظر میں محبوب بنا،
(ترمذی، حاکم)	

عرب میں ٹھنڈا پانی، دنیا کی تمام دولتوں اور نعمتوں سے زیادہ گران اور قیمتی ہے لیکن حضورؐ کی پیاس اس مادی پانی کی خشکی سے نہیں سیر ہوتی تھی وہ مرث محبت الہی ہی کا ذلالِ خالص تھا جو اس تشنگی کو تسکین دے سکتا تھا، عام انسان، برونی سے جیتے ہیں، مگر ایک عاشق الہی سب سے زیادہ کہ انسان مرث برونی سے نہیں جیتا، پر وہ کون روئی ہے جس کو کہا کران

ہر کسی پر کاشعین جو تا حضور و عافراتے ہیں،

اللہ عزوجل قنی حبث و حبث من بنی
خداوند! تو مجھے اپنی محبت اور اس کی محبت جو تیری محبت
کی کہ میں نافع ہوں مجھے معذری کر،
جن حبث (ترندی)

ماہ ایمان، خدا اور رسول پر یقین کرنا ہے، مگر جانتے ہو کہ اس راہ کی آخری منزل کیا ہے؟
یہ صحیحین میں ہے:

من کان اللہ ورسولہ احب
یک خدا اور رسول کی محبت کے آگے تمام اسوا
الیسہ ماسوا
کی محبتیں سچ ہو جائیں،

بعض مذاہب کو اپنی اس تعلیم پر ناز ہے کہ وہ انسانوں کو یہ سکھاتے ہیں، کہ وہ اپنے خدا
کو مان، باپ سمجھیں اور ان سے اسی طرح محبت کریں، اور چونکہ اسلام نے اس طریقہ تبصیر کو اس
بنیاد پر کہ وہ شرک کا راستہ ہے، ممنوع قرار دیا ہے، اس لیے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام محبت الہی کے
مقدس جذبات سے محروم ہے، لیکن جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے کہ یہ نہیں بلکہ اسلام کی بلندی نظروں
محبت کا علو سے میاں ان مذاہب کے پیش کردہ نظروں میاں کو پست تر اور فرد تر سمجھتا ہے، قرآن مجید
کی یہ آیت پاک بھی اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کی جا چکی ہے،

وَاذْكُرُوا اللّٰهَ كَذِكْرِ آبَائِكُمْ
فَمَذْكُورُكُمْ يَدْرِكُكُمْ
اَوْ اَشَدَّ ذِكْرًا
نہ خدا کو اس طرح یاد کرو جس طرح اپنے باپ کو یاد
کرتے ہو، بلکہ اس سے بہت زیادہ،

احادیث سے ہمارا یہ دعویٰ اور بھی زیادہ واضح ہو جاتا ہے، لڑائی کا میدان ہے، دشمنوں
میں جگہ دوڑتی ہے جس کو جان ان کا گوشہ نظر آتا ہے، اپنی جان بچا رہا ہے، سوائی بھائی
سے، مان کپڑے، بچان سے الگ ہے، اسی حال میں ایک عورت آتی ہے، اس میلان
شخص میں اس کا بچہ کم ہو گیا ہے، محبت کی دیوانگی کا یہ عالم کہ جو بچہ بھی اس کو سنا سننے نظر آتا ہے،

بچہ کے جوشِ محبت میں اس کو چھاتی سے لگاتی ہے، اہل اسکود و دھوا دیتی ہے، رحمتہ الطلیح کی نظر پڑتی ہے، صحابہ سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں: کیا یہ ممکن ہے کہ یہ عورت خود اپنے بچہ کو اپنے ہاتھ سے دھکتی آگ میں ڈال دے؟ لوگوں نے عرض کی: ہرگز نہیں فرمایا تو جتنی محبت مان کو اپنے بچہ سے ہے خدا کو اپنے بندوں سے اس سے بہت زیادہ محبت ہے، (صحیح بخاری، باب رحمۃ اللہ)
ایک دفعہ ایک غزوہ سے آپ واپس تشریف لارہے ہیں، ایک عورت اپنے بچہ کو گود میں لیکر سامنے آتی ہے، اور عرض کرتی ہے: تیار رسول اللہ! ایک مان کو اپنی اولاد سے جتنی محبت ہوتی ہے، کیا خدا اپنے بندوں سے اس سے زیادہ نہیں ہے؟ فرمایا: ہاں! بیشک اس سے زیادہ ہے، بولی: تو کوئی مان تو اپنی اولاد کو خود آگ میں ڈال گوارا نہ کریں؟ یہ سنکر فرطِ اثر سے آپ پر گریہ طاری ہو گیا، پھر سر اٹھا کر فرمایا: خدا اس بندہ کو عذاب دیتا ہے، جو سرکشی سے ایک کو دو کہتا ہے، (سنن نسائی، باب ما یرجی من الرحمۃ)

آپ ایک مجلس میں تشریف فرما ہیں، ایک صحابی چادر میں ایک پرندہ کو مع اس کے بچوں کے باندھ کر لاتے ہیں، اور واقعہ عرض کرتے ہیں کہ تیار رسول اللہ! میں نے ایک بھاری سے ان بچوں کو اٹھا کر کپڑے میں لپیٹ لیا، مان نے یہ دیکھا تو میرے سر پر منڈلانے لگی، میں نے ذرا سا کپڑے کو کھول دیا تو وہ فریاد کر میرے ہاتھ پر بچوں پر گر پڑی، ارشاد ہوا: کیا بچوں کے ساتھ مان کی اس محبت پر تم کو تعجب ہے، قسم ہے اس ذات کی جس نے جھکوختی کے ساتھ مبعوث کیا، جو محبت اس مان کو اپنے بچوں کے ساتھ ہے، خدا کو اپنے بچوں کے ساتھ اس سے بدرجہا زیادہ ہے، (مسند احمد، باب رحمۃ اللہ)

مبانیِ فحشاء و فحش کا آخری ہوشمند سرشار، ریاضِ محبت کی پہلے جاوداں کا آخری نغمہ
خوانِ حلیب، نظارہِ جاہلِ حقیقت کا پہلا شقائق، مستور ازل کے چہرہ زیرِ نقاب کا پہلا بندہ کشادہ

زندگی کے آخری گھنٹوں میں ہے، مرض کی شدت ہے، بدن بخار سے جل رہا ہے، ٹھکر چل نہیں سکتا
 لیکن یک بیک وہ اپنے میں ایک اعلان خاص کی طاقت پاتا ہوا، مسجد نبوی میں جان نثار حاضر
 ہوتے ہیں، سب کی نظریں حضور کی طرف لگی ہیں، نبوت کے آخری پیغام سننے کی آرزو ہے۔
 وقفہ لب مبارک واہوتے ہیں، تو یہ آواز آتی ہے، لوگو! میں خدا کے سامنے اس بات کی
 برأت کرتا ہوں کہ انسانوں میں میرا کوئی دوست ہے، میرا پیار صرف ایک ہی ہے، وہی جس نے
 ابراہیم کو اپنا پیارا بنایا۔ یہ تو دعوات سے پہلے کا اعلان تھا، عین حالت نزع میں زبان مبارک
 پر یہ کلمہ تھا، ”خداوند! بہترین رفیق“ (صحیح بخاری و دعوات)

پروفیسر نکلسن ایک دفعہ غور سے ان صفحات کو پڑھ لیں، یہ سچ ہے، کہ اسلام رحمت
 الہی کے ساتھ غضب الہی کا بھی معتقد ہے، مگر جانتے ہو کہ اسلام کے عقیدہ میں اس کی رحمت
 و غضب کا بھی توازن کیا ہے، خدا فرماتا ہے،
 ”رحمتی سبقت غضبی (بخاری) میری رحمت میرے غضب پر سبقت لے گئی ہے،“

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی
 ترقیاں اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تصوف ہے، مدت ہوئی
 کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۵۰
 ”منیجر“

بائبل اور تحریمِ نوشی

ومشتہ

مورس ایسے غلیظ صاحب

مترجمہ :

ظہیر احسن صاحب پلواری، معلم دارالعلوم ندوہ،

دارالعلوم ندوہ کے ایک ہونہار طالبِ علم کی یہ علمی و مذہبی کوشش، امید ہے کہ قند کے قابل ہوگی نہ

سنہ گریزی داں غلامِ پادری کی جس تجویز پر عمل کیا اس کے منہ تاج کی یہ مضمون ایک واضح دلیل ہے

اکثر لوگ کہتے ہیں کہ بائبل نے شراب کے استعمال یا شراب سازی اور اس کی بیع و شرا کو کبھی ناجائز نہیں کیا، فی الحقیقت

ایسی بات کا اثبات بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ذاتِ بابرکات کی طرف منسوب کرنا بڑی ہی گستاخی ہے کہ اگر وہ دنیا میں تھے

تو ایک ایسی رسم کی تائید کرتے جس سے قتل و غارتگری، تباہی و بربادی کو فروغ ہوتا، وہ لوگ صرف ایک دلیل اپنی

قول کے اثبات میں پیش کر سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام نے باوجود اسکے کہ آپ کے زمانہ

میں شراب کا استعمال جاری تھا لیکن منع نہیں فرمایا نیز کہ بائبل نے متعدد بار شراب نوشی کا تذکرہ کیا ہے لیکن

کہیں بھی اسے ناجائز نہیں ٹھہرایا ہے، مگر اسی طور سے بہت سے افعال جو مسلمہ طور سے قبیح اور برے ہیں، ادوں

بائبل میں ذکر ہی نہیں، یا کم از کم صریح الفاظ میں انکو ممنوع قرار نہیں دیا گیا، ارو متہ الکبریٰ کے ظلم و تعدی کی

کوئی حد نہیں تھی لیکن کہیں بھی حضرت مسیح کی کوئی مذمت اسکے متعلق ہم لوگ نہیں پاتے بلکہ برخلاف اسکے

آپ نے فرمایا جو چیزیں قیصر کی ہیں قیصر کو دیدو، نیز حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے کہیں بھی عورتوں کی گری

ہوئی پوزیشن کے متعلق صریحاً کچھ نہیں فرمایا، خلائی کے خلاف بھی آپ نے کوئی آواز بلند نہ فرمائی، تو کیا یہ

برے نہیں سمجھے جائینگے؟

اصل یہ ہے کہ عبرانی زبان میں مختلف الفاظ مختلف شرابوں کے لئے استعمال کئے گئے ہیں، یونانی زبان میں شراب کے اوصاف اور اقسام کا بہت کم لحاظ کیا گیا ہے، صرف ایک ہی فقط قسم کی شراب کے لئے ہے اگر یزی میں بھی یہی حال ہے، اس لئے وہ باریک فرق جو عبرانی زبان کے مختلف ہم معنی الفاظ میں پایا جاتا ہے ہماری زبان میں مفقود ہو جاتا ہے، لہذا ہمارے استدلال کا معیار عبرانی اہل ہونی چاہئے اس کے تمام نہیں،

عبرانی ایک محدود زبان ہے لیکن اس میں متکوفات کے ذخیرے حیرت انگیز ہیں اس میں گیارہ مختلف الفاظ
جس جن کا ترجمہ "انگوری شراب" کیا جاتا ہے ایسی زبان جس میں ایک دہن الفاظ کا مراد صرف ایک ہی لفظ
ہو وہ باریک مگر ضروری فرق کا لیے لفظ کر سکتی ہے بلکہ معنی کے اکثر ضروری پہلو زائل ہو جاتے ہیں، وہ گیارہ
الفاظ جس کا ترجمہ ہم "انگوری شراب" کرتے ہیں سب کے معنی تو محض "انگوری شراب" کے ہیں اور نہ نشی شراب کے
بلکہ وہ چیز جو پینے کے لیے انگوری شراب سے بنائی جاتی ہے مراد ہے ہمارے قول کا ثبوت عبرانی بائبل کے تین الفاظ
اور ان کے معنی سے ملتا ہے، لہذا ہر ایک کو فرداً فرداً بیان کیا جاتا ہے،

(۱) پہلا لفظ یا کلمہ ہے عبرانی بائبل میں اس کا استعمال ایک سو چالیس مرتبہ ہوا ہے یہ ایک عام لفظ ہے اس کے معنی بالفاظِ اوصاف فحش، اور غیر فحش شراب کے ہیں، اسی سبب سے شراب کی بحث میں تمام اختلافات اور گڑبڑ بائبل سے پیدا ہوئی، اس کے معنی تمام قسم کے شربت جو انگور سے پینے کے لئے تیار کئے جائیں، ذیل میں اودن مختلفات کی تصریح ہے جہاں یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں،

پیدایش: ۹-۲۱، سوال: ۱-۱۴-۱-۵: اشعیا: ۵-۱-۵: اشعیا: ۵-۵-۱، ایتسور: ۱-۶

مصفیاء: ۱-۱۳- اس کے مطالعہ سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ لفظ یائیں دونوں موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے یعنی جہاں عنایات و مہربانیاں دکھائی گئیں ہیں یا غیظ و غصہ کا اظہار کیا گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس لفظ کی وجہ سے اختلافات پیدا ہوتے ہیں جب کبھی مقدس مہریموں کو اس لفظ کے دونوں معنی کی تفسیر کرنی ہوتی ہے یعنی یائیں نشی، اور یائیں غیر نشی، تو انہیں کسی خاص محاورہ کی فاش و جستجو ہوتی ہے، لہذا ان دونوں

پڑتا ہے، غالباً اس لئے کہ یونانی زبان میں مترادف الفاظ بہت کم ہیں، اس زبان میں ”بے غیر غیر نشی شراب“ کے لئے کوئی خاص لفظ نہیں، اور شاید ہی بہترین لفظ تھا جو اس مطلب کو ادا کرنے کے لئے استعمال کیا گیا، اس لئے کہ شراب کی ہر قسم کے ”اوٹنس“ (otinis) ہی کا لفظ موضوع ہے، لیکن لفظ ”شیکر“ (shaker) معنی غیر دار نشی شراب کا ترجمہ ”اوٹنس“ سے نہیں کیا گیا، اس لئے یہ بین ثبوت ہے کہ ”شیکر“ سے ایک جی قسم کی شراب مراد نہیں، ان دو لفظوں میں بہت بڑا فرق ہے، اسٹ بار لفظ ”شیکر“ کا ترجمہ یونانی بائبل میں لفظ ”وینوم“ (venom) سے کیا گیا ہے جس کے معنی ”میں غور ہوں“ ہوتے ہیں، بارہ جگہ لفظ ”شیکر“ کو سلیک زبان کے لفظ ”سیکرا“ سے تعبیر کیا گیا اس صورت سے یہ لفظ نئے عہد نامہ میں بھی ایک بار درج ہے جب یہ خیال کیا جائے کہ مترجمین نے لفظ ”شیکر“ کے ترجمہ میں ایسا طرز اختیار کیا ہے کہ ترجمہ کا ابتذال ظاہر ہو جاتا ہے، یہ سب باتیں پوری طرح ثابت کرتی ہیں کہ بائبل اعتدال کو پسند کرتی ہے، شراب کو مذموم و ممنوع اور اس کے خرید و فروخت کو ناجائز قرار دیتی ہے،

معارف:

عین اس وقت جب یہ مضمون چھپنے کے لئے مطبع میں جا رہا تھا ارانی کھیت کی ”دھڑائی“ سے ایک دوست مولوی رابع جیلانی صاحب بدایونی نے یاد فرمایا، خط میں تحریر تھا کہ آج کل یہاں ارانی کھیت میں ایک عیسائی مصلح سے دوستانہ مذہبی گفتگو جاری ہے، وہ پیرنس سوسائٹی کے ممبر ہیں اور ترک شراب نوشی کا وعظ کرتے پھرتے ہیں، انھوں نے اپنے عیسائی دوست سے کہا ”کہ اگر یہ سچ ہے کہ شراب ایسی ہی بری چیز ہے جیسا کہ آپ فرماتے ہیں تو اس مذہب کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے جو نہ صرف یہ کہ شراب نوشی سے منع نہیں کرتا، بلکہ اس کے انبیاء تک اس مذموم عادت میں گرفتار پائے جاتے ہیں، اوس کا نام سوتی خدا، عمر کا سب سے پہلا معجزہ پانی کو شراب بنا کر پیش کرنا ہے اور پھر زندگی کے آخری لمحہ میں شراب کو اپنا خون بنا کر شاگردوں کو پھونکا ہے اور اس وقت سے تو قہر تک اوس کے نام پر یہ شراب نوشی مذہب کے مقدس رسوں میں داخل تھی، اھ راج

بھی روکن کہو لک فرقہ میں داخل ہے۔

»اون کے عیسائی دوست نے جواب دیا کہ یہ ترہین کی غلطی ہے جنہوں نے سبے ضرر افشرہ انگور کو فخر سے تعبیر کر کے گوگوٹ کو غلطی میں ڈال دیا ہے چنانچہ اصل عبرانی میں صحیح لفظ دیکھنا چاہئے، چنانچہ عجب نہیں کہ یہ مضمون ہمارے عیسائی دوست کی تابندہ کام آئے گا۔

اشد اکبر! خیالات کا انقلاب بھی کس قدر حیرت انگیز منظر ہے عیسائی ملکوں میں جب غلامی رائج تھی تو تورا اور نیکل کی سطروں میں اوس کے جواز و حلیت پر فقہوں کے فقہے ملتے تھے، امریکہ کی نوآبادی نے جب یورپ کے عیسائی ملک گیروں میں باجم رشک اور تعالید پیدا کر دیا، اور آپس اپنے کاشتکار غلاموں کی بھیڑ سے انگلستان کو صدر مہینچہ لگا تو غلامی کے عدم جواز کا قانون منظور ہوا، اور وہ ظلم انسانیت فعل ٹھہرا، اور پھر توراۃ و انجیل کے ہر صفحہ میں اوس کے عدم جواز اور حرمت کے احکام ملنے لگے، حالانکہ یہ وہی عیسائی تو ہیں جن میں جن سے ہر سال بعد اس کے تخت نشین کشور کشا ایشیائے کوچک کے کسی نہ کسی شہر میں مسلمان گرفتار غلاموں کی رہائی کے لئے پیسے لگا بارتے تھے، جنگ صلیبی کے زمانہ میں جب ابن ہجیر آپس سے کہہ آتے ہوئے اسلامی میں گذرتا ہے تو ان مسلمان غلاموں کی حالت پر وہ اٹھ اٹھ آنسو روتا ہے،

کل تک شراب یورپ کے کلیساؤں میں بائبل و مباح تھی اور انیہ اور مقدسوں کا طرز عمل اس پر گواہ تھا لیکن آج جب جنگ عظیم نے یورپ کی اخلاقی کمزوریوں کا پردہ فاش کر دیا، اور ان کمزوریوں کی یہ میں شراب نوشی کی عادت بنیاد کا پتھر قرار پائی تو حکومت کے ایوانوں سے اس کی حرمت کے قانون اور مذہب کے کلیساؤں سے اس کے عدم جواز کے فتوے صادر ہونے لگے اروس کی مملکت میں سب سے پہلے شراب کے خم توڑے جاتے ہیں، پھر امریکہ میں نہ صرف شراب پینا بلکہ اوس کی تجارت بھی حرام کی جاتی ہے انگلستان کے شاہی محل سے یہ معصوم دستہ کا انراج محل میں آتا ہے تو یہ ایک تیس صدیوں کے بعد عیسائی مصلحین کو وہ فعل مذموم اور کم از کم نین چاہیہ صدیوں کے بعد ترجمہ کی غلطی محض نظر آتی ہے، مگر زہری ترجمہ کا دواغ تو چند صدیوں سے زائد نہیں، کیا اس سے پہلے

جوابیل کے الفاظ پڑتے جاتے تھے کیا وہ اگر اس فعل کو مذموم ٹھہراتے تھے تو کیا اس کے خلاف کوئی نہ ہی آواز
جوابیل کے الفاظ کے حوالوں سے اٹھائی گئی۔

تورہ کو چھوڑ کر کل تک جب مسلمان عبرانی نبیل کا مطالبہ کرتے تھے تو عیسائی مناظر کہتے تھے کہ نبیل اصل
میں یونانی میں لکھی گئی تھی، اب آج شراب کی بحث میں یہ کیا مدہوشی ہے کہ اسکی اصل اب عبرانی بتائی جاتی ہو
اور کہا جاتا ہے کہ اصل عبرانی میں شراب کے مختلف اقسام کے لئے مرادفات بکثرت ہیں، اور چونکہ یونانی
میں ایک ہی دو لفظ تھے، اس لئے ترجمہ میں غلطی پیش آئی، یہی وہ موقع ہے جب صحیفہ آسمانی کے اصل الفاظ کی
تلاش و جستجو ہوتی ہے، لیکن وہ مذہب جو اب تک یہ نہ طے کر سکا کہ اوس کا صحیفہ آسمانی درحقیقت پہلے کون
میں تھا وہ کیا کسی مسئلہ میں اپنی کتاب کے اصل الفاظ سے ثبوت پیش کر سکتا ہے،

کیا یورس اسے طیب صاحب یا اودن کے ہم خیال عیسائی مصلحین جن کو ابیل میں شراب مذموم اور
حرام نظر آتی ہے، اور عبرانی میں تین قسم کے الفاظ شراب کے لئے اذن کو ملے ہیں، وہ بتا سکتے ہیں کفاح کی وہ
کون سی شراب تھی جس سے نشہ میں اگر انھوں نے اپنے کو نہکا کر لیا تھا، (تکوین ۹-۲۰) اقسام نشہ میں سے
وہ کونسا، اب مفر فرما، وہ انکو، تھا جس کو ہلا کر لوٹ سے دو مرتبہ فرزند پیدا کرائے گئے، اور اس کے پینے سے وہ
اپنے ہم بستر کو نہ پہچان سکا اور ایک دفعہ کے پینے کے بعد پھر دوسری دفعہ پیادہ اور ہوش میں آکر پلانے والے سے
کوئی باز پرس نہ کی (تکوین ۱۹-۲۷)۔

مسلمانوں کیلئے اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ بالآخر داعی جبار کی اوس آواز کو جو ۳۵ء
بیس پہلے قسطنطنیہ کی سمجیت کو دی گئی تھی اوس نے اوس کے سننے سے انکار کر دیا تھا، آج یورپ اور امریکا
کی سمجیت سننے پر آمادہ ہے، اور نہ صرف شراب نوشی بلکہ عینک، احکام اسلام کے مطابق اوس کی تجارت کو بھی
مسدود کرنا چاہتی ہے،

مختصر حیات

سوئٹزرلینڈ میں عربوں کی فتوحات

ترجمہ: مولوی ابرہیم صاحب دیوبند

انقلاب زمانہ کا یہ کس قدر حسرت ناک واقعہ ہے کہ آج ہم جن مالک کو قبلاً مراد بھکر اپنی مرادین مانگنے کے لیے وہاں عاجزانہ حاضر ہوتے ہیں وہ کبھی ہمارے اسلام کے چمنستان عیش و اقبال رہ چکے ہیں، آج ہم انکا رجز و اطاعت کے لیے جس سرزمین کی خاک سے اپنی جبین خبار آلود کر لیتے ہیں وہ کبھی ہمارے فخر و عظمت اسلام کے سمندر اقبال کے سمون سے پامال رہ چکی ہو اور آج ہم جن قوموں سے اپنی قسمت کا فیصلہ چاہتے ہیں کبھی خود ان کی قسمت کی باگ ہمارے ہاتھوں میں تھی۔ لوگوں کو یہ فکر حیرت ہوگی کہ سرزمین سوئٹزرلینڈ جہاں ہم مسلمانوں کی قسموں کا فیصلہ کرنے کے لیے آج سربل قومین مجتمع ہوئی ہیں وہ کبھی ہم مسلمانوں کے خیل شوکت و اقبال کا جولانگہ بھی رہ چکی ہے،

یہ واقعہ عجیب انگیز نہیں کہ ہمارا اہم شوکت و عظمت ختم ہو چکا کیونکہ بیان قوموں کا عروج و زوال زمانہ کی طبیعت کا ایک ناگزیر مادہ ہے جس سے کسی قوم کو مغرب نہیں، معلوم نہیں چشم روزگار اب تک انقلاب کے ایسے کتنے نشانے دیکھ چکی ہے ادا آئندہ دیکھیگی یہ بالکل سچ ہے کہ ہمارا کاروان اقبال ان چکا اوساب اس غارت شدہ کاروان کی عظمت و شوکت کی شہادت اس کے وہ نقش قدم دیکھتے ہو سرراہ آج تک نایاب ہیں۔

سگروان رقتہ واندا زہ جہش پیداست زان نشا ناک بہر راہ گزار افتاد است
 بان یہ بھی سچ ہے کہ مدت سے زمانہ کا در دست ہاتھ اب ان نشانوں کے مٹانے کیلئے
 پیہم حرکت کر رہا ہے اور وہ دوسری نحو کی طرح ہماری داستان اقبال کو بھی افسانہ پارینہ
 بنادینا چاہتا ہے لیکن با این ہمہ ابی ایسی بیشمار نشانیاں موجود ہیں جن سے دنیاہیں ابھی
 طرح پہچان سکتی ہو اور وہ ہماری داستان اقبال کا "افسانہ پارینہ" نہیں بلکہ صحیفہ عالم کے
 ایک حقیقی واقعہ کی حیثیت سے مطالعہ کر سکتی ہے،

امیر کبیر ارسلان جو شام کے کوہستان لبنان کے رہنے والے اور دولت و ثروت
 کے ساتھ ساتھ گونا گون علمی و ادبی قابلیتوں کے بھی مالک ہیں، وہ علامہ مفتی عابد
 مصری کے ارشد تلامذہ کی صف میں داخل ہیں جب وہ ۱۹۱۷ء میں سفر پورپ کے سلسلہ میں
 سوئٹزرلینڈ پہنچے تو ان کو وہاں کے علماء کی ملاقات و گفتگو، آثار قدیمہ کے معائنہ اور بعض
 تاریخی کتابوں کے مطالعہ سے یہ معلوم کر کے بے انتہا حیرت ہوئی کہ فاتح اندلس عرب
 خاص بخیر پور لینڈ تک پہنچے تھے اور ان اطراف و جوانب میں کم و بیش بچاٹی، ٹوٹے برس
 تک ان کی شاندار حکومت قائم رہی، انہوں نے ان اطراف میں عربی تمدن و تہذیب
 اور عربی صنعت و حرفت کو قابل ذکر ترقی دی تھی جس کے کچھ آثار و علامات وہاں
 اب تک باقی ہیں چنانچہ امیر موصون نے اس باب میں اپنے ملاحظات کی ایک فراہم کر کے
 رسالہ المنار مصر کے دو نمبروں میں شائع کرایا ہے، ذیل کے صفحات ضعیف تیز از حد
 کمرات کے بعد اس مضمون کا ترجمہ ہیں،

(الواکسات ندوی)

میں آج تک اتنا جانتا تھا کہ عربوں نے اسپین فتح کرنے کے بعد جنوبی فرانس پر قبضہ کر لیا تھا

اور وہ دوسری طرف جزائر سارڈینیا اور سلی وغیرہ کے علاوہ براعظم تک پہنچ گئے تھے لیکن آج کی تاریخ
یعنی ۱۹۱۹ء تک مین اس سے بالکل بغیر تھا کہ عرب فتح سوئٹزرلینڈ تک پہنچ گئے تھے یہاں قریب قریب
آہی برس تک ان کی حکومت قائم رہی اور وہ جرمنی کے جنوب میں دیائے کوئٹا تک پہنچ گئے تھے جو
قلب یورپ کی حیثیت رکھتا ہے،

سوئٹزرلینڈ پہنچنے کے بعد سب سے پہلے جس نے میری توجہ اس مسئلہ کی جانب منطقت کی وہ سوئٹزر
کے شہر و معدوت شترک پر فوجیں مین جو ایک مدت تک مصر میں رہ چکے ہیں اور میرے استاد
امام شیخ محمد عبیدہ مرحوم اور ان کے درمیان خاص روابط اخلاص و محبت تھے اول ملاقات میں انھوں نے
مجھ سے ایک تاریخی کتاب کا ذکر کیا جس کی زبان جرمن اور اس کے مولف کا نام فرڈینانڈ کلر ہے اور
وہ ۱۸۷۵ء میں زوریخ میں چھپی ہے، اس کتاب سے معلوم ہوا کہ سوئٹزرلینڈ میں عرب آئے تھے، اس کے
بعد میں نے مزید تلاش و جستجو شروع کی تو فرانسیسی مصنف سوسورنیو کی ایک مفصل تصنیف نامہ آئی جس میں
اونھوں نے فرانس، سافوسے، بیا مولن اور سوئٹزرلینڈ پر مسلمانوں کو حملوں کی تاریخ لکھی ہے اس کے
علاوہ پیراودکٹا میں مین جن کے مطالعہ سے قطعی طور پر معلوم ہوا کہ عرب سوئٹزرلینڈ تک فسخ کر چکے تھے
پھر کربون کے علاوہ وہاں عربوں کے بقیہ آثار عربی نام اور عربی سکے جواب تک محفوظ ہیں نظر سے
گذرے ان سبوں سے بھی ثابت ہوا کہ وہاں عربی حکومت قائم تھی، اور آہی بچتی برس تک عرب
ان اطراف پر حکمران رہے،

ان اطراف میں عربوں کی فتوحات کی ابتدا انسانیت نامہ الوجود و تعجب انجیر طریقہ پر ہوئی۔
کیا گیا ہے کہ سلسلہء مین عربوں کی چھوٹی سی جماعت ایک کشتی میں سوار ہو کر سواہل اسپین سے روانہ
ہوئی۔ رستہ میں یہ لوگ منزل مقصود کی راہ بھول گئے اور سمندر کے زبردست تھمڑے مان کو اطراف
جزیراتی کے ساحل غلطی سے تھمڑے پر پڑے، یہ گم کردہ راہ قافلہ دمان اتر پڑا، اور آبادی کی طرف

یہ تھا، ان لوگوں نے کوہ موروس کے اس پس والے جگہ کو اپنا کمینکاہ بنالیا اور دوسرا دوسرے کے دیباگوں پر چھاپے مارنے لگے، یہ لوگ وہاں کے لوگوں سے اسی طرح لڑتے، ان کو قید کرتے اور مال قیمت میسر اپنی جائے پناہ میں چلے آتے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس طرح ان لوگوں نے ان اطراف کی تمام آبادیوں کو مغلوب و مطیع کر لیا،

بعض مورخین اس واقعہ کو ان فطون میں بیان کرتے ہیں کہ میٹل بحری غارتگر عرب ساحل اسی سے سواہل بردفانس واقع جنوبی فرانس کے قصبہ سے چلے، لیکن مخالفت ہوا کے طوفان نے ان کو غلیج غلیج یا غلیج سان ترویس میں پہنچا دیا یہاں یہ لوگ اس طرح خشکی پر اترے کہ قرب و جوار کے باشندوں کو ان کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں ہوئی، اس غلیج کی طبعی حالت ان لوگوں کے لیے ایک زبردست مساعہ تھی، کیونکہ یہاں گھنے جنگل کے علاوہ اس کے ہر چار طرف سرسبز فلک پہاڑیاں تھیں جو ان کے لیے محفوظ و مستحکم قلعہ کا کام دیتی تھیں۔ ان لوگوں نے اتر کر سب سے قریب کی آبادی پر دفعہ حملہ کیا اور لوگوں کو متعبد و مغلول کرنا شروع کیا جس کی وجہ سے ان کا عرب لوگوں پر چھا گیا اور اس طرح یہ عرب ان اطراف کے تمام اہم مقامات پر قابض ہو گئے،

اسے مورخین یورپ جب عربوں کے کسی جنگی کارنامہ کو لکھتے ہیں تو عموماً مناسب و ناموزون الفاظ اور جملے استعمال کر جاتے ہیں چنانچہ وہ تمام تاریخین جو یورپ کے سندس پادشہوں کی تصنیف کی ہوئی ہیں اس حقیقت کی بہترین مثالیں ہیں جسے ہم نے اس کے الفاظ کو نقل کرنے میں کسی مشرقی مصنف کو یہ دھوکا نہ ہونا چاہئے کہ یہ الفاظ صحیح موقع پر استعمال ہی کیے گئے ہیں، مثلاً یہاں "بحری غارتگر" کا لفظ بھی بالکل اسی نوعیت کا ہے۔ مورخین یورپ کا یہ عام انداز ہے کہ فتح و کشور کشائی کے لیے اگر ایک یورپی جاہل اٹے تو وہ اس کو انسانیت پر احسان، اس کی بہترین خدمت اور قابلِ فخر عمل و سہولت کہیں گے لیکن اگر اسی عمل خیر کے لیے کوئی مشرقی جاہل اٹے تو وہ اس کو انسانیت پر ظلم، اس کی سب سے بڑی مصیبت اور ایک بدترین اخلاقی عہد و شہادت کہیں گے،

جب ان لوگوں نے وہاں بکثرت مال غنیمت حاصل کیا تو لوگوں سے اپنی جماعت کے تلواری اور بلبائے جن کی آمد سے ان کی طاقت زیادہ ہو گئی اور یہ لوگ اب آگے بڑھ کر حملے کرنے لگے جن آبادیوں پر یہ لوگ فتح پاتے وہاں کے لوگوں سے جزیہ وصول کرتے، ان فتوحات میں ان کے لیے ایک زبردست مساعدان اطرات کے باشندوں کا باہمی اختلاف بھی تھا جس کی وجہ سے خود ان میں کے بعض گروہ بعض دوسرے گروہ کے مقابلہ میں ان کے دست و بازو بجاتے تھے، غرض اس طرح اس چھوٹی سی جماعت کا زبردست رعب و اقتدار قائم ہو گیا، اور یہ حالت ہو گئی کہ ان میں کا ایک فرد ہزاروں کے مقابلہ میں آنے سے بھی نہیں جھکتا تھا، اور چند ہی سال کے بعد ان اطرات کے متعدد مشہور و مشہور قلعے ان کے قبضہ میں آ گئے جن میں سب سے زیادہ اہم اس سلسلہ کوہ کے جو خیال فراکسینہ کے نام سے مشہور ہے قلعے تھے اور وہاں آج بھی ان کے قدیم آثار میں سے ان منہدم عمارتوں کے جو حقیقت پر فنا ہو چکی ہیں بچے کچے نشانات اور گھر جو پاڑوں ہی میں ان کی چٹانیں کا بھر بنائے گئے ہیں اور وہ کنوین جو پاڑوں کی چٹانوں میں کھدے ہوئے ہیں اب تک باقی رہ گئے ہیں،

مورخ ریون نے لکھا ہے کہ انہی واقعات فتح پر نوین صدی عیسوی ختم ہو گئی، دسویں صدی کے آغاز میں یہ عرب سلسلہ کوہ البونک پہنچے اور آٹھویں صدی میں وہ فیلیا اور کوہ سنس کے درون سے آگے بڑھ کر حد و دیامون میں نو فاس پر غالب آئے وہاں کے دیروں کو لوٹا، راہبوں پر سختیاں کیں اور اہلی اطرات کی بڑی خونریزی کی، عربوں کی دست درازیاں دیکھ کر ان اطرات کے لوگوں نے باہم اتحاد و اتفاق کیا ہر چار جانب حملہ آور عربوں کو گیر لیا اور ان کو مقید کر کے دیر ماندہ ماؤس میں رکھا لیکن ان بہادر عرب قیدیوں نے کسی طرح بند و زنجیر کو توڑ دیا اور وہ قید خانہ سے باہر نکل کر قلعہ اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑے ان لوگوں کو سخت ہزیمت دی اور دیر اور شہر کے ایک حصہ کو آگ لگا دی اس واقعہ کے بعد ان کے حملے اور زیادہ تیز و تند ہو گئے، یہاں تک کہ

فرائس اور ملی کے درمیان کا رستہ بند ہو گیا یہی مورخ لکھتا ہے کہ اس کے بعد عرب علاقہ خالی پر غالب آئے اور قلب بلادِ مریوں تک پہنچ کر یہاں نے غنیوا (سوتھریلڈ) کو لے کر اپنے پیرائون نے بلادِ جوہر جو سوتھریلڈ میں واقع ہیں کی طرف پیش قدمی کی، اس زمانہ میں سوتھریلڈ ملک بورغینہ میں شامل تھا عربوں کے حملوں سے گھبرا کر وہاں کی ملکہ کو راقمہ بنو شامی میں بھاگ گئی جو اس وقت ملک سوتھریلڈ میں داخل ہے،

مورخ بود براند جس سے ذہینانہ فکر نے واقعات نقل کیے ہیں اس کی روایتیں موسیورنیو کی روایات کے بالکل مطابق و موافق ہیں اس نے اس چوٹی سی عوب جماعت کی شجاعت و دلیری کی جس کی وجہ سے اس نے ان ممالک و بلاد پر بے نظیر فتح و غلبہ حاصل کیا یہ تعریف کی ہے، اس نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے کہ کس طرح یہ عرب ان اطراف کے طول و عرض میں بخت و خطر چکر لگاتے، ہر اس شخص پر جو ان کے سامنے آجاتا غالب آتے اور دیروں، کینوں اور امیروں کے حملوں کو ٹھٹھتے تھے، اسی موتیخ کی رائے ہے کہ ان عرب حملہ آوروں کا مقصد فتح و غلبہ کے بعد ان ممالک پر حکومت کرنا یا وہاں کے لوگوں کو غلام بنانا تھا، بلکہ ان کا مقصد صرف یم و زرا اور نفائس اموال کا جمع کرنا تھا چنانچہ وہ لوگ یہی کرتے تھے کہ ادھر ادھر سے مال غنیمت حاصل کرتے اور اس کو قلعہ فراسینہ میں جمع کرتے تھے، یہاں تک کہ جب مالیات بدینے لگے اور ان کے تسلط و غلبہ کا ستارہ ڈوبنے لگا تو انہوں نے تمام اموال غنیمت کو ان جہازوں میں رکھ کر چوندر گاہ سان ترولس میں ہر وقت لشکر لٹا کر رہتے تھے آپس کی راہ لی، اسی مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس وقت اسپین میں جو حکمران خلیفہ تھا اس کو ان غارت گردوں کے فتوحات، ان کے سلسلہ کوہ الپو تک فاتحانہ پہنچ جانے اور یک وقت ملی اور سوتھریلڈ میں گھس جانے کی اطلاع نہیں تھی اور یہ وہ فتوحات تھیں جن کو ان غارت گردوں نے اپنے طور پر حاصل کیا تھا اور حکومت کی قوت اس میں شامل نہ تھی،

یہ سلسلہ میں عربوں کے حملوں اور فتوحات کی تاریخ دیر فرائس میں جو دسویں صدی میں

واقع ہے لکھی پائی جاتی ہے، بیان کیا گیا ہے کہ اس سال سے کچھ پہلے اقطاع بورغندھمیکہ اور کوہ الپوں کے ان حشون پر جوائی میں واقع ہیں سخت مصیبتیں نازل ہوئیں، کیونکہ اسی زمانہ میں عرب حملہ آور کوہ سینس پر قابض ہو گئے تھے اور اب ان کے سامنے سا فوائے اور سوئٹزرلینڈ کا راستہ کھلا ہوا تھا اس علاقہ میں دیر فوٹس عظیم ترین و غنی ترین دیر تھا وہاں کے راہبوں نے جب عربوں کی آمد آمد کی خبر سنی تو کچھ دیر میں مال و دولت، کتہین اور اسباب و سامان تھے سب کو توڑ بیچ دینے کا انتظام کیا تاکہ وہاں وہ پوری طرح محفوظ و مصون رہ سکیں لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان کو لیکر روانہ ہو سکیں حیرت انگیز سرعت کے ساتھ حملہ آور عرب پہنچ گئے اور انھوں نے تمام اسباب و سامان اور مال و زر پر قابض ہو کر کینسہ کو آگ لگا دی اور راہبوں کو قید کر لیا۔ اس زمانہ میں وہ تمام اقطاع ملک جو نہروپ سے نہروپون تک پھیلے ہوئے ہیں اور تیر اقطاع پر فوٹس، ہیسامون، ڈوفینیا، مونگرٹ، اڈرینٹسہ عربوں کی قوت و صولت کی جولانچہ اور ان کی جنگوں حملوں اور پھرہ دستیوں کی نمائش گاہ بنے ہوئے تھے، اس زمانہ کے امراء اشراف اور اساتذہ جب رہو جانا چاہتے تھے تو وہ اپنی جان کی حفاظت کے خیال سے عربوں کو زندہ نہ دینے پر مجبور ہوتے تھے ورنہ قتل و نسب کا ہر وقت خطرہ رہتا تھا اور یہ لوگ اکثر فدیہ میں دیروں کے ذخیرہ کی قیمتی اشیاء دیتے تھے، اس تریخ کا خیال ہو کہ عرب صرف مال و زر کے سلب و نسب پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ مرد اور عورتوں کو بھی قیدی اور غلام بنالیتے تھے (جیسا کہ خود اہل تریخ عربوں کے ساتھ کیا کرتے تھے) اور اگر کبھی کوئی ملکی شخص کسی عرب کو قتل کر دیتا تھا تو قاتل کے خاندان یا اس کی قوم سے نہایت سخت انتقام لیتے اور کبھی اس کے بے شہر کے شہر کو آگ لگا دیتے تھے (جیسا کہ آج سندن قومین آبادیوں پر طیارے کے ذریعہ سے گولے برس کر جن سے بیگناہ مرد و عورتیں بچے اور مسافر تک ہلاک ہوتے ہیں) کسی ایک شخص کے جرم و مقادمت کا انتقام لیتی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ یہ طرز عمل اس کا پورا پورا جواب ہے، لیکن یہ سب کی جرب دہانی دیکھو کہ وہ ان عربوں کے اعمال کو ظلم و ظفیان اور تعزیر

مگر اپنے احمال کو جو عربوں کے اعمال سے زیادہ سخت و بے رحمانہ ہیں اصلاح، ترویج مذہبیت اور عالم انسانی کی ترقی وغیرہ طلبی کا ذریعہ کہتا ہے) ان حالات کی وجہ سے ان اطراف کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ لوگ جب سفر کرتے تھے تو گردہ گردہ یا تنہا تنہا جھگڑوں اور غیر مشہور رستوں سے گذرتے تھے اور حفاظت جان کے خیال سے پہاڑوں کے درون، غار اور جنگل جھاڑیوں میں پناہ لیتے تھے، بہت سے لوگوں نے عربوں کی روک تھام اور ان سے جنگ کرنے پر یہ ان اطراف کے حکمرانوں میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کی کوششیں کیں لیکن شدت اختلاف باہمی کی وجہ سے ان کی کوششیں غیر موثر و ناکامیاب رہیں بلکہ یہ یقین اکثر نظر آتا تھا کہ ان میں کا ایک رئیس اپنے دوسرے ہوا ملن رئیس کے خلاف عربوں کا دست و بازو بننا ہوا ہے،

فہود وارنے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ عربوں نے ۹۲۱ء میں انگریز زائرین رومہ کے ایک قافلہ کو پہاڑ کی بلند یوں پر سے چٹانیں گرا کر ہلاک کر ڈالا، اس کے دو برس بعد سلسلہ کوہ اپو میں کسی قافلہ کو قتل کیا اس قسم کے واقعات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۹۲۱ء میں زائرین رومہ کے قافلے ان خبروں کو سن کر رستہ ہی سے واپس جانے لگے۔ مورخین لکھتے ہیں کہ ہمیں یہ معلوم نہیں یہ واقعات اس راہ میں جو سوئٹزرلینڈ اور اٹلی یا اس راہ میں جو اٹلی اور فرانس کے درمیان میں ہے پیش آئے، اس لئے اب صحیح طور پر ان کے جائے وقوع کا متعین کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن اس خیال کو ترجیح دیا جاتی ہے کہ انگریز زائرین رومہ شاہراہ سان برنارڈ سے آیا کرتے تھے پھر مورخین اس زمانہ کی تصنیف میں بھی جس میں سان برنارڈ پر عربوں کا قبضہ ہوا متفق نہیں ہیں ان اتنا متعین متحقق ہے کہ یہ واقعہ دسویں صدی عیسوی میں پیش آیا بعض مورخین اس خیال کو ترجیح دیتے ہیں کہ ۹۲۱ء کے قریب زمانہ میں عرب سان برنارڈ پر دوا دی رہوں کی طرف سے آئے جہاں کے ایک غار میں دیراغزوہ جس کی سنٹ ٹھوڈیسوس کے نام پر بنیاد پڑی تھی واقع ہے ۹۲۱ء میں عرب اس دیر پر قابض ہوئے اور افریق

یہاں کے اسباب و سامان اور ذخائر اموال کو لوٹ کر دیر کو لگا دی، اس واقعہ کے بعد اسقف
اوغسبرگ سنیٹ البریک بورغونڈ کے رستہ سے وہاں کے شہد کی ہڈیوں کو اوغسبرگ لیوانے کے لیے آیا،
لیکن اس نے یہاں آکر کچھ نہ پایا،

فلود وارڈ نے لکھا ہے کہ انگریز اور فرانسسی زائرین کا ایک گروہ سنہ ۱۷۹۰ء میں رومہ جا رہا تھا۔ رستہ
میں ان لوگوں کی عربوں سے مدبیر ہوئی اور وہ ایسی حالت میں لوٹے کہ اپنے گروہ کے بہت سے ممبر
کو کھو چکے تھے، اس واقعہ پر سان مور تیز کے راہبوں میں سے ایک راہب رولف نام نے بادشاہ
لوڈویک چہارم کے یہاں ایک عرضداشت بھیجی جس میں اس نے سلاطین جرمانہ کے ان گذشتہ
کارناموں کو جو انھوں نے ان اطراف ملک کی حفاظت میں کئے تھے یاد دلایا کہ اس کو عربوں کی نفرت
ان کے حملوں کی مدافعت اور مقدس بزرگان دین کی خراب شکستہ قبروں کی ترمیم و دہستی پر اجماعاً
اس کے بعد یہ حملہ آور عرب نواح دریائے نیو ایک پہنچ جانے کے بعد مشرقی کوہ الہو کے دون
پر ظاہر اور ان پر قابض ہوئے فلود وارڈ لکھتا ہے کہ اب ان عربوں نے جرمنی پر حملے کئے، جرمن ائیرین
رومہ کے رستے بند کر دیے اور اطراف شور اور وادی رہائش پر قابض ہو گئے، وہ مستند تحریریں جو عربوں
کے وادی رہائش تک پہنچنے کو ثابت کرتی ہیں اس واقعہ کو بھی ظاہر کرتی ہیں کہ جرمن ڈیوک ہرمان نے
جس کا نام کونٹ شور فالس تاشاہ جرمنی سے سنہ ۱۷۹۰ء میں یہ اٹھس کیا کہ عربوں نے اسقف شور کے
دیردن سے جو کچھ لوٹ لیا ہے اس کا عوض و بدل عطا کیا جائے اور اسی بنا پر قیصر نے اس اسقف
کو بلونڈیر اور سان مارٹین کے دو کیسے عطا کئے تھے اور یہ شرط لگا دی تھی کہ موجودہ اسقف شور کی موت
کے بعد اول الذکر کیسہ کے اوقاف کی آمدنی اسقف شور پر اور ثانی الذکر کی آمدنی رازیس کے ویر
راہبات پر وقف ہوگی،

مذکورہ کٹر لکھتا ہے کہ شاہ بردفانس بدوخت نے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ عربوں کو ان ممالک سے نکال دے

اور ان کے مرکز قلعہ فراکسینہ پہنچی قبضہ کر لے، اس لیے اس نے سب سے پہلے اسرکیوس سے جو اس کے
 متبادل میں تخت مملکت لومباردیہ کا دعویٰ درمناصل کر لی، اور قسطنطنیہ کی رومی حکومت سے یہ خواہش
 کی کہ اس کی مدد کے لیے جہازوں کا ایک بیڑہ بھیجا جائے، چنانچہ وہاں سے مدد ملی قسطنطنیہ کے بیڑہ نے
 شعلہ سان ترولس کے عربی جہازوں کو آگ لگا دی۔ اندرون ملک میں ہونے والی آگ کا سبب حاصل
 کر لی تھی کہ عربوں کے ان قلعوں کو گھیر لیا تھا جو جبال فراکسینہ میں واقع تھے لیکن مین اسی وقت اس کی
 توقع کے خلاف ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے اس کے بنے بنائے کھیل کو بھجوا دیا اور عرب پھر پنی
 پہلی حالت پر آگئے یعنی یہ کہ اس زمانہ میں بیرنجر نے تخت لومباردیہ کا دعویٰ کیا اور ہونے کے خلاف
 عملی کارروائیاں شروع کر دیں۔ اس واقعہ سے ہونے نہایت غضبناک ہوا اور اس نے ملے کر لیا کہ عربوں
 سے پہلے بیرنجر کو مقید کر کے یا تو اس کی انہیں پھڑوا دیا گیا یا اس کو قتل کر دیا گیا۔ ہونے کے غیظ و غضب کا
 خبر سن کر بیرنجر لومباردیہ سے فرار ہوا اور امیر شہنشاہ ہیران کی پناہ میں چلا آیا اس نے اس کو اپنے جوا
 پناہ میں لے لیا، اور اوقیصر جرجینی کی خدمت میں پیش کیا جس نے اس کی شایان شان مہمان داری
 کی اور اس کی خیر طلبی کا وعدہ کیا۔ اس واقعہ کی اطلاع ملنے ہی ہونے سخت پریشان ہوا اور اس نے
 قیصر جرجینی کی خدمت میں تخت و بیدار بھیجے تاکہ وہ بیرنجر کی اعانت و امداد سے باز آجائے۔ ساتھ ہی ان
 حالات کی وجہ سے اس نے عربوں سے بھی صلح کر لی اور اس صلح میں یہ شرط رکھی کہ وہ اٹلی اور شہزادوں
 کے درمیان کوہستانی علاقہ میں ایک دیوار بنکر رہیں اور بیرنجر کی فوجوں کو اس طرف بڑھنے سے روک
 دیں۔ یہ بالکل ظاہر امر ہے کہ اس معاہدہ کی وجہ سے عربوں نے تمام رہ گزر ہائے اچھو پر قابض ہو جائے
 حق محسوس کر لیا تھا اور نیز یہ کہ ہونے ان کے جن فسخ کردہ علاقوں میں گمشدہ آیتامان کو اس سے بالکل
 جانی کر لیں، لیکن اس دوسرے امر کی تصریح نہیں ملتی کہ عربوں نے ایسا کیا تھا، تاہم عربوں نے
 اس معاہدہ سے کافی فائدہ اٹھایا اور اس کی تنفیذ و تعمیل میں کوئی کمی نہیں کی چنانچہ جب بیرنجر کو

کی طرف ہونے لگا تو اس کی بہت شین ہوئی کہ جیل اپنی طرف سے گزرے بلکہ اس نے کوہ تیرہ دل کی راہ اختیار کی اور اس کی اسی نزدیکی وجہ سے مؤرخ شاعر وود برانڈ نے جو اس زمانہ میں موجود تھا، اس کی بھوک ہے عربوں نے جس دن سے یہ معاہدہ کیا اور جنوں نے یہ محسوس کیا کہ اب وہ رہ گزر رہے ہیں اس کے مالک ہو گئے چنانچہ ان جنوں نے اس طرف سے گزرنے والے قافلوں سے محصول وصول کرنا شروع کیا اور کبھی کبھی اس کے لیے نہ ادا کرنا والوں کو قید بھی کرنے لگے عربوں نے ان اطراف میں زراعت و تعمیر اور وہاں کی عورتوں سے ازدواج و مناکحت کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ اس وقت قریب قریب تمام کوہ اپوار خاص کر اس کے رہ گزر سان برنارڈ پر وہ قابض ہو گئے اور ان کی ایک جماعت شہر نشین بن جا کر آباد ہو گئی جہاں آج تک ان کے نام کا ایک محلہ آباد موجود ہے،

اس کے بعد عربوں کے محلے نواح سار فائز، تورنبرگ اور انبرل کی طرف شروع ہوئے، ۹۵۴ء کا سال خاص سوئٹزرلینڈ کے لیے مخصوص طور پر منحوس تھا کیونکہ اسی سال شمالی جانب سے مجار اور جنوبی جانب سے عربوں نے اس کو گھیر لیا اور اس میں گھس آئے،

مورخ یکبارہ نے اپنی اس کتاب میں جو دیرینت خاں میں پائی گئی ہے لکھا ہے کہ عربوں کی فطرت اور ان کا طرز زندگی دو ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے ان پر غلبہ پاسکے کو سخت دشوار کر دیا تھا امیر فاتح کے عہد میں ان کی جراتیں اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھیں چنانچہ ایک مرتبہ اہل شہر کسی مذہبی تہذیب کے موقع پر مسلمان اٹھائے ہوئے چکر لگا رہے تھے کہ دفعہ ان پر ایک عرب جماعت ٹوٹ پڑی اور ان کو مارنا شروع کر دیا لیکن جو افراد غیر متدقان نے ان کے اس جرم کا بدلہ لینے بغیر نہ چھوڑا اس نے اپنے غلاموں اور تمام نوکروں کو جو چہرہ دون، ہنہ وں اور کھاڑیوں سے مسلح تھے ان پر مار مار کر بھگا دیا۔ ان نے عربوں پر ہات کو جب وہ سوئے ہوئے تھے حکم کیا اور دفعتاً پتھر ان کو قتل کرنا شروع کیا جس کی وجہ سے وہ گھبرائے اور اپنی جانیں بچا کر پھاڑوں کی طرف بھاگ گئے،

اور ان مین کے کچھ لوگ گرفتار ہوئے یہ گرفتار شدہ اشخاص دیرین رکھے گئے جہاں انھوں نے کھانے پینے سے بالکل انکھار کر دیا اور بالآخر سب کے سب بھوکے مر گئے (معلوم ہوتا ہے کہ جان نشانی کا یہ طریقہ آئرلینڈ والوں ہی نے ایجاد نہیں کیا ہے بلکہ عربوں کو اس میں بھی سبقت حاصل ہے) عرب مشرقی سولٹر لینڈ مین کہتے دنوں تک رہے اسکا صحیح علم نہیں ہے، البتہ اتنا یقینی طور پر معلوم ہے کہ وہ دسویں صدی عیسوی میں وہاں تھے،

سنہ ۹۵۷ء میں ایک عرب جماعت کو دیر سنٹ خالن کے مقام پر سخت شکست ہوئی اور ٹھیک اسی زمانہ میں ان کی ایک دوسری بڑی جماعت کو جنگ ہارمین بھی شکست نصیب ہوئی اُن کو شکست شاہ کو زادن فون بورغوند کی ہمت و شجاعت نے دی، اس نے یہاں ان کی بہت بڑی جماعت کا قاتمہ کر دیا لیکن اب بھی عرب کوہ اپو کے مغربی گدہ رگا ہون پر قابض رہے، سنہ ۱۱۷۰ء میں اہالی ملک نے عربوں کو سان برنارڈ سے شدید معرکوں کے بعد پیچھے ہٹ جانے پر مجبور کر دیا اور بالآخر عز نوبل اور وادی غزیری فون سے بھی ان کو نکالا۔ انہی شکستوں کے بعد ان مالک کے لوگوں کی ہمتیں بڑھیں، وہ ہر چار جانب سے عربوں کا مقابلہ کرنے لگے اور بالآخر ان کو ان مالک سے نکل جانے پر مجبور کر دیا جس کا سلسلہ واقعات یوں شروع ہوتا ہے، ۲۲ جولائی سنہ ۱۱۷۳ء میں سنٹ ماجلوس براہ باقیہ کلوئی سے بورغوند کو واپس جا رہا تھا،

اور ان اطراف کے بہت سے لوگوں کا ایک بڑا قافلہ اس کی معیت میں اس خیال سے روانہ ہوا کہ سنٹ کے ساتھ وہ بھی عربوں کے حملوں سے محفوظ رہیں گے، وہ لوگ سان برنارڈ کے اطراف میں کسی گاؤں تک پہنچے تھے کہ دفعۃً عرب ان پر ٹوٹ پڑے اور ان سب کو مقتید کر لیا اور خود سنٹ ماجلوس بھی اس مصیبت سے نجات نہ پاسکا بلکہ انھوں نے اس کو بھی گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد عربوں نے اپنے دستور کے موافق ردی امد گوشت سنٹ کے کھانے کیلئے

پیش کیا مگر اس نے انکار کیا اور کہا کہ ہم اس طرح کھانے کے عادی نہیں ہیں۔ یہ سنکر ان میں سے ایک نے
ہاتھ دھوئے اور سنّت کے سامنے آنا گوندہ کر دوٹیان تیار کیں اور پھر غت و احترام کے ساتھ ان کو
پیش کیا۔ سنّت نے اس طرز عمل کو پسند کیا اور نماز پڑھ کر دوٹیان کھالیں۔ عربوں نے سنّت مابوس
کو اجازت دی کہ وہ اپنے شہر کھوئی خط لکھ کر اپنا زلفیہ منگواسے (اپنے ساتھیوں کو آواز دے)
سنّت نے خط لکھا جب یہ خط کھوئی پہنچا تو وہ ان اس خبر گرفتاری سے کھرام چکیا۔ اہل شہر نے دیروں
اور کنیسوں کے ذخیرہ اسوال سے زلفیہ مہیا کیا اور اس کو بھیج دیا۔ اس زلفیہ کی مقدار ایک ہزار رطل
چاندی تھی جو ایک ایک رطل ہر عرب کو ملی، اسی قافلہ کے زمانہ قید کا یہ واقعہ ہے جس کو تمام مونیہ
نے لکھا ہے کہ اس قافلہ کے اسباب و سامان میں بھیل مقدس بھی تھی جس کو انھوں نے ایک درخت
کے نیچے رکھ دیا تھا۔ اتفاقاً ایک عرب کو لکڑی کی ضرورت ہوئی اور اس نے چاہا کہ اسباب و سامان
کو روندتا ہوا درخت سے ایک ٹخ کاٹ لے۔ لیکن چون ہی وہ اس قصد سے بڑھا خود اس کے ساتھی
عربوں میں سے کچھ لوگ چلائے اور اس کو جبرک کرکھا۔

ویل لکھتے تھے ابرجٹ کتاب بنی مقلد تیرے لئے ہاکت ہو کر ایک بنی کی حدس کن بہ کر وینہ
کی جرات کرتا ہے۔

یہ اس لیے کہ عرب خود انبیاء کرام کا احترام کرتے ہیں اور ان کا یہ اعتقاد ہے کہ حضرت عیسیٰ
نے محمد صلیم کی نبوت کی بشارت دی تھی۔

سنّت مابوس کی گرفتاری کے واقعہ نے ان اطراف کے تمام لوگوں میں عربوں کے
خلاف جذبات نفرت و دھامت پیدا کر دیے، وہ سب کے سب ایک وقت ان کے خلاف اٹھ کھڑے
ہوئے اور یہی طور پر ملے کر یہاں عربوں کے پیچھے سے آزاد ہو کر پہنچے، ان لوگوں میں جنہوں
نے ان جذبات سے کام لیا اور لوگوں کے عزم و ارادہ کی رہنمائی کی سبب شہر کا رہنے والا

ابو بکرؓ کے زیادہ مشہور شخص ہے کیونکہ تمام لوگ اسی کی قیادت میں عربوں کے حالات جنگ آنا ہوئے اور ان کو پہلے دنیائے کی طرف اور پھر دنیائے سے برد فانس کی طرف دیکھل دیا جان امرائے برد فانس میں سے ایک امیر غلیوم نام نے ان سے سخت جنگ کی۔ غلیوم ان کو ان کے اصلی قرار گاہ قلعہ ذاکسینہ تک دے باجا چلا آیا اور نہایت خون ریز جنگ کے بعد اس نے قلعہ ذاکسینہ کو بالآخر فتح کر لیا عرب وہاں سے آفریقہ و اسپین کو بھاگ گئے۔ قلعہ ذاکسینہ کے سقوط کا سال ۳۷۰ء ہے عرب اس پر پورے اتنی برس تک قابض رہے۔

اس واقعہ میں جو عرب گرفتار ہوئے تھے ان میں سے کچھ لوگ تو قتل کر دیئے گئے اور کچھ لوگوں نے نصرانیت قبول کر لیا۔ ان کے تمام آلات و اسباب جنگ امیر برد فانس کے لشکر نے چھین کر آپس میں تقسیم کر لیے۔ مورخ ایکہارڈ نے راہبین دیر سنٹ فالن کی یہ روایت لکھی ہے کہ عرب جنوبی یورپ کے تمام اندرونی حصوں پر قابض ہو گئے تھے انھوں نے وہاں بودھائش اختیار کر لی تھی وہاں کی عورتوں سے وہ شادی کر لیتے تھے۔ یہ بتیں طور پر نہیں معلوم کہ اس عرب نوآبادی کے لیے انھوں نے وادی فائیس یا سا فوائے کی وادی فال یا کسی اور قطعہ ارض کو منتخب کیا تھا بہر حال وہ وہاں زراعت و فلاحت کرتے تھے اور ادھر کے حکمرانوں سے یہ شرط کر لی تھی کہ وہ مالگداری میں کوئی بڑی رقم ادا نہ کریں گے، سوئٹزر لینڈ کے علاقہ فالن کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہاں آج بھی دو ایسے گاؤں موجود ہیں جہاں کے لوگ اپنے گھوڑوں کو عربی حکام لکھاتے ہیں، وہ لوگ اپنے مخصوص حلقہ تعلقات سے باہر کسی اور خانہ ان میں شادی یا نہ نہیں کرتے اور انکی اس قسم کی بہت سی خاص خاص عادتیں ہیں۔

تہذیب و تمدن کا تاریخی پس منظر

اتحاد مشرق و مغرب

ڈاکٹر نگور نے اپنے بین الاقوامی جامعہ کی طرف سے ایک سہ ماہی رسالہ دشوا بھارتی شائع کرنا شروع کیا ہے، یہ رسالہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے خیالات اتحاد عالم کا نقیب اور ان کی یونیورسٹی شانتی نیکیتن کاراگن ہے، اس کے پہلے نمبر میں یونیورسٹی کے ایک فاضل فریسی استاد، پروفیسر فرزند نبات کا ایک مضمون مذکورہ بالا عنوان پر شائع ہوا ہے، پروفیسر مذکور لکھتے ہیں:-

دیر اخیال ہے کہ ہندوستانیوں میں ایسے بہت ہی کم لوگ ہونگے جو یہ سمجھتے ہوں کہ یورپ ہندوستان سے کس حد تک لگ بھگ تنگ واقعہ ہے اور ان کو شاید یہ بھی نہ معلوم ہو گا کہ ہندوستان کے نقطے یورپ کا جابل و تعلیم یافتہ طبقہ کیا سمجھتا اور مراد میسٹا ہے، ہاں ہندوستان سے اور موجودہ ہندوستان سے مغرب بالکل ناواقف ہے، ہمارے ماہرین سنسکرت کی تعداد بہت ہی کم ہے، وہ ہندو قیدم کو جانتے ہیں اور ان میں سے اکثر نے شاید اس ملک کو بھی نہیں دیکھا ہے، موجودہ ہندوستان کے متعلق اخبارات جو معلومات بہم پہنچاتے ہیں، وہ بہت ہی ناکافی، منحہ اور جانبدارانہ ہوتے ہیں، یہ جس قدر حد سے ہم تک پہنچتے ہیں، اوس کا بہترین مفید اخلاص و صداقت ہے، ہر ماسیا حوں مادل نویوں ہشتر یوں کے بیانات، سودہ تمام تر ایک طرف، غلط اور متعبدانہ ہوتے ہیں، ہم اکثر یورپیوں کی نظر میں ہندوستان، روحستان پریشہ (ہر دور) اور مسیح اتواہم ہے، آج کل اہل یورپ اس کو اسی قلم سے دیکھتے ہیں جس نظر سے کہ مجاہدین صلیب فسطین کو دیکھتے تھے۔

ہندوستانی پختی سے ہر لوہین کی تعریف کو اپنے لیے ایک سند سمجھ کر آپ سے باہر ہو جاتے ہیں، اس لیے ہم کم سمجھ لینا چاہتے کہ ہندوستان کو مسیح اقوام کہنے سے پر دھیسر کا کیا مقصود تھا، کتا ہے :-

”میں ہی پہلا شخص نہیں ہوں جس نے کہ اس ملک کو مسیح اقوام کہا ہے، اس کے ساتھ وجہ تشبیہ کے سلسلہ میں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ حضرت عیسیٰ نے اپنے پرستار کو مواعظ میں خود اپنے انبائے وطن کو بہت کچھ برا بھلا کہا ہے، اور اگرچہ ایک غلام قوم کے رکن تھے، اور ایک ایسی قوم میں پرورش پا رہے تھے جو قومیت کے نشہ میں متوالی ہو رہی تھی، پھر بھی وہ ایک لفظ بھی ایسا نہیں کہتے، جس کو ہم ان کے محب وطن ہونے کے ثبوت میں پیش کر سکیں، وہ تمام دنیا۔ یہودی۔ رومی، جنباہل وغیرہ کے لیے ایک عام پیغام محبت لائے تھے اور اپنی قوم کے لئے مخصوص نہ کر سکتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ہی اس سے بھی کوئی انکار نہیں کیسکتا کہ اگر وہ کسی خاص جملہ ارض سے اپنے کو منسوب کر دیتے تو ان کا پیغام اس قدر عام نہ ہوتا“

”ہندوستانی تعلیم و تمدن جو سربا پاکا دل روحانیت ہے، محبت، انسانیت، اثبات قربانی، جمہوریت و ملت کے جذبات سے، جو حضرت عیسیٰ کی مسیحیت کی روح ہے، پر ہے، اور ہم ہر روان مسیح نے اوں میں کچھ بھی نہ رکھا، یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنے ورد کی دوا یا اپنی امید کا ملجا ہندو بدھ یا ہندوستان کے کسی دوسرے مذہب میں پاسکتے ہیں، کیونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ وہ مخصوص عقائد ولسے فرقہ بن گئے، ہیں لیکن یہ چیز اب بھی ہم کو ہندوستان کے روحانی تخیل اور خاص تعلیم میں، جو دگئی بلکہ یہ کہنا کہ انکار کی گئی ہے، زیادہ صحیح ہوگا، مل سکتی ہے۔ یعنی اپنے مذہب میں، گیتا میں اور ہندوستان کی دوسری مقدس کتابوں میں :- ہمارا مطلوب ان کے حروف میں نہیں ملے گا، بلکہ ہم اس کو، ان کی روح میں پائینگے، اور یہی روح ہر ہندوستانی کے خیالات، اخلاق اور عادات میں دو لیت کی گئی ہے“

”ان مغرب بھی کس اتحاد میں اپنا تھیں کر گیا، میرے خیال میں ہندوستان نے بھی زندہ گی اور آزادی دنیا کو ضرورت سے زیادہ نظر انداز کر دیا ہے۔“

ٹیلیو سلطان

میتھک سوسائٹی کے سہ ماہی رسالہ میں جنوبی ہند کے آخری غیر متند، بہادر مسلمان حکمران کے روزنامہ خطوط کے متعلق ایک دلچسپ مضمون شائع ہوا، اہم ذیل میں اس کا اقتباس درج کرتے ہیں، جس میں نے ان الفاظ میں ٹیلیو سلطان کے حالات لکھے ہیں،

”ایک حکمران کی حیثیت سے وہ مشرق کے بڑے سے بڑے بادشاہ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کی کسی حالت میں خواہ وہ مصیبتوں میں گرفتار ہوا یا سرتوں سے معمور ہو اپنی حکومت کی تنظیم، ترتیب اور دیگر کمات سلطنت سے کبھی بھی بے توجہی اور غفلت نہیں کی۔ اس نے مختلف کاموں کے لیے مختلف اوقات مقرر کر رکھے تھے، اور کسی تغیر و تبدل کے بغیر نہایت محنت سے ان کو کرتا تھا، چونکہ وہ ہر چیز کی مفصل حالت سے واقف ہونا چاہتا تھا، اس لیے اس کا بیش بہا وقت جس کو اس سے زیادہ مفید اور بڑے کاموں میں صرف ہونا چاہئے تھا، یوں ضائع گیا، اس نے اس صداقت کو جو بہت ہی کم حکمرانوں کو معلوم ہو سکتی ہے، نہایت ہی اچھی طرح جان لیا تھا کہ حکومت کی بھلائی اور اس کا بہترین اصول یہ ہے کہ جن کی محنت سے سلطنت کلزار بنی ہوئی ہو، ان کی حالت زار پر ہمیشہ نظرِ رحم رکھی جائے، اس لئے اس نے یہ اپنا فرض مقرر کر رکھا تھا کہ مظلومین کو سوسائٹی کے مظالم و دست درازی سے بچائے، یہی وجہ تھی کہ اس کے ابتدائی سالہائے حکومت میں جبکہ اسے چین سے حکومت کرنی نصیب ہوئی، اس کا بہترین، زرخیز، سبز و شاداب اور خوش حال حصہ ہند تھا، لیکن دوسری طرف انگریزوں اور ان کے ماتحتوں کے عہد میں ہی جنت دینا کے بہترین قلعہ اور فی بھی سے زیادہ بری دوزخ ہو گئی تھی۔“

جس میں تل کا یہ بیان، اور خطوط و تقریرات اور روزنامہ سے چین کے تراجم کو کرل ڈبوی

کرک پٹرک نے مار یونٹروسی کے نام سے ممنون کیا تھا، اور جو اسلئے میں شائع بھی ہو گئے تھے، صبح ثابت ہوتا ہی، یہ خطوط جن کو میروپون نے مختلف عمالِ سلطنت کے نام لکھے تھے، ایک رجسٹر سے جو تخیل سزنگا پنجم کے وقت ملا تھا، جمع کیے گئے تھے، یہ سلسلہ ۱۹۱۲ء تک کے ہیں، ان میں سے بعض خطوط کے تاجم یہ ہیں:

بنام علی الدین علی خان

”ہم تک یہ خبر پہنچی ہے کہ تم ہر وقت گھر کے اندر بیٹھے رہتے ہو، حتیٰ کہ کچری تک بھی نہیں آتے، تم کو چاہئے کہ روزانہ ایک معقول وقت تک کچری میں رہ کر سرکاری فرائض انجام دو، اور ایسی صورت نہ پیدا کرو کہ جس سے کسی حاجت مند مصیبت زدہ کو وادی کے لئے تمہارے گھر کی زنجیر کھٹکھٹانی پڑے..... اگر تم نے ہماری ہدایات پر عمل کیا تو خیر، ورنہ تم کو اس جرم کی سزا جگتنی پڑیگی۔“

۳۱ اگست ۱۹۱۲ء

بنام رومی بخٹی سرنگا پنجم

تم کو کسی آدمی کو اپنے گھر نہ آنے دینا چاہئے، اور جو کچھ بھی کام ہو اس کو کچری ہی میں شیکر انجام دینا چاہئے، لیکن اگر لوگ اسی طرح تمہارے گھر پر آتے رہے تو ان کو اون کے ناکون ادا کا نوں سے محروم کر دیا جائیگا اس حکم پر سختی سے توجہ کرو۔“

اس خط پر کرنل کرک پٹرک کا مندرجہ ذیل نوٹ ہے،

”اس خط کی مذکورہ سزا کے متعلق، یہ کہنا انسب ہے کہ چونکہ ہم کو کوئی بھی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس سے اس سزائے علی صورت اختیار کی ہو، اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ صرف عوام کو ڈرانے کے لیے یہ سزا لکھی گئی تھی۔“

بنام ترمیت علی خان

سلطان اپنے کشتہ خطوط کا جن کا جواب نہیں دیا گیا تھا حوالہ دے کر کہتا ہے،

”یہ شخص علی خان (دن بین دو تین مرتبہ کہتا ہے چین سے بیٹھا ہے، اور خوش گئی اور بظلمت صحبت میں وقت گزارتا ہے، حالانکہ ہم خود شب و روز کام میں مشغول و مصروف رہتے ہیں“

ملک کے سات بڑے شہروں کے سات ہتھان کٹائے گئے

”ہم نے... ۶۰۰ لاکھ ایک کوس مقرر کیا ہے، اور ایک ہر کارہ کو ۱۰ لاکھ (۲۲ سہنت ۵۰ سہنت) میں یہ مسافت طے کرنی چاہئے اگر تمہارے صوبہ کے خطوط اس مقرر کردہ وقت پر نہ ملین تو تم کو اپنے بیان کے ہر کاروں کو کوڑے لگانے چاہئیں“

شہید سلطان ٹیپو کے یہ چند خطوط ہیں جن کو سامنے لکھ کر اگرواغات کی جانچ پر تال کر تو معلوم ہوگا کہ تصویر کا دوسرا رخ ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہے، وہ ایک جفاکش، بھٹی، شب و روز کاموں میں مصروف ملک کے واقعات سے باخبر، ایک ایک افسر کے حالات سے مطلع، عدل پرور، اور انصاف پسند حکمران تھا اس کے آئین حکومت کے روستے ہندو مسلمانوں میں تفریق نہ تھی، شاید ہمارے دوستوں کی یاد میں سلطان کا وہ فرمان بھی ہوگا جو آج سے چند سال پہلے معارف نے شائع کیا تھا جو آج بھی مداس کے ایک مرکزی ہندو دھرم کے معبد میں محفوظ ہے، اور جس میں یہ تصریح ہے کہ اس مرکزی معبد کی جس کو مرہٹوں نے توڑ پھوڑ ڈالا تھا، از سر نو مرمت کی جائے اور میان کے مسند نشین کو جاگیر دی جائے،

ہمارا یہ حال ہے، اور خصوصاً ہمارے ہندو دوستوں کا کہ وہ اپنے اکلون کے کورسوں میں تاریخ ہند کا جو حصہ پڑھتے ہیں وہ اس کو حقیقت کا آئینہ جانتے ہیں حالانکہ واقعہ ہے کہ وہ محض سیاست کا رائے خیانت کا بحرِ ظلمات ہے، اور اس کا نام تاریخ کے بجائے ”پولٹیکل پروڈیجنگز“ لکھنا چاہئے،

آثارِ دمشق

شہرِ دمشق آسامی، یونانی، اردو، عربی، تہذیبوں کا یکے بعد دیگرے سب سے بڑا مرکز رہا ہے۔ محمد اسلام میں اس میں سب سے پہلی سلطنت کو یہ پایہ تخت تھا، اختلافات زمانہ نے گو اب اس

بے روفی کر دیا ہے تاہم اس کے زیر زمین رقبے اب تک محفوظ ہیں، یعنی آثار قدیمہ پرانے کتبات،
 نوئی ہوئی عمارتیں، دیوان کھنڈراوس کا یہ سرمایہ دولت ہیں، ترکی عہد حکومت میں جرمن علمائے آثار
 نے یہاں کچھ کھدائی کا کام شروع کیا تھا، مگر نامہ تمام رہا، اب جسے فرانسیسی اس پر قابض ہوئے ہیں،
 اس کے مختلف اطراف میں تین فرانسیسی علمائے آثار کی جماعتیں مصروف کار ہیں، ان کی مختلف جہان
 ایک کامیاب ہو چکی ہیں شام کے اریکیو جیکل میگزین، آثار سوریا میں اس پر ایک مضمون شائع ہوا ہے،
 چنانچہ اب تک جو اہم انکشافات ہوئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ قابل قدر حضرت امام حسین
 کی صاحبزادی حضرت سکینہؓ جو مشہور اویسہ و شاعرہ عقیقہ کی قبر شریف ہے، اس قبر پر
 اخروٹ کی لکڑی پر عمدہ نقش و نگار بنا کر لگائے گئے ہیں، اور کوئی خدائیں اس پر ایک کتبہ ہے جس
 پر ۳۳۹ھ مکتوبہ ہے، دوسری قبر بھی اسی خاندان نبوی کی ایک اور چشم و چراغ سیدہ فاطمہ بنت احمد
 بن حسین کی ہے جو امام حسینؑ کی اولاد سے عقیقہ، پانچویں صدی ہجری کے شروع میں انھوں نے وفات پائی تھی
 قطب الدین خبزی کی مسجد کا بھی حال دریافت کیا گیا، دمشق کی طلعی عربی اکاڈمی نے بھی
 اس کی تحقیقات میں حصہ لیا، اور اس کے حالات لکھ کر شائع کیے، اور اس پر کے کتبات پڑھے، جو
 عربی اور یونانی میں تھے، اس عمارت کو دیکھ کر اموی تمدن کا پر شوکت زمانہ یاد آتا ہے، ایک اور جگہ
 قتی جہان ٹوٹے پھوٹے نقش و نگار نظر آتے تھے، اس کو کھودا گیا تو پتہ چلے کہ نقش و نگار کے کاموں کا کٹاؤ
 ثابت ہوا، اور اس میں سے اس قسم کی بہت سی چیزیں ملیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوری حادثہ کے باعث
 یہ کارخانہ تباہ ہو گیا تھا،

ابتدائی عہد ہیبت کے ستر سولوں میں ایک خاندان کے گھر کی کھدائی شروع ہوئی، اس گھر کے
 دو حصے ہیں، ایک عیسائیوں کے اور دوسرا مسلمانوں کے قبضہ میں ہے پہلا حصہ گرجا ہے، جو اب لاطینی
 عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے، اور دوسرا مسجد میں جو مدت سے منہدم اور ویران ہے، اس عمارت

مین حسب ذیل چیزیں برآمد ہوئی ہیں: (۱) کچھ ستون اور پتھر جن پر خوبصورت بھول تیار کی ہیں (۲) حوض چھوٹی نہر اور پائپ کے کچھ آثار (۳) ایک مربع پتھر جس کا عرض ہر طرف سے آدھا ہاتھ اور بلندی سوا ہاتھ ہے، اس پر یونانی مین چار سطریں کھدی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ میان یونان نے اپنے کسی دیوتا کے لیے کوئی قربان گاہ تیار کی تھی، (۴) ایک سپید پتھر جس کا چاروں طرف آئینہ ہوئے نقوش ہیں جو مرد زمانہ سے ملے گئے ہیں، اس کی ایک طرف بلوط کا دھت بنا ہے جس کے نیچے ایک گائے کا بچہ اسیا ہے، دوسری طرف شراب کا پیالہ اور تیسری طرف اس فرضی مخلوق کی شکل بنائی گئی ہے جو یونانی علم الاقسام میں خوش آوازی کا دیوتا ہے یعنی پھول کے دھڑلے میں ایک خوبصورت انسان کا چہرہ جس کی سرخی آواز شکر جواز کے مسافر مست ہو جاتے تھے، اس کے علاوہ غما پرندہ کی خیالی تصویریں ہیں،

شام کا حکمہ آثار قدیمہ ان یادگاروں کی ترتیب اور حالت میں کوشش کر رہا ہے دمشق میں امیر معاویہ کا جہان محل تھا وہ اب اسعد پاشا انظم کے محل کے نام سے مشہور ہے، حکمہ آثار نے مناسب سمجھا کہ ان یادگاروں کو اسی محل کے اندر جگہ دیا گئے جس نے اس شہر کو اپنا پایہ تخت بنا کر سو برس تک اس کو اسلامی تمدن کا مرکز بنا دیا چنانچہ یہ محل خرید کر اس کی بجائے آثار بنا دیا گیا،

لفظ تاریخ کی اصلیت

عام لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ تاریخ کا لفظ عربی ہے، تفصیل کے ذیل پر ملاحظہ ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ تاریخ عربی مین اس معنی میں کوئی مادہ نہیں، عرب شرعے جاہلیت کا ذخیرہ شمار ہی عربی زبان کی سب سے بڑی محال ہے، مگر اس قدیم ذخیرہ میں یہ لفظ خاتہن عرب اپنی لغت ہی اسکو عربی کا قدیم لفظ نہیں مانتے، اہل اس کو مغرب یا مولد (نیا لفظ) جانتے ہیں،

یہ لفظ عربی زبان میں اس کا یہ معنی ہے کہ اس لفظ کی عربی میں اصلیت ملتی ہو اس کو عربی

ہمسی طرح تو مرد زکراپی زبان فارسی کا لفظ بنا دیتے ہیں، اور کی مثالیں ہمارے لغت میں بکثرت ہیں، مگر غلط تاریخ
ایک ایسا لفظ ہے جس کو نہ صرف اہل علم بلکہ خود بعض عرب بھی مفسر سی الاصل تسلیم کرتے ہیں، روایت
یونان کی جاتی ہے کہ حضرت عمرؓ نے جب اسلام میں دفاتر کی بنیاد ڈالی تو ایک ایرانی نو مسلم کے مشورہ سے
حسابات اور کاغذات میں، ماہ و سال کی قید بھی اصناف کی، ایرانی سے پوچھا گیا کہ تمہاری بیانیہ اسکو کیا کہتے ہیں
ہیں، اس نے جواب دیا ماہ و روز کہتے ہیں عربوں نے اس لفظ کو تاریخ بنالیا، پھر بالغیٰ بنو تارخ اور کاصحہ بنالیا
ہمارے ہاں کے تمام اہل تاریخ، اہل سنن، اہل لغت اور علمائے ریاضیات اسی نظریہ پر قائم ہیں، اور لفظ
تاریخ کی تحقیق کرنے ہوئے اور کی یہی صلیت بتایا کرتے ہیں، اس عام شور و غل کے درمیان ایک دینی آواز
مورخ ابن عساکر دمشقی کی سنائی دیتی تھی، جو یہ کہتے تھے کہ یہ فارسی کا سنن بلکہ قدیم مبنی عربی (حمیری)
زبان کا لفظ ہے، مگر لوگوں نے مورخ موصوف کی تہنشات کو قبول نہیں کیا،

اب حال میں حافظ سخاوی کی ایک نادر تصنیف "الاعلان فی التبیح لمن ذکر الشیخ"
مصر کے مشہور سنوی عالم اور قلمی کتبوں کے شائق احمد بن محمد بن شاکر کو ہاتھ آئی ہے چنانچہ اس کتاب کے چند ابواب بالذات
میں اوصوف نے چھپوائے ہیں، حافظ موصوف نے بھی اپنی اس تصنیف میں، مورخ ابن عساکر کی تائید کی ہے،
اور لکھا ہے کہ (المسیحی) عربی یا شمالی عربی زبان میں یہ لفظ جنوبی عربی یعنی حمیری زبان سے آیا ہے،
اب اس مسئلہ نے تحقیق کا ایک قدم اور آگے بڑھایا جو مصر کے مشہور ماہر آثار مصریہ احمد بے کمال نے یہ
ثبوت دیا ہے کہ لفظ تاریک "تسک" اسی تاریخ کے معنی میں قدیم مصری کثرت میں نظر آتا ہے، اس شہادت
مورخ ابن عساکر اور حافظ سخاوی کے دعویٰ کی قوت میں بہت کچھ اضافہ کر دیا، اور اب موقع لیا ہے کہ ہم لفظ
تاریخ کی اصلی پیدائش کو ایران کے سبز زاروں سے بنا کر عرب کے مختلف نون میں لیجائیں، اب معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ
میں کا صوبہ عرب کے تمام صوبوں میں بہت زیادہ تمدن تھا، اس لیے وہاں تاریخ کے لیے لفظ صحیح و تمام اور جب عرب
میں بناء اسلام نیا نہ آیا، تو ایک صوبہ کا خصوص لفظ مملکت عرب کے اصلی مرکز میں مقبول ہو کر ہر جگہ پھیل گیا،

الحکماء علیہ السلام

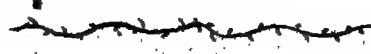
علی دینا میں اس خبر نے بہت کچھ حیرت اور دچکپی پیدا کر دی تھی، کہ ٹنگو نیا میں ایک جانور موجود ہے جس کے متعلق ماہرین تاریخ فطرت کا خیال تھا..... ۲۰ سال قبل فنا ہو چکا ہے؛ لیکن اب یہ معلوم کر کے حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ نور علیہ السلام کے قریب ایک چھوٹے سے جزیرہ میں ایک اس سے بھی زیادہ مہر جانور موجود ہے، اس کا علمی نام سفطان ہے اور مورس کا خیال ہر اول الذکر جانور سے اس کی عمر..... اسل زیادہ ہے، اور آج بھی یہ جانور موجود ہے، حالانکہ اس کے دوسرے ساتھی زمانہ ہوا فنا ہو چکے ہیں۔



رہزبانے کے دو نئے طریقوں کا حال میں تجربہ کیا گیا ہے، ایک طریقہ یہ ہے کہ ربر کے دخت کے دودھ سے یہ تیار کیا جاتا ہے اور اس سے اس قدر بہتر ربر بنتا ہے، جیسا کہ آج تک دنیا نے نہیں دیکھا، دوسرا طریقہ اس دودھ کے ساتھ دوسری چیز دن کو ملا کر اس قسم کے ربر تیار کرنے کا ہے جس سے ٹائو وغیرہ نہایت آسانی سے بنائے جاسکتے ہیں۔



ایک فرانسیسی سٹیل کو ایک شوری روٹی ملی ہے جو ۴۰۰ سال کی ہے۔ یہ روٹی ۵۶۰ ق م میں پکانی گئی تھی، اور جس وقت ملی، ابھی حالت میں تھی، یہ عکبہ کی شکل کی ہے اور کپڑے میں نہایت ہی احتیاط سے لپیٹی تھی۔



پرو غیر ذہن، ابرج، پک، کاسیان ہے کہ فضا کی غیر معمولی معنائی باتش کی تفسیر میں جوتی، بگاس کا
 کس ہے جب ہم اہل تک کی چیزیں دیکھتے ہیں تو صرف ۱۰ دن باتش ہوتی ہے، لیکن جب صرف ۳۰ سال تک ان
 کی نظر جاکتی تھی تو ۱۰ سال تک پانی برستا تھا،

انگلستان کے مشہور انتشار داریکین کے مضامین کا ایک مجموعہ ۳۲ سال قبل کا چھپا ہوا دوسرا
 ڈوٹین تھا گذشتہ ماہ میں ۶۰ پونڈ میں فروخت ہوا ہے،

لندن میں ۵۵ لاکھ نیو ساؤتھ ویس کے ڈاکس کے زرد ٹکٹ ۱۰ پونڈ میں بیلا م ہوئے،

سر جان ایم، سی بیج، ڈیٹر ڈیلی ٹیلیگراف نے اپنی عمر کا ۸۷ سال پورا کیا ہے، وہ ۶۰ سال سے اس
 اخبار میں ملازم ہیں،

ریاست کو چین کی رپورٹ مردم شماری منظر ہے کہ اس ریاست نے تعلیمی حیثیت سے بڑی ترقی کی ہے
 یہ ریاست ۱۹۴۶ میل ہے، یہاں کی آبادی ۹۰۸۰۰۰ ہے، ان میں ۸۲۶۵۹ مرد اور ۴۹۱۲۱۲ عورتیں ہیں،
 اس آبادی میں ۶۴۶۱۳۲ ہندو اور ۲۶۲۵۹۵ عیسائی ہیں، اس ریاست میں مجموعی حیثیت سے ۸ فی صدی
 تعلیم یافتہ ہیں، مذہباً عیسائی ۲۶ فی صدی اور ہندو ۷۴ فی صدی، انگریزی جانتے والوں کی تعداد ۸۰۰۰۰۰ ہے،

ہمارا عرصہ تک خیال تھا کہ جانوروں اور انسانوں کے حواس خمسہ ایک ہی قسم کے ہیں، اور وہ
 اسی طرح دیکھتے، سنتے، سونگتے، چھوتے اور چکھتے ہیں جس طرح کہ ہم، کیونکہ وہ بھی ان تمام ظاہری اعضاء کے

مالک ہیں، لیکن موجودہ محبت سے ثابت کر دیا ہے کہ ہمارا خیال غلط ہے، اور ہمارے اس ظاہری دہانی
میں جس قسم کے لگاؤ ہیں وہ قلمی مان جانوروں کے ان عوامل میں نہیں ہے اس لیے ہمارا ان کو اس مشیت سے
سادہ سمجھ نہیں، بلکہ اس میں بھی ہم ان سے شرف ہیں،



لندن کے عجائب خانہ حیوانات میں پندرہ سے ایک زندہ کیرالایا گیا ہے، جس کے چھوٹے چھوٹے پاؤں
اور بال ہیں، یہ کیرالایا پہلی مرتبہ عجائب خانہ میں آیا ہے، اور کیرالوں کے ارتقائی حالات کی ایک اہم ترین کڑی ہے،



دنیا کے تمام ملک جمع کرنے والوں کا گذشتہ سہی میں مقابلہ ہوا تھا، یہ مقابلہ لندن کے دیوان زراعت
میں ہوا۔ تمام دنیا سے عموماً اور امریکہ سے خصوصاً ہزاروں آدمیوں نے اپنے ملک پیش کیے بعض ملکوں کے
انفرادی ملکوں کی قیمت ۲۰ ہزار سے ۵۰۰۰ پونڈ تک ہے، اور ایک شخص نے تو ۵۰۰۰۰ روپے کے ٹکٹ
داخل کرائے ہیں، جنگ کے بعد یہ انہی قسم کی پہلی نمائش ہے،



بعض سائنس دان وعدہ کرتے ہیں کہ غریب وہ خود اپنے مومنوں کے مالک ہو جائیگے بہت جلد
اس خوف سے نبات پالیگئے کہ کہیں، منکر پر ہم پانی سے بیگ نہ جائیں یا قلعے کا شتون اور باغوں
پر خراب اثر نہ پڑے، بہت ممکن ہے کہ دوسری چیزوں کی طرح اب پارس کے سرکاری دن بھی مقدر ہو جائیں
اس کے ایسا دکا سہرا پرویسر ہو، ڈی، بلکراف اور ڈاکٹر ایل، فرانس واسن کے سر ہے، کچھ عرصہ ہوا انھوں
نے تجربہ ثاقب ڈی سے باتیں بھی پیدا کی تھی، وہ جو انی جان پر ہیکر بادلوں کے اوپر چڑھ جاتے ہیں، ان دن ہر
ریت کی پکش کرتے ہیں، ریت کے فضا، بادلوں سے ٹکرا کر بارش پیدا کرتے ہیں، ماہرین سلیب ہو جاتے ہیں



مال میں سودہ کے طریقہ عمل کے مطالعہ کیلئے ایک ٹیبلٹ کا سہیٹ بنایا گیا ہے، اس میں غذاؤں و کھانوں پر
 خوردس عرق کی جو غذا کو سہیٹ میں ہضم کرتا ہے ایک مقدار اس میں چھوڑ کر بقدر ضرورت گرمی پیدا کی جاتی ہے، اور
 اس طرح طریقہ ہضم کا شاہدہ کیا جاتا ہے۔

اندے حیون جیون پرانے ہوتے جاتے ہیں ان کا وزن گھٹتا جاتا ہے، ان کے وزن و ثقالت
 سے ان کی عمر کا پتہ چل سکتا ہے،

دو دانس نمک، ایک پیالہ پانی میں ملا دیجئے، اس کے بعد اندون کو اس میں چھوڑئے، تازے اندے
 یہ نمک چلے جائینگے، ایک دن والے اندے صرف تہ کو چھوٹینگے تین دن کے اندے تیرے لگین گے اور جو اس
 سے بھی پرانے ہونگے سطح آب پر چلے آئینگے،

شعیفہ بن ایسے لوہے کا تجربہ کیا گیا ہے، جو نہ کبھی رنگ آلود ہوگا اور نہ داغ دار اس میں بجلی کے ذریعہ
 دوتیزی پیدا کی جائیگی، اس سے بہت سی ضروریات فائدہ داری کی چیزیں بن سکیں گی،

ایک نئی قسم کی دعات دریافت ہوئی ہے جس کو ایم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہ چمک، دیر پائی اور
 دوسری خاصیتوں میں مومن سے بہت کچھ مشابہ ہے،

گارڈن کمرتیہ، جو ایک مشہور سیاح ہے، جنوبی امریکہ سے واپس آیا ہے، اور اپنے ساتھ ایک ایسی عجیب
 دو الایا جو انسان کو جبری اور بے خوف بنادیتی ہے۔

یہ دو الایا کبھی کبھی بند واد البحر میں ملتی ہے، حقیقت اس میں انسانی امید کا عمل مقفل ہے،

اس میں صرف ۱۰ پونڈ جرین، اور پٹیاں ہیں تمام جسم کے حصوں کے لیے۔۔۔ پونڈ بیچ کرنے کے علاوہ بہت سے آدمی مجروح ہوئے بعض مارے گئے میٹوں جھگڑوں اور دیالوں کوٹے کرنا پڑا، اکثر ویشیوں کے تیروں کا مقابلہ ہو رہا بہت سے جنگی جہاز کے شکار ہوئے لیکن محمد اللہ یہ گوہر مقصود جس کو کہیں (ندیم جھٹ) کا نام دیا گیا ہے ہاتھ آیا اس سے بزدل سے بزدل انسان بھی بہادر اور طاقتور دشمن کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو جائیگا اور خوف ہراس نام کو بھی باقی نہ رہے گا،

حال کی تحقیقات سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ عام قیدیوں نے اپنے ایام آزادی کی یہ نسبت جیل کے تاریک کمروں میں زیادہ خواب دیکھے، اس کی وجہ شاید زندانی زندگی کی بیکاری ہو جن لوگوں نے کبھی بھی کوئی خواب نہ دیکھا وہ یا تو بدترین قسم کے مجرم تھے اور انکی نافرمانی حالت صبح نہ تھی، ۹۹ خواب دیکھنے والے قیدیوں میں صرف ۲۲ نے اپنے جرم کو تسلیم کر دیا، قیدیوں میں سے ۵۰ فی صدی نے کہا کہ اگر تھاب جرم کی شب کو وہ نہایت ہی گہری نیند سوتے تھے،

عام طور سے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ گھریلوں کی کمائیاں عموماً گرمیوں میں ٹوٹی ہیں، لیکن بعض وکائون کے اعداد و شمار نظر میں کہ یہ کمائیاں اکثر بادل کی گرج اور بجلی کی چمک کے زمانہ میں زیادہ تر ٹوٹی ہیں، یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ گرمی کی جگہ مرطوب ہوا بھی اس کے لیے نقصان دہ ہے، چنانچہ دو گھریلوں ۵۶، ۵۷ کی کمائیاں رکمی گئیں اور ان میں سے ایک مرطوب ہوا اور دوسرے میں خشک ہرودی گئی اول الذکر میں سے ۱۰ کمائیاں نوٹ گئیں، تیل چمکانے سے یہ خطرہ کم ہو جاتا ہے،

جاپان کی ایک نوابی میں بیویاں دشوہروں اور بچوں کی پرورش کرتی ہیں اور خاندان کی

سرورِ تسلیم گجانی ہین، مردِ امورِ فائدہ داری کے خیرِ دار ہین۔

یہ ایک عام خیال تھا کہ شادی کے بعد عورت و مرد میں ایک قسم کی مشابہت پیدا ہونا شروع ہوتی ہے، اور بعض صورتوں میں تو اس کے لیے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں ہوتی، اس کے متعلق متعدد اصول بنائے گئے ہیں، لیکن ان سے کوئی ایسا نہ تھا جو معقول اعتراضات سے بری ہو، اب حال کے تجربوں نے اس خیال کی تائید کی ہے، اور ہمارے پاس اس قسم کے عقلی و عملی ثبوت مہیا کر دئے ہیں کہ ہم ان کے ذریعہ اس صدا کو ثابت کر سکتے ہیں۔

نژادِ یونیورسٹی کے پروفیسر جے، ہی کلین نے ہیلم گیس کو قیق کر کے، دنیا کے علم میں ایک نہایت ہی اہم تجربہ پیش کیا ہے، اب سولہ سال پہلے ہالینڈ کی لیڈن یونیورسٹی میں بھی اس قسم کا تجربہ کیا گیا تھا، لیکن پروفیسر کلین نے جس وسیع پیمانے پر اس کو انجام دیا ہے، وہ نہایت ہی حیرت انگیز و فائدہ بخش ہے۔

ایم جارج برٹ نے حال ہی میں پرندوں کی طرح اڑنے کا تجربہ کیا، اور انہوں نے اس قسم کے پر لگانے جس میں ۵۰ گونڈوں کی طاقت کا ایک انجن لگاتا تھا اور اس کے ذریعہ ایک گھنٹہ میں انہوں نے ۵۰ میل کی مسافت طے کر کے انگلش چینل کو عبور کیا اور ۴۴ منٹ میں فرانس واپس آئے، یہ پر ہم مربع فٹ ہیں اور ان کا وزن ۵۵۰ پونڈ ہے۔

ایک یورپین ڈاکٹر جو حال میں ۱۰ سال کی عمر میں مرا ہے، اپنی دماغی حرکات و جد اپنا طریقہ خوب بتاتا ہے، اس کی نصیحت ہے کہ جب سونے کے کمرے میں جاؤ تو ایک قطب نما سے اس کی دھڑکنے سے اپنے

پٹنگ کو اس طرح رکھو کہ تمام سر شمال کی طرف ہو اور سر جنوب کی طرف ہر سید ہو کہ گری نیند سوؤ

سند	۱۴۴ اڈیوں کے کس	قیمت بھتور روپیہ
۱۹۱۹-۲۰	۱۵۱۵۰۰۰۰	۲۰۴۸۳۲۳۰
۲۰۲۱	۱۲۹۹۸۶۳۳	۱۶۶۰۱۳۶۰
۲۱-۲۲	۱۳۶۸۰۸۰۱	۲۰۳۸۰۴۶۹

کیا ہم اپنی ناکوں سے دیکھ سکتے ہیں؟ کیا ہم اپنے بن بخت سے سن سکتے ہیں؟ اور کیا ہم جس جگہ چاہیں قوت بصارت پیدا کر سکتے ہیں؟ یہ ایسے سوالات ہیں جو بظاہر نہایت ہی مضحکہ انگیز معلوم ہوتے ہیں لیکن یکے بعد سال کی لڑکی ویلیٹا ہگنس نے ان معاملات کو ایک حد تک سچ کر دکھایا ہے۔



حال میں ایک ایسی گیس ایجاد ہوئی ہے جس سے انسان پر خوف و انتشار کے جذبات طاری ہو جاتے ہیں۔ حال میں واشنگٹن کی پولیس نے غیر قانونی مجرموں کو منتشر کر کے اس کی کامیابی و فائدہ مندی پر مسرور لگادی ہے اور اب پولیس کو گولی چلانے کی ضرورت پیش نہ آیا کرگی،

افریقہ کے مغربی ساحلی مقام کردی مسابین آپ کسی شخص کے جھوٹے طرح اپنا جھوٹا نہیں بنا سکتے یہ آسان بڑا جرم ہے کہ اوس کی منرا موت ہے،

کسٹریلیا کے ساحلی مقامات پر جان گھاس بنو کر رہیں، اکثر نہانے والے، جبری پھیلوں کے
 شکار ہو جاتے ہیں، اس لیے ٹاکس ویل مین سمندر کے ایک حصہ کو گھیر دیا گیا ہے تاکہ کوئی آدم خود پھلی
 اس میں نہ آ سکے، اس کی لمبائی ۳۳ فٹ، اور چوڑائی ۷۵ فٹ ہے۔۔۔۔۔ آدمی ایک وقت اس
 میں غسل کر سکتے ہیں،

اس سال کے ابتدائی تین ہینڈل مین ۲۹۳ یہودی فلسطین جا کر آباد ہوئے، گذشتہ سال اسی
 زمانہ میں ۲۵۲ یہودی گئے تھے،

اطالیہ کے موجودہ وزیر اعظم سولینی نے تمام مدارس سے لازمی فرانسیسی انشادی اور ادبی
 جگہ یورپ کی کسی ایک زبان کی تعلیم پسند کی ہے،

۱۹۱۵ء میں جزائر بمبا، وسٹ انڈیز میں ۶۰۰۰ پونڈ کی شراب گئی تھی لیکن گذشتہ سال.....
 پونڈ سے بی زیادہ کی اسپرٹ ان جزائر میں خراج ہوئی،

مغربی وسطی افریقہ کے فرانسیسی مقبوضات میں اب تک مردم خوری کوئی بڑا جرم نہ تھا،
 اور اس کے مجرمین کو معمولی سزائیں دی جاتی تھیں، لیکن اب حکومت نے اس جرم کے لئے سزائے
 موت مقرر کی ہے،

فلک سٹون کی محسوس بدیہ نے طے کیا کہ سال لیس پر..... پونڈ کا ایک میٹر گہر بنوایا جاسکے،

ادبیات

غزل عزیز

جناب مرزا عزیز لکھنوی

سبق ملے ہیں اس آئین دل نوازی سے نیاز مند بنایا ہے بے نیازی سے
 بنا دیا نہ زمانے کو داستانِ جب تک ملی نہ عشق کو فرصتِ فسانہ سازی سے
 یہی ثبوتِ عدم ہے یہی دلیلِ فنا کہ آفرینشِ عالم ہے بے نیازی سے
 نہیں شکایتِ بیدادِ ہاں گلہ یہ ہے یہ آفتابِ ہوا ہے خوش امتیازی سے
 ضرور ہے دلِ محمودِ جسم کے قابل مگر ایاز کو فرصتِ کہانِ ایازی سے
 بتا دے اسے مجھے نخلِ مینِ چمیرِ نوا لے ہے بہتر اور کوئی سازِ دل نوازی سے
 سوائے اس کے کہ ہو دلِ شکستہ ایک غیب بتاؤ فائدہ کیا اس زبانِ دہازی سے
 یہ رازِ کھل بھی گیا کب کا جانِ نندِ دل پہ نہ باز آئے مگر تم زمانہ ساوی سے
 ہیں غرقِ آتشِ تیرے رندِ تر دامن چمک گیا ہے جہنم ہی دلِ گدازی سے
 ہم ایک رازِ حقیقتِ مینِ بے نیازِ جان ملاحظہ کیا مینِ اس پیکرِ عیازی سے
 یہ وقت کونسا آیا ہے اسے خدا مجھ پر کہ چارہ سازِ لرزتے ہیں چاوسنی سے
 مینِ طعنِ مہاجرِ میرے ناعدا تو نے ڈوب دیا ہے طوفانِ بے نیازی سے
 یہ ہے کہ غریبان نے دسِ حیرت کا کہتے ہو کہ کیم کی دھجی سے

سنبھال لے دل مجھ کو اسے پہاڑ آج
 سر زبان کیگی بھلا کیا کھلے ہیں جو عقد سے
 تیر رہا ہے کوئی نافرمانی سے
 کسی کی چشم سیر کی سخن طرازی سے
 جوابِ حسرت دیدارِ شوق میں تھا
 بہ برق طویر عبارت تھی دل نونری سے
 ستریب ہو کہ زمانہ سکوت کرے سچا
 کسی کی چشمِ مخمور کی سحر سازی سے
 یہ اہتمام ہیں اخلائے حسن کے پیر بھی
 دکھا رہا ہے جھلک پر دہ جھاری سے
 سہ ہزار طرح کے دل میں خیال آئے ہیں
 تمام رات ستاروں کی دیدہ بازی سے
 ہریانِ حال کو ماتھے پہ کچھ عرقِ سخلا
 زبان رک گئی جب شرحِ جاگدازی سے
 سہم تک آئے تو اوزلے تابدار مگر
 خدا بچائے تری عمر کی درازی سے

دل عزیز کی بستی نہیں ہوئی برباد

مگر نگاہِ رسیدہ کی حرکِ تازی سے

فکرِ سلیم

اس قدر شد بھری ہے مرے پیمانے میں
 کہ چرکِ دون تو لگے آگ ابھی مینانے میں
 ساری ان خاکِ پتلون میں خدا نے بھریں
 نذرینِ مہینِ قینِ قدرت کے ہنساخانے میں
 تم کہیں ہم مزاجی پرستم کر کی نہ جاؤ
 پنہولا دکھا غل کے ہے دستانے میں
 دل میں قوت جو بھرنے کی یہ یہ کیا مانجی
 ایک پودا ہی پھیکا ہوا اس دانے میں
 شمع کے گرد یہ کیوں جوش سے کرتا ہوا
 نہاچی پھرتی ہو کیا چیز یہ پروانے میں؟
 دل میں انسان کے اگر ہو تو حقیقت کھجائے
 یہی جھلکی سی جو پوشیدہ ہو پردائے میں
 اندھیاں آ کے ساتی ہیں ترانے جھکو
 بکلیاں قص ہیں کرتی مرے کاشانے میں
 عقل کو چاہے سمجھ کرے اس کو یہیم
 شانِ خوش کی جو دیکھی ترے دیوانے میں

وہ بھی ہو گا اسی خبر مطہرینِ ذرا غور سے دیکھو
پتے جوشن کے میں دل کے منعم خانے میں
قفسے اندھ کے تری زرمین سو جاتے ہیں
کس قیامت کا اثر ہر سے افسانے میں
حال ل کہنے کو ہوں اُنسے میں اور جذبہ دلا
بجلیاں کوٹ کے جھوٹے افسانے میں
تاکہ باقی نہ رہے ہستی و مستی میں تیسرے
ہر دو جذبات کی سے عمر کے پیمانے میں
شہر تین ہیں مری گئی کے اندر پنہان
یعنی آبادیاں گم ہیں اسی ویرانے میں

نعماتِ قدس

از مولوی ابوالقدس صاحب توحیدی بھوپالی

مقصودِ عشق ہے کہ وفا داریاں رہیں
منشائے حسن یہ کہ، دل آزاریاں ہیں
یہ تو ہو کہ دل سے وہ ہم کو بھلا ہی دین
راضی ہیں اس پیہم کہ جفاکاریاں رہیں سر
ہولاکہ یاس، حوصلہ دل نہ چھوڑے
بڑھتی ہوئی ہمیشہ طلبکاریاں رہیں سر
پھر کس کو جون عزیز دل و جان کی تہین
جب اس طرح گنگو کی فسون کاریاں ہیں
ہاں اسے نصیب دیکھے اب ہم سے کٹکے
اوس جان آرزو کی یہ بیزاریاں رہیں سر

اشد و کی جلدین

اکثر ناواقفین ہم سے اندھ وہ کی پرانی جلد وں کے طالب تھے، ہم نے یہ تمام سرمایہ و فقر اندوہ سے اپنے
دو فریقین منگوایا ہے اب جن صاحبوں کو ضرورت ہو وہ ہم سے طلب کریں بعض جلدین مکمل ہیں اور بعض مکمل
مکمل کی قیمت سے، رتی جلد ہے اور مکمل کی ہر رتی نمبر یہ نامہ و غیرہ شاید ہم ہاتھ نہ آوے،

درمیشہ

بِالتَّيْفِظِ وَالْإِنْشِقَاقِ

الوارثه في الاسلام

از
مولوی ابوالجلال صاحب ندوی،

یہ عربی کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جسکی ضخامت چھوٹی تقطیع کے ۱۰ صفحوں میں محدود ہے، مولانا اہل
 صاحب جراجوری (اعظم گڑھ) منظم تاریخ جاسم تیر علی گڑھ کے قلم سے نکلا ہے۔

ماقظ صاحب علم قرائن کے ساتھ خاص دلچسپی رکھتے ہیں اس فن میں اون کو کامل دستگاہ ہو، معارف میں مشہدِ حجب پر اون کا ایک ممنون شائع ہو چکا ہے، وہ مدت سے کو شان تھے کہ اس فن کی توثی کرین، اس رسالہ میں اون ممنون نے فقہاء کے بتائے ہوئے بعض اجتہادی اصول کی تنقید کی ہے، اولاً بعض مسائل پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں پھر آیات میراث کی تفسیر کی ہے، آخر میں اون ممنون نے جن مسائل کو مجمع سمجھا ہے نہایت اختصار کے ساتھ، مگر واضح ترین پیرایہ میں اون کو لکھا ہے، اور جو کچھ لکھا ہے، اس میں نہایت وقت نظر سے کام لیا ہے، آئندہ صفحات میں ان کے آئین خیالات کی تنقید مقصود ہے،

وصیت | ارسال میں جسے پہلی بحث وصیت کی ہے۔ فقہاء بزرگ کے حق میں وصیت کو ناجائز قرار دیتے ہیں خدا نے فرمایا: كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا أَحْضَرْتُمْ أَمْوَالَكُمُ لِلْغَنَىٰ أَنْ تُؤْتُوا ذِكْرًا خَيْرًا مِّنْ ذَلِكُمْ ۚ وَلَا يَنْبَغِي لِلْأَعْمَىٰ أَنْ يُعْطِيَ مَالَهُ بِالْغَرَىٰ ۚ وَلِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۚ أَنُكَلِّمُنَا عَنْ ظُلْمٍ ۚ إِنَّا سَمِعْنَا ۚ وَإِن يُرِيدُوا أَنُكَلِّمُنَا عَنْ شَيْءٍ مِّنْ دُونِ ذَٰلِكَ فَهُوَ بَعِيدٌ عَنَّا ۚ وَإِذَا طَرَفًا مِّنَ الْأُمَّةٍ أَدْحَاقَ الْوَعْدَ ۚ فَسُحْقًا لِّلْمُتَّقِينَ ۚ ۝ تم پر ضروری قرار دیا گیا کہ جب تم میں سے کوئی مرے لگے اور کچھ مال چھوڑے تو وہ مال دین اور اقربا کے حق میں جلدائی کی وصیت کرے، ہر مہنگا دن کے لیے ضرور دے گا ۝

مجاہدین میں ہے کہ انھیں صلح سے فرمایا کہ تم مسلمان کے پاس اسکی زندگی کے ہر لمحہ میں مئی

تحریری وصیت موجود رہنی چاہئے۔ "اہل بیت" اسلام میں اسی پہلے تمام پر آیت میراث نازل ہوئی، شوافع کے نزدیک اس آیت نے حکم وصیت کو منسوخ کر دیا، اوداب و رشتہ کے حق میں وصیت جائز رہی، مگر سب کو معلوم ہے کہ آیت میراث میں تو خود اسکی تصریح ہے کہ اس حکم تو ریش پر وصیت پوری کرنے کے بعد عمل ہوگا، امام ابوحنیفہ کے مہول کے بموجب حدیث بھی قرآن کو منسوخ کر سکتی ہے، رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، کلامیۃ لہارث اس حدیث نے قرآن کے حکم کو منسوخ کر دیا، حافظ صاحب نے پرزور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ حدیث قرآن کو نہیں منسوخ کر سکتی، اس بنا پر اوداب و رشتہ کے حق میں یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وصیت اب بھی فرض ہے، اور آیت میراث پر اسی وقت عمل ہوگا جب مورث وصیت کیے بغیر مر جائے،

ہمارے خیال میں حافظ صاحب نے یہی تشدد سے کام لیا ہے، یہ صحیح ہے کہ حدیث قرآن کو منسوخ نہیں کر سکتی، مگر حجب (لا دھمیۃ لہارث) کے منہوم کی صیح حدیثیں موجود ہیں تو ہم ان کو قطعی مردود قرار دے نہیں سکتے، اس لئے اس حدیث سے آیت وصیت کی تنسیخ نہیں بلکہ تخصیص ہوتی ہے،

واقعہ یہ ہے کہ عرب کے دستور کے موافق والدین اور اقربا کا کوئی حق نہ تھا، حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ "سارا مال لڑکے کا تھا، والدین کے لئے وصیت تھی، بنو خدا نے ہر راج برائی کو بدتر بنج روکا ہے، وہ لوگ اقربا کو حقدار نہیں سمجھتے تھے، مگر وصیت ان کے رواج کے مطابق تھی اس لئے پہلے اولاد کے علاوہ دیگر اقربا کو کچھ دینے کا عادی بنانے کی غرض سے یہ آیت وصیت نازل ہوئی جس میں مرنے والے والدین اور اقربا کے لئے وصیت کی تاکید کی گئی، اولاد کے لئے نہیں، اب تک اگر وصیت غرضی تھی مگر بعض ورثہ کا حصہ پانا، بعض کا نہ پانا، حصص کی کمی و بیشی محض وصیت کرنے والے کی مرضی پر تھی، لیکن جب آیت میراث نازل ہوئی تو اب ہر ایک وارث کا کچھ نہ کچھ حق مقرر ہو گیا، پہلے وصیت نہ کرنے کی صورت میں حق تفسی کا خطرہ تھا اسی لئے حکم تھا کہ ہر مسلمان کو اپنے پاس اپنا تحریری وصیت نامہ ہر وقت تیار رکھنا چاہئے، مگر جب آیت میراث نازل ہوئی اس حکم عام کی ضرورت نہ رہی، حضرت عائشہؓ

اِنَّ اللّٰهَ رَحِيْمٌ عَلِيْمٌ
 جس روایت میں "لا تجوز وصیت لادارت کے الفاظ وہی ہیں مگر یہ منہوم قرآن کے خلاف پڑتا ہے، صحیح
 ائمہ مستند روایتوں میں "لا وصیت لکے الفاظ ہیں، کاجتنی کالفظ غیر فقیر راویوں کی روایت بالمعنی کا
 مرہون منت ہے،

حضرت ابن عباس فرماتے ہیں سارا مال بیٹے کا تھا، ان باپ کے لیے وصیت تھی (آیت میراث
 نازل ہوئی تو خدا نے جس قدر حکم چاہا بدل دیا، مرد کو عورت کا دگنا، ان باپ کو ایک ایک سدس، بی بی کو
 ثمن اور ربع دلایا، شوہر کا حق نصف و ربع مقرر ہوا،

حضرت ابن عباس کا خاص لفظ یہ ہے کہ نسخہ اللہ من ذالک ما احب آپ کا یہ قول صیغہ
 مندرجہ بالا رسم سے متعلق رکھتا ہے، اگر آیت کے متعلق قرار دیا جائے تو معلوم ہوا کہ آیت کا سارا حکم نسخہ
 نہیں ہے بلکہ صرف ایک حصہ، چونکہ آیت میراث میں بھی خود وصیت کا تذکرہ ہے، اس لیے معلوم ہوا
 وصیت کا حکم تو باطل نہ ہوا، مگر وجوب کا حکم بدل گیا، وصیت ورنہ کے حق میں نہ تو فرض ہے نہ حرام بلکہ
 صرف جائز ہے،

یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ کسی انسان کو یہ حق حاصل ہو کہ وہ اپنی وصیت کر سکے جو خدا کے فرمان تو ریش
 اور اصول تقسیم ترکہ کو مسترد کر دے حدیثوں میں تصریح ہے کہ پڑے نایہ مال میں وصیت درست نہیں ہے،
 ذوی الفروض | دوسری بحث ذوی الفروض کی ہے فقہاء کے نزدیک اخیا فی بھائی ہیں ذوی الفروض
 ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض صورتوں میں حقیقی بھائی مرد ہو جائے ہیں اور اخیا فی بھائی حصہ پاتے ہیں مثلاً،

شوہر	ان	باپ	اخیا فی بھائی	حقیقی بھائی
------	----	-----	---------------	-------------

لے سنن دارقطنی میں مروی ہے کہ حضرت انس بن مالک فرمایا کہ میں مجتہد الاولاد میں قربانی کے رفدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا،
 صحیح بخاری باب میراث الزوج مع الولد وغیرہ

ہی غلطی کی وجہ سے کہہ گئے۔

اَمْثَلُ لَدُنْ اَخٍ اَوْ اُخْتٍ بِكُلِّ ذَا اِحْدٍ مِمَّنْ اَشَدُّ شَيْءًا

فقہاء کے نزدیک کلالہ تمام مال ہے لہذا کی غیر اخ یا ان اخت کی طرف راجع ہے، اب چونکہ یہی
کا مفہوم آیت کلالہ (ہفتیکر اللہ) کے خلاف اس لئے ایک شاذ قرات کی بنا پر اخت کے بعد (لام)
محذوف مان لیا ہے مگر جب اجماع امت نے (لام) کا لفظ مسترد کر دیا تو مفہوم قائم رہا مگر قرآن کی آیت
کو درج فصاحت سے اگر اگر غیر ضروری تعقید اور الماب مل کو ترجیح دینے سے فائدہ حافظ صاحب کے نزدیک
اس میں بجائی بہنون کے حصّوں کا تذکرہ نہیں ورنہ

ان کان اخ یبرث کلالۃ ان اخت،

کنا زیادہ تر بہتر ہوتا، اہل یہ ہے کلالہ مفہول ہے منعہ کی غیر برجل اور امور و کی طرف پہنچی ہو
مطلب یہ ہے کہ

”اگر کوئی (اجنبی) مرد یا عورت (مثلاً موٹی) کسی لاولد کا وارث قرار دیا جائے، اور اس کے کوئی
بجائی یا بہن بھی ہو تو اجنبی مرد اور عورت دونوں کا حصہ ایک ایک حصہ سہ ہے“

اس بنا پر حافظ صاحب نے فیصلہ کیا ہے کہ اخ یا بی بی اور بہن ذوی الفروض میں آپ کے نزدیک
یہ تو اسی وقت وارث ہونگے جب بنو اعیان اور بنو علات میں سے کوئی نہ ہو،

اخیا بی بی بنون کا ذوی الفروض نہ ہونا تو قطعی اور غیر مشتبہ ہے مگر کیا واقعی اخیا بی بی بنون
بنو علات اور بنو اعیان کے سامنے محبوب ہی ہے؟ حضرت عمرؓ کی پہلی بی بی رائے تھی مگر ایک مرتبہ جب انھوں نے

نے اخیا بی بی بنون کو بنو اعیان کے مقابل محروم قرار دیا تو اخیا بی بی نے کہا امیر المؤمنین
حب ان ابانا کان حاکماً السنن ۴۱ ما حدتہ ان یحی ہما اب کہ ہاتھ کیا ہم دونوں لیکٹن کی اولاد ہیں

لے سنن بی بی طہادی وغیرہ،

اس پر حضرت عمرؓ نے سب کو شریک کہہ کر اپنے پیش رو حضرت سیدہ کا نام اصطلاح فقہاء میں سیدہ جاری کیا۔
محبوبہ | حافظ صاحب مسئلہ عصوب کے مخالف ہیں، ان کے خیال میں ذوی الامہام اور ذوی الفروع
 دونوں برابر کے حقدار ہیں جس کا رشتہ زیادہ قریبی ہے اس کا حق مقدم ہے، برابر کا رشتہ ہو تو مان کی طرف
 کے اقربا پر باپ کی طرف کے اقربا کو ترجیح ہے، یہاں تک ہم کو حافظ صاحب کے ساتھ اتفاق ہے،
 چونکہ حافظ صاحب کے نزدیک وراثت کا مدار قرابت پر ہے جس درجہ کا مرد وراثت ہو سکتا ہے،
 اس درجہ کی عورت بھی وراثت ہو سکتی ہے، اس لیے اونھوں نے فقہاء کے اس اصول کی مخالفت
 کی ہے کہ اہل فرائض کو دسے کر جو کچھ بچے قریب ترین مرد رشتہ دار کا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ اصول
 قرآن کے خلاف ہے، اس کے لیے اونھوں نے تین مثالیں پیش کی ہیں، پہلی دو مثالوں میں دکھایا ہے
 کہ بن بھائی کے ساتھ، اور بیٹی بیٹے کے ساتھ وراثت ہوتی ہے، تیسری مثال میں دکھایا ہے کہ بیٹی،
 بن بیٹی، وراثت ہوں تو فقہاء کے اجماع کے مطابق بیٹی یا محروم ہے، حالانکہ اصول کے تحت حضرت
 مرد کو وراثت ہونا چاہیے، مگر یہ اعترافات فقہاء کے اصول پر نہیں وارد ہوتے، یہ اصول آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ایک صحیح حدیث سے ماخوذ ہے، آپ نے فرمایا،

الحق الفرائض باہلہا فسا توکت الفرائض فلا ولی رجل ذکر

تیسری شکل میں فقہاء کے مسلک کے مطابق، "ما توکت الفرائض" صادق ہی نہیں، پہلی صورت میں
 ان کا جواب یہ ہے کہ یہ اصول ان ورثہ کے متعلق ہے جن کا ذکر قرآن میں نہیں، ہاں کسی حدیث سے
 ثابت ہو کر پوری اور کابھی حصہ ملتا ہے تو یہ اصول ٹوٹ سکتا ہے، اولاد وراثت اور بیٹوں کا حقدار ہونا
 تو قرآن میں مذکور ہے، حضرت شریک بن عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالہ اور
 پھوپھی کے حق میں فرمایا،

صلی اللہ علیہ وسلم کتاب الفرائض ص ۱۷۱ دارقطنی

حدیثی جیوں علیہ السلام

حافظ صاحب مائتکات الفرائض لکھا کہ جب تک کہ کوئی ایک جزئی فیصلہ تسلیم کرتے ہیں کوئی کئی اصول نہیں، مگر یہ الفاظ تو آپ کی زبان سے اس وقت ادا ہوئے، جب میدان نئی میں قربانی کے روز اونٹ پر سوار ہو کر اپنے مشہور و معروف خطبہ دیا تھا جس میں زیادہ تر اصول احکام تھے،

عول در ذی الفرائض میں نہایت اہم اور مختلف فیہ مسئلے ہیں، مخرج بعض وقت مجموعہ مسہام سے کم ہوتا ہے تو مجموعہ مسہام کے برابر فرض کر لیا جاتا ہے اسے عول کہتے ہیں مصبات نہوں تو فقہاء کے نزدیک بقیہ میراث بھی ذوی الفروض ہی میں ان کے حصص کے اعتبار سے تقسیم ہوگی حافظ صاحب عول کے منکر اور رد کے قائل ہیں، حالانکہ رد بھی قرآن کے خلاف ہو، امام شافعی نے اس کی سخت مخالفت کی ہے جب خدا نے ورثہ کے حقوق مقرر کر دیے ہیں، تو ان کے حق سے زیادہ کر دینے کا حق کس نے کس کو عطا کیا؟ فقہاء اور حافظ صاحب دونوں میں فرق یہ ہے کہ وہ سب ورثہ کے حصوں میں اضافہ کر دیتے ہیں مگر حافظ صاحب کے نزدیک مراعات ترتیب واجب ہے، حالانکہ دونوں صحیح نہیں خدا کے عظیم نے ورثہ کے حقوق مقرر کر دیے ہیں اسی لیے کہ جو کچھ باقی ہے دیگر اقربا کو بھیجے گا کیونکہ خدا کے مقررہ حصوں میں کمی بیشی کا حق کسی کو نہیں ہے، مائتکات الفرائض لکھا کہ جب تک کہ اصول ان لینے کے بعد روکی ضرورت نہیں ہوتی عول کے موجب حضرت زید بن ثابتؓ ہیں، آپ کے سامنے جب اس قسم کا ایک معاملہ پیش ہوا تو آپ نے فرمایا کہ مجھے معلوم نہیں خدا نے کس کے حق کو مقدم اور کس کے حق کو مؤخر قرار دیا ہے اس لیے میری سمجھ میں یہ آتا ہے کہ تم سب کے حصہ میں کچھ کمی کر دوں، اس سے معلوم ہوا کہ حضرت زید بن ثابت کو حقوق کا تقدم و تاخر معلوم ہوتا تو عول کی ضرورت ہی نہ پڑتی،

حضرت ابن عباسؓ اس کے سخت مخالفت تھے، ان کے نزدیک ان ورثہ کے حقوق مقدم ہیں جو ہر حالت میں ذوی الفروض ہی رہتے اور جو کسی حالت میں مائتہ کے مالک ہوتے ہیں۔

ان کا حق مؤخر ہے۔
 سنے گا، باقی اولاد اور اصول میں تقسیم ہوگا، اصول میں مان کو تقدم ہے، اولاد کے مقابلہ میں اصول کا حق مقدم ہے، مقدم کو دیگر جو بیٹے کا مؤخر کوٹنے کا، حافظ صاحب اسی رائے کو ترجیح دیتے ہیں اور عل کو خلافت قرآن بتاتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ خدا نے جن لوگوں کے حقوق مقرر کر دئے ان میں کمی کرنے کا حق ہم کو نہیں، عل کی صورت میں سب کا حصہ کم ہو جاتا ہے،

جب مسئلہ حب میں آپ کی تحقیقات ناقابل رد ہے، مگر آپ کا یہ خیال صحیح نہیں کہ مان باپ کسی کی موجودگی میں بھائی بن کا کچھ حصہ نہیں یہ خیال خود قرآن کی تصریح کے خلاف ہے، خدا نے فرمایا:-

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ وَلَدٌ فَذَرْنَاهُ الْوَارِثَ ۚ وَكَانَ لَكَ الْوَارِثُ تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ ۚ وَكَانَ لَكَ الْوَارِثُ تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ ۚ وَكَانَ لَكَ الْوَارِثُ تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ ۚ
 اس آیت میں لا ولدت کی دو حالتیں بتائی گئی ہیں، (۱) صرف والدین وارث ہوں (۲) والدین کے ساتھ بھائی بن بھی ہوں دونوں صورتوں میں صرف مان کے حصہ کا بیان ہے باپ کا حصہ مذکور نہیں مگر پہلی صورت میں چونکہ سوائے باپ کے کوئی دوسرا وارث نہیں تو باقی ترکہ کل باپ کا ہوا، اگر باپ کے ساتھ بھائی بھی ہیں، اور قرآن میں باپ بھائی دونوں کے حصے مذکور نہیں تو ظاہر ہے کہ باقی باپ اور بھائی کا حصہ ہے یہ کس قدر خلافت انصاف ہے کہ مان کے حصہ میں کمی تو جو بھائیوں کے باعث مگر فائدہ اٹھائے باپ جو ممکن ہو کہ پناہ لے کر کسی دوسرے کو بیٹہ کر دے، قرآن کا یہ طریقہ بیان کہتا ہے کہ بھائی کا بھی کچھ حصہ ضرور ہے جس کی تعیین اس آیت میں نہیں ہو لیکن اگر آیت (یعنی حکم اللہ) پر غور کرو تو مسئلہ حل ہو جاتا ہے،

کلام کے معنی میں اختلاف ہے، بعض کے نزدیک مراد لا ولدت یہ ہے جس کے مان باپ بھی زندہ ہوں، مگر یہ معنی اس آیت میں مراد نہیں ہو سکتے کیونکہ قرآن مجید میں خدا نے اپنے قوت سے کو بتاتے ہوئے، بھائی بن کے وارث ہونے کی شرط یہ لگائی ہے کہ مورث لا ولد ہو چنانچہ فرمایا

(۱۱)

بعض کے نزدیک لاولدیت مراد ہے، اس سے بحث نہیں کہ اس کے والدین زندہ ہوں یا ہوں
اس آیت میں یہ معنی مراد لیے جائیں تو کوئی ہرج نہیں :-

بعض کے نزدیک لاولدیت کا درجہ مراد ہے، اس آیت میں یہ معنی بھی درست ہو سکتا ہے :-
مگر اس آیت میں کلام کے لفظ سے دوسرے ہی معنی مراد ہیں :-

انہ لغت کے نزدیک کلام ان اقربا کو کہتے ہیں جو نہ اصول ہوں نہ فروع ہوں، فتویٰ نہیں
حق میں پوچھا گیا تھا، مسلم شریف میں مروی ہے کہ حضرت جابر بن عبد اللہ بیان کرتے تھے حضرت عیادت کو گئے
تو حضرت جابر نے پوچھا یا رسول اللہ میں اپنی میراث کے متعلق کیا کروں؟ کلام کے سوا میراث کوئی
وارث نہیں :- اس پر یہ آیت اتری اس سے معلوم ہوا، قرآن مجید میں (کلام) کا لفظ اسی مفہوم میں
آتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے والدین اور اولاد کے علاوہ دیگر ورثہ کے متعلق فتویٰ دریافت کیا گیا تو
خدا نے فرمایا،

يَسْتَقْسِئُكَ قُلُوبُ اللَّهِ لَئِنْ كُنْتُمْ لَكُمْ كَلَامَةٌ - إِنَّ الْأَوْلَىٰ لَكُمْ لَكُمْ كَلَامَةٌ لَكُمْ كَلَامَةٌ لَكُمْ كَلَامَةٌ
مَا تَذَكُّرُكُمْ يَرْثُهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا ذَلَا لَا يَتِي.

”لوگ فتویٰ پوچھتے ہیں کہہ دو اللہ والدین اور اولاد کے علاوہ دیگر اقربا کے حق میں فتویٰ دیتا ہے کہ
کوئی آدمی مر جائے اور اس کے اولاد نہ ہو اور اس کے بن ہو تو اس کا حصہ نصف ہو، وہ اس کا وارث ہوگا
اس کے کوئی اولاد نہیں ہے۔“

لیکن اس حدیث میں بھائی بہنوں کے وارث ہونے کی شرط صرف ایک بیان کی گئی ہے کہ
ورث لاولد ہو، والدین کے نہ ہونے کی شرط نہیں،

اس آیت سے بھائی بہنوں کے متعلق معلوم ہو گیا کہ وہ لاولدیت کے بیٹے بیٹیوں کے علاوہ

میں، اولاد جس قدر چاہے کسی بھائی بن کا بھی حق ہے۔ اگر والد مورث کے مان بابت اور بھائی موجود ہوں، تو یہاں تک کہ ثابت کیا ہے بھائی محروم نہ ہوگا۔ بلکہ اس مورث میں والدین کا حصہ وہی ہے جو اولاد کے ساتھ ہوتا، اور بھائی بن اولاد کے قائم مقام ہیں۔

عجب کے متعلق فقہاء کا ایک اصول ہے کہ مورث کے ساتھ کسی کے واسطے سے کسی شخص کی قرابت حاصل ہو تو واسطہ قرابت کی حیات میں وہ شخص وارث نہیں بلکہ حافظ صاحب اس اصول کو تسلیم کرتے ہیں مگر اپنے فقہاء پر اعتراض کیا ہے کہ اس اصول کو مانتے ہوئے وہ مان کی موجودگی میں بھائی کو وارث کیون قرار دیتے ہیں، یہ اعتراض صحیح ہے کیونکہ وہ باپ کی موجودگی میں بھائی کو محروم کرتے ہیں حالانکہ باپ مان و ونون کا درجہ مساوی ہے۔

ہم بھی اس اصول کو مانتے ہیں، مگر یہ خیال منطوق انگیز ہے کہ بھائی بن کی قرابت دوری ہے، مان بھائی واسطہ قرابت ہیں، اگر منطوقی طور پر یہ اصول صحیح ہو کہ حقیقت یہ ہے کہ عام معاشرت، ہر ملک میں بھائی بن کی قرابت کو بے واسطہ قرابت قرار دیگی۔ علاوہ برین یہ قاعدہ ان ورثہ سے تعلق رکھتا ہے جن کا ذکر قرآن میں نہیں ہے قرآن مجید تو مان باپ کی موجودگی میں بھی بھائی اور بن کو حصہ دلاتا ہے،

عجب کے متعلق فقہاء کا ایک اصول ہے کہ قریب ترین وارث بیہوشہ کو محبوب کر دیتے ہیں حافظ صاحب نے اپنا ذوق ظم سے زیادہ ہی پھر لیا کہ کسی وارث کا حاجب وہی شخص ہو کہ جس وارث اور مورث کے درمیان واسطہ قرابت اس سلسلہ خاص پر ان کے دلائل کی تردید منسلک ہے،

اگرچہ ہم حافظ صاحب کے بعض خیالات کے ساتھ اتفاق نہ کر سکے لیکن اس میں کوئی شک نہیں یہ رسالہ لکھنا مقصود تھا ثابت کر دیا کہ علم فرائض کی ترتیب و تدوین پر ہم کو دوبارہ غور کرنے کی ضرورت ہے ہمارے علمائے کرام خود کے مسائل فرائض تو شاید ان کو بھی ہماری طرح حافظ صاحب کی بعض اہل کو تسلیم کر لیا ہے، محبت، عجب، عجب و غیرہ بعض اہم مباحث کے لیے خاص طور پر مطالعہ کی ضرورت ہے، یہ رسالہ جامعہ حق علی گڑھ سے لکھا، خوبصورت شائبہ میں چھاپا جو قیمت

مطبوعات جدید

اسوہ صحابیات، مولانا عبدالسلام صاحب ندوی نے اپنی مشہور تصنیف اسوہ صحابہ میں سے صحابیات کے حالات چن کر علیحدہ ایک رسالہ کی صورت میں ترتیب دے دیں کہ وہ عورتوں اور لڑکیوں کی تعلیم میں کام آئے۔ اس میں طبقہ صحابیات کے مذہبی کارنامے، علمی خدمات، معاشری اعمال اور ان اخلاقی فضائل کا نقشہ پیش کیا ہے، جن سے مجموعی طور پر سارا طبقہ متصف قلمی لئے اس کتاب کی ترتیب ابواب فقہ کے ابواب سے مشابہ ہے۔
جم سمارت کی تقطیع پر ۹۰ صفحات کا ہے قیمت ۵۰، پتہ مسلم پرنٹنگ پریس، غلٹ گڑھ،

مشرقی ترکستان، وسط ایشیا کے آثار و حقیقہ کی تلاش و جستجو میں سر ادیل آسٹن ترکستان کا کئی مرتبہ سفر کر چکے ہیں، اور ہر سفر میں انکو بیش قیمت معلومات کے ذخائر ملے ہیں یہ کتاب ادن کے دوسرے سفر کا مختصر روزنامہ ہے جسے پہلے انگریزی میں تصنیف کیا تھا پھر آقا محمد ابراہیم ایرانی سردار گل محمد خان سفیر افغانستان اور مولوی ظفر حسن صاحب کی امداد سے خود مصنف نے فارسی کا جامہ پہنا کر حقائق و وسط ایشیا کے نام سے شائع کیا۔ مشرقی ترکستان اس کا اردو ترجمہ ہے، مترجم کا نام سید محمود اعظم صاحب فہمی ہے۔
کتاب نہایت مختصر ہے اور اس میں محض حالات سفر لکھے گئے ہیں، مصنف نے غالباً اپنی اثری تحقیقات کے نتائج سے امداد و بحث نہیں کی ہے جن کتب یا نوشتوں کا ذکر کیا ہے ان کا مقصود تک نہیں بتایا ہے، تاہم اس کتاب کو دیکھ کر کچھ نہ کچھ ہمارے تاریخی معلومات میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

اس سفر نامہ میں ایک واقعہ دیکھ کر قسمت اہل مشرق کی ناقدی پر رونا آتا ہے، تو نہایت کمزور و نارسا نوشتوں کا ایک مجموعہ آخر وقت پر سامنے آئے بغیر ترک محفوظ عالج میں نہ ہو سکتا۔

کی تحریریں تھیں۔ ان تمام تحریروں کو اس کے حوالہ سے چھاپی نے بھی ترجمہ کر سہارا دیل اسٹن کے حوالہ کر دیا۔ چھاپی نے ان کو لندن پہنچا دیا۔ گو اس طرح یہ ذخیرہ علمی دنیا کے لئے مفید رہو گئے مگر یہ کس قدر افسوسناک ہے کہ چھاپی نے ان کو کس طرح ضائع کر دیا۔ قیمت ۶ روپے :- دائرۃ لدنیہ، لکھنؤ،

مطالب العالیہ، دیوان غالب کی مختلف شرمین شائع ہو چکی ہیں۔ مطالب العالیہ ایک جدید شیخ ہے، جسے حال میں جناب سہا نے ترتیب کر کے شائع کیا۔ یہ شرح بہ نسبت دیگر شروحوں کے مبسوط اور مفصل ہے۔ ایک مرتبہ سرسری نظر ڈال کر جو کچھ ہم کہہ سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جناب سہا کی محنت قابل ستائش قیمت سے بہتہ شیخ مبارک علی تاج رکتب، اندرون لوہاری دروازہ لاہور،

درس عمل، جناب محمد حسین صاحب محوی لکھنوی کی چند قومی نظموں کا مختصر مجموعہ، جسے دائرۃ لدنیہ، لکھنؤ نے ایک مختصر سالہ کی صورت میں شائع کیا ہے، قیمت ۴

قانون وراثت، جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب صیفی - بی اے، ال - ال - بی وکیل میٹروپولیٹن نے اسلامی قانون وراثت کے نام سے یہ رسالہ لکھا ہے اور اس کے آخری صفحات میں کچھ دفعات قانون شیعہ کا بھی اضافہ کیا ہے اور اختصار مسائل کی کافی توضیح کی ہے رسالہ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ انگریزی قانون کے طریق پر دفعہ وار ترتیب کیا گیا ہے، قیمت ۸ روپے کے پتہ سے دستیاب ہو گا،

سحرنا کا چاند، یہ افسانہ جناب مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی کی جدید تصنیف ہے، جس میں تربیت کے فائدے اور تربیت نہ کرنے کے نقصانات کو مصنف نے افسانہ کی شکل میں دکھایا ہے، کتاب کے نام کو اس کے موضوع سے صرف یہ تعلق ہے کہ کتاب بحر میں ایک جگہ مظالم سحرنا کا ذکر آگیا ہے، قیمت ۴ روپے :- عبدالرشید براہ تاج رکتب لوہاری دروازہ لاہور،

لغات جدیدہ، چار ستر جدید عربی اصطلاح کی دہشتری، عربی کی پہلی ریڈر طبع سومین ترجمہ، دوسری ریڈر طبع دوم، رسالہ اہل سنت والجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت کے اصولی عقائد کی تحقیق، (زیر طبع) حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور روح مالک، خلافت و رہنڈوستان، آغاز اسلام اس عہد تک مسلمانان اور خلفاء اسلام کے عقائد و سلاطین کے سکون و کثرت اور کثرت دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لیے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کر رہی ہیں مصنف کے سفر پر یکے یکے کے مکتوبات، خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام اس میں دکھایا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں کو اسلامی قانون کی گزشتہ صدیوں میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں، یہاں و خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور اخلاقی بہادری کے کارنامے،

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرآن اول کے اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، سوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیلی صفحات، ۵۰ قیمت غیر انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تزلزل کے قیام و خاتمہ کا خلاصہ، دوم، قیمت ۵۰ سوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا تاریخ، قیمت ۵۰

مولوی عبد الباقی ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور علامہ برکے کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱، غیر علم، مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حوالہ انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، جلد ۲

مولوی عبد الماجد بی لے

مثنوی بحر المحبت، شیخ مصطفیٰ کی ایک نایاب مثنوی، سوانح مصطفیٰ، فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، تاریخ اخلاق یورپ، یونان کی مارل مہتری آت یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مثنوی مباحث کے علاوہ یورپ کے مذہبی، اخلاقی رفاہ کی تشریح کی، قیمت جلد اول ۵۰، جلد دوم ۵۰، مکالمات برکے، برکے کے ڈاکٹر گس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے قیمت باختلاف کاغذ غیر ۵۰

مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر ابومسلم صفہانی، (عربی) معتزلہ کی معتقد اور نادر الوجود عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت جدید و نئے سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ ناچ، میں مصیبت جو قیمت ۵۰ سیر الصحابیات، اندوای سلطنت، بیانات ظاہر

الندوہ کی جلدیں جو دینی ایتھن کی جلد سے آیتھن کی جلد میں بنادہ ذخیرہ کیاب ہے۔

اور عام صحابیات کی سوانح و بیان اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے قیمت ۱۲

پروفیسر سید نواب علی ایم اے

معارج الدین، جدید علم کلام پر ایک متفادہ تصنیف اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ ہے تاریخ صحیفہ سماوی، تورات، انجیل اور قرآن مجید کی جمع و ترتیب کی تاریخی کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات پر بار بار جمع قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم، شمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور فلسفیانہ نظموں کا مجموعہ۔

مولوی محمد یونس فرنگی محلی

روح الاجتماع، موسیو لبنان کی کتاب جامعہ انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، ملک رہنماؤں کی خصوصیات، اور جماعتوں کے بننے اور ٹوٹنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۲۳۳

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ عقلی تشریح، تذکرہ قریم حبیب، یعنی سوال شدہ صلح کے اخلاق کا مفصل بیان، مذہب کی بائیں بچوں اور بچیوں کی تعلیم کے لئے رسالہ قوت خیال، دینی اخلاق کے باب میں ایک مشہور انگریزی رسالہ کا ترجمہ،

اشیائے واجب الوجود یعنی ذات و صفات واجب الوجود پر عقلی پہلو سے ایک نظر،

تاریخ ابوالہریرہ کثیف آغاز نوع انسانی پر مختصر و مفید ہفتی محمد مدنی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال انسان، علم و اخلاق و صفات کے ابتدائی مسائل فلسفہ علم نہر بن

رموز فطرت، لطیفات لطائف ارض، ہیئت اور جغرافیہ کے ابتدائی مسائل عام فہم اور فلسفہ عبارت میں ہفتی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ بھوپال سیمکات بھوپال، مقصورہ و جملہ

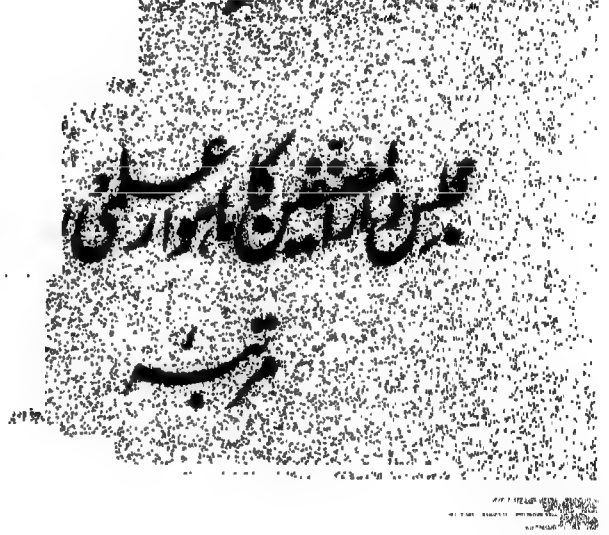
گیا رہنمائی، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی، نعت پیمبر عربی فارسی اور دو کی چند نعتیہ نظموں کا مجموعہ

پروفیسر محمد سجاد مرزا ایک بلوچی

الاستدلال، اس میں منطقی کے اصول ثابت و ثبوتی عمل کی سیسٹم بال و سہل طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۳۱ انسان، اس میں انسان کا نام و انسانی و جسمانی اور خصوصیات جسمی کی علمی تشریح کی گئی، صفحہ ۱۳۳، قیمت تفسیر البلاغت، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور بدیع پر روش اور سہل و آسان کتاب، حکمت عقلی، فنی اخلاق پر جدید و قدیم حکموں کی جان کتاب، متفرق کتابیں

متفرق کتابیں

یا وایام، مولانا علی صاحب رحمہ اللہ نے اسلامیات کی اسلامی تاریخ کے مختلف جہلوں کو اودان کے اہل اوزار و اعلیٰ اوشاخ کے حالات و رسوم و فنون کی ترقی و نہایت پرکھتیں و تفصیل سے لکھے ہیں، سیاحت مسطوطیہ، مولانا شبلی رحمہ اللہ کی فراش سے خواجہ سید شہید الدین صاحب مشہور فریسیسٹکس کے سفر نامہ مسطوطیہ کا اردو میں چھپا ہوا جدیدہ گوئی، جناب پوش لکڑی نے اس کتاب میں عربی فارسی اور اردو کے شعراء اور ادیبوں کی جدیدہ گوئی کے کچھ شباحتیں چھاپے ہیں، قیمت



کتبخانه دارالافتاء

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم جلد اول طبع دوم قیمت ہشتاد کانہ فی الفصد
ایضاً حصہ دوم، طبع اول قیمت ہشتاد کانہ فی الفصد
ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت اثنان کانہ فی الفصد
القاریوں حضرت علامہ شیخ علی بن ابی حمزہ صاحب
الکلام مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
الفرزانی، امام غزالی کی سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
سیرۃ النعمان، امام ربیعہ کی سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
سوانح مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
شہرہ آفاق اور دیگر تصنیفات پر تقریظ

مقتالات شبلی، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
رسائل شبلی، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
بیان خصوصیات مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
شعرا و شاعرانہ مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
ایضاً حصہ دوم، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
ایضاً حصہ سوم، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
ایضاً حصہ چہارم، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
ایضاً حصہ پنجم، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
الافتاء و علمی اشعار، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

سفر نامہ مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مقتات سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم جلد اول
جہان رحمت، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
علم الکلام، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

الاس کار، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
قصیدہ امر قسیر، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

کلیات، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

تفسیر سورہ محمد، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
تفسیر سورہ و آل عمران، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
تفسیر سورہ و آل عمران، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
تفسیر سورہ و آل عمران، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

الراۃ السبعین من مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
فہم مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
اسباق، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

ارض القرآن، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

ارض القرآن، مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا
مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا مولانا

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد دوازدہم - جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء)
بہ ترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسکا گرامی	صفحہ
	مضمون نگاران				
۱	جناب آزاد	۳۰۴ تا ۳۶۶	۱۲	ڈاکٹر عبدالغفور صاحب نعل بریلوی	۲۶۸-۲۷۵
۲	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	۶۰ تا ۷۸ ۸۰ تا ۱۸۸ ۲۸۱ تا ۳۶۵	۱۳	مولوی خواجہ عبدالاجد صاحب ندوی	
۳	مولوی ابوالکسان صاحب ندوی	۵۰ تا ۶۷	۱۳	پروفیسر شمن کالج کانپور	۲۱۵-۲۲۲
۴	مولوی ابوالنصر عبوبائی مقیم قاہرہ	۱۸۷ تا ۱۸۸	۱۴	سید محمد کاظم صاحب بی بی الیل بی	۴۲۸-۴۳۶
۵	پروفیسر عیسیٰ الرحمن ایم اے	۲۶۶-۲۶۷	۱۵	مولوی حفیظ الحق صاحب ایم اے	۱۱۶-۱۵۰
۶	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن		۱۶	پیشی سید مقبول احمد صاحب بی بی	۱۱۳-۱۲۷
	خان شروانی	۲۷۵-۲۷۶	۱۷	سر شہدائے اولوی سید مقبول احمد صاحب	۱۳۹-۱۴۸
۷	جناب سید سلیمان احمد صاحب بی بی	۳۶۵-۳۶۶	۱۸	ایم آر، اے ایس	۴۳۹-۴۵۱
۸	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۳۰-۳۱ ۲۵۹-۲۶۶	۱۸	پیکے از عبوبائی	۴۳۹-۴۴۰
	۲۶۳-۲۶۴ ۶۳۶-۶۳۷ ۶۳۸-۶۳۹			شعراء	
۹	ظہیر احسن صاحب معلم مددۃ العلماء	۳۶-۳۷	۱	ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۱۳۶
۱۰	"طالب العلم"	۲۵۶-۲۵۷	۲	مولوی ابوالقدس صاحب توحیدی	۶۹
۱۱	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	۵۹-۶۰ ۶۱-۶۲ ۶۳-۶۴	۳	مولوی فیروز حسین صاحب جوش شیخ آبادی	۳۰۹
			۴	مولانا محمد علی صاحب جعفر	۳۶۶

نمبر شمار	اسٹاک گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسٹاک گرامی	صفحہ
۵	سید فضل الحسن حسرت موتانی	۲۹۹-۳۰۶	۹	میرزا عزیز گلشنوی	۴۴۱-۴۴۴
۶	مولانا راجب بدایونی	۴۴۵	۱۰	مولوی ابوالحسنات صاحب تیرندی	۱۳۸
۷	پروفیسر وحید الدین سلیم	۶۸	۱۱	جناب یامین صاحب یامین ہاشمی	۲۳۷
۸	جناب شاہ عظیم آبادی	۴۴۵-۴۴۶			

فہرست مضامین

جلد دوازدہم جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۲۰۱-۱۸۸	عربی زبان کا فلسفہ لغت		اشذرات
۲۱۳۴-۲۲	فن تراجم و طبقات	۴۰۸-۴۰۲-۳۲۲-۲۲۶-۲۲۲-۱۸۸-۸۲-۱۰۷	
۲۵۹-۲۴۷	جزیرہ العرب		۲ مقالات
۲۶۷-۲۶۰	قاضی تنوخی	۳۰-۸	صحت اتمی اور اسلام
۲۷۵-۲۶۸	سیلون کے تباہ شدہ شہر	۳۶-۳۱	بائبل اور تخریم سے نوشی
۲۸۸-۲۷۹	شاہ عبدالحق دہلوی کی ایک تحریر	۱۱۲-۸۹	تذکرہ بعضی
۳۳۶-۳۳۳	ارضِ حرم	۱۲۶-۱۱۳	خلافتِ اسلامیہ کا دور جدید
۴۱۵-۴۰۹	حجاز کی تعلیمی روداد	۱۶۴-۱۶۱	اسلام اور امن
۴۵۱-۴۳۷	جائگیر و نورجہان	۱۸۷-۱۷۵	ادب و شعرا نقابانی ادب اور اس کا فلسفہ

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۲۴-۲۲۷	فتوح مصر حضرت ابن عبد الکیم	۲۲۴-۲۲۷	بادی فلسفہ اخلاق
۲۲۸-۲۲۹	علوم مشرقیہ کی تاریخ جرمنی میں	۲۲۹-۲۳۰	نبوت کی ایک جدید حقیقت
۲۳۰-۲۳۱	عربی زبان اور رسم خط	۲۳۰-۲۳۱	علم نفیات
۲۳۲-۲۳۳	آل حساب نامہ	۲۳۱-۲۳۲	محمد سعید اشرف ائزرائیلی
۲۳۴-۲۳۵	ترک خواتین اور تمدن جدید	۲۳۲-۲۳۳	۳۔ مترجمات
۲۳۶-۲۳۷	چین و جاوا کے مسلمان	۲۳۳-۲۳۴	سریلینڈ میں عربوں کے فتوحات
۲۳۸-۲۳۹	کثرت ازدواج بابت اخلاقی	۲۳۴-۲۳۵	"
۲۴۰-۲۴۱	سلاطین ہند کی بے تعلیمی کا ایک اور ثبوت	۲۳۵-۲۳۶	مورخ علم و مذہب
۲۴۲-۲۴۳	امام ادرسی	۲۳۶-۲۳۷	حقیقت و مجاز
۲۴۴-۲۴۵	پولینڈ کے مسافرین	۲۳۷-۲۳۸	۴۔ تفسیر و تبصرہ
۲۴۶-۲۴۷	۵۱۔ ۵۲۔ بوستن کا عجائب خانہ	۲۳۸-۲۳۹	اتحاد مشرق و مغرب
۲۴۸-۲۴۹	۵۳۔ ۵۴۔ یورپین قوانین پر فقہ اسلامی کا اثر	۲۳۹-۲۴۰	شیہ سلطان
	۵۵۔ اخبار علیہ	۲۴۰-۲۴۱	آثار و شوق
۲۴۱-۲۴۲	۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔	۲۴۱-۲۴۲	لفظ تاریخ کی صلیت
	۶۔ آثار علیہ	۲۴۲-۲۴۳	مذہب اور سائنس
۳۰۵	خرد دلی کا فوض	۱۳۰	زنیسی اور ادبیات ہند
۱۲۵-۱۲۶	اکھو شیشلی	۱۳۱	آئی انسائیکلو پیڈیا
		۲۲۶-۲۲۷	اسلامی پڑتے

بجلد ششم | ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۱۴ء | عدد اول

مضامین

۲ - ۷	سید سلیمان ندوی	شذرات
۸ - ۳۰	"	ہندوستان میں اسلام کیونکر پھیلا؟
۳۱ - ۴۵	پروفیسر متھودی الرحمن ایم اے	نفیات جبلت
۴۶ - ۵۲	مولوی محمد شفیع صاحب بی اے	عظیم آباد پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے
۵۳ - ۵۸	مولوی ابوالحسن ندوی	فینلینڈ میں عربی زبان
۵۹ - ۶۳	"	فن جراحت کی حیرت انگیز ترقی
۶۴ - ۷۴	"	رائل ایشیائیک سوسائٹی کی صد سالگرہ
۷۵ - ۷۷	"	تنجور کا شاہی کتب خانہ
۷۸ - ۸۱	"	اخبار علیہ
۸۲ - ۸۴	مولانا عبدالحق بدایونی مولانا عبدالغنی بدایونی پروفیسر الزما	ادبیات
۸۵ - ۸۷	"	اخبار الاندلس
۸۸ - ۸۹	"	مطبوعات جدیدہ

قیمت	جلد اول	ارض القرآن
قیمت		سیرۃ عمر بن عبدالعزیز
متر		دوبارہ چھپ کر تیار ہے،

”منیہ“

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۹۲۳ء سے معارف کی زندگی کا فوان سال شروع ہوا، نو سال کی زندگی موافق آب
ہوا کے سایہ میں کچھ تعب انگیز نہیں، مگر اردو کے شہرستان کی جو آب و ہوا اس میں نو برس کی کیسانند
کچھ کم حیرت زانیں، تہذیب الاخلاق مرحوم نے کل ملا کر سات برس سے بھی کم زندگی پائی کہند
جون توں آٹھ برس چلا، اور حسن وغیرہ تو چند برس کی بھی عمر نہ پاسکے، دعائیکہی کہ علم و فن کا یہ بے عمل و
کچھ دن اور بیتا رہے،

—•—

۱۹۲۳ء میں دارالمصنفین کی طرف سے ایک دوسے زیادہ نئی کتابیں نہیں نکلیں اس کی وجہ
تصنیفات کی عدم تیاری نہیں، بلکہ یہ کہ ہمارا مطبع گذشتہ سال زیادہ تر ختم شدہ کتابوں کے لئے طبعاً
راڈیشنز کے اعادہ میں مصروف رہا، ظلم الکلام، ارض القرآن، سیرۃ عمر بن عبدالعزیز وغیرہ
جن کے نسخے بالکل مفقود تھے اور ملک میں اون کی پیہم طلب جاری تھی، بعد اشد کہ وہ دوبارہ چھپ
اور اب مطبع پوری تیزی سے بعض نئی کتابوں کی تیاری میں مصروف ہے،

—•—

زیر طبع کتابوں میں سیرۃ نبوی کی تیسری جلد ہے جس کے دعائیہ سونے چھپ چکے ہیں
اور اسی قدر ابھی اور باقی ہیں، ابن رشد اور اس کے فلسفہ پر ایک نہایت محققانہ اور مبسوطہ
تصنیف بھی زیر طبع ہے، انقلاب فرانس کے علمی ہیرو روسو کا ایک رسالہ بھی چھپ رہا ہے، مولانا سید محمد

مردم کی عربی تاریخ ہند نائب بین جاسٹس علیہ کے مطبع میں چھپ رہی ہے، مولانا مرحوم کی دوسری تصنیف کل رعنا تذکرہ شعرائے اردو کی کتابت شروع ہو گئی ہے،

علی گڑھ اسلامی تعلیمی کانفرنس کا خطبہ صدارت نہایت جان تھا، لیکن مانع نہ تھا، اوس کی خاص خوبی یہ تھی کہ وہ علی تعلیمی، سیاسی، مذہبی غرض جس ایٹیج سے بھی اوس کو پڑا جاتا وہ اوس کے لئے موزون ہو سکتا تھا، حتیٰ کہ اگر سرسید مرحوم کی برسی کے دن بھی اوس کو پڑا جاتا تو اوس کی موزونیت میں فرق نہ آتا، عبدیت و نیابت اتھی کا فلسفہ جو صاحبزادہ صاحب کا خاص موضوع سخن ہے وہ بھی اس خطبہ میں پوری طرح موجود تھا،

خطبہ میں بہت سی باتیں عتیق حکرو کاوش کا نتیجہ تھیں، اور اوس کے بہت سے شعور و ن سے ہم کو کامل اتفاق ہے، تاہم ہم یہ یقین نہیں کر سکتے کہ جدید تعلیم ہی ہمارے تمام امراض کا واحد علاج ہے، اور تمام قوم اور تمام قومی کام کرنے والوں میں جو کچھ ذہنی، دماغی، جسمانی، مالی قوت و استطاعت ہے وہ تعلیم اور صرف تعلیم کی راہ میں صرف کرنا چاہیے، صاحبزادہ صاحب کا یہ شعور ہے کہ قوم کا ہر فرد سب کچھ چھوڑ حافظ کے شعور کے مطابق یہ کہتا ہوا صرف جدید تعلیم کی اشاعت میں لگ جائے،

صلحت دیدن آن است که یاران ہمہ کار بگذارند و چشم طرہ یابے گیرند
لیکن مشکل یہ ہے کہ تعلیم جدید کے اب ایسے با وفا عشاق سے ہندوستان کی دنیا خالی ہو گئی،

صاحبزادہ صاحب نے اس امر پر اپنی پوری کوشش صرف کر دی ہے، کہ سرسید کے علمی، تعلیمی سیاسی مذہبی اور دینی عقائد کو اس خطبہ میں پوری تفصیل و تشریح کے ساتھ کیا کر دیا جائے، تاکہ مرتدین کے

شکوہ و شہادت کو دور کر کے از سر نو ان کو سرسید کے مذہب کی دعوت دی جائے، اس مذہب کے جن چند خاصہ
خبردار صاحبزادہ صاحب نے کہا کیا ہو اور ان کو غیر منز لال یقین کے ساتھ تسلیم کرنے کا قوم کو مشورہ دیا
گو چند سال پہلے ان پر لوگ بے دلیل ایمان رکھتے تھے، مگر اب کیا کیا جائے کہ قلوب ایسے بدل گئے ہیں کہ ان
پوزور دیلون سے بھی ان پر ایمان لاتے ان سے نہیں بننا، ہم کو یہ اعتراض ہو کہ صاحبزادہ موصوف
سرسید کی شریعت کے بہترین مبلغین، تاہم اب ان کو خود یہ غیر منز لال یقین پیدا کر لینا چاہیے کہ اب
وہ شریعت عیسٰی کے لئے منسوخ ہو چکی، اور جس طرح سرسید نے اپنے ہلون کی طرز و روش و مقصد تعلیم میں تبدیلی
کی ضرورت سمجھی تھی، چالیس برس کے بعد اب ان کے نابین کو بھی ان حالات میں تبدیلی کی حاجت ہو

ہاں ہم تو مسلم یونیورسٹی پر خدا کی یہ رحمت سمجھتے ہیں کہ صاحبزادہ صاحب اس سال یونیورسٹی کے
رائس چانسلر منتخب ہوئے، یاد ہو گا کہ اب سے دو سال پہلے مہارٹ کے انھیں صفحات میں، ہم نے صاحبزادہ
صاحب کو اس منصب کا بہترین حقدار لکھا تھا، کیونکہ اس جماعت میں ان سے بہتر کوئی شخصیت نہیں،
ہم نے اس خبر کو بھی نہایت مسرت کے ساتھ سنا کہ صاحبزادہ صاحب نے انتظام کی باگ اپنے ہاتھ میں لینے
کے ساتھ اصلاحات کا آغاز کر دیا، بڑی ضرورت اس کی ہو کہ قوم اور یونیورسٹی کے درمیان یکجہتی کی جو
خلیج مائل ہو گئی ہو، اس کو پانا جائے، اور اس خواب کو پورا کیا جائے جو سرسید مرحوم نے خود دیکھا تھا،
اور قوم کو دکھایا تھا، شبلی مرحوم کے خواب کی تعبیر ملے گا زمانہ تو ابھی بہت دور ہے یعنی یہ ع

کہ این سر رشته تعلیم اور دست مابند

صاحبزادہ صاحب نے یہ سوال نہایت ہوقت کیا جو کہ مسلمانوں کی اس شدید ضرورت کے ایام میں
جب شاہی اور سنی شخص کی شکلیں پیدا تھیں اور میں کیا وجہ ہو کہ ایک طرف ہندوؤں میں عیسویوں کی

ایم اے، ایل ایل بی، بیسٹراپی سادہ اور محنت کش زندگیوں کے ساتھ اپنی قوم میں اس سرے سے
 اس سرے تک گئے ہوئے ہیں، دوسری طرف مسلمانوں میں ان کا مون کے لئے ایک مسلمان گریجویٹ بھی
 نظر نہیں آتا (اٹا ماشا، اللہ صا جزا وہ صاحب اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ مسلمانوں میں چونکہ یہ جدید
 افراد کم ہیں، اور دوسروں میں زیادہ ہیں، اسلئے یہ صورت حال ہے، اور اسلئے مسلمانوں کو چاہیے کہ مسلم
 یونیورسٹی میں طلبہ کو بھیج کر اپنے گریجویٹوں کی تعداد بڑھائیں، لیکن ہمارا خیال یہ ہے کہ اس انحطاط حال
 کی وجہ کیفیت اور تعداد کی کمی بیشی نہیں، بلکہ کیفیت کی کمی بیشی ہے، اگر آج کسی اعجاز سے مسلمان گریجویٹوں کی
 تعداد دونی بھی ہو جائے مگر ان کی تعلیم و تربیت کی ذہنی و فنی کیفیت ہی رہے تو بھی صا جزا وہ صاحب کو
 یہی افسوسناک منظر نظر آئے گا، کامیابی کا ذریعہ تعداد کی قلت و کثرت نہیں، بلکہ ایمان کا ضعف و تقویٰ
 کہ کہی فیکہ فیکہ خلت فیکہ کثیرۃ یاد ان اللہ

اس دفعہ کے مسلم یونیورسٹی کورس میں اسلامی تعلیم کا ہون کی طرف سے ایک رکن کا انتخاب پیش تھا،
 کسی غلط فہم دوست نے اس کے لئے دارالمصنفین کے ناظم اور دارالعلوم ندوہ کے مستند دینی حاکم کا
 نام پیش کیا، اس پر انھوں نے بڑی کراہت یہ دکھائی کہ اپنی تائید میں ۱۴ راہین بھی حاصل کر لیں،
 لیکن اس کے بالمقابل علی گڑھ کے ایک نوجوان رئیس جو میرے دلی عزیز ہیں، انھوں نے ۱۸ راہین
 پائیں، جن پر ان کو مبارکباد دیتا ہوں، لیکن اپنے دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ کیا انھیں یہ معلوم نہ تھا
 کہ اس عہدہ کے استحقاق کے لئے وہ ان کس شرط کی سب سے پہلے ضرورت ہے؟ اور وہ غیر ناظم دارالمصنفین
 اور مستند دارالعلوم ندوہ کو کمان حاصل؟

یہ خبر گو حیرت کے ساتھ نہیں لیکن افسوس کے ساتھ سننی چاہیے کہ مسلم یونیورسٹی کے اردو پروفیسر صدیقی صاحب

نقطہ اندازہ پہلے ایک مضمون اپنے خاص غرضانہ ادا میں اور ہر قسم کے علمی گزشتہ مگرین میں لکھا تھا جس میں
موجودہ دور میں ادب اور رسوم متعلقہ نفسیات کی تنقید اور شاہی پروردہ نقد دائرہ واقع وغیرہ میں اسلام
امور کی تائید کی تھی، اسنا ہو کہ یہ مضمون بھی سرکار مسلم یونیورسٹی مضبوط کیا گیا، اور کہنے والے کو کوئی قانونی
سزا دیا جانے والی تھی، فرد قرار داد جرم یہ تھی، کہ اس مضمون سے یورپین تمدن کے خلاف ملک میں بغاوت کا ارتقا
یہی روایت ہو کہ معارف کے شذرات لازم کی طرف سے صفائی میں پیش کی گئی، مگر گواہ نامتبر شہر، اور آخر فرم
صفائی لکھی، اور اس طرح کسی بڑی سزا سے بری کیا گیا، یہ اسپین کا مشہور علمی استبداد (انکو نریشن) آخر
ہمارے اس قوطیہ اور غلطیہ میں کب تک جاری رہے گا۔



ہندوستان کے علما میں قاضی شاہ اند پانی تھی (مصنف ملا بدین) کا جو قبضہ پروردہ عیان ہو، قاضی صاحب کی مصیقت
میں دن کی عربی تفسیر منظر سے زیادہ ہم پر ایک نیا دہرہ بوسیدہ اور لاق کے پردہ میں نگاہوں غنی ہو مولوی سید محمد بدین صاحب
میرٹھی رحمہ نے اس کی طباعت کا سامان کیا، لیکن کچھ اجزائے کل کو کام کر گیا، اب ان کے صاحبزادے مولوی سید محمد بدین صاحب
نے سوئے اس کام کا آغاز کرنا چاہتے ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ ان کا اردو ترجمہ بھی مستقل جلد دن میں چھاپنا چاہتے ہیں، مگر مشکل سڑی کی ہو



پیشکش اس طرح مل کی گئی ہو کہ پانچ سو عربی اور پانچ سو اردو نسخوں کے خریداروں کی امداد حاصل کی جائے،
مولوی محمد بدین صاحب ہر روز باذن کی پانچ سو عربی نسخوں کے وصول ہونے پر کام شروع کر دیں گے، امید
کہ اہل علم قلدانی کا ثروت دیں گے، اس سلسلہ کے متعلق ہر قسم کی مراسلت مولوی صاحب سے دارالعلوم دیوبند
اسماں پنور کے پتہ سے کرنی چاہیے، ہر راہ کے شروع میں ایک ایک پارہ شائع ہوگا، اور ہر رشتہ کی
قیمت چھ روپے وصول ہوگی،



ہمارے مہذبہ پسینی ڈیپارٹمنٹ کی شش ماہہ کارناموں کی ایک فہرست پیشکش کرتے ہوئے ہیں اور ہمارے پاس پہنچی ہوئی جنوری شمارہ سے جون شمارہ تک کل ۳۵ ہفتے یا رسائل شائع ہوئے ہیں کی فن و تفصیل حسب ذیل ہے:

۶	(۲) تردید ترک موالات	۶	(۱) رواد و مجالس قانونی سرکاری
۲	(۳) ریٹوریل فوج	۲	(۳) ریٹوریل فوج
۱	(۴) بانسوزیم	۲	(۵) تعلیم
۱	(۸) طب	۱	(۶) مشرق ادبی و ادبی
۲	(۱۰) جگلات	۳	(۹) حفظان صحت
۶	(۱۲) سیاسی	۱	(۱۱) زراعت
		۳	(۱۳) عام

ان میں ہر سالہ انگریزی، اردو اور ہندی میں زبانوں میں شائع ہوا ہے، انگریزی زبان میں علوم و مسائل کی ان ابتدائی ضروریات کے متعلق رسائل چھپانے کی کوئی مصلحت سمجھ میں نہ آئی، کیا صورت یہ تھی کہ دیہاتی رقبوں میں کسی ایک تنفس کی بھی ماورسی زبان انگریزی ہو؟ علوم و فنون کی تقسیم سے ناظرین مرعوب ہو گئے ہوں گے، مگر انہیں باور کرنا چاہیے کہ یہ علوم و فنانات کے نام تو خفیت ہیں، مگر ان سب کا موضوع صرف ایک تھا، اور وہ ہر شیت سے موجود نظام حکومت کی مدد و ستائش، اگر کاش پبلک خزانہ کی یہ لاکھوں کی رقم ملک میں صحیح علم کے نشر و اشاعت میں صرف کی جاتی تو حکومت کا ملک کی گردن پر کتنا بڑا بوجھ ہوتا، مگر یہ سچ ہے کہ اس سے پروچھلاؤ کی غصت انجام نہ پاسکتی،

مقالہ

ہندوستان میں اسلام کی

اشاعت کیونکر ہوئی؟

ہمارے آریہ دوستوں کو تعجب ہے کہ ایک ہزار سال کے اندر ہندوستان میں جان ایک
بھی کوئی مسلمان نہ تھا، سات کروڑ مسلمانوں کی تعداد کیونکر پیدا ہو گئی؟ لیکن کیا ان کو کبھی اس پر بھی تعجب
آیا ہے کہ ہندوستان جان کبھی ویدک دھرم مطلق نہ تھا، ہندوستان قدیم کی گزروں پرانی قوانین
کیونکر اس دھرم میں آگئیں، پیر بودھ مذہب نے اسی سرزمین میں ویدک دھرم کیونکر شکست دی، اور
بعد ازیں ویدک دھرم نے بودھ مذہب کو آگ، تلوار اور زبان سے کیونکر خفیت و نابود کر دیا؟ پس
پرانی باتیں ہیں، ان کو جانے دیجئے، چند صدیاں پہلے یہاں ایک عیسائی بھی نہ تھا، مگر اب یہاں نصف
کرڑوں کے قریب عیسائی آبادی پیدا ہو گئی ہے، اور روز بروز پیدا ہوتی جا رہی ہے یہ کیونکر؟

عیسائی مشنریوں نے تمام دنیا میں یہ پھیلا رکھا ہے کہ مسلمانوں نے تلوار کے زور سے اپنا مذہب
پھیلا یا ہے، حالانکہ انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ رومی سلاطین نے عیسائی مذہب کی اشاعت میں کیا
کیا نہ کیا، مسیحین، پرتگال، روس، ہولینڈ نے خصوصاً اور یورپ کی عام سلطنتوں نے اس کے لیے کیا
کیا راہیں نہ اختیار کیں، اور خود ہندو راجا دھرم کی خاطر کیا کیا نہ کر گزرے، اسی طرح اگر بعض مسلمان

بادشاہوں سے ایسی باتیں سرزد ہوئیں تو صرف وہی سرزنش اور علامت کے متنی کیوں ہیں؟

تمام دنیا کے مذاہب میں سے صرف اسلام ہی ایک مذہب ہے جس نے یہ فلسفہ دنیا میں ظاہر کیا ہے کہ مذہب یقین کا نام ہے اور یقین تلوار کی وحاد اور نیزہ کی نوک سے پیدا نہیں کیا جاسکتا،

لَا إِلَهَ إِلَّا فِي الدِّينِ

مذہب میں کوئی زبردستی نہیں،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تیرہ جوتی ہے،

أَفَأَنْتُمْ تُكْفِرُوا الْإِسْلَامَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

اسے پیڑ کیا تو لوگوں کو مجھ کر گیا کہ وہ ایمان مسلم ہو جائیں

خدا نے فرمایا پیغمبر کا کام حیر و اکراہ نہیں، بلکہ صرف دعوت اور تبلیغ ہے،

لَسْتُ عَلَيْكُمْ بِمُصْطَفِيرٍ

اے پیغمبر تو ان کا فزون پر حاکم بنا کر نہیں بھیجا گیا،

فَأَمَّا عَلَيْكَ النَّبَاُ

اے پیغمبر تجھ پر مرث تبلیغ ہی فرض ہے،

قرآن نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ اس کے مذہب کی تبلیغ دنیا میں کیونکر کر جائے۔

أُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ

اپنے رب کے راستہ کی طرف تو لوگوں کو داناائی

الْمَعِظَةِ الْحَسَنَةِ قَدْ جَاءَ لَكُمْ بَأْتٍ

سے اور اچھی نصیحت سے بلا، اور ان سے مناسطہ کر

عِي أَحْسَنُ

تو اس طریقہ سے جو بہترین ہے،

اگر یہ سچ ہے کہ اسلام صرف تلوار کے زور سے پھیلا، تو کار لائل کے اس سوال کا کیا

جواب ہے؟ اگر اگر محمدؐ نے بیچ زن سپاہیوں کے زور سے اسلام کو پھیلا یا، تو پہلے ان بیچ زن سپاہیوں

کو کس تلوار سے مسلمان بنایا؟ اس اصول کی بنا پر تو چاہئے تھا کہ ان ملکوں میں اسلام کا سا یہ بھی نہ پڑتا

جان تلوار نے اس کا ساتھ نہیں دیا، حالانکہ سب کو مسلم ہے کہ ملک حبش پر مسلمانوں نے اس کے

اس احسان کے بدلہ میں کبھی تلوار نہیں اٹھائی، کہ اس نے ایک دفعہ اسلام کے ابتدائی سخت مصیبت

کے ایام میں مسلمانوں کو اپنے ہاں پناہ دی تھی، تاہم آج وہ ان نفع آبادی مسلمان ہے، افریقہ

کے اُن مخلوق میں جہاں مسلمان سپاہیوں کا گزربھی نہیں ہوا تھا وہاں حلقہ بگوشان اسلام کی آہنی
 چڑھی تعداد کیونکر نظر آتی ہے؟ چین پر مسلمانوں نے فوج کشی نہیں کی، مگر چین چار کروڑ مسلمان وہاں
 کہاں سے آگئے؟ جزائرِ طایہ مسلمان سلاطین کی تاخت و تاراج سے ہمیشہ محفوظ رہے، مگر آج وہاں
 چار کروڑ مسلمان کس طرح پیدا ہو گئے، ہسپانیہ، انام، اور مشرق اقصیٰ کے دوسرے ملکوں اور جزیرہ
 میں جہاں کسی مسلمان سپاہی کا قدم بھی نہیں پہنچا، اسلام کا قدم وہاں کیونکر پہنچ گیا؟ ترک و تاتار
 نے تو خود مسلمانوں پر تلوار چلائی تھی، ان پر تلوار کس نے چلائی، اور انکو مسلمان بنایا؟

دوسرے ملکوں کو جانے دو، خود ہندوستان کو لو، یہاں اسلامی فتوحات کا سیلاب درہ
 خیبر سے ہو کر آیا، اور پنجاب سے کسی آسام تک پہنچ گیا، مگر حقیقت انکی قوت کا مرکز صوبہ آگرہ، دہلی
 اور دہرا داس اور وکن رہا، مگر دیکھو کہ یہی وہ مقامات ہیں، جہاں آج بھی مسلمانوں کی تعداد سب سے
 زیادہ کم ہے، یعنی آٹھ سو برس کے بعد بھی وہاں ۵ فیصدی سے زیادہ نہ بڑھ سکے، برخلاف اس کے
 جہاں ادھکا اقتدار حکومت زیادہ مضبوط نہ تھا، وہاں وہ حیرت خیز کثرت رکھتے ہیں، بنگال، کشمیر، اور
 سندھ جیسے دور دست اطراف میں انکی تعداد اپنے ہمسایوں سے مافوق ہے،

وکن پر مسلمانوں کا ہمیشہ قبضہ رہا، یہی سلطنت پوری قوت سے مسلط تھی، اس کے بعد
 پانچ اسلامی سلطنتیں معاہدہ قائم ہوئیں، اور اس وقت بھی وکن کے بڑے رقبہ پر ایک اسلامی سلطنت
 طکران ہے تاہم وہاں مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ کم ہے،

سب اہل تاریخ اتنے ہیں کہ راجپوتانہ کی ریاستوں کو، کئی طور سے کوئی مسلمان بادشاہ زیر
 نہ کر سکا، انگریزوں کے عہد تک وہاں کے ہندوؤں کے ہاتھوں میں مسلمان بادشاہوں کے مقابلے
 لیے تواریخ تھیں، مگر اب ان عہد وہاں کی کوئی ریاست آج ایسی نہیں جہاں تھوڑے بہت مسلمان
 نہ ہوں، سیلون اور برما پر کسی مسلمانوں نے قبضہ نہیں کیا، مگر وہاں مسلمانوں کی خاصی تعداد ہے،

ان گذشتہ واقعات کو بھی جانے دو، اگر نری عہد کے پارسوں نے کوہستان کے لاکھوں ہندوستان
 میں مسلمانوں کی بے نیام توار ہوئے ہمیشہ کے لیے کد ہو گئی ہے عہد کی بد کی پہلی مردم شمار کی لکیر ۱۹۳۱ء
 کی مردم شمار کی تک کی ہر وہ سالہ تعداد کو دیکھو کہ مسلمان شراشی برسوں میں پانچ کروڑ سے سات کروڑ
 کے قریب کیوں گزریں گئے، ہندوستان کی مردم شمار میں ہندو کی تعداد پانچ کروڑ لاکھ تھی، اور وہ لاکھ
 اور ۱۹۳۱ء کی مردم شمار میں ہندو ۲۰ کروڑ لاکھ ہو گئی، تیس برس کے عرصہ میں ایک کروڑ مسلمان کس
 محمود اور عالمگیر کی توار کی فتوحات ہیں، اور آج بھی ملک کے ہر گوشہ میں نئے مسلمانوں کا
 بڑا اضافہ ہو رہا ہے وہ کس جاہلانہ قوت کا اثر ہے؛

ہمارے آئینہ دوستوں کو ہندوستان میں اسلام کی اشاعت پر سخت استعجاب اور حیرت
 ہے، اور اس کے سبب موضوع کے جاننے کے لیے سخت پیچیدگی ہے، اور بے خبری یا تعصب سے وہ کہیں اسکا
 بڑا سبب غرضوں کی توار کو اور کبھی عالمگیر کے مظالم کو قرار دیتے ہیں، ذیل کے صفحات میں ہم
 ان کے سامنے حقیقت کا پردہ اٹھانا چاہتے ہیں، تاکہ انہیں معلوم ہو کہ ہندوستان میں اسلام کی
 ترقی انہیں طبعی طریقوں سے ہوئی ہے، جن سے دنیا میں ہر وہی مذہب کی ہوئی ہے، ہوتی ہے اور
 ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کا سب سے پہلا اور قدیم سبب عربوں اور ہندوؤں کا
 تجارتی میل جول تھا، عرب تاجروں اور سواحل ہند کے سوداگروں میں باہم تعلق نہایت قدیم سے قائم
 تھا، بلکہ اس کا آغاز اسلام سے بہت پہلے ہو چکا تھا، البتہ اسلام کے بعد عرب قوم کی تعلیم نے ان تعلقات
 کو اور زیادہ مستحکم اور مضبوط کر دیا، اب عرب تاجر پہلے کی طرح صرف رومی مال و سبب اور عربی مصنوعات
 و پیداوار ہی ہندوستان نہیں لانے لگے، بلکہ ساتھ ہی ساتھ اپنی سب سے بڑی دولت، اور اپنی سب سے
 قیمتی سامان جو عرب میں نہیں پائے جاتے، کے وسیلہ سے ادنیٰ کوئی بھی وہ بھی رفتہ رفتہ اپنے ساتھ لانے
 لگے، اور یہاں سے اب وہ صرف مسلمانوں کو نہیں دے رہے، تواروں اور کپڑوں کا سامان ہی نہیں دے رہے

لگے، بلکہ نو مسلموں کی کچھ تعداد بھی اپنے ساتھ یہاں لگے، لیبار سندھ، گجرات، کچ، کوکن، سواحل غجرات اور جزائر ہند کی قوموں نے ان کو فرشتہ رحمت سمجھ کر قبول کیا، عربی سفرناموں اور جغرافیہ کی کتابوں میں ان مقامات کے نام اور حالات بکثرت مذکور ہیں،

لیبار میں مولانا اور نواسیت انھیں عرب تاجر و تکی یادگار نسل ہیں اور یہی ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کے سب سے پہلے داعی اور مبلغ ہیں، انھوں نے جن آسٹریگی، سکون، اور مشی سے اس فرض کو انجام دیا، عیسائی شہسری اور انگریزی موزین تک انکی اس قابلیت کے مداح اور ستائشگر ہیں،

ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کا دوسرا راستہ سندھ ہے، سندھ کا علاقہ مدت دراز سے شاہان ایران کا باجگزار تھا، اور جاٹ اور میدی قوم کے لوگ انکی فوج کے سپاہی تھے، اس کے بعد جب ایران کا تخت مسلمانوں کے قبضہ میں آیا، تو گذشتہ سلطنت کے ترکہ کے طور پر سندھ کے تعلقات ان کو ہاتھ آئے اور اس وقت سے لیکر محمد قاسم فاتح سندھ کے زمانہ تک والی عراق اور رایان سندھ کے درمیان صلح و شکست کے واقعات پہ در پہ پیش آتے رہے، محمد قاسم کے فتوحات کی وسعت جو بلوچستان اور کراچی سے لیکر ملتان تک تھی، بہت جلد ختم ہو گئی، یعنی اس نے سو برس کا زمانہ بھی نہیں پایا ہے، لیکن اسلام کے مذہبی فتوحات کا سیلاب بدستور جاری رہا، ہندوستان میں اسلام کی آمد کا تیسرا مشہور راستہ وہ خیر کا ہے، جدھر سے وہ پیدائش سے چار سو برس کے بعد محمود غزنوی کی تیغ خارا شکاف کے سایہ میں داخل ہوا،

ہمارے آریہ دوستوں کو یہ غلط فہمی ہے، کہ ہندوستان مذہبی حیثیت سے پہلے ہی ویسا تھا، جیسا آج ایک زمانہ سے وہ نظر آتا ہے، کہ ویدک دھرم نام ایک برہمنی مذہب کو ہر باشندہ ہند کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے، عرب میں اسلام کی پیدائش اور ہندوستان میں بودھ مذہب

کا زوال ساتھ شروع ہوا، ہم اس کو سنتے سنتے بھی ایک زمانہ لگ گیا، عرب مسلمان جب طیارہ، سیلون، سندھ، گجرات اور کوکن وغیرہ میں آئے ہیں، تو ان کا مقابلہ ویدک دھرم کے ہندوؤں سے نہ تھا، بلکہ بودھ مت اور جین مت کے پیروں سے تھا، اس وقت ترکستان سے کابل تک اور پنجاب کشمیر سے سندھ تک بودھ مت اور گجرات وغیرہ اور کے ساحلی علاقوں میں جین مت غالب تھا، اور طیارہ اور مدراس کے اطراف میں بھی ویدک دھرم یا برہمنی مذہب کے پیرو لوگ نہ تھے، بلکہ نیم ترہندوستان کے پرانے باشندے تھے جنکو وہ خیر سے آنے والے مفرد برہمنوں نے ہندوستان سے نکال دیا تھا یا وہ خود ان سے بھاگ کر دور دست علاقوں میں چلے گئے تھے،

ہندوستان کے مدو دین اسلام کا پہلا قدم جنوبی ہند میں پڑا، بیان کیا جاتا ہے کہ طیارہ کے راجہ نے شق النعم کا مجوزہ اپنی آنکھوں سے دیکھا، یعنی ایکٹ اس کو چاند شق ہو کر دیکھائی دیا، اس نے ادھر ادھر لوگوں کو تحقیق حال کے لیے بھیجا، بالآخر معلوم ہوا کہ عربین میں ایک پیغمبر پیدا ہوا جو اور اس نے یہ مجوزہ دکھایا ہے، راجہ یہ سن کر مسلمان ہو گیا، اور عرب چلا گیا، ایک روایت میں ہے کہ وہ خود آنحضرت کے زمانہ میں پہنچا، دوسری روایت میں ہے کہ وہ حضرت ابو بکر کے عہد خلافت میں پہنچا اور بالآخر خیمین میں اس نے انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوا،

طیارہ اور اس کے اطراف میں جو پرانی قوم آباد ہے، اس کو ملیہر کہتے ہیں، یہ عام ہندوؤں سے بالکل مختلف ہیں، اور ان میں قدیم دشت اور بربریت کے بہت سے اثرات پائے جاتے ہیں، اور ان میں کوئی صحیح اور با نظام مذہب ایسا نہ تھا جو اسلام کا مقابلہ کر سکتا، ان کو عام برہمن نہ تھا ذیل سمجھتے ہیں، اور ان سے چھوٹ کرتے ہیں، تاریخ تھمہ المجاہدین میں ہے کہ اگر کوئی اونچی ذات

لے اس بیان کی تصدیق کے لیے، دیکھو ایسٹ کی تاریخ ہند جلد اول صفحہ ۵۰۰ سے ۵۰۵ تک، ایسٹ انڈیا کمپنی اور جرنل نیو بیون کے بیانات کے ساتھ چینی سیاحوں کے بیانات اور دوسرے دلائل یکجا کر دئے ہیں،

کما ہندوان سے چھو جائے تو جب تک وہ غسل نہ کرے گا نہیں سکتا، اگر کھائے تو سرد اس کو اپنی
برادری سے نکال کر ارضین نیچ ذاتوں کے ہاتھ بیچ دیتا تھا اور اسکی بقیہ عمر غلامی میں گذرتی تھی، یاد
بھاگ کر دوسری جگہ چلا جاتا تھا، ایک کنوئین سے دوسرا پانی نہیں پی سکتا تھا، پاس بیٹھ نہیں سکتا
تھا، آج بھی ان اطراف میں بالکل یہی حالت ہے، اور آپ روز سنتے ہیں کہ مدراس میں برہمن اور
نان برہمن کی لڑائیاں برابر جاری ہیں،

اسی طرح میان کی عورتوں پر یہ ظلم ہے کہ وہ بیک وقت چند شوہروں کی تابعدار ہیں، اور
ہر ایک کی خوشدلی اُن کا فرض ہے، اس افسوسناک واقعہ کا امیر خسرو نے ایک شعر میں ذکر کیا ہے،
میر جال الدین حسین آنجوں نے اپنے نف میں لفظ طیبہ کے تحت میں ان کے اس رسم کو بیان کیا ہے،
غیر قوموں میں شادی کرنے سے بھی ان کو چندان پاک نہ تھا،

الغرض جب مسلمان تاجر ادھر آئے تو ان مظلوم فرقوں کو اچھا خاصہ ایک ہن کا سایہ ہاتھ آیا،
مسلمان تاجروں نے انکو نوکر رکھا، ان سے تعلقات بڑھائے، ان کی عورتوں سے شادیان کیں،
بیچ قوم کے لوگ اور نیز ذات سے غایج لوگوں نے بھاگ بھاگ اسلام کے دھن دھن میں پنا
لینی شروع کی، اور یہی لوگ جب مسلمان ہو کر دوسرے مسلمانوں کے برابر حقوق حاصل کر لیتے
تھے، تو دوسرے ہندو بھی انکی عزت میں کمی نہیں کرتے تھے، یہ دیکھ کر یہاں کی ادنی قوموں کو اہر
بھی اسلام کی طرف رغبت ہوئی،

یہی حال اس ملک کا آج بھی ہے، اگر ان اطراف میں دفعۃً پرتگیز نہ پہنچ گئے ہوتے تو یہ پورا
علاقہ دائرۃ اسلام میں آگیا ہوتا، لیکن پرتگیزوں نے یہاں آکر اور دیاسے عربوں کی تجارت کا راستہ
روک کر ان کو تباہ کر دیا، اور آبادی کے مسلمانوں کو عرب و مصر سے اپنے تعلقات کے توڑ دینے پر مجبور

کر دیا، بالآخر عیسائیوں نے غلبہ پایا اور ان مقامات میں اسلام کی جگہ عیسائیت نے لی ہے، چنانچہ تمام صوبوں سے زیادہ وہاں عیسائیت کو فروغ ہے، اور روز بروز وہاں عیسائیت پرستوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، اور ٹرانسکوریڈا کو چین کے علاقوں کے لوگ لوگوں پر رے کے پورے عیسائی ہو گئے ہیں،

ذیل میں ہم مختصر الجا ہین (جو علاقہ ایلبار کی تہا نارنگ ہے) کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں، جن سے حقیقت حال ظاہر ہوگی،

”ہندوستان کے مغربی ساحل کے بندرگاہوں میں مختلف ملکوں سے تاجر کثرت آتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ نئے شہر آباد ہو گئے ہیں، اور مسلمانوں کی تجارت ان میں آبادی بڑھ گئی ہے، اور مکانات کثرت سے بن گئے ہیں، میان کے سردار اور بلوچ مسلمانوں پر سختیاں کرنے سے پرہیز کرتے ہیں، باد جو دیکھ یہ سردار اور انکی سپاہ بت پرست ہے، مگر وہ مسلمانوں کے مذہب اور ان کے شائر کا بہت کچھ پاس لیا کرتے ہیں،... بت پرستوں اور مسلمانوں کے اس اتحاد سے اس لیے اور تعجب پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی تعداد کل آبادی کا دسواں حصہ بھی نہیں“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عہد میں ان تاجروں کی مدد سے اس علاقہ کی آبادی کا کچھ حصہ اسلام کا صلہ گوشت چبھاتا عیثیت مجموعی ایلبار کے ہندو راجاؤں کا برتاؤ مسلمانوں کے ساتھ عزت اور ہرمانی کا ہے، کیونکہ ان کے ملک میں زیادہ شہروں کا آباد ہو جانا، جن میں مسلمان تاجر و دکانی بود و باش کا نتیجہ ہے۔

اس اقتباس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان اطراف کے ہندو راجا کیوں عرب تاجر و دکانی اس قدر عزت کرتے تھے، اور ان کے کاروبار میں کوئی دخل نہیں دیتے تھے،

ہم ناز قوم کے لوگ اپنے لیے ہم تو من سے جو بہت پرستی چھوڑ کر مسلمان ہو جانے ہیں،
 فراحت نہیں کرتے اور نہ انکو وہ ممکنیاں دیکھ دیتے ہیں، بلکہ وہ ان کے ساتھ ایسی ہی عزت
 کا برتاؤ کرتے ہیں جیسے اور مسلمان کے ساتھ، خواہ وہ نو مسلم کسی ہی پنج ذات سے مسلمان ہوئے
 اس اعتبار سے اس راز کا پورا پردہ کھول دیا، کہ ان پنج ذات کے لوگوں کے اسلام
 لانے کا سبب کیا تھا،

عرب جزائیہ نویسون اور سیاحوں نے ہندوستان کے جن حصوں کا حال لکھا ہے وہ وہی
 ہیں جو عرب تاجروں کے بحری گزرگاہ تھے، وہ قلعہ فارس کے بندرگاہوں سے جن میں شہر سیرات اور
 بصرہ تھے، سندھ آتے تھے، اور یہاں سے ہندوستان کے کنارہ کو کن اور گجرات کے سواحل سے گزر کر
 مدراس کے سواحل پہنچتے تھے، اور یہاں سے لنگر اٹھا کر مشرقی بنگال اور آسام کو عبور کر کے چین کی
 راہ لیتے تھے، راستہ میں مالدیپ، سیلون، جاوا، سامٹرا نکپورا اور دوسرے جزائر کی طرف بھی نکل جاتے تھے،
 چنانچہ ان کے یہی تجارتی رگزداری انشاعت اسلام کی کوششوں کے مرکز تھے،

سواحل ہند پر سندھ سے لیکر مدو دین تک وہ متحدہ ہندو راجاؤں اور سلطنتوں کے نام
 لگاتے ہیں، مگر یہ نام کچھ تو ان قدیم سلطنتوں اور شہروں کے معدوم یا گم نام ہو جانے سے کچھ عربی
 میں تلفظ بدل کر، کچھ کتابوں کے نسخوں اور کتابتوں کے ہاتھوں سے کچھ سے کچھ ہو کر بالکل غیر معروف
 ہو گئے ہیں، ان سلطنتوں یا ملکوں میں سے چند مشہور نام یہ ہیں، جسکو تمام جزائیہ دانوں اور سیاحوں
 نے بالاتفاق نقل کیا ہے،

سلطنت بلہرا، خجز، طافن، کشمین، اور ہرسی، ان کے علاوہ آند

سے تختہ الجاہدین کا نسخہ لیکر سامنے نہیں کچھ تو فرشتہ نے قیام کی تاریخ میں نقل کیا ہے، مگر یہ اعتبار
 ڈاکٹر آئلڈ کی کتاب دعوت اسلام کے صفحہ ۲۸۲، ۲۸۳ سے یہاں نقل کیے گئے ہیں،

اور موگا وغیرہ کے علاقے آتے ہیں۔ ہندوستان کے مشرقی موزین مثلاً ایٹ، ٹاڈر، ٹاڈ وغیرہ نے ان ناموں کی اصل نکالنے میں بڑی دیدہ ریزی کی ہے۔ ادنیٰ تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ بلہرا کی اصل بلہرا ہے جو ماوہ کے حکمران خاندان کا نام تھا۔ عربوں نے بھی اس کو شاہی لقب ہی بتایا ہے، جگر تو ظاہر ہے کہ گرجینی گجرات ہے۔ **طافن** کی نسبت ان خصوصیات کی بنا پر جو عربوں نے بیان کئے ہیں، ریٹاؤ کی رائے ہے کہ وہ اورنگ آباد کن جو، لیکن طافن کا اصل وہ نہیں کر سکا، میری رائے ہے کہ طافن نہیں یہ لفظ طاقن ہے، چنانچہ اس کا املا طاقن بھی ریٹاؤ نے پایا ہے، اور طاقن اور طاقن، داکین یا دکن یا دکن کی خرابی ہے، کش بن کو ٹاڈ کچھ موج (عربی میں چ، ش سے بدل جاتی ہے) اور ریٹاؤ میسور بتاتا ہے اور بھی راج کو مشرقی بنگال قرار دیتا ہے۔

عربوں نے سب سے زیادہ بلہرا یا بلہرا رائے کی سلطنت کا ذکر کیا ہے اور اس کے دار السلطنت کا نام وہ اکیر (اکیر یا مہا گجر) بتاتے ہیں اور مکمل نام ایک علاقہ ہی وہ اس میں شامل کرتے ہیں، مکمل نام کو کن ہے، سب سے پہلا عرب سیاح جبکا سفر نامہ زمانہ کے دست برد سے محفوظ ہے، وہ عراق کے تاجر سلیمان سیرانی کا ہے، اس نے اپنا سفر نامہ تیسری صدی ہجری (آٹھویں صدی عیسوی) کے شروع میں لکھا تھا، فرانسیسی مستشرق ریٹاؤ REINAUD نے اس کو مع فرنیچ ترجمہ اور حواشی کے ساتھ میں سلسلۃ التواریخ کے نام سے شائع کیا ہے،

اُس نے اپنا سفر انہیں راستوں سے کیا ہے، جبکا ذکر ابھی اوپر گذرا، وہ بیان کرتا ہے کہ ہندوستان اور چین کے لوگ بلا اختلاف یہ یقین رکھتے ہیں کہ دنیا میں چار بادشاہ سب سے بڑے ہیں، سب سے بڑا وہ **عبر** کے بادشاہ (خلیفہ ہند) کو سمجھتے ہیں، کہ وہ سب سے دو تہند، سب سے زیادہ باہادور ہلال ہے اور وہ سب سے بڑے مذہب کا بادشاہ ہے، جس سے بڑی کوئی چیز نہیں، اس کے بعد لے دیکر ایٹ جلد اول کے تاریخی اور جغرافیہ میں، ان ناموں کی تفصیل اور تحقیق ایک دلچسپ موضوع ہو گا جس کی بجائے اور موقع ہو گا

خاقان چین، بعد ازین قیصر دوم پیر راجہ جہلا، سوراخ کیے ہوئے کانٹوں والے آدھین کا بادشاہ اور اج
جہلا تمام ہندو راجاؤں سے زیادہ مغزب ہے، اور گو ہندوستان کا ہر راجہ اپنی سلطنت میں مستقل ہے۔
مگر اس کی بزرگی کو سب تسلیم کرتے ہیں۔ بہرا کے راجاؤں کی عمریں بڑی ہوتی ہیں، بہرا کی رعایا کا یہ عقیدہ ہے
کہ تمہارے راجاؤں کی عمریں اس لیے بڑی ہوتی ہیں کہ وہ عربوں (مسلمانوں) سے محبت رکھتے ہیں۔
تمام راجاؤں میں راجہ جہلا سے زیادہ عربوں (مسلمانوں) سے زیادہ محبت رکھنے والا کوئی دوسرا نہیں
اور اسی طرح اس کی رعایا بھی محبت رکھتی ہے؟

کیا یہ سمجھا جائے کہ کوکن میں مسلمانوں کی زیادہ بود و باش اور اسلام کی اشاعت مہرا کے راجاؤں
 کی اسی بے تعلبی کا نتیجہ ہے؟ مگر اات کے راجہ کی نسبت اور سکایاں ہے کہ "وہ عربوں (مسلمانوں)
 کا دشمن ہے،" این ہمد وہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ عرب کا بادشاہ (خلیفہ بغداد) دنیا میں سب سے بڑا بادشاہ ہے،
 اور ہندو راجاؤں میں اس سے زیادہ اسلام کا کوئی دشمن نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ طاقن (راکھن)
 کلاہ بھی عربوں (مسلمانوں) سے لاج بلیڑی کی طرح محبت رکھتا ہے۔

”چین داسے داری نہیں رکھتے، اور وہ قدرۂ بھی اس سے محروم ہیں، لیکن ہندو کی لمبی لمبی دارمیان ہوتی ہیں، مومچین بھی نہیں ترشواٹے۔۔۔۔۔ چین اور ہندوستان کے لوگوں کا یہ عقیدہ ہے، کہ کہ بدوہ (بدھ) کے مجھے اور بت (بت کی اہلیت، یہی بدھ یعنی بودھ ہے) ان سے باتیں کرتے ہیں، حالانکہ باتیں ان کے پجاری کرتے ہیں، ادا ان دونوں ملکوں کے لوگ مل کر بغل کر کے کھاتے ہیں، اہل چین میں خود اپنا کوئی مذہب نہیں ہے، ان کا مذہب ہندوستان سے آیا ہے، اور وہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان ہی نے یہ بدھ کے مجھے ان کے لیے بنائے ہیں، اور مندو ہی اہل مذہب داسے ہیں،

۱۷ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں دوسرے لوگ کانوں میں بالاپٹتے تھے، مثلاً سفراء سلیمان تاجر، عطیہ جیسے شخص

اور دونوں قومیں تاج کی مائل بنی ہرٹ مذہب کی فروعی باتوں میں اور کھانا احتلاف ہے۔ اور جہان تک علم ہے ان دونوں قوموں کے لوگوں میں کوئی مسلمان نہیں ہے، اور نہ کوئی عربی ^{مذہب} ہے۔ اس ایشیاس سے یہ ثابت ہوتا ہے جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ اسلام کا مقابلہ برہمنی و حرم نہیں لیکن بدھ مت سے تھا، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک ہندوستان کے جن علاقوں سے وہ گزرا ہے وہاں کوئی فوسلم ہندو اسکو نہیں ملا ہے، البتہ عرب تاجروں کی نوآبادیوں اس کو ملتی جاتی ہیں، جیسے دکن اور کوکن کے علاقوں میں،

عرب تاجروں اور سیاحوں نے جزائر ہند میں سے "دیویجات" یعنی دیپ کے جزیروں کا جہن ان کی مراد سرندیپ، سنگلدیپ اور مالدیپ ہیں، بہت ذکر کیا ہے، خصوصاً سرندیپ (سیلون) جہاں ایک پہاڑ پر ان کے اعتقاد کے مطابق حضرت آدم اور حوا کے نقش قدم ہیں، لوگ جو ادھر گزرتے تھے انکی زیارت کو جاتے تھے، سیلمان تاجر نے ان جزائر کے آنتا کے ذکر میں کسی مسلمان کی کا ذکر نہیں کیا ہے، لیکن سیلمان کے بعد اس کے سفر نامہ کا ایک اور عرب تاجر ابو زید سیرانی نے قلم لکھا ہے، جو تیسری صدی ہجری کے وسط میں غالباً لکھا گیا ہے، اس میں سرندیپ کے بیان میں یہ پوری تصریح ہے کہ عرب تاجروں نے یہاں آباد ہونا شروع کر دیا ہے،

تیسری صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں جرگ بن شہریار ایک ایرانی مسلمان ہمازاران نے سالہا سال کے بحری سفروں کے بعد خود اپنے چشم دید اور دوسرے ہمازارانوں کے سننے ہوئے واقعات عجیب ^{الہند} کے نام سے قلمبند کیے ہیں، اور طبع بریل لیڈن نے اس کو چھاپا ہے، اس کتاب میں بابا جی مسلمانوں کی نوآبادیوں کے تذکرے ملتے ہیں، ایک ہندو ہمازاران کا حال ملتا ہے، جو مسلم تھا، اور اسی ہمازارانی سے اس نے بڑی دولت کما لی تھی، اس نے حج کیا تھا،

۱۔ سفر نامہ مذکور صفحہ ۷۰ ۲۔ ایضاً ۷۰ ۳۔ قلم منظر مذکور صفحہ ۱۷۱ ۴۔ عجائب مسافر ۱۱۰

زمانہ میں زبور یعنی طیار دکانی کٹ کے راجہ کے ملک میں مسلمانوں کی اتنی بڑی تعداد ہو گئی تھی کہ ان کے لیے ایک مسلمان قاضی جسکو "ہنرمند" کہتے تھے، راجہ کی طرف سے منتخب کیا جاتا تھا، جاواین میں بھی ہم کو اس عہد میں مسلمان تاجر ملتے ہیں، اور اس طرح کہ وہاں کے راجہ کے دربار میں مسلمان درباری رسوم و آداب سے ماہر کیے جاتے ہیں، رنگارنگ کے راجہ کے دربار میں بھی مسلمان ملتے ہیں انہیں کے قریب بھی مسلمان ملتے ہیں، ان کے علاقہ میں ایک مسلمان کو ایک خدمت ملا جس کے تون پر گلہ طیبہ لکھا ہوتا ہے، تون پر لکھا ہو یا نہ ہو۔ مگر اس سے دونوں پر گلہ طیبہ کا آغاز نقش تو ثابت ہوتا ہے، اندامان کے جزیرہ میں حضرت سلیمان کا مقبرہ دیکھا گیا دیتا ہے،

عجائب الہندی کی روایت کے مطابق توہندوستان کے جزیرہ میں سے سب سے پہلے مرندپ میں اسلام کا نور چمکا، عرب مغربیہ نو یسوں نے اس جزیرہ کے لوگوں کے جو مذہبی حالات کھے ہیں، ان سے یہ قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ یہاں کے باشندے بودھ مت کے پیرو تھے، بزرگ بن شہید لکھتا ہے، کہ ہندوستان کے پجاریوں، عابدین اور زاہدین (یعنی جوگیوں اور بکشوؤں) کی کئی تعین ہیں ان میں سے ایک پیکور (پکودا) ہیں اور انکی اصل مرندپ سے ہے، اور یہ مسلمانوں سے بہت محبت رکھتے ہیں، اور انکی طرف ان کا میلان بہت ہے اور گرمی میں یہ ننگے رہتے ہیں صرف چند انھل کی دھجی کر میں باندھتے ہیں، اور جاڑوں میں چٹائی اور ستے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو کپڑے پہنتے ہیں، ان کے یہ کپڑے مختلف رنگ رنگ کے ٹکڑوں کو سنیکر بنائے جاتے ہیں، اور اس اور کھامقود اپنا امتیاز اور شہرت ہے، اور بدن پر مردوں کی ہڈیاں جلا کر اسکی راکھ ملتے ہیں، اور سترہ وارمی کے بال منڈاتے ہیں، لیکن بدن کے اور حصوں کے بال دیسے ہی چھوڑ دیتے ہیں، اور کچھ میں کسی مردہ کی کھوپڑی لٹکائے رہتے ہیں اور غیرت اور تواضع کے لیے ہی میں کھانے اور پیتے ہیں

سے عجائب الہند صفحہ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱

سابل سہرندپ کو جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا حال (غائبانہ) عرب تاجروں کی زبان میں معلوم ہوا تو انہوں نے اپنا ایک ہتھیار آدمی تحقیق کی غرض سے عرب روانہ کیا، جب وہ وہاں پہنچا تو حضرت عمر کی خلافت کا زمانہ تھا، حضرت عمر نے اسکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حال بتایا، اور باتیں بتائیں، وہ دلوٹ کر آیا تو کمران (قرب بوجستان) میں اسکا انتقال ہو گیا، اس کے ساتھ اسکا رفیق سفر فلام تھا، وہ صحیح سلامت سہرندپ پہنچا، اور وہاں کے لوگوں کو سب حال سنایا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر کی جو کیفیت سنی تھی وہ بتائی، اور حضرت عمر کے واقعات ان کو سنائے اور منجملہ ان کے یہ بھی کہا کہ وہ بھی نبی ہوئے ہوئے پڑے پڑے ہیں، مسجد میں سوتے ہیں، اور نہایت خاک آلودگی بسر کرتے ہیں، اب یہ لوگ مسلمانوں کے ساتھ جو یہ تواضع اور محبت کرتے اور یہ میلان خاطر رکھتے ہیں، وہ اسی سبب سے، اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ بدعت کے پیروں کو اسلام کے ساتھ ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی، اور جس چیز کو وہ تلاش کرتے تھے وہ انکو اس مذہب میں ملتی تھی،

اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ عرب تاجروں کے ساتھ درویشوں کی کوششیں بھی شامل ہو گئی تھیں، چنانچہ انکی کوشش سے سہرندپ کے بعد اسلام کا نور لمبار کے علاقہ میں چمکتا نظر آتا ہے، تاریخ قریش میں تحفہ الجاہلین کے حوالہ سے یہ قصہ منقول ہے کہ ہجرت کی دو صدیاں گزر چکی تھیں، ہر مذہب کے تاجروں اور سوداگروں کا یہاں گذر تھا، کہ عرب و عجم کے چند مسلمان فقراء کا گذر ہوا، جو سہرندپ حضرت آدم و حوا کی قدیم گاہ کی زیارت کو جا رہے تھے، باد مخالف کی جھپٹ سے وہ لمبار کے ساحل پر پہنچ گئے، شکر کا بخور (گرائنگ نور) میں جا کر وہ اترے، وہاں کا راجہ جبکو سامری (زیور) کہتے ہیں وہ نہایت عقلمند تھا، وہ ان بزرگوں کی صحبت سے مستفید ہوا، اور ہر قسم کی گفتگو درمیان میں آئی، منجملہ ان کے مذہب کی بحث بھی آئی، ان درویشوں نے اپنا مذہب اسلام بتایا، زیور نے

کے کہا کہ ہمارے ملک میں جو یہود و نصاریٰ اور ہنود ہیں جو تمہارے مذہب کے مخالف ہیں، اور دنیا کی
جس کیلئے ہوئے ہیں ان سے سنا ہے کہ عرب و عجم اور ترکوں کے ملکوں میں یہ مذہب پوری طرح پھیلا ہوا
ہے، لیکن ایک جگہ مسلمانوں کی صحبت بہنیں ملی ہے، اپنے پیغمبر کا کچھ احوال بیان کرو، ایک درویش
جو علم و صلاح سے آراستہ تھا، تقریر شروع کی، اور آپ کے معجزات کو اس خوبی سے بیان کیا کہ راجہ
متاثر ہو گیا، اور کلہر طیبہ ادا کر کے مسلمان ہو گیا، لیکن اپنے مذہب کو خفی رکھا، اور مسلمانوں کو بھی کید
کی کہ وہ اس راؤ کو فاش نہ کریں، اور یہ درخواست کی کہ سرنڈپ سے واپسی میں پیر اور مہرہی سے
تشریف لیجائے، واپسی میں راجہ بھی جلد سے درویشوں کے ساتھ چھپ کر روانہ ہو گیا، اور ملک
کو اپنے وزیروں کے سپرد کر گیا، راجہ عرب پہنچ کر مر گیا، اور مرنے وقت وصیت کی کہ چونکہ ہم
سب کا مقصد ولید بن ابی ولید اسلام کی اشاعت ہے، اس لیے بہتر ہے کہ آپ لوگ تجارت
اور بیوپار کے ذریعہ سے وہاں آمدورفت کیجئے اور وہاں قیام کیجئے مکانات بنائے، تاکہ لوگ اس
معدی کی طرف رجوع کریں، اسی کے بعد اس نے اپنے ہر خط اپنی زبان میں لکھ کر حوالہ
کیے کہ ولید بن ابی ولید کے حاکموں کو دکھائے چنانچہ یہ لوگ ولید بن ابی ولید آئے لیہان کا حاکم
دیکھ کر مہربان ہوا اور بیان اسلام کی اشاعت کی پہلے کہ مخلوق (دراختا نور) میں مسجد بنائی، پھر کوہ
میں مسجد بنی، پھر مہربانی سورا دی گزاری (؟) چالیٹ (کالی کٹ)؟ باگنو، منگھورا اور کاجو کوٹ بن
مسجد بن بنائیں، اور بیان مسلمانوں کی عزت ہونے لگی۔

تیسری صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں مشہور مورخ اور سیاح مسعودی
ہندوستان آیا تھا، وہ ہندوستان کے جنوبی ساحلی شہروں میں کھمبہ، تمانہ، گجرات
سے پنج فرشتہ بھرا تختہ الجاہ میں جلد ۲ صفحہ ۳۲ نو کثرت سے مروج الذہب مسعودی، جلد اول

حاکم یا دکن، راجہ بہار یا بھارت کے کی سلطنت اور اس کے مدد سلطنت مانگیر اور زمیندار
 (یا لیبار) کے راجہ کا ذکر ہے، مسلمانوں کی بہت دولت و ثروت تھی۔ وہ ہندو ماناؤں کی نسبت ہی
 خیالات کی قدر اضافہ کے ساتھ بیان کرتا ہے، جو مسلمان تاجر اپنے سفر نامہ میں اس سے ساتھ
 بیٹھ کر برسرِ پیشتر ظاہر کر چکا تھا، اس عرصہ میں ان علاقوں میں اسلام بہت کچھ آگے بڑھ گیا تھا،
 مسعودی کی شہادت ہے کہ سندھ اور ہند کے تمام راجاؤں میں سے راجہ بہار کے راجہ
 کی طرح اور کسی راجہ میں مسلمانوں کی اتنی عزت نہیں، اسلام اس راجہ کی حکومت میں
 سب سے زیادہ محفوظ ہے، اور ان کے ملک میں مسلمانوں کی مسجدیں اور جامع مسجدیں بنی ہوئی ہیں، جو
 آباد ہیں، یہاں کے بادشاہ پچیس چالیس اور پچاس پچاس برس حکومت کرتے ہیں، یہاں کے
 لوگوں کا اعتقاد ہے کہ ہمارے راجاؤں کی عمریں اسی عدل اور مسلمانوں کی عزت کرنے کی وجہ
 سے زیادہ ہوتی ہیں، گجرات کا راجہ مسلمانوں سے اب تک وہی نفرت رکھتا ہے، دکن کے راجہ
 میں مسلمانوں کی عزت ویسی ہی ہے اور راجہ صلح پسند ہے۔

مسعودی سندھ میں زیمور کے ملک میں اپنا بیان کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ یہاں خاص
 اور مخلوط نسل مسلمانوں کی جو بیان میسر آئے ہیں، اس نسل کی آبادی ہے، یہ سیراف، عمان
 بحرہ اور ہندو اور دوسرے شہروں کے وہ لوگ ہیں جو یہاں آباد ہو گئے ہیں، اور یہیں انہوں
 نے شادی بیاہ کر لی ہے، اور یہیں سکونت اختیار کر لی ہے، اور ان میں بعض نامی تاجر ہیں،
 جیسے موسیٰ بن اسحق، اور آجکل یہاں مسلمانوں کا رئیس (ہنرمند) ابو سعید معروف بن زکریا،
 اور میسر وہ سلطان کہلاتے ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔

اس رئیس سے ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کی تعداد بڑھتی جاتی رہتی ہے، اور ان کی

ترقی کا ایک ذریعہ یہی ہے کہ انھوں نے اسی ملک کے لوگوں میں شادی بیاہ شروع کر دیا ہے۔
 ابن سید مغربی پانچویں صدی میں ملک مراکش میں بیشیکہ خزانہ فکلی کی ایک کتاب ترتیب دیتا جو
 اس کے پچ پچ میں کہیں کہیں جنوبی ہندوستان کے شہروں کے نام لیتا ہے، اور ان شہروں کی
 اسلامی آبادیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب مسلمان گونجاہ میں داخل ہو گئے
 ہیں، لیکن بقیہ ہندوستان لب تک ان کے حملوں سے سراسر محفوظ ہے، تاہم ابن سید مغربی
 کہتا ہے کہ "تھانہ گجرات کا آخری شہر ہے اور ہندوستان کے اس ساحل پر سب کفار آباد ہیں
 جو تون کو بوجتے ہیں، لیکن وہ اپنے ساتھ مسلمانوں کو بھی بساتے ہیں، کہیا ت گجرات کے متعلق
 ابن سید لکھتا ہے کہ "وہ ہندوستان کے ساحلی شہروں میں سے ہے، جہاں تاجر جایا کرتے ہیں
 اور وہاں مسلمان آباد ہیں، کو لم (مدرا س) کے متعلق بیان کرتا ہے کہ کو لم مسالون والے
 ملک کا آخری شہر ہے، ہندو کے کنارہ واقع ہے، یہاں مسلمانوں کا ایک محلہ ہے ادا کی ایک
 جامع مسجد بھی ہے۔"

اس بیان کے کم و بیش سوا سو برس کے بعد ابن بطوطہ ہندوستان آتا ہے، اور محمد شفق
 سلطان دہلی کی طرف سے سفیر ہو کر چین روانہ ہوتا ہے، وہ دہلی سے دولت آباد (دکن) ہو کر
 کرناٹک (سیر) کی راہ سے لیبیا و کو لم اور کالی کٹ پہنچتا ہے، جہاں سے اس زمانہ میں جہازات
 چین کو روانہ ہوا کرتے تھے، جہاز تباہ ہوتا ہے اور ابن بطوطہ واپس آ کر جزائر مالدیپ، سرنڈیپ
 (سیلون) اور جاوہ وغیرہ کی سیر کرتا ہے اور پھر لیبیا، آگر خشکی سے کنارہ کنارہ بنگال سے آسام
 ہو کر چین چلا جاتا ہے،

ابن بطوطہ ان تمام راستوں میں جہاں جہاں مسلمان کی آبادیاں ملتی ہیں یا مسلمان

سے ملاقاتیں ہوتی ہیں ان سب کا تذکرہ کرتا ہے، لیکن اب یہ صاف نظر آتا ہے کہ مسلمان تاجروں کے ساتھ ساتھ مسلمان صوفیہ اور فقراء کے دستے بھی ملتے جاتے ہیں، اور چونکہ ان فقراء کی ظاہری حالت ہندو جوگیوں اور بدھ بیکشودن سے ملتی جلتی معلوم ہوتی ہے اس لیے عوام میں ان کے ساتھ گرویدگی اور عقیدت نمایاں ہے، اور اس کا اثر اسلام کی اشاعت پر جو کچھ پڑ سکتا تھا، وہ ظاہر اس وقت سلطان دہلی کی حکومت اگرچہ گجرات کرناٹک اور دکن تک پہنچ چکی تھی تاہم ایسی ساحلی علاقوں میں اثر بہت کم تھا، اور ان جنوبی صوبوں میں ہندو امراء بدستور فرما رہے تھے کہیں کہیں جب وہ مجبور ہوتے تھے تو سالانہ خراج ادا کر دیتے تھے، مگر عرب تاجر اور عجمی صوفیہ برابر اپنے کاروبار میں لگے تھے، ابن بطوطہ دولت آباد اور ساگر ہوکر کھجاست پہنچتا ہے، گویہ ہندو گاہ سلطنت دہلی سے اب ملتی پاتا ہے، مگر یہاں کی تمام تجارت، کاروبار، اور اثر و استیلا، تاجروں اور جہازرانوں کے ہاتھ میں نظر آتا ہے، ایک نو مسلم ہندو اباس نامی ناخدا ہے، مسلمانوں کی ہر طرف کثرت ہے، تاجر و دکنی ہوائی مسجدیں اور صوفیہ کی خانقاہیں آباد ہیں، کہتا ہے، کہ عمارات اور مساجد کی حیثیت سے یہ بہترین شہر ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ یہاں کے اکثر باشندے دوسرے ملکوں کے تاجر ہیں، تو وہ ہمیشہ عمدہ مکانات اور خوبصورت مسجدیں بناتے رہتے ہیں، اور اس میں باہم سبقت کرتے ہیں، عالی شان عمارتوں میں سے شریف سادہی کا محل ہے، اس کے پہلو میں غلیم الشان مسجد ہے، اور ملک التجار کا زردنی کا مکان ہے اور اس کے پہلو میں بھی مسجد ہے شہر میں حاجی نامہ دیار بکری صوفی کی خانقاہ ہے، دوسری خواجہ ابنی کی ہے، جہاں بنگر قائم ہے۔ اس شہر میں اسلام کی آبادی اور ترقی کے اس میار کو دیکھو اب اس سوا سو برس میں اس کو حاصل ہوگئی، اب ہندو نو مسلم بھی جہازران بن کر وہی اعزاز و دولت حاصل کر رہے ہیں، خانقاہ

آباد ہیں اور نگر خانے جاری ہیں، امین بطوطہ کہتا ہے کہ بعد کا دی اور گندھ مار پہنچتا ہے، جہاں ایک
 ہندو مہاجر جانیسی حکمران ہے، تاہم سلمان بیان آباد ہیں، اور بعض راجہ کے دربار میں داخل ہیں،
 بیان کا ناخدا ابراہیم چھ جہاز دیکھا، بیان ہمارا مسافر جاگرنامی جہاز پر سوار ہوتا ہے، فوقہ راجہ کو
 تاہم شہر میں داخل ہوتا ہے، بیان کا راجہ دنگول ہندو ہے، تاہم بیان مسلمان تھے ہیں، ایک سب
 ہے جو حضرت خضر کی طرف منسوب ہے، اور حیدری قہر کی ایک جماعت مع اپنے شیخ کے بیان گوش
 نشین ہے، بیان سے سنگاپور پہنچتا ہے، دیکھتا ہے کہ بیان ہندو راجہ ہرب کی ماتحتی میں ایک
 اسلامی ریاست سلطان جمال الدین بنوری کی قائم ہے، مسلمانوں کا آباد کردہ شہر رونق پذیر ہے
 اور عظیم الشان جامع مسجد ہے، جو بغدادی مسجدوں کا مقابلہ کر رہی ہے، یہ ناخدا صحن کی بنوائی ہوئی
 تھی، اور سلطان جمال الدین بنوری اسی ناخدا کا بیٹا تھا،

جزیرہ کے پاس ایک چھوٹا جزیرہ اور ہے، ہمارا بیچ جب ہاتھ لگتا ہے کہ ایک
 بتخانہ کی دیوار سے نیک لگائے، ایک جوگی مراقبہ میں صرف ہے، انکین بند ہیں امین بطوطہ
 تہ پیش کرتا ہے، وہ قبول نہیں کرتا، اور اٹا خود کوئی اشرافیہ اسکو دیتا ہے، اور ایک
 اونٹ کے بالوں کی بنی ہوئی عبادتہ کرتا ہے، اور امین بطوطہ کے ہاتھ سے تسبیح لیکر اس کو ملتا
 اور سوگھتا ہے، اور پھر آسمان کی طرف نظر اٹھا کر اشارہ کرتا ہے، اور پھر قبیلہ کی طرف اشارہ کرتا ہے،
 جہاں یہ ہستی ان اشاروں سے پالیتا ہے کہ یہ جوگی کے ہمیں زمین کسی مسلم صوفی کی روح ہے،
 جو باشندگان جزیرہ کے خوف سے اپنے اسلام کو چھپائے ہے، چلے وقت راز دان سبیاح
 جوگی کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہے، اس کے رختائے سفر معترض ہوتے ہیں، اس پر جوگی ابن
 بطوطہ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے، اسکو چومتا ہے، اور مسکرا دیتا ہے، اور دایہ کی اشارہ کرتا ہے، اور چپکے
 سے چند اشرافیہ دہر دیتا ہے، باہر آکر ابن بطوطہ جوگی کے راز کو اپنے ہمراہیوں کے سامنے بیان کرتا

اور کہتا ہے کہ یہ مسلمان ہے،

سنگاپور سے لوگوں کو یہ خبر آتا ہے، دیکھتا ہے کہ اس ملک میں چوتھے برسے بارہ راجہ حکومت کرتے ہیں، ملک آباد ہے، ہر طرح امن و امان ہے، مسلمانوں کی بڑی عزت ہے، مگر ہندو مسلمانوں کے ساتھ کھاتے نہیں اور نہ اپنے گھر کے اندر آنے دیتے ہیں، راستہ میں دیکھتے ہیں تو ہٹ جاتے ہیں، مسلمان مسافروں کے لیے ہر جگہ سرائیں ہیں ہر جگہ مسلمانوں کی آبادیاں ہیں، سب سے پہلے جس شہر میں وہ داخل ہوا اسکا اگلی سرور بتاتا ہے، اور کہتا ہے کہ یہ سال پر بندرگاہ ہے اور یہاں کے مسلمان چودھری کا نام شیخ جمو ہے، یہ دولت مند اور بڑا مخیر ہے، اپنی تمام دولت غریبوں اور محتاجوں پر صرف کرتا ہے، آگے بڑھ کر پانکھور میں وہ داخل ہوتا ہے، کہتا ہے کہ یہاں مسلمانوں کی ایک چٹ آباد ہے، یہاں کے مسلمان چودھری کا نام حسین سلاط ہے، اور یہاں قاضی اور خلیفہ بھی ہیں اور حسین کی بنوائی ہوئی ایک جامع مسجد بھی ہے، اور یہاں کے راجہ کا نام بارسد یو ہے، اس کے پاس تیس بھگی جہاز ہیں، اور انکا کپتان مسلمان ہے، اس کے بعد وہ منگرو پینچتا ہے، یہاں خاندان کے مسلمان تاجراد کوٹھتے ہیں، یہاں کے راجہ کا نام رام دیوتا ہے، اور کہتا ہے کہ اس شہر میں چار ہزار مسلمان ہیں، عام رعایا گو ان کے خلاف ہے، مگر راجہ تجارت کی مصلحت سے ان سے صلح رکھتا ہے، یہاں کے مسلمان قاضی کا نام بدر الدین کرناگی ہے، اور وہ یہاں درس بھی دیتا ہے،

بعد ازیں شہر سیلی میں داخل ہوتا ہے یہاں ایک عالیشان جامع مسجد ہے جسکی وجہ سے یہ شہر ہندوؤں اور مسلمانوں کے نزدیک بے شک ہے، جہاز دے اسکی تہہ رمانتے ہیں، خطیب حسین اس کا متولی ہے اور حسین و تران یہاں کا چودھری ہے، اس مسجد میں طالب علموں کی ایک جماعت ہے جسکو مسجد کے خزانہ سے وظیفے ملتے ہیں، اور اس کے متعلق ایک مطلع ہے جس سے مسافر کو

اور غریب مسلمانوں کو کھانا ملتا ہے، یہاں مقدشوا (افریقہ) کے ایک درویش سے ملاقات ہوئی، جو پیشہ روزہ رکھتے ہیں، پھر یہاں سے جرین یا گرین پہنچا، یہاں بغداد کے ایک عالم سے ملاقات ہوئی، ان کا ایک بھائی یہاں تھا تاجر تھا، یہاں کے راجہ کا نام کوئل ہے، یہاں سے فارس، عمان اور یمن کو بہارات جاتے ہیں، یہاں سے وہ یمن گیا، یہ بھی راجہ کوئل ہی کی عمارت میں ہے، راجہ کوئل کے باپ کی نواہی ہوئی ایک جامع مسجد ہے، اور ایک عالی شان تالاب بھی ہے، جس میں مسلمان نہتے اور وضو کرتے ہیں، یہ تالاب راجہ کوئل ہی کے بزرگوں میں سے کسی نے بنوایا ہے، اور وہ مسلمان تھا، اس کے اسلام کا ایک عجیب قصہ لوگوں نے سنایا، اس جامع مسجد میں ایک مجلس قسم کا درخت ہے کہتے ہیں کہ ہر موسم خزان میں اس سے نیک پتہ ایسا گرتا ہے جس پر دست قدرت سے لالہ لاشکر لکھا جاتا ہے، یہ پتہ چپ کرتا ہے تو اہل مسلمان نے لیتے ہیں اور آدھا ہندو راجہ کے خزانہ میں جمع ہوتا ہے اور دخت بیماریوں میں اس سے شفا حاصل ہوتی ہے، راجہ مذکور یہ کرامت دیکھ کر مسلمان ہو گیا، اور اس پر ایک جامع مسجد اور تالاب بنوایا، اس کے بعد راجہ کی اولاد مسلمان نہ ہوئی، اس نے اس درخت کو کھڑوا دیا خدا کی قدرت اس کے بعد یہ درخت پہلے سے بھی زیادہ شاندار طریقہ سے اُگ آیا، اور راجہ فوراً مر گیا،

یہاں سے یہ پتہ پہنچا، یہ بھی بندرگاہ ہے اور سمندر کے کنارہ ایک مسجد ہے جس میں مسلمان مسافر ٹہرتے ہیں، کیونکہ یہاں کوئی مسلمان نہیں، یہاں کے باشندے برہمن ہیں، جو ہندوؤں میں عالی مرتبہ ہیں، اور وہ مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں اور اسی لیے یہاں مسلمان نہیں ہیں، یہ ایک جامع مسجد بھی جو باقی ہے، وہ اس وجہ سے ہے کہ ایک برہمن نے اسکی چھت خراب کر دی تو اس کے گھر میں آگ لگ گئی، جس میں وہ خود، اسکی اولاد اور گھر کا تمام اثاثہ جل گیا، اس وقت سے ہندو اس مسجد کو مبارک سمجھتے ہیں اور اس کو ڈر سے نہیں چھوئے۔ اس کے بعد یہاں سے نکل کر پندرینا پہنچا، یہاں مسلمانوں کے تین قلعے ہیں اور ہر محلہ میں ایک مسجد ہے، اور وہاں پر جامع مسجد ہے، اور عجیب بہار پر ہے، یہاں کا قاضی اور خطیب عثمان کا ایک آدمی ہے، اسکا بھائی بڑا فاضل ہے اس کے بعد کافی کثرت میں داخل ہوا، یہاں کا راجہ ہندو ہے اور سامری (کیر) نام ہے، یہ دنیا کے

بڑے بندر گاہوں میں ہے، چین، بجاوا، سیلون، مالدیپ، مین اور تانس کے جہازات آتے ہیں، یہاں کا ایک تاجر
براہیم شاہ بندر ہے، یہ جو کہ کا باشندہ ہے، قاضی کا نام خوالدین جوادیان کی قاتلہ کے سجادہ نشین شیخ شہاب الدین
کا زردنی ہیں، جنگی فتوحات کی کوئی حد نہیں ہے۔

کالی کٹ سے کوہ جانا ہوتا ہے، یہاں مسلمان تاجروں کی بڑی جماعت ملتی ہے، علماء بھی ہیں، اور مسلمانوں کا
رئیس محمد شاہ بندر ہے، ایک تاجر کی جوانی ہوئی ایک جامع مسجد میں، اور یہاں مسلمان معزز اور محترم ہیں، یہاں کے
راجہ کا نام تیردی ہے، یہ مسلمانوں کی بڑی عزت کرتا ہے، اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آتا ہے۔

سیلون (سرنب) اور مالدیپ کو ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں، اب ان پر چند صدیاں گزر چکی ہیں
ہمارا ستیاج اب مالدیپ پہنچتا ہے دیکھتا ہے کہ ان جزیروں میں صرف مسلمان ہی مسلمان ہیں، اور وہ نہایت
نیک اور پابند مذہب اور باایمان ہیں، یہاں ایک عورت سلطانہ خدیجہ بنت صلاح الدین صالح بنگالی حکمران
یہاں کے لوگوں کے مسلمان ہو جانے کا واقعہ ہے کہ پہلے یہ سب کافر تھے، یہاں ہر سال سمندر سے ایک عجیب
بلائی آتی تھی، اسکا ادویہ تھا کہ ایک کنواری لڑکی بلدان دیجاتی تھی، ایک نفعیہ واقعہ پیش آیا، لڑکیوں پر قہر پڑا
ایک بڑھیا کی لڑکی کا نام نکلا، بڑھیا سخت بیقرار ہوئی، اتفاق سے اس بڑھیا کے یہاں بربر کا ایک مسلمان ہنرا
تھا وہ حافظ قرآن تھا، مسلمان نے کہا گمراہوں نہیں ہیں اسکی تدبیر کرتا ہوں، اس رات کو وہ مسلمان عورت
بکریٹ خانہ میں گیا، لوگ صبح کو گئے کہ اسکی لاش اٹھا لائیں، دیکھا کہ وہ زندہ تلاوت قرآن میں مصروف ہے
یہ کراست دیکھ کر لوگ سخت تعجب ہوئے بادشاہ کو خبر ہوئی، وہ بھی آیا، سب سے اسلام قبول کیا، اور اس نے وہاں
لوگوں کو اسلام کے آداب و احکام کی مالکی مذہب کے مطابق تعلیم دی، یہاں کے جامع مسجد پر اب تک یہ عبارت لکڑی
ہیں مقوش ہے کہ سلطان احمد شنوارہ ابو البرکات بربری مغربی کے ہاتھ پر اسلام لایا ہے

یہ قصہ صحیح یا نہ ہو مگر یہ واقعہ کہ جزیرہ مالدیپ آج بھی مسلمانوں سے آباد ہے اور ایک مسلمان

سلطان زیرِ حفاظت برطانیہ حکمران ہے باشندہ کی مردم شماری میں یہاں مسلمانوں کی تعداد تیس ہزار تھی۔ مسلمانوں کے مسلمانوں میں عربی اہل کبکرت ہیں، اور وہ دھمت کے نو مسلمانوں کی بھی تعداد کثیر ہے جو ملک کے اصل باشندے ہیں، اسی کے قریب سرزمین جبکہ مسلمانوں اور کھاسی کہتے ہیں، واقع ہے یہاں بھی اسلام نے اپنا پورا دخل پیدا کر لیا، باشندہ کی مردم شماری میں یہاں دو لاکھ مسلمان تھے، یہاں اسلام ابھی اپنی پر امن رفتار ترقی سے چل رہا تھا کہ زمانہ نے تاریخ کا ورق اُلت دیا، اور مسلمانوں کا زوال اور سچی یورپ کی ترقی کا آغاز ہوا، ہندو ہویں صدی عیسوی میں پرتگیزیوں نے اور پرتگیزیوں نے اگر اسلام کا تیراغ کر دیا، اور اس وقت سے ان جزائر میں اور جنوبی ہند میں اسلام کی جگہ عیسائی نے لی، اور وہ منظر آج بھی آپکے سامنے ہو،

صفحات بالا میں ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کے تین استون ہیں ایک ایشیہ کا نقشہ دکھایا گیا ہے اور صدی عیسوی اسکی ترقی کی تصویر کھینچ دی گئی ہے، دیکھ لو کہ اس تصویر میں خون کی سرخی کہیں نہیں چھلکتی، بلکہ اسلام اپنی سادگی، سادہ دلی اور حقانیت سے اپنا راستہ خود صاف کر گیا ہے، اور بیچ ذات اور مولیٰ لوگوں کے دلوں پر قبضہ کر لیا ہوا بادشاہوں اور بادشاہوں کے قلوب پر قابض ہو گیا ہے، ان عرب تاجروں اور ودیشیوں کے ہاتھوں میں محمود اور عالمگیر کی تلوار تھی، ان کے ہاتھ سے جو شاعت اسلام ان اطراف میں ہوئی اس کے طریقے حسب ذیل تھے۔

(۱) عرب تاجروں نے خود اگر اپنی نواباں و دیان قائم کیں یہاں کی مٹھ محمدیوں (انھوں نے شادیان کیں،

(۲) بیچ ذات کے ہندو و نامہرین چھبر جنوں کے باؤں، مٹھ اور غور کرنا لیتے، انھوں نے اسلام میں انکر عزت پائی،

(۳) تاجروں کی بیویاں اور انسانیت نوازی نے غریبوں اور محتاجوں کو اپنے دامن میں پناہ دی،

(۴) جو لوگ خدا داری باتوں پر اپنی ذات سے خارج کر دے جانتے تھے اسلام کی برادری میں داخل ہوتے تھے،

(۵) اہلکے ایک بچہ کو غریب کے مریعہ کو بونا تھوڑا کر دیتے تھے، وہ انکو نیکو اسلام کی تربیت پکارتے اور انکو کھانچ پکارتے تھے

(۶) اسلام کی روحانی طاقت کی عین غریب نشانیاں نکلی تھیں کہ جن نے انکو اسلام کے قبول پر مجبور کر دیا،

(۷) علماء اور ودیشیوں نے اپنی روحانی کنشش کے جلوے دکھائے،

۱۔ ان کے طریقے یہ تھے کہ ان کے ہاتھوں میں اسلام کی شاعت ہو،

نفسیاتِ جبلت

از

جناب مولوی مقصد علی الرحمن صاحب ایم آگہ گار پروفیسر سندھ جاموہر شاہ

نفسیات کی صبح آفرینش سے اس وقت تک ”جبلت“ کی ماہیت و اصلیت کے متعلق ماہرین کسی متفق علیہ نتیجہ پر نہیں پہنچے ہر زمانے میں اس نقطہ کا اطلاق مختلف فطیلتوں اور مختلف حرکات پر کیا گیا خصوصاً شروع شروع میں تو جبلت ایک عجیب و غریب چیز تھی، فی زمانہ بھی نفسیات میں خاصی ترقی ہو چکی ہے اور اس کی اصطلاحات و خیالات نے روزمرہ کی بول چال اور تحریر و تقریر میں دخل پالیا ہے، اس کا استعمال بہت بہم طور پر ہو رہا ہے، اور ہر شخص بغیر اس کے مفہوم کو سمجھے اس کو استعمال کرتا ہے۔ ان کے نزدیک انسان کا ہر وہ فعل جبلت پر مبنی ہوتا ہے جس میں اس نے عقل سے کام نہ لیا ہو، اور اسی کلیہ کی بنا پر حیوانات کے ہر فعل و حرکت کو جبلت کہہ دیا جاتا ہے، مسیاقِ عبادت اور محاذِ کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک جبلت ایک عجیب و غریب قوت ہوتی ہے جو دیگر انسانی قوتوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے، یہ قوت حیوانات کو، اور بعض صورتوں میں انسانوں کو بھی، صرف اس وجہ سے عطا ہوئی ہے کہ ان میں یا انسانی قوتوں یا بالکل معدوم ہیں، یا بعض حالتوں میں وہ بیکار ہو جاتے ہیں، جبلت کا یہ غلط استعمال صرف عوام تک ہی محدود نہیں، بلکہ زمانہ حال کے بڑے بڑے مصنفین اور فلاسفہ کو بھی اس میں دھوکا ہوتا ہے، چنانچہ اگر کوشش کی جائے تو اس قسم کی ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں جہاں جبلت کے مفہوم کا خون ہوا ہے، انگریزی ناول نویس کے ہاتھوں تو اس کی ایسی ہی مٹی خراب ہو چکی کہ اکثر دو افسانہ گو جذبات کی کرتے ہیں، جس طرح اردو ناول نویسوں اور سائنس نگاروں کے ہاں

کھلنے پھینے، بننے اور رونے کے جذبات ہوتے ہیں، بعینہ اسی طرح انگریزی تصون ان اور کما یون
میں تمام جہان کی جبلتیں ہوتی ہیں، اور اصلیت یہ ہے کہ جس کیفیت کی وہ لوگ کسی طرح بھی توضیح
نہیں کر سکتے اوکو جبلت کے مرعوب کن جامہ میں ظاہر کر دیتے ہیں،

”جبلت“ کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں ہیں، اور اسی وجہ سے اس کی مابہیت کے سمجھنے میں قوت
ہوتی ہے، ایک عام خیال ہے کہ جبلت غفلت کا ایک خاص اور نہایت معین طریقہ ہے، اور یہ کہ یہ
جیوانات کے ساتھ مخصوص ہے، تعجب ہے کہ پروفیسر لائڈ مارگن بھی اس غلط فہمی میں مبتلا نظر آتے ہیں،
ان کی تصانیف ”عادت اور جبلت“ اور ”نفیات تطبیقی“ جبلت پر تمام بحث اسی روشنی میں ہوئی ہے،
اصل میں اس غلط فہمی کا باعث یہ ہے کہ کیزون اور ادنی درجہ کے جیوانات میں ہم صرف جبلت
کے مظاہر پر غور کرتے ہیں اور اسی سے یہ نتیجہ نکال لیا جاتا ہے کہ جبلت ایک مخصوص اور معین طریقہ کا
نام ہے، اس میں شبہ نہیں کہ کیزون وغیرہ میں ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر ہم ان کو چھوڑ کر ذرا اور
اعلیٰ فہم کے جیوانات کی جبلت پر غور کریں تو ہمارا یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے، کیزون کی غفلت کی
تمام صورتیں نہایت سادہ، اور اس لیے معین ہوتی ہیں لیکن اعلیٰ قسم کے جانوروں میں یہ صورت نہیں
ہوتی ان کی جبلت کبھی اس طرح معین نہیں ہوتی، ان میں تربیت اور تجربہ سے تغیر آ سکتا ہے، لہذا
ظاہر ہے کہ ہمارا کلیہ غلط ہے اور اس کا اطلاق صرف کیزون کی جبلت پر ہوتا ہے،

ایک دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ افعال حلی بغیر کسی نتیجہ (حرک) کے صادر ہو سکتے ہیں، لیکن
اصلیت یہ ہے کہ ہمارے حلی افعال ماحول کے اثر سے مستثنیٰ نہیں ہوتے، کم از کم اعلیٰ درجے کے حیوانات
میں کوئی جبلت اس وقت تک ترقی پذیر نہیں ہو سکتی جب تک کہ ماحول میں اس کے لیے نتیجہ نہ ہو،
پروفیسر ہاب ہاؤس ”جبلت جیسے کال نہیں ہوتی، بعض بعض اوقات اس کا استعمال غلط، بیکار اور مضرب

سے ہوتا ہے“ (نفس بحالت اتقار) ص ۵۱

ہیں مگر کلام نہیں کہ وہ فطری مرکب اور محرکات رجحانات ہوتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ انفرادی
مساد ہوتے رہتے ہیں، برعکس اس کے ان کے ارتقار و بردار کے لیے عالم خارجی میں مناسب ہیچانات لازمی
ہوتے ہیں،

تیسری غلط فہمی یہ ہے کہ ان میں شعور اور عقل کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ خیال بھی درست نہیں ہو سکتا
ہے کہ حیاتی فعلیت میں اعلیٰ درجے کے شعور کی ضرورت نہ ہو، لیکن اس کی غیبت کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا، شعور
کا وجود ان صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے جب ہمارا کوئی حیاتی فعل روک دیا جائے یا اس میں کسی قسم کی رکاوٹ
پیدا کی جائے، اسی طرح عقل بجائے اس کے کہ ہمارے جلی، خال کی دشمن ہے اصل میں انکی حامی و مددگار ہوتی ہے،
اسی ضمن میں اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ہماری تمام حلیتیں بیدار نشی ہی کے وقت ظاہر نہیں
ہوتیں، بلکہ آہستہ آہستہ انکا ظہور ہوتا ہے، اور صرف بالغ افراد میں اس نوع کی تمام حلیتیں موجود ہوتی ہیں،
بلکہ ہو سکتا ہے کہ ان میں بھی وہ ترقی یافتہ نہ ہوں، کیونکہ ممکن ہے کہ اس کے ماحول میں اس قسم کے ہیچانات
نہ ہوں، جو اس کی ترقی میں مدد ہوتے، یا عضو یا قی اختلافات کی وجہ بعض حلیتیں کمزور یا بالکل غائب ہو گئی
ہوں، چنانچہ تھامان ڈانگ لکھتا ہے: "جلیت بدرجہ پختہ ہوتی ہے" اور اب ہاؤس کا خیال ہے کہ
"جلیت پیدائش کے وقت نامکمل ہوتی ہے، اس کی تکمیل کے لیے نشو و نما کی ضرورت ہوتی ہے"؛

جلیت کی تعریف مختلف مصنفین نے مختلف کی ہے، اس میں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے
ہر ایک نے مختلف نقطہ نظر سے اس پر بحث کی ہے، جو ماہرین نفسیات صرف "سیرت" سے بحث کرتے
ہیں اور اسی پر تمام نفسیات کو مبنی کرتے ہیں، یا جن ماہرین نے حیاتیات کی مدد سے اس کی توضیح کی کوشش

لے معارف: برمنسٹون بہ طور حرکت: "لے ڈانگ لکھتا ہے: اگر جلیت میں عقل کی رہنمائی ہو تو وہ جلیت ہی نہیں
ہوتی، اور جلیت میں شہد کی حیثیت حاصل کی ہوتی ہے، اس کا اس فعل پر کوئی اثر نہیں پڑتا، (نفسیات تطبیق معارف)

لی، جو ان کے نزدیک جبلت اور فعل اضطاری میں کسی قسم کا فرق نہیں، ان کا عقیدہ ہو کہ جس طرح حلا ہر
نہل اضطاری ایک خلقی نظام اعصاب پر موقوف ہے، اسی طرح جبلت بھی اس نظام کی فعلیت کا نتیجہ ہے،
جس طرح افعال اضطاری میں عقل و شعور کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی طرح افعال جبلی میں ان کے مستثنیٰ
ہیں، بلکہ ان مصنفین کے نزدیک عقل اور جبلت دو متضاد چیزیں ہیں جو کسی صورت ہی ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں
یہ لوگ فعل جبلی کو فعل اضطاری کا مجموعہ مانتے ہیں، ہر برکت اپنے سر نے جبلت کو ایک مرکب فعل اضطاری
کہا ہے، یا زمانہ حال کے مصنفین اس کو افعال اضطاری کا سلسلہ بتاتے ہیں جس میں ایک فعل اضطاری
آئندہ فعل اضطاری کا باعث ہوتا ہے، اور ان تمام افعال اضطاری کا تعلق باہمی ہماری خلقی بنیاد پر
منصوب ہوتا ہے، نہ کہ فردی اکتساب پر، وارن نے بچے کو وہ دھپینے کی مثال دی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”اس میں بہت سی حرکات اضطاری ہوتی ہیں، سب سے پہلے بچہ چماتی کی طرف رخ کرتا
ہے اس حرکت کا بیج جو کہ یاد و دھم کی بو ہوتی ہے، اس کے بعد وہ اسکو کھڑکچڑاتا ہے اور پھر اس کو
منہ میں لے جاتا ہے اور ہونٹوں سے دباتا ہے اور بعد ازاں چوسنا شروع کرتا ہے، اصراب
دودھ منہ میں آجاتا ہے تو نکلنا شروع کرتا ہے، اس سلسلہ میں ہر ایک حرکت اضطاری
آئندہ حرکت اضطاری کا بیج بنتی ہے۔“

اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ مان بھی لیں کہ جبلی افعال، اضطاری افعال کا سلسلہ ہوتے ہیں،
تو سوال ہوتا ہے کہ سلسلہ کیوں قائم رہتا ہے؟ کون سے حالات اس قسم کے ہوتے ہیں جو اس
سلسلہ کو جاری رکھتے ہیں؟ اس کا جواب ماہرین نفسیات کا یہ گروہ اس طرح دیتا ہے:-

ہماری تمام حرکات و سکنات، ہمارے سب افکار و مقدمات، ہمارے تخیلات و ارادات غرض
ہماری ہر ذہنی اور بدنی فعلیت کسی نہ کسی بیج کا جواب ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں ہماری زندگی

کے نفسیات انسانی مصنف وارن صفحہ (لائبریری ریڈن) صفحہ ایضاً

اور اس کے سوانح مخصوص مہیات کے جوابات ہیں، میری آنکھ میں ٹپکا ہوا ہے اور میں آنکھ بند کر لیتا ہوں اس آنکھ بند کرنے کے فعل کا بیج وہ ٹپکا ہے جو میری آنکھ میں پڑا تھا، یا میری آنکھ کا بند ہونا جواب ہر ٹپکا پڑنے کا اگر میں بیٹھے بیٹھے کسی خیال کی وجہ سے اٹھ کھڑا ہوں تو میرا کمر اٹھنا میرے خیال کا جواب ہوگا، غرض سی طرح میرے تمام سوانح حیات مخصوص مہیات کے جوابات ہیں، اب تمام جوابات کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ کسی نہ کسی آلہ حس کی تحریک کا باعث ہوتے ہیں، مثلاً آنکھ پڑنے سے میری آنکھ سے پانی نکل آتا جو یہ پانی جہان جہان بہتا ہے وہ حیات پیدا ہوتے ہیں، اور یہ حیات پھر میرے ہاتھ کی حرکت کا بیج بنتے ہیں، اور میں ہاتھ اٹھا کر اس پانی کو پوچھ لیستا ہوں، اس ہاتھ کی حرکت سے پھر حیات حرکی پیدا ہوتے ہیں، غرض ہر ایک جواب ایک نئے بیج کا باعث ہوتا ہے، اس نئے بیج کو اصطلاح میں حرکت کے پیدا کردہ مہیات کہتے ہیں، ہم نے ابھی کہا ہے کہ حرکت کے پیدا کردہ مہیات اور حرکات کے باعث ہوتے ہیں، اور ان حرکات سے اور مہیات حاصل ہوتے ہیں، اور یہ مہیات پھر اور حرکات پیدا کرتے ہیں اور غرض اسی طرح افعال اضطرابی کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ اصلی غرض پوری نہیں ہو جاتی، یا مقصد حاصل نہیں ہو جاتا، اس مختصر بحث سے اب ہم بچہ کے دودھ پینے کی مثال کی توجیہ کر سکتے ہیں، بچہ کو بھوک لگتی ہے یا وہ کسی اور وجہ سے مان کی چھانی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، اس کو دیکھ کر اس کو کچر ٹپکا ہے، کچر ٹپکے سے اس کو منہ میں لہجانی کی طرف مائل ہوتا ہے منہ میں لینے سے جو حیات ہونٹوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ جو کھسے کا بیج بنتے ہیں، اور جو کھسے کا جواب یہ ہوتا ہے کہ دودھ منہ میں آنا شروع ہو جاتا ہے، اور پھر نکلنے کی تحریک ہوتی ہے اور اس طرح یہ تمام افعال اضطرابی ایک سلسلہ میں منسلک ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک کہ وہ بچہ سیر نہیں ہو جاتا، اور اسی سلسلہ کا نام "جلبت" ہے۔

اب سوال یہ ہوتا ہے کہ اگر جملت افعال اضطراری کے ایک سلسلہ کا نام ہو، تو جملی اور فعل اضطراری میں کیا فرق ہے؟ اگر ہم کو یکے بعد دیگرے دو چینکین آئین یا دوسرے کمانی اٹھے تو ہمارے یہ افعال اضطراری ہی سلسل ہوتے ہیں، لہذا اگر جملت افعال کا سلسلہ ہوتا ہے تو جی جملت پر مبنی ہونگے، لیکن چینک یا کمانی کو کسی طرح بھی جملت پر مبنی قرار نہیں دیا جاسکتا، یہ افعال اضطراری ہی رہیں گے، لیکن وہ کوئی خصوصیت ہے جس کی بنیاد پر ہم ان دونوں میں امتیاز کر سکتے ہیں؟

جسٹی اور اضطراری افعال میں ایک فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطراری سادہ اور بسیط ہوتا ہے، اور جملی فعل مرکب ہوتا ہے، اسی خیال کی بناء پر سپنسر نے جملت کو مرکب فعل اضطراری کہا ہے، لیکن اگر غور کیا جائے تو افعال اضطراری بھی ایک دوسرے کے مقابلے میں مرکب ہوتے ہیں، گرم کوہ کو چھو کر ہاتھ کھینچنا سادہ فعل اضطراری ہے، لیکن کھانے میں اٹھ کر بار بار کھان اور روندنا ایک مرکب فعل اضطراری ہے، اسی طرح نکلنا مرکب فعل اضطراری ہے، لیکن کیا ان کو جملی کہا جاسکتا ہے؟ اسی قسم کی مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم اسپنسر کی تعریف کو قبول نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کے مطابق جملت اور فعل اضطراری میں امتیاز ممکن ہے،

دوسرا فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطراری غیر شعوری ہوتا ہے، اور اس کے برخلاف جسٹی افعال شعوری ہوتے ہیں، یاد دوسرے الفاظ میں فعل اضطراری ایک میچ کا غیر شعوری رتہ عمل ہوتا ہے اور فعل جسٹی شعوری، اس میں شک نہیں کہ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے اور مختلف حالتوں کا مشاہدہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اضطراری افعال بھی شعوری ہو سکتے ہیں، اگر ان افعال میں کسی قسم کی مزاحمت نہ ہو تب البتہ غیر شعوری ہوتے ہیں، لیکن اگر ان میں رکاوٹیں پیدا کر دی جائیں تو اس فعل کے کرنے کی طرف ایک شدید شعوری میلان

موجود ہوتا ہے اگر ہم گرم لوہے کو ہاتھ لگائیں اور اداۃ ہاتھ کو اس سے الگ نہ کریں یا کوئی اور شخص ہمارا ہاتھ تھامے تو ہمارا میلان ہر لحظہ اسی طرف ہو گا کہ ہاتھ کیچھ لین اس حالت میں ہمارا یہ فعل شعوری ہو، لیکن صرف شعوری ہونے کی وجہ سے اس کو جذبی نہیں کہا جاسکتا،

جبلیت اور فعل اضطراری میں اگر کوئی فرق بیان ہو سکتا ہے تو وہ یہ ہے کہ بالعموم فعل اضطراری ایک فوری ردِ عمل ہوتا ہے نتیجے کے ظاہر ہونے ہی یہی صیحا ہو جاتا ہے، اور فوراً ختم ہو جاتا ہے اس کے مقابلہ میں جبلیت میں فوری ردِ عمل نہیں ہوتا، بلکہ یہ ایک مستقل میلان ہوتا ہے، جو ایک خاص نتیجے کا نتیجہ ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی غرض والی بات ہوتی ہے جو فوراً پوری نہیں ہو سکتی مثلاً پرندہ دین گونسلہ نہانے کی جبلیت ہوتی ہے، ان کے افعال و حرکات پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا پیچ مخصوص عضویاتی اور موسمی تغیرات ہوتے ہیں، اور غرض بچون کی حفاظت، لیکن یہ غرض اس قسم کی نہیں ہوتی جو فوراً پوری ہو جائے اس کے پورا ہونے میں دیر لگتی ہے،

اس تمام بحث کے بعد اب ہم حلیت کی مابیت بیان کر سکتے ہیں، اگر ایک میچ ایک رد عمل کا باعث ہو اور وہ رد عمل فوراً ختم ہو جائے تو اس فعل کو اضطرابی کہا جائیگا، بشرطیکہ اس میچ اور اس کے جواب میں فطری تعلق ہو، اس کے برخلاف اگر پہنچ ایک ایسے رد عمل کی طرف میدان کا باعث

ملک انبیاء، مصنفہ و دورہ صدقہ، ملکہ تعلق کے فطری ہونے کی تخصیص اس وجہ سے کی گئی ہو کہ یہی تعلق محض عارضی اور فطری ہو سکتا ہے، اور اس طرح بھی فورا و عمل کا باعث ہو جائے، اور یہ عمل فورا و تمام ہو جائے، اور یہی بہترین مثال یہی بین مٹی کو عند الفوت و تارکین کجگزار ہوتا ہو کہ سبز مرتضیٰ و دیگر انہی جوئے پہنچاؤ محمدیہ کہتے ہیں ان کی باب کو کہ لایہ ہند میں طیفون کی گھنٹی سننے ہی طیفون کا کان لگا دیتے ہیں اسی دونوں صورتوں میں بھی اور جواب کا تعلق فطری نہیں بلکہ فطری اور عارضی ہواں کے برصاوت پہلے کے پاؤں میں سرئی جبرے سے پہنچاؤن گھنٹی لگا، اور یہ کہ یہاں میں اور جو بین مٹی فطری ہواں کو، منظری فطری کہا جائیگا پہلے اور شا کو کو فورا و عمل سادہ کہتے ہیں خلاصہ کان میں مٹی فطری کی تمام خصوصیات موجود ہیں لیکن صرف تعلق کے فطری نہ ہونے کی وجہ سے انکا مشاغل انظراری میں نہیں ہوتا۔

جو فوراً صاف نہ ہو سکتا ہو یا اس کا تعلق ایک ایسی غرض سے ہو جو فوراً پوری نہ ہو سکتی ہو اور جب یہ میلان
 کچھ دیر کے لیے باقی رہے اور استدادی رد و اعمال کا باعث ہو تو اس کو جبلت کہا جائیگا اس کی بہترین
 مثال اس مرغی کی ہے جو اندون پر بیٹھی ہوتی ہے اندھ کی اس فعلیت کا بیج ہین اور وہ نہایت مستقل
 مزاجی کے ساتھ ان پر بیٹھی رہتی ہو اور اگر وہ اتدے موجود نہ ہوں تو وہ مضطرب اور پریشان رہتی ہے
 اس کے اس میلان کا خاتمہ کسی فوری فعل سے نہیں ہو سکتا بلکہ یہ میلان کچھ دنوں کے لیے مستقل ہوتا ہو
 اس وقت تک ہم نے جبلت پر ان ماہرین نفسیات کے نقطہ نظر سے بحث کی ہے جو صرف
 سیرت ظاہری یا دوسرے الفاظ میں جبلت کے مظاہر تک اپنے آپ کو محدود رکھتے ہیں، ہم نے
 دیکھ لیا کہ ان کے نزدیک جبلت ایک میکاکی فعلیت ہے، ان کے علاوہ ایک گروہ وہ ہے جو جبلت
 کی حیاتیات کی بنا پر توضیح کرتے ہیں عجیب بات یہ ہے کہ ان دونوں طبقوں کے نزدیک فعل مضطرب
 اور فعل جلی میں کوئی فرق نہیں، اگر کوئی فرق ہے تو صرف اس قدر کہ فعل اضطرابی بسیط اور سادہ
 ہوتا ہے اور فعل جلی مرکب اور پیچیدہ، ورنہ بلحاظ اصلیت و خواص دونوں ایک ہی ہیں،

ماہرین حیاتیات کا عقیدہ ہے کہ وہ حیلت کو نفسیات کی مدد کو بغیر واضح کر سکتے ہیں، ان کے نزدیک
 جبلت ان خلقی خصوصیات میں سے ہے جس کی بدولت اشجار و حیوانات کی مختلف انواع اپنی ذات
 یا نوع کو قائم رکھ سکتے ہیں، مثلاً گھونسلہ بنانا پرندوں کی غفلت میں ہے اور یہ اس کی ذات اور اس کی
 نوع کے تحفظ کا ایک طریقہ ہے، اس لحاظ سے ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے لیے کسی تجربہ کی ضرورت
 نہیں ہوتی، یہ اکتسابی نہیں ہوتا، پرندہ جب ایک خاص عمر کو پہنچ جاتا ہے تو بغیر کسی نواد یا بغیر کسی استاد
 کی رہبری کے وہ گھونسلہ بناتا ہے، اسی طرح ہر جلی میں ہوتا ہے،

لے کسی خاص غرض کے حاصل کرنے کیلئے جو رد و اعمال کیے جائیں وہ استدادی رد و اعمال کہلاتے ہیں مثلاً کبھی ہین اندھ کی اور
 ہین ٹھکڑا کر دھن کر دھن تو لپٹ دھن کرنے کے یہ سب رد و اعمال استدادی ہونگے، ان نفسیات مصنفہ نے یہ صحت

اس لحاظ سے حیلت، نظام عصبی کا خلقی انضباط ہے جسکی بدولت وہ جو ان مناسب میماٹ کی موجودگی میں مخصوص جسمانی حرکات کرتا ہے جیسے کہتا ہے۔

”یعنی جو بے کانتاقب کرتی ہے اس کے سے بھاگتی ہے یا اس کا مقابلہ کرتی ہے، درخون یا دیواروں پر چونک چونک کر قدم رکھتی ہے، نہ اس لیے کہ وہ موت و حیات، یا ذات اور نیکے تحفظ کے تعصبات سے آشنا ہے، بلکہ صرف اس لیے کہ وہ ایسا کرنے پر غلطہ مجبور ہے، اس کی غلطی میں ہے کہ جب کبھی ایک بھاگتی ہوئی چیز، جس کو عرف عام میں چوہا کہا جاتا ہے، اس کے سامنے سے گزرتے، تو وہ اس کا تعاقب کرے، اور یہ کہ جب ایک چوہے دلی چیز جس کو عوام میں کہتے ہیں، دکھائی دے تو وہ بھاگ جائے، اس کے نظام عصبی میں بہت بڑی حد تک اس قسم کے رد اعمال کا ایک مضبوط مجموعہ ملے۔“

لیکن اگر ہم یہ مان لیں کہ حیلت نظام عصبی کا ایک خلقی انضباط ہے، تو اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ حیوان، ان رد اعمال کے نتیجہ یا ان کی غایت سے بے خبر ہے، اس کی تمام حرکات میکانیکی اور قسری ہوتی ہیں، اور جب یہ صورت ہے تو اس نامعلوم غایت کو حاصل کرنے کے لیے مناسب اعمال و حرکات کا علم کیونکر ہوتا ہے؟ اس کا جواب اس طرح دیا جاتا ہے کہ جس طرح پرندہ کو قسام ازل کی طرف سے پر عطا ہوئے ہیں تاکہ ان سے اڑنے میں مدد ملے، اسی طرح اس میں انکا مناسب اور بر محل استعمال بھی ودیعت رکھا گیا ہے، ان کو اس بات کی ضرورت نہیں پڑتی کہ وہ کسی سے مدد لیں ان کے طریق استعمال کو یکسین، یا دوسرے الفاظ میں ان کو استعمال کرنے کے لیے اس کو کسی قسم کی مشق یا تمرین یا کتساب کی ضرورت نہیں ہوتی، چنانچہ سچیلینڈنگٹن کے متعلق اس طرح تجربہ کیا کہ چنچر بعد ان کے پیچھے لے کر ان کو الگ الگ پھردن میں بند کر کے الگ الگ مقام پر رکھا،

۱۔ ٹیکٹ بک آف سائیکالوجی ص ۱۱۱

جہاں وہ کسی اور پرندے کو اڑتا ہوا دیکھ سکتے تھے، اور نہ خود اپنے بازوؤں کو پھرنے لگتے تھے، ایک دن جب ان کے پورے پر نکل آئے تو ان کے چہرہ کا دروازہ کھل دیا اور وہ فوراً نہایت کامیابی کے ساتھ اڑتے ہوئے غائب ہو گئے، اسی قسم کے اور تجربوں سے معلوم ہوا ہے کہ حرکت جلی یا فل جلی مطلق ہوتا ہے نہ کہ ایکسٹنسیو۔

اس کے علاوہ ماہرین حیاتیات کے اس عقیدہ سے ایک بات یہ بھی لازم آتی ہے کہ اس نوع کے تمام افراد میں جلی حرکات ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں، ان میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہوتا، اور اسی واسطے اگلے وقتوں کے مصنفین کا بھی یہی خیال تھا، لیکن ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ جلی حرکات میں تجربہ کی وجہ سے تغیر آجاتا ہے، اس کے علاوہ خلقی طور پر بھی ان میں اختلاف ہوتا ہے، حیوانوں کے ایک گروہ کو اگر سرسری طور پر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ سب کی سب ایک ہی طریقہ سے اپنے اندے، چون کی نگاہ نشہ کرتی ہیں، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک کا طریق کار مختلف ہوتا ہے، اور یہ اختلاف داروں کے نظریہ مبداً نوع کے لیے لازمی ہے کیونکہ وہ جبلت میں کچھ نہ کچھ تغیر و اختلاف اور اس اختلاف کا توازن انتخاب طبی کے لیے لازمی ہے۔

مختصر یہ کہ ہم نے جبلت پر دو مختلف پہلوؤں سے بحث کی اور دونوں کے نتائج بہت کچھ تسلی بخش نہ نکلے، دونوں میں کسی نہ کسی قسم کا سقم پایا گیا، دونوں بعض سوالات کے جوابات مہیا کرنے سے قاصر رہے اور دونوں کی رو سے خلل اضطرابی اور خلل جلی میں امتیاز ناممکن ہوا، لیکن جبلت پر صرف ان ہی دو پہلوؤں سے بحث نہیں ہو سکتی، ماہرین نفسیات کا وہ طبقہ جو نفسیات کے مطالعہ باطن پر مبنی سمجھتا ہے، جبلت کو اس قدر ایلیفیرسم اور سادہ خیال نہیں کرتا، ان کے افعال جلی بھی ایک خاص نفسی عمل کا نتیجہ ہوتے ہیں اور نفسی عمل کی طرح ان کے بھی تین اجزاء لایٹک ہوتے ہیں، وقوفی، حسی، یا مرکزی اور

سطح مبداً نوع باب ہفتم،

حرکی یا اعدادی، دوسرے الفاظ میں جڑی فعل میں ایک چیز کا ادا کرنا ہے، اس کے متعلق ایک خاص کیفیت پسندیدگی یا پسندیدگی کی ہوتی ہے اور اس کی طرف کشش یا اس سے نفرت ہوتی ہے، ان کے خیال کے مطابق جڑی فعل میں ایک نفسی طبعی عمل ہوتا ہے جس میں نفسی اور طبعی دونوں قسم کے تغیرات ہوتے ہیں۔

لیکن ہمارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ ہر ایک جڑی فعل میں یہ تینوں خصوصیات ہوتی ہیں؟ اس کا جواب پروفیسر میکڈونلڈ نے یہ دیا ہے کہ فعل جڑی کے حصہ و قوتی کو ہم اس بنا پر فرض کرتے ہیں کہ اس میں بھی تحریک، عصبی دماغ کے ان حصوں سے گذرتی معلوم ہوتی ہے جن کی تحریک حیات کا باعث ہوتی ہے، اسی طرح حصہ جڑی کے وجود کو اس طرح معلوم کرتے ہیں کہ وہ جانور ہمیشہ احساس (

وجود کا شعور) اور جذباتی تحریک آثار ظاہر کرتا ہے، اور حصہ حرکی تو ظاہر ہے کیونکہ جڑی فعل میں ایک غایت کو حاصل کرنے یا انجام تک پہنچنے کی سعی پیہم کی جاتی ہے، اس تمام تقریر کا حاصل یہ ہے کہ فعل جڑی ایک میکائی عمل کی طرح ایک میکائی رکاوٹ سے ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس میں کسی قسم کی مزاحمت سے ارادہ میں اور شدت پیدا ہو جاتی ہے، ختم یہ صرف اس صورت میں ہوتا ہے جب اسکی غایت پوری ہو جاتی ہے، یا جب کوئی مخالفت عمل میلان ظاہر ہو جاتا ہے یا جب وہ جانور اپنی ہی کوشش میں ناکام رہے اور اس طرح کوشش کرتا کرتا بالکل ٹھک جائے، اگر ہم ایک گیند کو میکسین ٹو گیند کی یہ حرکت میکائی حرکت ہے، اس حرکت کو نہایت آسانی کے ساتھ اس طرح ختم کیا جاسکتا ہے کہ اس کے راستہ میں تھوڑا کھدایا جائے، لیکن جی کے شکار حاصل کرنے میں حرکات اس قسم کی نہیں ہوتیں، اگر اس وقت جی کے راستے میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کر دیا جائے تو اس سے وہ جی شکار کرنے کی کوشش سے باز نہ آئے گی، بلکہ اس کو شکار میں اور شدت ہو جائیگی، ان تمام حرکات کا خلاصہ صرف اس صورت میں ہو سکتا ہے جب وہ شکار کو پکڑے، یا اس کے پکڑنے میں باوجود سخت کوشش کے ناکام رہے،

لے نفسیات ہرمانی صوفیہ

ان تمام خصوصیات کو مد نظر رکھ کر پروفیسر سیکڈوگل نے جبلت کی تعریف اس طرح کی ہے کہ یہ
 "متواتر فطری نفسی میلان ہوتا ہے جو صاحب میلان کو مجبور کرتا ہے کہ وہ ایک
 خاص قسم کی اشیاء کو دیکھے اور انکی طرف توجہ کرے اور ان کو دیکھ کر ایک خاص جذبہ کیفیت
 محسوس کرے اور ایک خاص طریقے سے اس کے متعلق عمل کرے یا کم از کم وہ اس قسم کے
 فعل کی طرف مائل ہو۔"

اصلیت یہ ہے کہ سیکڈوگل کی تعریف ضرورت سے زیادہ پیچیدہ اور الجھی ہوئی ہے۔ اس تعریف
 کا صریح مطلب یہ ہے کہ ہر فعل جمعی کے ساتھ کوئی نہ کوئی جذبہ ہوتا ہے لیکن آگے چل کر وہ خود تسلیم کرتا ہے
 کہ اکثر جبلتیں اس قسم کی ہوتی ہیں جن کے ساتھ کوئی معین جذبات نہیں ہوتے یا کم از کم جذبات کے پیدا
 کرنے میں ان کو بہت کم اہمیت ہے لیکن اگر سیکڈوگل کی تمام بحث کو بطور غائر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کے نزدیک فطری نفسی میلان "جبلت" کا جو ہر ہے۔

ہم پہلے کہیں کہہ آئے ہیں کہ فعل اضطراری اور فعل قلی من لسانی فرق ہوتا ہے، بعض مصنفین اس
 فرق کو ظاہر کرنا یا اس کو تسلیم کرنا ہی غیر ضروری خیال کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک جمعی افعال اضطراری
 افعال کے مجموعہ ہوتے ہیں، حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جمعی افعال میں عقل کا فعل

۱۔ نفسیات عمرانی صفحہ ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰

ہوتا ہے اور اس کے جاری رکھنے کے لئے عقل کی طرف سے مدد ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں غلط عقل کے مفہوم میں دلچسپی، توجہ، حرکات کا تئیر، لحاظ اس کے کہ نتائج نفسی بخش ہیں یا غیر نفسی بخش، اور تجربہ سے فائدہ اٹھانے کی قابلیت یہ تمام باتیں شامل ہیں، اور بر خلاف اس کے فعل اضطرابی میں عقل کے ان اجزاء میں سے کوئی بھی موجود نہیں ہوتا۔ اضطرابی ایک ہیج کا فوری جواب ہوتا ہے، لہذا اس میں دلچسپی یا توجہ یا کسی اور چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی، اور فعل جبلی جو ایک فعل کی طرف میلان ہوتا ہے اس لیے اس کی کچھ بقاء ہوتی ہے، یہ کچھ عرصہ تک باقی رہتا ہے۔

ہماری حرکات اضطرابی اس قسم کے ہیج کا جواب ہوتی ہیں جو ایک واضح حس کے باعث ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ایک شدید کیفیت احساسی بھی ہوتی ہے، لیکن یہ لازمی نہیں کہ اس قسم کی حس ہمیشہ پیدا ہو، آنکھ میں تنکا پڑ جائے سے ہم اپنی آنکھ بند کر دیتے ہیں لیکن آنکھ بند کرنے سے کوئی واضح حس پیدا نہیں ہوتی اس کے برخلاف چھینکے میں ایک نایاب وضع حس ہوتی ہے، ان نکلون میں قابل غور بات یہ کہ جس صورت میں واضح حس ہوتی ہے وہاں یہ حس اس فعل پر کسی قسم کا اثر نہیں کرتی، بلکہ یہ اس ہیج کا نتیجہ ہوتی ہے اس کے برخلاف جبلی افعال میں جیسا کہ ہم پہلے کہ آئے ہیں، یہ حیات بہت اہم ہوتی ہیں، یہی اس فعل میں رہنمائی کرتی ہیں، اور ان ہی کے مطابق تمام فعلیت کا انضباط ہوتا ہے یہ حیات بے اثر اور بے فائدہ نہیں ہوتیں، مثلاً جلی چوبے کا شکار کرنے میں جیسا ہے اس حالت میں تمام ارتسامات جی جو سکو وصول ہوتے ہیں اسکی فعلیت کی تشکیل کے لیے لازمی ہیں، ان پر توجہ کیے بغیر یا ان سے اثر پذیر نہ ہونے کی صورت میں مطلب حاصل نہیں ہو سکتا اگر وہ ان ارتسامات کی طرف سے غافل ہو جائے یا انکے مطابق اپنی فعلیت کو مضبوط نہ کرے تو وہ جو پا کر نہ پر قادر نہیں ہو سکتی،

اس کے علاوہ اگر ہم ایک حیوان کی فعلیت جبلی پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس فعلیت میں

شروع سے لیکر آخر تک توجہ کی ظاہری علامات و خصوصیات پائی جاتی ہیں، اس میں آئہ ص ۳۱
 انضباط ہوتا ہے اور از ابتدا اتنا انتظار اور آئندہ اقسام کی تلاش ہوتی ہے، دوسرے الفاظ
 میں یہ تمام تغیرات اس لیے کیے جاتے ہیں کہ غایت کو حاصل کرنے میں آسانی ہو، یہ ایک تیاری ہوتی
 ہے جو مطلب برآری کے لیے لازمی ہوتی ہے لیکن اس کے مقابلہ میں فعل اضطراری میں اس قسم کی
 تیاری کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ مہج کے ظاہر ہونے ہی صادر ہو جاتا ہے، بعینہ اس طرح جس طرح کہ
 بندوق کا گھوڑا دبائے ہی بندوق چل جاتی ہے جب تک یہ خاص مہج ظاہر نہیں ہوتا اس وقت تک
 وہ حیوان بالکل متغیر رہتا ہے، پرندوں کے گونسلانہانے کی فعلیت پر اگر غور کیا جائے تو تمام تین
 واضح ہو جاتی ہیں، وہ اپنے آئہ ص ۳۱ کا انضباط کرتا ہے بعض مہجبات کے اثر کو قبول کرتا ہے اور
 بعض کو نظر انداز کر دیتا ہے، خاص خاص تنکون اور چیزوں کی اس کو تلاش ہوتی ہے، اور ان کی
 تلاش میں وہ سرگردان پڑتا ہے، غرض اس میں توجہ کی تمام خصوصیات موجود ہوتی ہیں، اس کے
 برخلاف ا لو ہے کو ہاتھ لگا کر کھینچنا ایک فعل اضطراری ہے اور اس میں یہ تمام باتیں مفقود ہوتی ہیں،
 انفال حبلی کی ایک اور نمایان خصوصیت ہے جس کو پروفیسر لائڈارگن نے منجاب قدم یا استقلال
 باختلاف سائنسی کہا ہے، اگر ایک خاص طریق کار ایک خاص نتیجہ پیدا کرنے میں ناکام رہتا ہے تو اس
 میں اس وقت تک تبدیلیاں کیجاتی ہیں جس وقت تک وہ مطلوب نتیجہ پیدا نہیں ہو جاتا مثلاً مسٹر
 اورسنزو یکیم کا ایک مشاہدہ ڈاکٹر اسٹاؤٹ نے بیان کیا، وہ لکھتے ہیں :-

”ایک خاص نوع کی بڑکی حادث ہوتی ہے کہ جب اس کا چھتہ مکمل ہو جاتا ہے تو
 وہ اس کے راستہ کو ٹی سے بند کر دیتی ہے، چنانچہ ایک موقع پر ایک بڑ کو اسی مقصد کے
 لیے کسی موزوں چیز کی تلاش ہوئی، وہ باہر نکلی اور ایک پتے کو کھینچا چلا، لیکن دیکھنے کی

لغیر منہ لیا تو وہی مسند مشاہدہ، بلکہ یہی وہی اصل صنف کے سے میوئل آن سائیکولوجی ص ۱۱۲

اس کے بعد اس نے ایک ٹکڑا انتخاب کیا، لیکن وہ بھی اس کے بے بڑی مٹی اس کے
بعد اس نے مٹی کا ایک ڈھیلہ اڑھایا لیکن یہ اسکو پسند نہ آیا، آخر کار اس نے ایک ادھ سوکا
مہا پتہ اٹھایا اور جا کر اس سے سوراخ بند کر دیا۔ (لغضاً)

ظاہر ہے کہ جن افعال و حرکات میں یہ خصوصیات پائی جائیں اور جن کے لیے عقل و شعور
کی مدد لازمی ہو، ان کو ہم صرف فطری انتظامات پر مبنی قرار نہیں دے سکتے، اور کسی طرح یہ تسلیم
نہیں کر سکتے کہ اس فطری انتظام کی وجہ سے ایک خاص بیج خاص حرکات کا باعث ہوتا ہے، ہم نے
دیکھ لیا کہ جبلی افعال میں مساعی کی تحدید اور ان کا اختلاف ہوتا ہے، حرکات و سکناات میں موقع
و محس کے مطابق خاص خاص تغیرات اور انقباضات ہوتے ہیں، خاص خاص چیزوں کی طرح
توجہ کیجاتی ہے، اگر ہم ان افعال کو فطری نظام پر موقوف تسلیم کر لیں تو ان تمام کی گنجائش باقی نہیں
رہتی، اس میں شک نہیں کہ یہ نئے انقباضات ایک حد تک نظام عصبی کے موروثی ترکیب پر
مستصر ہوتے ہیں، لیکن اس کی بنا پر تمام واقعات کی توجیہ نہیں کیجا سکتی، اور انہی تمام بیانات
کی بنا پر ہم فعل اضطراری اور فعل جبلی کو متحد النوعیت اور مشترک الماہیت قرار نہیں دے سکتے

(باقی)

شیخ مصحفی کی ثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبد اللہ جصالی اے،

قدیم اساتذہ اوروں کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک مجموعہ کہیں لمبائے توقیفیت ہے، شیخ مصحفی کی یہ ثنوی ایک
نہیں چھپی تھی ملک کے مشہور مصنف مولوی عبد اللہ صاحب نے نہایت محنت سے اسکو مرتب کیا اور اس پر جو
بڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، ثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا ہے، ساری پریں میں چھپی ہے

”منیچہ“

قیمت ۱۲

عظیم آباد پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے

عظیم آباد پٹنہ بمبئی ہندوستان کے ان مشہور شہروں میں سے ہے جو کبھی علم و فن کے مرکز تھے، اور علم اور قدردان علم اہل کار کی کثرت تھی اب بھی شرفاء کے ہر پرانے گھر نے مین بوسیدہ قلمی اوراق کا ایک بڑا ترتیب ذخیرہ ملے گا، یہ انمول ذخیرے اب ریڈیوں کے جاؤ بازاروں میں بک جاتے ہیں، پٹنہ میں قسلی کتابوں کی ارزانی کا یہ حال ہے کہ نواب محمد حسن خان جو جناب سر فرار حسین خان (ممبر اسمبلی) کے اپنے خالہ زاد بھائی تھے کا پورا کتب خانہ چند سو روپے میں بک گیا، اور فی کتاب کی قیمت آٹھ آنوں سے زیادہ نہ مل سکی، تھوڑے دن کی بات ہے کہ ایک مطلقاً قرآن جو نہایت خوش خط تھا، تیس روپیہ میں بھی نہ بک سکا، خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں حکومت کے سیکڑوں روپے ماہوار خرچ ہوتے ہیں لیکن وہاں بھی کتابوں کی خریداری نہیں ہوتی ہے اور صرف اس کوشش میں وقت صرف کیا جاتا ہے کہ معفت ہاتھ آئیں، مجھے خود بوہستان کا ایک مکمل نسخہ ایک روپیہ میں مل گیا ہے اور پچارہ بیچنے والا دعا دیتا ہوا چلا گیا کتاب میں بہت سے ایسے ہندو خاندانوں میں بھی جمع ہیں جو گذشتہ زمانہ میں اسلامی تمدن سے آشنا تھے، یہاں پہلے ہندو امرا عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے لیکن اب ان کے خاندان میں الف اور بے بھی کوئی نہیں پہچانتا، ہمارے دیکھتے دیکھتے یہاں کے ہندو خاندانوں پر ہندی نے قبضہ کر لیا ہے، مسلمان امراء کے یہاں بھی کتابیں بہت موجود ہیں، لیکن اب امراء کے لڑکے فارسی اور عربی کی طرف نظر بھی نہیں اٹھا کر دیکھتے، عموماً خاندانوں میں انگریزی چرگنی ہے اور بہت سے خاندان میں جمالت کی وجہ سے کتابوں کی طرف سے بے اتفاقی برتی جاتی ہے اور کو تیر دن، پتنگوں اور دوسرے دوسرے خرافات میں زندگی بسر کیا جاتی ہے،

جو خاندان غم غم فصل میں نہایت ممتاز رہ چکے ہیں ان کا بھی رویہ فارسی اور دو، اور عربی کی تسلی
 کرتا ہوئی طرف سے نہایت غیر نشی بخش ہے، خود میں اپنے خاندان کا ایک پر طلعت تصدیق کرتا ہوں، ہمارے
 بچہ اجماع کو چھایک بیرسٹر تھے اور جبکی قابلیت ان کے ساتھیوں میں نہایت مشہور تھی، اس انگلو پینڈیا کی خریداری
 میں توڑے سے روپیے کی ضرورت ہوئی آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ فارسی اور عربی کی پرانی کتابوں سے
 لائبریری کو فانی کریں، انھوں نے مدرسہ کے مولویوں کو بلا کر کتابیں دکھائیں اور دو سو روپیہ کا مطالبہ کیا بچہ
 مدرسہ کے پاس ڈیڑھ سو روپیہ سے زیادہ نہ تھا، اور یہ معاملہ ہمارے خاندان کی خوش قسمتی سے طے نہ ہو سکا،
 اسی لائبریری میں ہمارے خاندان کا بہترین خزانہ ہے اور ہمارے ابا و اجداد کے اپنے ہاتھوں کے لکھے ہوئے
 بہت سے قلمی نسخے ہیں، یہ واقعہ اکثر جگہ ہوا ہوگا، خاندان کے بہترین خزانے لٹا دئے گئے ہیں، صوبہ بہار
 کی آب و ہوا بھی کتابوں کے لیے کچھ مفید نہیں ہے اور چونکہ کتابوں کی طرف سے بے اتفاقی برتی جاتی تھی
 اور بچانے کا مصالحہ کسی کو اب معلوم نہیں ہے، اس لیے کتابیں آئے دن برباد ہوتی جا رہی ہیں اگر فوراً کتابوں
 کو نقل نہ کر لیا گیا تو بہت سی نایاب کتابیں ہمیشہ کے لیے دنیا سے ناپید ہو جائیں گی، اگر نقل میں بہت خرچ کی ضرورت
 ہے تو کم سے کم فہرست کی تیاری میں ہاتھ لگایا جائے، اور کتب خانوں کے مالکوں کو کتابوں کی قیمت سے بچھڑ
 کرنا چاہئے، میرا تو خیال ہے کہ اگر یورپ کے کتب خانوں کے لیے یہ کتابیں خرید لی جائیں تو بہتر ہے، ناظرین کو
 تعجب ہوگا کہ میں اپنے ملک سے باہر کتابوں کو کیوں بھیج دینا چاہتا ہوں، اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ کتابیں
 ہندوستان میں خریدی نہیں جائیں گی تو بہتر ہے کہ کہیں بھی محفوظ رہیں، کپڑوں کے پیٹ سے بہتر امریکہ
 انگلستان، فرانس اور اطالیہ کے کتب خانے غرور ہیں، شاید جب ہندوستان میں اقبال کا دور دورہ
 ہو تو یہ کتابیں بیان واپس آجائیں، یہاں کے امراء سے یہ بھی امید نہیں کہ وہ اپنے اس خزانہ کو بھی کسی
 قومی لائبریری کو عطا کریں، ہاں اگر حضور گورنر خود جنہی گھدین کو کتابیں آپس آپ بھیج دیا جائیگی، اب گورنر
 کے ایسا علم و دست گورنر منٹن شل ہے، اس لیے اس کی بھی کوئی امید نہیں ہے کہ کتابیں صوبہ کے

میں غم ہاں میں حسرت گردیاں ہیں گور ز موصوف نے سنسکرت اور ہندی کی کتابوں کو بہت جمع کرایا ہے اور ہندو اور اچکان سے بہت سے چندے اس کام کے لیے جمع کئے گئے تھے، مگر حضور موصوف اردو، فارسی اور عربی کی کتابوں کے لیے اپنی توجہ کو مبذول کرتے تو بہت سی کتابیں جمع کر لیا جتنی تھیں۔

خدا بخش خان مرحوم نے کتابوں کو حاصل کرنے میں اتنی استعداد دکھلائی تھی کہ بعض مرتبہ دین کے معمولی اصولوں کو بھی اپنے نظر انداز کر دیتا تھا، میں نے جب اپنے ایک ہندو دوست سے فہمائش کی کہ وہ اپنے بیان کے نام نہ خوں کو خدا بخش خان لاہوری میں بھیج دیں تو انھوں نے اپنے والد کے ایک وصیت کا تذکرہ کیا جس میں انھیں حکم دیا گیا تھا کہ گنگا مانی کے سپرد کر دینا، لیکن ریکس صاحب کی لاہوری میں بھیجنا۔ بیان کے ہر خاندان میں کم سے کم ایک دو قلمی کتاب ضرور ملے گی جب ہم اور ہمارے دوست جہاں قاضی عبدالودود صاحب اسی کوشش میں گھوم رہے تھے، تو اکثر خاندانوں سے اس سلسلہ پر گفتگو کا موقع ملا، عموماً یہ حضرات اپنی لاہوری سے ناواقف تھے اور ہم لوگوں کے بے حد اصرار پر جب وہ لاہوری کے کمرہ میں آتے لیجاتے تو انھیں اپنے بیان کے جو اہر ریزے کی خبر ہوتی تھی، ہمارا خیال ہے کہ پٹنہ میں ابھی دھندلا قلمی کتابیں موجود ہیں اور ان میں اکثر ایسی نادالوجہ دین جو بڑی لاہوریوں میں بھی نہیں ملیں گی،

سر دست عظیم آباد کے مندرجہ ذیل بڑے کتب خانے بہن معلوم ہیں،

(۱) کنور جگدیش، جو سکون کی سبب بڑی عبادت گاہ کے پاس ہر مندل کی گلی میں بہتے ہیں ایک بہت بڑے کتب خانہ کے مالک تھے، کنور موصوف کے آباؤ اجداد فارسی اور عربی کے ماہرین میں گزرتے ہیں اور ان لوگوں کے متعلق شاہی بادشاہی کا انتظام تھا، آپ کے بیان وہلی دہار کی بہت سی کتابوں کا ذخیرہ تھا، میں نے جدو نہاٹہ سرکار کو ان سے روشناس کر دیا تھا اور پروفیسر موصوف بھی ان کتابوں کی بہت تعریف کرتے تھے، جس وقت ہم لوگ وہاں گئے تھے تو کنین نوکر خانہ کی الماریوں میں ذخیرہ غیر اکثر قرآن سونے اور چاندی کے حروف میں لکھے ہوئے ہیں نے خود دیکھے ہیں، خاصہ پر اکثر کتابوں کے

زعفران سے مینا کاری کی گئی تھی، ایک کتب میں وہابی کے تمام عمال کا روزنامہ چھپا تھا اور سیکیٹ کا نام بنام تذکرہ تھا، کنور موصوف نے اپنی تمام کتابوں کو موادِ قیور کے کسی حکیم کو دیدیا بھی ایک مجھے حکیم صاحب کا پتہ نہیں لگا ہے، خدا کرے وہ اچھے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہوں،

(۲) مولوی **نظر الرحمن** صاحب کا کتب خانہ بھی گسامی میں پڑا ہوا ہے، مولوی صاحب سر علی امام کے بڑے داماد ہیں، اور پتہ کے بہت بڑے رئیس، مولوی صاحب موصوف کو اپنی زمینداری کے اشغال سے بہت کم وقت کتابوں کے ملاحظہ کا ملتا ہے، پہلے ان کی کتابیں ان کے موضع پر تعین نمودین نے اکثر ان سے درخواست کی کہ کتابیں خدا بخش خان لاہری کو دیدیا جائیں لیکن انھوں نے صاف انکار کر دیا، پھر میں نے بانگی پور میں مٹکا لینے کے لیے کہا، الحمد للہ کہ یہ درخواست منظور ہوئی اور وہ اب ان کے کمرہ کو زینت بخشی ہیں بہت سی کتابیں ضائع ہو چکی ہیں، لیکن اب انشاء اللہ امید ہے کہ کتب خانہ بنیں ہوں گی، اگر مولوی صاحب نے اجازت دی تو میں ایک فہرست اور سکیٹ شائع کروں گا، اور مشہور کتابوں کے متعلق رپویہ لکھوانے کی کوشش کروں گا، دیکھئے اس میں کتنا تنگ کامیابی ہوتی ہے،

(۳) **نواب گدڑی** کا بھی کتب خانہ مشہور آفاق تھا، اب ان کے صاحبزادوں میں یہ کتابیں تقسیم ہو گئی ہیں، اگر اس خاندان کے کسں حضرات مثلاً جناب میان صاحب، جناب مبارک علی صاحب (ممبر کونسل)، جناب عباس علی صاحب (ممبر کونسل) کوشش کریں تو بہت سے نادرنے دستیاب ہوں کاش تنہا ہی سی کاوش کر کے کتابوں کی فہرست بنایا جائے تو بھی غنیمت ہے،

(۴) **راے جگدیش بہادر**، ہراج گھات کے یہاں بھی شاہی وقت کی بہت سی کتابیں ملین گی، راے صاحب راے شتاب راے کے خاندان کے رکن کہلاتے ہیں اور میں نے خود ان کے بیان ایک تلوار دیکھی ہے جس میں **لا الہ الا اللہ** لکھا ہوا تھا، یہ ان کے خاندان کا بہترین ورثہ سمجھا جاتا ہے راے صاحب نے ہم سے تذکرہ کیا تھا کہ جب راے شتاب راے کو لگتا تھا تو وہ بانے کے لیے انگریز

تو انھوں نے برجستہ اشعار کہے ہیں اور یہ اشعار ان کے پاس موجود ہیں،

(۵) **ڈیالوان** : جو پنہ سے دس میل پر واقع ہے کوہان بھی ایک نہایت قیمتی لائبریری موجود ہے لیکن اس کے متعلق بھی دنیا کو کچھ علم نہیں ہے حالانکہ اس کے موجودہ مالک ایک روشن خیال اور تعلیم یافتہ بزرگ ہیں، امید ہے کہ جناب سر در اپنی لائبریری سے دنیا کو باخبر رکھنے کی کوشش کریں گے،

(۶) **پھلواری شریف** : کاتب خانہ صوبہ کا ایک کتب خانہ ہے، یہ سجادہ صرت تصوف یا روحانیات کا حشر ہے ہی نہیں رہا ہے بلکہ بیان علم و فضل کی گرم بازاری بھی رہی ہے، اس سجادہ پر حضرت فرد سے بیگانہ شاعر اور حضرت مجیب سے جید عالم بھی گزرے ہیں، موجودہ سجادہ نشین مولانا شاہ بدیع الدین مدظلہ نہایت روشن خیال بزرگ ہیں، معلوم نہیں آپ نے اپنے بیان کے کتب خانے کی کوئی مکمل فہرست تیار کر لی ہے یا نہیں، ضرورت ہے کہ وہ ان کی علمی کتابوں سے ملک کو روشناس کیا جائے، بزرگان خانقاہ کی توجہ سے امید ہے کہ وہ ان کتابین نہایت حفاظت سے رکھی جاتی ہوگی کیونکہ غالب اور راجہ کے خطوط بھی آج تک وہاں محفوظ ہیں،

(۷) **نواب احمد رضا صاحب سنگی** : دالان کے بیان بھی ایک بہت بڑا کتب خانہ موجود ہے، لیکن ہم لوگوں کی قسمتی سے یہ بہت دور ایک دیہات میں پڑا ہوا ہے، جناب نواب صاحب سے ہم لوگوں نے درخواست کی کہ کتابین بیان منگالی جائیں، لیکن ناکامیابی ہوئی معلوم نہیں کتابوں کا کیا حشر ہو رہا ہوگا

(۸) **میری نظر سے کتابین** : مولوی حفیظ صاحب ریس صمدنگی، مولوی فصیح احمد صاحب ریس لودھی کٹرہ، جناب قاضی عبدالودود صاحب کی بھی گزری ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ بعض کتابوں کے متعلق استفسار کر کے پبلک میں ان کے متعلق اپنے معلومات پیش کروں گا، ہمارے بیان بھی تھوڑی سی کتابین پہنچی گئی ہیں، بہت سی دھلیان تو میں نے زمین میں سے نکالی ہیں، بعض بہت نامور اور جود ہیں

ایک نسخہ کائنات کا لکھا ہوا ہے اکادمی حیرت انگیز یاد دہانی ہے اور دشمنانی میں غضب کی چمک
یہ نسخہ جوان میں لکھا گیا تھا تین تین کتب میں اور علوم و فنون کی بھی ہیں ایک سفارہ اعظام الدین کا ہے یہ سفیر
بنکر جارج سوم کے یہاں تھا وہ بی کی طرف سے گئے تھے اور اگر کہ کتاب شائع ہو جائے تو بہت سی تاریخی چیزیں
دور ہو جائیں، البتہ یہ نسخہ سولہ سو ابوالکلام کے پاس ہے

(۹) اخیر میں یہ تذکرہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہاں ایک مارواڑی تاجر جیلان نامی عربی اور فارسی کی
پرائی کتابوں کو جمع کر رہے ہیں، میں بابو صاحب کی کوٹھی پر حاضر ہوا اپنے قلعہ کی مشہور تاریخی عمارت کو خرید لیا
اور دو لاکھ لگا کر پوری مرمت بھی کر ڈالی ہے، ان کے پاس پرانی اشیا کا بہترین ذخیرہ موجود ہے اکادمی
بھی سین پچیس سے زیادہ نہیں ہیں لیکن جو کتاب ہے وہ نادر ہے ایک قرآن میں انجیل اور ڈیڑھ انجیل
نہایت باریک حروف کا قلمی ہے، ایک قرآن کل تیس صفحات پر مشتمل ہے میں ان کے پورے ذخیرے پر
مضمون لکھنے والا ہوں، کاش یہاں کے مسلمان آؤ سنا اس سے سبق لین اور کاش وہ اپنی پوری کوشش پر
انہی میں رقم قیمت خرچ کرتے مگر بابو صاحب ایک کتاب خرچ کرتے ہیں، میں نے سنا ہے کہ انہوں نے قرآن مجید کا فخر
ایک نسخہ تیرہ ہزار روپے میں لکھتے سے لکھا ہے، آپ کے پاس تصویروں، سکون اور تمام پرانی اشیا کا بہترین ذخیرہ ہے
میں نے ان اوراق میں اپنی صرف چند ذکی کوششوں کا حال لکھا ہے اگر دوسرے حضرات چننا اور نوامی نہیں
یا ہمارے کتب خانوں پر قلم اٹھائیں تو مجھ سے بہت زیادہ لکھ سکتے ہیں، کیونکہ اس خط میں ہر شہر اور ہر دیہات کے
ہر شریف اور خاندانی آدمی کے پاس دو ایک بھی قلمی کتاب ضرور ہے، اور انکی مجموعی تعداد خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ
سے سچہ ہو جائیگی، کاش انکی فہرست ہی کیجا ہو جاتی اور وہ خدا بخش خان لائبریری میں محفوظ رہتی تاکہ اہل علم
کے لیے ان کی طرف مراجعت ممکن ہوتا یہ ایک عظیم الشان علمی کام ہے، اور دارالمصنفین کو اور ہر کو جو کرنا ضرور ہے،
معارف: ہمارے دوست نے دارالمصنفین کو جس فرض کی طرف متوجہ کیا ہے وہ اس کی طرف
بہترین متوجہ ہے، کتابوں کی خریداری کے لیے وہ کم از کم ایک ہزار سالانہ خرچ کرتا ہے، مگر ظاہر ہے کہ یہ رقم

اور اضعفین کی باماکو دیکھتے ہوئے گو کسی قدر زیادہ ہو، لیکن ضرورت کے مقابلہ میں یہ بہت کم ہے، اگر اس مدین کافی ردپیہ ہمارے پاس ہو تو اس سے بہت زیادہ کیا جاسکتا ہے،

ہمارے دوست یہ سکر خوش ہو گئے کہ عظیم آباد پٹنہ کے رقبہ کے اندر ویسٹہ کے نو جوانوں نے یہ عزم کیا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے پرانے اندوختہ کو محفوظ رکھیں گے، چنانچہ وہ ہوسیدہ اور اراق کو جمع کر رہے ہیں، ترتیب دے رہے ہیں، اور انکو مرمت، اصلاح اور جلد بندی کے بعد اپنے کتب خانہ "اصلاح" میں محفوظ کر رہے ہیں، ان کی علیحدہ فہرست بھی انہوں نے ترتیب دی ہے،

علم الکلام

مولف شامی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہدہ کی ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے قیمت غار

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدنیہ کی علمی مجلسین، صحابہ اہل تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین، مدنیہ کی فقر، اسلاف کے اخلاق و سیرت اور حدیث کی پہلی کتاب ہوطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت عار

”منہج“

فیئلیٹینڈ

فیئلیٹینڈ میں سربنی زبان

ترجمہ: مولوی ابوالحسنات ندوی

دنیا کی دوسری قوم کی طرح عرب بھی اپنے عہد ماضی کی یاد تازہ کر رہے ہیں، زمانہ سابق میں ان کا تہذیب، ان کی تہذیب، ان کے علوم و فنون جن ملک تک پھیلے تھے اور جس طرح پھیلے تھے اسکی تفصیل و تشریح کر رہے ہیں، ذیل کا مضمون اسی قسم کی کوشش کا نتیجہ ہے اصل مضمون فیئلیٹینڈ کے ایک صاحب قلم نے لکھا ہے لبنان (شام) کے رہنے والے ارشید باکون تو مادیمو الملوٹ نے جو فیئلیٹینڈ کی سیر و سیاحت کی غرض سے وہاں گئے تھے اس کا عربی میں ترجمہ کیا، یہ ترجمہ شام کے مشہور علمی رسالہ محمد علی الملوٹ میں شائع ہوا، ہم نے اس کا ترجمہ اسی عربی مضمون سے کیا ہے،

(ابوالحسنات ندوی)

سرزمین فیئلیٹینڈ بحر ہند کے شمال سے بحر الکاہک کے جنوب تک اور مشرقی روس سے سوڈان کے مغربی حد تک پھیلی ہوئی ہے اس ملک کے باشندہ کی تعداد تیس لاکھ سے کچھ زیادہ ہے، سودم انکی زبان میں فیئلیٹینڈ کا نام بحر جس کی طرف اقباب کے ساتھ وہ اپنے تئیں سودی کہتے ہیں، یہاں کے تمام باشندے سنی مذہب و کتب ہیں یہاں کی زبان یورپ کی تمام زبانوں میں ہنگری زبان کے سوا اور کسی کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتی لیکن اس کے مغربی قواہد تا ستر ترکی زبان کے مغربی قواہد سے مشابہ ہیں، حالانکہ ان دونوں زبانوں کے الفاظ میں قطعاً کوئی مناسبت و مشابہت نہیں ہے،

لیکن ایک عرب کے لیے سب سے زیادہ تعجب انگیز اس ملک میں خالص عربی ناموں کا مقبول ہونا ہے۔ مثلاً میان بکرت مردون کے نامہ الم، عمر اور ملی وغیرہ اور عورتوں کے نامہ الحد، السلی، السلی، یلی اور غرہ وغیرہ ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اللہ سے پہلے یعنی جب یہ ملک حکومت سوڈان کے قبضہ میں آیا، اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے جسکی شہادت وہ عربی سکے دیتے ہیں جن پر خط کوئی بین الخمرین میں اور یہ سکے آج تک اس ملک کے پایہ تخت ہیلہ گنغوس کے مجاہب خانہ میں محفوظ ہیں، اور ان چیزوں میں سے جو اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات کو ثابت کرتی ہیں، وہ چاندی کے چھ سو کے ہیں جو کہ تھلا۔ ~~حکمہ مملکت~~ کے علاقہ میں پائے گئے ہیں۔ یہ سکے جو تھپڑے کوٹنے کی ایک کان میں چھپے ہوئے تھے بہ ترتیب دوسری تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے سکے ہیں۔ یہ سکہ ابھی تک لڑکے و بچے کے پاس لگے ہوئے ہے۔ سوڈان کی حکومت کا خاتمہ ہونے کے بعد روسی حکومت کا علم اس پر سایہ لگن ہوا لیکن علامہ میں جب انہیں میں فتنہ و فساد شروع ہوا اور روسی حکومت کمزور ہو گئی تو اس کمزوری کے زمانہ میں قیصر کے چنگ استبداد سے جو مظلوم و مظلوب ممالک آزاد ہوئے ان میں سے ایک ملک فنیلینڈ بھی ہے، اس آزادی و استقلال کے بعد یہاں جمہوری حکومت قائم ہو گئی،

گزشتہ چند سال میں فنیلینڈیوں نے یورپ کی اکثر قوموں پر جسمانی ریاستوں اور ادبی کھیلوں میں اپنا تفوق ظاہر کیا ہے چنانچہ ان کھیلوں میں انکا مقابل اگر نیرڈن اور امریکنوں کے سوا اور کوئی نہیں فنیلینڈیوں نے ان کھیلوں میں تفریح بھی پیدا کیا ہے،

علوم و فنون کے ساتھ فنیلینڈیوں کو بھی شغف ہے اس لیے انکی آبادی کا ایک چھوٹا سا گائون بھی ایسا نہیں ہے جہاں متوسط یا ابتدائی درجہ کا مدرسہ نہ ہو اس کے اعلیٰ درجہ کا مدرسہ اور علمی مرکز ان کا کالج ہے جسکی بنیاد خالص پایہ تخت میں مسیحیہ میں پڑی تھی، اسی کالج میں وہ عربی زبان و فنون کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور روز بروز جس طرح دیگر علوم و فنون میں ترقی کر رہے ہیں عربی لٹریچر کے ساتھ ہی انکا شغف و اشتیاق بڑھتا جا رہا ہے۔

اس سلسلہ میں بسکے زیادہ متقی ذکر مرحوم جارج اولین، بین جنہوں نے گذشتہ صدی میں عربی زبان کی تعلیم کی مستقل شاخ اس کالج میں قائم کی تھی، اس واقعہ سے پہلے فینلینڈی علماء عربی زبان کی طرف اتنی تعلیم کے لیے اہتمام کرتے تھے جتنی کہ عبرانی توراۃ کے متن کے سمجھنے میں انہیں مدد دیتی تھی، لیکن مرحوم جارج اولین ان میں سب سے پہلے شخص تھے جنہوں نے اس زبان میں پوری مہارت حاصل کی بد قسمتی سے بیان ان کے بعد اس میں انکا کوئی صحیح جانشین پیدا نہ ہوا،

سلسلہ میں پروفیسر جارج ولین فینلینڈ کے مغربی جزائر لینڈ میں پیدا ہوئے، اور فینلینڈ کے مذکورہ بالا کالج میں تحصیل علم کی تکمیل کی، اور وہیں لاطینی زبان میں ایک کتاب لکھی جس کا نام "تقدیرین عرب اور متاخرین کے لب و لہجہ میں اہم فرق" ہے، یہاں سے سلسلہ میں روس گئے اور پانچ تحت مملکت روس کے پرنسبرگ کالج میں داخل ہو کر خاص عربی زبان کی تکمیل کرتے رہے انہوں نے اس کالج کے پروفیسر عربی شیخ طغادہ سے اچھی طرح استفادہ کیا، شیخ طغادہ کی تحریک و تشویق سے ان میں عربی کی نشر و اشاعت کی سرگرمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ خود ان ممالک تک پہنچ کر تکمیل عربی کا جذبہ پیدا ہوا جان عربی زبان ملکی زبان کا سلسلہ میں وہ فینلینڈ سے روانہ ہوئے اور اس زمانہ کے ان مشکلات سفر کی جو ریلوں اور ہزاروں کے دہانے کی وجہ سے پیش آتی تھیں، انہوں نے کوئی پروا نہ کی، سب سے پہلے وہ آہستہ آہستہ بیان سے انہوں نے دہائیوں کے مقبوضہ علاقوں (عجم، عسیر، میامہ وغیرہ) کا سفر کیا، پھر بغداد، اصفہان، بصری اور دمشق کی سیاحت کی ان تمام اطراف میں وہ چھ برس تک رہے، انہوں نے بدوی طرز زندگی اگلی زبان اور لب و لہجہ ان کے عادات و اخلاق کو سیکھنے امدان پر عمل پیرا رہنے کی پوری کوشش کی، ان اطراف ملک کی طبیعت اور جزائی حالات کا غور سے مطالعہ و استفادہ کرتے رہے، پروفیسر مرحوم نے اس سفر میں اپنے ساتھ دواؤں اجڑی بوٹیوں اور دوسرے آلات طبی کا کافی ذخیرہ ساتھ لیا تھا، وہ لب و لہجہ انہوں سے واقف تھے اس لیے ان کو تمام عرب میں جڑی ہر دواؤں کی حامل ہو گئی شیوخ قابل انکی بڑی عزت کرتے تھے، خود پروفیسر

مروج کو بھی ان سے اتنی محبت دیکھا گت ہو گئی کہ انھوں نے ان لوگوں کا طرز معاشرت، عادات و اخلاق بیان تک وضع بس بھی اختیار کر لیا، اور نہ صرف اتنا ہی بلکہ اپنا نام بھی بد لکر عبدالولی رکھا، اور مرتے دم تک اپنے کو عبدالولی ہی لکھتے رہے،

۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۶ھ میں ولندین میں مقیم احمد بلا دعب کا جزائی نقشہ کھینچنے میں شریک رہے، اس کے بعد ۱۱۸۷ھ میں اپنے ملک کے ہیلنگفورس کا لچ میں عربی زبان کے پروفیسر مقرر ہوئے، کالج میں نوجوانان فیلینڈ کی بڑی جماعت انکی بے نظیر عربی دانی سے فائدہ اٹھانے اور عربی کی تحصیل تکمیل کے لیے پہلے تو بڑی سمیت اور شاہنشاہ کے ساتھ اٹھی لیکن افسوس ہے کہ پروفیسر مدوح کی موت ۱۱۸۹ھ کے بعد انکی تمام سرگرمیاں بالکل ٹھنڈی پڑ گئیں، مروج پروفیسر کو ہیلنگفورس کے ایک قدیم مقبرے میں دفن کیا گیا، اور ان کی قبر پر ایک پتھر میں صرف ان کا نام "عبدالولی عربی رسم خطا میں کھدایا گیا: ہیلنگفورس کالج میں آج تک ادنکی ایک تصویر موجود ہے اس میں وہ اسی عربی لباس میں ہیں جو برابر پہنا کرتے تھے یعنی عمامہ، قبا اور پٹا، پروفیسر عبدالولی نے اپنے ہاتھ سے ابن الفارض کا قصیدہ مایہ جس کا مطلع "اد میض برق بکھنقا

لاھا" ہے اس کی شرح (ادنیج مدنی ان لمبی) کے ساتھ لکھا اور لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ کر کے ہیلنگفورس کے سنگی مطبع میں چھپوا کر شایع کیا تھا، پروفیسر مروج نے اپنے شاگردوں کی آسانی کے لیے اپنی طرف سے بھی اس پر حواشی و تعلیقات لکھے تھے، اس کے علاوہ انکی ادب میں عربی تحریریں ہیلنگفورس کالج کے کتب خانہ میں موجود ہیں اگر موقع ہوا خوشہ ہم ان کو بھی ناظرین کی خدمت میں پیش کریں گے، لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر انکی رزمہ کی یادداشتیں ہیں جو وہ اپنے سفر بلا دعب کے دوران میں لکھا کرتے تھے، اس میں مقام عجیب و غریب اور دلچسپ واقعات جمع ہیں جو ان کو اٹھائے سفر میں پیش آیا کے، یہ یادداشتیں پانچ جلدوں میں انکی موت کے بعد شائع ہوئی ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج تک ان کا مطالعہ سرور ملک کے باشندوں کے دلوں میں عرب کی گرمی محبت اور ان خوبصورت ممالک کے سفرو سیاحت کا مزہ تو فریاد ہو چکا ہے۔

فیلینڈ کے رہنے والے پروفیسر عبدالولی سے پہلے فیلینڈ کے ساتھ عربوں کے قدیم تعلقات، یہاں کے تمدن و اخلاق پر عربوں کے اثرات اور اپنے ابا و اجداد کے آداب و تہذیب میں عربوں کی تاثیرات کو بالکل جان لگے تھے، اور اس قدر بیگانہ بن گئے تھے کہ عربوں کے تمدن و تہذیب اور ان کے ملک کے حالات تک سے قطعاً نا آشنا تھے البتہ عربوں کے جو منہی تذکرے توراۃ اور انجیل میں لکھے ہیں ان سے کسی حد تک واقف تھے، لیکن پروفیسر عبدالولی ہی تھے جنہوں نے اپنی قوم میں عربوں کے اخلاق و عادات اور ان کی تہذیب و تمدن کی یا تاہزہ کی، اور اب فیلینڈی قوم میں عربوں کے تمدن و اخلاق اور ان کی زبان کے قبول عام کا یہ حال ہے کہ حال میں ایک فیلینڈی انجینئر نے ایک کشتی بنائی جو دوسری کشتیوں سے مقابلہ کے موقع پر سرعت رفتار میں سب سے اول آئی اس کا "الطیو" نام رکھا،

افسوس ہے کہ پروفیسر عبدالولی کے شاگردوں میں کوئی ان کا صحیح جانشین نہیں ہوا، بعضوں نے تو ان کے بعد عربی کے ساتھ دلچسپی لینا قطعاً چھوڑ دیا اور بعضوں نے صرف اس قدر عربی حاصل کی جس قدر کہ توراۃ عبرانی سمجھنے اور پروفیسر تکلوسیت کی ہدایت و رہنمائی میں باہل اور اشور کی اینٹوں کی تحریریں پڑھنے کے لیے کافی ہوئی، ان ملک بہرین چند انخاص نے ان کی طرف توجہ کی اور عربی میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے لیے بہت دنش واد اور پوری جدوجہد سے کام لیا مثلاً ان یقانی جہا آفندی تلمذ میں جنہوں نے ان کی تحصیل تکمیل میں اپنی پوری مہمت و کوشش صرف کی، انہوں نے حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں وہ تمام عربی الفاظ جمع کر دئے ہیں جو کاسینی زبان میں پائے جاتے ہیں، اس کتاب میں اندسی عربوں کے حالات، اسپین پر ان کے اثرات، ان کے تمدن و تہذیب، علوم و فنون، اخلاق و عادات اور دھرم و رواج سے متعلق بہت سے مفید معلومات ہیں،

یہ ہماری زبردست توقع ہے کہ اہل فیلینڈ نے علوم و فنون اور تمدن و تہذیب کی تکمیل میں پورے کے مقابلہ میں جیسی غیر معمولی سرگرمی دکھائی دی ہے سرگرمی عربی زبان و فنون کی تحصیل و تکمیل اور اپنے ملک

میں اس کی توسیع و اشاعت میں ہی دکھائی گئے مگر علوم و فنون میں بے تعلیم ترقی کا جو درخت انہوں نے چاہا
مغربی اُس کا لذیذ ترین ثمر حاصل کر سکیں، ہماری اس توقع کے لیے ایک خال نیک روسی مقبوضات سے
تتار یون کا ترک وطن کر کے فینلینڈ میں اقامت پذیر ہونا ہی ہے، کیونکہ ان ہاجر مسلمانوں کو شائر
دین اسلامی کی حفاظت اور اپنے مذہبی فرائض کے ادا و تکمیل کے لیے اس بیٹے زبان کی تحصیل کی لازمی
ضرورت ہے اور اس ضرورت کے مطابق ان میں صریح جذبہ و ولولہ موجود ہے، اس لیے اُن کی یہ آمد
اس ملک میں عربی زبان کی وسعت و ترقی کا بہترین ذریعہ ہوگی،

یو خا آئینین کر سکو فینلینڈی،

بہادر خواتین اسلام،

گذشتہ مسلمان عاتون کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع ا قیمت لہر

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، بنات طاہرات، اور عام صحابیات
کے سوانح اہل ان کے اخلاقی، مذہبی، اور علمی کارنامے درج ہیں، گہائی چھپائی کا غذا علی نہایت

منیچہ

۱۲ قیمت

تاریخ ترقی

فن جراحی کی حیرت انگیز ترقی

موجودہ عہد میں فن جراحی کی ترقی نے اس کے عملی نتائج کو بالکل بیوزہ کی صورت میں پیش کیا ہے، آج سے سو برس پہلے فن جراحی صرف نصہ اور معمولی بیوزوں کے چیرنے چاڑنے تک محدود تھا، پھر آہستہ آہستہ دوسرے فنون کی طرح اسکو بھی ترقی دی اور گزشتہ پچیس تیس سال کے انداز میں اس کو بہت زیادہ نمایاں دست در ترقی حاصل ہوئی، لیکن جنگ عظیم کے زمانہ سے آج تک جو ترقی اس فن میں ہوئی اس نے اسکو عجاوہ کی حد تک پہنچا دیا ہے، ڈاکٹر میٹیل سمان (مصر)، اسی جرمنی اور آسٹریا میں ایک سال تک رہ کر آئے ہیں انہوں نے آسٹریا میں اس فن کے جو حیرت انگیز نتائج عمل دیکھے ان میں سے بعض کو اہللال مصر میں شائع کیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

۱) دانا کے ایک شفا خانہ میں قید خانہ سے ایک قیدی بھیجا گیا جس کے پیٹ میں شدید درد و نفع تھا اور سانس بھی جاتی تھی، طبی معائنے اور قیدی کے بیان سے معلوم ہوا کہ بریوس پٹرول کے کبس کے اسکو بھونکا تھا اور سرد زین (ایک قسم کی انگریزی پمپ) جو ڈبلون میں بند ہوتی ہے اسکو بھونکے کا اثر لگ گیا ہے مریض قیدی نے اعتراض کیا کہ اس نے قید خانہ سے چھوٹ کر اپنی مدت قید اسپتال میں گزارنے کے لیے ایسا کیا، ڈاکٹر ڈون نے پیٹ چاک کر کے ان چیزوں کا کھانا دیا مگر وہی قرار دیا کیونکہ ان کی حالت کے علاوہ مریض کی آنتوں میں سخت سوجش بھی تھی چنانچہ جب پیٹ چاک کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اسکی آنت کے ایک حصہ میں جابجا سوراخ ہو گئے ہیں ان سوراخوں کے ہر چاروں طرف سخت اور امین اور یہی اس سوجش کا سبب بن گیا

ان خرابیوں کی وجہ سے ڈاکٹروں نے اس کی آنت میں سے تقریباً چھ ہاتھ اور پندرہ سنٹیمز آنت کاٹ دی اس عمل نازک کے ٹھیک تین ہفتہ بعد یہ نفس بالکل صحتیاب ہو کر شفا خانہ سے نکلا لیکن یہ قیدی جرائم کا سخت عادی تھا اس نے اس واقعہ کے تین ہی مہینہ بعد پھر جرم کیا، ماخوذ ہو کر قید خانہ میں داخل ہوا اور پہلے مرتبہ کی طرح پھر اسے بریوس پٹرول کے اسکرپ کے تین قبضے کھائیے اس مرتبہ پھر اس کا پیٹ چاک کر کے وہ قبضے کھائے گئے، آنت کا کچھ ٹکڑہ کاٹ کر الگ کر دیا گیا اور کچھ دنوں میں شفا یاب ہو کر وہ آزاد ہوا لیکن اب کی، ابھی تین مہینے ہی نہیں گزرے تھے کہ پھر وہ کسی جرم میں ماخوذ ہوا اور حسب عادت قید خانہ میں لوہے کے پانچ چھوٹے ٹکٹے اور ایک ہندو سنٹیمز کی کافی ٹکلی لگی، اب کی مرتبہ جب وہ اسپتال میں داخل ہوا تو اس کی حالت بظاہر ایسی نازک تھی کہ قریب مردہ معلوم ہوتا تھا، بہر حال اس پر عمل جراحی کیا گیا اور اس کی آنت کا پھر کچھ حصہ کاٹ کر وہ نکلی ہوئی چیزیں نکال دی گئیں اور حسب معمول تھوڑے ہی دنوں میں اچھا ہو گیا، مجھے معلوم ہوا کہ اسی طرح یہ سخت جان انسان اپنی تین تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد اب تک تین مرتبہ اور مبتلائے آلام کر چکا ہے اور ہر مرتبہ عمل جراحی اس کی کیا گیا اور اچھا ہو کر نکلا، کستھد جرت آگیز امر ہے کہ یہ عجیب و غریب مخلوق ہنوز زندہ اور صبح و سلاطین ہے،

(۲) ایک تاجر نے تجارت میں سخت نقصانات اٹھائے، عالم یاس و حزن میں اس نے اپنے سینہ پر کر لینے کے قصد سے اپنے سینہ سے بندوق لٹا کر چوڑی گولی اس کے سینہ کے بائیں جانب اس زور سے لگی کہ سینہ کے دھچکو توڑ دیا گوشت اور بیض ہڈی تک ریزہ ریزہ ہو گئی ایک بڑا سا سوراخ جس کا طول ۵ سینٹیمٹر اور عرض ۵ سینٹیمٹر تھا ہو گیا اس کی آنتیں باہر نکل پڑیں پیٹ اور سینہ کے اندرونی اعضا ایک دوسرے میں غلو ہو گئے اور نہایت کثرت و مرعیت کے ساتھ خون نکلنے لگا، زخمی تاجر اسپتال میں بھیجا گیا اور وہ بندوق لکھنے کے ٹھیک ایک گھنٹہ بعد وہاں پہنچا معائنہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس کے سینہ اور پیٹ کے بیچ کا پردہ جو دونوں کے اعضا کو الگ رکھتا ہے پھٹ گیا ہے، قلب کی قیلی بھی پٹ گئی جو اس کے گرد پیش اس کثرت سے خون جمع ہو گیا ہے کہ قلب کی حرکت سست پڑ گئی ہے اور بائیں پیٹھ پرے کے پچھلے حصہ میں مستور و خفہ لگے ہیں،

حدری معانی کے بعد پہلے آنتیں اپنی جگہ پر گھدی گئیں اور وہ سوراخ جو پیٹ اگھسنہ کے درمیان میں تھا بند کر دیا گیا، قلب کے آس پاس کا خون خوب دھو دینے کے بعد اسکی تھیلی سی دی گئی، پیسپرٹ کے زخموں میں جی ٹانگے نکال دئے گئے اور اس کو ہوا دی گئی جس سے اس میں حرکت پیدا ہو گئی اور وہ اپنا کام کرنے لگا، اس تکمیل عمل کے بعد پھر اندر سے شدت کے ساتھ خون آنے لگا جسکی وجہ سے اسکا پیٹ دوبارہ کھولا گیا معلوم ہوا کہ طحال بھی پٹنگیا ہے، ڈاکٹر نے طحال کو جڑ سے کاٹ کر نکال دیا اور اس کے بعد پھر پیٹ بند کر دیا گیا، تیار داری و گمرانی کے تمام موجودہ وسائل کام میں لائے گئے، یہاں تک کہ مریض تاجرد و جینے میں پوری صحت پا کر نکلا اور اب اسکا وزن علالت کے پہلے کے وزن سے سات کیلو گرام زیادہ تھا،

(۳) ایک شخص اسپتال میں آیا جسکی عمر پچیس برس کی تھی لیکن اسکا جسم ایسا تھا کہ وہ بارہ تیرہ برس کا معلوم ہوتا تھا، چہرہ پر ساٹھ برس کے بوڑھوں کی طرح خیریاں پڑی ہوئی تھیں اور اس کے تمام اعضا چھوٹے چھوٹے، دبے پتلے اور اتنے کمزور تھے کہ وہ کچھ کام کاج کر سکنے کی قوت نہ رکھتا تھا، اس کا باپ جو ساٹھ آیا تھا اسکی بیماری سے سخت پریشان تھا، اس نے تمام ڈاکٹروں سے علاج کرایا تھا کہ کوئی دوا ایسی نہ چھوڑی جتنی جو اس کو تباہی نہ لگتی ہو، اور اس نے اسپتال نہ کرائی ہو، اس نے مدتوں اس کو پیاز پر بھی رکھا، لیکن ان بن سے کسی تدبیر سے اس کو کوئی فائدہ نہ ہوا، اسپتال کے ڈاکٹر نے مرض یہ تشخیص کیا کہ اس کے دماغ کے سخت اور ٹھوس غدود میں سے ایک غدود متورم ہے اسکی تائید روتجن شعا عون سے بھی ہوئی، ڈاکٹر نے نشتر لگانا تجویز کیا، مریض اور اس کا باپ دونوں خوشی سے راضی ہوئے، مریض کی کھوپڑی کھول کر غدود کے درم پر نشتر لگایا اور درم زائل کر دیا گیا، اس عمل پر پورے چھ ہفتہ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ مریض بالکل اچھا ہو گیا اسکی صورت بارہ تیرہ برس کے لڑکے سے ایک جوان آدمی کی صورت میں متغیر ہو گئی اور اب وہ پورا جوان نظر آنے لگا جسم کے ساتھ ساتھ اسکی عقل اس کے ادھاک اور اس کے شعور میں بھی بڑی ترقی ہوئی اور وہ ہر قسم کے کام کر سکنے کے قابل ہو گیا،

فن جراحہ کی موجودہ ترقی نے اس کو متعدد مہلک امراض میں بھی نایب کامیاب ثابت کیا ہے مثلاً
 سلسلہ امراض قلب اور کسی عضو کا شل ہو جانا وغیرہ ہل ریوی (پمپسٹ) کا سلسلہ (کے متعدد مریضوں پر یہ عمل جرات
 کامیاب ثابت ہوا کہ مریض کے اس پمپسٹ کے جانب کے اضلاع جو مرض سے متاثر ہے الگ کر دے گئے
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے ایک جانب کا پمپسٹ بالکل سہل گیا، اس میں کے تمام گندے اہم خود بخود مند
 ہو گئے اور اسی انداز کے ساتھ ساتھ تمام جراہیم بھی ہلاک ہو گئے اور وہ مریض صرف ایک ہی پمپسٹ کے ساتھ
 اس موذی مرض سے بے خوف و خطر زندہ رہا، اس طریق عمل کی کامیابی کی وجہ سے میں نے دیکھا کہ مرض سلسلہ
 کے مخصوص ماہر ڈاکٹر بھی اکثر حالت میں مریض کو اپریشن ہی کا مشورہ دیتے ہیں اور مریض اپریشن سے بالکل صحت
 ہو جاتا ہے، جس طرح علاج میں بعض امراض قلب کا علاج بھی اپریشن ہی سے کرتے ہیں چنانچہ ذہنیہ قلب کے
 اس پانچ میں ایک قسم کی جھین (جو نایب تکلیف دہ اور وقتہ پیدا ہو جاتا اور دسے اس کا علاج بھی اپریشن
 ہی کے ذریعہ سے کامیاب ثابت ہوا ہے) اتنا معلوم ہے کہ اس کا سبب قلب کی تیلیوں کا انقباض ہے اس
 بنیاد پر قلب کے ایک مخصوص و ماہر ڈاکٹر نے عضلات قلب میں سے ایک عضلہ کو کاٹ کر علیحدہ کرنا تجویز کیا کہ اس
 میں انقباض پیدا ہی نہ ہو، چنانچہ اس تجویز کے مطابق ڈاکٹر نے عمل کیا اور اب تک تین مریضوں پر یہ عمل جراحہ
 اچھی طرح کامیاب و سودمند ثابت ہو چکا ہے،

تجن شاموں کی بدد سے یہ امر اچھی طرح واضح ہو گیا ہے کہ بہت سے مریض جن کے اعضائے افضل
 مغلوب معلوم ہوتے ہیں اس مغلوبیت کی وجہ ان کے اعصاب میں کسی خرابی کا پیدا ہو جانا نہیں ہوتی بلکہ
 صرف ان اعصاب پر خارجی طور پر کوئی دباؤ اس کا سبب ہوتا ہے مثلاً پیشہ کے اعصاب کے سلسلہ میں کسی قسم کا
 جو جانا یا اس کی ہڈیوں کے اندرونی حصہ میں کسی دہل کا پیدا ہو جانا وغیرہ ایسے مریضوں پر اپریشن ہی کامیاب
 ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے یکساں وہ دباؤ زائل ہو جاتا ہے، تم اس مریض کے تعجب و حیرت کا کیا اندازہ
 کر سکتے ہو جو وہ تو ان اپنے پاؤں کو حرکت تک غلے سکتا تھا لیکن اس عمل کے بعد وہ نقل و حرکت کے قابل اور

دوسری طرح چٹنے پر نہ اور دہنیے لائق ہوگی ہو،

اس وقت سب زیادہ قابل توجہ اپرین کے ذریعہ سے متانہ، گردہ اور برہمنہ نامہ و فو مسالک بول
کے امراض کا علاج ہے، آج سے کچھ دنوں پیشتر تک معالجہ گردہ کے عمل جراحت کے وقت سینکڑوں قسم کے اندیشے
کرتا تھا لیکن آج نہایت اطمینان اور کامیابی کے ساتھ یہ عمل کیا جاتا ہے، جو ان کو چھوڑ دینا ہوتا تھا، اس پر یہ عمل تھا
کامیاب ثابت ہوتا ہے، ایک مریض کا ذکر سننے کے لائق ہے، ایک جوان جبکی عمر اٹھائیس برس کی تھی شفا خانہ
میں آیا، اس کے بائیں پلو میں روکی خزن تکلیف تھی، پیشاب میں درد کے ساتھ مواد آتا تھا، معائنہ طبی اور
پیشاب کی جانچ کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اس کے بائیں گردہ میں سہل کے جراثیم موجود ہیں اور مرض کا اثر
بڑھ کر متانہ تک کو متاثر کر چکا ہے، ڈاکٹر نے گردہ کو کاٹ کر الگ کر دینا تجویز کیا، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا لیکن متانہ کی
ضرورت و احتیاج کی وجہ سے باوجود مرض اس ایسہ پر باقی رہنے دیا گیا کہ مریض جوان ہے فقیر کے ذریعہ سے
اسکو معاف ہو جائیگی لیکن کچھ دنوں علاج کے بعد معلوم ہوا کہ متانہ پر علاج کا کوئی مفید اثر نہیں پڑتا، اسکی تکلیف
بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ وہ پیشاب کو بالکل نہ روک سکتا تھا، اب ناچار متانہ پر بھی عمل جراحت کیا گیا، وہ اس
طرح کہ متانہ پورا نکال کر جری بول دیا، گردہ کی طوت دیا، پلو میں پیت کے نیچے ایک بڑا سوراخ کر کے بنا دیا
گیا، اس بڑے سوراخ میں کاوشک (ٹھاب) بڑکی قسم کی کوئی چیز ہے، تاکہ ایک قبلی رکھ دی گئی جس میں پیشاب
گرا کرے، یہ عمل اچھی طرح کامیاب ثابت ہوا، مریض کو پوری صحت ہو گئی، اس کے قوسے مضبوط ہو گئے اور
وہ ہر طرح کے کام کاج کر کے دوسروں کا بار اٹھانے کے قابل ہو گیا، حالانکہ اس سے پہلے وہ خود دوسروں پر بار تھا،
صلح ابھرا، اس کے ان ہمتیارتانج حسنہ میں سے جوان مالک میں روزہ روزہ و قوت پذیر ہوتے رہتے ہیں، چند وقت تک
جیتا گیا، کھانسی کے ثبوت میں غالباً کافی ہو گئے، میں نے آغا ز قور میں ان کو جو جراثیم سے تعبیر کیا ہے، کیا اس کے سوا
کسی اور لفظ سے بھی ہم اسکی تعبیر کر سکتے ہیں؟ موجود زمانہ میں صحت کی ترابیوں اور آئے دن کو ناموں امراض کی
طرائف کے باوجود ہم سے مشرقی اطباء نے فن جراحت کی طوت سے جس طرح خبر پوشی کر لی ہے، کیا شہر پوشی صحیح اور مستحکم

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی صد سالہ سالگرہ

گزشتہ جولائی کے تیسرے ہفتہ میں، اسے ۲۰ سالہ ایشیاٹک سوسائٹی نے لندن میں اپنے عمر کی ایک صدی کی تکمیل پر شاندار طریقہ سے سالگرہ منقہ کی، کئی مہینوں تک تیار باں ہوتی رہیں مختلف علمی مجالس کو دعوت دی گئی تھی جن میں قابل ذکر برٹش اکیڈمی، (لندن) رائل اکیڈمی، (لنچیم) اکاڈمی، اسٹیتوٹ (ہالینڈ) اسکول آف ادنیٹل سٹڈیز، فرچ اسکول آف فارالیت، اسکول آف ادنیٹل کنگوج، اور اسکول آف ادنیٹل لیٹرچر آف رومہ ہیں، شہر کا کونسلر جنرل، وزیر افغانستان اور تقریباً ہم علمی مجالس کے نمائندے تھے۔ مجلس نے عام جلسہ کے بعد بھولیت و آسانی کے لیے تمام مباحث کو چار شعبوں پر تقسیم کر دیا تھا، شعبہ اول کا نام مجلس مشرق بعید تھا اور اس میں چین، جاپان، انڈوچائنا، سیام اور ملایا کے ممالک داخل تھے، اس شعبہ کے صدر مسٹر ایل، سی، ہاکنس تھے، اس میں پہلے دن رومہ یونیورسٹی کے پروفیسر جی، واکاکا، تیرہویں صدی کی ایک انجیل پڑا، مسٹر ٹرن کا ملا باکی ایک قدیم ترین تحریر پر مضمون پڑھے گئے، دوسرے دن ایم، پال پیلیاٹ پروفیسر ڈبلو، ای، سوتم ہل، ڈاکٹر سٹین کو نو نے تقریریں کیں اور مباحث میں حصہ دیا، تیسرے دن مسٹر ایل، سی، ہاکنس اور مسٹر ایل، ہاکنس کا مشترکہ مضمون پڑھا گیا، پروفیسر رگنوف، ڈاکٹر لیننگٹن، پروفیسر ایس، اور مسٹر جی، آر، ایس میڈ نے اپنے مضامین پڑھے اور مباحث میں حصہ لیا، اس کے آخری اجلاس میں پروفیسر کونسلر پی بریڈلی نے اپنا فاضلانہ مضمون سنایا اور اس کے بعد ایچ، ڈی، جوسی پروفیسر چین نے اپنی تحریر سے حاضرین کو مستفید کیا، دوسرے شعبہ کا نام مجلس اقوام قدیمہ تھا، اور یہ سامی، عبری، مصری، وغیرہ پر مشتمل تھی، اس کے صدر پروفیسر گنگڈن تھے، پہلے دن پروفیسر برسٹنڈ نے مصری طب پر ایک تحریر پڑھی، ڈاکٹر بلیک میں نے اس تحریر پر اظہار رائے کیا اور اس کے بعد ڈاکٹر ہال نے اراعیبہ اور بحرین کی برطانوی تحقیقات کے متعلق ایک مضمون پڑھا، دوسرے دن ایم، ٹروڈن (مین) مسٹر ڈراور، مسٹر گڈ، پروفیسر واٹرٹن اور پروفیسر گونٹن نے

تقریریں کیں، پروفیسر گنڈن نے پروفیسر گلن بل کا رسلہ مضمون "ولین اندویر میں" پڑھ کر سنایا تیسرے دن
ڈاکٹر ڈانچ ڈاکٹر گنڈن پروفیسر کو خوشتر فریڈ لینڈر نے اپنے مضامین پڑھے جسکو بہت دلچسپی سے سنا گیا، تیسرا شب
ہندوستان کے متعلق تھا، اور اس کے صدر مشور پروفیسر اسے اسے مکڈونل تھے، پہلے دن مرجاج کرپین
کی غیر متوقع علالت سے کوئی کارروائی نہ ہو سکی، دوسرے دن ڈاکٹر لینڈر، ڈبلوٹاس نے چار سنسکرت تھیلا
پراپنا مضمون پڑھا، ایم سیلون کیوبی، ڈاکٹر ٹیلین کوٹونے اس پر اظہار رائے کرتے ہوئے مضمون بخار کی بڑی
تعریف کی، اس کے بعد پروفیسر اسے "وسی ولیم جیکسن نے اپنا مضمون پڑھا، بعد ازاں ڈاکٹر مشن نے قدیم فن
کا ایک عمدہ شاہی کے موضوع پر ایک تحریر سنائی، تیسرے دن مشران سی چرچی نے "ہندوستان قدیم کے طریقہ
حرب" پر ایک مضمون سنایا، اور اس کے خاتمہ پر مشرپی، جے، متواتر ابتدائی ہندی مسیحیت پر تقریر کی، جناب
صدر، مشرا تھیو، دن، سر جان ویلس، وغیرہ نے بحث میں حصہ لیا، چوتھے دن مشر جٹین، اسی ایبٹ نے میلوجی
کے متعلق پرستاری تاریخ پر ایک مضمون پڑھا، اس کے بعد ڈاکٹر ولیم کرک کا مضمون، اس شعبہ کے ناظم مشر ڈیو
ہرست نے پڑھ کر سنایا،

آخری شبہ، مجلس اسلامی کے نام سے موسوم تھا، اور اکسفورڈ یونیورسٹی کے مشور ادیب پروفیسر گولیس
اس کے صدر تھے، فاضل مشرق، ڈاکٹر دی، جی براؤن نے حاضرین و شرکاء مجلس کا خیر مقدم کیا، بیرونی دنیا کے
جن اشخاص نے اس میں حصہ لیا ان میں لائق ذکر پروفیسر جین ڈنیل، پروفیسر گنڈن، پروفیسر سٹارز کی اور
پروفیسر کرٹن زن، اور پروفیسر ٹسنگ جین، پہلے دن ڈاکٹر ٹکلس نے سولسٹار دی کی تصنیف "فیہ مایفہ
برودشی ڈالی، اس کے بعد مشر اسے، ایچ ہار سے نے زمین الانھاری کی کتاب فتوحات اہیہ پر جو تصوف میں
ایک مضمون پڑھا، ڈاکٹر براؤن نے افروسی کے ایک فارسی ترجمہ کے متعلق جس کا ابھی ابھی پتہ چلا ہے، مختصر غلط
میں تذکرہ کیا، پروفیسر دی، سٹارز کی نے ایران میں ترکی السنہ پر ایک عالمانہ خطبہ پڑھا، لیکن کرسولی نے
تعداد پر کے مذہب قلم قلمہ کے اثرات پر لکھ دیا، چوتھے دن دسٹری، جے ہولیار ڈھالاک کی وجہ سے غور

کی کمیاء کی ابتدا پر تقریر کر کے اور سرگز کو نہایت ہی اطمینان سے "عسری ملت کی ابتدا" اور ہم جاہلیت کی شاعری "پر مضامین پڑھنے کا موقع مل گیا، انہیں مضامین پر بحث شروع ہوئی ۱۲ دھاس کے دہلن میں معلوم ہوا کہ پروفیسر لون غریب دیوانِ جریر شائع کرنے والے ہیں، مجھ کی کارروائی پروفیسر گولامی کے مضمون سے جو بعض مباحث "ہیانِ علما" اسلام و مسیحیت کے زیر عنوان تھا شروع ہوئی یہ مضمون ابوتراہم صاحبِ حران کی ایک کتاب جادو پر مبنی تھا، پروفیسر موصوف اس کتاب کو بہت جلد اذیت لکھنے کے بعد شائع کرنے والے ہیں، آخری مضمون سترار اپنی ڈیوہ سرست کا تھا، اس میں انھوں نے عربی و فارسی عروض کے لحاظ کے چند نتائج پیش کیے تھے اور شنبی، سعدی اور حافظ پر زیادہ زور دیا تھا،

تنجو کا شاہی کتب خانہ

انٹیکلو پیڈیا کی ۹ دین اشاعت کی جلد ۱۲ مضمون ۳۳ میں ہم پڑتے ہیں کہ

"ہندوستان کی قابل ذکر لائبریری تنجو کا شاہی کتب خانہ ہے، جو سولہویں صدی کے آخر یا سترہویں صدی کے اوائل میں جبکہ یہ علاقہ تلگو ناگون کے قبضہ میں تھا قائم ہوا تھا، ان لوگوں نے ان سسکرت کتابوں کو جو تلگو حروف میں ہیں جمع کیا، اٹارہویں صدی میں مرہٹوں نے اس علاقہ کو فتح کیا اور اس وقت سے یہ کتب خانہ برابر ترقی کر رہا ہے، اس کا ایک بڑا حصہ سرفوجی بھولسلانے اپنے قیام بنارس (۱۸۵۷ء) کے دوران میں حاصل کیا تھا، اس کے جانشین سیواجی نے بھی چند کتابیں جمع کیں لیکن وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، اس وقت اس کتب خانہ میں تقریباً اٹھارہ ہزار کتابیں ہیں ایک کتاب دیوناگری، تندی ناگری، تلگو، کنڑا، گرتھا، ملایالم، بنگالی پنجابی، کشمیری اور آڑیہ زبانوں میں ہیں، ان میں سے آٹھ ہزار پون پر لکھی ہوئی ہیں، ڈاکٹر برنل نے ۱۲۷۵ کتابوں کا اپنی فہرست کتب میں تذکرہ کیا ہے،

اب یہ کتب خانہ، سرمدی محل لائبریری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، حکومت نے عام استفادہ کیلئے اسے پبلک کتب خانہ بنا دیا ہے اور وہی اس کے مصارف کی کفیل ہے، اپنے وسعت مباحث اکثریت تعداد اور تنوع اپنے

کے خانہ سے ہندوستان میں اس کی شاید کوئی نظیر نہیں حکومت ہند نے اس ذخیرہ کی اہمیت مستندہ میں سمجھ لی
 تھی اور اس کے زیر ہدایت مدارس حکومت نے مسٹر کلفورڈ پر ڈیپارٹمنٹ سنسکرت کو پتھر کے قلمی نسخوں کی فهرست ترتیب
 دینے کے لیے مقرر کیا، مسٹر کلفورڈ نے بہت کم کام کیا، اور مستندہ میں ڈاکٹر برنی شیپن بیچ اس خدمت کے لیے باہر
 ہونے ڈاکٹر موصوف نے نہایت ہی انتہاک و جوش سے کام شروع کیا اور مستندہ تک ایک فهرست کتب
 شائع کرتے رہے لیکن مستندہ سے متاثر ہو کر اس کتب خانہ کی حالت نہایت ہی ابتر و خراب رہی، اس کے
 لاتعداد نسخے اس خزانہ سے نکل کر دوسری جگہ چلے گئے اور صرف ڈاکٹر برنی کی فهرست انکی موجودگی کا ثبوت ہے،
 اور حال میں تو اس شیپن بھاگجور کو یورپ کے ہاتھوں بیچ دیئے کا سامان بھی ہو چکا تھا، لیکن نہ معلوم کیوں
 یہ گنگو دفعہ ختم ہو گئی، جب سے یہ کتب خانہ ایک قومی ملکیت ہوئی ہے، اس نے سنبھالا لیا ہے، اور اسی قلمی
 عرصہ میں، علم دوست اصحاب نے اسے قلمی نسخوں کے تین ہشتاں بھاگجورے پیش کیے ہیں، یہ گنگو، جہونا تہ
 بہت ندر گئی، اور تین اودھو تاکے جمع کیے ہوئے ذخائر ہیں اور انکی تعداد ۲۳۱۱ ہے، مستندہ سے ہر سال
 تقریباً ۳۰ ہزار انخاص اور سبکی زیارت کو جاتے ہیں اور ایک ہزار قلمی نسخے دیکھے جاتے ہیں، اس ذخیرہ کی مالیت
 خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سنسکرت زبان کے تقریباً اہم نسخے جو مختلف زبانوں میں ہیں موجود ہیں، ہوتہ ہیں
 سترہویں اور اٹھارہویں صدی کے جنوبی ہندوستان کے مصنفین کی تصانیف بکثرت موجود ہیں، تاریخی
 تصانیف، تمثیلات، قصائد، مینی مذہب کے متعلق تصانیف، مثلاً ستر و کی قاسیر اور دیگر مذہبی کتب کے حواشی
 اس کتب خانہ کی زینت برحقاتے ہیں،



انجمن اعلیٰ

۱۹۲۲ء میں ۹،۹۲۹ اشخاص برطانوی عاقل خانہ مکے گئے، یہ تعداد گزشتہ سال سے ۸،۰۰۰ زائد ہے
صرف اتوار کے جانوالوں کی تعداد ۶۰۹۴۳ ہے،

—*—

ہر گشت سے ۱۱ نومبر ۱۹۱۵ء تک... ہم بلیم سپاہی لڑائی میں کام آئے اور ۱۱ نومبر ۱۹۱۵ء سے ۲۵ جولائی
۱۹۲۳ء تک... ہم زخمی سپاہیوں میں سے، فی صدی گیس کے اثر سے مر گئے،

—*—

علاقہ کشن میں عورتوں کی تعداد مردوں سے... کم زائد ہے،

اس وقت انگلستان میں... ۹،۸۰۰ موٹرین ہیں، دو سال کے اندر یہ تعداد ڈیڑھ سے چار گنا ہو گئی

—*—

گزشتہ سال انگلستان میں... ۱۱،۸۶۴،۹۰۰ اشخاص نے ریل کا سفر کیا، ان میں سے صرف ۵۰۰۰ عورت
کی وجہ سے ہلاک ہوئے ۱۹۲۱ء میں ۲۵۲،۵۶۳۸۶ مسافریں ہیں، ان کی جانیں بچاؤ کی تحفہ ہیں،

—*—

سوڈن کے ایک کارخانہ آرکشی کے مالک نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ لکڑی کی بیجا چیلون اور بواہ
کو بجائے ایندھن پیدا کر سکتا ہے، اس طرح سے تقریباً، فی صدی ایندھن بچ جائیگا،

—*—

کس اور ڈبے بنانے میں اس وقت تک لکڑی یا کاغذ کے موٹے تختے استعمال کئے جاتے تھے لیکن اب روٹی کا رخانہ بڑا وہ اور راکھ سے ایک ایسا قوام تیار کیا ہے جس سے لکڑی اور کاغذی تختے بنائے جاسکتے ہیں، اس کے ساتھ ہی یہ خصوصیت بھی ہے کہ اس کو سخت و نرم دونوں رکھ سکتے ہیں۔



اس وقت پیرس، مغربی دنیا کے فیشن کا مرکز ہے، اس سے پہلے یہ عزتِ اُمّیہ کے ایک شہر میلن کو حاصل تھی،



انسان و حیوان ہی کو خداوند تعالیٰ نے قوتِ بنیائی عطا فرمائی تھی، اب ماہرینِ سائنس نے بیجان چیزوں میں بھی یہ خصوصیت پیدا کر دی ہے، اس آئینہ کا نام "برقی خیمہ" ہے، اس سائنس سے بہت کچھ کام لیا گیا ہے، ڈاکٹر البرٹ نیو برگ کے سراسر ایسا دکا سہرا ہے،



گزشتہ چار سالوں میں دو بہت بڑے برف کے پناہ سمند میں بہتے ہوئے پائے گئے ہیں، ان میں سے ایک ۷۰۰ فٹ بلند تھا، اس میں سے ۲۴۰ فٹ سطحِ آب کے اوپر تھا، دوسرا ۱۰۰ فٹ بلند پانی کے اوپر اور ۱۶۰ فٹ لمبا تھا اس کا وزن ۳۶۰۰۰۰ ٹن تھا، اور جہاز جھٹک سے ۷۰۰ گنا بڑا تھا،



اگرچہ اس وقت تک مختلف خیر ملکی آئے موسم کے حالات معلوم کرنے کے لیے بنائے جا چکے اور کچھ کچھ کامیاب بھی ثابت ہو چکے تھے تاہم دور کے موسم کے لیے اب ایک آئینہ بنایا گیا ہے بخوشی کے ہر دفعہ سڑک کے اس مارک کے مدعو، دوز و راز کے طوفان کی وسعت، سختی اور تیزی قوتِ نہایت آسانی سے معلوم کیا جاسکتی ہے



اسپین کے بادشاہ، امرا، دھار کے ماسنے مارش کی سنا کارا کے ستر کے نے ایک عجیب تجربہ کی
نمائش کی ہے۔ وہ دعوات کے تجربہ کو اپنی آنکھوں پر باندھ لیتا اور پیر جو چیز بھی اس کے سامنے رکھ دیا ہے
اس کو پڑھ دیتا ہے، کمال اتنا ہی نہیں بلکہ وہ ملفوف خط کے مضمون کو بھی ہلاکھٹے ہوئے پڑھ دیتا ہے
مادہ دار اسطنت اسپین کے سانس دان اس مسئلہ کے حل کرنے کی فکر کر رہے ہیں،



ہر شخص کو اس کا علم ہے کہ ریل میں کوئلہ کا ایک بڑا حصہ صرف ہوتا ہے، اور کوئلہ کی کمی وگرائی پر اس کا
بڑا اثر ہے، اب سویڈن کے ایک موجد نے جس کا نام جنگ سٹام ہے اس کا حل نکالا ہے، اس نے انجن کے
ہر عضو کو چھوڑا کر دیا ہے، اور اس طرح انجن کا پیٹ بھی کم ہو گیا ہے مگر اس سے انجن کی چال یا تیزی میں کوئی
فرق نہیں آتا اور کوئلہ کی ایک بڑی مقدار بچ جاتی ہے،



پلیس نے بحرین کی شناخت کے لیے انگوٹھے کے نشان کو ایک خاص اہمیت دے رکھی ہے،
ماہرین کا خیال ہے کہ کسی بھی ایک آدمی کے نشان دوسرے آدمی سے نہیں مل سکتے اور اس طرح اصلی
مجموعہ کا پتہ مل سکتا ہے، مگر حال ہی میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا ہے جس نے اس خیال کو باطل ثابت کیا ہے،
اور معلوم ہوا ہے کہ جعلی نشان بھی بنائے جاسکتے ہیں، مسٹر ارم، بریتان نے اب دعویٰ کیا ہے کہ انگوٹھوں
کے بجائے کان کی ساخت سے مجموعہ کا پتہ لگانا زیادہ صحیح ہے،



برسوں کی مسلسل کوشش کے بعد ایک ایسی دعوات کے بنانے میں کامیابی ہوئی ہے، جو انونیم کی طرح یک
اور لوہے کی طرح سخت ہے، اس کا نام ڈورالون ہے،

پانی سے بھی حاصل کرنے کے لیے سیر میٹھا اونچی دیوار بن جاتی ہیں اسیان پر سے پانی کی چادر بن گزرتی ہیں پانی کے گرنے اور بننے سے پہلے پیدا ہوتی ہے دنیا کی سب سے بڑی دیوار بنی حال ہی میں ریاست کولونیا میں بنکر تیار ہوئی ہیں یہ دیوار بنی سطح چتر سے ۸۲ فٹ بلند ہیں۔

ٹیلیفون سے گفتگو کرنے میں اب تک دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی تھی اور بسا اوقات مخاطب کی غیر حاضری کام میں رکاوٹ ڈالتی تھی اب جرمنی کے علمی سالنے ایک ایسے آلہ کے حالات شائع کیے ہیں جو مخاطب کی غیر حاضری میں مکالمہ کے الفاظ کو لکھ دیا کرے گا۔

بحوالہ انگلک کے جہازات سب سے زیادہ صابون صرف کرتے ہیں چنانچہ تین جہازوں کو سال بہر ایک صاف رکھنے کے لیے ۴۰۰۰ گیلن ترقیق صابون ۴۰۰۰ پونڈ نرم صابون ۴۰۰۰ پونڈ سفوف صابون اور ۵۰۰ پونڈ سوڈے کی ضرورت ہوتی ہے۔

حال ہی میں ایک چھوٹے سے جہاز نے جو صرف ۸ اٹن کا تھا دنیا کے گرد ۳۱۱۵۹ میل کا سفر طے کیا ہے یہ جہاز ۲ ستمبر ۱۹۲۷ کو روانہ ہوا تھا اور آدمی اس میں سوار تھے۔

مسٹر کلینور ڈیرس کا بیان ہے کہ دنیا میں جتنی خود کشیاں ہوتی ہیں ان میں سے پچھرا بی دماغ کا تھوہ ہیں اور جب تک ہر جگہ اس مرض کے مخصوص مرکز نہ بن جائیں گے یہ صورت حال قائم رہے گی ہوائی پائش کے ذریعہ کاشت کی پیداوار کے اندازہ لگانے کا جو طریقہ ایجاد کیا جا رہا ہے امریکہ نے اس میں ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کر لی ہے۔

ایک بیسیا

افکار ماجد

ہمارے دوست مولانا عبد المجید صاحب قادری بابلونی کی نسبت یہ سب کو معلوم ہے کہ وہ ایک
پرزور خطیب، اور ایک رنگ خاص کے انتشار پرداز ہیں، مگر یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ
ایک دیوان شعر کے بھی مالک ہیں، مولانا اردو میں اکثر ادعویٰ و فارسی میں گاہے گاہے بولتی
سلف اہل راز کیا کرتے ہیں، ذیل کی غزل مولانا نے میرے لیے ذاتی طور پر تحریر بھی تھی، لیکن میں
شعری جرأت کر کے یہ تھوڑا سا نظریں میں تقسیم کرتا ہوں، "اے میٹر"

روغنم فرقت میں کیا رنگ دکھاتا ہے	آنسو کے تیرے یاد میں پہنچا ہوا
دیران کہہ دل میں بے میرے دھڑکیا	کچھ داغ میں حسرت کے کچھ خون تنہا
پل ہر زمانہ میں، عالم تہ و بالا ہے	ہر وقت مدد مولاوہ وقت طلب آیا
ہو غم طلب صادق تو یاں نہیں ہوتی	جس نے تجھے ڈھونڈا اس نے تجھو پیا
ہے نقشِ فنا ترا حشر شعبہ صنعت	ہستی تری او دنیا کچھ میں نہیں صو کا
آنے کے یہ معنی ہیں جانیکے کے لگوئے	جیسے مکاریا طلب ہر اک دن میں مرنا
تم دل سے اگر چھو تو دل بھر پوچھو	در غم الفت کی ٹیون میں مزا
غیر دلی سخت کیا انہوں میں نہیں الفت	یہ وقت ہی ایسا ہے ایسا ہی فنا
ہنستے ہوئے اٹے ہیں وہ خواب سے	شاید کسی بیکس کو روتا ہوا دیکھ

نذر سیلان

نذر سناغب بدیونی،

کسی کو شوق سے پیش جان نہیں ملتا نشا یاس ہی ہے کہ ہاں نہیں ملتا
 کچھ اُن کے بغض سے جزا نہان نہیں ملتا خوشی کہاں کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 یہ حال ہے کہ مجھے بھی ہر اتفاق اُن سے کہ میرے حال سے میرا بیان نہیں ملتا
 نقاب اُٹھتے ہیں دیکر نگاہ چھینکتے ہوش زبان ملتی ہے لیکن بیان نہیں ملتا
 تسی تلاش تو لیتے سے سونشان اد کے ہوئی تلاش تو اپنا نشان نہیں ملتا
 خدا کا نام ہے کیا فتنہ ہمد کا فرین، حرم کمان کہیں دارالامان نہیں ملتا
 خزان کے نگ سے ملتی ہوئی بد تو ہے مگر بہار سے زنگ خزان نہیں ملتا
 بلند نیزہ قاتل پہ سر نہ ہو جب تک جبین دل کو تراستان نہیں ملتا
 یہ ہر نفس نے خطر سے ہیں اندیشے کہ آشیان میں مجھے آشیان نہیں ملتا
 فریب غمزن کا نام ہے فردوس مراد دوسمی سے آرام جان نہیں ملتا
 نگاہ چاہے حسن آشنا کہ ذوق نگاہ جسے بیان نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا

یہ نور عرش "سیلان" کی نذر ہے راعب

کہ عرش کوئی پئے ارمنان نہیں ملتا

خطاب بہ حیات

مولوی سید ولہج الدین احمد صاحب شمیم اسٹنٹ پروفیسر اورنگ آباد کالج

ہر چیز میں جان کی جلوہ ہے مام تیرا ہر گونہ میں دیکھا نقشِ دوام تیرا
 شغلِ قنایں نہاں تیری بقا کا عنصر ہر فرق میں نمایاں اک انقیام تیرا

دنیا کا ہر تغیر تیرے ابد پر مشا ہے
 فطرت کی ہر خوشی، گو یا پیام تیرا
 مہجون کی کشش میں، دیکھا تجھے نمایاں
 کہسار کی فضا میں، پایا قیام تیرا
 کائنات نے چہرے کے تیری طغی تباہی ہم کو
 پھولوں نے منس کے میا ہم کو سلام تیرا
 بچوں نے تیری سن گن باد صبا ہوا کی
 بلبل نے بوئے گل سے، پایا پیام تیرا
 ہارون کی زنجیر میں، تو نور بنے چمکی
 بالائے بام چمکا، ماہ تمام تیرا
 منج نسیم بن کر کلیوں کو گدگدایا
 خرمن کو عجب جلایا، عابرق نام تیرا
 ہر خار کی کٹنگ میں، ہر شمع کی چمک میں
 ہر در و کی کسک میں، پایا پیام تیرا
 خنما ازل میں پیر معان نے جنوں ق
 تو بھیلوں سے کھینچا اک تلخ جام تیرا
 کیا کیف روح پر وہ تجھ میں بھرا ہوا تھا
 جس جس کو تو نے تاکا، وہ تھا غلام تیرا
 مٹی پہ تجھ کو چھڑکا، وہ پھول بنے مکی
 فدے نے بنے جگنو، چمکایا نام تیرا
 خاکی ترے اثر سے، مسجد نوریاں تھا ق
 دے کو طور کرنا، ادنیٰ تھا کام تیرا
 سارے جہان نے چمکا، خالی ہونے لگیں
 گردش میں آج تک ہے پہلا وہ جام تیرا
 اسے آب روح پر وہا ہر چند تو وہی ہو ق
 رندوں میں پرکھان ہے، ذکرِ اہم تیرا
 جو عاشق جانتے، ذوقِ طیش کو بھولے
 بیگانہ اثر ہے سوز تمام تیرا
 پیر تری شورشِ قہم، اردون میں جان آ
 سوتوں کو پھر جگا دے شورِ خرام تیرا
 اسے شمع بزم ہستی، پیر آرزو یہی ہے
 جلنا ہو ہو کام میرا، ثرا پا کام تیرا

چھوڑا شمیم تو نے انداز عاشقانہ

مقبول کس طرح ہو، طرزِ کلام تیرا



بَابُ التَّفَرُّظِ فِي الْأَسْكَاتِ

اخبار الاندلس

(جلد دوم)

اخبار الاندلس کے نام سے منشی محمد ظیل الرحمان صاحب (لاہور) ایس پی اسکاٹ صاحب کی تصنیف ہمنری آف دی مورش امپائر ان یورپ (یورپ میں مسلمانوں کی سلطنت کی تاریخ) کا جو مسلسل ترجمہ شائع کر رہے ہیں، اس کی دوسری جلد شائع ہوئی جو پہلی جلد پر گذشتہ سال کے کسی پرچہ میں ہم تبصرہ کو چکے ہیں اس وقت لائق مترجم کے کارنامہ کی دوسری قسط پیش نظر ہے،

مسٹر اسکاٹ اس عہد کے زندہ مصنفین میں ہیں اور انھوں نے ازراہ لطف ہندوستان کے مسلمانوں کو ان کی زبان میں ان کے دور دست بھائیوں کے عروج و زوال کی جو داستان لکھی ہے، اس کے سنائے کی اجازت ہر ترجمہ موصوف کو دی ہو، مسٹر اسکاٹ اپنی تصنیف کے ان اوراق میں اکثر بے تعصب اور رحمدل نظر آتے ہیں، مسلمانوں کے مسرت افزا واقعات جب وہ لکھتے ہیں، تو وہ خود بھی ہنسنے لگتے ہیں، اور جب غمناک سوانح پر پہنچتے ہیں تو اود کی آنکھوں سے بھی آنسو کے قطرے ڈھلکتے معلوم ہوتے ہیں، البتہ یورپ کی تاریخ نویسی کے عام اصول سے اونکا طرز بھی مستثنیٰ نہیں، یعنی یہ کہ واقعات کے سلسلہ بیان میں جہاں جہاں کڑیاں ٹوٹتی ہیں، یا اصل و اسباب کی تلاش کی جہاں ضرورت پیش آتی ہے اپنے قیاس و گمان کو وقائع کا رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں،

پیش نظر جلد ۱۲ بابوں پر مشتمل ہے، جو پندرہویں باب شروع ہو کر باسیویں باب پر ختم ہوتی ہے، اس میں باب تعلیقات و حواشی کو چھوڑ کر ۱۲، صفحہ ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴

الی تاریخ مسیحیہ سے شروع ہو کر مسیح پر تمام ہوتی ہے، یہ آخر باب اسلامی حکومتوں کے حسب ذیل انتظامی دور، دن پر منقسم ہے،

باب ۱۵، سسلی (اٹلی) پراغلبیوں کی حکومت اور فاتحہ،

باب ۱۶، اندلس کے چھوٹے چھوٹے مختلف حکمران اور عیسائیوں کا خروج،

باب ۱۷، مراطین کا خروج، جنوں نے ان منفرق اجزاء کو متحد کر کے عیسائیوں کا مقابلہ کیا، اور انکو شکست دی،

باب ۱۸، موحیدین کا ظہور، مراطین کا فاتحہ، عیسائیوں سے مراکو آرائی کا آغاز،

باب ۱۹، مسلمانوں کا ضعف، اور عیسائیوں کی کامیابیاں،

باب ۲۰، عیسائیوں کی اندلس کی بازیافت کے لیے سعی،

باب ۲۱، غرناطہ سے آخری جنگ،

باب ۲۲، بازیافت کی تکمیل اور فاتحہ،

اندلس کی تباہی پر ہندسی نے جو پروردہ عربی تہذیب لکھا ہے، اس پر کتاب ختم ہو جاتی ہے،

ہر باب میں اشخاص اور مقامات کے جو غیر معروف نام آئے ہیں، مترجم نے تحقیق کر کے ہر باب کے آخر میں

ان کی تصحیح کی ہے، اور ان کے حالات لکھے ہیں، مگر معلوم نہیں مترجم نے صفحہ ۱۰۱ میں فاس کو قفس کیوں لکھا؟

یہ غلطی آجکل اخبارات میں عام ہے، اسی طرح مصنف کے بیانات میں جہاں کہیں مترجم کو اعتراضات یا

اغلاط نظر آتے ہیں، یا اسلام کے متعلق مصنف کو جہاں غلط فہمیاں پیش آئی ہیں، مترجم نے ذیلی حاشیوں میں

ان کی تصحیح کی ہے اور ان کے جوابات دئے ہیں،

ترجمہ اگر سلیس اور با محاورہ ہے، بعض الفاظ پر گرفت کیجا سکتی ہے مثلاً "مال مغرورہ"، "مغرورہ غارت" سے

اہم مفعول بنایا گیا ہے، مگر یہ صرف غلط ہے، اسی طرح فارسی اصناف کی حالت میں جنگبار جزیرہ نما لکھا صحیح

نہیں، جنگبار جزیرہ نما ہے، تہذیب دی ہمد گری (صفحہ ۳۳۱) بھی ٹھیک نہیں، علی ہذا ایک ہی نقطہ

میں ایک لفظ کا واحد و جمع استعمال کرنا ہی اعتراض کے قابل ہے۔ ”مراطین کا تفسیر السیت گروہ جو اپنے موجود
حکام سے ناخوش تھے“ (صفحہ ۳۰۷، نیز صفحہ ۲۹) لفظ ”غیر کی ترکیب سے صفت بننا ہی مصدق نہیں، اس بنا پر
یہ کہنا ”غرض علما کے غیر مسامت اور حشیانہ ظلم سے“ صحیح نہیں، صفحہ ۲۹، قدم مسامت، ”کہنا چاہئے، تراجم
اور انہیں (صفحہ ۳۶) مرہم مذکور ہے، نوٹ نہیں، بکنہ و کاوی (صفحہ ۲۰۷) اور اس قسم کے اور قابل اعتراض لفظ
بھی مل سکتے ہیں، با این ہر مترجم کی محنت، کاوش، اور ترجمہ کی عام طور سے سلاست اور روانی، مدح و تہنیت
کی مستحق ہے،

اردو میں اندلس مرحوم کی تاریخ کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہیا ہو گیا ہے، مگر تفصیل اور تحقیق کے لحاظ سے اعتباراً
بہترین کتاب ہے، اور اس کو اردو میں منتقل کر کے مترجم نے ہماری زبان اور ہماری قوم دونوں پر احسان کیا ہے
کتاب کی تیسری جلد بھی غالباً تیار ہو چکی ہے، اور عنقریب شائع ہوگی، یہ پورا سلسلہ تاریخی ہر کتب خانہ
میں موجود رہنا چاہئے، کہ یہ اسلام کی سب سے بڑی عبرتناک داستان ہے، اور اس کو جس قدر دہرایا جائے
اتنا ہی اچھا ہے، خصوصاً اس کتاب کے اوراق میں یورپ میں اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال
کی مسرت و انحراد و حسرتناک دونوں قسم کی تصویریں ایسی خوبی سے تیار کی گئی ہیں، کہ مصنف و مترجم دونوں
صنعت کی تعریف کر لی پڑتی ہے،

لکھاٹی چھاپائی، کاغذ عمدہ، ضخامت ۲۲، صفحے، قیمت پتہ ذیل نصیر کالج، ربانی روڈ، لاہور



مکتبہ اسلامیہ

آل ذورعین، پنجاب اور صوبہ متحدہ میں ایک بڑی اور مغز برادری ہے جو ہندو مسلمان دونوں طبقوں میں منقسم ہے، اور جس کو عموماً رانی یا مائین کہا جاتا ہے، اس قوم کے مسلمان ذمی ملوک کا دعویٰ ہے کہ یہ قوم خاص عربی نسل سے تعلق رکھتی ہے، اس کا سلسلہ نسب حماتہ عرب کے اس خاندان سے ملتا ہے جو کہ سکس یا دوڑا رعایا کے نام سے مصر میں مدون حکومت کر چکا ہے، اسی مناسبت سے اس قوم کے مسلمان افراد اپنی قوم کو راعی یا مائین کہتے ہیں، اور اس نام کی ادنیٰ ایک کانفرنس ہے، ایک اجندہ ہے، اور انکی تاریخ بھی لکھی گئی ہے۔

حعل بن آل ذورعین کے نام سے منشی محمد ابراہیم صاحب مشرانباوی نے اس قوم کی ایک تاریخ لکھی ہے، جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ یہ قوم یقیناً عرب سے آئی مگر اس کا تعلق حماتہ سے نہیں، بلکہ ادو اے مین کے ایک خاص خاندان، یعنی بن حراث ذورعین کی نسل سے ہے، حضرت سچ سے ۱۷۰۴ سال قبل مسیح کے ماضی میں حراث الراش نے ہندوستان پر حملہ کیا اور ایک حصے پر قبضہ کر لیا، جس کے انتظام کے لیے اپنے ایک ہم خاندان سردار صفیر بن عمر بن جرزی اعین کو تھوڑی سی فوج کے ساتھ بھیج دیا، پھر اس کے بعد جب خاندان سبا کے اصلی مرکز مین پر حبشیوں کا تسلط ہوا، اور وہ طرح طرح کے مظالم کرنے لگے تو اس خاندان کے کچھ لوگ اور ہندوستان میں آئے اور اپنے بھڑے ہوئے بانیوں سے مل گئے، جناب منشی صاحب کا دعویٰ ہے، کہ ہندوستان کے مائین درحقیقت وہی آل مین ہیں، جو آج سے ۲۱ سو سال قبل ہندوستان میں آئے تھے، مصنف کے دعویٰ کی صداقت کے تو نے کے لیے مستقل تبصرہ کی ضرورت ہو، لیکن اسکی محنت اور جانفشانی کی داد دینا ہمارا ضروری فرض ہے، زبان اور طریق بیان کا الجھن اصلاح کا طالب ہے :- قیمت فی جلد ہے، پتہ :-

منشی محمد ابراہیم مشرانباوی، شہر انبالہ

البطال اعجاز مرزا، مرزا غلام احمد دانی، فرقہ احمدیہ کے بانی نے عربی زبان میں ایک قصیدہ **ہجاء** لکھا تھا جس کے متعلق ان کا دعویٰ تھا کہ یہ قصیدہ **ہامی** چراغ اس کا جواب نہیں ہو سکتا، اسی بنا پر انہوں نے علمائے اسلام کو دعوتِ مقابلہ بھی دی تھی مگر مناظرہ تک قصیدہ کے پہنچنے سے پہلے میاں مقرر یعنی بیتِ دن گزید چکے تھے، حالِ میں بہار کے ایک فاضلِ بزرگ مولوی حکیم سید نصیر حسین صاحب انٹرنی (مخدوم چک موگیو) نے اس کے رد میں **البطال اعجاز مرزا** کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا جو جس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں مرزا صاحب کے قصیدہ میں جو صرف، غوی، عروضی اور ادبی غامیان ہیں، ان کا استقصا کیا ہے، جس وقت یہ قصیدہ شائع ہوا تھا، **انٹریٹ** کی طالب علی کا زمانہ تھا، لیکن یہ غلطیان اس قدر مرتجح تھیں کہ سرسری ہی مطالعہ سے وہ معلوم ہونے لگیں، دوسرے حصہ میں بحیثیتِ ادبی جرد قافیہ میں، قصیدہ **اعجاز** کا جواب دیا ہے جو ہر صاحبِ نظر کی نگاہ میں ادبی حیثیت سے مرزا صاحب کے **اعجاز** قصیدہ سے زیادہ بوجہ، مسترض نے کہیں کہیں محمولہ نشان بھی اختیار کی ہے جو صحیح نہیں، مثلاً مرزا صاحب کا شعر ہے،

واعطاء احمد الرحمن من قی تا الی غنی دا اید ہم روح امین فابشرنا

اس پر مسترض کا اعتراض یہ ہے کہ اعطاء کا صلاہ میں نہیں آتا، مگر حقیقت یہاں من صلاہ کا نہیں، بکلمہ تصنیف کا ہے، یعنی لڑائی کی کچھ قوت، البتہ اس شعر میں روح امین کی تکیہ اور فابشر کا لطف قطعاً فصیح نہیں، اگر ادسکو ہنر واصل پڑھا جائے تو شعرِ دن سے گرجاتا ہے، بہر حال مصنف نے اس رسالہ میں قابلِ ستائش محنت اور قابلیت سے کام لیا ہے، دوسرے حصہ کی قیمت ۸ روپے حصہ کی قیمت درج نہیں، چتر، مطبوعہ رحمانیہ مخصوص پور، موگیو

نظامیہ تقویم، ایک جنٹری ہے، جسے مدرسہ نظامیہ بدینی کے طلبہ ترتیب دیتے ہیں، اس وقت **۱۳۸۵** کی تقویم پیش نظر ہے، اس جنٹری میں فاضلِ خوبی یہ ہے کہ یہ اسلامی تعلیمات، اور مسلمانوں کی تاریخ کا اجمالی نقشہ برابر پیش کرے گی، صفحہ نو پر مسلمانوں کی چھ زبانوں اردو، فارسی، عربی، ترکی، پشتو، اور بنگالی کے مرادفات الفاظ اور جملے جمع کیے گئے ہیں، یہ سلسلہ برابر جاری رہا تو ہندوستانی طلبہ کے لیے زیادہ مفید ہوگا، مگر طباعت کے متعلق

بہت اعتقاد انگریزی کی ضرورت ہو مثلاً عربی الفاظ کثیر بھی، کم کی جلد کثیر بھی اور کم لکھا ہے، ترکی اور پشتو کے الفاظ پر اعراب و دینا نہایت ضروری ہے، چہ آنے کے کٹ بیٹھے پر جناب محمد الدین صاحب فاضل مدرسہ نظامیہ بمبئی غفرلہ کے تہ سے مل سکتی ہے،

مذہب اور تلوار، آریون اور عیسائیوں کی طرف سے عموماً اسلام پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ مذہب تلوار کے زور سے پھیلا یا گیا، اس کے جواب میں مولوی کبر شاہ صاحب نجیب آبادی نے مذہب اور تلوار کے نام سے ایک مختصر رسالہ لکھا ہے، جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام کے علاوہ تقریباً ہر مذہب اپنی انصاف کیلئے تلوار اٹھائی ہے، مسلمانوں کی بہت سی قومیں خود بخود اسلام لائیں، مسلمانوں کی تقریباً تمام مشہور جنگوں کے اسباب و علل کو بیان کر کے یہ دکھایا ہے کہ مسلمانوں نے عموماً دفع اور مظالم کی روک تھام کے لیے تلوار اٹھائی، کتاب کے سرورق پر کتاب کا خلاصہ مباحث ذیل کے نفلوں میں تحریر ہے،

جس میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی ہو کہ تلوار کا استعمال مذہب میں قطعاً جائز ہے۔

مگر نہ تو یہ واقعہ ہے، اور نہ خود مصنف کی تحریر کا یہ صحیح خلاصہ ہے، طباعت اور مضنون دونوں اعتبار سے یہ کتاب اچھی ہے اور مفید ہے، قیمت ۸ روپے منیجر موئی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ بھا (الدین پنجاب، خوشتر سکرانٹھ کی مشہور ادیبہ خاتون خالدہ ادیب فاضلہ کے مشہور ناول "مقیس من نار" (۲۱) نشین کرتا ہوا، اور ترجمہ ہے جس میں فاضلہ موصوف نے ترکی اور یونان کی گذشتہ جنگ اور ترکوں کے صحیح کیر کیر کا نقشہ فقہ کے پیرایہ میں پیش کیا ہے، مترجم مولوی غلام ربانی صاحب لودھی (علیگ) نے باجاوڑ اور ادریس لودھیوں نے ترجمہ کیا ہے، قیمت ۸ روپے منیجر موئی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ بھا (الدین پنجاب،

شیخ کمال، یہ ایک ناول کا نام ہے، جس میں جناب مولوی راشد الخیری صاحب نے ترکوں کی فتوحات اور اتحاد و یونکی و مغانی پریشانی کو افسانہ بنا کر پیش کیا جو مولوی خیر صاحب نے ناول ادبیات کے کچھ افسانہ نگاری کی راہ پر قدم رکھا، قیمت ۸ روپے منیجر موئی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ بھا (الدین پنجاب،

انجمن ترقی اردو کی کتابیں

(دو ہزار اعلیٰ ترین علم کے طلبہ کی)

تاریخ اخلاق یورپ، لیکی کی مارل ہٹری آف یورپ کا ترجمہ جس میں طبع اخلاق پر فنی مباحث کے علاوہ یورپ کی تدریجی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے، قیمت جلد اول ۴۰

جلد دوم ۴۰
تاریخ یونان قدیم، اردو میں اس موضوع پر پہلا تصنیف، عا
انتخاب کلام میر، میر صاحب کا کلام کا انتخاب بہترین، عا
رسالہ نباتات، علم نباتات کے مسائل کی تشریح مع تصاویر، عا
وہابہ فصاحت، علم خطاطی و خط پر دوین جس کا تصنیف، عا
نکات الشعراء، میر تقی میر مرحوم کی شعرائے اردو کا یہ تذکرہ

لکھا ہے، قیمت ۴۰
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی تشریح، علم نفسیات کی اس کتاب پر
ہماری زبان میں پہلی تصنیف، قیمت ۴۰
وضع اصطلاحات، اردو میں اصطلاحات پر وضع کیے جانے، اس
پوشی پر پروفیسر خلدین صاحب کی تشریح و تفسیر کی قیمت ۴۰
نفع الطیب، اندلس کی سب سے جات عربی تاریخ کا مختصر ترجمہ

کتاب فہم، قیمت ۴۰
محاسن کلام غالب، ڈاکٹر عبدالرحمن بنوری مرحوم نے
غالب کی شاعری پر تبصرہ لکھا تھا، قیمت ۴۰
تاریخ طوطی قدیم، باغی، کلاسی، وغیرہ قدیم زمان کی تاریخ، عا
بکلی کے کمرے، بکلی کے خاص کیفیات پر تالیف تصنیف،
زبان سہل اور سلی، عربی، قیمت ۴۰
تذکرۃ الشعراء، میر حسن، میر حسن کی تذکرہ شعرائے اردو میں

تاریخ تمدن، سٹراؤس کلس کی مشہور کتاب کا انگریزی ترجمہ
جس میں مصنف نے نہایت لطیفانہ طور پر تمدن کی تاریخ مرتب
کی ہے، اور اس کے اسباب و علل کی تحقیق کی ہے، قیمت

جلد اول ۴۰، جلد دوم ۴۰
مقدّمات الطبیعیات، طبیعات (سائنس) کے ضروری بنیادی
مسائل پر عقائد تالیف، قیمت ۴۰
القمر، چاند کے فلکی حالات، اس کے طلوع و غروب، گھٹنے،
اور بڑھنے کے اسباب کی تشریح، قیمت ۱۰

اردو کا قاعدہ، بچوں کو سہل طریقہ سے اردو پڑھانے کا قاعدہ، ۲۰
کلید قاعدہ، قاعدہ مذکور کو پڑھانے کے لیے ہدایات، ۴۰
فلسفہ و تعلیم، ہر برٹ اسپنسر کی تصنیف جس میں مصنف نے تعلیم
کے فلسفہ کی خوبی کی تشریح کی ہے، ۱۱ روپے کے متعلق اپنے فلسفیانہ اصول
کی تفصیل کی ہے، اردو میں اس موضوع پر بہترین کتاب
ہے، قیمت ۴۰

دریائے لطافت، اردو علم ادب، لغت، اور قواعد پر اس
زبان کی پہلی کتاب ہے، سیدنا اسکے مصنف میں قیمت ۴۰
طبقات الارض، علم طبقات الارض پر اردو میں پہلی
ایک کتاب موجود ہے، قیمت ۴۰

مشاعر یونان و روم، یونانی اور رومی مشاہیر کے حالات
و مشاعر پر یونان کی مشہور تصنیف کا اردو ترجمہ، قیمت جلد اول ۴۰
علم المعیشت، فن معاشیات یا اقتصادیات (پولیس کا نو) پر
اردو میں پہلی تصنیف، تجارت، عا، قیمت ۴۰

الغالب جلیلیہ بیچارہ جو بیداری افلاک کی آتشیں

دوسرے ادیب عربی کی تلمیذ میں سرور ترمیم

دوسری بیہوشی دوم

رسالہ اہل سنت والجماعت، قزوین، بیروت، جماعت کے

اصول عقائد کی تحقیق، طبع دوم

حیات مالک، نام مالک کی تاریخ عربی، مسکات مالک پر تصدیق

خلافت راشدہ و عثمانیہ، آغاز سترہویں صدی مسلمانان ہند

وہ خطا کہ مسلمانان اسلام میں نہ تھیں نہ تھیں نہ تھیں

وہ خطا اسلام اور خلافت، ہر دو، جدیدین خلافت عثمانیہ کے

تیسرے، عثمانیہ کے، عثمانی مسلمان توین کیلئے جدید کوریجین

مغربیہ کے، حسب معلومات ہیں

خلافت عثمانیہ و قریش اسلام، مسلمانان کی تاریخ و خلافت

عثمانیہ مسلمانان، اسلامی مکتب کی تاریخ جدیدین ہیں کیا

نہ تھیں، تمام ہی ہیں

بہاؤ الدین، اسلام، مسلمانان عربوں کے، عثمانیہ و افغانی

بہاؤ الدین کے، تاریخ اسلام

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحیحہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، عبادات و اخلاق

اور احادیث کی تاریخ، مسلمانان عربوں کے، اسلام کا کلی خاکہ

اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، خلافت، ۱۳۵۰

اسوہ صحیحہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی و ادبی

کارناموں کی تفصیل، خلافت، ۱۳۵۰

مولوی عبد الباقی ندوی

برکات و برکات فلسفہ مشرق و مغرب کے، فلسفہ

اور دوسرے فلسفہ کی تفسیر، جلد اول، غیر محدود

مبادی علم انسانی، ادب کی تاریخ میں، فلسفہ کی تاریخ میں

پیش کش، جدیدین کی، ادب کی تاریخ میں، فلسفہ کی تاریخ میں

انسانی بحث کے، ادب کی تاریخ میں، فلسفہ کی تاریخ میں

مولوی عبد الماجدی اس

فنون کی محبت، تاریخ، ایک کتاب، فنون کی

سوانح، فنون

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تفسیر

پیغام امن، اسوہ، برکات، فلسفہ، فلسفہ کی تاریخ میں

در بارہ امن، عالم، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب

اور اس کے، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب

اور قرآن کی تفسیر، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب

مکالمات برکات، برکات، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب، ادب

مصر میں برکات، فلسفہ، فلسفہ، فلسفہ، فلسفہ، فلسفہ، فلسفہ، فلسفہ

مولوی سعید صاحب انصاری

تفسیر قرآن، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر

تفسیر قرآن، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر

تفسیر قرآن، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر

تفسیر قرآن، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر، تفسیر

جسٹریٹس

مَعَارِف

مجلس اراکین کا علمی رسالہ

مترجم

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

پیشکش

مطبع معارف میں حیدر

پیشکش

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد دوم از دہم جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء)
بہ ترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
	مضمون نگاران				
۱	جناب آزاد	۳۶۶-۳۸۴	۱۲	ڈاکٹر عبدالغفور صاحب بٹل بریلوی	۲۶۸-۲۶۵
۲	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	۶۰ تا ۷۸ ۱۸۵ تا ۲۰۱ ۳۵۵ تا ۳۸۱	۱۳	مولوی خواجہ عبدالواجد صاحب ندوی	
۳	مولوی ابوالحسن صاحب ندوی	۵۰-۵۲	۱۴	پروفیسر نکل کالج کانپور	۲۱۵-۲۲۲
۴	مولوی ابوالنصر بیویاںی مقیم قاہرہ	۱۵، ۱۸	۱۵	سید محمد کاکم صاحب بی بی ایل بی	۴۴۰-۴۴۸
۵	پروفیسر جمیل الرحمن ایم اے	۲۶۰-۲۶۷	۱۶	مولوی محفوظ الحق صاحب ایم اے	۱۲۹-۱۵۰
۶	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن		۱۷	پوٹی سید مقبول احمد صاحب بی بی	۱۱۳-۱۲۷
	خان شروانی	۲۷۹-۲۸۸	۱۸	سر شہزادہ مولوی سید مقبول احمد صاحب	۱۳۹-۱۴۸
۷	جناب سید سلیمان احمد صاحب بی بی اے	۳۵۷-۳۶۵	۱۹	ایم، آر، اے، ایس	۴۳۹-۴۵۱
۸	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۸-۳۰ ۲۳۷-۲۵۹	۲۰	ایکے از بیویاں	۴۳۰-۴۳۹
				شعراء	
			۱	ڈاکٹر سر شیخ عبد اقبال	۱۳۶
۹	ظہیر احسن صاحب معلم مدوۃ العلماء	۳۱-۳۶	۲	مولوی ابوالقاسم صاحب توحیدی	۶۹
۱۰	"طالب العلم"	۲۳۷-۲۵۲	۳	مولوی شہید حسین صاحب جوئی شیخ آبادی	۳۰۹
۱۱	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	۵۹-۱۱۲ ۲۰۲-۲۱۸ ۴۱۹-۴۲۹	۴	مولانا محمد علی صاحب جوہر	۳۹۶

نمبر	اساتذہ کرامی	صفحہ	نمبر شمار	اساتذہ کرامی	صفحہ
۵	سید فضل الحسن حسرت موہانی	۲۹۹، ۲۳۷	۹	مرزا عزیز گنسوی	۴۷، ۴۷
۶	مولانا راغب بدایونی	۴۷۵	۱۰	مولوی ابوالحسنات صاحب تیرندوی	۱۳۸
۷	پروفیسر وحید الدین سلیم	۶۸	۱۱	جناب یامین صاحب یامین ہاشمی	۲۳۷
۸	جناب شاہ عظیم آبادی	۴۷۵، ۳۳۶			

فہرست مضامین

جلد دوازدہم جولائی ۱۹۲۳ء - دسمبر ۱۹۲۳ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۲۰۱-۱۸۸	عربی زبان کا فلسفہ لغت		اشذرات
۲۱۴-۲۱۲	فن تراجم و طبقات	۴۰۸-۴۰۲-۳۳۲۲۱۲۴۶۷-۲۴۲۱۸۸-۸۲۱۶۰۲	
۲۵۹-۲۴۷	جزیرۃ العرب		۲ مقالات
۲۶۷-۲۶۰	قاضی تنوخی	۳۰-۸	محبت اقصیٰ اور اسلام
۲۷۵-۲۶۸	سیلون کے تباہ شدہ شہر	۳۶-۳۱	بائبل اور تحریم سے نوشی
۲۷۸-۲۷۱	شاہ عبدالقیوم دہلوی کی ایک تحریر	۱۱۲-۸۹	تذکرہ مصطفیٰ
۳۲۶-۳۲۳	ارضِ حرم	۱۲۷-۱۱۳	خلافتِ اسلامیہ کا دور جدید
۲۱۵-۲۰۹	جہانگیر کی تعلیمی پرواد	۱۷۴-۱۶۱	اسلام اور امن
۲۵۶-۲۳۷	جہانگیر و نور جہان	۱۸۷-۱۷۵	ابونصر الفارابی اور اس کا فلسفہ

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۲۶-۲۲۷	فتوح مصر مصنفہ ابن عبد الحکیم	۲۲۶-۲۲۷	بادی فلسفہ اخلاق
۲۲۹-۲۳۱	علوم مشرقیہ کی تاریخ جرنی مین	۲۲۹-۲۳۱	نبوت کی ایک جدید حقیقت
۲۳۸-۲۳۹	عربی زبان اور روغن خط	۲۳۸-۲۳۹	علم نفیات
۲۹۶-۲۹۷	آل حلب نامہ	۲۳۸-۲۳۹	عمود شرف و ازندانی
۲۹۶-۲۹۷	توک خواتین و در تمدن جدید	۲۳۸-۲۳۹	۳ مترجمات
۳۸۴-۳۸۵	چین و جادو اسکے مسلمان	۳۸۴-۳۸۵	سیدیزر لینڈ مین عربوں کے فتوحات
۳۸۴-۳۸۵	اکثریت از دواج یا بد اخلاقی	۳۸۴-۳۸۵	"
۳۸۸-۳۸۹	سلاطین ہند کی بے قصی کا ایک در ثبوت	۳۸۸-۳۸۹	معروف علم و مذہب
۴۶۵-۴۶۶	امام ادیبی	۴۶۵-۴۶۶	حقیقت و مجاز
۴۶۶-۴۶۷	پولینڈ کے مستشرقین	۴۶۶-۴۶۷	تہ تلخیص و تبصرہ
۴۶۸-۴۶۹	پوسٹن کا عجائب خانہ	۴۶۸-۴۶۹	اتحاد مشرق و مغرب
۴۶۹-۴۷۰	یورپین قوانین پر فقہ اسلامی کا اثر	۴۶۹-۴۷۰	شیہ سلطان
۴۷۰-۴۷۱	۵ اخبار علیہ	۴۷۰-۴۷۱	آثار و مشق
۴۷۱-۴۷۲	۶ اخبار علیہ	۴۷۱-۴۷۲	لفظ تاریخ کی صلیت
۴۷۲-۴۷۳	۷ اخبار علیہ	۴۷۲-۴۷۳	مذہب اور سائنس
۴۷۳-۴۷۴	۸ اخبار علیہ	۴۷۳-۴۷۴	زنیسی اور ادبیات ہند
۴۷۴-۴۷۵	۹ اخبار علیہ	۴۷۴-۴۷۵	نئی انسائیکلو پیڈیا
۴۷۵-۴۷۶	۱۰ اخبار علیہ	۴۷۵-۴۷۶	اسلامی کپڑے
۴۷۶-۴۷۷	۱۱ اخبار علیہ	۴۷۶-۴۷۷	
۴۷۷-۴۷۸	۱۲ اخبار علیہ	۴۷۷-۴۷۸	
۴۷۸-۴۷۹	۱۳ اخبار علیہ	۴۷۸-۴۷۹	
۴۷۹-۴۸۰	۱۴ اخبار علیہ	۴۷۹-۴۸۰	
۴۸۰-۴۸۱	۱۵ اخبار علیہ	۴۸۰-۴۸۱	
۴۸۱-۴۸۲	۱۶ اخبار علیہ	۴۸۱-۴۸۲	
۴۸۲-۴۸۳	۱۷ اخبار علیہ	۴۸۲-۴۸۳	
۴۸۳-۴۸۴	۱۸ اخبار علیہ	۴۸۳-۴۸۴	
۴۸۴-۴۸۵	۱۹ اخبار علیہ	۴۸۴-۴۸۵	
۴۸۵-۴۸۶	۲۰ اخبار علیہ	۴۸۵-۴۸۶	
۴۸۶-۴۸۷	۲۱ اخبار علیہ	۴۸۶-۴۸۷	
۴۸۷-۴۸۸	۲۲ اخبار علیہ	۴۸۷-۴۸۸	
۴۸۸-۴۸۹	۲۳ اخبار علیہ	۴۸۸-۴۸۹	
۴۸۹-۴۹۰	۲۴ اخبار علیہ	۴۸۹-۴۹۰	
۴۹۰-۴۹۱	۲۵ اخبار علیہ	۴۹۰-۴۹۱	
۴۹۱-۴۹۲	۲۶ اخبار علیہ	۴۹۱-۴۹۲	
۴۹۲-۴۹۳	۲۷ اخبار علیہ	۴۹۲-۴۹۳	
۴۹۳-۴۹۴	۲۸ اخبار علیہ	۴۹۳-۴۹۴	
۴۹۴-۴۹۵	۲۹ اخبار علیہ	۴۹۴-۴۹۵	
۴۹۵-۴۹۶	۳۰ اخبار علیہ	۴۹۵-۴۹۶	
۴۹۶-۴۹۷	۳۱ اخبار علیہ	۴۹۶-۴۹۷	
۴۹۷-۴۹۸	۳۲ اخبار علیہ	۴۹۷-۴۹۸	
۴۹۸-۴۹۹	۳۳ اخبار علیہ	۴۹۸-۴۹۹	
۴۹۹-۵۰۰	۳۴ اخبار علیہ	۴۹۹-۵۰۰	
۵۰۰-۵۰۱	۳۵ اخبار علیہ	۵۰۰-۵۰۱	
۵۰۱-۵۰۲	۳۶ اخبار علیہ	۵۰۱-۵۰۲	
۵۰۲-۵۰۳	۳۷ اخبار علیہ	۵۰۲-۵۰۳	
۵۰۳-۵۰۴	۳۸ اخبار علیہ	۵۰۳-۵۰۴	
۵۰۴-۵۰۵	۳۹ اخبار علیہ	۵۰۴-۵۰۵	
۵۰۵-۵۰۶	۴۰ اخبار علیہ	۵۰۵-۵۰۶	
۵۰۶-۵۰۷	۴۱ اخبار علیہ	۵۰۶-۵۰۷	
۵۰۷-۵۰۸	۴۲ اخبار علیہ	۵۰۷-۵۰۸	
۵۰۸-۵۰۹	۴۳ اخبار علیہ	۵۰۸-۵۰۹	
۵۰۹-۵۱۰	۴۴ اخبار علیہ	۵۰۹-۵۱۰	
۵۱۰-۵۱۱	۴۵ اخبار علیہ	۵۱۰-۵۱۱	
۵۱۱-۵۱۲	۴۶ اخبار علیہ	۵۱۱-۵۱۲	
۵۱۲-۵۱۳	۴۷ اخبار علیہ	۵۱۲-۵۱۳	
۵۱۳-۵۱۴	۴۸ اخبار علیہ	۵۱۳-۵۱۴	
۵۱۴-۵۱۵	۴۹ اخبار علیہ	۵۱۴-۵۱۵	
۵۱۵-۵۱۶	۵۰ اخبار علیہ	۵۱۵-۵۱۶	
۵۱۶-۵۱۷	۵۱ اخبار علیہ	۵۱۶-۵۱۷	
۵۱۷-۵۱۸	۵۲ اخبار علیہ	۵۱۷-۵۱۸	
۵۱۸-۵۱۹	۵۳ اخبار علیہ	۵۱۸-۵۱۹	
۵۱۹-۵۲۰	۵۴ اخبار علیہ	۵۱۹-۵۲۰	
۵۲۰-۵۲۱	۵۵ اخبار علیہ	۵۲۰-۵۲۱	
۵۲۱-۵۲۲	۵۶ اخبار علیہ	۵۲۱-۵۲۲	
۵۲۲-۵۲۳	۵۷ اخبار علیہ	۵۲۲-۵۲۳	
۵۲۳-۵۲۴	۵۸ اخبار علیہ	۵۲۳-۵۲۴	
۵۲۴-۵۲۵	۵۹ اخبار علیہ	۵۲۴-۵۲۵	
۵۲۵-۵۲۶	۶۰ اخبار علیہ	۵۲۵-۵۲۶	
۵۲۶-۵۲۷	۶۱ اخبار علیہ	۵۲۶-۵۲۷	
۵۲۷-۵۲۸	۶۲ اخبار علیہ	۵۲۷-۵۲۸	
۵۲۸-۵۲۹	۶۳ اخبار علیہ	۵۲۸-۵۲۹	
۵۲۹-۵۳۰	۶۴ اخبار علیہ	۵۲۹-۵۳۰	
۵۳۰-۵۳۱	۶۵ اخبار علیہ	۵۳۰-۵۳۱	
۵۳۱-۵۳۲	۶۶ اخبار علیہ	۵۳۱-۵۳۲	
۵۳۲-۵۳۳	۶۷ اخبار علیہ	۵۳۲-۵۳۳	
۵۳۳-۵۳۴	۶۸ اخبار علیہ	۵۳۳-۵۳۴	
۵۳۴-۵۳۵	۶۹ اخبار علیہ	۵۳۴-۵۳۵	
۵۳۵-۵۳۶	۷۰ اخبار علیہ	۵۳۵-۵۳۶	
۵۳۶-۵۳۷	۷۱ اخبار علیہ	۵۳۶-۵۳۷	
۵۳۷-۵۳۸	۷۲ اخبار علیہ	۵۳۷-۵۳۸	
۵۳۸-۵۳۹	۷۳ اخبار علیہ	۵۳۸-۵۳۹	
۵۳۹-۵۴۰	۷۴ اخبار علیہ	۵۳۹-۵۴۰	
۵۴۰-۵۴۱	۷۵ اخبار علیہ	۵۴۰-۵۴۱	
۵۴۱-۵۴۲	۷۶ اخبار علیہ	۵۴۱-۵۴۲	
۵۴۲-۵۴۳	۷۷ اخبار علیہ	۵۴۲-۵۴۳	
۵۴۳-۵۴۴	۷۸ اخبار علیہ	۵۴۳-۵۴۴	
۵۴۴-۵۴۵	۷۹ اخبار علیہ	۵۴۴-۵۴۵	
۵۴۵-۵۴۶	۸۰ اخبار علیہ	۵۴۵-۵۴۶	
۵۴۶-۵۴۷	۸۱ اخبار علیہ	۵۴۶-۵۴۷	
۵۴۷-۵۴۸	۸۲ اخبار علیہ	۵۴۷-۵۴۸	
۵۴۸-۵۴۹	۸۳ اخبار علیہ	۵۴۸-۵۴۹	
۵۴۹-۵۵۰	۸۴ اخبار علیہ	۵۴۹-۵۵۰	
۵۵۰-۵۵۱	۸۵ اخبار علیہ	۵۵۰-۵۵۱	
۵۵۱-۵۵۲	۸۶ اخبار علیہ	۵۵۱-۵۵۲	
۵۵۲-۵۵۳	۸۷ اخبار علیہ	۵۵۲-۵۵۳	
۵۵۳-۵۵۴	۸۸ اخبار علیہ	۵۵۳-۵۵۴	
۵۵۴-۵۵۵	۸۹ اخبار علیہ	۵۵۴-۵۵۵	
۵۵۵-۵۵۶	۹۰ اخبار علیہ	۵۵۵-۵۵۶	
۵۵۶-۵۵۷	۹۱ اخبار علیہ	۵۵۶-۵۵۷	
۵۵۷-۵۵۸	۹۲ اخبار علیہ	۵۵۷-۵۵۸	
۵۵۸-۵۵۹	۹۳ اخبار علیہ	۵۵۸-۵۵۹	
۵۵۹-۵۶۰	۹۴ اخبار علیہ	۵۵۹-۵۶۰	
۵۶۰-۵۶۱	۹۵ اخبار علیہ	۵۶۰-۵۶۱	
۵۶۱-۵۶۲	۹۶ اخبار علیہ	۵۶۱-۵۶۲	
۵۶۲-۵۶۳	۹۷ اخبار علیہ	۵۶۲-۵۶۳	
۵۶۳-۵۶۴	۹۸ اخبار علیہ	۵۶۳-۵۶۴	
۵۶۴-۵۶۵	۹۹ اخبار علیہ	۵۶۴-۵۶۵	
۵۶۵-۵۶۶	۱۰۰ اخبار علیہ	۵۶۵-۵۶۶	

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۷۴	انکار شاد	۷- ادبیات	
۴۷۴	خیالات عزیز	۶۷	غزل عزیز
۴۷۵	رباعیات راغب	۶۸	نکیر سلیم
	۸- اوراق پارینہ	۶۹	نغمات قدس
۱۳۹-۱۴۰	صدیات	۱۳۶	نغمہ ساربان
۳۱۷-۳۱۸	۷	۲۳۷-۲۳۸	پیام حسرت
۴۵۶-۴۵۹	کیا آزاد بگڑی تھے؟	۱۳۸	غزل تیر
	۹- باب التقریظ والانتقاد	۲۲۶	کلام تشاد
۷۸-۷۹	الموراثۃ فی الاسلام	۷	حیات ثابت
۵۸-۱۴۹	تاسی کا تذکرہ شعرائے اردو	۳۱۲-۳۱۹	سازِ عمل
۴۷۶	اردو کے جدید مسائل	۳۹۶	انکار حسرت
۱۰- مطبوعات جدیدہ			
۳۱۹	۱- باعیا حکیم غریب نقیض بیچ و بخرات اردو	۷۹	۱- سہ صحابیات، مشرقی ترکستان
۳۲۰	۲- مصباح الاسلام	۸۰	۲- خلافتِ انبیا، دینِ عمل، قانون و آفت، سمرنا کا مائدہ
۳۹۸	۳- مطالعہ صرف	۱۵۹	۳- کتاب الرزق علی فی ضیفہ، الفزیر، نظم
۱۷۵ ۲۹۸	۴- مرقاة العربیہ	۱۶۰	۴- تذکرہ بارسی، طب قدیم و جدید کی موثرہ الہامی جنگ
۳۹۹	۵- حسین شہی	۲۳۸	۵- اقتضایا ترک، انتخاب تھاج حسرت
۴۰۰	۶- مسلمان اجداد ان تہذیب و حور	۲۳۹	۶- معلم القرآن، چند دن
۴۷۹	۷- سات جدیدہ	۲۴۰	۷- کتاب و عشق، جوئے شیر
۴۸۰	۸- کنز الموعود	۳۱۸	۸- تاریخ الامت، بصائر القرآن

مجلد ہفتم مہاجادی الثانی ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۲۷ء عدد اول

مضامین

۳ - ۷	سید سلیمان ندوی	شذرات
۸ - ۳۰	"	ہندوستان میں اسلام کیونکر پھیلا
۳۱ - ۴۵	پروفیسر مقصد علی الرحمن ایم ایف	نفیات جیل
۴۶ - ۵۲	مولوی محمد شہیر صاحب بی اے	عظیم آباد پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے
۵۳ - ۵۸	مولوی ابوالحسن ندوی	فیلینڈین عسری زبان
۵۹ - ۶۳	"	فن جراحت کی حیرت انگیز ترقی
۶۴ - ۷۴	"	رائل ایشیائی سوسائٹی کی صد سالگرہ
۷۵ - ۷۶	"	تجور کا شاہی کتب خانہ
۷۸ - ۸۱	"	اخبار علیہ السلام
۸۲ - ۸۶	مولانا عبد الباقی مولانا غلامیونی چودھری	ادبیات
۸۷ - ۹۰	"	اخبار الاندلس
۹۱ - ۹۸	"	مطبوعات جدیدہ

قیمت

جلد اول

ارض القرآن

قیمت

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز

دوبارہ چھپ کر تیار ہے

۴ "منہج" ۱۰/۱۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تَشْدِیْقًا

۱۹۲۴ء سے معارف کی زندگی کا فوان سال شروع ہوا، فوسال کی زندگی موافق آب و ہوا کے سایہ میں کچھ تعجب انگیز نہیں، مگر اردو کے شہرستان کی جو آب و ہوا ہے، اوس میں تو برس کی یکساں زندگی کچھ کم حیرت زا نہیں، تہذیب الاخلاق مرحوم نے کل ملا کر سات برس سے بھی کم زندگی پائی، اُسند وہ جن توں آٹھ برس چلا، اور حسن وغیرہ تو چند برس کی بھی عمر نہ پاسکے، وہاں کیجئے کہ علم و فن کا یہ بے عمل و غلط کچھ دن اور جیتا رہے،

۱۹۲۵ء میں دارالمصنفین کی طوط سے ایک دوسے زیادہ نئی کتابیں نہیں نکلیں اس کی وجہی تصنیفات کی عدم تیاری نہیں، بلکہ یہ کہ ہمارا مطبع گزشتہ سال زیادہ تر ختم شدہ کتابوں کے نئے طبوعات (ڈیشنز) کے اعادہ میں مصروف رہا، علم الکلام، الکلام، ارض القرآن، تیسرہ عمر بن عبد العزیز وغیرہ جن کے نسخے بالکل مفقود تھے اور ملک میں اون کی پیہم طلب جاری تھی، بحمد اللہ کہ وہ دوبارہ چھپ گئیں اور اب مطبع پوری تیزی سے بعض نئی کتابوں کی تیاری میں مصروف ہے،

زیر طبع کتابوں میں سیرۃ بنوی کی تیسری جلد ہے جس کے ڈھائی سو صفحے چھپ چکے ہیں، اور اسی قدر ابھی اور باقی ہیں، ابن رشد اور اوس کے فلسفہ پر ایک نہایت متفقانہ اور مبسوط تصنیف بھی زیر طبع ہے، انقلاب فرانس کے قلمی ہیرو روسو کا ایک رسالہ بھی چھپ رہا ہے، مولانا سید عبدالحی

مرحوم کی عربی تاریخ ہند نائبین جامعہ ملیہ کے مطبع میں چھپ رہی ہے، مولانا مرحوم کی دوسری تصنیف
گل رعنا تذکرہ شہرائے اردو کی کتابت شروع ہو گئی ہے،

علی گڑھ اسلامی تعلیمی کانفرنس کا خطبہ صدارت نہایت جامع تھا، لیکن ماننے نہ تھا، اوس کی
خاص خوبی یہ تھی کہ وہ علمی، تعلیمی، سیاسی، مذہبی غرض جس ایجنجے سے بھی اوس کو پڑا جاتا وہ اوس کے لئے
موزون ہو سکتا تھا، حتیٰ کہ اگر سرسید مرحوم کی برسی کے دن بھی اوس کو پڑا جاتا تو اوس کی موزونیت
زق نہ آتا، عبیدیت و نیابت اتھی کا فلسفہ جو صاحبزادہ صاحب کا خاص موضوع سخن ہے وہ بھی
اس خطبہ میں پوری طرح موجود تھا

خطبہ میں بہت سی باتیں غرق و کادش کا نتیجہ تھیں، اور اوس کے بہت سے مشورہ و ن سے ہم کو
کمال اتفاق ہے، تاہم ہم یہ یقین نہیں کر سکتے کہ جدید تعلیم ہی ہمارے تمام امراض کا واحد علاج ہے، اور تمام
قوم اور تمام قومی کام کرنے والوں میں جو کچھ ذہنی، دماغی، جسمانی، مالی قوت و استطاعت ہے وہ تعلیم اور
صرف تعلیم کی راہ میں صرف کرنا چاہیئے، صاحبزادہ صاحب کا یہ مشورہ ہے کہ قوم کا ہر فرد سب کچھ چھوڑ حافظ
کے مشورہ کے مطابق یہ کہتا ہو اصرار جدید تعلیم کی اشاعت میں لگ جائے،

مصلحت دین آن بہت کہ یاران ہمہ کار
بگذازند و حشم طرہ یابے گیرند
لیکن مشکل یہ ہے کہ تعلیم جدید کے اب ایسے با وفا عشاق سے ہندوستان کی دنیا خالی ہو گئی،

صاحبزادہ صاحب نے اس امر پر اپنی پوری کوشش صرف کر دی ہے، کہ سرسید کے علمی، تعلیمی، سیاسی
مذہبی اور روحانی عقائد کو اس خطبہ میں پوری تفصیل و تشریح کے ساتھ لکھا کر دیا جائے، تاکہ مرتدین کے

شکوہ و شبہات کو دور کر کے از سر نو ان کو سرسید کے مذہب کی دعوت دی جائے، اس مذہب کے جن چند عقائد
نمبر ۱۷ صاحبزادہ صاحب نے لکھا کیا ہے اور ان کو "غیر متزلزل یقین" کے ساتھ تسلیم کرنے کا قوم کو مشورہ دیا
کہ چند سال پہلے ان پر لوگ بے دلیل ایمان رکھتے تھے، مگر اب کیا کیا جائے کہ قلوب ایسے بدل گئے ہیں کہ ان
پر زور دینے سے بھی ان پر ایمان لاتے ان سے نہیں بنتا، ہم کو یہ اعتراض ہے کہ صاحبزادہ موصوف
سرسید کی شریعت کے بہترین مبلغین، تاہم اب ان کو خود یہ "غیر متزلزل یقین" پیدا کر لینا چاہیے کہ اب
وہ شریعت ہمیشہ کے لئے منسوخ ہو چکی، اور جس طرح سرسید نے اپنے پہلوں کی طرز و روش و مقصد تعلیم میں تبدیلی
کی ضرورت سمجھی تھی، چالیس برس کے بعد اب ان کے نائبین کو بھی ان حالات میں تبدیلی کی حاجت ہے،



بایں ہمہ ہم تو مسلم یونیورسٹی پر خدا کی یہ رحمت سمجھتے ہیں کہ صاحبزادہ صاحب اس سال یونیورسٹی کے
وائس چانسلر منتخب ہوئے، یاد ہو گا کہ اب سے دو سال پہلے معارف کے انجمن صفحات میں، ہم نے صاحبزادہ
صاحب کو اس منصب کا بہترین حقدار لکھا تھا، کیونکہ اس جماعت میں ان سے بہتر کوئی شخصیت نہیں،
ہم نے اس خبر کو بھی نہایت مسرت کے ساتھ سنا کہ صاحبزادہ صاحب نے انتظام کی باگ اپنے ہاتھ میں لینے
کے ساتھ اصلاحات کا آغاز کر دیا ہے، بڑی ضرورت اس کی ہے کہ قوم اور یونیورسٹی کے درمیان بیگانگی کی جو
خلیج مائل ہو گئی ہے، اس کو پاٹا جائے، اور اس خواب کو پورا کیا جائے جو سرسید مرحوم نے خود دیکھا تھا،
اور قوم کو دکھایا تھا، شبلی مرحوم کے خواب کی تعبیر ملے گا زمانہ تو ابھی بہت دور ہے، یعنی یہ ع
کہ این سرشتہ تعلیم اور دست ما باشد



صاحبزادہ صاحب نے یہ سوال نہایت بوقت کیا ہے کہ مسلمانوں کی اس شدید ضرورت کے ایام میں
بے شک ہمیں ایسے شخص کی تشکیل چاہیے جو ایمان اور بین ابنا و جدہ کی ایک طوط ہندون میں بیسیون بی

ایم اے، ایل ایل بی، بیسٹراپی سادہ اور محنت کش زندگیوں کے ساتھ اپنی قوم میں اس سرے سے
اوس سرے تک لگے ہوئے ہیں، دوسری طرف مسلمانوں میں ان کا مون کے لئے ایک مسلمان گریجوایٹ بھی
نظر نہیں آتا (اذا اشار انہما صاحبزادہ صاحب اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ مسلمانوں میں چونکہ یہ جدید
افراد کم ہیں، اور دوسروں میں زیادہ ہیں، اسلئے یہ صورت حال ہے، اور اسلئے مسلمانوں کو چاہیئے کہ مسلم
یونیورسٹی میں طلبہ کو بھیجا کر اپنے گریجوایٹوں کی تعداد بڑھائیں، لیکن ہمارا خیال یہ ہے کہ اس اخلاق حال
کی وجہ سے اور تعداد کی کمی بیشی نہیں، بلکہ کیفیت کی کمی بیشی ہے، اگر آج کسی اعجاز سے مسلمان گریجوایٹوں کی
تعداد دوئی بھی ہو جائے مگر ان کی تعلیم و تربیت کی ذہنی و نفسی کیفیت یہی رہے تو بھی صاحبزادہ صاحب کو
یہی افسوسناک نظر آئے گا، کامیابی کا ذریعہ تعداد کی قلت و کثرت نہیں، بلکہ ایمان کا ضعف و قوت ہے
کہ من فیکہ فلیئذہ خلبت فیکہ کثیرۃ یا ذن اللہ

اس دفعہ کے مسلم یونیورسٹی کورس میں اسلامی تعلیم کا ہون کی طرف سے ایک رکن کا انتخاب پیش تھا
کسی غلط فہم دوست نے اس کے لئے دارالمصنفین کے ناظم اور دارالعلوم ندوہ کے معتمد یعنی خاکسار کا
نام پیش کیا، اس پر انہوں نے بڑی کراہت یہ دکھائی کہ اپنی تائید میں ۱۴۰۰ میں بھی حاصل کر لیں،
لیکن اس کے بالمقابل علی گڑھ کے ایک نوجوان رئیس جو میرے دلی عزیز ہیں، انہوں نے ۱۸۰۰ میں
پائین جن پر ان کو مبارکباد دیتا ہوں، لیکن اپنے دوستوں سے پوچھتا ہوں کہ کیا انہیں یہ معلوم نہ تھا
کہ اس عمدہ کے استحقاق کے لئے وہ ان کس شرط کی سب سے پہلے ضرورت ہے؟ اور وہ غریب ناظم دارالمصنفین
اور معتمد دارالعلوم ندوہ کو کمان حاصل؟

یہ خبر جو حیرت کے ساتھ نہیں، لیکن افسوس کے ساتھ سننی جائیگی کہ مسلم یونیورسٹی کے اردو پروفیسر صدیقی صاحب

مفسرہ از دہلی پر ایک مضمون اپنے خاص غرضانہ ادا میں، نو برس سے کے علی گڑھ یونیورسٹی میں لکھا تھا جس میں موجودہ یورپین آداب و رسوم متعلقہ نسائیات کی تنقید اور شاہی پردہ، تعدد و ازدواج وغیرہ میں اسلامی اصول کی تائید کی تھی، اس بار کہ یہ مضمون جی سرکار مسلم یونیورسٹی مضبوط کیا گیا، اور کہنے والے کو کوئی قانونی سزا دی جانے والی تھی، خود قرار داد برہمنی، کہ اس مضمون سے یورپین تمدن کے خلاف ملک میں بناؤں کا اندیشہ، یہ بھی روایت ہو کہ معارف کے خدشات مزہم کی طرف سے صفائی میں پیش کیے گئے، مگر گواہ نامہ ستر ٹھہرا، اور آخر مزہم نے معافی مانگی، اور اس طرح کسی بڑی سزا سے بری کیا گیا، یہ اسپین کا مشہور علمی استاد (انکوینریشن) آخر ہمارے اس قریب اور غلطہ میں کب تک جاری رہے گا،

ہندوستان کے علمائین قاضی شہناشیر پانی پتی (مصنف المادہ منہ) کا جو ترجمہ پرودہ عیان ہو، قاضی صاحب کی تصنیفات میں ان کی عربی تفسیر فطری سبب نیا وہاں ہم یہ لیکن وہ بوسیدہ اوراق کے پردہ میں نگاہوں غنی ہو، مولوی سید محمد امین صاحب میرٹھی مرحوم نے اس کی طباعت کا سامان کیا، لیکن کچھ اجزائے کل کر کام کر گیا، اب ان کے صاحبزادے مولوی سید ابراہین صاحب نے سر سے اس کام کا آغاز کرنا چاہتے ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ ادکار و ترجمہ بھی مستقل جلدوں میں چھاپنا چاہتے ہیں، مگر مشکل سرمایہ کی ہے

مشکل اس طرح حل کی گئی ہے کہ پانچ سو عربی اور پانچ سو اردو نسخوں کے خریداروں کی امداد حاصل کی جائے، مولوی سید ابراہین صاحب ہر دو زبانوں کی پانچ پانچ سو درخواستوں کے وصول ہونے پر کام شروع کر دیں گے، امید ہے کہ اہل علم و فضلہ ذاتی کافیت دیں گے، اس سلسلہ کے متعلق ہر قسم کی مراسلت مولوی صاحب سے دارالعلوم دہلی ہند (سہارنپور) کے پتہ سے کرنی چاہئے، ہر ماہ کے شروع میں ایک ایک پارہ شائع ہوگا، اور ہر اشاعت کی قیمت عہد مع حصول ہوگی،

ہمارے صوبہ کے سلیشنی ڈیپارٹمنٹ کی شش ماہہ کا نامون کی ایک فہرست چھپ کر شائع ہوئی ہے، اور ہمارے پاس پہنچی ہے، جنوری ۱۹۳۵ء سے جون ۱۹۳۵ء تک کل ۳۵ پمفلٹ یا رسائل شائع ہوئے جن کی فن دار تفصیل حسب ذیل ہے،

۶	(۲) تردید ترک موالات	۶	(۱۱) روداد جاس قانونی سرکاری،
۲	(۳) ٹریٹوریل فوج	۲	(۳) ریغارس یا اصلاحات
۱	(۶) بالٹوئزم	۲	(۵) تسلیم
۱	(۸) طب	۱	(۶) مشرق ادنیٰ وژکی
۲	(۱۰) جنگلات	۴	(۹) حفظان صحت
۶	(۱۳) سیاسی	۱	(۱۱) زراعت
		۲	(۱۳) عام

ان میں ہر سالہ انگریزی، اردو اور ہندی تین زبانوں میں شائع ہوا ہے، انگریزی زبان میں علوم و رسائل کی ان ابتدائی ضروریات کے متعلق رسائل چھپوانے کی کوئی مصلحت سمجھ میں نہ آئی، کیا صوبہ متحدہ کے دیہاتی رقبوں میں کسی ایک تنفس کی بھی مادی زبان انگریزی ہے؟ علوم و فنون کی تقسیم سے ناظرین مرعوب ہو گئے ہوں گے، مگر اوصاف باور کرنا چاہیے کہ یہ علوم و عنوانات کے نام تو مختلف ہیں، مگر ان سب کا موضوع صرف ایک تھا، اور وہ ہر حیثیت سے موجودہ نظام حکومت کی مدد و ستائش، اگر کاش پبلک خزانہ کی یہ لاکھوں کی رقم ملک میں صحیح علم کے نشر و اشاعت میں صرف کی جاتی تو حکومت کا ملک کی گردن پر کتنا بڑا احسان ہوتا، مگر یہ سچ ہے کہ اس سے بڑے پیگڈے کی خدمت انجام نہ پاسکتی،

مقالہ

ہندوستان میں اسلام کی

اشاعت کیونکر ہوئی

ہمارے آریہ دوستوں کو تعجب ہے کہ ایک ہزار سال کے اندر ہندوستان میں جان ایک بھی کوئی مسلمان نہ تھا، سات کروڑ مسلمانوں کی تعداد کیونکر پیدا ہو گئی؟ لیکن کیا ان کو کبھی اس پر بھی تعجب آیا ہے کہ ہندوستان جان کبھی دیکھ دھرم مطلق نہ تھا، ہندوستان قدیم کی کڑوروں پرانی قوانین کیونکر اس دھرم میں آگئیں، پر بودھ مذہب نے اسی سرزمین میں دیکھ دھرم کیونکر شکست دی، اور بعد ازیں دیکھ دھرم نے بودھ مذہب کو آگ، تلوار اور زبان سے کیونکر غیبت و نابود کر دیا؟ یہ سب پرانی باتیں ہیں، ان کو جانے دیجئے، چند صدیاں پہلے یہاں ایک عیسائی بھی نہ تھا، مگر اب یہاں نصف کروڑ کے قریب عیسائی آبادی پیدا ہو گئی ہے، اور زور و زبرد پیدا ہوتی جا رہی ہے یہ کیونکر؟

عیسائی مشنریوں نے تمام دنیا میں یہ پھیلا رکھا ہے کہ مسلمانوں نے تلوار کے زور سے اپنا مذہب پھیلا یا ہے، حالانکہ انہیں چہی طرح معلوم ہے کہ رومی سلاطین نے عیسائی مذہب کی اشاعت میں کیا کیا نہ کیا، اسپین، پرتگال، روس، ہولینڈ نے خصوصاً اور یورپ کی عام سلطنتوں نے اس کے لیے کیا کیا راہیں نہ اختیار کیں، اور خود ہندو راجا دھرم کی خاطر کیا کیا نہ کر گزرے، اسی طرح اگر بعض مسلمان

بادشاہوں سے ایسی باتیں سرزنجین، تو صرف وہی سرزنش اور ملامت کے متقی کیوں ہیں؟

تمام دنیا کے مذاہب میں سے صرف اسلام ہی ایک مذہب ہے جس نے یہ فلسفہ دنیا میں ظاہر کیا کہ مذہب یقین کا نام ہے اور یقین تلوار کی دھارا اور نیرہ کی نوک سے پیدا نہیں کیا جاسکتا،

لَا اِكْرَاهِي الدِّينَ مذہب میں کوئی زبردستی نہیں،

اَنْخَرْتُ صُلُوحًا كَوْتِيَهُ هُوَ تہی ہے،

اَفَاَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ اسے پیڑ کیا تو تو گوں کو مجبور کر گیا کہ وہ ایمان دلا ہو جائیں

خدا نے فرمایا، پیڑ کا کام حیر و اکراہ نہیں، بلکہ صرف دعوت اور تبلیغ ہے،

لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُعْصِطٍ اسے پیڑ تو ان کا فردن پر حاکم بنا کر نہیں بھیجا گیا،

فَاَنْتَ عَلَيْنَا بِالْبُلَاغِ اسے پیڑ تجھ پر حرم تبلیغ ہی فرض ہے،

قرآن نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ اس کے مذہب کی تبلیغ دنیا میں کیونکر کی جائے۔

اُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ اپنے رب کے راستہ کی طرف تو تو گوں کو دانا ئی

الْمَعِطَةِ الْحَسَنَةِ فَاَجَادِ لِمَعْرِبَائِي سے اور اچھی نصیحت سے بلا، اور ان سے مناظرہ کر

حَسْبِيَ اَحْسَنُ تو اس طریقہ سے جو بہترین ہے،

اگر یہ سچ ہے کہ اسلام صرف تلوار کے زور سے پھیلا، تو کار لال کے اس سوال کا کیا،

جواب ہے؟ اگر محمدؐ نے تبع زن سپاہیوں کے زور سے اسلام کو پھیلا یا، تو پہلے ان تبع زن سپاہیوں

کو کس تلوار سے مسلمان بنایا؟ اس اصول کی بنا پر تو چاہئے تھا کہ ان ملکوں میں اسلام کا سا یہ بھی پڑتا

جان تلوار نے اس کا ساتھ نہیں دیا، حالانکہ سب کو معلوم ہے کہ ملک حبش پر مسلمانوں نے اس کے

اس احسان کے بدلہ میں کبھی تلوار نہیں اٹھائی، کہ اس نے ایک دفعہ اسلام کے ابتدائی سخت مصیبت

کے ایام میں مسلمانوں کو اپنے ہاں پناہ دی تھی، تاہم آج وہاں نصف آبادی مسلمان ہے، افریقہ

کے اُن خطوں میں جہاں مسلمان سپاہیوں کا گزربھی نہیں ہوا تھا، وہاں حلقہ بگوشان اسلام کی اتنی جڑی تعداد کیونکر نظر آتی ہے؟ چین پر مسلمانوں نے فوج کشی نہیں کی، مگر تین چار کروڑ مسلمان وہاں کہاں سے آگئے؟ جزائر کاہی مسلمان سلاطین کی تاخت و تاراج سے ہمیشہ محفوظ رہے، مگر آج وہاں چار کروڑ مسلمان کس طرح پیدا ہو گئے، ہسپانیہ، انام، اور مشرق اقصیٰ کے دوسرے ملکوں اور جزیرہ میں جہاں کسی مسلمان سپاہی کا قدم بھی نہیں پہنچا، اسلام کا قدم وہاں کیونکر پہنچ گیا؟ ترک و تاتار نے تو خود مسلمانوں پر تلوار چلائی تھی، ان پر تلوار کس نے چلائی، اور انکو مسلمان بنایا؟

دوسرے ملکوں کو جانے دو، خود ہندوستان کو لو، یہاں اسلامی فتوحات کا سیلاب درہا خیر سے ہو کر آیا، اور پنجاب سے کبھی آسام تک پہنچ گیا، مگر حقیقت انکی قوت کا مرکز صوبہ آگرہ، دہلی اور ممبئی رہا، اور دکن رہا، مگر دیکھو کہ یہی وہ مقامات ہیں، جہاں آج بھی مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ کم ہے، یعنی آٹھ سو برس کے بعد بھی وہاں ۵ فیصدی سے زیادہ نہ بڑھ سکے، برخلاف اس کے جہاں انکا اقتدار حکومت زیادہ مضبوط نہ تھا، وہاں وہ حیرت خیز کثرت رکھتے ہیں، بنگال، کشمیر، اور سندھ جیسے دور دست اطراف میں انکی تعداد اپنے ہمسایوں سے مافوق ہے،

دکن پر مسلمانوں کا ہمیشہ قبضہ رہا، یعنی سلطنت پوری قوت سے مسلط تھی، اس کے بعد پانچ اسلامی سلطنتیں معاصرانہ قائم ہوئیں، اور اس وقت بھی دکن کے بڑے رقبہ پر ایک اسلامی سلطنت حکمران ہے، تاہم وہاں مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ کم ہے،

سب اہل تاریخ مانتے ہیں کہ راجپوتانہ کی ریاستوں کو، کئی طور سے کوئی مسلمان بادشاہ زیر نہ کر سکا، انگریزوں کے عہد تک وہاں کے ہندوؤں کے ہاتھوں میں مسلمان بادشاہوں کے مقابلے کے لیے تلواریں تھیں، مگر اب ان عہد وہاں کی کوئی ریاست آج ایسی نہیں جان تھوڑے بہت مسلمان نہ ہوں، ہسلیکون اور پیر کیسی مسلمانوں نے قبضہ نہیں کیا، مگر وہاں مسلمانوں کی خاصی تعداد ہے،

ان گذشتہ واقعات کو بھی جانے دو، اگر نری عہد کے پرامن زمانہ کو سامنے لاؤ، جب ہندوستان
 میں مسلمانوں کی تہ بنیام توارا ہمیشہ کے لیے کند ہو گئی ہے عہد کی بعد کی پہلی مردم شماری لیکر ۱۹۲۱ء
 کی مردم شماری تک کی ہر دہ سالہ تعداد کو دیکھو کہ مسلمان شراستی برسوں میں پانچ کروڑ سے سات کروڑ
 کے قریب کیونکر پہنچ گئے، ۱۹۵۱ء کی مردم شماری میں ملاوکی تعداد پانچ کروڑ شراستی ۱۹۵۱ء میں ۶ کروڑ ۱۲ لاکھ ۶۷
 اور ۱۹۶۱ء کی مردم شماری میں ۶ کروڑ ۵۷ لاکھ ہو گئی، تیس برس کے عرصہ میں ایک کروڑ مسلمان کس
 محمود اور عالمگیر کی توار کی فتوحات ہیں، اور آج بھی ملک کے ہر گوشہ میں نئے مسلمانوں کا
 بوضافہ ہورہا ہے وہ کس جابرانہ قوت کا اثر ہے؟

ہمارے آریہ دوستوں کو ہندوستان میں اسلام کی اشاعت پر سخت استعجاب اور حیرت
 ہے، اور اس کے اسباب و وجوہ کے جاننے کے لیے سخت پھینپی ہے، اور بے خبری یا نقصان دہ کہہ سکتا
 برا سبب غرضی کی توار کو اور کبھی عالمگیر کے مظالم کو قرار دیتے ہیں، ذیل کے صفات میں ہم
 ان کے سامنے سے حقیقت کا پردہ اٹھانا چاہتے ہیں، تاکہ انھیں معلوم ہو کہ ہندوستان میں اسلام کی
 ترقی انھیں طبعی طریقوں سے ہوئی ہے، جن سے دنیا میں ہر داعی مذہب کی ہوئی ہے، ہوتی ہے اور
 ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کا سب سے پہلا اور قدیم سبب عربوں اور ہندوؤں کا
 تجارتی میل جول تھا، عرب تاجرون اور سواہل ہند کے سوداگروں میں باہم تعلق نہایت قدیم سے قائم
 تھا، بلکہ اس کا آغاز اسلام سے بہت پہلے ہو چکا تھا، البتہ اسلام کے بعد عرب قوم کی تنظیم نے ان تعلقات
 کو اد زیادہ مستحکم اور مضبوط کر دیا، اب عرب تاجر پہلے کی طرح صرف رومی مال و اسباب اور عربی مصنوعات
 دہیاد اور ہی ہندوستان نہیں لانے لگے، بلکہ ساتھ ہی ساتھ اپنی سب سے بڑی دولت، اور اپنی سب سے
 قیمتی متاع جو عرصہ میں اس پیغمبر مہربانی کے وسیلہ سے اد کو ملی تھی وہ بھی رفتہ رفتہ اپنے ساتھ لانے
 لگے، اور بیان سے اب وہ صرف مسالون خوشبوؤں، تواروں اور کپڑوں کا سامان ہی نہیں بننا

لگے، بلکہ نو مسلموں کی کچھ تعداد بھی اپنے ساتھ لیجانے لگے، یلیبار سندھ، گجرات، کچھ، کوکن، سواحل پنجاب اور جزائر ہند کی قوموں نے اذ کو فرشتہ رحمت بھکر قبول کیا، عربی سفر ناموں اور جغرافیہ کی کتابوں میں ان مقامات کے نام اور حالات بکثرت مذکور ہیں،

یلیبار میں مولانا اور نوائت انھیں عرب تاجر و تکی یادگار نسل ہیں اور یہی ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کے سب سے پہلے داعی اور مبلغ ہیں، انھوں نے جس آہنگی، سکون، اور روشنی سے اس فرض کو انجام دیا، عیسائی شہری اور انگریزی موزین تک انکی اس قابلیت کے مداح اور ستائشگر ہیں،

ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کا دوسرا راستہ **سندھ** ہے، سندھ کا علاقہ مدت دہائی سے شاہان ایران کا باغزار تھا، اور جاٹ اور میندی قوم کے لوگ انکی فوج کے سپاہی تھے، اس کے بعد جب ایران کا تخت سلیمان کے قبضہ میں آیا، تو گذشتہ سلطنت کے ترکہ کے طور پر سندھ کے تعلقات ان کو ہاتھ آئے اور اس وقت سے لیکر محمد قاسم فاتح سندھ کے زمانہ تک والی عراق اور رایان سندھ کے درمیان صلح و شکست کے واقعات پے در پے پیش آتے رہے، محمد قاسم کے فتوحات کی وسعت جو بلوچستان اور کراچی سے لیکر ملتان تک تھی، بہت جلد ختم ہو گئی، یعنی اس سو برس کا زمانہ بھی نہیں پایا ہے، لیکن اسلام کے مذہبی فتوحات کا سیلاب بدستور جاری رہا، ہندوستان میں اسلام کی آمد کا تیسرا مشہور راستہ درہ خیبر کا ہے، جدھر سے وہ پیدائش سے چار سو برس کے بعد محمود غزنوی کی تیغ خارا شکاف کے سایہ میں داخل ہوا،

ہمارے آریہ دوستوں کو یہ غلط فہمی ہے، کہ ہندوستان مذہبی حیثیت سے پہلے ہی ویسا ہی تھا، جیسا آج ایک زمانہ سے وہ نظر آتا ہے، کہ ویدک دھرم نام ایک برہمنی مذہب کو ہر باشندہ ہند کے لیے ضروری سمجھا جاتا ہے، عرب میں اسلام کی پیدائش اور ہندوستان میں بودھ مذہب

کا زوال ساتھ شروع ہوا تاہم اس کو سنتے سنتے بھی ایک زمانہ لگ گیا، عرب مسلمان جب علیبار، سیلون، سندھ، گجرات اور کوکن وغیرہ میں آئے ہیں، تو ان کا مقابلہ ویدک دھرم کے ہندوؤں سے نہ تھا، بلکہ بودھ مت اور جین مت کے پیروں سے تھا، اس وقت ترکستان سے کابل تک اور پنجاب کے بیشترے سندھ تک بودھ مت اور گجرات وغیرہ اور کے ساحلی علاقوں میں جین مت غالب تھا، اور علیبار اور مدراس کے اطراف میں بھی ویدک دھرم یا برہمنی مذہب کے پیرو لوگ نہ تھے، بلکہ یہاں ترہندہ وستان کے پرانے باشندے تھے جبکہ درہ خیبر سے آنے والے مغزور برہمنوں نے ہندوستان سے نکال دیا تھا یا وہ خود ان سے بھاگ کر دور دست علاقوں میں چلے گئے تھے،

ہندوستان کے حد و دین اسلام کا پہلا قدم جنوبی ہند میں پڑا، بیان کیا جاتا ہے کہ علیبار کے راجہ نے شش القمر کا معجزہ اپنی آنکھوں سے دیکھا، یعنی ایک لٹ اس کو چاند شق ہو کر دیکھائی دیا، اس نے ادھر او دھر لوگوں کو تحقیق حال کے لیے بھیجا، بالآخر معلوم ہوا کہ عربیں میں ایک پیغمبر پیدا ہوا ہے اور اس نے یہ معجزہ دکھایا ہے، راجہ پر سکھر مسلمان ہو گیا، اور عرب چلا گیا، ایک روایت میں ہے کہ وہ خود آنحضرتؐ کے زمانہ میں پہنچا، دوسری روایت میں ہے کہ وہ حضرت ابوبکرؓ کے عہد خلافت میں پہنچا اور بالآخر مین میں اس نے انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوا،

علیبار اور اس کے اطراف میں جو پرانی قوم آباد ہے، اس کو ملہ مر کہتے ہیں، یہ عام ہندوؤں بالکل مختلف ہیں، اور ان میں قدیم دشت اور بربریت کے بہت سے اثرات پائے جاتے ہیں، اور ان میں کوئی صحیح اور با نظام مذہب ایسا نہ تھا جو اسلام کا مقابلہ کر سکتا، ان کو عام برہمن ہندو ذلیل سمجھتے ہیں، اور ان سے چھوٹ کرتے ہیں، تاریخ تھمہ المجاہدین میں ہے کہ اگر کوئی اونچی ذات لے اس بیان کی تصدیق کے لیے، دیکھو ایسٹ کی تاریخ ہند جلد اول صفحہ ۵۰۵ سے ۵۰۶ تک، ایسٹ عربیہ

اور جرنل نوٹیوں کے بیانات کے ساتھ چینی سیاحوں کے بیانات اور دوسرے دلائل یکجا کر دئے ہیں،

کا ہندوؤں سے چھو جائے تو جب تک وہ غسل نہ کرے کہا نہیں سکتا، اگر لکھائے تو سردار اس کو اپنی برادری سے نکال کر ارضین پنج ذاتوں کے ہاتھ بیچ دیتا تھا اور اسکی بقیہ عمر غلامی میں گذرتی تھی، یا وہ بھاگ کر دوسری جگہ چلا جاتا تھا، ایک کنوئیں سے دوسرا پانی نہیں پی سکتا تھا، پاس بیٹھ نہیں سکتا تھا، آج بھی ان اطراف میں بالکل یہی حالت ہے، اور آپ روز سنتے ہیں کہ مدراس میں برہمن اور نان برہمن کی لڑائیاں برابر جاری ہیں،

اسی طرح میان کی عورتوں پر یہ ظلم ہے کہ وہ بیک وقت چند شوہروں کی تابعدار ہیں، اور ہر ایک کی خوشدلی اُن کا فرض ہے، اس افسوسناک واقعہ کا امیر خسرو نے ایک شعر میں ذکر کیا ہے، میر جال الدین حسین آنجنو نے اپنے نعت میں لفظ طیبہ کے تحت میں ان کے اس رسم کو بیان کیا ہے، غیر قوموں میں شادی کرنے سے بھی ان کو چندان پاک نہ تھا،

الغرض جب مسلمان تاجرا دھر آئے تو ان مظلوم فرقوں کو اچھا خاصہ ایک امن کا سایہ ہاتھ آیا، مسلمان تاجروں نے انکو نوکر رکھا، ان سے تعلقات بڑھائے، ان کی عورتوں سے شادیاں کیں، پنج قوم کے لوگ اور نیز ذات سے خارج لوگوں نے بھاگ بھاگ اسلام کے دامن میں پناہ لینی شروع کی، اور یہی لوگ جب مسلمان ہو کر دوسرے مسلمانوں کے برابر حقوق حاصل کر لیتے تھے، تو دوسرے ہندو بھی اونکی عزت میں کمی نہیں کرتے تھے، یہ دیکھکر بیان کی ادنی قوموں کو اور بھی اسلام کی طرف رغبت ہوئی،

یہی حال اس ملک کا آج بھی ہے، اگر ان اطراف میں دفعہ پر بھیگز نہ بھی گئے ہوتے تو یہ پورا علاقہ دائرۃ اسلام میں آگیا ہوتا لیکن پرتگیزیوں نے یہاں آکر اور دیر سے عربوں کی تجارت کا راستہ روک کر ان کو تباہ کر دیا، اور آبادی کے مسلمانوں کو عرب دھرم سے اپنے تعلقات کے توڑ دینے پر مجبور

کر دیا، بالآخر عیسائیوں نے ظلم پایا اور ان وقت ان مقامات میں اسلام کی جگہ عیسائیت نے لے لی ہے، چنانچہ تمام صوبوں سے زیادہ وہاں عیسائیت کو فروغ ہے، اور روز بروز وہاں صلیب پرستوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، اور ٹراڈنگ اور کوچمن کے علاقوں کے لوگ تو گویا پورے کے پورے عیسائی ہو گئے ہیں،

ذیل میں ہم مختلف المجاہدین (جو علاقہ صلیبار کی تنہا تاریخ ہے) کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں، جن سے حقیقت حال ظاہر ہوگی،

”ہندوستان کے مغربی ساحل کے بندرگاہوں میں مختلف ملکوں سے تاجر کثرت آتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ نئے شہر آباد ہو گئے ہیں، اور مسلمانوں کی تجارت سے ان میں آبادی بڑھ گئی ہے، اور مکانات کثرت سے بن گئے ہیں، یہاں کے سردار اور ایجر مسلمانوں پر سختیاں کرنے سے پرہیز کرتے ہیں، باوجودیکہ یہ سردار اور انکی سپاہ بت پرست ہے، مگر وہ مسلمانوں کے مذہب اور ان کے شمار کا بہت کچھ پاس نہ لگا کرتے ہیں:.... بت پرستوں اور مسلمانوں کے اس اتحاد سے اس لیے اور تعجب پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی تعداد کل آبادی کا دسواں حصہ بھی نہیں“

اس ظاہر قیاس پر کہ اس عہد میں ان تاجروں کی مدد سے اس علاقہ کی آبادی کا کتر حصہ اسلام کا علمبرگوشن پیچھا تھا۔

”بحیثیت مجموعی صلیبار کے ہندو راجاؤں کا برتاؤ مسلمانوں کے ساتھ عزت اور مہربانی کا ہے، کیونکہ ان کے ملک میں زیادہ شہروں کا آباد ہو جانا انھیں مسلمان تاجروں کی بددو باش کا نتیجہ ہے۔“

اس اقتباس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان اطراف کے ہندو راجا کیوں عرب تاجر دکنی اس قدر عزت کرتے تھے، اور ان کے کاروبار میں کوئی دخل نہیں دیتے تھے،

”ہمارے قوم کے لوگ اپنے اپنے ہم قوموں سے جو بت پرستی چھوڑ کر مسلمان ہو جاتے ہیں،
خراعت نہیں کرتے اور نہ انکو دھمکیاں دیکر ڈراتے ہیں، بلکہ وہ ان کے ساتھ ایسی ہی عزت
کا برتاؤ کرتے ہیں جیسے اور مسلمان کے ساتھ، خواہ وہ نو مسلم کسی ہی پنج ذات سے مسلمان ہوئے
اس اعتبار سے اس راز کا پورا پردہ کھول دیا، کہ ان پنج ذات کے لوگوں کے اسلام
لانے کا سبب کیا تھا،

عرب جزائیہ نویں اور سیاحون نے ہندوستان کے جن حصوں کا حال لکھا ہے وہ وہی
ہیں جو عرب تاجروں کے بحری گزرگاہ تھے، وہ فلج فارس کے بندرگاہوں سے جن میں مشہور سیرات اور
بصرہ ہے، سندھ آتے تھے، اور یہاں سے سمندر کے کنارہ کنارہ کوکن اور گجرات کے سواحل سے گزر کر
مدراس کے سواحل پہنچتے تھے، اور یہاں سے لنگرٹھا کشرقی بنگال اور آسام کو عبور کر کے چین کی
راہ لیتے تھے، راستہ میں مالدیپ، سیلون، جاوا، ساراوانکا اور دوسرے جزائر کی طرف بھی نکل جاتے تھے،
چنانچہ ان کے یہی تجارتی رگڈرائنگی اشاعت اسلام کی کوششوں کے مرکز تھے،

سواحل ہند پر سندھ سے یکسر حدود چین تک وہ متعدد ہندو راجاؤں اور سلطنتوں کے نام
گنتے ہیں، مگر یہ نام کچھ تو ان قدیم سلطنتوں اور شہروں کے معدوم یا گت نام ہو جانے سے، کچھ عربی
میں تلفظ بدل کر، کچھ کنہوں کے ناموں اور کاتبوں کے ناموں سے کچھ ہو کر بالکل غیر معرّف
ہو گئے ہیں، ان سلطنتوں یا کنہوں میں سے چند مشہور نام یہ ہیں، جکو تمام جزائیہ و انون اور سیاحون
نے بالاتفاق نقل کیا ہے،

سلطنت بلہرا، ججز، طافن، کش بن، اور ہرسی، ان کے علاوہ مائد
لے تحتہ المجاہدین کا نسخہ میسر سامنے نہیں، کچھ تو فرشتہ نے طیبہ کی تاریخ میں نقل کیا ہے، مگر یہ اعتبار
ڈاکٹر آرنلڈ کی کتاب دعوت اسلام کے صفحہ ۲۸۲، ۲۸۳ سے یہاں نقل کیے گئے ہیں،

اور موگا وغیرہ کے علاقے آتے ہیں، ہندوستان کے مشرقی موزین مثلاً الیٹ، ٹاڈریناؤ وغیرہ نے ان ناموں کی اصل نکالنے میں بڑی دیدہ ریزی کی ہے، اوکلی تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ بلہرا کی اصل بلہرا ہے جو آلہ کے حکمران خاندان کا نام تھا، عربوں نے بھی اس کو شاہی لقب ہی بتایا ہے، جزر تو ظاہر ہے کہ گرجینی گجرات ہے، طافن کی نسبت ان خصوصیات کی بنا پر جو عربوں نے بیان کئے ہیں، ریناؤ کی رائے ہے کہ وہ اورنگ آباد کو کہتی ہیں، لیکن طافن کامل وہ نہیں کر سکا، میری رائے ہے کہ طافن نہیں ہے، لفظ طافن ہے، چنانچہ اس کا اطلاق بھی ریناؤ نے پایا ہے، اور طافن اور طاکن، داکن یا دکن یا دکن کی خرابی ہے، کشمیر کو ٹاؤنچ بھوج (عربی میں چ، نش سے بدل جاتی ہے) اور ریناؤ میو رہتا ہے، اور سہی راج کو مشرقی بنگال قرار دیتا ہے،

عربوں نے سب سے زیادہ بلہرا یا بلہرا رائے کی سلطنت کا ذکر کیا ہے اور اس کے دارالسلطنت کا نام وہ مانگیر (مانگیر یا مانگیر) بتاتے ہیں اور مکلم نام ایک علاقہ بھی وہ اس میں شامل کرتے ہیں، مکلم نام کو کن ہے، سب سے پہلا عرب سیاح جبکا سفر نامہ زمانہ کے دست برد سے محفوظ ہے، وہ عراق کے تاجر سیلان سیرانی کا ہے، اس نے اپنا سفر نامہ تیسری صدی ہجری (آٹھویں صدی عیسوی) کے شروع میں لکھا تھا، فرانسیسی مستشرق ریناؤ REINAUD نے اس کو مع فرنیچ ترجمہ اور حواشی کے ساتھ میں سلسلہ التوارخ کے نام سے شائع کیا ہے،

اُس نے اپنا سفر انہیں راستوں سے کیا ہے، جبکہ ذکر ابھی اوپر گذرا، وہ بیان کرتا ہے کہ ہندوستان اور چین کے لوگ بلا اختلاف یہ یقین رکھتے ہیں کہ دنیا میں چار بادشاہ سب سے بڑے ہیں، سب سے بڑا وہ عہد کے بادشاہ (خلیفہ بغداد) کو سمجھتے ہیں، کہ وہ سب سے دئمند، سب سے زیادہ باجاہ و جلال ہے اور وہ سب سے بڑے مذہب کا بادشاہ ہے، جس سے بڑی کوئی چیز نہیں، اس کے بعد لے دیکو الیٹ جلد اول کے تاریخی اور جغرافیہ میں، ان ناموں کی تعیم اور تحقیق ایک دلچسپ موضوع ہے، لیکن اس کیلئے اور موقع ہے

خاقان چین، بعد ازین قیصر روم، پھر راجہ ہلہا، سوراخ کے ہوئے کاؤن داے کو دیون کا بادشاہ، راجہ ہلہا تمام ہندو راجاؤں سے زیادہ مغز ہے، اور گوہندوستان کا ہر راجہ اپنی سلطنت میں مستقل ہے، مگر اسکی بزرگی کو سب تسلیم کرتے ہیں۔ ہلہا کے راجاؤں کی عمریں بڑی ہوتی ہیں، ہلہا کی رعایا کا یہ عقیدہ ہے کہ تمہارے راجاؤں کی عمریں اس لیے بڑی ہوتی ہیں کہ وہ عربوں (مسلمانوں) سے محبت رکھتے ہیں۔ تمام راجاؤں میں راجہ ہلہا سے زیادہ عربوں (مسلمانوں) سے زیادہ محبت رکھنے والا کوئی دوسرا نہیں، اور اسی طرح اسکی رعایا بھی محبت رکھتی ہے؟

کیا یہ سمجھا جائے کہ کوکن میں مسلمانوں کی زیادہ بود باش اور اسلام کی اشاعت ہلہا کے راجاؤں کی اسی بے تعصبی کا نتیجہ ہے؟ جو اٹ کے راجہ کی نسبت اسکا بیان ہے کہ "وہ عربوں (مسلمانوں) کا دشمن ہے، با این ہمہ وہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ عرب کا بادشاہ (خلیفہ بغداد) دنیا میں سب بڑا بادشاہ ہے، اور ہندو راجاؤں میں اس سے زیادہ اسلام کا کوئی دشمن نہیں۔" اس کے بعد وہ کہتا ہے کہ "طائف (راؤکن) کا راجہ بھی عربوں (مسلمانوں) سے راجہ ہلہا کی طرح محبت رکھتا ہے؟"

"چین داے دارمی نہیں رکھتے، اور وہ قدرۃ بھی اس سے محروم ہیں، لیکن ہندو کی لمبی لمبی دارمیان ہوتی ہیں، مونچھیں بھی نہیں ترسواتے... چین اور ہندوستان کے لوگوں کا یہ عقیدہ ہے، کہ کہ بدوہ (بدھ) کے جیسے اور بت (بت کی اصلیت بھی بدھ یعنی بودھ ہے) ان سے باتیں کرتے ہیں۔ حالانکہ باتیں ان کے پجاری کرتے ہیں، اور ان دونوں ملکوں کے لوگ ملکر توئل کر کے کھاتے ہیں، اہل چین میں خود اپنا کوئی مذہب نہیں ہے، ان کا مذہب ہندوستان سے آیا ہے، اور وہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان ہی نے یہ بدھ کے جیسے ان کے لیے بنائے ہیں، اور ہندو ہی اصل مذہب داے ہیں،

لے معلوم ہوتا ہے کہ اس مذاہن اور دھر کے لوگ کاؤن چین بالاپنٹے تے، لے سفر نامہ سلیمان ماجر، مطبعہ پریس مشعر

اور یہ دونوں قومیں تاسخ کی قائل ہیں، معرفت مذہب کی فردی باتوں میں ادھکا اختلاف ہے۔۔۔۔۔
اور جہاں تک علم ہے ان دونوں قوموں کے لوگوں میں کوئی مسلمان نہیں ہے، اور نہ کوئی عربی ہونے
اس انگلیس سے یہ ثابت ہوتا ہے جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے کہ اسلام کا مقابلہ برہمنی دھرم
نہیں لیکن بدھ مت سے تھا، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک ہندوستان کے جن
علاقوں سے وہ گزرا ہے وہاں کوئی نو مسلم ہندو اسکو نہیں ملا ہے، البتہ عرب تاجرون کی نوآبادیوں
اس کو ملتی جاتی ہیں، جیسے دکن اور کوکن کے علاقوں میں،

عرب تاجرون اور ساحلوں نے جزائر ہند میں سے ”دیویجات“ یعنی دیپ کے جزیروں کا جتن
ان کی مراد سرنڈیپ، سنگل دیپ اور مالدیپ ہیں، بہت ذکر کیا ہے، خصوصاً سرنڈیپ (سیلون)
جہاں ایک پہاڑ پر ان کے اعتقاد کے مطابق حضرت آدم اور حوا کے نقش قدم ہیں، لوگ جو اُدھر
گزر رہے تھے انکی زیارت کو جاتے تھے، مسلمان تاجرون نے ان جزائر کے آنتائے ذکر میں، کسی مسلمان
کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن سلیمان کے بعد اس کے سفر نامہ کا ایک اور عرب تاجر ابو زید سیرانی نے
تمہ لکھا ہے، جو تیسری صدی ہجری کے وسط میں غالبا لکھا گیا ہے، اس میں سرنڈیپ کے بیان میں
یہ پوری تصریح ہے کہ عرب تاجرون نے یہاں آباد ہونا شروع کر دیا ہے،

تیسری صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں بزرگ بن شہریار ایک ایرانی مسلمان
ہما زران نے سالہا سال کے بحری سفر دن کے بعد خود اپنے چشم دید اور دوسرے ہما زرانوں سے
ہوئے واقعات **عجائب المسند** کے نام سے قلمبند کیے ہیں، اور مطبع بریل لیڈن نے اس کو چھپا
ہے، اس کتاب میں باب مسلمانوں کی نوآبادیوں کے تذکرے ملتے ہیں، ایک ہندو ہما زران کا مل
تا ہے، جو مسلم تھا، اور اسی ہما زران سے اس نے بڑی دولت کمائی تھی، اس نے حج کیا تھا، اتنے

سے سفر نامہ مذکور صفحہ ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹

زمانہ میں زیور یعنی طیار و کالی گت کے راجہ کے ملک، میں مسلمانوں کی اتنی بڑی تعداد ہو گئی تھی کہ ان کے لیے ایک مسلمان قاضی جسکو "ہنزہ" کہتے تھے، راجہ کی طرف سے منتخب کیا جاتا تھا، جاو امین بھی ہم کو اس عہد میں مسلمان تاجر تھے جن، اور اس طرح کہ وہ ان کے راجہ کے دربار میں مسلمان دیوباری رسوم و آداب سے مہارت کیے جاتے تھے، سنگاپور کے راجہ کے دربار میں بھی مسلمان تھے جن، ممبئی کے قریب بھی مسلمان تھے جن کا ذکر یہ علاقہ میں ایک مسلمان کو ایک خدمت نما، جس کے چتون پر گلہ طیبہ لکھا ہوتا ہے، چتون پر لکھا ہو یا نہ ہو۔ مگر اس سے دونوں پر گلہ طیبہ کا آغاز نقش تو ثابت ہوتا ہے، انڈمان کے جزیرہ میں حضرت سلیمان کا مقبرہ دکھائی دیتا ہے،

عجائبِ ہند کی روایت کے مطابق تو ہندوستان کے جزیرہ دن میں سے سب سے پہلے سرزمینِ
 میں اسلام کا نور چمکا، عرب جغرافیہ نویسوں نے اس جزیرہ کے لوگوں کے جو مذہبی حالات لکھے
 ہیں، ان سے یہ قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ یہاں کے باشندے بودھ مت کے پیرو تھے، بزرگ بن شہر
 لکھتا ہے کہ ہندوستان کے پجاریوں، عابدوں اور زاہدون (یعنی جو گیون اور جکشوؤن) کی کئی
 نعمیں ہیں ان میں سے ایک پیکور (پیکوڈا) ہیں اور انکی اصل سرزمین سے ہے اور یہ مسلمانوں سے
 بہت محبت رکھتے ہیں، اور انکی طرف ان کا میلان بہت ہے اور گرمی میں یہ ننگے رہتے ہیں صرف
 چند انگلی کی دھجی کر میں باندھتے ہیں اور جاڑوں میں چٹائی اوڑھتے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو کپڑے
 پہنتے ہیں، ان کے یہ کپڑے مختلف رنگ بزرگ کے ٹکڑوں کو سینکر بنائے جاتے ہیں اور اس
 ادھکا مقصود اپنا امتیاز اور شہرت ہے اور بدن پر مردوں کی ہڈیاں جلا کر اسکی راکھ ملتے ہیں، اور سرور
 واڑھی کے بال منڈاتے ہیں، لیکن بدن کے اور حصوں کے بال ویسے ہی چھوڑ دیتے ہیں، اور گلے
 میں کسی مردہ کی کھوڑی لٹکائے رہتے ہیں اور غربت اور تواضع کے لیے اسی میں کھانے اور پیتے ہیں

۱۔ اہل سرزمین کو جب آنحضرت صلیم کی بعثت کا حال (غالباً عرب تاجروں کی زبانی) معلوم ہوا تو انہوں نے اپنا ایک ہتھیار آدمی تحقیق کی غرض سے عرب روانہ کیا، جب وہ وہاں پہنچا تو حضرت عمر کی خلافت کا زمانہ تھا، حضرت عمر نے اس کو آنحضرت صلیم کا حال بتایا، اور باتیں بتائیں، وہ لوٹ کر آیا تو کمران (قریب بلوچستان) میں اس کا انتقال ہو گیا، اس کے ساتھ اس کا رفیق سفر غلام تھا، وہ صحیح سلامت سرزمین پہنچا، اور وہاں کے لوگوں کو سب حال سنایا، آنحضرت صلیم اور حضرت ابوبکر کی جو کیفیت سنی تھی وہ بتائی، اور حضرت عمر کے واقعات ان کو سنائے اور منجملہ ان کے یہ بھی کہا کہ وہ بھی بیٹہ لگے ہوئے کپڑے پہنتے ہیں، مسجد میں سوتے ہیں، اور نہایت خاکساز زندگی بسر کرتے ہیں، اب یہ لوگ مسلمانوں کے ساتھ جو یہ تواضع اور محبت کرتے اور یہ میلان خاطر کرتے ہیں، وہ اسی سبب ہے، اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ بدعت کے پیروں کو اسلام کے ساتھ ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی، اور جس چیز کو وہ تلاش کرتے تھے وہ ان کو اس مذہب میں ملتی تھی،

اب وہ زمانہ آگیا تھا کہ عرب تاجروں کے ساتھ درویشوں کی کوششیں بھی شامل ہو گئی تھیں، چنانچہ ان کی کوشش سے سرزمین کے بعد اسلام کا نور لمبار کے علاقہ میں چمکتا نظر آتا ہے، تاریخ فرشتہ میں تختہ المجاہدین کے حوالہ سے یہ قصہ منقول ہے کہ ہجرت کی دو صدیاں گزر چکی تھیں، ہر مذہب کے تاجروں اور سوداگروں کا یہاں گذر تھا، کہ عرب و عجم کے چند مسلمان فقرا کا گذر ہوا، جو سرزمین حضرت آدم و حوا کی قدیم گاہ کی زیارت کو جا رہے تھے، با مخالف کی جھپٹ سے وہ لمبار کے ساحل پر پہنچ گئے، شہر کد انکلور (گرا انکلور) میں جا کر وہ اترے، وہاں کا راجہ جبکو سامری (زیور) کہتے ہیں وہ نہایت عقلمند تھا، وہ ان بزرگوں کی صحبت سے مستفید ہوا، اور ہر قسم کی گفتگو درمیان میں آئی، منجملہ ان کے مذہب کی بحث بھی آئی، ان درویشوں نے اپنا مذہب اسلام بتایا، زیور نے

نے کہا کہ ہمارے ملک میں جو یہود و نصاریٰ اور ہنود ہیں جو تمہارے مذہب کے مخالف ہیں، اور دنیا کی
 سب کچھ ہوتے ہیں، ان سے سنا ہے کہ عرب و عجم اور ترکوں کے ملکوں میں یہ مذہب پوری طرح پھیلا ہوا
 ہے، لیکن ایک جگہ مسلمانوں کی صحبت نہیں ملی ہے، اپنے پیغمبر کا کچھ احوال بیان کرو، ایک درویش
 جو علم و صلاح سے آراستہ تھا، تقریر شروع کی، اور آپ کے معجزات کو اس خوبی سے بیان کیا کہ راجہ
 متاثر ہو گیا، اور کلہر طیبہ ادا کر کے مسلمان ہو گیا، لیکن اپنے مذہب کو مخفی رکھا، اور مسلمانوں کو بھی تکید
 کی کہ وہ اس راز کو غاش نہ کریں، اور یہ درخواست کی کہ سرنڈپ سے واپسی میں پھر ادرہ ہی سے
 تشریف لیجائے، واپسی میں راجہ بھی جیل سے درویشوں کے ساتھ چھپ کر روانہ ہو گیا، اور ملک
 کو اپنے وزیروں کے سپرد کر گیا، راجہ عرب پہنچ کر مر گیا، اور مرتے وقت وصیت کی کہ چونکہ ہم
 سب کا مقصد ملیبار میں دین اسلام کی اشاعت ہے، اس لیے بہتر ہے کہ آپ لوگ تجارت
 اور بیوپار کے ذریعہ سے وہاں آمد و رفت کیجئے، اور وہاں قیام کیجئے مکانات بنائے، تاکہ لوگ دین
 محمدی کی طرف رجوع کریں، اور اس کے بعد اس نے اپنے ہری خطوط اپنی زبان میں لکھ کر حوالہ
 کیے کہ ملیبار جا کر وہاں کے حاکموں کو دکھائے چنانچہ یہ لوگ ملیبار واپس آئے لیکن حاکم خط
 دیکھ کر ہربان ہوا اور بیان اسلام کی اشاعت کی پہلے کہ ٹھکور (کرانچا نور) میں مسجد بنائی، پھر کولم
 میں مسجد بنی، پھر وہابی سوراہی گنداریہ (؟) چالیٹ (کالی کٹ؟) باگنو، منگلور اور کانچنکوٹ میں
 مسجد بنائیں، اور یہاں مسلمانوں کی عزت ہونے لگی۔

نہری صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے شروع میں مشہور مؤرخ اور سیاح مسعودی
 ہندوستان آیا تھا، وہ ہندوستان کے جنوبی ساحلی شہروں میں کھمبٹ، تمانہ، گجرات

سے تاریخ فرشتہ بحوالہ التختہ المجاہدین جلد ۲ صفحہ ۳۲ نوکشتہ مروج الذهب مسعودی، جلد اول

طائف یا دکن، راجہ بھرا یا بھیرے کی سلطنت اور اس کے دار السلطنت مانگیر اور زیمور زمین (یا لیبار) کے راجہ کا ذکر ہے، مسلمانوں کی محبت و عداوت کی حیثیت سے وہ ہندو راجاؤں کی نسبت ہی خیالات کی قدر اضافہ کے ساتھ بیان کرتا ہے بلکہ سلیمان تاجر اپنے سفر نامہ میں اس سے ساٹھ پینسٹھ برس پیشتر ظاہر کر چکا تھا، اس عرصہ میں ان علاقوں میں اسلام بہت کچھ آگے بڑھ گیا تھا، مسعودی کی شہادت ہے کہ سندھ اور ہند کے تمام راجاؤں میں سے راجہ بھرا کے راج کی طرح اور کسی راج میں مسلمانوں کی اتنی عزت نہیں، اسلام اس راجہ کی حکومت میں معزز اور محفوظ ہے، اور ان کے ملک میں مسلمانوں کی مسجدیں اور جامع مسجدیں بنی ہوئی ہیں، جو آباد ہیں، بیان کے بادشاہ پائیس چالیس اور پچاس پچاس برس حکومت کرتے ہیں، یہاں کے لوگوں کا اعتقاد ہے کہ ہمارے راجاؤں کی عمریں اسی عدل اور مسلمانوں کی عزت کرنے کی وجہ سے زیادہ ہوتی ہیں، گجرات کا راجہ مسلمانوں سے اب تک وہی نفرت رکھتا ہے، دکن کے راج میں مسلمانوں کی عزت ویسی ہی ہے اور راجہ صلح پسند ہے۔

مسعودی سنیہ میں زیمور کے ملک میں اپنا آتما بیان کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ تہاں خاص اور مخلوط النسل مسلمانوں کی بلکہ بیان میسر کہتے ہیں، اوس نہر کی آبادی ہے، یہ سیلاب، عمان، بصرہ اور بندا اور دوسرے شہروں کے وہ لوگ ہیں جو یہاں آباد ہو گئے ہیں، اور یہیں انھوں نے شادی بیاہ کر لیا ہے، اور یہیں سکونت اختیار کر لی ہے، اور ان میں بعض نامی تاجر ہیں، جیسے موسیٰ بن اسحق، اور آنجل بیان مسلمانوں کا رئیس (ہنرمند) ابو سعید معروف بن ذکر یاہی، اور میسر وہ مسلمان کہلاتے ہیں جو ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔

اس مکتب سے ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کی تعداد عہد بعد ترقی کرتی جاتی ہے، اور ان کی

ترقی کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے اسی ملک کے لوگوں میں شادی بیاہ شروع کر دی ہے
 ابن سید مغربی پانچویں صدی میں ملک مراکش میں ٹیکر خزانہ ٹکلی کی ایک کتاب ترتیب دیا جو
 اس کے بچ بچ میں کہیں کہیں جنوبی ہندوستان کے شہروں کے نام لیتا ہے، اور ان شہروں کی
 اسلامی آبادیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب مسلمان گونپناج میں داخل ہو گئے
 ہیں، لیکن بقیہ ہندوستان اب تک ان کے حملوں سے سراسر محفوظ ہے، تاہم ابن سید مغربی
 کہتا ہے کہ "تھانہ گجرات کا آخری شہر ہے اور ہندوستان کے اس ساحل پر سب کفار آباد ہیں
 جو تون کو پوجتے ہیں، لیکن وہ اپنے ساتھ مسلمانوں کو بھی بساتے ہیں، کمپیاٹ گجرات کے متعلق
 ابن سید لکھتا ہے کہ "وہ ہندوستان کے ساحلی شہروں میں سے ہے، جہاں تاجر جایا کرتے ہیں
 اور وہاں مسلمان آباد ہیں، کوہلم (مدراں) کے متعلق بیان کرتا ہے کہ کوہلم مسلمانوں والے
 ملک کا آخری شہر ہے، ہندو کے کنارہ واقع ہے، یہاں مسلمانوں کا ایک محلہ ہے اور انکی ایک
 جامع مسجد بھی ہے۔"

اس بیان کے کم و بیش سوا سو برس کے بعد ابن بطوطہ ہندوستان آتا ہے، اور محمد ثلث
 سلطان دہلی کی طرف سے سفیر ہو کر چین روانہ ہوتا ہے، وہ دہلی سے دولت آباد (دکن) ہو کر
 کرناٹک (ممبر) کی راہ سے ملیبار کوہلم اور کالی کٹ پہنچتا ہے، جہاں سے اس زمانہ میں جہازات
 چین کو روانہ ہوا کرتے تھے، جہاز تیار ہوتا ہے اور ابن بطوطہ واپس آ کر حائر المذہب، سرذیب
 (سیلون) اور جاوہ وغیرہ کی سیر کرتا ہے اور پھر ملیبار، آکر خشکی سے کنارہ کنارہ بنگال سے آسام
 ہو کر چین چلا جاتا ہے،

ابن بطوطہ ان تمام راستوں میں جہاں جہاں مسلمانوں کی آبادیاں ملتی ہیں یا مسلمان

سے ملاقاتیں ہوتی ہیں ان سب کا تذکرہ کرتا ہے، لیکن اب یہ صاف نظر آتا ہے کہ مسلمان تاجرون کے ساتھ ساتھ مسلمان صوفیہ اور فقراء کے دستے بھی ملتے جاتے ہیں، اور چونکہ ان فقراء کی ظاہری حالت ہندو جوگیوں اور بدھ بیکشونوں سے ملتی جلتی معلوم ہوتی ہے، اس لیے عوام میں ان کے ساتھ گرویدگی اور عقیدت نمایاں ہے، اور اس کا اثر اسلام کی اشاعت پر جو کچھ پڑ سکتا تھا، وہ ظاہر اس وقت سلطان دہلی کی حکومت اگرچہ گجرات کرناٹک اور دکن تک پہنچ چکی تھی تاہم ابھی ساحلی علاقوں میں اثر بہت کم تھا، اور ان جنوبی صوبوں میں ہندو امراء بدستور فرماواتے کہیں کہیں جب وہ مجبور ہوتے تھے تو سالانہ خراج ادا کر دیتے تھے، مگر عرب تاجروں کو بھی صوفیہ برابر اپنے کاروبار میں لگے تھے، ابن بطوطہ دولت آباد اور ساگر موڑکھمبات پہنچتا ہے، گو یہ بندر گاہ سلطنت دہلی سے اب ملتی پاتا ہے، مگر بیان کی تمام تجارت، کاروبار، اور اثر و استیلا، تاجردن اور جہاز رانوں کے ہاتھ میں نظر آتا ہے، ایک نو مسلم ہندو الیاس نامی ناخدا ہے، مسلمانوں کی ہر طرف کثرت ہے، تاجر و دکنی بنائی ہوئی مسجدیں اور صوفیہ کی خانقاہیں آباد ہیں، کہتا ہے، کہ معمرات اور مساجد کی حیثیت سے یہ بہترین شہر ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ بیان کے اکثر باشندے دوسرے ملکوں کے تاجر ہیں، تو وہ ہمیشہ عمدہ مکانات اور خوبصورت مسجدیں بناتے رہتے ہیں، اور اس میں باہم مسابقت کرتے ہیں، عالی شان عمارتوں میں سے شریف ساری کا محل ہے، اس کے پہلو میں عظیم الشان مسجد ہے، اور ملک التجار کا زرونی کا مکان ہے اور اس کے پہلو میں بھی مسجد ہے، شہر میں حاجی ناہر دار بکری صوفی کی خانقاہ ہے، دوسری خواجہ سختی کی ہے، جہاں لنگر قائم ہے، اس شہر میں اسلام کی آبادی اور ترقی کے اس معیار کو دیکھ جو اب اس سوسائٹی میں اس کو حاصل ہوگئی، اب ہندو نو مسلم بھی جہاز ران بن کر وہی اعزاز و دولت حاصل کر رہے ہیں، ^۱ خانقاہ

آباد ہیں، اور فکر خانے جاری ہیں، ابن بطوطہ کہتا ہے کہ بعد کاوی اور گندھار پہنچتا ہے، جان ایک ہندو راجہ جالشی حکمران ہے، تاہم مسلمان بیان آباد ہیں، اور بعض راجہ کے دربار میں داخل ہیں، بیان کا ناخدا ابراہیم چھ جہاز لٹکا رکھا ہے، بیان ہمارا مسافر جاگر نامی جہاز پر سوار ہوتا ہے، فوقہ دریا گو نام شہر میں داخل ہوتا ہے، بیان کا راجہ دنگول ہندو ہے، تاہم بیان مسلمان ملتے ہیں، ایک مسجد ہے جو حضرت خضر کی طرف منسوب ہے، اور حیدری قبرا کی ایک جماعت مع اپنے شیخ کے بیان گوش نشین ہے، بیان سے سنگاپور پہنچتا ہے، دیکھتا ہے کہ بیان ہندو راجہ ہریب کی مٹنی میں ایک اسلامی ریاست سلطان جمال الدین بنوری کی قائم ہے، مسلمانوں کا آباد کردہ شہر رونق پذیر ہے، اور عظیم الشان جامع مسجد ہے، جو ہندوئی مسجدوں کا مقابلہ کر رہی ہے، یہ ناخدا صحن کی بنوائی ہوئی مٹی، اور سلطان جمال الدین بنوری اسی ناخدا کا بیٹا تھا،

جزیرہ کے پاس ایک چھوٹا جزیرہ اور ہے، ہمارا نیاح جین ہاں مکھتا ہو گیا دیکھتا ہے کہ ایک بتخانہ کی دیوار سے ٹیک لگائے، ایک جوگی مراقبہ میں صدف ہے، آنکھیں بند ہیں، ابن بطوطہ تذہیب کرتا ہے، وہ قبول نہیں کرتا، اور اٹا خود کئی اشرفیان اسکو دیتا ہے، اور ایک اونٹ کے بالوں کی بنی ہوئی عبادت کرتا ہے، اور ابن بطوطہ کے ہاتھ سے تسبیح لیکر اس کو ملتا اور سونگھتا ہے، اور پھر آسمان کی طرف نظر اٹھا کر اشارہ کرتا ہے اور پھر قبیلہ کی طرف اشارہ کرتا ہے، جہاں یہ وسیلہ ان اشاروں سے پالیتا ہے کہ یہ جوگی کے بھیس میں کسی مسلم صوفی کی روح ہے، جو باشندگان جزیرہ کے خوف سے اپنے اسلام کو چھپائے ہے، چلے وقت راز دان ستیاج جوگی کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہے، اس کے رفقاء سفر معترض ہوتے ہیں، اس پر جوگی ابن بطوطہ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے، اسکو چومتا ہے، اور مسکراتا ہے، اور دالچی کا اشارہ کرتا ہے اور بچکے سے چند اشرفیان ہدیہ دیتا ہے، باہر آکر ابن بطوطہ جوگی کے راز کو اپنے ہمراہیوں کے سامنے ظاہر کرتا ہے

اور کہتا ہے کہ یہ مسلمان ہے،

سکتا پور سے لوکر وہ لپیڈ آتا ہے، دیکھتا ہے کہ اس ملک میں چھوٹے بڑے بارہ راجہ حکومت کرتے ہیں، ملک آباد ہے، ہر طرح امن و امان ہے، مسلمانوں کی بڑی عزت ہے، مگر ہندو مسلمانوں کے ساتھ کھاتے نہیں اور نہ اپنے گھر کے اندر آنے دیتے ہیں، راستہ میں دیکھتے ہیں تو ہٹ جاتے ہیں، مسلمان مسافروں کے لیے ہر جگہ سرائیں ہیں ہر جگہ مسلمانوں کی آبادیاں ہیں، سب سے پہلے جس شہر میں وہ داخل ہوا اسکا پہلی سرور بتاتا ہے، اور کہتا ہے کہ یہ ساحل پر بندرگاہ ہے اور یہاں کے مسلمان جو دھری کا نام شیخ جمہور ہے، یہ دو تہنہ در بڑا خیر ہے، اپنی تمام دولت غریبوں اور محتاجوں پر صرف کرتا ہے، آگے بڑھ کر پاکنور میں وہ داخل ہوتا ہے، کہتا ہے کہ یہاں مسلمانوں کی ایک عت آباد ہے، یہاں کے مسلمان جو دھری کا نام حسین سلاط ہے، اور یہاں قاضی اور خطیب بھی ہے اور حسین کی بنوائی ہوئی ایک جامع مسجد بھی ہے، اور یہاں کے راجہ کا نام بارسد یو ہے، اس کے پاس تیس جگلی جہاز ہیں، اور اسکا کپتان مسلمان ہے، اس کے بعد وہ منگرور پہنچتا ہے، یہاں فارادین کے مسلمان تاجرا و سکولتے ہیں، یہاں کے راجہ کا نام رام دیو بتاتا ہے، اور کہتا ہے کہ اس شہر میں چار ہزار مسلمان ہیں، عام رعایا گو ان کے خلاف ہے، مگر راجہ تجارت کی مصلحت سے ان سے صلح رکھتا ہے، یہاں کے مسلمان قاضی کا نام بدر الدین کرناگی ہے، اور وہ یہاں درس بھی دیتا ہے،

بعد ازیں شہر ہلی میں داخل ہوتا ہے یہاں ایک عالیشان جامع مسجد ہے جسکی وجہ سے یہ شہر ہندوؤں اور مسلمانوں کے نزدیک تبرک ہے، جہاز ڈالے اسکی نذر مانے ہیں خطیب حسین اس کا متولی ہے اور حسین و قرآن یہاں کا جو دھری ہے، اس مسجد میں طالب علموں کی ایک جماعت ہے جسکو مسجد کے خزانہ سے وظیفے ملتے ہیں، اور اس کے متعلق ایک مطبع ہے جس سے مسافر و کو

اور غریب مسلمانوں کو کھانا ملتا ہے، یہاں مقدشوا (افریقہ) کے ایک درویش سے ملاقات ہوئی، جو ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں، پھر یہاں سے جرین یا گرین پہنچا، یہاں بغداد کے ایک عالم سے ملاقات ہوئی، ان کا ایک بھائی یہاں بڑا تاجر تھا، یہاں کے راجہ کا نام کویل ہے، یہاں سے فارس، عمان اور یمن کو جہازات جاتے ہیں، یہاں سے وہ یمن گیا، یہ بھی راجہ کویل ہی کی نگرانی میں ہے، راجہ کویل کے باپ کی بوائی ہوئی ایک جامع مسجد ہے، اور ایک عالیشان تالاب بھی ہے، جس میں مسلمان نہاتے اور وضو کرتے ہیں، یہ تالاب راجہ کویل ہی کے بزرگوں میں سے کسی نے بنوایا ہے، اور وہ مسلمان تھا، اس کے اسلام کا ایک عجیب قصہ لوگوں نے سنایا، اس جامع مسجد میں ایک مجلس قسم کا درخت ہے کہتے ہیں کہ ہر سوئم خزان میں اس سے نیک پتہ ایسا گرنا ہے جس پر دست قدرت سے لالہ الاشد لکھا ہوتا ہے، یہ پتہ چپا گرتا ہے تو آرماسلمان نے لیتے ہیں اور آدھا آدھا ہندو راجہ کے خزانہ میں جمع ہوتا ہے اور سخت بیماریوں میں اس سے شفا حاصل ہوتی ہے، راجہ مذکور یہ کرامت دیکھ کر مسلمان ہو گیا، اور اس پر ایک جامع مسجد اور تالاب بنوایا، اس کے بعد راجہ کی اولاد مسلمان نہ ہوئی اس نے اس درخت کو اکھڑا دیا خدا کی قدرت اس کے بعد یہ درخت پہلے سے بھی زیادہ شاندار طریقہ سے اُگ آیا، اور راجہ فوراً مر گیا،

یہاں سے یہ پتہ پہنچا، یہ بھی بندرگاہ ہے اور سمندر کے کنارہ ایک مسجد ہے جس میں مسلمان مسافر ٹہرتے ہیں، کیونکہ یہاں کوئی مسلمان نہیں، یہاں کے باشندے برہمن ہیں، جو ہندوؤں میں عالی مرتبت ہیں، اور وہ مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں اور اسی لیے یہاں مسلمان نہیں ہیں، یہ ایک جامع مسجد بھی جو جاتی ہے، وہ اس درخت سے ہے کہ ایک برہمن نے اسکی چھت خراب کر دی تو اس کے گھر میں آگ لگ گئی، جس میں وہ خود اسکی اولاد اور گھر کا تمام اثاثہ جل گیا، اس وقت سے ہندو اس مسجد کو متبرک سمجھتے ہیں اور اس کو ڈر سے نہیں چھوتے اس کے بعد یہاں سے نکل کر بندر بنیا پہنچا، یہاں مسلمانوں کے تین قلعے ہیں اور ہر محلہ میں ایک مسجد ہے اور اوصل پر جامع مسجد ہے، اور عجب بہار پر ہے یہاں کا قاضی اور خطیب عمان کا ایک آدمی ہے، اسکا بھائی بڑا فاضل ہے اس کے بعد کالی کرم میں داخل ہوا، یہاں کا راجہ ہندو ہے اور سامری (زکیر) نام ہے، یہ دنیا کے

بڑے بندر گاہوں میں ہے، جہیں بجاوہ، سیلون، مالدیپ، یمن اور نارس کے جہازات آتے ہیں، یہاں کا ایک انتظامیہ
ابراہیم شاہ بندر ہے، یہ بحرین کا باشندہ ہے، قاضی کا نام فخر الدین محمد ویران کی خانقاہ کے سجادہ نشین شیخ شہاب الدین
کا زردنی بن، جنگی فتوحات کی کوئی حد نہیں ہے۔

کالی کٹ سے کوہ جانا ہوتا جو میان مسلمان تاجروں کی بڑی جماعت ملتی ہے، علماء بھی ہیں، اور مسلمانوں کا
رئیس محمد شاہ بندر ہے، ایک تاجر کی بنوائی ہوئی ایک جامع مسجد بھی ہے، اور میان مسلمان مغز اور محرم ہیں، میان کے
راجہ کا نام تیردی ہے، یہ مسلمانوں کی بڑی عزت کرتا ہے، اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آتا ہے۔

سیلون (سرزمین) اور مالدیپ کو ہم بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں، اب ان پر چند صدیاں گزر چکی ہیں،
ہمارا استیاح اب مالدیپ پہنچتا ہے، دیکھتا ہے کہ ان جزیروں میں صرف مسلمان ہی مسلمان ہیں، اور وہ نہایت
نیک اور پابند مذہب اور باایمان ہیں، یہاں ایک عورت سلطانہ خدیجہ بنت صلاح الدین صالح بنگالی حکمران ہے،
یہاں کے لوگوں کے مسلمان ہو جانے کا واقعہ یہ ہے کہ پہلے یہ سب کافر تھے، یہاں ہر سال سمندر سے ایک عجیب
بلاتی تھی، اسکا اذیہ تھا کہ ایک کنواری لڑکی بلوان دیجاتی تھی، ایک دفعہ یہ واقعہ پیش آیا تو کیوں پر رخصت ہوا
ایک بڑھیا کی لڑکی کا نام نکلا، بڑھیا سخت بیمار ہوئی، اتفاق سے اس بڑھیا کے یہاں بربر کا ایک مسلمان ہٹرا
تھا وہ حافظ قرآن تھا، مسلمان نے کہا گھبراؤ نہیں، میں اسکی تدبیر کرتا ہوں، اس رات کو وہ مسلمان عورت
بیکریت خانہ میں گیا، لوگ صبح کو گئے کہ اسکی لاش اٹھا لائیں، دیکھا کہ وہ زندہ تھادیت قرآن میں مصروف ہے،
یہ کرامت دیکھ کر لوگ سخت متحیر ہوئے بادشاہ کو خبر ہوئی، وہ بھی آیا، سب سے اسلام قبول کیا، اور اس نے وہاں
مذکر کو اسلام کے آداب و احکام کی مالکی مذہب کے مطابق تعلیم دی، یہاں کے جامع مسجد پر اب تک یہ عبارت کھڑی
ہے، منقوش ہے، کہ سلطان احمد شہنشاہ ۱۱۰۱ھ لکرات بربری مغربی کے ہاتھ پر اسلام لایا ہے

یہ قصہ صحیح یا نہ ہو مگر یہ واقعہ کہ جزیرہ مالدیپ آج بھی مسلمانوں سے آباد ہے، اور ایک مسلمان

سلطان زیرِ خلافت برطانیہ مکران ہے، مسئلہ کی مردم شماری میں بیان مسلمانوں کی تعداد تیس ہزار تھی، یہاں کے مسلمانوں میں عربی النسل بکثرت ہیں، اور بدو و صمت کے نومسلموں کی بھی تعداد کثیر ہے جو ملک کے اصل باشندے ہیں، اسی کے قریب سرزمین جبکو سیلون اور نکا بھی کہتے ہیں واقع ہے بیان بھی اسلام نے اپنا پورا دخل پیدا کر لیا، مسئلہ کی مردم شماری میں بیان دو لاکھ مسلمان تھے، بیان اسلام ابھی اپنی پر امن رفتار ترقی سے چل رہا تھا کہ زمانہ نے تاجخ کا ورق اٹھ دیا، اور مسلمانوں کا زول اور سچی یورپ کی ترقی کا آغاز ہوا پندرہویں صدی عیسوی میں یونین پرگیزوں نے اور پھر چون نے اگر اسلام کا تیرا غرق کر دیا، اور اس وقت سے ان جزائر میں اور جنوبی ہند میں اسلام کی جگہ عیسائی نے لی، اور وہ نظر آج بھی آپ کے سامنے ہے،

صفحات بالا میں ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کے تین استون ہیں ایک راستہ کا نقشہ دکھایا گیا ہے اور صدی عیسوی اسکی ترقی کی تصویر کھینچ دی گئی ہے، دیکھ لو کہ اس تصویر میں خون کی سرخی کہیں نہیں جھلکتی، بلکہ اسلام اپنی سادگی، مساوات اور حقانیت سے اپنا راستہ خود صاف کر گیا ہے، اور بیچ ذات اور مولیٰ لوگوں کے دونوں پر قبضہ کرتا ہوا بادشاہوں اور بادشاہوں کے قلوب پر قابض ہو گیا ہے، ان عرب تاجروں اور ودیشیوں کے ہاتھوں میں محمدیہ عالمگیری کی تلوار نہ تھی، ان کے ذریعے جو اشاعت اسلام ان اطراف میں ہوئی اس کے طریقے حسب ذیل تھے۔

- (۱) عرب تاجروں نے خود اگر اپنی نوآبادیاں قائم کیں یہاں کی نو مسلم عورتوں، انھوں نے شادیان کیں،
- (۲) بیچ ذات کے ہندو اور تاجرین ہر جمہور کے باؤ و ظلم، اور برف اور غریبوں کو لایق، انھوں نے اسلام میں اگر عزت پائی،
- (۳) تاجر و دیگر کی بیانی اور انسانیت نوازی نے غریبوں اور محتاجوں کو اپنے دامن میں پناہ دی،
- (۴) جو لوگ ذرا ذرا سی باتوں پر اپنی ذات سے خارج کر دئے تھے وہ اسلام کی برادری میں داخل ہوتے گئے،
- (۵) بہت لوگ بیچوں کو غریب کے مدد کو بلوئے تھے کہ وہ انکو لے کر اسلام کی تربت کی پانی ولا کی طرح پالکر جو ان کرتے تھے،
- (۶) اسلام کی روحانی طاقت کی عین غریب نشانیاں انکی نگاہوں میں گزرتی تھیں انھوں نے انکو اسلام کے قبول پر مجبور کر دیا،
- (۷) علم اور ودیشیوں نے اپنی مددگار کی کشش کے جلوے دکھائے،

لے انسا بکھریا یا برتا یا بکھریا میں سیون اور مالک کا سفر،

نفیاتِ جبلت

از

جناب مولوی متھلدلی الرحمن صاحب ایم اے دہلی پروفیسر فلسفہ مجاہد عثمانیہ

نفیات کی صبح آفرینش سے اس وقت تک ”جبلت“ کی ماہیت و اہلیت کے متعلق ماہرین کسی تفتیش علیہ نتیجہ پر نہیں پہنچے ہر زمانے میں اس لفظ کا اطلاق مختلف فطرتوں اور مختلف حرکات پر کی گیا خصوصاً شروع شروع میں تو جبلت ایک عجیب و غریب چیز تھی، فی زمانہ بھی نفیات میں خاصی ترقی ہو چکی ہے اور اس کی اصطلاحات و خیالات نے روزمرہ کی بول چال اور تحریر و تقریر میں دخل پالیا ہے، اس کا استعمال بہت مبہم طور پر ہو رہا ہے، اور ہر شخص بغیر اس کے مفہوم کو سمجھے اس کو استعمال کرتا ہے، ان کے نزدیک انسان کا ہر وہ فعل جبلت پر مبنی ہوتا ہے جس میں اس نے عقل سے کام نہ لیا ہو، اور اسی کلیہ کی بنا پر حیوانات کے ہر فعل و حرکت کو جبلت کہہ دیا جاتا ہے، مسیاق عبارت اور محادثہ کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک جبلت ایک عجیب و غریب قوت ہوتی ہے جو دیگر انسانی قوتوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے، یہ قوت حیوانات کو، اور بعض صورتوں میں انسانوں کو بھی، صرف اس درجہ سے عطا ہوئی ہے کہ ان میں یا انسانی قوتوں بالکل معدوم ہیں، یا بعض حالتوں میں وہ بیکار ہو جاتے ہیں، جبلت کا یہ غلط استعمال صرف عوام تک ہی محدود نہیں، بلکہ زمانہ حال کے بڑے بڑے مصنفین اور فلاسفہ کو بھی اس میں دھوکا ہوتا ہے، چنانچہ اگر گوشش کیجئے تو اس قسم کی ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں جہاں جبلت کے مفہوم کا خون ہوا ہے، انگریزی ناول نویس کے ہاتھوں تو اس کی ایسی ہی مٹی خراب ہو چکی کہ اکثر ادا و افسانہ گو جذبات کی کرتے ہیں، جس طرح اردو ناول نویسوں اور فسانہ نگاروں کے ہاں

کھانے پینے، بننے اور رونے کے جذبات ہوتے ہیں، بسینہ اسی طرح انگریزی قصوں ان اور کمانوں میں تمام جہان کی جلیقین ہوتی ہیں، اور اصلیت یہ ہے کہ جس کیفیت کی وہ لوگ کسی طرح بھی توضیح نہیں کر سکتے اوکو جبلت کے مرعوب کن جامہ میں ظاہر کر دیتے ہیں۔

”جبلت“ کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں ہیں، اور اسی وجہ سے اس کی ماہیت کے سمجھنے میں قوت ہوتی ہے۔ ایک عام خیال ہے کہ جبلت فعلیت کا ایک خاص اور نہایت معین طریقہ ہے، اور یہ کہ یہ حیوانات کے ساتھ مخصوص ہے تعجب ہے کہ پروفیسر لایڈ مارگن بھی اس غلط فہمی میں مبتلا نظر آتے ہیں ان کی تصانیف ”عادت اور جبلت“ اور ”نفسیات تطبیقی“ ”جبلت پر تمام بحث اسی روشنی میں ہوئی ہے اصل میں اس غلط فہمی کا باعث یہ ہے کہ کیرون اور ادنیٰ درجہ کے حیوانات میں ہم صفت جبلت کے مظاہر پر غور کرتے ہیں اور اسی سے یہ نتیجہ نکال لیا جاتا ہے کہ جبلت ایک مخصوص اور معین طریق کا نام ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ کیرون وغیرہ میں ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر ہم ان کو چھوڑ کر ذرا اور اعلیٰ فہم کے حیوانات کی جبلت پر غور کریں تو ہمارا یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے، کیرون کی فعلیت کی تمام صوتیں نہایت سادہ، اور اس لیے معین ہوتی ہیں لیکن اعلیٰ قسم کے جانوروں میں یہ صورت نہیں ہوتی ان کی جبلت کبھی اس طرح معین نہیں ہوتی، ان میں تربیت اور تجربہ سے تغیر آ سکتا ہے، لہذا ظاہر ہے کہ ہمارا کلیہ غلط ہے اور اس کا اطلاق صرف کیرون کی جبلت پر ہوتا ہے،

ایک دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ افعال جبلتی بغیر کسی متعین (حرک) کے صادر ہو سکتے ہیں لیکن اصلیت یہ ہے کہ ہمارے جبلتی افعال ماحول کے اثر سے مستثنیٰ نہیں ہوتے، کم از کم اعلیٰ درجے کے حیوانات میں کوئی جبلت اس وقت تک ترقی پذیر نہیں ہو سکتی جب تک کہ ماحول میں اس کے لیے متعین نہ ہو،

لے پروفیسر ہاب ہاؤس۔ ”جبلت ہمیشہ کامل نہیں ہوتی، بعض بعض اوقات اس کا استعمال غلط، بیکار اور مضبوط

سے ہوتا ہے۔“ (نفسیات ارتقاء) ص ۱۰۰

اس میں کلام نہیں کہ وہ فطری مرکب اور محرک رجحانات ہوتے ہیں لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ان خود
صادر ہوتے رہتے ہیں، برخلاف اس کے ان کے ارتقاء و بروز کے لیے عالم خارجی میں مناسب مہیجات لازمی
ہوتے ہیں،

تیسری غلط فہمی یہ ہے کہ ان میں شعور اور عقل کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ خیال بھی درست نہیں ہو سکتا
ہے کہ جبلی فعلیت میں اعلیٰ درجے کے شعور کی ضرورت نہ ہو، لیکن اس کی فہمیت کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا، شعور
کا وجود ان صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے جب ہمارا کوئی جبلی فعل روک دیا جائے یا اس میں کسی قسم کی رکاوٹ
پیدا کی جائے، اسی طرح عقل بجائے اس کے کہ ہمارے جبلی افعال کی دشمن ہے اصل میں انکی حامی و مددگار ہوتی ہو،
اسی ضمن میں اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ہماری تمام جبلتیں پیدائش ہی کے وقت ظاہر نہیں
ہوتیں، بلکہ آہستہ آہستہ انکا ظہور ہوتا ہے، اور صرف بالغ افراد میں اس نوع کی تمام جبلتیں موجود ہوتی ہیں،
بلکہ ہو سکتا ہے کہ ان میں بھی وہ ترقی یافتہ نہ ہوں، کیونکہ ممکن ہے کہ اس کے ماحول میں اس قسم کے مہیجات
نہ ہوں، جو اس کی ترقی میں مدد ہوتے، یا عضویاتی اختلافات کی وجہ سے بعض جبلتیں کمزور یا بالکل غائب ہو گئی
ہوں، چنانچہ تھامان ڈانگ لکھتا ہے: "جبلت بتدریج بچتہ ہوتی ہے" اور اب ہاؤس کا خیال ہے کہ
"جبلت پیدائش کے وقت نامکمل ہوتی ہے" اس کی تکمیل کے لیے نشو و نما کی ضرورت ہوتی ہے؛

جبلت کی تعریف مختلف مصنفین نے مختلف کی ہے، اس میں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے
ہر ایک نے مختلف نقطہ نظر سے اس پر بحث کی ہے، جو ماہرین نفسیات صرف "سیرت" سے بحث کرتے
ہیں اور اسی پر تمام نفسیات کو مبنی کرتے ہیں، یا جن ماہرین نے حیاتیات کی مدد سے اس کی توضیح کی کوشش

کی ہے، معارف بہ طور حرکت: "لے لائڈرگن لکھتا ہے: اگر جبلت میں عقل کی رہنمائی ہو تو وہ جبلت ہی نہیں
ہوتی، اور جبلت میں شعور کی حیثیت محض حاصل کی ہوتی ہے اور اس کا اس فعل پر کوئی اثر نہیں پڑتا، (نفسیات تعلیمی صفحہ ۱۰۰)

کی جو ان کے نزدیک جلت اور فعل اضطاری میں کسی قسم کا فرق نہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ جس طرح علماء ہر فعل اضطاری ایک عقلی نظام اعصاب پر موقوف ہے، اسی طرح جبلت بھی اس نظام کی فعلیت کا نتیجہ ہے اور جس طرح افعال اضطاری میں عقل دستور کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی طرح افعال جبلتی میں ان کے مستثنیٰ ہیں، بلکہ ان مصنفین کے نزدیک عقل اور جبلت دو متضاد چیزیں ہیں جو کسی صورت ہی ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں یہ لوگ فعل جبلتی کو فعل اضطاری کا مجموعہ مانتے ہیں، ہر برکت اپنے سر نے جبلت کو ایک مرکب فعل اضطاری کہا ہے، یازمانہ حال کے مصنفین اس کو افعال اضطاری کا سلسلہ بتاتے ہیں جس میں ایک فعل اضطاری آئندہ فعل اضطاری کا باعث ہوتا ہے، اور ان تمام افعال اضطاری کا تعلق باہمی ہماری عقلی بناوٹ پر منحصر ہوتا ہے، نہ کہ فردی اکتاب پر، دارن نے بچے کو دودھ پینے کی مثال دی ہے، دودھ لکھا ہے:-

”اس میں بہت سی حرکات اضطاری ہوتی ہیں، سب سے پہلے بچہ چھاتی کی طرف رخ کرتا ہے اس حرکت کا بیج جو کہ یاد دودھ کی بو ہوتی ہے، اس کے بعد دودھ کو پکڑتا ہے اور پھر اس کو منہ میں لے جاتا ہے اور ہونٹوں سے دباتا ہے اور بعد ازاں جو سن شروع کرتا ہے، اور جب دودھ منہ میں آجاتا ہے تو نکلان شروع کرتا ہے، اس سلسلہ میں ہر ایک حرکت اضطاری آئندہ حرکت اضطاری کا بیج بنتی ہے۔“

اگر ہم تھوڑی دیر کے لیے یہ مان بھی لیں کہ جبلت افعال اضطاری افعال کا سلسلہ ہوتے ہیں، تو سوال ہوتا ہے کہ سلسلہ کیوں قائم رہتا ہے؟ کون سے حالات اس قسم کے ہوتے ہیں جو اس سلسلہ کو جاری رکھتے ہیں؟ اس کا جواب ماہرین نفسیات کا یہ گروہ اس طرح دیتا ہے:-

ہماری تمام حرکات و سکنات، ہمارے سب افکار و مقدمات، ہمارے تخیلات و ارادات غرض ہماری ہر ذہنی اور بدنی فعلیت کسی نہ کسی بیج کا جواب ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں ہماری زندگی

لے نفسیات انسانی مصنفہ دارن صفحہ ۱۱ (لائبریری ایڈیشن) لے ایضاً،

اور اس کے سوانح مخصوص میجات کے جوابات ہیں۔ میری آنکھ میں ٹھکا پڑتا ہے اور میں آنکھ بند کر لیتا ہوں اس آنکھ بند کرنے کے فعل کا بیج وہ ٹھکا ہے جو میری آنکھ میں پڑا تھا یا میری آنکھ کا بند ہونا جو اب ہر ٹھکا پڑنے کا اگر میں بیٹھے بیٹھے کسی خیال کی وجہ سے آنکھ کھڑا ہوں تو میرا کھڑا ہونا میرے خیال کا جواب ہو گا۔ غرض اسی طرح میرے تمام سوانح حیات مخصوص میجات کے جوابات ہیں۔ اب تمام جوابات کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ کسی نہ کسی آواز کی تحریک کا باعث ہوتے ہیں۔ مثلاً ٹھکا پڑنے سے میری آنکھ سے پانی نکل آتا جو یہ پانی جہاں جہاں بہتا ہے وہ حیات پیدا ہوتے ہیں، اور یہ حیات پھر میرے ہاتھ کی حرکت کا بیج بنتے ہیں، اور میں ہاتھ اٹھا کر اس پانی کو پوچھ لیستا ہوں، اس ہاتھ کی حرکت سے پھر حیات حرکی پیدا ہوتے ہیں، غرض ہر ایک جواب ایک نئے بیج کا باعث ہوتا ہے، اس نئے بیج کو اصطلاح میں حرکت کے پیدا کردہ میجات کہتے ہیں، ہم نے ابھی کہا ہے کہ حرکت کے پیدا کردہ میجات اور حرکات کے باعث ہوتے ہیں، اور ان حرکات سے اور میجات حاصل ہوتے ہیں، اور یہ میجات پھر اور حرکات پیدا کرتے ہیں غرض اسی طرح افعال اضطرابی کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا جو جب تک کہ اصلی غرض پوری نہیں ہو جاتی، یا مقصد حاصل نہیں ہو جاتا، اس فقر بحث سے اب ہم بچہ کے دودھ پینے کی مثال کی توجیہ کر سکتے ہیں، بچہ کو مہو لگتی ہے یا وہ کسی اور وجہ سے ان کی چھاتی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، اس کو دیکھ کر اس کو بچہ لپٹا ہے، پکڑنے سے اس کو منہ میں لہانے کی طرف مائل ہوتا ہے، منہ میں لینے سے جو حساب ہونٹوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ جو کسے کا بیج بنتے ہیں، اور جو کسے کا جواب یہ ہوتا ہے کہ دودھ منہ میں آنا شروع ہو جاتا ہے، اور پھر نکلنے کی تحریک ہوتی ہے اور اس طرح یہ تمام افعال اضطرابی ایک سلسلہ میں منسلک ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہتا جو جب تک کہ بچہ سیر نہیں ہو جاتا، اور اسی سلسلہ کا نام "جلیبت" ہے،

اب سوال یہ ہوتا ہے کہ اگر جہت افعال اضطراری کے ایک سلسلہ کا نام ہو تو جہلی اور فعل اضطراری میں کیا فرق ہے؟ اگر کم کو یکے بعد دیگرے دو جہتیں آئیں یا دوسرے کہانی اٹھے تو ہمارے یہ افعال اضطراری بھی سلسل ہوتے ہیں، لہذا اگر جہت افعال کا سلسلہ ہوتا ہے تو جہلی جہت پر مبنی ہونگے، لیکن جہتیں یا کئی کو کسی طرح بھی جہت پر مبنی قرار نہیں دیا جاسکتا، یہ افعال اضطراری ہی رہیں گے، لیکن وہ کونسی خصوصیت ہے جس کی بنیاد پر ہم ان دو دونوں میں امتیاز کر سکتے ہیں؟

جہلی اور اضطراری افعال میں ایک فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطراری سادہ اور بسیط ہوتا ہے، اور جہلی فعل مرکب ہوتا ہے، اسی خیال کی بنیاد پر اسپنسر نے جہت کو مرکب فعل اضطراری کہا ہے، لیکن اگر غور کیا جائے تو افعال اضطراری بھی ایک دوسرے کے مقابلے میں مرکب ہوتے ہیں، گرم کوپہ کو چھو کر ہاتھ کھینچنا سادہ فعل اضطراری ہی ہے، لیکن کچانے میں انگی کو بار بار کھون اور مونڈنا ایک مرکب فعل اضطراری ہے، اسی طرح ٹھکانا مرکب فعل اضطراری ہے، لیکن کیا ان کو جہلی کہا جاسکتا ہے؟ اسی قسم کی مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم اسپنسر کی تعریف کو قبول نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کے مطابق جہت اور فعل اضطراری میں امتیاز ناممکن ہے،

دوسرا فرق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ فعل اضطراری غیر شعوری ہوتا ہے، اور اس کے برخلاف جہلی افعال شعوری ہوتے ہیں، یا دوسرے الفاظ میں فعل اضطراری ایک ہیج کا غیر شعوری رد عمل ہوتا ہے اور فعل جہلی شعوری، اس میں شک نہیں کہ عام طور پر ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے اور مختلف حالتوں کا مشاہدہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اضطراری افعال بھی شعوری ہو سکتے ہیں، اگر ان افعال میں کسی قسم کی مزاحمت نہ ہو تب البتہ یہ غیر شعوری ہوتے ہیں، لیکن اگر ان میں رکاوٹیں پیدا کر دی جائیں تو اس فعل کے کرنے کی طرف ایک شدید شعوری میلان

موجود ہوتا ہے، اگر ہم گرم ہوے کہ ہاتھ لگائیں اور ارادہ ہاتھ کو اس سے الگ نہ کریں یا کوئی اور شخص ہمارا ہاتھ تھامے تو ہمارا میلان ہر نقطہ اسی طرف ہوگا کہ ہاتھ کھینچ لیں، اس حالت میں ہمارا یہ فعل شعوری ہی ہے، لیکن صرف شعوری ہونے کی وجہ سے اس کو جبری نہیں کہا جاسکتا،

جبلیت اور فعل اضطراری میں اگر کوئی فرق بیان ہو سکتا ہے تو وہ یہ ہے کہ بالعموم فعل اضطراری ایک فوری ردِ عمل ہوتا ہے بچنے کے ظاہر ہوتے ہی یہ بھی صادر ہو جاتا ہے، اور فوراً ختم ہو جاتا ہے اس کے مقابلہ میں جبلیت میں فوری ردِ عمل نہیں ہوتا، بلکہ یہ ایک مستقل میلان ہوتا ہے، جو ایک خاص ہیج کا نتیجہ ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ ایسی غرض وابستہ ہوتی ہے جو فوراً پوری نہیں ہو سکتی، مثلاً پرندہ دین میں گم نہلانہانے کی جبلیت ہوتی ہے، ان کے افعال و حرکات پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا ہیج مخصوص عضو باقی اور موسمی تغیرات ہوتے ہیں، اور غرض بچون کی حفاظت، لیکن یہ غرض اس قسم کی نہیں ہوتی جو فوراً پوری ہو جائے اس کے پورا ہونے میں دیر لگتی ہے،

اس تمام بحث کے بعد اب ہم جبلیت کی ماہیت بیان کر سکتے ہیں، اگر ایک ہیج ایک ردِ عمل کا باعث ہو اور وہ ردِ عمل فوراً ختم ہو جائے تو اس فعل کو اضطراری کہا جائیگا، بشرطیکہ اس ہیج اور اس کے جواب میں فطری تعلق ہو، اس کے برخلاف اگر ہیج ایک ایسے ردِ عمل کی طرف میلان کا باعث

لے نفسیات، مصنفہ و دورہ صلیح، لے تعلق کے فطری ہونے کی تخصیص اس وجہ سے کی گئی ہو کہ یہی تعلق محض عارضی اور فرضی ہو سکتا ہو، اور اس طرح ہی ہیج فوراً ردِ عمل کا باعث ہوتا ہے، اور ردِ عمل فوراً ختم ہو جاتا ہو، کی بہترین مثال دِل میں ملتی ہے، اور انوکھا کارڈین بھرتا ہوتا ہو کہ سبز جھنڈی دیکھ کر بچ پڑے چنانچہ جھنڈی دیکھتے ہی بچ کی باپ کو کمر لڑتا ہے، ہم ٹیلیفون کی گھنٹی سننے ہی ٹیلیفون کا ننگا دیتے ہیں، دو دنوں میں تون میں ہیج اور جواب کا تعلق فطری نہیں، بلکہ فرضی و عارضی ہے، اس کے برخلاف بچے کے پاؤں میں سونے جیسے وہ اپنا پاؤں کھینچ لے گا، وجہ یہ کہ یہاں ہیج اور جواب میں تعلق فطری ہی اس کو اضطراری فعل کہا جائیگا، پہلی دو مثالوں کو ردِ عمل عامہ کہتے ہیں حالانکہ ان میں بھی فعل اضطراری کی تمام خصوصیات موجود ہیں لیکن صرف تعلق کے فطری نہ ہونے کی وجہ سے انھیں عامہ فعل اضطراری میں نہیں ہوتا۔

جو فوراً صادق ہو سکتا ہو یا اس کا تعلق ایک ایسی غرض سے ہو جو فوراً پوری نہ ہو سکتی ہو اور جب یہ میلان
 کچھ دیر کے لیے باقی رہے اور استعدادی ردِ اعمال کا باعث ہو تو اس کو جبلت کہا جائیگا اس کی بہترین
 مثال اس مرغی کی ہے جو اندون پر بیٹھی ہوتی ہے اند کو اس کی اس فعلیت کا بیج ہیں اور وہ نہایت مستقل
 مزاجی کے ساتھ ان پر بیٹھی رہتی ہے اور اگر وہ اتنے سے موجود نہ ہوں تو وہ مضطرب اور پریشان رہتی ہے
 اس کے اس میلان کا خاتمہ کسی فوری فعل سے نہیں ہو سکتا، بلکہ یہ میلان کچھ دنوں کے لیے مستقل ہوتا ہے
 اس وقت تک ہم نے جبلت پر ان ماہرین نفسیات کے نقطہ نظر سے بحث کی ہے جو صرف
 سیرت ظاہری یا دوسرے الفاظ میں جبلت کے مظاہر تک اپنے آپ کو محدود رکھتے ہیں، ہم نے
 دیکھ لیا کہ ان کے نزدیک جبلت ایک میکا کی فعلیت ہے، ان کے علاوہ ایک گروہ وہ ہے جو جبلت
 کی حیاتیات کی بنا پر توضیح کرتے ہیں، عجیب بات یہ ہے کہ ان دونوں طبقوں کے نزدیک فعل اضطرابی
 اور فعل جبلی میں کوئی فرق نہیں، اگر کوئی فرق ہے تو صرف اس قدر کہ فعل اضطرابی بسیط اور سادہ
 ہو مگر جبکہ فعل جبلی مرکب اور پیچیدہ، در نہ بلحاظ اصلیت و خواص دونوں ایک ہی ہیں،

ماہرین حیاتیات کا عقیدہ ہے کہ وہ جبلت کو نفسیات کی مدد کو بغیر واضح کر سکتے ہیں، ان کے نزدیک
 جبلت ان فطری خصوصیات میں سے ہے جس کی بدولت اشجار و حیوانات کی مختلف انواع اپنی ذات
 یا نوع کو قائم رکھ سکتے ہیں، مثلاً گھونسل بنانا پرندوں کی فطرت میں ہے اور یہ اس کی ذات اور اس کی
 نوع کے تحفظ کا ایک طریقہ ہے، اس لحاظ سے ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے لیے کسی تجربہ کی ضرورت
 نہیں ہوتی، یہ اکتسابی نہیں ہوتا، پرندہ جب ایک خاص عمر کو پہنچ جاتا ہے تو بغیر کسی نمونہ یا بغیر کسی استاد
 کی رہبری کے وہ گھونسل بنالیتا ہے، اسی طرح جب جبلت میں ہوتا ہے۔

لے کسی خاص غرض کے حاصل کرنے کے لیے جو ردِ اعمال کے جائز وہ استعدادی ردِ اعمال کہلاتا ہے، مثلاً اگر ہمیں اندھیرا اور
 میں ٹھکر رہ کر دن کو دل پہ روشن کرنے کے لیے میرے تمام ردِ اعمال استعدادی ہونگے، ان نفسیات مضبوط و مستحکم

اس لحاظ سے حلیت نظام عصبی کا خلقی انضباط ہے جسکی بدولت وہ حیوان مناسب میجاباتی
موجودگی میں مخصوص جسمانی حرکات کرتا ہے جیسے لکھتا ہے۔

”میں چاہے کا تقاب کرتی ہے کہتے سے بھاگتی ہے یا اس کا مقابلہ کرتی ہے، درخون
یا دیواروں پر پھونک پھونک کر قدم رکھتی ہے، نہ اس لیے کہ وہ موت و حیات، یا ذات اور
تخلط کے تصورات سے آشنا ہے، بلکہ صرف اس لیے کہ وہ ایسا کرنے پر غفلت مجبور ہے، اس کی نظر
میں ہے کہ جب کبھی ایک بھاگتی ہوئی چیز، میں کو عرف عام میں چاہا کہا جاتا ہے، اس کے سننے
سے گزرتے، تو وہ اس کا تقاب کرے، اور یہ کہ جب ایک پھونکنے والی چیز جس کو عوام سن
کہتے ہیں، دکھائی دے تو وہ بھاگ جائے، اس کے نظام عصبی میں بہت بڑی حد تک اس
قسم کے رد اعمال کا ایک منضبط مجموعہ ہے۔“

لیکن اگر ہم یہ مان لیں کہ حلیت نظام عصبی کا ایک خلقی انضباط ہے، تو اس کے ساتھ ہی ہم
کو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ حیوان ان رد اعمال کے نتیجہ یا ان کی غایت سے بے خبر ہے، اس کی تمام
حرکات میکاکی اور قسری ہوتی ہیں، اور جب یہ صورت ہے تو اس نامعلوم غایت کو حاصل کرنے کے
لیے مناسب اعمال و حرکات کا علم کیونکر ہوتا ہے؟ اس کا جواب اس طرح دیا جاتا ہے کہ جس طرح
بہند کو تمام ازل کی طرف سے پڑھا ہوئے ہیں تاکہ ان سے اڑنے میں مدد ملے، اسی طرح اس میں اُنکا
مناسب اور بر محل استعمال بھی وہیت رکھا گیا ہے، ان کو اس بات کی ضرورت نہیں پڑتی کہ وہ کسی سے
مدد لیں ان کے طریق استعمال کو یکھیں یا دوسرے الفاظ میں ان کو استعمال کرنے کے لیے اس کو کسی
قسم کی مشق یا تمرین یا اکتساب کی ضرورت نہیں ہوتی، چنانچہ سپلیمنڈنگٹن کے متعلق اس طرح
تجربہ کیا کہ چند پرندوں کے بچے لیسکر ان کو الگ الگ پرندوں میں بند کر کے الگ الگ مقام پر رکھا،

لے ٹیکسٹ بک آف سائیکا لوجی ص ۱۳۹

جان وہ کسی اور پرندے کو مارنا چاہتین دیکھ سکتے تھے اور نہ خود اپنے بازوؤں کو پھڑپھڑا سکتے تھے ایک دن جب ان کے پورے پر نکل آئے تو ان کے چہرہ کا دروازہ کھول دیا اور وہ فوراً منایت کامیابی کے ساتھ اڑتے ہوئے غائب ہو گئے، اسی قسم کے اور تجربوں سے معلوم ہوا ہے کہ حرکت جبلی یا فعل جبلی غلطی ہونا ہے نہ کہ اکتسابی۔

اس کے علاوہ ماہرین حیاتیات کے اس عقیدہ سے ایک بات یہ بھی لازم آتی ہے کہ اس نوع کے تمام افراد میں جبلی حرکات ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں، ان میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہوتا، اور اسی واسطے اگلے وقتوں کے مصنفین کا بھی یہی خیال تھا، لیکن ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ جبلی حرکات میں تجربہ کی وجہ سے تغیر آجاتا ہے، اس کے علاوہ غلطی طور پر بھی ان میں اختلاف ہوتا ہے، چوتھیوں کے ایک گروہ کو اگر سرسری طور پر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ سب کی سب ایک ہی طریقہ سے اپنے انڈے بچوں کی نگہداشت کرتی ہیں، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک کا طریق کار مختلف ہوتا ہے، اور یہ اختلاف ڈارون کے نظریۂ مبداء نوع کے لیے لازمی ہے کیونکہ وہ جبلت میں کچھ نہ کچھ تغیر و اختلاف اور اس اختلاف کا توارثاً انتخاب طبیعی کے لیے لازمی ہے۔

مختصر یہ کہ ہم نے جبلت پر دو مختلف پہلوؤں سے بحث کی اور دونوں کے نتائج بہت کچھ تسلی بخش نہ نکلے، دونوں میں کسی نہ کسی قسم کا سقم پایا گیا، دونوں بعض سوالات کے جوابات دینا کرنے سے قاصر رہے، اور دونوں کی رو سے فعل اضطراری اور فعل جبلی میں امتیاز ناممکن ہوا، لیکن جبلت پر صرف ان ہی دو پہلوؤں سے بحث نہیں ہو سکتی، ماہرین نفسیات کا وہ طبقہ جو نفسیات کے مطالعہ باطن پر مبنی سمجھتا ہے، جبلت کو اس قدر الغیر سم اور سادہ خیال نہیں کرتا، ان کے افعال جبلی بھی ایک خاص نفسی عمل کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور ہر نفسی عمل کی طرح ان کے بھی تین اجزاء لائٹک ہوتے ہیں، وقوفی، حسی، یا مرکز اور

ملہ مبداء نوع باب ہفتم،

حرکی یا ارادی، دوسرے الفاظ میں چربی فعل میں ایک چیز کا ادراک ہوتا ہے، اس کے متعلق ایک خاص کیفیت پسندیدگی یا پسندیدگی کی ہوتی ہے اور اس کی طرف کشش یا اس سے نفرت ہوتی ہے، ان کے خیال کے تحت ہر فعل چربی ایک نفسی طبعی عمل ہوتا ہے جس میں نفسی اور طبعی دونوں قسم کے تغیرات ہوتے ہیں۔

لیکن ہمارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ ہر ایک چربی فعل میں یہ تینوں خصوصیات ہوتی ہیں؟ اس کا جواب پروفیسر میکڈوگل نے یہ دیا ہے کہ فعل چربی کے حصہ دہ قوتی کو ہم اس بنا پر فرض کرتے ہیں کہ اس میں بھی تحریک، عصبی دماغ کے ان حصوں سے گذرتی معلوم ہوتی ہے جن کی تحریک حسیات کا باعث ہوتی ہے، اسی طرح حصہ حتی کے وجود کو اس طرح معلوم کرتے ہیں کہ وہ جانور ہمیشہ احساس (و حواس) اور جذباتی تحریک آثار ظاہر کرتا ہے، اور حصہ حرکی تو ظاہر ہے کیونکہ چربی فعل میں ایک غایت کو حاصل کرنے یا انجام تک پہنچنے کی سعی پیہم کی جاتی ہے، اس تمام تقریر کا حاصل یہ ہے کہ فعل چربی ایک سیکانکی عمل کی طرح ایک سیکانکی رکاوٹ سے ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس میں کسی قسم کی مزاحمت سے ارادہ

میں اور شدت پیدا ہو جاتی ہے، ختم یہ صرف اس صورت میں ہوتا ہے جب اسکی غایت پوری ہو جاتی ہے، یا جب کوئی خائف ہسل سیلان ظاہر ہو جاتا ہے یا جب وہ جانور اپنی ہی کوشش میں ناکام رہے اور اس طرح کوشش کرتا کرتا بالکل تھک جائے، اگر ہم ایک گیند کو پھینکیں تو گیند کی یہ حرکت سیکانکی حرکت ہے، اس حرکت کو نہایت آسانی کے ساتھ اس طرح ختم کیا جاسکتا ہے کہ اس کے راستہ میں تھوڑا کھدیا جائے، لیکن بی کے شکار حاصل کرنے میں حرکات اس قسم کی نہیں ہوتیں، اگر اس وقت بی کے رہنے میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کر دی جائے تو اس سے وہ بی شکار کرنے کی کوشش سے باز نہ آئے گی، بلکہ اس کو شکار میں اور شدت ہو جائیگی، ان تمام حرکات کا خاتمہ صرف اس صورت میں ہو سکتا ہے جب وہ شکار کو پکڑے، یا اس کے پکڑنے میں باوجود بھت کوشش کے ناکام رہے،

ان تمام خصوصیات کو مد نظر رکھ کر پروفیسر میکڈوگل نے جبلت کی تعریف اس طرح کی ہے کہ یہ
 "مواثر فطری نفسی طبعی میلان ہوتا ہے جو صاحب میلان کو مجبور کرتا ہے کہ وہ ایک
 خاص قسم کی اشیاء کو دیکھے اور انکی طرف توجہ کرے، اور ان کو دیکھ کر ایک خاص جذبہ کیفیت
 عکس کرے اور ایک خاص طریقے سے اس کے متعلق عمل کرے یا کم از کم وہ اس قسم کے
 فعل کی طرف مائل ہو۔"

اصلیت یہ ہے کہ میکڈوگل کی تعریف ضرورت سے زیادہ پیچیدہ اور الجھی ہوئی ہے۔ اس تعریف
 کا صریح مطلب یہ ہے کہ ہر فعل جبلی کے ساتھ کوئی نہ کوئی جذبہ ہوتا ہے، لیکن آگے چل کر وہ خود تسلیم کرتا ہے
 کہ اکثر جبلتیں اس قسم کی ہوتی ہیں جن کے ساتھ کوئی معین جذبات نہیں ہوتے یا کم از کم جذبات کے پیدا
 کرنے میں ان کو بہت کم اہمیت ہے، لیکن اگر میکڈوگل کی تمام بحث کو نظر غائر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کے نزدیک فطری نفسی طبعی میلان "جبلت" کا جوہر ہے۔

ہم پہلے کہیں کہہ آئے ہیں کہ فعل اضطاری اور فعل جبلی میں لسانی خرق ہوتا ہے، بعض مصنفین اس
 خرق کو ظاہر کرنا یا اس کو تسلیم کرنا ہی غیر ضروری خیال کرتے ہیں، ان کے نزدیک جبلی افعال اضطاری
 افعال کے مجموعہ ہوتے ہیں، حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جبلی افعال میں عقل کا فعل

۱۔ نفسیات عمرانی صفحہ ۲۹، ۳۰ ایضاً صحت واقعہ یہ کہ میکڈوگل نے اپنے نظریہ جبلت اور نظریہ جذبات کو بری طرح گڈ بٹھکایا ہے۔
 میں کلام نہیں کہ جذبات احساسات کا مجموعہ ہوتے ہیں، اور جبلی افعال کے ساتھ متعلق ہونے میں لیکن اس سے یکس طرح لازم آتا ہے کہ ہر
 فعل جبلی کے ساتھ ایک مخصوص اور معین جذبہ ہوتا ہے، یا اس کے ساتھ کوئی جذبہ ہوتا ہے، یہی تعریف اس کا نظریہ جذبات بھی ایک جہت
 کیساتھ جس کا مطالعہ غالی از دیچہ نہیں ہوگا، ملاحظہ ہو نفسیات عمرانی صفحہ ۳۰ وابعاد وامن کا بھی معینہ ہی خیال ہے چنانچہ دیکھنا
 "غالباً ہر بیج جو ایک مخصوص جبلی فعل کا باعث ہوتا ہے ایک ہی وقت میں جذبہ کیفیت میں بھی تغیر پیدا کرتا ہے، غلطیہ آسان معلوم
 ہوتا ہے کہ ہم یہ ان میں کو ایک جذبہ بغیر کسی ظاہری جبلی جواب کے ظاہر ہو سکتا ہے، لیکن یہ ان میں تغیر کی ایک جبلی فعل کو بغیر کسی قسم کی جبلی
 حلیت کے صادر نہیں ہوتا" (نفسیات ۱۰ ایک سیرتی کے نقطہ نظر سے، صفحہ ۲۳)۔

ہوتا ہے اور اس کے جاری رکھنے کے لئے عقل کی طرف سے مدد ہوتی ہے، اس سلسلہ میں لفظ عقل کے مفہوم میں دلچسپی، توجہ، حرکات کا تغیر، لحاظ اس کے کہ نتائج قسلی بخش ہین یا غیر قسلی بخش، اور تجربہ سے فائدہ اٹھانے کی قابلیت یہ تمام باتیں شامل ہین، اور برخلات اس کے فعل اضطرابی میں عقل کے ان اجزاء میں سے کوئی بھی موجود نہیں ہو، پہل اضطرابی ایک میج کا فوری جواب ہوتا ہے، لہذا اس میں دلچسپی یا توجہ یا کسی اور چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی، اور فعل جلی جو ایک فعل کی طرف میلان ہوتا ہے اس لیے اس کی کچھ بقاء ہوتی ہے، یہ کچھ عرصہ تک باقی رہتا ہے۔

ہماری حرکات اضطرابی اس قسم کے میج کا جواب ہوتی ہین جو ایک واضح حس کے باعث ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ایک شدید کیفیت احساسی بھی ہوتی ہے، لیکن یہ لازمی نہیں کہ اس قسم کی حس ہمیشہ پیدا ہو، آنکھ میں ترسکا پڑ جائے سے ہم اپنی آنکھ بند کر لیتے ہین لیکن آنکھ بند کرنے سے کوئی واضح حس پیدا نہیں ہوتی، اس کے برخلاف چھینکے میں ایک نیا ہیضہ وضع ہوتی ہے، ان مثالوں میں قابل غور بات یہ کہ جس صورت میں واضح حس ہوتی ہے وہاں یہ حس اس فعل پر کسی قسم کا اثر نہیں کرتی، بلکہ یہ اس میج کا نتیجہ ہوتی ہے، اس کے برخلاف جلی افعال میں جیسا کہ ہم پہلے کہہ آئے ہین، یہ حیات بہت اہم ہوتی ہین، ایسی اس فعل میں رہنمائی کرتی ہین، اور ان ہی کے مطابق تمام فعلیت کا انضباط ہوتا ہے، یہ حیات بے اثر اور بے فائدہ نہیں ہوتی، مثلاً جلی جو بے کار شمار کرنے میںیتی ہے اس حالت میں تمام ارتسامات حسی جو اس کو وصول ہوتے ہین، اسکی فعلیت کی تشکیل کے لیے لازمی ہین، ان پر توجہ کیے بغیر یا ان سے اثر پذیر نہ ہونے کی صورت میں مطلب حاصل نہیں ہو سکتا اگر وہ ان ارتسامات کی طرف سے غافل ہو جائے یا انکے مطابق اپنی فعلیت کو مضبوط نہ کرے تو وہ جو آپکڑنے پر قادر نہیں ہو سکتی،

اس کے علاوہ اگر ہم ایک حیوان کی فعلیت جلی پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس فعلیت میں

اس کے بعد اس نے ایک نکلر کا انتخاب کیا، لیکن وہ بھی اس کے پے بڑی تھی اس کے
بعد اس نے مٹی کا ایک ڈھیلا اڈھایا لیکن یہ اسکو پسند نہ آیا، آخر کار اس نے ایک ادھ موکھا
ہوا تہہ انبیا اللہ جاکر اس سے سوراخ بند کر دیا، (مختصاً)

ظاہر ہے کہ جن افعال و حرکات میں یہ خصوصیات پائی جائیں اور جن کے لیے عقل و شعور
کی مدد لازمی ہو، ان کو ہم صرف خلقی اختلالات پر مبنی قرار نہیں دے سکتے، اور کسی طرح یہ تسلیم
نہیں کر سکتے کہ اس خلقی انتظام کی وجہ سے ایک خاص ہیج خاص حرکات کا باعث ہوتا ہے، ہم نے
دیکھ لیا کہ جبلی افعال میں مساعی کی تجدید اور ان کا اختلاف ہوتا ہے، حرکات و سکنات میں موقع
و محل کے مطابق خاص خاص تغیرات اور انضباطات ہوتے ہیں، خاص خاص چیزوں کی طرح
توجہ کیجاتی ہے، اگر ہم ان افعال کو خلقی نظام پر موقوف تسلیم کر لیں تو ان تمام کی گنجائش باقی نہیں
رہتی، اس میں شک نہیں کہ یہ نئے انضباطات ایک حد تک نظام عصبی کے موروثی ترکیب پر
مضمر ہوتے ہیں، لیکن اس کی بنا پر تمام واقعات کی توجیہ نہیں کیجا سکتی، اور انہی تمام بیانات
کی بنا پر ہم فعل اضطراری اور فعل جبلی کو متحد النوعیت اور مشترک الماہیت قرار نہیں دے سکتے

(باقی)

شیخ مصحفی کی شنوی بجر الحجت

مرتبہ مولوی عبدالمجید صاحبی اے،

قدیم اساتذہ اہل دہ کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک صنف بھی کہیں لمبائے وفینیت ہے، شیخ مصحفی کی یہ شنوی تھک
انہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالمجید صاحب نے نہایت محنت سے اسکو مرتب کیا اور اس پر حواشی
چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، شنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا ہے، سارٹ پریس میں چھپی ہے

”منیج“

قیمت ۱۲/۱

عظیم آباد پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے

عظیم آباد پٹنہ بھی ہندوستان کے ان شہور شہروں میں سے ہے جو کبھی علم و فن کے مرکز تھے، اور علماء اور قدردان علم امرا کی کثرت تھی اب بھی شرفاء کے ہر پرانے گھر انے میں بوسیدہ قلمی اوراق کا ایک بڑا ترتیب ذخیرہ ملے گا، یہ انمول ذخیرے اب ریڈیوں کے بھاؤ بازاروں میں بک جاتے ہیں، پٹنہ میں قسبی کتابوں کی ارزانی کا یہ حال ہے کہ نواب محمد حسن خان جو جناب سر فرار حسین خان (ممبر اسمبلی) کے اپنے خالہ زاد بھائی تھے کا پورا کتب خانہ چند سو روپے میں بک گیا، اور فی کتاب کی قیمت آٹھ آنوں سے زیادہ نہ مل سکی، تھوڑے دن کی بات ہے کہ ایک مطلقاً قرآن، جو نہایت خوش خط تھا، تیس روپیہ میں بھی نہ بک سکا، خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں حکومت کے سیکرٹریوں روپے ماہوار خرچ ہوتے ہیں لیکن وہاں بھی کتابوں کی خریداری نہیں ہوتی ہے اور صرف اس کوشش میں وقت صرف کیا جاتا ہے کہ مفت ہاتھ آئیں، مجھے خود بوستان کا ایک مکمل نسخہ ایک روپیہ میں مل گیا ہے اچھا پچارہ بیچنے والا دعا دیتا ہوا چلا گیا، کتابیں بہت سے ایسے ہندو خاندانوں میں بھی جمع ہیں، جو گذشتہ زمانہ میں اسلامی تمدن سے آشنا تھے، یہاں پہلے ہندو امرا عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے لیکن اب ان کے خاندان میں الٹ اور بے مبی کوئی نہیں پہچانتا، ہمارے دیکھتے دیکھتے میان کے ہندو خاندانوں پر ہندی نے قبضہ کر لیا ہے مسلمان امرا کے بیان بھی کتابیں بہت موجود ہیں، لیکن اب امرا کے لڑکے فارسی اور عربی کی طرف نظر بھی نہیں اتار دیکھتے، عموماً خاندانوں میں انگریزی چرگئی ہے اور بہت سے خاندان میں جہالت کی وجہ سے کتابوں کی طرف سے بے اتفاقی برتی جاتی ہے اور کمبوڑوں، پٹنگوں اور دوسرے دوسرے خرافات میں زندگی بسر کیا جاتی ہے،

جو خاندان غلم و غنم میں نہایت ممتاز رہ چکے ہیں ان کا بھی رویہ فارسی اور دو اور عربی کی تسلی
 کتا بونکی طرف سے نہایت غیر تشکیکی غش ہے، خود میں اپنے خاندان کا ایک پر لطف قہر بیان کرتا ہوں، ہمارے
 پچاسویں کو جو ایک بیر سڑتے اور بجلی قابلیت ان کے ساتھیوں میں نہایت مشہور تھی، اس انگلو پیڈیا کی خریداری
 میں تھوڑے سے روپیے کی ضرورت ہوئی آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ فارسی اور عربی کی پرانی کتا بون سے
 لائبریری کو خالی کریں، انھوں نے مدرسہ کے مولویوں کو بلا کر کتا بین دکھائیں اور دو سو روپیہ کا مطالبہ کیا پچاس
 مدرسین کے پاس ڈیڑھ سو روپیہ سے زیادہ نہ تھا، اور یہ معاملہ ہمارے خاندان کی خوش قسمتی سے طے نہ ہو سکا،
 اسی لائبریری میں ہمارے خاندان کا بہترین خزانہ ہے اور ہمارے ابا و اجداد کے اپنے ہاتھوں کے لکھے ہوئے
 بہت سے قلمی نسخے ہیں، یہ واقعہ اگر جگہ ہوا ہو گا، خاندان کے بہترین خزانے لٹا دے گئے ہیں، صوبہ بہار
 کی آب و ہوا بھی کتا بون کے لیے کچھ مفید نہیں ہے اور چونکہ کتا بون کی طرف سے بے اتفاقی برقی جاتی تھی
 اور بچانے کا معاملہ کسی کو اب معلوم نہیں ہے، اس لیے کتا بین آئے دن برباد ہوتی جا رہی ہیں اگر قورائتوں
 کو نقل ذکر کیا گیا تو بہت سی نایاب کتا بین ہمیشہ کے لیے دنیا سے ناپید ہو جائیں گی، اگر نقل میں بہت خرچ کی ضرورت
 ہے تو کم سے کم فہرست کی تیاری میں ہاتھ لگایا جائے، اور کتب خانوں کے مالکوں کو کتا بون کی قیمت سے آگاہ
 کرنا چاہئے، میرا تو خیال ہے کہ اگر گورنر کے کتب خانوں کے لیے یہ کتا بین خرید لی جائیں تو بہتر ہے، ناظرین کو
 تعجب ہو گا کہ میں اپنے ملک سے باہر کتا بون کو کیوں بھیج دیتا ہوں، اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ کتا بین
 ہندوستان میں خریدی نہیں جاسکتی تو بہتر ہے کہ کہیں بھی محفوظ طریقہ پر، کتا بون کے پیٹ سے بہتر امریکہ
 انگلستان، فرانس اور اطالیہ کے کتب خانے ضرور ہیں، شاید جب ہندوستان میں اقبال کا دور دورہ
 ہو تو یہ کتا بین بیان واپس آجائیں، بیان کے امراء سے یہ بھی امید نہیں کہ وہ اپنے اس خزانہ کو بھی کسی
 قوی لائبریری کو عطا کر دیں، ہاں اگر حضور گورنر خود بھی لکھدین تو کتا بین اپنے آپ بھیج دیا جائیگی، اب گورنر
 کے دیبا علم دوست گورنر منت خلل ہے، اس لیے اس کی بھی کوئی امید نہیں ہے کہ کتا بین صوبہ کے

میر تقی محمد ہال میں حسین کردیجائیں، مگر زمو صوف نے سنسکرت اور ہندی کی کتابوں کو بہت جمع کرایا ہے اور ہندو اور بنگال سے بہت سے چندے اس کام کے لیے جمع کئے گئے تھے، اگر حضور زمو صوف اردو، فارسی اور عربی کی کتابوں کے لیے اپنی توجہ کو بذل کرتے تو بہت سی کتابیں جمع کریا جاسکتی تھیں،

خدا بخش خان مرحوم نے کتابوں کو حاصل کرنے میں اتنی مستعدی دکھلائی تھی کہ بعض مرتبہ لین دین کے معمولی اصولوں کو بھی اپنے نظر انداز کر دیتا تھا، میں نے جب اپنے ایک ہندو دوست سے فہمائش کی کہ وہ اپنے بیان کے نام نہ لیں تو خدا بخش خان لاہوری میں مجھ دین تو انھوں نے اپنے والد کے ایک وصیت کا تذکرہ کیا جس میں انھیں حکم دیا تھا کہ گنگا مائی کے سپرد کر دینا، لیکن درکیل صاحب کی لاہوری میں رہیجنا، بیان کے ہر خاندان میں کم سے کم ایک دو قلمی کتاب ضرور ملے گی، جب ہم اور ہمارے دوست جہاں قاضی عبدالودود صاحب اسی کوشش میں گھوم رہے تھے، تو اکثر خاندانوں سے اس مسئلہ پر گفتگو کا موقع ملا، عموماً یہ حضرات اپنی لاہوری سے ناواقف تھے اور ہم لوگوں کے بے حد اصرار پر جب وہ لاہوری کے کمرہ میں نظر لیا لیا جاتے تو انھیں اپنے بیان کے جو اہر ریزے کی خبر ہوتی تھی، ہمارا خیال ہے کہ پٹنہ میں ابھی مہسزاد قلمی کتابیں موجود ہیں اور ان میں اکثر ایسی نادر الوجود ہیں جو بڑی لاہوریوں میں بھی نہیں ملیں گی،

سر دست غلیظ آباد کے مندرجہ ذیل بڑے کتب خانے ہمیں معلوم ہیں،

۱) کنور جگدیش، جو سکون کی سب بڑی عمارت کے پاس ہر منڈل کی گلی میں بہتے ہیں

ایک بہت بڑے کتب خانہ کے مالک تھے، کنور زمو صوف کے آباؤ اجداد فارسی اور عربی کے ماہرین میں گذرے ہیں اور ان لوگوں کے متعلق شاہی بادشاہی خانہ کا انتظام تھا، آپ کے بیان دہلی و بارکی بہت سی کتابوں کا ذخیرہ تھا، میں نے جد و نامہ سرکار کو ان سے روشناس کر دیا تھا اور پروفیسر زمو صوف بھی ان کتابوں کی بہت تعریف کرتے تھے جس وقت ہم لوگ وہاں گئے تھے تو کئی بین نوکر خانہ کی الماریوں میں ڈھیر تھیں اکثر قرآن سونے اور چاندی کے حروف میں لکھے ہوئے ہیں نے خود دیکھے ہیں، حاشیہ پر اکثر کتابوں کے

زعفران سے مینا کاری کی گئی تھی، ایک کتب میں وہابی کے تمام عمال کا روزنامہ تھا اور بیگمات کا نام بنام
تذکرہ تھا، کمزور موصوف نے اپنی تمام کتابوں کو موادِ فقور کے کسی حکیم کو دیدیا یہی ایک مجھے حکیم صاحب کا
پتہ نہیں لگا ہے، خدا کرے وہ اپنے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہوں،

(۲) مولوی **نظر الرحمن** صاحب کا کتب خانہ بھی گسامی میں پڑا ہوا ہے، مولوی صاحب
سر علی امام کے بڑے داماد ہیں، اور پٹنہ کے بہت بڑے رئیس، مولوی صاحب موصوف کو اپنی زمینداری
کے اشغال سے بہت کم وقت کتابوں کے ملاحظہ کا ملتا ہے، پہلے ان کی کتابیں ان کے موضع پر تعین
نودین نے اکثر ان سے درخواست کی کہ کتابیں خدا بخش خان لاہری کو دیدی جائیں لیکن انھوں نے صاف
انکار کر دیا، پھر میں نے بانکی پور میں مٹکا لینے کے لیے کہا، الحمد للہ کہ یہ درخواست منظور ہوئی اور وہ
اب ان کے کمرہ کو زینتِ نجفی میں بہت سی کتابیں ضائع ہو چکی ہیں، لیکن اب انشاء اللہ امید ہے کہ ضائع
ہوئیں ہو گئی، اگر مولوی صاحب نے اجازت دی تو میں ایک فہرست اسکی ضائع کردینا، اور مشور
کتابوں کے متعلق ریویو لکھوانے کی کوشش کر دینا، دیکھئے اس میں کتنا تک کامیابی ہوتی ہے،

(۳) **نواب گدڑی** کا بھی کتب خانہ مشہور آفاق تھا، اب ان کے صاحبزادوں میں یہ
کتابیں تقسیم ہو گئی ہیں، اگر اس خاندان کے کسے حضرات مثلاً جناب میان صاحب، جناب مبارک علی
صاحب (ممبر کونسل)، جناب عباس علی صاحب (ممبر کونسل) کوشش کریں تو بہت سے نادرنغے دستیاب
ہوں کاش متوڑی سی کاوش کر کے کتابوں کی فہرست بنا لیجائے تو بھی غنیمت ہے،

(۴) **رائے جگدیش بہادر**، مہراج گھٹ کے یہاں بھی شاہی وقت کی بہت سی کتابیں
ملیں گی، رائے صاحب رائے شتاب رائے کے خاندان کے رکن کہلاتے ہیں اور میں نے خود ان کے
یہاں ایک تنوار دیکھی ہے جس میں **لا ایلہ الا اللہ** لکھا ہوا تھا، یہ ان کے خاندان کا بہترین ورثہ سمجھا جاتا
ہے، رائے صاحب نے ہم سے تذکرہ کیا تھا کہ جب رائے شتاب رائے کو گلا میں ڈوبانے کے لیے انگریزوں نے

تو انھوں نے جریہ اشارہ کہہ دیا اور یہ اشارہ ان کے پاس موجود ہیں،

(۱۵) ڈیا نوالان، جو پتہ سے دس میل پر واقع ہے وہاں بھی ایک نہایت قیمتی لائبریری موجود ہے لیکن اس کے متعلق بھی دنیا کو کچھ علم نہیں ہے حالانکہ اس کے موجودہ مالک ایک روشن خیال اور تعلیم یافتہ بزرگ ہیں، امید ہے کہ جناب سرور اپنی لائبریری سے دنیا کو باخبر رکھنے کی کوشش کریں گے،

(۱۶) پھلواری شریف، اکائب خانہ صوبہ کاکینا کتب خانہ ہے، یہ سجادہ صرف تصوف یا روحانیات کا سرشتہ ہی نہیں رہا ہے بلکہ یہاں علم و فضل کی گرم بازاری بھی رہی ہے، اس سجادہ پر حضرت فرد سے یگانہ شاعر اور حضرت مجیب سے جید عالم بھی گزرے ہیں، موجودہ سجادہ نشین مولانا شاہ بدال الدین مدظلہ نہایت روشن خیال بزرگ ہیں، معلوم نہیں اپنے اپنے بیان کے کتب خانے کی کوئی مکمل فہرست تیار کرائی ہے یا نہیں، ضرورت ہے کہ وہاں کی قلمی کتب بون سے ملک کو روشناس کیا جائے، بزرگان خانقاہ کی توجہ سے امید ہے کہ وہاں کتابیں نہایت حفاظت سے رکھی جاتی ہوں گی کیونکہ غالب اور راجہ کے خطوط بھی آج تک وہاں محفوظ ہیں،

(۱۷) نواب احمد صاحب سنگی دالان کے بیان بھی ایک بہت بڑا کتب خانہ موجود ہے، لیکن ہم لوگوں کی بد قسمتی سے یہ بہت دور ایک دیہات میں پڑا ہے، جناب نواب صاحب سے ہم لوگوں نے درخواست کی کہ کتابیں یہاں منگوائی جائیں لیکن ناکامیابی ہوئی معلوم نہیں کتابوں کا کیا حشر ہو رہا ہوگا

(۱۸) میری نظر سے کتابیں مولوی حفیظ صاحب، رئیس صد رنگی، مولوی فصیح احمد صاحب، رئیس لودی کٹرہ، جناب قاضی عبدالودود صاحب کی بھی گذری ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ بعض کتابوں کے متعلق استفسار کر کے پبلک میں ان کے متعلق اپنے معلومات پیش کروں گا، ہمارے بیان بھی توڑی کسی کتاب میں نہ گئی ہیں، بہت سی وھیلیاں تو میں نے زمین میں سے نکالی ہیں، بعض بہت نادر اور جو دین

ایک نسخہ کشف کا نسخہ لکھا ہوا ہے اکا قدین حیرت انگیز یاد دہی ہے اور دشمنائی میں غضب کی چمک یہ نسخہ جو ان میں لکھا گیا تھا، تین تین کتابیں اور علوم و فنون کی بھی ہیں ایک سفراء معتصم الدین کا جو یہ سفیر بنکر جارج سوم کے یہاں شاہ دہلی کی طرف سے گئے تھے اور اگر یہ کتاب شائع ہو جائے تو بہت سی تاریخی چیزیں روشن ہو جائیں، اس کیلئے نسخہ مونسنا ابوالکلام کے پاس ہے

(۹) اخیر میں یہ تذکرہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہاں ایک مارواڑی تاجر جیلان نامی عربی اور فارسی کی پرانی کتابوں کو جمع کر رہے ہیں، میں بابو صاحب کی کوٹھی پر حاضر ہوا اپنے قلم کی مشہور تاریخی عبارت کو خرید لیا ہے اور دو لاکھ لگا کر پوری مرمت بھی کر ڈالی ہے، ان کے پاس پرانی امتیاز کا بہترین ذخیرہ موجود ہے مکتبہ میں ابھی بسین بچس سے زیادہ مینین ہیں لیکن جو کتاب ہے وہ نادر ہے، ایک قرآن تین انچ لمبا اور ڈیڑھ انچ چوڑا نہایت باریک حروف کا قلمی ہے، ایک قرآن کل تیس صفحات پر مشتمل ہے میں ان کے پورے ذخیرے پر مضمون لکھنے والا ہوں، کاش یہاں کے مسلمان رؤسا اس سے سبق لیں اور کاش وہ اپنی پوری کوشش پر اتنی ہی رقم قیمت خرچ کرتے جتنی بابو صاحب ایک کتاب خرچ کرتے ہیں، میں نے سنا ہے کہ انھوں نے قرآن مجید کا صرف ایک نسخہ تیرہ ہزار روپیہ میں کلکتہ سے منگایا ہے، آپ کے پاس تصویر دن ہکون اور تمام پرانی امتیاز کا بہترین ذخیرہ ہے، میں نے ان اور اقبالین اپنی صرف چند فری کوششوں کا حال لکھا ہے اگر دوسرے حضرات پڑھنا اور نواہی منیہ یا ہمارے کہتے ہیں ان پر ظم انصاف تو مجھ سے بہت زیادہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس خط میں ہر شہر اور ہر دیہات کے ہر شریف اور خاندانی آدمی کے پاس دو ایک بھی قلمی کتاب ضرور ہے، اور انکی مجموعی تعداد خدا بخش خان مرحوم کے کنجاٹ سے چند ہونگی، کاش انکی فهرست ہی کیا ہو جاتی اور وہ خدا بخش خان لائبریری میں محفوظ رہتی تاکہ اہل علم کے لیے ان کی طرف مراجعت ممکن ہو تا یہ ایک عظیم الشان علمی کام ہے، اور دارالمصنفین کو ادھر توجہ کرنا ضرور ہے،

معارف: ہمارے دوست نے دارالمصنفین کو جس فرض کی طرف متوجہ کیا ہے وہ اس کی طرف ہم تن متوجہ ہے، کتابوں کی خریداری کے لیے وہ کم از کم ایک ہزار سالانہ خرچ کرتا ہے، مگر ظاہر ہے کہ یہ رقم

دارالمصنفین کی بہادری کو دیکھتے ہوئے گو کسی قدر زیادہ ہو، لیکن ضرورت کے مقابلہ میں یہ بہت کم ہے، اگر اس مدین کا فی رد پیہ ہمارے پاس ہو تو اس سے بہت زیادہ کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے دوست یہ سن کر خوش ہو گئے کہ عظیم آباد پٹنہ کے رقبہ کے اندر ویسٹہ کے نو جوانوں نے یہ عزم کیا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے پرانے اندختہ کو محفوظ رکھیں گے، چنانچہ وہ بوسیدہ اوراق کو جمع کر رہے ہیں، ترتیب دے رہے ہیں، اور انکو مرتب، اصلاح اور جلد بندی کے بعد اپنے گنجینہٴ اصلاح میں محفوظ کر رہے ہیں، ان کی علیحدہ فہرست بھی انھوں نے ترتیب دی ہے،

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد عہد کی ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تجربہ، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۷۰

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسین، صحابہ اہل تابعین کا علمی انماک، حدیث کی تدوین، مدینہ کی فقہ، اسلاف کے اخلاق و سیرت اور حدیث کی پہلی کتاب ہونما کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ۷۰

”منہج“

فیئلیٹینڈ

فیئلیٹینڈ میں عربی زبان

ترجمہ: مولوی ابوالحسنات ندوی

دنیا کی دوسری قوموں کی طرح عرب بھی اپنے عدا مہنی کی یاد تازہ کر رہے ہیں، زمانہ سابق میں ان کا تمدن، ان کی تہذیب، ان کے علوم و فنون جن ملک تک پھیلے تھے اور جس طرح پھیلے تھے اور کی تفصیل و تشریح کر رہے ہیں، ذیل کا مضمون اسی قسم کی کوشش کا نتیجہ ہے اہل مضمون فیئلیٹینڈ کے ایک صاحب قلم نے لکھا ہے لبنان (شام) کے رہنے والے ارشید باکون تو مادیو الملوک نے جو فیئلیٹینڈ کی سرحد سیاست کی غرض سے وہاں گئے تھے اس کا عربی میں ترجمہ کیا، یہ ترجمہ شام کے مشہور علمی رسالہ مجلۃ المجمع العلمی العربی میں شائع ہوا، ہم نے اس کا ترجمہ اسی عربی مضمون سے کیا ہے،

(ابوالحسنات ندوی)

سرزمین فیئلیٹینڈ بحر ہند کے شمال سے بحر الکاہل کے جنوب تک اور مشرقی روس سے سوئڈن کے مغربی حد تک پھیلی ہوئی ہے اس ملک کے باشندوں کی تعداد تین لاکھ سے کچھ زیادہ ہے، سوڈم ان کی ملکی زبان میں فیئلیٹینڈ کا نام بحر جس کی طرف اترتاب کے ساتھ وہ اپنے تئیں سوڈمی کہتے ہیں، یہاں کے تمام باشندے یہی مذہب رکھتے ہیں یہاں کی زبان یورپ کی تمام زبانوں میں ہنگری زبان کے سوا اور کسی کے ساتھ کوئی نسبت نہیں رکھتی لیکن اس کے مغربی قواعد متاثر ترکی زبان کے مغربی قواعد سے مشابہ ہیں، حالانکہ ان دونوں زبانوں کے الفاظ میں قطعاً کوئی مناسبت و مشابہت نہیں ہے،

لیکن ایک عرب کے لیے سب زیادہ قویہ انگیزاں ملک میں خالص عربی ناموں کا مقبول عام ہونا ہے مثلاً میان بکثرت مردوں کے نام سالم، عمر اور علی وغیرہ اور عورتوں کے نام حدیجہ، سلی، سلمیٰ، یسلیٰ اور خدیجہ وغیرہ ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اسلام سے پہلے یعنی جب یہ ملک حکومت سوندان کے قبضہ میں آیا، اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے جسکی شہادت وہ عربی سکے دیتے ہیں جن پر خطا کوئی میں تحریریں ہیں اور یہ سکے آج تک اس ملک کے پایہ تخت ہیسٹنگفوس کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں، اور ان چیزوں میں سے جو اس ملک کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات کو ثابت کرتی ہیں، وہ چاندی کے چھ سو سکے ہیں جو کہ تھلا *علاء علیہ السلام* کے علاقہ میں پائے گئے ہیں، یہ سکے جو تھیلے کوٹنے کی ایک کان میں چھپے ہوئے تھے ترتیب دہری ہیری اور چوٹی صدی ہجری کے سکے ہیں یہ سکہ پہلی بار کے حکم سلطان پائے گئے۔ سلطان سوندان کی حکومت کا خاتمہ ہونے کے بعد روسی حکومت کا علم اس پر سایہ لگن ہوا لیکن اسلام میں جب اس میں فتنہ و فساد شروع ہوا اور روسی حکومت کمزور ہو گئی تو اس کمزوری کے زمانہ میں قیصر کے چنگ استبداد سے جو مظلوم و مظلوب ممالک آزاد ہوئے ان میں سے ایک ملک فینیلینڈ بھی ہے، اس آزادی و استقلال کے بعد یہاں جمہوری حکومت قائم ہو گئی،

گزشتہ چند سال میں فینیلینڈیوں نے یورپ کی اکثر قوموں پر جہانی ریاضتوں اور اولمپی کھیلوں میں اپنا تفوق ظاہر کیا ہے چنانچہ ان کھیلوں میں انکا مقابل اگر نژاد اور امریکنوں کے سوا اور کوئی نہیں فینیلینڈیوں نے ان کھیلوں میں تفریح بھی پیدا کیا ہے،

علوم و فنون کے ساتھ فینیلینڈیوں کو تہذیب و ثقافت ہے اس لیے انکی آبادی کا ایک چھوٹا سا گروپ بھی ایسا نہیں ہے جہاں متوسط یا ابتدائی درجہ کا مدرسہ نہ ہو اسے اعلیٰ درگاہ اور علمی مرکز ان کا کالج ہے جسکی بنیاد خاص پایہ تخت میں مسلمان مین پڑی تھی، اسی کالج میں وہ عربی زبان و فنون کی تعلیم حاصل کرتے ہیں، اور روز بروز جس طرح دیگر علوم و فنون میں ترقی کر رہے ہیں عربی لٹریچر کے ساتھ ہی انکا ثقافت و اسٹاک بڑھتا ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ متفق و موافق جارج ادیسون ولین بن جنون نے گذشتہ صدی میں عربی زبان کی تعلیم کی مستقل شاخ اس کالج میں قائم کی تھی، اس واقعہ سے پہلے فینلینڈی علماء عربی زبان کی طرف اتنی تعلیم کے لیے اہتمام کرتے تھے جتنی کہ عبرانی تورات کے متن کے سمجھنے میں انھیں مدد دیتی تھی، لیکن جارج ولین ان میں سب سے پہلے شخص تھے جنھوں نے اس زبان میں پوری مہارت حاصل کی بد قسمتی سے یہاں ان کے بعد اس میں اٹھارہ کوئی صحیح جانشین پیدا نہ ہوا،

سلسلہ میں پروفیسر جارج ولین فینلینڈ کے مغربی جزائر لینڈ میں پیدا ہوئے، اور فینلینڈ کے مذکورہ بالا کالج میں تحصیل علم کی تکمیل کی، اور وہیں لاطینی زبان میں ایک کتاب لکھی جس کا نام متقدمین عرب اور اور متاخرین کے لب و لہجہ میں اہم فرق ہے، یہاں سے سلسلہ میں روس گئے اور پایہ تخت مملکت روس کے پرنسبرگ کالج میں داخل ہو کر خاص عربی زبان کی تکمیل کرتے رہے انھوں نے اس کالج کے پروفیسر عربی شیخ لطفا دی سے اچھی طرح استفادہ کیا، شیخ لطفا دی کی تحریک و تشویق سے ان میں عربی کی نشر و اشاعت کی سرگرمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ خود ان ممالک تک پہنچ کر تکمیل عربی کا جذبہ پیدا ہوا جان عربی زبان ملکی زبان سلسلہ میں وہ فینلینڈ سے روانہ ہوئے اور اس زمانہ کے ان مشکلات سفر کی جو ریلوں اور ہزاروں کے نہ ہونے کی وجہ سے پیش آتی تھیں، انھوں نے کوئی پروانہ کی سب سے پہلے وہ سفر آئے، یہاں سے انھوں نے دبا یون کے مقبوضہ علاقوں (عجم، عسیر، یامہ وغیرہ) کا سفر کیا، چر بقداد، صہبان، بھری اور دمشق کی سیاحت کی ان تمام اطراف میں وہ چھ برس تک رہے، انھوں نے بدوی طرز زندگی انکی زبان اور لب و لہجہ ان کے عادات و اخلاق کو سیکھنے امدان پر عمل پیرا رہنے کی پوری کوشش کی، ان اطراف ملک کی طبیعت اور جغرافیائی حالات کا غور سے مطالعہ و استقصا کرتے رہے، پروفیسر مرحوم نے اس سفر میں اپنے ساتھ دو اون اجڑی بوٹیوں اور دوسرے آلات طبیکی کافی ذخیرہ ساتھ لے لیا تھا، وہ لب و لہجہ انھوں سے واقف تھے اس لیے ان کو قبائل عرب میں جڑی ہر دماغی حاصل ہو گئی، شیوخ قبائل انکی بڑی عزت کرتے تھے، خود پروفیسر

مروم کو بھی ان سے اتنی محبت دیکھا گت ہو گئی کہ انھوں نے ان لوگوں کا طرز معاشرت، عادات و اخلاق بیان تک وضع لباس بھی اختیار کر لیا، اور نہ صرف اتنا ہی بلکہ اپنا نام بھی بدل کر عبدالولی رکھا، اور مرتے دم تک اپنے کو عبدالولی ہی سمجھتے رہے۔

۱۸۳۷ء اور ۱۸۳۸ء میں لندن میں مقیم ادب و عرب کا جزانی نقشہ کھینچنے میں شریک رہے، اس کے بعد ۱۸۳۸ء میں اپنے ملک کے ہیلنگٹورس کالج میں عربی زبان کے پروفیسر مقرر ہوئے، کالج میں نوجوانان فینلینڈ کی بڑی جماعت انکی بے نظیر عربی دانی سے فائدہ اٹھانے اور عربی کی تحصیل تکمیل کے لیے پہلے تو بڑی سمیت اور ثلث و شباب کے ساتھ اٹھی لیکن افسوس ہے کہ پروفیسر مدوح کی موت ۱۸۳۹ء کے بعد انکی تمام سرگرمیاں بالکل ٹھنڈی پڑ گئیں مروم پروفیسر کو ہیلنگٹورس کے ایک قدیم مقبرے میں دفن کیا گیا، اور ان کی قبر پر ایک پتھر میں صرف ان کا نام "عبدالولی عربی رسم خطین کھدوایا گیا" ہیلنگٹورس کالج میں آج تک ادنکی ایک تصویر موجود ہے اس میں وہ اسی عربی بلوس میں ہیں جو برابر پہنا کرتے تھے اپنی عمارت اور پتھر پروفیسر عبدالولی نے اپنے ہاتھ سے ابن الفارض کا قصیدہ عایہ جس کا مطلع "اد بیض برق ہلک ہلک

لاھا" ہے اس کی شرح (انجیح مدنی النبی) کے ساتھ لکھا اور لاطینی زبان میں اس کا ترجمہ کر کے ہیلنگٹورس کے سنگی مطبع میں چھپوا کر شائع کیا تھا، پروفیسر مروم نے اپنے شاگردوں کی آسانی کے لیے اپنی طرف سے بھی اس پر حواشی و تعلیقات لکھے تھے، اس کے علاوہ انکی اور بھی عربی تحریریں ہیلنگٹورس کالج کے کتب خانہ میں موجود ہیں اگر موقع ہوا تو شہ ہم ان کو بھی ناظرین کی خدمت میں پیش کریں گے، لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر انکی رذمرہ کی یادداشتیں ہیں جو وہ اپنے سفر بلا دعب کے دوران میں لکھا کرتے تھے، اس میں تمام عجیب و غریب اور دلچسپ واقعات جمع ہیں جو ان کو اٹھائے سفر میں پیش آیا کیے، یہ یادداشتیں پانچ جلدوں میں انکی موت کے بعد شائع ہوئی ہیں "اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج تک ان کا مطالعہ سرد

ملک کے باشندوں کے دلوں میں عرب کی گرمی محبت اور ان خوبصورت ممالک کے سفر و سیاحت کا مزہ تو ذوق و لہجہ لکھتا

فینلینڈ کے رہنے والے پروفیسر عبدالولی سے پہلے فینلینڈ کے ساتھ عربوں کے قدیم تعلقات، یہاں کے تمدن و اخلاق پر عربوں کے اثرات اور اپنے ابا و اجداد کے آداب و تہذیب میں عربوں کی تاثیرات کو بالکل عبور کئے تھے، اور اس قدر یکساں بن گئے تھے کہ عربوں کے تمدن و تہذیب اور ان کے ملک کے حالات ملک سے قطعاً آشنا تھے البتہ عربوں کے جو غنمی تذکرے توراۃ اور انجیل میں آگئے ہیں ان سے کسی حد تک واقف تھے، لیکن پروفیسر عبدالولی ہی تھے جنھوں نے اپنی قوم میں عربوں کے اخلاق و عادات اور ان کی تہذیب و تمدن کی یاد تازہ کی، اور اب فینلینڈی قوم میں عربوں کے تمدن و اخلاق اور ان کی زبان کے قبول عام کا یہ حال ہے کہ حال میں ایک فینلینڈی انجینئر نے ایک کشتی بنائی جو دوسری کشتیوں سے مقابلہ کے موقع پر سرعت رفتار میں سب سے اول آئی اس کا "الطیور نام رکھا،

انفوس ہے کہ پروفیسر عبدالولی کے شاگردوں میں کوئی ان کا صحیح جانشین نہیں ہوا، بعضوں نے توانکے اند عربی کے ساتھ دلچسپی لینا قطعاً چھوڑ دیا اور بعضوں نے صرف اس قدر عربی حاصل کی جس قدر کہ توراۃ و عبرانی سمجھنے اور پروفیسر ٹکولسٹ کی ہدایت و رہنمائی میں بابل اور اشور کی اینٹوں کی تحریریں پڑھنے کے لیے کافی ہوئی، ہاں ملک بھر میں چند اشخاص نے ان کی طرف توجہ کی اور عربی میں مہارت نامہ حاصل کرنے کے لیے بہت دن رات اور پوری جدوجہد سے کام لیا مثلاً ان یغالیو جیآخذی تلغزین جنھوں نے ان کی تحصیل تکمیل میں اپنی پوری ہمت و کوشش صرف کی، انھوں نے حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں وہ تمام عربی الفاظ جمع کر دئے ہیں جو اسپنی زبان میں پائے جاتے ہیں، اس کتاب میں اندسی عربوں کے حالات، اسپین پر ان کے اثرات، ان کے تمدن و تہذیب، علوم و فنون، اخلاق و عادات اور دھرم و رواج سے متعلق بہت سے مفید معلومات ہیں،

یہ ہماری زبردست توقع ہے کہ اہل فینلینڈ نے علوم و فنون اور تمدن و تہذیب کی تکمیل میں پورے کچے متاعہ میں جیسی غیر معمولی سرگرمی دکھائی دی ہے سرگرمی عربی زبان و فنون کی تحصیل و تکمیل اور اپنے ملک

میں اس کی توسیع و اشاعت میں بھی دکھائی گئے تاکہ علوم و فنون میں بے نظیر ترقی کا جو دست انھوں نے لگایا
حقیقاً اس کا لہذا ترین ثمر حاصل کر سکیں، ہماری اس توقع کے لیے ایک خال نیک روسی مقبوضات سے
تاریخوں کا ترک وطن کر کے فنلینڈ میں اقامت پذیر ہونا بھی ہے، کیونکہ ان مہاجر مسلمانوں کو شکار
دین اسلامی کی حفاظت اور اپنے مذہبی فرائض کے ادا و تکمیل کے لیے اس طبع زبان کی تحصیل کی لازمی
ضرورت ہے اور اس ضرورت کے مطابق ان میں صریح جذبہ دولہ موجود ہے، اس لیے ان کی یہ آمد
اس ملک میں عربی زبان کی وسعت و ترقی کا بہترین ذریعہ ہوگی،

یو خاتینین کر سکو فنلینڈی،

بہادر خواتین اسلام،

گذشتہ مسلمان عاتون کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۴۰

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، بنات طاہرات، اور عام صحابیات
کے سوانح اہل ان کے اخلاقی، مذہبی، اور علمی کارنامے درج ہیں، کھائی چھائی کا خدائی ضامنت
۲۵ قیمت ۴۰، "منہج"

تَلَخِصُّنِ تَبِیْئَتِی

فن جراحی کی حیرت انگیز ترقی

موجودہ عہد میں فن جراحی کی ترقی نے اس کے عملی نتائج کو بالکل معجزہ کی صورت میں پیش کیا ہے، آج سے سو برس پہلے فن جراحی صرف نصد اور معمولی پھوڑوں کے چیرنے پھاڑنے تک محدود تھا، پورے پنے دوسرے فنون کی طرح اسکو بھی ترقی دی اور گزشتہ پچیس تیس سال کے انداز اس کو بہت زیادہ نمایاں دست درازی حاصل ہوئی لیکن جنگ عظیم کے زمانہ سے آج تک جو ترقی اس فن میں ہوئی اس نے اسکو اعجاز کی حد تک پہنچا دیا ہے، ڈاکٹر میتیل سمعان (مصر) ابھی جرمنی اور آسٹریا میں ایک سال تک رہ کر آئے ہیں انھوں نے آسٹریا میں اس فن کے جو حیرت انگیز نتائج عمل دیکھے ان میں سے بعض کو اسطال معرین نتائج کیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

(۱) دانتوں کے ایک شفاخانہ میں قید خانہ سے ایک قیدی بھیجا گیا جس کے پیٹ میں شدید درد و نفخ تھا اور قے بھی ہوتی جاتی تھی، طبی معائنہ اور قیدی کے بیان سے معلوم ہوا کہ بریوس پٹرول کے کس کے اسکرلو کا قبضہ اور سرڈین (ایک قسم کی انگریزی پھلی جو ڈولون میں بند ہوتی ہے) کا ڈبہ کھولنے کا الزم لگ گیا ہے، مریض قیدی نے اعتراض کیا کہ اس نے قید خانہ سے چھوٹ کر اپنی مدت قید اسپتال میں گزارنے کے لیے ایسا کیا ہے، ڈاکٹروں نے پیٹ چاک کر کے ان چیزوں کا کھانا دینا ضروری قرار دیا کیونکہ ان کھانوں کے علاوہ مریض کی آنتوں میں سخت سوزش بھی تھی، چنانچہ جب پیٹ چاک کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی آنت کے ایک حصہ میں جابجا سوراخ ہو گئے ہیں، ان سوراخوں کے ہر چار طرف سخت اور امین، اور یہی اس سوزش کا سبب بن

ان خرابیوں کی وجہ سے ڈاکٹروں نے اس کی آنت میں سے تقریباً چھ ہاتھ اور پندرہ سنٹی میٹر آنت کاٹ دی اس عمل نازک کے ٹھیک تین ہفتہ بعد یہ مریض بالکل صحتیاب ہو کر شفا خانہ سے نکلا، لیکن یہ قیدی جرائم کا سخت عادی تھا اس نے اس واقعہ کے تین ہی مہینہ بعد پھر جرم کیا، ماخوذ ہو کر قید خانہ میں داخل ہوا اور پہلے مرتبہ کی طرح پھر اس نے بریوس پٹرول کے اسکرپ کے تین قبضے کھائے، اس مرتبہ پھر اس کا پیٹ چاک کر کے وہ قبضے نکھائے گئے، آنت کا کچھ ٹکڑہ کاٹ کر الگ کر دیا گیا اور کچھ دنوں میں شفا یاب ہو کر وہ آزاد ہوا، لیکن ابکی، ابھی تین مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ پھر وہ کسی جرم میں ماخوذ ہوا اور حسب عادت قید خانہ میں لوہے کے پانچ چھوٹے ٹکڑے اور ایک پسند سنٹی میٹر کی کانسی کی غل گیا، ابکی مرتبہ جب وہ اسپتال میں داخل ہوا تو اس کی حالت بظاہر ایسی نازک تھی کہ قریب قریب مردہ معلوم ہوتا تھا، بہر حال اس پر عمل جراحی کیا گیا اور اس کی آنت کا پھر کچھ حصہ کاٹ کر وہ نکلی ہوئی چیزیں نکال دی گئیں اور حسب معمول تھوڑے ہی دنوں میں اچھا ہو گیا، مجھے معلوم ہوا کہ اسی طرح یہ سخت جان انسان اپنی تین تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد اب تک تین مرتبہ اور مبتلائے آلام کر چکا ہے اور ہر مرتبہ عمل جراحی اس کی کیا گیا اور اچھا ہو کر نکلا، کس قدر حیرت انگیز امر ہے کہ یہ عجیب و غریب مخلوق ہنوز زندہ اور صحیح و سالم ہے،

(۲) ایک تاجر نے تجارت میں سخت نقصانات اٹھائے، عالم پکس و حزن میں اس نے اپنے تین بھائیوں کے قتل کے قصہ سے اپنے سینہ سے بندوق لگا کر چھوڑ لی، گولی اس کے سینہ کے بائیں جانب اس زور سے لگی کہ سینہ کے ڈچھ کو توڑ دیا گوشت اور مصل ہڈی تک ریزہ ریزہ ہو گئی ایک بڑا سا سوراخ جبکا طول ۲۵ سنٹی میٹر اور عرض ۵ سنٹی میٹر تھا ہو گیا اس کی آنتیں باہر نکل پڑیں، پیٹ اور سینہ کے اندر و فی اعضا ایک دوسرے میں غلو ہو گئے اور نہایت کثرت و سرعت کے ساتھ خون نکلنے لگا، زخمی تاجر اسپتال میں بھیجا گیا اور وہ بندوق نکلنے کے ٹھیک ایک گھنٹہ بعد وہاں پہنچا، معائنہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس کے سینہ اور پیٹ کے بیچ کا پردہ جو دونوں کے اعضا کو الگ رکھتا ہے پھٹ گیا ہے، قلب کی تھیلی بھی پھٹ گئی ہوائے گرد و پیش اس کثرت سے خون میں ہو گیا ہے کہ قلب کی حرکت سست پڑ گئی ہے اور بائیں پیسپیڑے کے پچھلے حصہ میں متعدد زخم لگے ہیں،

خردی صفائی کے بعد پہلے آنتیں اپنی جگہ پر رکھی گئیں اور وہ سوراخ جو پیٹ اکوسینہ کے درمیان میں تھا بند کر دیا گیا، قلب کے آس پاس کا خون خوب دھو دینے کے بعد اسکی تھیلی سی دی گئی، بھیسڑے کے زخموں میں بی ٹانگے لگا دئے گئے اور اس کو ہوا دی گئی جس سے اس میں حرکت پیدا ہو گئی اور وہ اپنا کام کرنے لگا، اس تکمیل عمل کے بعد پھر اندر سے شدت کے ساتھ خون آنے لگا جبکی وجہ سے اسکا پیٹ دوبارہ کھولا گیا معلوم ہوا کہ طحال بھی پتنگیا ہے، ڈاکٹر نے طحال کو جڑ سے کاٹ کر نکال دیا اور اس کے بعد پھر پیٹ بند کر دیا گیا، تیمار داری دیگرانی کے تمام موجودہ وسائل کام میں لائے گئے، یہاں تک کہ مریض تاجرد و ہینے میں پوری صحت پا کر نکلا اور اب اسکا وزن علامات کے پہلے کے وزن سے سات کلو گرام زیادہ تھا،

(۳) ایک شخص اسپتال میں آیا جسکی عمر پچیس برس کی تھی لیکن اسکا جسم ایسا تھا کہ وہ بارہ تیرہ برس کا معلوم ہوتا تھا، چہرہ پر ساتھ برس کے بوڑھوں کی طرح جھڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور اس کے تمام اعضا چھوٹے چھوٹے، دبیلے پتلے اور اتنے کمزور تھے کہ وہ کچھ کام کاج کر سکنے کی قوت نہ رکھتا تھا، اس کا باپ جو ساتھ آیا تھا اسکی بیماری سے سخت پریشان تھا، اس نے تمام ڈاکٹروں سے علاج کرایا تھا کوئی دوا ایسی نہ چھوڑی تھی جو اس کو تباہی لگتی ہو، اور اس نے استعمال نہ کرائی ہو، اس نے مدتوں اس کو پہاڑ پر بھی رکھا، لیکن ان میں سے کسی تدبیر سے اس کو کوئی فائدہ نہ ہوا، اسپتال کے ڈاکٹر نے مرض یہ تشخیص کیا کہ اس کے دماغ کے سخت اور ٹھوس غدود میں سے ایک غدہ متورم ہے اسکی تائید روجن شعاعوں سے بھی ہوئی، ڈاکٹر نے نشتر لگانا تجویز کیا، مریض اور اس کا باپ دونوں خوشی سے راضی ہوئے، مریض کی کھوپڑی کھول کر غدہ کے دم پر نشتر لگایا اور دم زائل کر دیا گیا، اس عمل پر پورے چھ ہفتے بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ مریض بالکل اچھا ہو گیا انکی صورت بارہ تیرہ برس کے لڑکے سے ایک جوان آدمی کی صورت میں منفرد ہو گئی اور اب وہ پورا جوان نظر آنے لگا، جسم کے ساتھ ساتھ اسکی عقل اس کے ادراک اور اس کے شعور میں بھی ترقی ہوئی اور وہ ہر قسم کے کام کر سکنے کے قابل ہو گیا،

فن جراثحت کی موجودہ ترقی نے اس کو متعدد ذرین امراض میں بھی نہایت کامیاب ثابت کیا ہے مثلاً
 سسل امراض قلب اور کسی عضو کا نسل ہو جانا وغیرہ ہل ریوی (پیسپیڑے کا سل) کے متعدد مریضوں پر یہ عمل جراثحت
 کامیاب ثابت ہوا کہ مریض کے اس پیسپیڑے کے جانب کے اضلاع جو مرض سے متاثر ہے الگ کر دئے گئے
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے ایک جانب کا پیسپیڑا بالکل صحت گیا، اس مین کے تمام گندے اور ام خود بخود نسل
 ہو گئے اور اسی انداز میں اس کے ساتھ ساتھ تمام جراثیم بھی ہلاک ہو گئے اور وہ مریض صرف ایک ہی پیسپیڑے کے ساتھ
 اس موذی مرض سے بے خوف و خطر زندہ رہا، اس طریق عمل کی کامیابی کی وجہ سے مین نے دیکھا کہ مرض سسل
 کے مخصوص ماہر ڈاکٹر بھی اکثر حالت مین مریض کو اپریشن ہی کا مشورہ دیتے ہیں اور مریض اپریشن سے بالکل صحت
 ہو جاتا ہے، جس طریقہ علاج میں بعض امراض قلب کا علاج بھی اپریشن ہی سے کرتے ہیں، چنانچہ ذبح قلبیہ (طبعی)
 اس پاس مین ایک قسم کی چھین (جو نہایت تخفیف دہ اور وقتاً پید ہو جاتی اور لا دہے اس کا علاج بھی اپریشن
 ہی کے ذریعہ سے کامیاب ثابت ہوا ہے، اتنا معلوم ہے کہ اس کا سبب قلب کی تھیلیوں کا انقباض ہے اس
 بنیاد پر قلب کے ایک مخصوص و ماہر ڈاکٹر نے عضلات قلب مین سے ایک عضلہ کو کاٹ کر علیحدہ کرنا تجویز کیا تاکہ اس
 مین انقباض پیدا ہی نہ ہو، چنانچہ اس تجویز کے مطابق ڈاکٹر نے عمل کیا اور اب تک تین مریضوں پر یہ عمل جراثحت
 اچھی طرح کامیاب و سودمند ثابت ہو چکا ہے،

دفعہ شعاخون کی مدد سے یہ امراضی طرح واضح ہو گیا ہے کہ بہت سے مریض جن کے اعضائے اسفل
 مغلوب معلوم ہوتے ہیں اس مغلوبیت کی وجہ ان کے اعصاب مین کسی خرابی کا پیدا ہو جانا نہیں ہوتی بلکہ
 صرف ان اعصاب پر خارجی طور پر کوئی دباؤ اور اس کا سبب ہوتا ہے مثلاً پیٹھ کے اعصاب کے سلسلہ مین کسی دھکم
 ہو جانا یا اس کی ہڈیوں کے اندر و فی حصہ مین کسی دھکم کا پیدا ہو جانا وغیرہ ایسے مریضوں پر اپریشن ہی کامیاب
 ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے یکبارگی وہ دباؤ زائل ہو جاتا ہے، مگر اس مریض کے تعجب و حیرت کا کیا اندازہ
 کر سکتے ہو جو بدقون اپنے پاؤں کو حرکت تک نہ ملے سکتا تھا لیکن اس عمل کے بعد وہ نقل و حرکت کے قابل اور

دوسرے کی طرح چٹنے پرنے اور دوزیکے لائق ہو گیا ہو،

اس وقت سے زیادہ قابل توجہ اپریشن کے ذریعہ سے منانہ گروہ اور ہر دستا تا وغیرہ سالک بول کے امراض کا علاج ہے، آج سے کچھ دنوں شیشتریک مہلج گروہ کے عمل جراثیم کے وقت سینکڑوں قسم کے اندیشے کرتا تھا لیکن آج نہایت اطمینان اور کامیابی کے ساتھ یہ عمل کیا جاتا ہے، جو ان کو چھوڑ دبوڑھوں تک پر یہ عمل پختہ کامیاب ثابت ہوتا ہے، ایک مریض کا ذکر سننے کے لائق ہے، ایک جوان جبکی عمر اٹھائیس برس کی تھی شفا خانہ میں آیا، اس کے بائیں پہلو میں روکی خزن تخلیف تھی، پیشاب میں درد کے ساتھ مواد آتا تھا، معائنہ طبی اور پیشاب کی جانچ کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اس کے بائیں گروہ میں سل کے جراثیم موجود ہیں اور مرض کا اثر بڑھ کر شش تک کو متاثر کر چکا ہے، ڈاکٹر نے گروہ کو کاٹ کر الگ کر دیا جو زیر کیا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا لیکن شش کی ضرورت و احتیاج کی وجہ سے باوجود مرض اس میں بد پر باقی رہنے دیا گیا کہ مریض جوان ہے حقیر کے ذریعہ سے اس کو شفا ہو جائیگی لیکن کچھ دنوں علاج کے بعد معلوم ہوا کہ شش پر علاج کا کوئی مفید اثر نہیں پڑتا، اسکی تخلیف بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ وہ پیشاب کو بالکل نہ روک سکتا تھا، اب ناچار منانہ پر بھی عمل جراثیم کیا گیا، وہ اس طرح کہ منانہ پورا نکال کر جری بول داہنے گروہ کی طرف داہنے پہلو میں پیت کے نیچے ایک جڑا سوراخ کر کے بنادیا گیا، اس بڑے سوراخ میں کاوشوک (ٹھانبا) بڑکی قسم کی کوئی چیز ہے، ہاکی ایک قبلی رکھ دی گئی جس میں پیشاب گرا کرے، یہ عمل اچھی طرح کامیاب ثابت ہوا، مریض کو پوری صحت ہو گئی، اس کے قوس مضبوط ہو گئے اور وہ ہر طرح کے کام کاج کر کے دوسرے نکال بار اٹھانے کے قابل ہو گیا، حالانکہ اس سے پہلے وہ خود مردوں پر بار تھا، علاج الجراثیم کے ان ہتھیار نتائج حسنین سے جو ان مالک میں روزمرہ وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں چند واقعات کی حیرت انگیز کامیابی کے ثبوت میں غالباً کافی ہونگے، میں نے آقا و تحریر میں ان کو مہجرت سے تعبیر کیا ہے، کیا اس کے سوا کسی اور نقطہ سے بھی ہم اسکی تعبیر کر سکتے ہیں؟ موجودہ زمانہ میں صحت کی خرابیوں اور آنے والے دن گونا گوں امراض کی پیدائش کے باوجود ہمارے مشرقی اطباء نے نہ جراثیم کی طرف سے جس طرح چشم پوشی کر لی ہے، کیا چشم پوشی صحیح اور مستحب

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی صد سالہ سالگرہ

گزشتہ جولائی کے تیسرے ہفتہ میں، اسے ۲۰ سالہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی نے لندن میں ۱۰۱۰ بپے عمر کی ایک صدی کی تکمیل پر شاہکار طریقہ سے سالگرہ منہدی، کئی مہینوں تک تیاریاں ہوتی رہیں، مختلف علمی مجالس کو دعوت دی گئی تھی جن میں قابل ذکر برٹش اکیڈمی، (لندن) رائل اکیڈمی، (لنچیم) کانگلیج اسٹیٹیوٹ (ہالینڈ) اسکول آف اورینٹل سٹڈیز، فرینچ اسکول آف فارسیٹ، اسکول آف اورینٹل سٹڈیز، اور اسکول آف انڈینل لٹریچر آف رومہ میں، شہر کا کونسلرین سفیر جاپان، وزیر افغانستان اور تقریباً ۱۰۰ علمی مجالس کے نمائندے تھے، مجلس نے عام جلسہ کے بعد ہولیت و آسانی کے لیے تمام مباحث کو چار شعبوں پر تقسیم کر دیا تھا، شعبہ اول کا نام مجلس شرق بعید تھا اور اس میں چین، جاپان، انڈوچائنا، سیام اور ملائکہ کے ممالک داخل تھے، اس شعبہ کے صدر سٹراٹل، سی، ہاپکس تھے، اس میں پہلے دن رومہ یونیورسٹی کے پروفیسر جی، وکاکا "تیرہویں صدی کی ایک انجیل" پر ادھر ستر پڑسن کا، ملائکہ کی ایک قدیم ترین تحریر پر مضمون پڑھے گئے، دوسرے دن ایم، پال، بلیاٹ پروفیسر ڈبلو، ای، سو تھیل، ڈاکٹر سٹین کو نو نے تقریریں کیں اور مباحث میں حصہ لیا، تیسرے دن سٹراٹل، سی، ہاپکس اور سٹراٹل، اہل، ہابن، کاسٹر کے مضمون پڑھا گیا، پروفیسر لگوٹ، ڈاکٹر لینن گائل، پروفیسر لپن، اور سٹراٹل، جی، آر، ایس میڈل نے اپنے مضامین پڑھے اور مباحث میں حصہ لیا، اس کے آخری اجلاس میں پروفیسر کاسٹلینس پی بریڈلی نے اپنا فاضلہ مضمون سنایا اور اس کے بعد ایچ، ڈی، چوسی جو سفیر چین نے اپنی تحریر سے حاضرین کو مستفید کیا، دوسرے شعبہ کا نام مجلس اقوام قدیمہ تھا، اور یہ سامی، میری، مصری، وغیرہ پر مشتمل تھی، اس کے صدر پروفیسر لنگڈن تھے، پہلے دن پروفیسر بریٹنڈن نے مصری طبع پر ایک تحریر پڑھی، ڈاکٹر بلیک میں نے اس تحریر پر اظہار رائے کیا اور اس کے بعد ڈاکٹر ہال نے ارا لیبیہ اور بحرین کی برطانوی تحقیقات کے متعلق ایک مضمون پڑھا، دوسرے دن ایم تھروڈ (مین) سٹراٹل اور سٹراٹل، پروفیسر واٹرین اور پروفیسر لگوٹین نے

تقریریں کیں، پروفیسر گنڈن نے پروفیسر گن مل کا مسئلہ مضمون "اولین انڈو یورپین" پڑھ کر سنایا تیسرے دن ڈاکٹر داخ ڈاکٹر گستر پروفیسر کرخو ستر فریڈ لیڈر نے اپنے مضامین پڑھے جسکو بہت دلچسپی سے سنا گیا، تیسرا شبہ ہندوستان کے متعلق تھا، اور اس کے صدر مشہور پروفیسر اسے اسے اگلا دن ملے، پہلے دن سر جارج کریکین کی غیر متوقع علالت سے کوئی کارروائی نہ ہو سکی، دوسرے دن ڈاکٹر ایت، ڈیوٹاس نے چار سنسکرت تہذیب پر اپنا مضمون پڑھا، ایم سیلون کیوی، ڈاکٹر سٹین کوٹنے اس پر اظہار رائے کرتے ہوئے مضمون بھار کی بڑی قبولیت کی، اس کے بعد پروفیسر اسے وی وی جیکسن نے اپنا مضمون پڑھا، بعد ازاں ڈاکٹر سنن نے قدیم متن کا ایک عہد ثابہ کی موضوع پر ایک تحریر سنائی، تیسرے دن ستر این سی چٹرجی نے "ہندوستان قدیم کے طریقہ حرب" پر ایک مضمون سنایا، اور اس کے خاتمہ پر ستر پی، جے، تھو مانے ابتدائی ہندو جی سمیت پر تقریر کی، جناب صدر ستر تھوون، سر جان دیس، وغیرہ نے بحث میں حصہ لیا، چوتھے دن ستر جٹن "ایسا نے سیا جی کے متعلق پر تھالی تاریخ پر ایک مضمون پڑھا، اس کے بعد ڈاکٹر وی جیکسن کا مضمون، اس شبہ کے ناظم ستر دیو برٹ نے پڑھ کر سنایا،

آخری شبہ مجلس اسلامی کے نام سے موسوم تھا، اور اسکا سفور ڈیو نیورٹی کے مشہور ادیب پروفیسر گولیس اس کے صدر تھے، فاضل مشرق، ڈاکٹر ای، جی براؤن نے قاطرین و ستر مجلس کا خیر مقدم کیا، بیرونی دنیا کے جن اشخاص نے اس میں حصہ لیا ان میں لائق ذکر پروفیسر جین ڈنٹس، پروفیسر سنگن، پروفیسر سارزکی اور پروفیسر کر سٹن زن، اور پروفیسر ولسنگ ہیں، پہلے دن ڈاکٹر گنٹس نے مولانا رومی کی تصنیف "فیہ مایفہ" پر روشنی ڈالی، اس کے بعد ستر اسے، ایچ ہار سے نے زین الانصاری کی کتاب فتوحات الہیہ پر جو تصوف میں ایک مضمون پڑھا، ڈاکٹر براؤن نے الفوسی کے ایک فارسی ترجمہ کے متعلق میں کا ابھی ابھی پتہ چلا ہے، مختصر الفاظ میں تذکرہ کیا، پروفیسر وی، سارزکی نے ایران میں ترکی اسنے پر ایک عالمانہ خطبہ دیا اور کپتان کر سول نے انصار کے ذریعہ قلعہ قاہرہ کے اثرات پر کچھ دیا پختہ کے دن دسٹری، جے ہو لیا، ڈیوٹاس کی وجہ سے مضمون

کی کیا کی ابتدا پر تقریر کر کے اور سرگز کو نہایت ہی اطمینان سے: "عسری فنت کی ابتداء اور اہم
جاہلیت کی شاعری" پر مضامین پڑھنے کا موقع مل گیا، انہیں مضامین پر بحث شروع ہوئی، اور اس کے دوران
میں معلوم ہوا کہ پروفیسر لون غفریب دیوان جریر شائع کرنے والے ہیں، بعد کی کارروائی پروفیسر گولامی کے
مضمون سے جو بعض مباحثہ ایمان علمائے اسلام و مسیحیت کے زیر عنوان تھا شروع ہوئی، یہ مضمون ابو قرقہ
طہب حوران کی ایک کتاب مجاہد پر مبنی تھا، پروفیسر موصوف اس کتاب کو بہت جلد اڈٹ کرنے کے بعد شائع
کرنے والے ہیں، آخری مضمون سٹرا، پی، ڈیوہرسٹ کا تھا، اس میں انھوں نے عربی و فارسی عروض کے مطالعہ
کے چند نتائج پیش کیے تھے اور مشنری، سیدی اور حافظ پر زیادہ زور دیا تھا۔

تنجور کا شاہی کتب خانہ

اینگلو پیدیا کی ۱۹ ویں اشاعت کی جلد ۱۱ صفحہ ۵۳۳ میں ہم پڑھتے ہیں کہ

"ہندوستان کی قابل ذکر لائبریری تنجور کا شاہی کتب خانہ ہے، جو سولہویں صدی کے اواخر یا سترہویں

صدی کے اوائل میں جبکہ یہ علاقہ ملگو ناموں کے قبضہ میں تھا قائم ہوا تھا، ان لوگوں نے ان سنسکرت کتابوں

کو جو ملگو حروف میں ہیں جمع کیا، انھار ۱۶ویں صدی میں مرہٹوں نے اس علاقہ کو فتح کیا اور اس وقت سے یہ

کتب خانہ برابر برتری کر رہا ہے، اس کا ایک بڑا حصہ سرفوجی بھونسلانے اپنے قیام بنارس (۱۷۷۵ء) کے دوران میں

حاصل کیا تھا، اس کے جانشین سیواجی نے بھی چند کتابیں جمع کیں لیکن وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، اس وقت

اس کتب خانہ میں تقریباً آٹھ ہزار کتابیں ہیں، یہ کتابیں دیوناگری، سندھی، ناگری، تلگو، کنڑا، گرتھا، ملا، یالم،

بنگالی، پنجابی، کشمیری، اور انڈیہ زبانوں میں ہیں، ان میں سے آٹھ ہزار تو ان پر لکھی ہوئی ہیں، ڈاکٹر برنل نے

۱۷۴۵ء کتابوں کا اپنی فہرست کتب میں تذکرہ کیا ہے،

اب یہ کتب خانہ، سر دینی محل لائبریری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، حکومت نے عام استفادہ کیلئے اسے

پبلک کتب خانہ بنا دیا ہے اور وہی اس کے مصارف کی کفیل ہے، اپنے وسعت مباحث کثرت تعداد و تنوع اپنے

کے لحاظ سے ہندوستان میں اس کی شاید کوئی نظیر نہیں حکومت ہند نے اس ذخیرہ کی اہمیت ۱۸۳۳ء میں سمجھ لی تھی، اور اس کے زیر ہدایت ماہر اس حکومت نے مسٹر کپفورڈ پر ڈیپریسٹریٹ کو جنرل کے قلمی نسخوں کی فہرست تیار دینے کے لیے مقرر کیا، مسٹر کپفورڈ نے بہت کم کام کیا، اور ۱۸۳۵ء میں ڈاکٹر برنلی سٹیشن بیج اس خدمت کے لیے بہرہ ہوئے، ڈاکٹر موصوف نے نہایت ہی اہمک و جوش سے کام شروع کیا، اور ۱۸۳۸ء تک ایک فہرست کتب شایع کرتے رہے لیکن ۱۸۳۸ء سے ۱۸۴۰ء تک اس کتب خانہ کی حالت نہایت ہی ابتر و خراب رہی، اس کے لاتعداد نسخے اس خزانہ سے نکل کر دوسری جگہ چلے گئے، اور صرف ڈاکٹر برنلی کی فہرست انکی موجودگی کا ثبوت ہے، اور حال میں تو اس سریش بہا مجموعہ کو یورپ کے ہاتھوں بیچ دینے کا سامان بھی ہو چکا تھا، لیکن نہ معلوم کیوں یہ گفتگو وقفہ ختم ہو گئی، جب سے یہ کتب خانہ ایک قومی ملکیت ہوئی ہے، اس نے سنبھالا لیا ہے، اور اسی قلیل عرصہ میں، علم و دست اہمکاب نے اسے قلمی نسخوں کے تین سریش بہا مجموعے پیش کیے ہیں، یہ گفتگو جبو نامہ بہت لند گئی، اور تین اودھوتا کے جمع کیے ہوئے ذخائر ہیں، اور انکی تعداد ۲۳۱۱ ہے، ۱۸۴۶ء سے ہر سال تقریباً ۳۰ ہزار انخاص اودھوتا کی زیارت کو جاتے ہیں، اور ایک ہزار قلمی نسخے دیکھے جاتے ہیں، اس ذخیرہ کی اہمیت خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سنسکرت زبان کے تقریباً اہم نسخے جو مختلف زبانوں میں ہیں موجود ہیں، مولانا سترسویں اور اٹھارہویں صدی کے جنوبی ہندوستان کے مصنفین کی تصانیف بکثرت موجود ہیں، تاریخی تصانیف، تمیلات، قصائد، یعنی مذہب کے متعلق تصانیف، اس ستر و نکی تفاسیر، اور دیگر مذہبی کتب کے حاشی اس کتب خانہ کی زینت برماتے ہیں،



کس اور ذبے بنائے میں اس وقت تک کلڑی یا کاغذ کے موٹے تختے استعمال کئے جاتے تھے لیکن اب روسی کا رخانہ نے برادہ اور راکھ سے ایک ایسا قوام تیار کیا ہے جس سے کلڑی اور کاغذی تختے بنائے جاسکتے ہیں، اس کے ساتھ ہی یہ خصوصیت بھی ہے کہ اس کو سخت و نرم دونوں رکھ سکتے ہیں۔



اس وقت پیرس، مغربی دنیا کے فیشن کامرگز ہے، اس سے پہلے یہ عزت اطالیہ کے ایک شہر میلن کو حاصل تھی،



انسان و حیوان ہی کو خداوند تعالیٰ نے قوت بنیائی عطا فرمائی تھی، اب ماہرین سائنس نے بیجان چیزوں میں بھی یہ خصوصیت پیدا کر دی ہے، اس آئہ کا نام ”برقی خیم“ ہے، اس سائنس سے بہت کچھ کام لیا گیا ہے، ڈاکٹر البرٹ نیو برگ کے سراسر ایجاد کا مہر ہے،



گذشتہ چار سالوں میں دو بہت بڑے برف کے پہاڑ سمند میں بہتے ہوئے پائے گئے ہیں، ان میں سے ایک ۶۰۰ فٹ بلند تھا، اس میں سے ۲۴۰ فٹ سطح آب کے اوپر تھا، دوسرا ۶ فٹ بلند پانی کے اوپر اور ۱۶۰ فٹ لمبا تھا اس کا وزن ۳۶۰۰۰۰ ٹن تھا، اور چار بجنگ سے ۷۰ گنا بڑا تھا،



اگرچہ اس وقت تک مختلف غیر ملکی آسے موسم کے حالات معلوم کرنے کے لیے بنائے جا چکے اور کچھ کچھ کامیاب بھی ثابت ہو چکے تھے، ہم دور کے موسم کے لیے اب ایک آلہ بنایا گیا ہے جس کی مدد سے ہر قسم کے اس آئہ کے ذریعہ، دروازے طوفان کی دست، سختی، اور بخوبی قوت نہایت آسانی سے معلوم کیا جاسکتی ہے۔



اسپین کے بادشاہ، امرا، و علما کے سامنے اس نئی سنسکاہار کے مشرک کے نے ایک عجیب تجربہ کی
نمائش کی ہے۔ وہ دعوات کے پتھر کو اپنی آنکھوں پر باندھ لیتا اور پھر جو چیز بھی اس کے سامنے رکھ دی جائے
اس کو پڑھ دیتا ہے، کمال اتنا ہی نہیں بلکہ وہ طغوت خط کے مضمون کو بھی بلاکھونے ہوئے پڑھ دیتا ہے
ماڈرڈ دارا سلطنت اسپین کے سامنے اس مسئلہ کے حل کرنے کی فکر کر رہے ہیں،

ہر شخص کو اس کا علم ہے کہ ریل من کوئلہ کا ایک بڑا حصہ صرف ہوتا ہے اور کوئلہ کی کمی وگرائی پر اس کا
بڑا اثر ہے، اب سویڈن کے ایک موجود نے جس کا نام جنگ ستارم ہے اس کا حل نکالا ہے، اس نے انجن کے
ہر عضو کو چھوڑ کر دیا ہے، اور اس طرح انجن کا پیٹ بھی کم ہو گیا ہے مگر اس سے انجن کی چال یا تیزی میں کوئی
فرق نہیں آتا اور کوئلہ کی ایک بڑی مقدار بچ جاتی ہے،

پولیس نے مجرمین کی شناخت کے لیے انگوٹھے کے نشان کو ایک خاص اہمیت دے رکھی ہے،
ماہرین کا خیال ہے کہ کسی بھی ایک آدمی کے نشان دوسرے آدمی سے نہیں مل سکتے اور اس طرح اصلی
مجرم کا پتہ مل سکتا ہے، مگر حال ہی میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا ہے جس نے اس خیال کو باطل ثابت کیا ہے،
اور معلوم ہوا ہے کہ جعلی نشانات بھی بنائے جاسکتے ہیں، مشرک ایم، برتھان نے اب دعویٰ کیا ہے کہ انگوٹھوں
کے بجائے کان کی ساخت سے مجرم کا پتہ لگانا زیادہ صحیح ہے،

برسون کی مسلسل کوشش کے بعد ایک ایسی دعوات کے جانے میں کامیابی ہوئی ہے، جو المونیم کی طرح سبک
اور لوہے کی طرح سخت ہے، اس کا نام ڈورالومن ہے،

پانی سے بجلی حاصل کرنے کے لیے سیرمی مائو پچی دیوارین بنائی جاتی ہیں اور ان پر سے پانی کی چادرین گذرتی ہیں پانی کے گرنے اور بہنے سے بجلی پیدا ہوتی ہے، دنیا کی سب سے بڑی دیوارین حال ہی میں ریاست کینٹا میں تیار ہوئی ہیں، یہ دیوارین سطح چشمہ سے ۸۳ فٹ بلند ہیں،

نیلینوں سے گفتگو کرنے میں اب تک دو آدمیوں کی ضرورت ہوتی تھی اور بسا اوقات مخاطب کی غیر حاضری کام میں رکاوٹ ڈالتی تھی، اب جرمنی کے علی سالنے ایک ایسے آلہ کے حالات شائع کیے ہیں، جو مخاطب کی غیر حاضری میں تنظیم کے الفاظ کو کلمہ دیا کرے گا،

بحر اطلانتک کے جہازات سب سے زیادہ صابون صرف کرتے ہیں، چنانچہ تین جہازوں کو سال بھر تک صاف رکھنے کے لیے ۵۰۰۰۰ گیلن رقیق صابون ۱۰۰۰۰ پونڈ نرم صابون ۶۳۰۰۰ پونڈ سفون صابون اور ۴۵۰۰۰ پونڈ سوڈے کی ضرورت ہوتی ہے،

حال ہی میں ایک چھوٹے سے جہاز نے جو صرف ۸ اُن کا تھا، دنیا کے گرد ۳۱۱۵۹ میل کا سفر طے کیا ہے، یہ جہاز ۶ ستمبر ۱۹۷۷ کو روانہ ہوا تھا، اور ۶ آدمی اس میں سوار تھے،

مشرکین فورڈ بیرس کا بیان ہے کہ دنیا میں جتنی خود کشیاں ہوتی ہیں ان میں سے پچھراہائی دماغ کا تجربہ ہیں، اور جب تک ہر جگہ اس مرض کے مخصوص مرکز نہ بن جائیں گے یہ صورت حال قائم رہے گی،
ہوائی پیمائش کے ذریعہ کاشت کی پیداوار کے اندازہ لگانے کا جو طریقہ ایجاد کیا جا رہا ہے، امریکہ نے اس میں ایک صدمہ کامیابی بھی حاصل کر لی ہے،

افکار مباحہ

افکار مباحہ

ہمارے دوست مولانا عبدالمجید صاحب قادری بدایونی کی نسبت یہ سب کو معلوم ہے کہ وہ ایک
 پرزد و خطیب، ادھ ایک رنگ خاص کے انشا پرداز ہیں، مگر یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ
 ایک دیوان شعر کے بھی مالک ہیں، مولانا اردو دین اکثر اردو عربی و فارسی میں لکھے گئے ہیں۔
 سلف اہلار و از کیا کرتے ہیں، ذیل کی غزل مولانا نے میرے لیے ذاتی طور پر تھوڑی سی لیکن میں
 شہزادی جرات کر کے یہ تھوڑا سا نظریں میں تقسیم کیا ہوں، ”ادبیٹر“

رونا غم فرقت میں کیا رنگ دکھاتا ہے	آنسو کے ہیں قطرے یاد میں پہ کھلیا ہر
ویران کدہ دل میں اب میرے دھڑکیا ہر	کچھ داغ ہیں حسرت کے کچھ خون تنہا ہر
پہلے ہی زمانہ میں، عالم تہ و بالا ہے	ہر وقت مدد مولا وہ وقت تاب آیا ہر
ہو غم طلب صادق تو یاں نہیں ہوتی	جس نے تجھے ڈھونڈا، اس نے تجھ کو پلا ہر
ہے نقشِ فنا ترا عمر شعبہ صفت	ہستی تری ای دنیا کچھ بھی نہیں ہو کا ہر
آنے کے یہ معنی ہیں جانیکے کے لگوئے	جیسے کا یہ مطلب ہر اک دن میں مرنا ہر
تم دل سے اگر پوچھو تو دل دھڑک پوچھو	درد غم الفت کی ٹیٹوں میں مزا ہر
غیر دکنی شگایت کیا انہوں میں نہیں الفت	یہ وقت ہی ایسا ہے ایسا ہی زمانا ہر
ہنستے ہوئے اٹھے ہیں وہ خواب سے اٹھا	شاید کسی بیکس کو روتا ہوا دیکھا

نذر سلیمان

مٹھنا راعب بدیونی،

کسی کو شوق سے عیشِ جہان نہیں ملتا نشاطِ یاس ہی ہے کہ ہاں نہیں ملتا
 کچھ اُن کے فیض سے جزا تھان نہیں ملتا خوشی کہاں کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 یہ حال ہو کہ مجھے بھی ہوا اتفاق اُن سے کہ میرے حال سے میرا بیان نہیں ملتا
 نقاب اُٹے ہزن دیکر نگاہ چھینکے ہوش زبان ملتی ہے لیکن بیان نہیں ملتا
 تسمی تلاش تو لیتے تھے سونشان اد کے ہوئی تلاش تو پائشان نہیں ملتا
 خدا کا نام ہو کیا فتنہ عہد کافرین، حرم کہاں کہیں دارالامان نہیں ملتا
 خزان کے رنگ سے ملتی ہوئی بہار تو ہو مگر بہار سے رنگ خزان نہیں ملتا
 بلند نیزہ قاتل پہ سر نہ ہو جب تک جبینِ دل کو تر آستان نہیں ملتا
 یہ ہر نفس نے خطرے سے ہین اندیشے کہ آشیان میں مجھے آشیان نہیں ملتا
 فریبِ عجزِ تناکا نام ہے فردوس مراد و سعی سے آرام جان نہیں ملتا
 نگاہ چاہے حسن آشا کہ ذوقِ نگاہ جے یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا

یہ نورِ عرش "سلیمان" کی نذر ہے راعب

کہ عرش کوئی پئے اور منان نہیں ملتا

"خطاب بہ حیات"

مولوی سید دلچ الدین احمد صاحب شمیم، اسٹنٹ پروفیسر اورنگ آباد کالج

ہر چیز میں جہان کی جلوہ ہے عام تیرا ہر جگہ میں دیکھا نقشِ دوام تیرا
 نکل قاف میں نہان، تیری بقا کا عطر ہر فرق میں نمایاں اک اکیام تیرا

دنیا کا ہر تغیر تیرے ابد پہ مشاہد
 موجوں کی کشمکش میں، دیکھا تجھے نمایاں
 فطرت کی ہر خوشی، گویا پیام تیرا
 کسار کی فضا میں، پایا قیام تیرا
 کانٹوں نے جبکہ تیری تلخی بتائی ہم کو
 پتھروں نے تیری سن گن باد مہاسی پائی
 تاروں کی انہن میں، تو نور بنے چمکی
 بلائے بام چمکا، ماہ تمام تیرا
 موج نسیم بن کر کلیوں کو گدگدایا
 خرم کو جب جلایا، متا برق نام تیرا
 ہر خار کی لٹک میں، ہر شمع کی چمک میں
 ختمائے ازل میں پر معانے حسن ق
 کیا کیفیت، روح پرورد تجھ میں بھرا ہوا تھا
 مٹی پہ تجھ کو چھڑکا، وہ پول بنے مہکی
 خاک کی ترسے اثر سے، سجود نوریاں تھا ق
 سارے جہان نے چمکا، خالی ہو دیکن
 اسے آبِ روح پرورد باہر چند تو وہی جو ق
 جو عاشق جانتے، ذوقِ پیش کو بھولے
 پھر تیری شورشِ قہم، مردوں میں جان ڈالے
 اسے شمعِ بزمِ ہستی! پھر آرزو یہی ہے
 جلتا ہوا کام میرا، ترپا ناکام تیرا

جھوڑا شمیم تو نے انداز عاشقانہ

مقبول کس طرح ہو، طرزِ کلام تیرا



بَابُ التَّغْرِیظِ وَالْاِسْتِغْنَا

اخبار الاندلس

(جلد دوم)

اخبار الاندلس کے نام سے منشی محمد فلیل الرحمان صاحب (لاہور) ایس بی اسکات صاحب کی تصنیف ہسٹری آف دی مویش امپائر ان یورپ (یورپ میں مسلمانوں کی سلطنت کی تاریخ) کا جو سلسلہ ترجمہ شائع کر رہے ہیں، اسکی دوسری جلد شائع ہوئی ہے پہلی جلد پچھتر سال کے کسی پرچہ میں، ہم تبصرہ کیجئے ہیں اس وقت لائق ترجمہ کے کارنامہ کی دوسری قسط پیش نظر ہے،

مسٹر اسکات اس عہد کے زندہ مصنفین میں ہیں اور انھوں نے ازراہ لطف ہندوستان کے مسلمانوں کو ان کی زبان میں ان کے دور دست بھائیوں کے عروج و زوال کی جو داستان لکھی ہے، اس کے سنانے کی اجازت ہر ترجمہ موصوف کو دی ہے، مسٹر اسکات اپنی تصنیف کے ان اوراق میں اکثر بے تعصب اور رحمدل نظر آتے ہیں، مسلمانوں کے مسرت افزا واقعات جب وہ لکھتے ہیں، تو وہ خود بھی ہنسنے لگتے ہیں، اور جب غمناک سوانح پر پہنچتے ہیں تو ان کی آنکھوں سے بھی آنسو کے قطرے ٹپکتے معلوم ہوتے ہیں، البتہ یورپ کی تاریخ نویسی کے عام اصول سے اونکا طرز بھی مستثنیٰ نہیں، یعنی یہ کہ واقعات کے سلسلہ بیان میں جہان جہان کریاں ٹوٹتی ہیں، یا علل و اسباب کی تلاش کی جہاں ضرورت پیش آتی ہے اپنے قیاس و گمان کو واقعہ کارنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں،

پیش نظر جلد آٹھ بابوں پر مشتمل ہے، جو پندرہویں باب شروع ہو کر باسیویں باب پر ختم ہوتی ہے، یہ آٹھون باب تعلیقات و حواشی کو چھوڑ کر ۲۷ صفحوں کو محیط ہیں، ان ۲۷ صفحوں میں یورپ میں اسلامی حکومتوں

کی تاریخ ۱۲۷۵ھ سے شروع ہو کر ۱۳۱۵ھ پر تمام ہوتی ہے، یہ آئینہ باب اسلامی حکومتوں کے حسب ذیل انتظامی دوروں پر منقسم ہے،

باب ۱۵، سسلی (انٹی) پراغلیون کی حکومت اور قاتس،

باب ۱۶، اندس کے چھوٹے چھوٹے مختلف حکمران اور عیسائیوں کا خروج،

باب ۱۷، مرطین کا خروج، جنھوں نے ان متفرق اجزاء کو متحد کر کے عیسائیوں کا مقابلہ کیا، اور انکو شکست دی

باب ۱۸، محمد بن کاظم، مرطین کا فاتح، عیسائیوں سے معرکہ آرائی کا آغاز،

باب ۱۹، مسلمانوں کا مصنف، اور عیسائیوں کی کامیابیاں،

باب ۲۰، عیسائیوں کی اندس کی بازیافت کے لیے سعی،

باب ۲۱، غناظ سے آخری جنگ،

باب ۲۲، بازیافت کی تکمیل اور فاتح،

اندس کی تباہی پر ہندسی نے جو پردہ دعویٰ مرتبہ لکھا ہے اس پر کتاب ختم ہو جاتی ہے،

ہر باب میں انخاص اور مقامات کے جو غیر معروف نام آئے ہیں، مترجم نے تحقیق کر کے ہر ایک کے آخرین

ان کی تصحیح کی ہے، اور ان کے حالات لکھے ہیں، مگر معلوم نہیں مترجم نے صفحہ ۱۰۱ میں غاس کو قلعہ کیوں لکھا؟

یہ غلطی آجکل اخبارات میں عام ہے، اسی طرح مصنف کے بیانات میں جہاں کہیں مترجم کو اعتراضات یا

اغلاط نظر آتے ہیں، یا اسلام کے متعلق مصنف کو جہاں غلط فہمیاں پیش آئی ہیں، مترجم نے ذیل حاشیوں میں

ان کی تصحیح کی ہے اور ان کے جوابات دئے ہیں،

ترجمہ اکثر سلیس اور بامحاورہ ہے، بعض الفاظ پر گرفت کیجا سکتی ہے مثلاً، "مغزوۃ"، "مغزوۃ غارت" سے

اُم مغلول بنایا گیا ہے، مگر یہ صریحاً غلط ہے، اسی طرح فارسی اضافت کی حالت میں "جنگہ" جزیرہ نما لکھنا صحیح

نہیں، "جنگہ" اور جزیرہ نما ہے، "جنگہ" دی ہمدگری (صفحہ ۳۱) میں ٹیک نہیں، اعلیٰ ہذا ایک ہی فقرہ

میں ایک لفظ کا واحد جمع استعمال کرنا یہی اعتراض کے قابل ہے۔ "مراطلین کا بقیۃ السیف گروہ جو اپنے موجود
حکام سے ناخوش تھے" (صفحہ ۳۰۰ نیز صفحہ ۲۹۸) لفظ "غیر کی" کی یہ صفت بننا ہی مصدقین، اس بنا پر
یہ کہنا "غرض علما کے غیر مسامت اور وحیاء ظلم سے" صحیح نہیں، صفحہ ۲۹۹ قدم مسامت "کہنا چاہئے، تراجم"
اور ایک (صفحہ ۳۲۶) مراہم مذکور ہے، نوٹ نہیں، مکنہ و کاوی (صفحہ ۲۰۷) اور اس قسم کے اور قابل اعتراض لفظ
بھی مل سکتے ہیں، ابابین ہم مترجم کی محنت، کاوش، اور ترجمہ کی عام طور سے سلاست اور روانی، صیح و تریف
کی مستحق ہے،

اردو میں اندلس رجوم کی تاریخ کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہیا ہو گیا ہے، مگر تفصیل اور تحقیق کے لحاظ سے انہما
بہترین کتاب ہے، اور اس کو اردو میں منتقل کر کے ترجمہ نے ہماری زبان اور ہماری قوم دونوں پر احسان کیا ہے
کتاب کی تیسری جلد بھی غالب تیار ہو چکی ہے، اور عنقریب شائع ہوگی، یہ پورا سلسلہ تاریخی ہر کتب خانہ
میں موجود رہنا چاہئے، کہ یہ اسلام کی سب سے بڑی عبرتناک داستان ہے، اور اس کو جس قدر دہرایا جائے
اتنا ہی اچھا ہے، خصوصاً اس کتاب کے اوراق میں یورپ میں اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال
کی مسرت انگیز اور حسرتناک دونوں قسم کی تصویریں ایسی خوبی سے تیار کی گئی ہیں، کہ مصنف و مترجم دونوں کی
صنعت کی تعریف کرنی پڑتی ہے،

لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ، ضخامت ۲۲۰ صفحے، قیمت پتہ :- نصیر کالج، ربانی روڈ، لاہور



مَنْ يَتَّبِعْهُ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ

آل ذورعین، پنجاب اور صوبہ سندھ میں ایک بڑی اور مغز برداری ہے جو ہندوستان و دونوں خطوں میں منتقم ہے، اور جس کو عمر مارائی یا مائین کہا جاتا ہے، اس قوم کے مسلمان ذمی علون کا دعویٰ ہے کہ یہ قوم عیسائی عربی نسل سے تعلق رکھتی ہے، اس کا سلسلہ نسب عمالہ عرب کے اس خاندان سے ملتا ہے جو مکہ مکسور یا دوڑ ارعہ کے نام سے مصر میں متون حکومت کر چکا ہے، اسی مناسبت سے اس قوم کے مسلمان افراد اپنی قوم کو راعی یا مائین کہتے ہیں، اور اس نام کی اون کی ایک کانفرنس ہے، ایک اجلاس ہے، اور اس کی تاریخ بھی لکھی گئی ہے۔

حال میں آل ذورعین کے نام سے منشی محمد ابراہیم صاحب محشر بنالوی نے اس قوم کی ایک تاریخ لکھی ہے، جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ یہ قوم یقیناً عرب سے آئی مگر اس کا تعلق عمالہ سے نہیں، بلکہ ازدا کے ہیں۔

کے ایک خاص خاندان، یعنی یریم ابن حرث ذورعین کی نسل سے ہے، حضرت مسیح سے ۱۲۰۴ سال قبل مسیح میں یعنی حارث الاراش نے ہندوستان پر حملہ کیا اور ایک حصے پر قبضہ کر لیا، جس کے انتظام کے لیے اپنے ایک ہم خاندان سردار صفیر بن عمر بن جردی امین کو تھوڑی سی فوج کے ساتھ چھوڑ گیا، پھر اس کے بعد جب خاندان سببا کے اصلی مرکز یمن پر جیشون کا تسلط ہوا، اور وہ طرح طرح کے مظالم کرنے لگے تو اس خاندان کے کچھ لوگ اور ہندوستان میں آئے اور اپنے پھڑے ہوئے جائیوں سے مل گئے، جناب منشی صاحب کا دعویٰ ہے، کہ ہندوستان کے امین حقیقت وہی آل رعین ہیں، جو آج سے ۱۲۰۴ سال قبل ہندوستان میں آئے تھے، مصنف کے دعویٰ کی صداقت کے توڑنے کے لیے مستقل تبصرہ کی ضرورت ہے، لیکن اس کی محنت اور جانفشانی کی داد دینا ہمارا ضروری فرض ہے، زبان اور طریقہ بیان کا الجھن اصلاح کا طالب ہے :- قیمت فی جلد ہے، پتہ :-

منشی محمد ابراہیم محشر کو منشی ہمالا جہ صغیر، شہر بنالہ

البطال اعجاز مرزا، مرزا غلام احمد قادیانی، فرقہ احمدیہ کے بانی نے عربی زبان میں ایک قصیدہ **اعجاز** لکھا تھا جس کے متعلق ان کا دعویٰ تھا کہ یہ قصیدہ الہامی ہے اور اس کا جواب نہیں ہو سکتا، اسی بنا پر انھوں نے علمائے اسلام کو دعوتِ مقابلہ بھی دی تھی مگر مناظرِ ملکِ قصیدہ کے پہنچنے سے پہلے میعادِ مقرر یعنی مئی ۱۹۰۷ء گذر چکے تھے، حال میں بہار کے ایک فاضل بزرگ مولوی حکیم سید غلام حسین صاحب انٹرنی (مخدوم چک کوٹگیر) نے اس کے رد میں **البطال اعجاز مرزا** کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا جس کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں مرزا صاحب کے قصیدہ میں جو صرفی، نحوئی، عروضی اور ادبی غامیان ہیں، ان کا استقصا کیا ہے، جس وقت یہ قصیدہ شایع ہوا تھا، اڈیٹر **معارف** کی طالب علمی کا زمانہ تھا، لیکن یہ غلطیان اس قدر صریح تھیں کہ سرسری ہی مطالعہ سے وہ معلوم ہونے لگیں، دوسرے حصہ میں مجیب نے اسی مجرد قافیہ میں، قصیدہ **اعجاز** کا جواب دیا ہے جو ہر صاحبِ نظر کی نگاہ میں ادبی حیثیت سے مرزا صاحب کے اعجازی قصیدہ سے زیادہ مجوز ہے، مقرر نے کہیں کہیں مجادلاتِ شان بھی اختیار کی ہے جو صحیح نہیں، مثلاً مرزا صاحب کا شعر ہے،

واعطاهم الرحمن من قیۃ الی عنی وایدہم روح الامین فالبشر ما

اس پر مقرر کا اعتراض یہ ہے کہ اعطا کا مصدر من نہیں آتا، مگر حقیقت یہ ان من مصدر کا نہیں، بلکہ تعین کر ہے، یعنی لڑائی کی کچھ قوت، البتہ اس شعر میں روح الامین کی تکیہ اور فالبشر کا لفظ قطعاً فصیح نہیں، اگر ادا سکون ہو تو اصل پڑھا جائے تو شعر وزن سے گر جاتا ہے، بہر حال مصنف نے اس رسالہ میں قابلِ ستائش محنت اور قابلیت سے کام لیا ہے، دوسرے حصہ کی قیمت ۸ روپے حصہ کی قیمت درج نہیں، پیر، مطبعہ رحمانیہ مخصوص پور، کوٹگیر۔

نظامیہ تقویم، یہ ایک جہتزی ہے، جسے مدرسہ نظامیہ بدلی کی طلبہ ترتیب دیتے ہیں، اس وقت ۱۳۸۷ھ کی تقویم پیش نظر ہے، اس جہتزی میں خاص خوبی یہ ہے کہ یہ اسلامی تعلیمات، اور مسلمانوں کی تاریخ کا اجمالی نقشہ برابر پیش کرے گی، صفحہ نو پر مسلمانوں کی چھ زبانوں اردو، فارسی، عربی، ترکی، پشتو، اور بنگالی کے مرادفات الفاظ اور جملے جمع کیے گئے ہیں، یہ سلسلہ برابر جاری رہا تو ہندوستانی طلبہ کے لیے زیادہ مفید ہوگا، مگر طباعت کے متعلق

سنت اعتقاد اور نگرانی کی ضرورت ہو، مثلاً عربی الفاظ کثیر ہیں، کم کی جلد پر کثیر یعنی ادا سم لکھا ہے، ترکی اور پشتو کے الفاظ پر اعراب دینا نہایت ضروری ہے، چھ آئے کے ٹکٹ بھیجے پر جناب محمد الدین صاحب خاں مدد سہہ لکھا

بھٹی نبر کے تہ سے مل سکتی ہے،

مذہب اور تلوار، آریون اور عیسائیوں کی طرف سے عموماً اسلام پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ مذہب تلوار کے زور سے پھیلا یا گیا، اس کے جواب میں مولوی اکبر شاہ صاحب نجیب آبادی نے مذہب اور تلوار کے نام سے ایک مختصر رسالہ لکھا ہے جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام کے علاوہ تقریباً ہر مذہب اپنی انشائیہ کیلئے تلوار اٹھائی ہے، مسلمانوں کی بہت سی قومیں خود بخود اسلام لائیں، مسلمانوں کی تقریباً تمام مشہور جنگوں کے اسباب و اصل کو بیان کر کے یہ دکھایا ہے کہ مسلمانوں نے عموماً دفاع اور مظالم کی روک تھام کے لیے تلوار اٹھائی، کتاب کے سرورق پر کتاب کا خلاصہ مباحث ذیل کے لفظوں میں تحریر ہے،

جس میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی جو کہ تلوار کا استعمال مذہب میں تعلقاً ناجائز ہے۔

مگر نہ تو یہ واقعہ ہے، اور نہ خود مصنف کی تحریر کا یہ صحیح خلاصہ ہے، طباعت اور مضمون دونوں اعتبار سے یہ کتاب اچھی ہے اور مفید ہے، قیمت چار پتہ منیر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ ببار الدین پنجاب،

دو خسر سحر نامہ کی مشہور ادیبہ خاتون خالدہ ادیب خاں کے مشہور ناول "قیص من نار" (آتشیں کرنا) کا اردو ترجمہ ہے جس میں فاضل موصوف نے ترکی اور یونان کی گذشتہ جنگ اور ترکوں کے صحیح کیرکٹر کا نقشہ نقشہ کے پر اپاہ میں پیش کیا ہے، مترجم مولوی غلام ربانی صاحب لودھی (علیگ) نے باقاعدہ اور اعلیٰ درجہ میں ترجمہ کیا ہے، قیمت چار پتہ منیر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ ببار الدین پنجاب،

تبع کمال، یہ ایک ناول کا نام ہے جس میں جناب مولوی راشد الخیری صاحب نے ترکوں کی فتوحات اور اتحاد یونانی، داغی پریشانی کو افسانہ بنا کر پیش کیا جو مولوی عزیز صاحب نے رائے ادبیات کے بچا خاں سرائے بخاری کی راہ پر جلوہ قدم رکھا، قیمت چار پتہ منیر صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ ببار الدین پنجاب،

انجمن ترقی اردو کی کتابیں

(دو فزدار مصنفین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے)

تاریخ تمدن، مشرٹاس کلبس کی مشہور کتاب کا انگریزی ترجمہ جس میں مصنف نے نہایت فلسفیانہ غور و فکر سے تمدن کی تاریخ مرتب کی ہے، اور اس کے اسباب و علل کی تحقیق کی ہے، قیمت

جلد اول چھ، جلد دوم چار
مقدمات الطبیعیات، طبیعیات (مائنس) کے ضروری ابتدائی سائل پر مفقعات تالیف، قیمت چار
القدر، چاند کے فنگلی حالات، اس کے طلوع و غروب، گھٹنے، اور چمکنے کے اسباب کی تشریح، قیمت ۱۰

تاریخ یونان، قدیم، اردو میں اس موضوع پر پہلا تصنیف، انتخاب کلام میر، میر صاحب کلام کا یہ انتخاب بہترین، رسالہ نباتات، علم نباتات کے مسائل کی تشریح مع تصاویر، و بیاضہ فصاحت، علم خطاط صحت پر اردو میں سب سے سبوط تصنیف، تذکرات الشعراء، میر تقی میر مرحوم کی طبعی شعرائے اردو کا یہ تذکرہ

اردو کا قاعدہ، بچوں کو سہل طریقہ سے اردو پڑھانے کا قاعدہ، ۲۰
کلی قاعدہ، قاعدہ مذکور کو پڑھانے کے لیے ہدایات، ۱۴
فلسفہ تعلیم، ہر برٹ اسپنسر کی تصنیف جس میں مصنف نے تعلیم کے فلسفہ کی خوبی کے تشریح کی ہے، ۱۱ اور اس کے متعلق اپنے فلسفیانہ اصول کی تفصیل کی ہے، اردو میں اس موضوع پر یہ بہترین کتاب ہے، قیمت ۲

لکھا ہے، قیمت چار
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی تشریح، علم نفسیات کی اس شاخ پر جاری زبان میں سب سے پہلی تصنیف، قیمت چار
وضع اصطلاحات، اردو میں مطالعہ تاریخ کے جابن، اس موضوع پر پر فیض جدیدین صاحب نے اپنے خیالات اظہار کیے ہیں، قیمت ۱۰
نظم الطیب، اندلس کی سب سے جات عربی تاریخ کا مختصر ترجمہ

دریائے لطافت، اردو علم ادب، لغت، اور قواعد پر اس زبان کی پہلی کتاب، سید انشا اسکے مصنف ہیں، قیمت چار
طبقات الارض، علم طبقات الارض پر اردو میں ہی ایک کتاب موجود ہے، قیمت چار

کتاب ضخیم ہے، قیمت چار
محاسن کلام غالب، ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری مرحوم نے غالب کی شاعری پر یہ تبصرہ لکھا تھا، قیمت ۱۰
تاریخ ملل، قیام بانی، کلائی، وغیرہ قدیم قوموں کی تاریخ، چار
کلی کے کشتے، بلی کے خواص و کیفیات پر ابتدائی تصنیف،

دریائے لطافت، اردو علم ادب، لغت، اور قواعد پر اس زبان کی پہلی کتاب، سید انشا اسکے مصنف ہیں، قیمت چار
طبقات الارض، علم طبقات الارض پر اردو میں ہی ایک کتاب موجود ہے، قیمت چار
شعائر یونان، درویش، یونانی اور رومی شاعر میر کے حالات و تاریخ پر لکھا گیا مشہور تصنیف کا اردو ترجمہ، قیمت جلد اول ۱۰ جلد دوم ۱۰
علم المعیشت، فن ساختن یا اقتصادیات (پولیکل کا ذی) پر اردو میں سب سے سبوط اور جامع تصنیف، صفحات ۷۰، صفحہ قیمت ۱۰

زبان سہل و سلیس ہوئی، قیمت چار
تذکرات الشعراء، میر تقی میر مرحوم کی طبعی شعرائے اردو کا یہ تذکرہ

زبان سہل و سلیس ہوئی، قیمت چار
تذکرات الشعراء، میر تقی میر مرحوم کی طبعی شعرائے اردو کا یہ تذکرہ

مجموع سخن باب فیہ فیہ علی کی اخلاقی توحی اور طہیانیہ

مکمل کا مجموعہ

مولوی محمد یونس مرحوم فرنی علی

روح الامتکع اوسید لیان کی کتاب جامعہ انسانی اخلاق کے اصول فقہ کا تذکرہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق ایک رہنما پران کی خصوصیات اور ان عرق کے پیش اور گزرنے کے قریب غرض بیان کیے گئے ہیں صفحہ ۱۰۰

ابن رشد مشہور سلطان فلسفی حکیم مسلمانوں میں اوروں کے فلسفہ کا بہترین شاہد سمجھا جاتا ہے، اوجس کی تصانیف کا مجموعہ

اروپ کی یونیورسٹیوں میں پڑائی جاتی تھیں اوس کے سوانح اور اوس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علوم فلسفہ پر بھی مریویہ اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ کا تذکرہ کیا گیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا

بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی

میں مل سکتا، خلاصہ ۱۰۰ صفحے قیمت

مفتی انوار الحق صاحب نظام تعلیم بھوپال

حقائق اسلام، اسلامی مسائل کی تفصیلاتی تشریح، علامہ تکریمہ اجنبی، یعنی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقی مسائل بیان میں مذہب کی بامین، یون اور یونین کی تعلیم کیلئے رسالہ قوت خیال، دینی اخلاق کے باب میں ایک مشہور

مگر نیری رسالہ کا ترجمہ،

انبیاء واجبل اوجہ دینی ذات و صفات و اجل اوجہ پر

مختصر ایک نظر

سیرت النبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے بڑی خصوصیت

مفتی محمد عسکری صاحب کتاب بہار تہذیب بھوپال

انسان پر غوام الاضداد کے ابتدائی مسائل سلیس و

عام فہم زبان میں

مفتی محمد امین صاحب محکمات بھوپال

محکمات بھوپال، معقولہ و مجملہ

کتاب فیہ فیہ، اخلاقی، سماجی، مذہبی

نعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر جلیل القدر

پیر و فیہ محمد سجاد مزار ایک و ہلوی

آرام دل، اس میں علم منطق کے اصول نہایت خوبی و عمدگی

کے ساتھ سلیس زبان میں بیان کیے گئے ہیں صفحہ ۸۱

الانسان، اس میں انسان کے تمام اوصاف انسانی جو انسانی

طبیعی کی علمی تشریح کی گئی ہے صفحہ ۱۰۰ قیمت

تہذیب الاملا، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور

تہذیب و عقلی اساتذہ اساتذہ کتاب،

حکمت عملی، فن منطق جدیدہ و قدیم منطق کی جامع کتاب و کتاب

متمم کتابیں

یاد ایام، مولانا عبدالحی مرحوم نظام تعلیم بھوپال کے کتابیں

گوشت کی اسلامی تاریخ کے مختلف پہلو دکھاتا ہے، ان کے احوال و عقائد اور

مشائخ کے حالات و علوم و فنون کی ترقی نہایت تاریخی تفصیل سے لکھے ہیں

سیاحت سلطانہ، مولانا شبلی رحیم کی ذرا دلکش و خواہ

سید رشید الدین صاحب مشہور پیر و فیہ کیس اور کے سفر نامہ

تہذیب کا اردو میں ترجمہ کیا ہے

بدیہ گوئی، جناب ہوش بگرامی نے اس کتاب

میں عربی، فارسی، اور اردو کے شعرا اور ادیبوں

کی بدیہ گوئی کے دلچسپ واقعات لکھے ہیں،

قیمت

الندوہ کی حد میں موجود ہیں قیمت فی جلد

قیمت فی جلد ۱۰۰ روپے اور ڈیڑھ روپے کی کتاب

نیم

رجسٹر نمبر ۷۸۱

مَعَارِف

مجلد دہم المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع مجسول

مطبع معارف میں چھپکر

دفتر دار المصنفین اعظم گڑھ و شائع ہوا

کتب خانہ دارالکتاب

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے ملے۔
 ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ سے ملے۔
 ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے ملے۔
 الفاروق حضرت فاروق اعظمی کا نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔
 المامون بن خلفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کی حالات۔
 الغزالی امام غزالی کی سوانح عمری اور اخلاقی فلسفہ۔
 سیرۃ النعمان امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور کتب جہاد و مسائل۔
 سوانح مولانا رام مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری۔
 مثنوی پیر غفران اور دیگر تصنیفات پر تقریظ۔
 مقالات شبلی مولانا کے ۱۲ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ۔
 رسائل شبلی مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ۔
 بیان خسرو خسرو کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر دیوانہ۔
 شجرہ کرم حصہ اول شاعری کی حقیقت، فارسی کی آغاز و ترقی کا دور۔
 ایضاً حصہ دوم شاعرانہ موسیقی کا دور۔
 ایضاً حصہ سوم شاعرانہ تاریخ کا دور۔
 ایضاً حصہ چہارم فارسی شاعری پر دیوانہ۔
 ایضاً حصہ پنجم فلسفیانہ مضمون اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ۔
 الانتقاد علی التمدن الاسلامی جوہر بنیاد کے مکتبہ اسلامی علی بن ابی طالب۔
 موزنہ انیس و سیرۃ انیس کی شاعری پر دیوانہ۔
 سفر نامہ روم و مقصود شام مطبوعہ مہاراجہ پرنسپل علی۔
 مضامین خالیکر شہنشاہ اورنگ زیب علی علیہ الرحمہ کی تعزیت اور۔
 ان کے کتبیات۔

الکلام مولانا کی شہرہ تصنیف، جدید علم کلام حسن میں۔
 مقلد لائل ہے نہ مہر کی فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے اور۔
 ملاحظہ اور مکرر دلائل کار کیا ہے، طبع سوم مطبوعہ معارف مطبعہ۔
 قصیدہ ام ترسہ ام ترسہ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں لکھا۔
 نے جو فارسی قصیدہ، جو صاف طبع رنگین علی مطبوعہ گنج پور۔
 مجموعہ کلام شبلی اردو۔
 مثنوی صبح امید۔
 کلیات مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات۔
 قطعات کا مجموعہ، جو اب تک متفرق طور سے دیوان شبلی، دست گل۔
 بو گل، برگ گل، کے ناموں سے چھپے تھے اس میں سب یکجا آئے۔
 گئے ہیں ۷۰۰ بوند کے، دلائی کا قدر پر نمایاں محو و جھپٹا، قیمت ۱۰۔
 مولانا حمید الدین صاحبی اسے۔
 تفسیر سورہ تحریم جدید طرز پر عربی بن قرآن مجید کی تفسیر۔
 تفسیر سورہ وائتین۔
 تفسیر سورہ والکوثر۔
 تفسیر سورہ عبس۔
 الراۃ الصبیح فی من ہوا الذبیح، عربی میں حضرت۔
 اسماعیل کے ذبیح ہونے پر ایک مدلل اور پر زور رسالہ۔
 اسباق النسخ حصہ اول دوم، سہل طرز پر عربی گرامر اور۔
 دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان سے تصویب۔
 خرو نامہ منظوم، خاص فارسی زبان میں شمالی سبک کا ترجمہ۔
 مولانا سید سلیمان ندوی۔
 ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے عربی، پنجاب۔
 الاکبر، قوم ایوب، قبا، تمغیل، اصحاب اوس، اصحاب کعبہ، موقوفہ۔
 انصار اور رئیس کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان اور۔

علم الکلام مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی عہد بعد کی ترقی۔
 دینا ہے مکتبہ کے کتبیات و رسائل طبع چھاپہ مطبوعہ معارف مطبعہ۔

جلد دوازدہم | ماہ محرم ۱۳۸۱ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۲۳ء | عدد دوم

مضامین

سید سلیمان ندوی	شذرات
مولانا عبد السلام ندوی	شیخ مصحفی کا تذکرہ
ڈپٹی سید مقبول احمد صاحب لی، اے	خلافت کا دور جدید
	مذہب اور سائنس
	فرہنگی و ادبیات ہند
	اخبار علیہ
ڈاکٹر سید شیخ محمد اقبال	نغمہ ساربان حجاز
مولوی سید سہت موہانی	پیام حسرت
مولوی ابوالحسنات ندوی	غزل
مولوی سید مقبول احمد صاحب شریعت دارالافتاء اہل	کتبخانہ و سمدن میں چند خطے
مولوی محمد محفوظ الحق صاحب ایم اے	تاسی کا تذکرہ شعرائے اردو
	مطبوعات جدیدہ

سیرۂ حصہ دوم طبع دوم

۲۶۰۰۰ کی قطع پر چھپ کر تیار ہے، قیمت باختلاف کاغذ و مہر و سیر

شذرات

پنجاب کے مشہور سابق گورنر سر میکائیل اوڈوائر نے، ہندوستانی اور خصوصاً پنجابی اخبارات کے اپنے ایک مضمون میں بہت کچھ صحیح حد تک تنقید کی ہے، اول یہ کہ ہندوستان میں عموماً یہ شریف پیشہ وہ لوگ اختیار کرتے ہیں جو بلند حوصلہ ہوتے ہیں، لیکن اپنے حوصلہ کی بلندی کے مطابق علمی اور ملی استحقاق نہیں پیدا کر سکتے ہیں، چونکہ ایسے افراد کے لئے کامیابی کے دوسرے دروازے پیدا ہوتے ہیں، اسلئے یہ آزار و پیشہ جس کے حصول کے لئے کوئی علمی و ملی پابندی نہیں، اور نہ اس منصب کے پانے کے لئے کسی سند اور تصدیق کی حاجت ہے، اسلئے وہ کاٹھکے چند چرخون اور پتھر کی چند سلوں اور کاغذ کے چند ستون اور ستون کو لیکر بیٹھ جاتے ہیں اور فوراً اکابر و ملت کی زمام اپنے ہاتھ میں لیکر رہنمائی کا فرض انجام دینے لگتے ہیں،



دنیا کے ہر طبقہ میں فلعس اور نیک نیت افراد کی کمی ہے، ملک کی رہنمائی کی عنان ہاتھ میں لیکر سب پہلی ضرورت یہ پیش آتی ہے، کہ اس کاغذی تاؤ کو الیہ مشکلات کے طوفان سے بچایا جائے، جس سے خرد و انکی ذاتی زندگی کا سہارا دہستہ ہو، الیہ مشکلات کا خاتمہ صحت خیرادوں کی کثرت سے ہو سکتا ہے، اور خیرادوں کی کثرت اسی وقت ہو سکتی ہے جب افراد کے خیالات اور جذبات میں ہرجان ہو، اسلئے اخبارات اس پر مجبور ہوتے ہیں، کہ اپنے اور اپنے مالکوں کی زندگی کی بقا کے لئے وہ افراد میں ہرجان اور اشتعال پیدا کرتے ہیں، جذبات میں ہرجان اور اشتعال پیدا کرنے والے دماغ اپنی فکر اور محنت کی بلندی اور پستی کے مطابق مختلف بھرکنے والے مواد اور سالوں کا انتخاب کرتے رہتے ہیں، کبھی یہ ذاتی، کبھی خاندانی، کبھی ملی

کبھی قومی، کبھی مذہبی، کبھی سیاسی اختلافات کو وہ ابھار کر اپنے ناظرین کے جذبات کو براہِ نیعتہ کر کے اپنی وطن
مائل ہونے پر مجبور کرتے ہیں، اور اسی کا نام اون کے نزدیک قومی ہمدردی یا مذہب کی حمایت، اور سیاسی جدو
جدو، اور یہ خیال یک قلم دل سے محو ہو جاتا ہے کہ ان تحریکات کا اصل محرک اور باعث ان کے اندر کیا ہے؟

جو کچھ سر میکاٹل اوڈو آرنے ہندوستانی اور چغابی اخبارات کی نسبت لکھا ہے بعینہ یہ تو آپ کو اگلاں
کے اخبارات پر صادق آتا ہے، وہ ان اخبارات پارٹیوں اور جماعتوں کی کلکتین ہیں، یا اون کی زبان حال میں
برہارٹی کا اخبار دوسری پارٹی کے خلاف جو کچھ زہر پھیلاتا ہے، جس طرح اوس کے خلاف پریکشا کرتا ہے وہ
اخلاق اور تاریخ کی بدترین مثالیں ہیں، تاہم اور ویلی ہیرلڈ دونوں روزانہ اخبارات ہیں، ایک سرمایہ داروں کا
عامی ہے، تو دوسرا مزدوروں کا، ان دونوں میں سے جو ایک پڑھتا ہے، ناممکن ہے کہ وہ دوسرے کا دشمن نہ بن جائے
اس کے علاوہ ہندوستان کی دنیا تو صرف ہند کا بڑا غلط ہے، یہاں کے اخبارات اسی ملک کی قوموں کو باہم
تشیع رکھتے ہیں، لیکن وہاں کے اخبارات کی دنیا تمام کرہ عالم ہے، وہ جس طرح ایک قوم کو دوسری قوم
کے برخلاف ابھارتے اور مشتعل کرتے ہیں، اوس کے نتائج ہر روز دنیا کے سیاست میں نیا ہنگامہ، فتنہ و
نفا تاہم کئے ہوئے ہیں، اس بنا پر یہ عیوب حقیقت میں کسی خاص ملک کے اخبارات کے نہیں ہیں، بلکہ جدید
تمدن کے طول و عرض میں جہاں بھی اخبارات ہیں، یہ اول کے لوازم، اور ضروری عوارض کی طرح پیدا ہیں،



ہمارے اخبارات کا اخلاقی حیثیت سے سب سے زیادہ افسوسناک پہلو، اون کے کالموں میں خلاف
تہذیب اشتہارات کا وجود ہے، یہ مرض اس درجہ ہمارے پریس میں عالمگیر ہے کہ ہمارا سنجیدہ سے سنجیدہ پریس بھی
اس سے پاک نہیں، اخبارات کے یہ آخری اشتہاری صفحے، ہمارے اخبارات کے نامیہ متانت کا داغ ہیں،
اور اسی لئے شرم و حیا کا فتویٰ نہیں کہ یہ عروانہ اخبارات ہر نامہ مفلون میں پھینچیں اگر مجلس رجال کی ہر صبا

کمزوری کے ساتھ اون کی اخلاقی کمزوری کی بھی پردہ دہی ہوگی، اگر یہ سچ ہو کہ باطن اپنے ظاہر سے اوپر
 و خست اپنے پہل سے پہچان جاتا ہو تو یہ اشتہارات بن کے عریان مضامین پر ٹھکر شرافت آنکھیں بند کر لیتی ہو، اس
 بات کا تاربان ثبوت ہیں، کہ ملک کی اخلاقی روح کس حد تک کمزور اور ناتوان ہو،

— ۲۰ —

خوشی کی بات ہو کہ ملک کی علمی برادری میں ایک نئے ممبر کا اضافہ ہوا ہو، یہ ہمارے عزیز دوست
 مولوی **معین الدین** صاحب انصاری نرنگی علی بن، عربی کی متوسط تعلیم کے ساتھ اونھوں نے انگریزی
 پڑھی، اس کے بعد انگلستان جا کر کیمبرج میں داخل ہوئے، اور وہاں سے بیرسٹری کی سند کے ساتھ بی اے
 کی ڈگری حاصل کی، فلسفہ کے اعزازی امتحان میں شرکت کی، یہاں سے فارغ ہو کر ورن گئے، اور وہاں کی
 یونیورسٹی میں تحقیقات (ریسرچ) کے لیے نام لکھایا، کچھ کام وہاں اونھوں نے انجام بھی دیا، مگر وہ ہنوز مختتم ہو
 اون کا ارادہ ہو کہ وہ بقیہ کام ہندوستان میں بشکرا انجام دینگے، خوشی اس کی نہیں ہو کہ مسلمانوں میں ایک
 بیرسٹریا ایک انگلستانی بی اے کا اضافہ ہوا ہو، خوشی اس کی ہو کہ موصوف کو علم کی سچی چاٹ ہے، اور اپنی
 مادری زبان کی سنجیدہ و مدحکداری کا اد کو صحیح و لولہ ہو، مشرقی و مغربی علوم کے امتزاج نے اون میں بہترین
 اعتدال پیدا کر دیا ہو، اور ہمارے اکثر تعلیم یافتوں کی طرح جو اپنے مشرقی علوم اور زبانوں کی ناواقفیت کے
 باعث بہت بولنے کے باوجود بھی گنگے رہتے ہیں، وہ گنگے نہیں ہیں، اون کو فلسفہ کا کامل ذوق اور فہمیت
 اور آجکل ہیکل کے محلے کائنات کا سنجیدہ اور حمید ترجمہ کر رہے ہیں، یقین ہے کہ میسائے کائنات کا
 یہ ترجمہ اردو میں بیان کے الجھاؤ اور صحیح الفاظ کی کمیابی اور موزون اصطلاحات کے عدم انتخاب سے
 جیتان نہ بنے پائیکا۔

— ❦ —

آج ہمارے مذہب نبیوں لاہور کی سچ اگست کے پرچہ نے یہ خوشخبری سنائی ہے کہ احمدیہ قائم و محکمہ

کو ملی گدھ (اس سے زیادہ زر سکونویشی کا محدود رقبہ شاید مراوی میں معلوم اور تہم رسید مسلمان خدین کی
 حقوق ملنے شروع ہو گئے، حقوق؛ مان حقوق؛ کسی پنجاب اور اوراد کی مسلمان بیویوں
 شرعی و ختمی وراثت کا حق مل گیا؛ کیا کونسلوں میں اون کی شرکت جائز بھی گئی، کیا تعلیمی، اخلاقی، اور سیاسی
 جدوجہد میں اون کو دوش بدوش کھڑا کیا گیا؛ کیا مسجدوں اور جامعوں میں، جہادوں اور غزوات میں اون کے
 لئے علمدہ صنفین قائم ہو گئیں، کیا یونیورسٹی کے تعلیمگاہ اور اساتذہ میں اون کو اپنے ذہنی اور عملی جہر کے نمایان
 کرنے کا حق مل گیا؛ کیا اون کی کسی سجدہ تصنیف نے ملک سے خراج تحسین وصول کرنے کا حق پالیا؛ کیا انہیں
 کسی نے کوئی زمانہ یونیورسٹی، کالج یا اسکول کے قائم کرنے کی اہلیت ثابت کرتے کا حق حاصل کر لیا؛ کیا
 اون میں کوئی جدید تعلیم اور تمدن کے برکات سے عایشہ اور رابعہ، ورقاد اور خنسا، زبیدہ اور رضیہ، جہان آرا
 یا زیب النساء بننے کی تیاری کر رہی ہے!

نہیں نہیں، ان میں سے کوئی بات نہیں، بلکہ بنگلون اور کوشیمن میں اون کو "بیرون" "مالیون" یا چور
 گوج میں "اونڈر کیدارون" کو اپنے سامنے لانے کا حق مل گیا؛ مردانہ ڈرائنگ روموں میں اون کو داخل
 ہونے کی اجازت ہو گئی؛ "ایونگ واک" "پچ" اور دیگر مقامات سیر و تفریح میں اون کی شرکت ہونے لگی ہے؛
 ڈرنکے موقع پر کھلے ہنداب وہ جاسکتی ہیں، موزن شوہروں کے مذہب دوستوں کے سامنے آنے کا حق اون کو
 بالآخر مل گیا ہے، اور اپنے شوہر کے منتخب دوستوں کی آمد کے موقع پر اون کو براہ راست اون کے خیر مقدم اور
 تواضع اور خاطر داری کا عظیم الشان حق اون کو حاصل ہو گیا؛ اندر پوشی کے شرمناک جرم سے بہت حد تک
 اون کو آزادی ہو گئی ہے؛ یہی وہ بڑے بڑے حقوق نسوان ہیں جو اخبار مذکور کی ایک نامور مضمون نگار خاتون
 علی گدھ کے اعلان کے مطابق وہ ان کے اعلیٰ طبقہ کے تعلیم یافتہ شوہروں کی بیویوں کو ملنے شروع ہو گئے ہیں؛
 علی گدھ میں آزادی کے اس چارٹر کے ملنے پر مضمون نگار خاتون کو اس درجہ مسرت ہو کہ وہ اس کو شاید

ناکام دنیا کی سب سے کامیاب آرزو کیے لفظ سے تنہی کر سکتی ہیں، افسوس ہے کہ یورپین تمدن کے ظاہری آب و رنگ نے مسلمان خواتین کو بھی اپنا گردیدہ بنالیا ہے، وہ چھلکے کو مغز اور سراب کو چشمہ سمجھنے لگی ہیں، قومیت کی اصلی روح، بیداری کی اصلی حقیقت، اور ترقی کے منہوی و اوزم پر اون کی نظر نہیں، جس طرح اون کے معزز شوہروں کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ وہ کس طرح صاحب لوگ "کملائیں"، اس طرح نظرِ ادا کی بیویوں کی اعلیٰ ترین تمنا ہے کہ کاش وہ "سیم صاحب" بن سکیں، مگر تحمل، مصائب، انگیزہ، جدوجہد، مقابلہ و سرگرمی، عزم، استقلال، محنت، اور حوصلہ میں نہیں، بلکہ راحت، سیر، تماشا، تفریح، عیش پسندی، اور نمایش ہیں، افسوس کہ جس راستہ پر ان خواتین کا قدم ہے، وہ انجام کار، تباہی، حسرت، عبرت، رنج و تکلیف اور ناکامی کی منزل تک پہنچتا ہے، مگر ان پھر نازک قدم رہو وں کو خبر نہیں،

چلا ہے اودلی راحت طلب کیا شادمان ہو کر
زمین کوئے یو پ "رنج" دے گی آسمان ہو کر

مجموعہ اول جہ یہ اور نئے الفاظ اور محاورات کے جن کو یورپین تمدن نے ہندوستان میں پیدا کیا ہے لیکن یہاں اون کے کوئی معنی نہیں، **حقوق نسوان** کا لفظ ہے، یورپ کی عیسائی قوموں میں تو اس لفظ کے بے انتہا معنی ہیں، لیکن مسلمانوں کی زبانوں پر آگے یہ لفظ معنی کی ممنونیت سے بے نیاز ہو گیا ہے، اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ یورپ کے مسیحی مذہب میں "عورتوں کے حقوق"، ذالض اور اجابت کی مطلق تفصیل بلکہ ذکر نہیں، زن و شو کے تعلقات اور اون کی نوعیت، نفقہ، نکاح، طلاق، عدت، مہر، اور اخت، ترکہ و ملکیت اور دیگر مذہبی، تعلیمی، معاشرتی، مالی اور سیاسی حقوق و ذرائض کا وہ نام و نشان بھی نہیں، اسلئے جو کچھ وہاں ہے وہ سلطنتوں اور پارلیمنٹوں کے قوانین ہیں، جو ہر روز بنتے اور گرتے رہتے ہیں، اسلئے جدید تعلیم کی اشاعت اور روشنیائی کے بعد وہاں کی عورتوں کو سلطنتوں اور پارلیمنٹوں سے بدلہ لو کر وصول کرنا پڑا

اور پڑ رہا ہے، بخلات، اس کے اسلام نے ہر چیز کی قانونی اور عملی تفصیل کر کے عورتوں کو اُن کے ہر قسم کے حقوق اور ہی روزمرہ صحت، اور اپنے پیروں کی ہر جنسوں کے حدود مقرر کر دیے ہیں،



تم یہ کہہ سکتے ہو کہ مذہب نے بجائے خود گو وہ حقوق عطا کر دیے ہیں، لیکن عطا کر رسم و رواج اور قدیم اصول معاشرت، اور مردوں اور عورتوں کی جمالت اور ناواقفی نے اُن کو ہم سے سلب کر لیا ہے، اسلئے اُن کے حصول کے لئے، جدوجہد کی حاجت ہے، ہم اس کے جواب میں کہیں گے کہ یہ سچ ہے، لیکن اُن کے حصول کے لئے جدید یورپین تمدن کی اشاعت، خواتین رنگ کی کورانہ تقلید، بیچ، ایزنگ، واک، ڈوز، بال، سینیا، تھیرے، بے نقالی اونچی ایڑی کے بوت، ریشمی موزوں، یعنی نازک چھتریوں، لیجنڈر، سینٹ، اور پلٹ مردوں سے آزادانہ میل جول، اور انگریزی اسکولوں کے سسٹم کی تعلیم، اور ہر مسئلہ کے جواز کے لئے قوانین رنگ کے اخلاق و آداب کے نظائر پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور نہ یورپین تمدن کے چوکھٹ پر سر رکھنے کی حاجت ہے، جو کچھ وہ یہ کہ کتاب و سنت اور سلف خواتین اسلام کی عملی زندگیوں سے ان تیار کیوں کو دور کرنے کی کوشش کیجائے، ہماری خواتین تو سب علم حاصل کریں، لیکن اسلئے نہیں کہ یورپ کی عورتوں میں تعلیم پھیلی ہے، اسلئے ہماری خواتین میں بھی پھیلنا چاہیے، بلکہ اسلئے کہ اسلام کی طلب ہر مرد و زن پر فرض کی ہے، وہ شوق سے تعلیم لگائیں، جہاں میں، مجالس میں، تقریریں کریں، عزت اور لڑائیوں میں شریک ہوں، مساجد میں نمازیں ادا کریں، سیاسی، تعلیمی، اخلاقی جدوجہد میں حصہ لیں، گواہی دینے کے لئے آج بھتان رنگ کا یہ طرز عمل ہے، بلکہ اسلئے کہ عیسائے اسلام کے مقدس کارندے اسلئے ثبوت اور شہادت ہیں، یہ بین تغاوت رہ از کلاست تا بک



مسلمانوں میں ترک وہ قوم ہے، جو یورپ کے پڑوس میں آباد ہے، جدید تعلیم و تمدن سے آگاہ ہے، اور یورپ کی ہر چیز جو قوم کو ترقی بخشنے کے لئے ہو، وہ اسکا شاہد ہے، وہ محکوم نہیں حکم ہے، بایں جہشہ کی کا نامور معلم، جدید ترکی نشوونما کا

باقی، اور ترکی قوم کے لیے آئندہ شاہراہ عمل تیار کرنے والا مئجسٹس، اور قوموں کی ترقی و منزل کے اسرار کا راز افشاں
یعنی عزیز اسلام غازی مصطفیٰ کا اہل شاہجی نے یورپین تمدن کے ہر خط و خال کو اچھی طرح دیکھا بھاہی، اس نے
انگورہ کی مجلس بی کے سامنے کھڑے ہوئے کہ خلافت، تمدن جدید، یورپین تمدن، اصلاحات دینی، اور علمائے اسلام
کے زرائع کے متعلق ایک نہایت مصلحانہ تقریر کی تھی، تقریر کے خاتمہ میں غازی موصوف نے فرمایا:-

”ہم کو چاہیے کہ اپنے تمدن کو اپنے ملک کی حالت، اور اپنی تاریخ، اور اپنی ضرورتوں اور طاقتوں
کے مطابق بنائیں، اور اس طرح زیادہ بہتر طریق سے ہم تمدن قوموں میں ایک خاص امتیاز حاصل کر لیں گے،
اگر ہم ہمارے ملک کے رہنماؤں کا یہ عقیدہ ہو کہ ملک و ملت کی بھلائی اسی میں ہے کہ تمدن قوموں کی
ٹھیک ٹھیک تقلید کریں لیکن وہ نہیں سمجھتے کہ ممکن ہے کہ ایک چیز جو ایک قوم کی خوش قسمتی اور ترقی کا
ذریعہ ہو، وہ دوسری قوم کی بد بختی اور بربادی کا باعث ہو جائے،

غازی موصوف کا کہنا بالکل درست ہے، ہر قوم کے تمدن کا مزاج اس قوم کے ملک، جائے سکونت
آب و ہوا، خصوصیات نسلی، گذشتہ رسم و رواج، احکام مذہبی، اور سینکڑوں عنصروں سے ملکر پیدا ہوتا ہے
میں تیار ہوتا ہے، اسلئے ایک قوم کو دوسری قوم کی تقلید محض تباہی اور بربادی ہے، ”پنچری لوگ“ ہر چیز کو
شجر کے مطابق ہونے کو سب سے بڑی دلیل سمجھتے ہیں، اسلئے ان سے یہ عرض کرنا بھی کہ ایشیا اور یورپ
کی حیوانی اور نباتاتی مخلوقات میں جب باہم نظر آئے اس درجہ بعد اور شکل و صورت کا مماثلت ہے، تو ان دونوں
پر اعلیٰ کی انسانی مخلوقات کیوں ایک دوسرے کی کیسانی اور تقلید محض کی جریان ہیں؟

مقالہ

تذکرہ مصحفی قلمی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

اساتذہ قدیم کی ادبی خصوصیات میں ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اکثر بزرگوں نے شعرا کے مستند تذکرے لکھے ہیں، اور ان میں اردو شاعری کے متعلق نہایت مفید تاریخی اور علمی نکات درج کیے ہیں، اگرچہ ایک مدت تک یہ تذکرے ہماری قیمتی ست گونہ گنجائی میں پڑے رہے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب تک ان تذکروں کی مدد سے اردو شاعری کی کوئی مکمل تاریخ مرتب نہ ہو سکی بلکہ خود شعرا کے مستند اور دلچسپ حالات بھی فراہم نہ ہو سکے، یہاں تک کہ اردو شعرا کا سب سے مفصل تذکرہ ”آب حیات“ بھی ان تذکروں کی اعانت کا پیاسا نظر آتا ہے، تاہم اب یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ یہ تذکرے یکے بعد دیگرے اپنے زاویہ جہود و خمود سے نکلتے آتے ہیں، اور اپنے ساتھ اردو شاعری کی تاریخ کو بھی روشن اور نمایاں کرتے جاتے ہیں، چنانچہ سب سے پہلے شہر کے تذکرہ نگار اشعراؤ کو، جنھن تری اردو نے ہمارے خدمت مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے مفصل مقدمہ کے ساتھ شایع کیا، اس کے بعد تذکرہ میر حسن کی باری آئی اور اس کے کوز خضیہ کو بھی مولانا موصوف نے اپنے جامع مقدمہ کے ذریعہ سے نمایاں کیا، لیکن اب بھی اس دریا میں غواہی کرنے کی ضرورت باقی ہے، چند موتی اور بھی رہ گئے ہیں اور اولیٰ کا مکان ضروری ہے، مثلاً قائم نے جو تذکرہ شعرا لکھا تھا اور ابھی تک کیردن کے پیٹ سے باہر نہیں نکلا، مصحفی کا تذکرہ اب تک الماریوں کی آغوش میں ہے حالانکہ وہ نہایت آسانی کے ساتھ منظر عام پر لایا جاسکتا ہے،

اس وقت ہندوستان میں جو نادر قلمی کتابیں موجود ہیں ان میں جو کتابیں پرائیوٹ کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان کا شایع کرنا تو کسی قدر مشکل ہے، اولاً تو اس قسم کے کتب خانے ایسے جاہل اور بدشوق افراد کے ہاتھ میں ہیں، جو اگر دہلیزیہ میں امتیازی نہیں کرتے صرف یہ سمجھتے ہیں کہ بزرگوں کی ایک یادگار ان کے ہاتھ میں ہے، مگر وسیع ہے، اس کو بھی اس کے ایک گوشے میں پڑا رہنا چاہئے، ثانیاً جو لوگ نادر کتابوں کی اہمیت کو سمجھتے ہیں، وہ ان کو بطور ایک نادر تحفہ کے صرف اپنے ہی پاس رکھنا چاہتے ہیں، عام اشاعت کر کے ان کی بے قدری کرنی نہیں چاہتے، لیکن ان کتابوں کا ایک کافی سرمایہ پبلک کتب خانوں میں بھی محفوظ ہے، اور چونکہ ان کتب خانوں کا مقصد ہی عام طور پر علم و فن کی ترویج و اشاعت ہے، اس لیے وہ نہایت آسانی کے ساتھ اس قسم کی کتابوں کی اشاعت پر رضی ہو سکتے ہیں، مثلاً ندوۃ العلماء کے کتب خانے میں بہت سی قلمی کتابیں موجود ہیں جن میں مولانا شبلی مرحوم کے دور کی یادگار چند تشریری کتابیں بھی ہیں جو مستحق نشر و اشاعت ہیں، مثلاً مولانا نے مرحوم نے ضرورت کے اردو کے تذکروں میں طبقات اشعار حکیم قدرت اللہ قدرت، تذکرہ میر حسن، اور تذکرہ مصطفیٰ کے تحت عمدہ قلمی نسخے ندوہ کے کتب خانے پر وقف کیے تھے جن میں قدرت اللہ قدرت کا تذکرہ و ادبی ذی الحج ہستیوں کی نذر ہوا، جو مطالب و معانی کے ساتھ کتابوں کے حروف و اوراق تک کو ہضم کر جاتی ہیں، میر حسن کا تذکرہ محفوظ ہے، اور انجمن ترقی اردو نے اس تذکرے کی اشاعت میں غالباً اس سے کام لیا ہے، مصطفیٰ کا تذکرہ بھی موجود ہے، اور وہ بھی تذکرہ میر حسن سے کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا، ہم نے شہر اہستہ کی تدوین و تالیف کے ابتدائی زمانہ میں ان دونوں تذکروں کو دیکھا تھا اور اس ضروری معلومات حاصل کی تھیں، کتاب کے مکمل ہو جانے کے بعد تذکرہ میر حسن کے قلمی نسخے کی ضرورت تو باقی نہیں رہی، البتہ مصطفیٰ کے تذکرے کو ہم نے بار بار پڑھا تا کہ اگر کچھ اور معلومات بھی مل جائیں تو شہر اہستہ میں ان کو شامل کیا جائے، لیکن اس سلسلے میں خود اس تذکرے کی تقریظ و تنقید کے متعلق

بہت سی معلومات ہاتھ آئیں جن کو اگر مرتب کر دیا جائے تو اس تذکرے کی طبع و اشاعت کی تحریک
بہت کچھ مدد مل سکتی ہے

مستحق نے اس تذکرے کو میر حسن قائم اور حکیم قدرت اللہ قدرت کے تذکروں کے بعد لکھا ہے،
چنانچہ ایک شاعر (فاکار) کے چند اشعار تذکرہ میر حسن سے انتخاب کیے ہیں اور صاف صاف تصریح کر دی ہے

چند اشعارش از تذکرہ میر حسن صاحب سدا اللہ تعالیٰ نوشتہ شدہ

ایک شاعر (میر سجاد) کے متعلق تذکرہ قائم سے یہ تصریح نقل کی ہے،

دوبان محمد قائم پیش ازین در تذکرہ خویش بخیر الکلامی ایشان اشعار نمودہ

اور حکیم قدرت اللہ قدرت کا تو تذکرہ ہی ان الفاظ سے شروع کیا ہے،

مؤلف تذکرہ ہندی گویان،

لیکن قوی ہے کہ انہوں نے میر کے تذکرہ کا کہیں نام نہیں لیا بلکہ انکی عبارت سے معلوم ہوتا ہے
کہ خود میر نے اس تذکرہ کے لکھنے کی فرمائش کی تھی چنانچہ لکھتے ہیں،

چون این فقیر فقیر غلام ہمدانی مستحق تخلص از تصنیف دیوان فارسی و ہندی و تالیف

تذکرہ فارسی فراغت حاصل کرہ فہم تالیف تذکرہ ہندی و پیش آمد اگرچہ از علوئے ہمت خداوند

سرود ماغ ان بود کہ اوقات عزیز خود را باشتغال چنین امر لا محال کہ دیگران بفرہنگ و نثر خود

بہستہ اند معرود ساز و اما بچہ طبعیت میر و شوق شعر ہندی و اس و ش را حکم فرار گرفتہ طوعا و کرہا

قدم دین بادیہ پر خارا گداشت،

افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے قدامت کے حالات کو بہت کچھ نظر انداز کر دیا ہے

چنانچہ میر صاحب نے تو شرائے دکن کے متعلق صاف صاف لکھ دیا ہے کہ

احوال اکثر انہما ملال اند و ذکر دہ

اور مصحفی نے بھی اس کی کوپرا نہیں کیا بلکہ اور تذکروں سے بھی زیادہ کمال و کم بینی سے کام لیا مثلاً
میر صاحب نے بھی کم از کم شعرائے دکن کے نام گناہے ہیں، اند میر حسن کو ہر روایت کے متعلق تین دور
(مصدقین، متوسطین، متاخرین) قائم کر دئے ہیں اس لیے ان کے تذکرے میں قدام کا ذکر نسبتاً زیادہ
جامعیت کے ساتھ آگیا ہے، لیکن مصحفی نے صرف ایک محدود دور کے شعرا کا تذکرہ لکھا ہے، چنانچہ
خود لکھتے ہیں،

و یقید حروف تجی اسامی قدیم شعرا عہد فردوس آرام گاہ تا شعرائے زمانہ شاہ عالم بہاد

غازی غلام احمد ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ ہمت گماشت

تاہم اس تحدید کا یہ مفید نتیجہ ضرور ہوا کہ اس تذکرہ میں زیادہ تر معاصرین شعرا کے چند یاد اور
مستند حالات کا ذخیرہ مل سکتا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں،

بیشتر وہان ذکر معاصرین است کہ احوال ہر یک کے بچشم خود دیدہ و حسن و قبح مراتب سخن ہر کس

دار سیدہ و کم کم احوال بعضے از مستقدین نیز بطریق تین صورت اندراج یافتہ فرق زبان بنحیہ

سابق و حال، ہر ہوشمند ان پیدا است،

یہ تذکرہ تیار ہوا تو ایک مدت تک مسودہ کی صورت میں پڑا اور دوبارہ نظر ثانی کی
نوبت نہیں آئی، لیکن جب لکھنؤ میں شانہ زور مرزا سلیمان شکوہ کی لطفت و عنایات سے مصنف
کو اطمینان نصیب ہوا تو اس کا مسودہ صاف ہوا اور اس نے ایک موزون کتاب کی صورت
اختیار کی، چنانچہ مصحفی خود لکھتے ہیں،

از ثنبت حواس و پریشانی خاطر و نامساعدی زمانہ بجا فرصت آن داشت کہ تصحیح احوال

و اشعار بروئے کار آرد، انا اکنون کہ بہ نیر و سہ مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ

بہاد و ام اقبال مورد گوناگون ہر بانی آن مہر سپہر خلافت و جہان داری فرصت قیمت شمر د

می شود، این تذکرہ ماہ از چند سال بطاق نسیان افتادہ بود صحت نمودہ و دست ساخته
احوال اکثر سے در بشرح و بسط مسطور است و احوال بعضی از متاخرین کما بینفی انکاهی برادگان
آنها حاصل شدہ بطور ریاض تحریر یافت .

قطعه

غرض نقشے است کز مایہ ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائے
مگر صاحب دے روزے برعت کند کار این مسکین دے
امید کہ نظر قبول آن والا جناب دے آمدہ مقبول و لیا گردد .

قطعه

چون کہ از فضل خدا ساختہ شد جلد این تذکرہ مانند بہشت
سال او چون ز خرد پر رسید یکہزار و صد و نہ نوشت

تاریخ

چون ز انعام خدا کے کار ساز شد مرثب این کتاب دلپذیر
بکہ دے معنی نظیر خود نہ داشت گفتہ شد تاریخ جلد بے نظیر

نذوہ کے کتب خانے میں اس کا جو نسخہ موجود ہے وہ خود مصنف ہی کے زمانہ میں لکھا گیا ہے

چنانچہ اخیر میں یہ عبارت

تذکرہ شریف مصنف شاعر مسودہ دستخطی

درج ہے اور اس کے بعد مصنف کے دستخط ثبت ہیں، اگرچہ اس دستخط اور اس عبارت سے ثابت نہ
ہو سکتا کہ یہ نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے کیونکہ خط مختلف ہے، یکساں نہیں ہے تاہم
اس میں شبہ نہیں کہ یہ مسودہ مصنف کے سامنے لکھا گیا ہے اور خود ان کے ہاتھ کی تحریر کا کافی حشر

موجود ہے، بعض جگہ قطع و برید کی ہے، جا بجا حواشی پر اکثر اضافے کیے ہیں، بعض صفحے سادہ چھوٹے ہوئے ہیں، اور غالباً یہ جگہ کسی شاعر کے تذکرہ کے لیے چھوڑی گئی ہوگی، بعض شعرا مثلثات، طول کا کمال، ضعیف سے قویٰ اور ضعیف سے اضافہ کے ساتھ دو جگہ آیا ہے، ابتداء میں خط موٹا اور بعد اسے اسی غالباً مقصی کا خط ہی ہے، بعد کا خط نہایت پختہ اور مثبانیہ ہے اور غالباً اس کو کاتب نے لکھا ہے، نے اگرچہ اپنا نام نہیں لکھا ہے تاہم مولوی عبد الماجد صاحب بی اے نے مقصی کی ثنوی جو اہمیت پر جو دیا ہے لکھا ہے اس میں تحریر فرماتے ہیں،

جو قلمی نسخہ پیش نظر ہے، چھوٹی تقطیع کے قدیم دیر کا قد پر تحریر ہے، کاتب کوئی صاحب

ظاہر الزمان نامی ہیں، کاتب صاحب بہت ہی کم استعداد معلوم ہوتے ہیں، اطلاع رکھتا

کی بہت موٹی اور فاضل خلیان کی ہیں، ثنوی کو ہر جگہ "مسنوی" لکھا ہے، انھ

اور یہ تمام خصوصیات اس نسخہ میں بھی موجود ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں نسخوں

کو ایک ہی کاتب نے لکھا ہے، اس موقع پر یہ تاریخی محنت یاد رکھنا چاہئے کہ قدیم زمانے میں بعض شعر

دوست لوگ اساتذہ کی خدمت میں رہتے تھے، اور ان کے دیوان کو صاف کیا کرتے تھے، چنانچہ

مقصی نے فخر الدین ماہر کے حال میں لکھا ہے

و نے خدمت مرزا رفیع السواد اوقات عزیز خود را بکتابت دیوانش صرف ساختہ ازین

جہت اکثر اوقات خود را از مصداق و شیران مرزای شمار د،

بعض خوش عقیدہ لوگ خود اپنے لیے اساتذہ کے دواوین کی نقلین کرتے تھے، مقصی کے

معتقدین میں شاہ کمال الدین کمال اسی قسم کے بزرگ تھے، چنانچہ خود مقصی لکھتے ہیں،

بہر معقائے موزونی طبع شوق شہر و طغولیت و اسکیگر بودا میں جہت دواوین است

صفت و حال را زیادہ جمع نمودہ، بالکلام ابن خاکسار ہم از تہ دل دوستی دارد و چنانچہ ہر

دیوان را بدست خود نقل گرفته تذکرہ مار تیار شدہ مجبوراً سے تمام بردہ۔

غالباً مرزا رفیع سودا کی طرح اسی قسم کا کوئی کاتب مصحفی کو بھی ہاتھ آگیا ہوگا جس نے اس تذکرے کے بعض اجزاء صاف کیے ہیں اور خود مصحفی نے بعض شعراء کے حالات اپنے ہاتھ سے لکھے ہیں اور بعض شعراء کے تذکرے میں اپنے قلم سے خود اضافے کیے ہیں، بہر حال مختلف نسخوں کے موازنہ و مطالعہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس مسودہ نے مبیغہ جو کر کیا شکل اختیار کی ہے۔

تیسرا در میر حسن کی طبع اس تذکرے میں مصحفی نے جو ادبی اور تاریخی نکتے لکھے ہیں، ان سے ہم نے شعرا ہند میں کام لیا، اس پر اس وقت صرف اس حیثیت سے نظر ڈالنا چاہتے ہیں، کہ اس سے خود مصنف تذکرہ کے حالات میں کیا اضافہ ہو سکتا ہے۔

ہمارے تذکرہ نویسوں میں تیسرے تو مصحفی کا نام ہی نہیں آیا، تذکرہ گلشن بیجار میں ان کی نسبت لکھا ہے، کہ

ابتدائش انتہائے دورہ سودا

اور اس لحاظ سے تیسرے جس زمانے میں اپنا تذکرہ لکھا ہے غالباً یہ اس قابل نہ ہونگے کہ موجودہ شعراء کی صف میں جگہ پائیں، لیکن تیسرے علاوہ اور تمام تذکرہ نویسوں نے ادب کا جو حال لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ غلام ہمدانی نام اور مصحفی تخلص تھا، میر حسن نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ

از تخلص او معلوم می شود کہ مردے صالح است

لیکن قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرے میں تصریح کی ہے کہ

جوان حافظ قرآن شوق تلاوت قرآن مجید و قرآن حمید و روش زیادہ از عبدود بہین

سبب مصحفی تخلص میکرد جوان سعادت مند بخون و سکین،

متحقی اگرچہ خود امر و ہر کے ایک قصبہ اکبر پور میں پیدا ہوئے تھے تاہم میر حسن نے اس کے بعد
 ہی غالباً ان کو اہل زبان بنانے کے لیے یہ دفع دخل بھی کر دیا ہے کہ
 وطن بزرگانش از قدیم متصل دہلی،

قدرت اللہ شوق نے ان کو متوطن شاہ درہ لکھا ہے، بہر حال وہ غفوان شباب میں دلی
 آئے اور میر حسن کے زمانے تک تاجرانہ حیثیت سے زندگی بسر کرتے رہے چنانچہ میر حسن اپنے تذکرہ
 میں لکھتے ہیں،

الحال درشہجہان آباد بہ مشیہ تجارت بسری برد،
 شاعری کا شوق اگرچہ بچپن سے تھا تاہم اوس غفوان نے دلی میں اس حیثیت سے کوئی نمایاں
 امتیاز حاصل نہیں کیا، اوہی اصلی شہرت لکھنؤ میں آکر ہوئی اور انہی اطراف کے لوگوں نے زیادہ تر ادا
 سے کسب فن کیا، چنانچہ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں،
 سخن ادا الحال بر تبرہ رسیدہ کہ حالہ لکھنؤ در جرگہ شعراء داخل است،
 نواب مصطفیٰ خان شیفتہ گلشن بیچار میں تحریر فرماتے ہیں،
 در بلاد مشرق بسیار مسلم دہہ استادے علم بودہ و اکثر سخنوران بلدان اکتساب
 فن از و کردہ اند،

متحقی نے اس تذکرہ کے آخرین خود بھی اپنے حالات لکھے ہیں، اور ان کا خلاصہ یہ ہے کہ
 ان کے آبا و اجداد حکومت وقت کے اعلیٰ مناصب پر سر فرما رہے تھے، اور خوش حالی سے زندگی بسر کرتے
 تھے لیکن متحقی بخت طالع میں ان کے برابر نہ تھے، یہ معلوم نہیں کہ وہ خود دلی کب آئے؟ اور
 کیوں آئے؟ تاہم وہ ان بارہ برس تک نہایت خود داری کے ساتھ زندگی بسر کی،
 مولانا محمد حسین آزاد نے ان کے حالات اب حیات میں نہایت تفصیل سے لکھے ہیں،

اور حسب عادت اوس میں زبانی روایتوں کے ذریعہ سے بہت کچھ تک مریج لگایا ہے، چنانچہ اس کا مکتبہ
مب ذیل ہے۔

مصحفی تخلص، غلام بہدائی نام، باپ کا نام ولی محمد امروہہ کے رہنے والے تھے، آغاز جوانی
میں دلی میں اگر طالب علمی کی اور قوت شاعری بہم پہنچائی، مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے، اور ان کی
خوش خلقی سے تمام معزز لوگ اوس میں شامل ہوتے تھے اصف الدہلہ کے زمانے میں لکھنؤ پہنچے
اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔

تصنیفات میں اردو کے ۶ دیوان اور تدریس شہزائے اردو کے، ایک تذکرہ فارسی کا اور
ایک دیوان فارسی کا ہے، نہایت پرگوشتے، دہن تختیان پاس دہری بہت تھیں، جب مشاعرہ
قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے، اور برابر لکھتے
جاتے، عین مشاعرہ کے دن ارباب لکھنؤ آتے اور ۸ سے صر تک ادب جان تک کسی کا شوق مدہ
کرتا دہ دیتا، یہ اس میں سے ۹-۱۱-۱۲ شعری غزل نکال کر حوالہ کر دیتے اور ان کے نام کا مقطع کر دیتے

ان میں اور سید انشامین جو مرکہ آرائیان رہیں او کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ادل مرزا
سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصحفی بنایا کرتے تھے، جب سید انشا پیچھے تو غزل ان کے پاس آنے لگی،
چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی، اور مٹے سے پانچ روپے رہ گئے، پھر بھی باہم
آمد و رفت جاری رہی اکثر غزلوں میں دونوں بالکل طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ معنی طور پر جھڑپ
ہوتی رہتی تھی، ایک دن شیخ مصحفی نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں ایک غزل پڑھی جس کا مقطع یہ ہوا
تھا مصحفی یہ مائل گریہ کہ پس از مرگ معنی او کی دہری چشم پہ ملبوت میں انگلی

یاروں نے اس غزل کو ادلت پلٹ کر مصحفی کے کلام کو بہت خراب کیا اکثر اشعار نہایت فحش
میں البتہ مطلع صاف ہے،

مناقصی کا ناجو چپائے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پر تابوت میں اونگی
 سین سے فساد کی بنیاد قائم ہوئی، انہی دنوں میں ایک مشاعرہ میں غزل طرح ہوئی اور اس
 میں مصحفی نے بھی آئندہ شعر کی غزل لکھی جس کا مطلع یہ ہے،

مرشک کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن نے موئے پری ایسے نہ یہ جور کی گردن
 سید انشانے بھی اس زمین میں غزل لکھی اور ایک قطعہ بھی لکھا جس میں مصحفی کی غزل پر
 حسب ذیل اعتراضات کیے،

کا نور کی گردن صبح نہیں،

سفقور کی گردن صبح نہیں،

بلور کی گردن لکھنا مناسب نہیں،

مصحفی نے اسی زمین میں اس قطعہ کا جواب دیا اور سید انشا پر متعدد اعتراضات بھی کیے
 نوبت بیان تک پہنچی کہ مصحفی کے تلامذہ میں منتظر اور گرم نے ہر طریقہ سے مصحفی کی مدافعت کی اور
 ایک مثنوی لکھ کر گرم لطیفہ نام رکھا، اس کے بعد شہد دن کا ایک سوانگ بھرا اور جو لکھ کر اس کے
 اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے، اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو،
 لیکن سید انشانے خلافت توقع ان کا گرجو شئی سے استقبال کیا، مٹھائیاں کھلائیں، ہار پہنائے وغیرہ
 وغیرہ لیکن پھر سید انشانے اس کے جواب میں ایک انبوء کثیر رات کے سامان سے ترتیب دیا
 اور عجیب و غریب ہجو میں تیار کر کے لوگوں کو دین، کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے، کچھ ہاتھیوں پر
 بیٹھے تھے، ایک آئندہ میں گدا ایک میں گریا دونوں کو لڑاتے تھے، اور زبانی، ہجو پڑھتے جاتے
 تھے جس کا ایک شعر یہ ہے،

سوانگ بنایا ہے دیکھنا جرخ کہن لڑتے ہوئے آتے ہیں مصحفی دم مصحفی

ان معکون میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امراء نے سید انشا کا ساتھ دیا اور حریت کے سوا ملک کو کوئی اور
سے ہلکا ایک دفعہ روک دیا جس سے مصطفیٰ سخت شکستہ خاطر ہو گئے،

ان جگر دہن میں بعض اخبار پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصطفیٰ نے چوٹ کی
اس کے غدر میں انھوں نے ایک قصیدہ لکھا،

اب خود اس تذکرہ ضمنی تصریحات سے مصطفیٰ کے جو حالات معلوم ہو سکتے ہیں وہ یہ ہیں کہ ان
کو شعور سخن کا شوق ابتدائی زمانہ طالب علمی ہی سے تھا، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں

فقیر ہر راہ دوستاد خود روزے در عالم کتب نشینی وابتداء شوق موزدنی صحبت ایشان

(سید محمد زمان) رسیدہ

یہ معلوم نہیں ہوتا کہ امر و ہر سے دلی میں کب آئے؟ اور کیوں آئے؟ اور انکی شاعری نے
بیان اگر کیا ترقیان کین؟ تاہم انکی تصریحات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیان انھوں نے ایک مشاعرہ
قائم کیا تھا جس میں اکثر شعراء شریک ہوتے تھے، اور بعض لوگوں نے ان کے ساتھ سلسلہ تلمذ بھی قائم
کیا تھا، چنانچہ ایک موقع پر اسد کے حال میں لکھتے ہیں،

اکثر در مشاعرہ فقیر دشت جہان آباد میر رسید،

امین الدین خان امین کے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں،

دشہ جہان آباد ہمایہ فقیر بود و شریک صحبت مشاعرہ،

مست کے حال میں لکھتے ہیں،

مولف در آن روز ہا غزلے کہ طرح کردہ بود مصرعش را در مطلع قصصن کردہ آہ وہ است

و آن این است،

مشاعرے میں چلے آئے مست مصطفیٰ جو کہے کہو بلا تو کرو بار سے مہربان ہم سے

اکبر کے حال میں لکھتے ہیں،

دکانِ ایام کہ فقیرِ شاہِ جهان آباد طرحِ مشاعرہ انداختہ اول برائے اصلاحِ شعور جوع
بقیہ آورده چند چند سے بندستِ شاہِ قاتم رفتہ استفادہ کلی از ذاتِ بابرکات ایشان برداشتہ
نالان کے حال میں لکھتے ہیں،

اول کسیکہ در شاہِ جهان آباد بکلمہ رشاگرد علی فقیر درآمدہ این مست میر حسن صاحب
ادب اقدتہ کرہ خود شاگردِ شاہِ قاتم نوشتہ اند مخض غلط،

دلی سے نکل کر وہ پہلے ہاندے میں آئے، اور شیخ قیام الدین قاتم کی سفارش سے نواب محمد یار خان
کی سرکار میں ملازم ہو گئے، اگرچہ نواب صاحب موصوف کے اصلی دوست و قائم تھے، تاہم خود مقصوفی اور
قائم کے تعلقات اس قدر عمدہ ہو گئے تھے کہ نواب موصوف کی غزلیں بھی دیکھتے تھے، چنانچہ قاتم کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

دکانِ ایام باعثِ قصیدہ خواندن و نوکر شدن مولف در سرکارِ نواب موصوف این
بزرگ شدہ بود در عرصہٴ قلیل بسببِ سلیم خراجی و بسببِ تمام شاعری و رابطہٴ شدید ہم رسانیدہ کاغذ
مسودہ اشعارِ نواب را کہ برائے اصلاحِ پیش می آمدند از کم دماغی بدستِ مشورہ فقیری داد،
چنانچہ سہ ماہِ ہمین طور یکجا گذرانیدہ ایم و شامِ دچاشت یک سفرہ گفتہ و اندک زیادان محبت
گذشتہ داغِ ناکامی بر دل آرزو مند می گذارد،

لیکن جب نواب محمد یار خان انقلابِ زمانہ کے شکار ہوئے تو یہ لکھنؤ چلے آئے اور ایک
برس رہ کر پھر دوبارہ دلی واپس گئے، چنانچہ نواب محمد یار خان کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،

دکانِ ایام بے تیزی بر یک ازندائے دشمنائے مجلسِ جہاد را ہے در پیشِ گرفتہ فقیر
دکانِ حادثہ جا بجا بکلمہ سیدہ بود بعد انقضائے مدت یک سال شاہِ جهان آباد رفتہ
درختِ اقامت دکانِ دیارِ منویشان انداخت،

اس کے بعد اوصول نے گھنوکا دو سرا سن کر لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کس قوس سے آئے اور
کس قیام کیا، وہ خود لالہ کا بچی لالہ حیا کے تہ کرے میں لکھتے ہیں،

فقیر در ایامی کہ دار و این شهر بود چندے حسب اتفاق بر مکان ایشان اقامت داشت

لیکن اس عبارت سے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ یہ واقعہ سفر اول کا ہے یا سفر ثانی کا، بہر حال
وہ لکھنؤ میں اگر گم نام نہیں رہے، بلکہ لوگوں نے مختلف طریقوں سے ادنیٰ قدر اتنی کی، چنانچہ
انھوں نے جابجا ان قدر و اینوں کا حال لکھا ہے، مثلاً مرزا رضا علی آشتیہ کے تہ کرے میں لکھتے ہیں،

در ایامی کہ فقیر از شاہ جهان آباد لکھنؤ آمدہ اول طرح شاعرہ ادا داشت

بہر دانہ عرف کا کا بچی کے حال میں لکھتے ہیں،

در روز ہائے کربان از شاہ جهان آباد لکھنؤ رسیدہ چون غائبانہ ہمیشہ مشتاق ملاقات پیمانہ

خبر آمدن این خاکسار شنیدہ بسیار بہ دلی گرمی و تپاک پیش آمدہ و از بہانہ ایام عطف عنان بکر

شرفاری بطرف ریختہ کردہ خود را شب و روز گفتن شعر ہندی معروض داشت،

تسلی کے تہ کرے میں لکھتے ہیں،

پسر گوپال رائے بخشی برادر خورد بمولانا تہ کہ خدمت و دیوانی پگری بخشی گری فوج نواب

وزیر یکی تعلق با ایشان دارد و اکثر سے از مثنویاں و دوا دین اساتذہ جمیع ساختہ انتخاب زو

نویاں تہ، چنانچہ فقیر ہم دیوان فارسی و دیوان ہندی خود تہ کہ فارسی حسب الارشاد و تہ

داد و دیوان اول فقیر زاد ایام مکتب نشینی کہ فقیر دران روز نوادر این شہر بود از کمال

اشتیاق آدم فرستادہ طلبیدہ بدست خود در عرصہ قلیل نقل گرفتہ بدو پارہ نقل ہندی

کہ گنتہ مشاغل آن ماموقوت ہائے فقیر داشتہ، فقیر ہم دران جملہ مہون حسن سلوک این

بلند اقبال است،

ان قدر و انیون کے ساتھ ملازمت کے بھی بعض سلسلے قائم ہوئے، مثلاً آخر کے تذکرے میں لکھتے ہیں
 فقیر دہان ایام رفیق میر محمد نعیم خان صاحب بود،

نواب سالار جنگ مرحوم کے صاحب زادوں میں ایک صاحب سر سبز تخلص کرتے تھے بعضی
 نے چار سال تک ان کے یہاں بھی نہایت عزت کے ساتھ ملازمت کی، چنانچہ لکھتے ہیں،
 فقیر تاؤت چار سال بصیغہ شاعری ملازم و رفیق ایشان ماند بسیار بعزت و حرمت
 می داشتند،

لیکن ان کی زندگی کا اسی دور مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت سے شروع ہوا جس کی کیفیت
 انھوں نے خود نہایت تفصیل سے لکھی ہے،

دہا پائے کہ مکمل بہ ترتیب مجلس شاعرہ شدہ بود اکثر سے از کار دانان این فن در حضور
 آمدہ و حاضری شدند این فقیر حیرت چون نسبت دیگران با وصف گوشہ نشینی کار زیادہ رسوائی
 داشت بگفتہ میرانشاد شد خان حسب الطلب حضور با وصف کم شغلی و شکستہ حالی شریک مجلس
 یاران شدہ بود چنانچہ از بہان تاریخ در معلقہ از زمان حضور دہا آمد، و بعد چند سے از کلام فقیر
 مخطوط شدہ و جائزہ قصیدہ مدحیہ شمل بر تنبیت عید بانعام احتقر از حسیض خاک با وج
 افلاک رسانید،

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصحفی نے مرزا سلیمان شکوہ کے مشاعرے میں میرانشاد
 خان کی تحریک سے شرکت کی تھی اور اسی دن سے وہ ملازم ہو گئے تھے، لیکن درحقیقت او کی لاز
 کا زمانہ قصیدہ عید کے پیش کرنے کے بعد سے شروع ہوا جس کی تقریب نواب بارگاہ قلی خان کے
 بڑے صاحبزادے قسمت نے کی تھی، چنانچہ وہ خود ان کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

در زمانے کہ ایشان مع والد بزرگوار خود بخود مرزا بجا نداد شاہ مختاری امور می داشتند

مغرب ملازمت میں خاکسار کے طور پر ملازم رہا۔ افاق زبان سحر بیان الیشان مشہور بود
دودھہ بروز عید داشتند چون بسبب کثرت از دھام میفر کیر موقع خواندن قصیدہ نمیدادند برائے
پاس خاطر من کہ قطعہ مخمّر تہنیت عید تیر در آستین داشتہم آنرا گرفتہ وصفت امراد غیر ہنسی کا
ہست شاہزادہ دادند و مراد و پرو کردند،

مولانا محمد حسین آزاد نے مقصی کی لائف میں سے شروع کی ہے اور انکی زندگی کے تمام ابتدائی
واقعات چھوڑ دئے ہیں، لیکن اس سلسلے میں بھی اوصاف نے جو کچھ لکھا ہے اس کو محض زبان و ادب کی
کی بنا پر لکھا ہے، اس تذکرے سے اسکی تائید نہیں کیجا سکتی، وہ لکھتے ہیں،

اول مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو مقصی بنایا کرتے تھے، جب سید انشا پہونے تو غزل ایک
پاس آنے لگی، چند روز کے بعد شیخ صاحب کی خواہش میں تحفیت ہوئی اور مقصی پانچ روپے
رہ گئے،

لیکن مقصی کے تذکرے سے کہیں اشارہ بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ مقصی اور انشا میں سے کوئی
شخص مرزا سلیمان شکوہ کا استاد تھا، ایک موقع پر مقصی کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا سلیمان
شکوہ اور سید انشا میں نہایت گہرے تعلقات تھے، لیکن اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ
تعلق بھی براہ راست استادانہ نہ تھا، سید انشا ہی کی تحریک سے مقصی مرزا سلیمان شکوہ کے بزم
شاعرہ میں جیسا کہ انصون نے خود لکھا ہے،

بگفتہ میر انشا اشرف خان حسب الطلب حضور باوصف کم شغلی و شکستہ عالی شریک مجلس
یاران شدہ بود چنانچہ از ہمان تاریخ معلقہ ملازمان حضور آمد،
اس لیے یہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے کہ،

اول مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو مقصی بنایا کرتے تھے، جب سید انشا پہونے تو غزل

ان کے پاس آنے لگی۔

مولوی محمد حسین آزاد نے سید انشا کے حالات میں بزرگوں کی زبان سے اس روایت کی تائید کی ہے اور مرزا سلیمان شکوہ کے اس شعر سے،

دل باب تو عشق کے دریا میں ڈالا تو کلت صلی اللہ تعالیٰ

یہ قیاسی استدلال کیا ہے کہ سید انشا ایسی تصنیفوں کے بارخاہ تھے، لیکن اس تذکرے کی خاموشی کی حالت میں یہ قیاسی استدلال بالکل غیر تقنی بخش ہے،

مصحفی نے اپنی ملازمت کے ذکر میں تنخواہ کی کوئی تعداد نہیں بتائی، اور اگر یہ مان لیا جائے کہ انکی تنخواہ مشتے تھی تو اس کو تو کسی طرح تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ مرزا سلیمان شکوہ نے اس کو گنگا پانچ روپے کر دے، مصحفی کی بے غیرتی کے علاوہ اس میں خود مرزا سلیمان شکوہ کی توہین بھی، مولوی محمد حسین آزاد نے مصحفی کے جن اشعار سے استدلال کیا ہے غالباً وہ مصنوعی اور لکھائی ہوئے سوانح کی نسبت انھوں نے جو کچھ لکھا جو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتدا مصحفی کی جانب ہوئی، پھر سید انشا نے اس کے جواب میں دوسرا سوانح لکھا، مصحفی نے خود اپنے تذکرہ میں اس اہم واقعہ کی نسبت کچھ نہیں لکھا، لیکن شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی معذرت میں انھوں نے جو قصیدہ لکھا ہے اور جس کو مولوی محمد حسین آزاد نے بھی نقل کیا ہے اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ سوانح کے بانی تھے،

مگر یہ بات میں مانی کہ سوانح کا بانی اگر میں ہوں تو مجھے دیکھئے بدترین تلوڑ

میں آپ خادکش، اتنا کھے کہاں مقدو کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش و شیر

مولوی محمد حسین آزاد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ذیل حرکتوں میں مرزا سلیمان

شکوہ کی بھی شرکت تھی چنانچہ وہ لکھتے ہیں،

ان مرکون میں مرزا اسمان شکوہ بلا اکثر امرار نے سیر انشا کا ساتھ دیا اور حریت کے
سوانح کو کو قوال سے کہہ کر ایک دفعہ کوادیا جس سے قصصی سخت شکستہ خاطر ہو گئے،
خود اس تذکرہ کی زبان تو اس معاملہ کی نسبت خاموش ہے، البتہ دوسری شہادتوں سے
اتما ضرورت ثابت ہوتا ہے کہ امرار و روسا، انشا کے حامی اور طرفدار تھے، چنانچہ مقصصی کے شاگرد منتظر نے
انشا کی جو جو لکھی ہے اس میں لکھتے ہیں۔

مت خوف سلاطین تو مجھ کو ڈرا ہے وہ تو ہی ہے جس کو کوئی ڈانٹنے کوئی دے
دہشت کی تو میرے تین باتیں نہ سنا ہے کی جو اگر میں نے تو کیا قہر کیا، بے
نے دین مرا اس میں نہ دنیا گئی بے زور سے
غزلوں پر باہم جو مدود قح ہوئی ہے اس کا ذکر بھی اس تذکرہ میں نہیں ہے، تاہم منتظر کے
انشار سے اسکی تائید ہو سکتی ہے،

پڑہ منتظر اس بحر و قافی میں غزل وہ دکھلاوے جو ماہی مستغور کی گردن
ہو سکتی ہے ماہی مستغور کی گردن لیکن نہیں ثابت شب و بچہ کی گردن
لنگور کا وہ قافیہ ایسا تھا کہ جیسے باندھے دم لنگور سے لنگور کی گردن
حادثہ ترش گو کہ کچھ اُس سے نہیں نہ باندھے وہ اگر شر میں ابھور کی گردن
کس طرح سے خم دیوے کوئی منتظر اسکو بچہ سے نبی ہوئے جو بطور کی گردن
قصصی کی یہ شرافت اور متانت ہے کہ انھوں نے ان ناگوار واقعات کا ذکر اپنے تذکرے
میں نہیں کیا ہے البتہ منتظر کے حالات میں جو مدح فقرے لکھے ہیں ان میں صرف اس قدر لکھا ہو کہ

اگرچہ بعض اشخاص منوی ذہانت طبع را دیدہ بسیار خواستند کہ اور اب طریقے
بلکہ تبعیت خویش کنند، ہرگز انتقام بگفتن ایشان نہ کرد تا آنکہ بگریخت راسخ الاعتقاد

خوش بہ مقام والا شاعر سے رسیدہ حالاً برائے کلمہ شکنی آئنا جا بر موجود است،
مولانا آزاد نے سید انصار کے ساتھ جرأت کو بھی اوس کے حریفوں میں شامل کر لیا ہے، چنانچہ ایک
موقع پر لکھتے ہیں،

انصہن عادت تھی اکثر بگڑے معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے، چنانچہ کہا ہے،
کلمہ میں جرأت نہیں ہوں متعصبی صحریان میر و مرزا سے لڑانے یہ غزل جاؤں گا
اور تو نہ مانی کوئی اوس کا نہیں متعصبی کا ہے قلیل البتہ چوٹ
اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخرے، اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے، اور
مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا، اور سب شعرا کو اپنا خوشہ میں کدیا ایک بات تھی
اور یہ دعوے کچھ بجا بھی نہ تھا، مگر جب سید انصار اور جرأت، ان پچھے تو فیجہ برا ظاہر ہوا،
متعصبی کی اس شاعرانہ فاری سے انکار نہیں، لیکن انصار کے سوا اوس کے تعلقات اور تمام
معاصرین کے ساتھ نہایت ٹکنتہ تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے تذکرے میں جابجا ان تعلقات کا ذکر
کیا ہے، مثلاً جرأت کے متعلق ایک شاگرد کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

روز ہائے کہ میر موسیٰ الہیہ راہ مرزا عالی کہ از کربلائے معلیٰ آمدہ بود، بلکہ سواد فقیرہ آن
ایام رفیق میر محمد نعیم خان صاحب بود و ہم آن روز بابا فقیر نیز نیاز مندی پیدا کردہ چیز سے شکستہ
دلستہ خود را برائے اصلاح اکثرے آورد، چون چند سال برین بگذشت و روزگار فقیر بہم
خور و ددشت مزاج بران زیادہ گردید مطلقاً بشعر و شاعری سروکار نہاں بلکہ نفرت کئی رواد
موسیٰ الہیہ موافق معمول برائے اصلاح سے آمد متعدد اوقات آزادگی می شنیدند اجماعاً ام
و گفتم کہ مراد ماغ اصلاح نامہ است پیش میان قلند بخش جرأت برویدہ و اکنون شعر خود را
بایشان سے نمایندہ اذل راضی برین نمود آخر چون دید کہ طبیعت ایشان از روہ می شود پیش

شارالہ رفت و صورت محل مآفا ہر کرد، جرأت گفت کہ میان من و ایشان دوستی است
و قول شما چاہ اعتبار اگر قہ از دست ایشان نولیا نیدہ بیارند مضائقہ ندارد و آخر کار چون
روز دوم آمد، درخواست ر قہ از من کرد، نوشتہ دادم، از ہمان تاریخ انچہ گفتہ می گوید بہ
جرأت می نساید۔

بہا جن کی زد سے تیر و تودا بھی نہ بچ سکے متعصمی کے رفیق و ہم تھے، چنانچہ لکھتے ہیں،
بافیر رابطہ آشنائی بسیار رہا ہوا است بلکہ اکثر در شاہ جہان آباد چند سے یک جا بودم و
نام چاشت بہ اتفاق ہمہ می کردیم،

نوا، بقار کے ارشد ملازمین تھے، لیکن متعصمی اور بقار کے دوستانہ تعلقات کا یہ نتیجہ تھا کہ
بقار کے تعلق سے نوا، متعصمی کو چاہتے تھے، چنانچہ ان کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،
بسبب دوستی کہ میان بقار اشہ از قدیم الایام مد پایہ برادریست بلکہ از دن ترقیرا
عمومی سے گوید۔

میر سوز کے تذکرے میں لکھتے ہیں،

بیار ہربانی فرماید و غایب و حاضر از خرفات این بیچارہ خط و از برداشتہ بکلفت
درستائش و دستانہ می افزاید،

غرض متعصمی ایک مہر نچ و مہر نجان شاعر تھے، انشاء کی شہرارتوں نے اگرچہ انکو ادب کے ساتھ ہنسنا و کیریاں
رکھا، لیکن جرأت کے ساتھ انکی آویزش ثابت نہیں ہے، اور نواب مصطفیٰ خان شہید کا
یہ بیان صریح تعلیمی ہے کہ،

با جرأت و انشاء شعرات و مطامعات کردہ است،

متعصمی کی تصنیفات کی فہرست تذکرہ گلشن بیار میں حسب ذیل دی ہے،

شش دیوان ریختہ و دو تذکرہ تمام کردہ دیوانے در فارسی و تذکرہ ہم دار و
مولنا محمد حسین آزاد نے یہ فہرست اسی تذکرے سے نقل کی ہے اور اس پر کچھ اپنی معلومات
کا اضافہ بھی کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں،

عام تذکرے گوہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام مکمل
ہیں چنانچہ ایک قصیدہ دعائیہ میں کہتے ہیں،

مقصوفی کج دعا مانگے ہے تجھ سے یارب ایک ہے ذات تری سب پر غفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھٹون اس کے میں مانتہ سہیل بزم شامان میں لباس آشکار ہی جلد ادم
و دو تذکرے شوائے اردو کے، ایک تذکرہ فارسی کا اور ایک دیوان ہندی کا لکھا،
مگر اقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں ان میں سے ایک پر دیوان ہفتم لکھا ہے اور ایک
دیوان اور ہے اس میں سید انشار کے جھگڑے بھی ہیں، یہ آٹھواں ہو گا کہ سب سے اخیر ہے
اس تذکرے سے ادنیٰ تصنیفات کی کوئی یقینی اور مکمل فہرست مرتب نہیں کی جاسکتی کیونکہ
اس تذکرہ کے بعد ان میں اور اضافہ ہوا ہو گا تاہم بعض باتیں مزید معلوم ہو سکتی ہیں، چنانچہ وہ اپنی
تصنیفات کے متعلق لکھتے ہیں،

دو دیوان فارسی بزبان فصیح کر کے در جواب مولنا نظیری خیشاپوری ہنوز با تمام
است و یکے بطور خود با تمام ست و یکے بطور خود تمام و سہ دیوان ہندی و دو تذکرہ یعنی،
فارسی و ہندی و یک و دو جز و شاہ نامہ مناسب حضرت شاہ عالم بہادر و یک دیوان
ہندی کہ در شاہ جهان آباد گفتہ مع مسودہ دیوان فارسی اول کہ زبانش بطور جلال سیر
و نامصر علی بود جزو دیار رفتہ،

مولنا محمد حسین آزاد نے تذکروں کی نسبت لکھا ہے کہ،

ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے،

اور اس سے تاریخ کے حالات میں یہ استدلال کیا ہو کہ وہ مصحفی کے شاگرد نہیں ہو سکتے،

کیونکہ انھوں نے اپنے تذکرے میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں، اذکان نام نہیں ہے،

اس تذکرے کے بعد اگر مصحفی نے شعرائے اردو کا کوئی تذکرہ لکھا ہو تو ہم کو اس کا حال معلوم نہیں لیکن

اس تذکرے میں انھوں نے اپنے تلامذہ کی کوئی فہرست نہیں دی ہے، شعراء کے حالات میں بے شبہ وہ اور

تذکرہ نویسوں کی طرح لکھتے جاتے ہیں کہ فلان کے شاگرد ہیں، اور اسی سلسلے میں خود ان کے تلامذہ کا نام

بھی آجاتا ہے، لیکن اس کو مکمل فہرست نہیں کہہ سکتے، اس تذکرے میں آتش اور اسیر کا ذکر بھی نہیں آیا ہے،

نورالامان محمد حسین آزاد کی طرح یہ استدلال کیا جاسکتا ہو کہ یہ لوگ بھی مصحفی کے شاگرد نہیں تھے،

مولانا آزاد نے مصحفی کی غزل فروشی کی جو زبانی روایت نقل کی ہے، وہ بہت زیادہ تحقیق طلب ہے،

تمام تذکرہ نویس جن میں تیسرے مرزا علی لطف اور قدرت اور ان کے معاصرین میں ہیں، اس سے خاموش ہیں

مولانا آزاد نے غالباً آب حیات کے لکھتے وقت صحن گلشن بخار کو پیش نظر رکھا ہے، مگر اس میں بھی اس کا

ذکر نہیں، مصحفی نے اس تذکرے میں اپنے اکثر جزئی حالات ضمنا لکھ دیے ہیں، اور سادگی کی وجہ سے غالباً کوئی

پرہیز نہیں رکھا ہے، ایک موقع پر ایک قدر وہ ان کی نسبت لکھا ہے،

تذکرہ را کہ تیار شدہ بخیریداری تمام بردہ

لیکن غزل فروشی کی نسبت اس میں کوئی اشارہ بھی نہیں مل سکتا، وہ اپنے اشعار میں بھی اپنی غربت و فلا

تذکرہ کرتے ہیں، مثلاً

ہوں شیخ مصحفی کا میں حیران شاعری اللہ مفلسی میں یہ کچھ شان شاعری

مقدسستی میں یہ نہیں معلوم خرچ اپنا کمان سے اوٹتا ہے

لیکن ان اشعار سے بھی بدنامیت نہیں ہوتا کہ وہ فائدہ مستی میں اپنے جگر بارون کو بھون کر کھا جاتے تھے لیکن
 کہ اضطراب کسی موقع پر انھوں نے بالمشاعرہ کچھ غزلیں کہی ہوں لیکن مولانا آزاد کا یہ بیان کہ وہ غزل
 فردوسی کی دوکان لگا کر بیٹھتے تھے، جو چاہتا تھا اسے لیکر ہر تک غزلین خرید لے جاتا تھا، یقیناً بالائے تخیل ہے،
 مولانا آزاد نے انشاء کے جو حالات لکھے ہیں، اس مذکورہ کے پڑھ لینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی ادھر سے
 دور ناکمل ہیں، مثلاً انھوں نے انشاء اور شعرا سے دہلی کی موکر آرائیوں کی داستان اس طرح شروع کی ہے،

غرض رشک بے تلمیذ رحمانی کا خاصہ ہے، یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے فیض دے یا رعب کبر
 کہن سال مشاقون نے کچھ تفریقین کیوں یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسبِ دعوہ ادس کے کلام کی
 عزت نہ ہوئی، بہر حال سید انشاء کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی دے موافق ہو گئے، xx
 خدا جانے طوفان نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا، مگر غزلوں کے قطع میں غزویہ چمکیں ہونے لگیں سنہی
 نکتہ چینی کی میکیں لگسکیں، ان میں مرزا غلام غیبؒ کے کہ سوا کے، دعوائے شاعر دی اور پرانی مشق کے
 گھمنڈے اور کاغذ مرغ بہت بلند کر دیا تھا، وہ فقط شہ بد کا علم رکھتے تھے گرا تے تھے ہندوستان کا صاحب
 کہتے تھے، اور خصوصاً ان لوگوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارنے لگے، چنانچہ ایک دن وہ بیڑا لاہور کا
 کے پاس آئے اور غزل سنائی کہ بحر جز میں تھی، مگر تا واقعیت سے کچھ شعور مل میں بھی جا پڑے تھے،
 سید انشاء بھی موجود تھے تاڑ گئے، حد سے زیادہ تعویض کی اور اصرار سے کہا کہ مرزا صاحب اسے آپ
 مشاعرہ میں ضرور پڑھیں، دلی کمال کہ سخن سے بے خبر تھا اس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی
 سید انشاء نے دینِ قطع کی فرمائش کی، اس غریب پر جو گزری سو گزری مگر سید انشاء نے اس کے
 ساتھ سب کو لے ڈالا، اور کوئی دم نہ مار سکا بلکہ ایک غصہ بھی پڑا،

اگر مرزا غلام غیبؒ نے بھی تمہارا اسی غصہ کی طرح میں اپنی بساط کے بموجب دل کا بخار
 نکالا مگر وہ ہشت بعد از جنگ تھی اب سید انشاءؒ کے طائرِ خُز کی بلند پروازی اہل زیادہ ہوئی،

بجواب استماع این قطعہ مجلس رحیم خود وہ جسے چھوڑ دیا پر خدا کو بانشور قیامت برداشت،

شعار کے حالات کے علاوہ اس کتاب میں فن شعر کے متعلق اور بھی متعدد تاریخی اور ادبی نکتے ہیں جن ہم نے شعرا و ہند میں کام لیا ہے، اور اس حفاظ سے اگر تذکرہ میرا تذکرہ میر حسن کے ساتھ تذکرہ بھی شامل ہو جائے تو اردو زبان میں ایک اور مستند تذکرہ کا اضافہ ہو سکتا ہے، کیا ہم انجمن ترقی اردو سے اس کی امید کر سکتے ہیں؟

تصحیح

گذشتہ جولائی کے پڑچین زیر ادبیات مرزا عزیز کی غزل کے دسویں اور اٹھارھویں شعروں میں ”مجازی“ کے بجائے ”مجازی“ چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں،

سیرۃ النبی حصہ دوم

طبع دوم

۲۶۴۲ جھوٹی قطعیں پر سیرۃ حصہ دوم دوبارہ چھپ کر تیار ہے قیمت باختلاف کاغذ ضرور دے

علم الکلام

مولانا شبلی رحیم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی ترقیاں اور تدریجی رفتار، اور ہر دور کے کابر کلین کے مسائل و عقائدات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۵۰ روپے

”مفسر“

خلافت اسلامیہ کا دور جدید

اور

اُس کا آئندہ نظام عمل

از

جناب ڈپٹی سید مقبول احمد صاحب بی۔ اے۔ الہادی بیچ خان

ہمارے دوست مولوی سید مقبول احمد صاحب ان لوگوں میں ہیں جو انگریزی تعلیم اور سرکاری تعلقات کے باوجود مسلمانوں کا درد اور موجودہ سیاست اسلامیہ میں ذوق رکھتے ہیں اور اسی کا اثر تھا کہ انھوں نے ایک خاص موقع کو مستفیم سمجھ کر مملکت عراق کا سفر کیا اور اس مظلوم ملک اور مظلوم قوم کے جذبات و حالات کا بچشم خود سائنہ کیا اور واپس آکر وہ گردش کے خطرات و ہتھ لائیم پھیل کیے بغیر جو کچھ ان کے نزدیک حق تھا اس کو برملا آشکارا کیا، دیکھنا زمین اپنا شہر سیاست نامہ عراق چھوایا، جس میں متعدد واقعات ایسے لکھے جنکو ایک دنیاوی طبع و عزت کا خواہاں گھٹا گوارا نہ کرتا،

اس سفر کے باعث اُن کو موجودہ دنیائے اسلام اور خصوصاً عربوں کے خیالات و حالات کے جاننے کا کیتقد موقع ملا، اور جس کا نتیجہ انکی تصنیف "مستقبل عرب" ہے۔ گو ہم کو ان کے خیالات و معلومات سے کامل موافقت نہیں، تاہم ان کے افکار کو غور و مطالعہ کے لائق سمجھتے ہیں، آج وہ ہماری علمی بزم میں، ایک ایسا ہدیہ لے کر آتے ہیں جسکو قلم خیزب اور سیاست تیزن جتوں سے نعلق ہے،

۱۱ خلافت اسلامیہ کے دور جدید اور اس کے آئندہ نظام عمل کا جو خاکہ انھوں نے کھینچا

وہ ہندو پیشیتوں سے نہایت دلکش ہے، اپنی ہی تشہ گئی کے لیے جو زمین پر تہیدی جانا
 کی انہوں نے تیار کی ہے، وہ بہت کچھ محتاج تہید ہے، معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے دوست
 لکنت صاحب سے بہت عقیدت رکھتے ہیں، وہ وہی ان کے خیالات کے ذائع معلوم
 ہیں، حالانکہ موجودہ فتنہ کے بانی وہی الین اور اسلام میں عرب و ترک اور قومیت و
 جمیت کی لکنت اضمین نے پیدا کی ہے، یہ عربوں کے دوست مشور ہوئے، اور اس موچ
 انقلاب کے سخت آرزو مند تھے، بالآخر اس انقلاب کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر وہ اس دنیا سے
 سدا حارے، لیکن نہ تو انکی زبان سے دردمندی کا ایک کلمہ نکلا، اور نہ اپنے عرب دوست
 قوم کی بربادی پر ان کے آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بہا، اور نہ اپنے ہموطنوں کو انکی
 غلط کاریوں پر انہوں نے زجر و توبیخ کی تاہم بعض مسلمان ان کو اپنا دوست، اور عرب اپنا
 رابی جانتے ہیں۔

قاصد رقیب بودہ، و من غافل از غریب

بیدرد، مدعاے خود اندر میانه ساخت

سماحت کے تحریری کو مرقاؤن میں جن کے مضامین سماحت میں شائع ہو رہے ہیں،
 حسن اتفاق سے ہمارے دوست مولوی سید مقبول احمد صاحب الدہ آبادی کے ہمنام بہم
 اور ہموطن ہیں، جنکا مضمون مئی کے سماحت میں جامع الاخلاق شائع ہو چکا ہے، ان دونوں
 ناموں میں ناظرین سماحت کو متشابہ ہوگا، اس لیے جب ذاتی اوصاف میں یہ اشتراک بہم
 تو لاچار عارضی اوصاف سے امتیاز کرنا ہوگا، اسی سبب "خلاف جدید کے مصنف کے
 ساتھ، ڈپٹی، بی اے، مستراح عراق کے اوصاف ضم کیے گئے ہیں، ہمارے دوست
 حضرت شہ دار احمد ایم اے ہیں،

ہمارے موجودہ حصے عالم اسلام میں جو ایمان اور انقلابات پیدا کیے ہیں ان میں غالباً سب سے زیادہ قابلِ توجہ اور نوثرہ انقلاب ہے جو ملتِ ترکہ کے جمہوری حکومت کے انعقاد کے ساتھ قدیم خلافتِ اسلامی کے تبدیلی سے ظہور میں آیا ہے، مذہبی اسلامی نقطہ نظر سے تو یہ ایک بدعت ہے، مگر یہ صورت اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب تک ہم خلافت کو مذہبی نقطہ سے دیکھیں، لیکن اگر ہم خلافت کے وہی معنی میں جو قرآن سے ثابت ہے تو خلافت کی اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ وہی آسمانی بادشاہت ہے جسکی بنیاد مسیح نے انجیل میں دی تھی اور دانیل نبی نے مسکی تعبیر بادشاہِ بابل کے اس خواب پر بیان کی تھی کہ جب بادشاہ نے عالمِ رویا میں ایک قوی رُکُل بت کو دیکھا جس کا سر سونے کا تھا سینہ چاندی کا، پر لوہے کا اور سب سے افضل حصہ غلطوٹھی کا کہ یکایک ایک فطی ہاتھ سے ایک تھمر نو دار ہوا، اور اس نے اس بُت کے پر پر اس تھمر کو مارا ایمان تک کہ سارے بُت کو چور چور کر ڈالا اور پھر وہ تھمر ایسا بڑھا کہ ساری دنیا کو گھیر لیا سونے کے سر سے مراد بابل کی حکومت تھی، چاندی کے سینہ سے مراد سلطنتِ عجم، پائے آہن سے مراد سکندر کی سلطنت اور اس کے بعد غلطوٹھی سے سلطنتِ روم، اور یہ تھمر عرب کا تھمر تھا جس نے رجا کے ساتھ ان قدیم سلطنتوں کے سارے نشانات کو غبار بنا کر ہوا میں اڑا دیا، اور پھر یہی تھمر ساری دنیا پر حاوی ہو گیا، انجیل اور نوثرہ بنی اسرائیل کے بعد داؤد نے اپنی زبرد میں اسی خلافتِ اسلامیہ کا رد و جگہ جو الہ دیا ہے، ایک وہ جس میں داؤد کا کلام ہے کہ "وہ تھمر جسکو سمارون نے روکیا بالآخر کوٹنے کا سر ہوا۔" اور اس تھمر سے داؤد کی مراد وہی دانیل واسے تھمر تھی، اور اسی تھمر کو مسیح نے اپنی ایک تمثیل میں بیان کیا ہے "جیکہ دغا باز باغیا فون سے مالک باغ باغ کو لیکر ایسی قوم کو دیکھا جس کے وہ اہل ہو گئے۔" اور جب لوگوں نے مسیح کے اس عجیب گتاری میں اعتراض کیا تو اپنے داؤد کے مشہور اور پرولے پہلے کا حوالہ دیا،

بخاری اور مسلم میں ابو ہریرہ کی ایک روایت بالکل ایسی کے مطابق اور متعلق یہ ہے کہ رسول اللہ

نے فرمایا کہ میری مثال اس سرے کے پتھر کی سی ہے، جس کے بغیر ایک مکان کی عمارت نامکمل تھی۔
 دوسری بشارت حضرت داؤد کی زبور میں یہ ہے کہ خدا کے نیک بندے زمین کے وارث
 ہونگے، اور بالکل افسانہ نقول کا حوالہ قرآن شریف میں ہے، دانیال، زبور اور انجیل کے بعد
 اسلامیہ کی پوری بشارت قرآن شریف کے سورہ نوہ کی آیت استخلاف میں یوں موجود ہے، **وعدنا**
الذین آمنوا منكم وعلوا الصلوات يستخلفهم في الارض كما استخلف للذين من قبلهم ولبعض
لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعدهم فبعضهم من بعدهم فبعضهم من بعدهم فبعضهم
ومن كذب بعد ذلك فاو انك هم الفسقان، اللہ کا وعدہ ہے کہ تم لوگوں میں سے
 جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کیے ان کو ملک کی خلافت ضرور عنایت کر چکا جیسا ان لوگوں
 کو خلافت عنایت کی تھی جو ان سے پہلے ہو گزرے ہیں اور جس دین کو اس نے ان کے لیے پسند
 کیا اس کو ان کے لیے مضبوط کر چکا اور انکو جو خوف ہے اس کو وہ امن میں بدل چکا کہ ہماری عبادت
 کیا کریں اور کسی چیز کو ہمارا شریک نہ گردانیں، اور جو شخص اس کے بعد ناشکری کرے گا تو ایسے ہی
 لوگ فاسق ہیں۔

پس اسلام کے لیے دنیاوی بادشاہت ایک وعدہ تھی ہے جس کی شاہ قرآن کے علاوہ انجیل
 زبور و دانیال بھی ہے، اور اسی اسلامی بادشاہت کا نام خلافت ہے، اور بادشاہت کا نام خلافت
 قرآن شریف کی اوپر والی آیت سے لیا گیا ہے، یعنی مسلمان مکرانی میں ان اگلی قوموں کی جانشینی
 کر نیکی جو اس سے پہلے حکومت دی گئی تھی، ایک دوسری جگہ قرآن شریف میں انسان کو زمین پر
 خدا کا خلیفہ بتایا گیا ہے اور خدا کا خلیفہ وہی ہو سکتا ہے جو دنیا میں خدا کی طرف سے انکی دوسری مخلوق
 میں نظم و نسق کرے یا دوسرے معنی میں سلطنت کرے، تیسرے اسلام میں بادشاہت کو خلافت
 اس لیے بھی کہتے ہیں کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک ہی سے خدا نے اسلامی سلطنت کو

شرع کر دیا تھا یعنی آپ پیغمبر بھی تھے اور امیرِ عرب بھی، اور آپ کے بعد عرب کی امارت کی جانشینی کا نام خلافت پڑ گیا، بہر حال خلافت اسلامی ایک مادی چیز ہے، نہ مذہبی اور نہ روحانی اسلام نے کبھی سوائے پیغمبروں کے دوسرے انسان کو اپنے انبائے نفس کی ارواح کا بادشاہ نہیں بناتا ہے، خلافت میں ”روحانیت“ کا اطلاق اسلام کے لیے عجیب و غریب چیز ہے مسلمانوں میں کبھی روحانی بادشاہ مسیحیوں اور بودھوں کی طرح نہیں ہوا کرتا، خلیفہ اسلام محض ایک دنیاوی بادشاہ کی حیثیت رکھتا ہے، جو گناہ کر سکتا ہے اور اس کے پاداش میں قتل اور عزل کیا جاسکتا ہے، اور کوئی شخص اس کو تحفظ شریعت و قوانین سے زیادہ مانتے پر تکلف نہیں، وہ مذہبی شرائع کو تبدیل کرنے کا حق بھی نہیں رکھتا اور نہ اس کے خلافت فیصلہ دینے کا، یعنی مختصر یہ کہ وہ مقدس و معصوم نہیں ہے،

مگر مسلمانوں میں مذہبی شرائع اور دنیاوی قوانین میں کوئی امتیاز نہیں رکھا گیا۔ وحقیقت مسلمانوں میں مذہبی شرائع کا نام دنیاوی قانون ہے، اسلامی شریعت دو بڑے جز میں تقسیم ہے، عبادات اور عبادات، اور دونوں کا تہ شریعت میں برابر ہے، معاملات کے ترک کرنے سے بھی ویسی ہی فساد دین کا ہے جیسے عبادات کا اور علیٰ ہذا القیاس عبادات کے ترک کرنے سے ویسے ہی فساد دنیا کا ہے جیسے معاملات کا، پس اسلامی سلطنت ایک قسم کی تقیید کر سیتی ہے، یعنی اگرچہ اس تقیید کر سیتی میں تمام قوانین کا سر مشہد الہام آسمانی ہے مگر اس کا حال و نگہبان خدا کی طرف سے مبعوث نہیں کیا جاتا، تو ابتداءً اسلام میں خلیفہ اسلام مسلمانوں کے تمام قوانین (دینی و دنیوی) کا محافظ اور اس پر عمل کرانوالا ہوتا تھا، یہ صورت خلفائے راشدین کے وقت میں بدرجہ اتم رہی۔ اس کے بعد جبارین

نے مداخلت: اگر مقصود عیسائیوں کی طرح روحانی یعنی معصوم مامور من اللہ اور شارع ہے تو یہ ہے کہ اسلام کا خلیفہ ایسا روحانی نہیں، اور اگر مقصود اسلامی روحانیت ہے تو صحیح نہیں، اسلام میں خلیفہ واجب اطاعت ہے، الایہ کس کے احکام ظاہر شرع ہیں، انکو مذہبی اور اسوہ کامل ہو چکا ہے وہ مذہب کو جو جامع کا ہے اور ان کا امام ہیں کاتون کا محصل مسلمانوں کا دینی و دنیوی پیشوا

بنی امیہ دینی جاسکے اس کو ایک صورت سے قائم رکھا، مگر زوالی سلطنت عربیہ اسلام خلافت کی
 دنیاوی وسعت سے بہت دور نکل گیا، ایک زمانہ ایسا آیا کہ خلیفہ صرف ہندو کا بادشاہ رہ گیا اور باقی
 تمام اجزاء مختلف سلطنتوں میں بکھر گئے، اور ایک ہی وقت میں اسلام میں کئی خلیفہ کا دور ہوا، پھر اس
 بھی زیادہ یہ ہوا کہ اسلام ان قوموں میں پھیلا جن پر کوئی اسلامی خلیفہ بھی نہ تھا اور یہ نئی صورتیں جب
 مسلمانوں کو پیش آئیں تو انھوں نے زمانہ کے لحاظ سے ان باتوں پر عمل کیا جس سے مسلمانوں کا عام
 منافع و مقصود تھا، اور خلافت میں نئی تبدیلیاں کوئی بدعت نہ کہلائیں، بیان تک کہ اس مرکزی خلیفہ
 کا نام و نشان بھی مٹ گیا، بلکہ خلافت اس قوم سے بھی جاتی رہی جس کے لیے قرآن شریف میں حد
 تھا، اور جس کے لیے حدیث بھی کہ اسلام پر حکمرانی صرف قریش کا حق ہے، منول کا دمانہ آیا۔ اور اس
 دور ہرج مرج میں اسلامی ممالک پر کفر کی حکومت ہوئی، قانون بدلے گئے، شریعت کا ایک جز
 یعنی معاملات برطرف کیا گیا، اور اب مسلمانوں کی وہ صورت پیدا ہوئی کہ وہ پانچ ارکان دین پر
 حامل ہونے لگے، منول اور ترک کی اسلامی سلطنت میں پھر مسلمانوں کی شریعت مکمل کی گئی۔ اور معاملات
 کے ساتھ عبادات ملائی گئی، یہ سلاطین عجم بہر حال جہاں بھی سلطنت کرتے ہوئے، وہ انھیں جس ملک کے
 لیے خلیفہ اسلام تھے، ہندوستان میں منغل مسلمانان ہند کے لیے مبراہ خلیفہ اسلام تھے، مصر میں
 ملوک، ایران میں صفوی اور سپین بربر و عرب میں طوائف الملوک اپنے اپنے ملک کے خلیفہ تھے،
 اور انھیں سے ہر ایک سوائے خدا کے کسی دوسرے بڑے خلیفہ کی حکومت پر عبور نہ تھا، یہی حال سلطان
 عثمانیہ کا تھا، وہ شام و مصر کی فتح سے پہلے بھی اپنے ملک کے خلیفہ تھے، اور جب انھوں نے عرب
 کو فتح کیا تو وہ عربوں کے خلیفہ بھی ہو گئے سلطان سلیم خواہ وہ ترکات نبوی کو پرانے نام عباسی خلیفہ
 کے ساتھ صرف قرآن میں قریش سے خلافت کا وعدہ نہیں بلکہ عام مومنوں سے ہے، اے مہاراجہ یہ صحیح نہیں، دیکھئے مہاراجہ
 خلافت اور ہندوستان پر خلافت اور دنیا کے اسلام خلافت اسلامیہ اور نبوت پر سب مسلمانین کے ساتھ ہیں

سرسے حاصل کرتے ہندو کہتے وہ حوجے خلیفہ ہو چکے تھے چونکہ عرب کی خلافت خاص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پابندی تھی اس خیال سے اس خلافت پر فیض یاب ہونے کے ساتھ سلطان نے تبرکات نبوت کو بے ہمتی سے ماننا خلافت کی تکمیل جانی۔

سلطان عبدالحمید کے زمانے تک خلافت ترکیہ کامرادون سلطنت عثمانیہ تھا مگر اس بیدار سلطان نے خلافت کو سب سے پہلے اتحاد اسلام کا آلہ بنانا چاہا، یعنی حسنات کو وہ صورت دینی چاہی جو ایک حد تک پورے مشابہت رکھے یعنی خلیفہ عثمانی صرف حدود دولت عثمانیہ کے اسلامی قوانین کا محافظ نہ کہلائے بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کے مذہبی معاملات کا سردار ہو، یہ ضرورت اہل بین ترکی سلطنت کے استحکام کے لیے پیش آئی، مگر محوری یہ تھی کہ وہ سلاطین جن کے ماتحت مسلمان آباد تھے وہ کبھی ایسی صورت گوارا کرنے پر رضامند نہ تھے جس کے باعث ترکی سیاست کو ایسی تقویت حاصل ہو سکے، مگر سلطان کے بین اسلامک پروچھنڈا کا نتیجہ اتنا ضرور ہوا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی بیداری کے ساتھ ان کو ترکی سلطنت کے ساتھ ایک ایسے شیعہ کیونگی ہو گئی کہ جب کبھی کسی سلطنت کو کوئی نفع یا شکست مخالفین کے مقابلے میں ہوتی تو خصوصاً مسلمان ہند میں ایسا جوش پیدا ہوتا گویا خود انکی فتح یا شکست تھی

سلطان عبدالحمید کے زمانے میں ایک بزرگ پتید جمال الدین افغانی ترکی میں وارد ہوئے جنہوں نے اتحاد اسلامی کے خیال کو اور تقویت دی، مگر ترکی سلطنت عبدالحمید کے زمانے میں روز بروز انکی عظمت سے کمزور ہوتی گئی اھمیں کمزوری کو انہوں نے اس سے اتحاد اسلامی سے تقویت دینا چاہا وہ اسے نہ آئی، ان کی خفیت اور قدامت پرستی نے ترکی کی اندونی حالت کو استحکم سے سادہ یہ خیال تھا صحیح نہیں بنویش کی تھیں مگر مجیزہ سے باہر اگر کوئی چیز ہمارے دست کو معلوم ہو تو ضرور مطلع کریں گے ساتھ ساتھ خیالات صرف مشرقت کی صدمے پر گشت ہیں

خواب کر رکھا تھا کہ اگر روس و انگلستان و فرانس سلطان کے اس حوٹے میں نہ توئی جیسی عام خلافت اسلام کا
اور جہاد عمومی کی حقیقت کو جانتے ہوئے تو ترکی کے بھاؤ کی کوئی صورت باقی نہ رہتی اور وہ کہی کو اس کا
خیزہ کر چکے تھے کہ یکایک سلطان کے آخری زمانے میں نوجوانان ترک نے سلطان کی استبدادی
حکومت سے انحراف کیا اور ان کو معزول کر کے ایک ترقی کن اور متحد سلطنت ترکیہ کی بنیاد ڈالی
وغیرہ نے سلطان کے خیالی آلہ حرب عام اتحاد اسلامی اور غلیظہ اسلام کی واحد قوت کی پرواہ نہ کر کے
اپنے ملک کے لئے ترقی و تمدن کے سامان پیدا کیے اور خلافت عمومی کو بھل سلطان کے ساتھ شخصیت
کر دیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ برس میں ہر چار طرف سے ان کے دشمن ان پر ٹوٹ پڑے اور ہر ایک
دشمن کے مقابلے میں وہ بہت کچھ ٹکی قربانیاں کر کے واپس ہوئے، اس کے بعد یورپ کی وہ خوفناک
جنگ کی آگ شروع ہوئی، جس نے اپنے شعلہ میں ترکی کو بھی لپیٹ لیا، جب وہ آگ بھی تو خاکستر
ترکی سے ایک نیا ترکی اٹھا، اسی ترکی میں تمام پرانی روایتیں سوخت ہو چکی تھیں۔ نہ اس ترکی میں
عثمانی قوم کے علاوہ کوئی اور قوم شامل تھی، اور نہ اس پر ایک پرانی قسم کا غلیظہ یا سلطان حکمران تھا،
اس جدید ترکی کے ثبات کے لیے مسلمانان ہندوستان سے ایک نئی اور عجیب حرکت نمودار ہوئی،
انہوں نے سلطنت ترکیہ کی حفاظت کو اپنا دین و ایمان جانا اور اس شدت کے ساتھ اس کے لیے
جد و جہد کی کہ غیر قوم واسے تو خیر خود مسلمانوں کو شائبہ ہو گیا کہ واقعی خلافت ایک جزو ایمان ہے
یا نہیں۔ خلافت کی عجیب عجیب صورتیں بتائی گئیں کہیں رسول اللہ کی وصیت جزیرۃ العرب کو اس کے
چچان کا گیا مالا لکھ ان جوئے بجائے مسلمانوں کو اس کا مطلق علم نہ تھا کہ جس جزیرۃ العرب پر وہ

ملے معارف :- یہ خیال حقیقت سے دور اور بے سند ہے، اگلے معارف : کیا آپ کو حدیث میں مات و لیس فی

عنقه يبعثه مات حجة جاحلية نرين موم كيا آب كو عايد كا باب ياد نرين كفسب لادامة واجل الامة.

سے مدد فرمے۔ اٹھائے پھر لذتِ لالہ و جزیرہ قلعہ فیروز شاہی اقتدار کو مٹانے کے لیے کوشش کرے گا اور کچھ دور تک یہ کام اُٹھانے کے لیے

نور و شہب کر رہے ہیں وہ جدید ترکی کے پروگرام میں شامل ہی نہیں۔ اور یہ کہ خود عرب ایک مدت سے اپنی قومی حکومت کے لیے ترکی اور خصوصاً نوجوان ترکوں کی ترکی کے خلاف ملتے۔ انھوں نے اس کی پرواہ نہ کی کہ خود عرب میں اور ترکی میں خلافت کا کیا خیال ہے جو شہ جنوں میں اپنے سے اختلاف رکھنے والے کو ڈرایا۔ دمکریہ کا فرنیایا، کہیں مارا، کہیں توڑا، کہیں علانیہ توارے کرکھڑے ہوئے، کہیں ہندوؤں کے سوراخ میں کودے، بہر حال اس حرکت اضطرابی کا نتیجہ اگر کچھ نہ ہوا لیکن سلطنتِ برطانیہ اس قدر تو مرعوب ہو گئی کہ جب مصطفیٰ کمال بانی ترکی جدید نے توارے میان سے نکالی اور یونانیوں کو بیک بینی و دو گوش خاک عثمانی سے نکال باہر کیا تو برطانیہ ترکوں کی صلح میں پھر خنہ انداز نہ ہوئی،

مگر مصطفیٰ کمال ایک نہایت مدبر ترک ہے، اس نے دیکھا کہ ترکی از بسکہ یخز اپنے پیر پر کھڑے ہوئے دنیا میں قائم نہیں رہ سکتی اور اس کو اقوام عالم میں با عزت جگہ لینے کے لیے وہ تمام صورتیں اختیار کرنی چاہئیں جو دوسری تمدن قوموں نے اختیار کی ہیں مگر کیا جب کہ اسکی اور دوسری اسلامی سلطنتوں کی تقویت کے لیے ایک ایسی صورت بھی پیدا ہو جائے جس سے مسلمان پہلے سے نا آشنا نہیں ہیں۔ یعنی عالم اسلام کو سیاست دنیاوی سے بے تعلق ایک نظام میں منسلک کرنا، جو آخر میں ایک ایسا حربہ ثابت ہو جو نصاریٰ اور عثمانی اسلام کے تمام مکائد کا ستر باب ہوگا۔ موجودہ عالم اسلام کی صورت یہ ہے کہ اس میں دنیا کے ایک شخص انسان شامل ہیں پس اگر یہ ایک شخص انسان ایک مضبوط محل اللہ میں بندہ جائیں تو پھر کوئی اسلام یا اسلامی سلطنت کو نقصان پہنچانے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتا۔ مسلمانان عالم کا شمار یہ ہے،

لے معارف: ان کو کس نے مخالف بنایا پہلے معارف: جو شخص مخالفت میں دشمن رہے بغیر از الزامات قائم کرنا، میں مخالفت
لے معارف: کیا اس فائدہ کی روئے از اخباری حقائق سے تکیہ جوتی ہے،

۱- اقوام ترک ۲۷ میلیون ۲- اقوام عرب ۲۸ میلیون

- ۱- عثمانی - ۱۰ میلیون .. ۱- عراقی - ۳ میلیون
- ۲- اهل آذربایجان - ۳ میلیون .. ۲- شامی - ۵ میلیون
- ۳- اهل مغنا - ۵ میلیون .. ۳- مجاری - ۱ میلیون
- ۴- ترکان (یعنی تالان و خوارزم) ۱ میلیون .. ۴- یمنی - ۳ میلیون
- ۵- تاجیک (یعنی آلم و باختر) ۱ میلیون .. ۵- حضری - ۱ میلیون
- ۶- اوزبک سرست (یعنی تالان و خوارزم) ۱ میلیون .. ۶- عمانی - ۲ میلیون
- ۷- ترکان ختن یار قند - ۴ میلیون .. ۷- نجدی - ۴ میلیون
- ۸- تاتار روس و فریم - ۱۰ میلیون .. ۸- مصری - ۱۲ میلیون

۳ اقوام عجم

- ۱- ایرانی - ۲۶ میلیون ۵ میلیون .. ۹- طرابلس غربی - ۱ میلیون
- ۲- افغانی - ۵ میلیون .. ۱۰- طونسی - ۲ میلیون
- ۳- بلوچ - ۱ میلیون .. ۱۱- ابوظیری - ۵ میلیون
- ۴- اقوام هند - ۶۹ میلیون ۱۸ میلیون .. ۱۲- مراکشی - ۸ میلیون

- ۱- کشمیری - ۳ میلیون ۴ - بنگالی - ۲۸ میلیون
- ۲- سندھی - ۲ میلیون ۷ - آسامی - ۳ میلیون
- ۳- پنجابی - ۱۲ میلیون ۸ - مدراسی - ۳ میلیون
- ۴- اهل اودو و داکره - ۶ میلیون ۹ - بقیه هندوستان - ۲۸ میلیون

۵- بیداری

۶- بیداری

۷- بیداری

۱۰۔ اقوام چین	۱۱۔ اقوام ملایا	۱۲۔ میون
مختلف اقلیتیں گیارہ کانسوؤشی یعنی تائی چین	۱۔ سائرا	۱۳۔ میون
مین ان کی تعداد ۵۰ فیصدی ہے جنوبی چین	۲۔ جاوا	۱۴۔ میون
۲۰ فیصدی مغربی وسطی چین ۱۵ سے ۲۵	۳۔ بورنیو	۱۵۔ میون
فیصدی بشرتی چین، فیصدی ۳۰ میون سے ۵	۴۔ سلیزیو ٹیکس	۱۶۔ میون
میون تک اندازہ ہے، لہذا وسط ۵۰ میون لکھی گئی ہے	۵۔ تھامپسن و پالوا	۱۷۔ میون
۱۸۔ اقوام آفریقہ	۱۹۔ اقوام فرنگ و امریکہ	۲۰۔ میون
۱۔ حبش	۱۔ اسلام، بلقان، روس	۲۱۔ میون
۲۔ مشرقی سوڈان	۲۔ ارناد	۲۲۔ میون
۳۔ مغربی سوڈان	۳۔ یونانی	۲۳۔ میون
۴۔ ناگجیریا	۴۔ بقیہ اقوام یورپ امریکہ	۲۴۔ میون
۵۔ زنجبار و جنوبی آفریقہ	مجموعہ	۲۵۔ ۳۷۳ میون
مختلف ممالک غیر شمار کردہ مثل سیلون	سیام، اسلام، جاپان، سبہ، کاسکر، ترخی	
	ڈانڈار، موساد، غیرہ	۲۶۔ میون
	کل	۳۶۵ میون

پس یہ ۳۶۵ میون مسلمان اگر ایک مرکز سے متحد ہو جائے تو دنیا میں وہ سب سے بڑی قوت
 والے ہو جائے اب قابل غور بات یہ تھی کہ وہ کس طرح ایک مرکز پر لائے جائیں۔ اگر وہ کسی
 اسلامی سلطنت کے بادشاہ کی سرکوبگی میں ہوتے تو اس میں یہ خرابی آپڑتی ہے کہ وہ قومیں جس کے

ماتحت مسلمان آبادین، وہ کبھی ایسی سیاست کا خیال بھی دل میں لائینگے جبکہ غیر ملک بجا بادشاہ، انکی
 رعایا کو اپنی رعایا کہے اور ان سے خراج وصول کرے، سلطان عبدالحمید نے جب اتحاد اسلامی کا پرچم بلند
 شروع کیا تو ان کے دماغ میں کبھی اس کے امکان کی صورت نہ گزری اور وہ سمجھ کر سلطان ترکی کی
 حیثیت سے ان کے اس حق کو کہ وہ عالم اسلامی کے بادشاہ بھی تسلیم کر لے جائیں کوئی مخالفت حاکم قوم
 ماننے کے لیے تیار نہیں، یادہ ترکی محض کے بادشاہ ہوں، یا بادشاہت کی وہ شان قائم رکھیں جس کا
 سیاست اور خود اپنے ملک کی سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اتحاد اسلامی کو
 ترکی کی مخالفت کے لیے قبلہ بنائیں اور خود اپنے مخالفین کی مسلمان رعایا کو اپنا اور ترکی کا محکوم جانیں،
 عبدالحمید کے دماغ نے یہ ایک غلطی کی تھی اور جہاں ان کی اور غلطیاں تھیں وہاں ایک یہ بھی
 تھی۔ ان کے بعد نوجوان ترکوں نے کبھی اس کی طرف اپنی توجہ مصطفیٰ نہ کی۔ ان کو فرصت بھی خدا
 نے اس کیلئے نہ دی، مگر وہ دور انہیں اتحاد و ترقی کا بھی گذرا اور نیا ترکی دور مصطفائی شروع ہوا۔ اور
 اس نے آخر کار وہ پرانے طریقہ خلافت کو بحیر موقوف کیا۔ اور ایک نئی خلافت کا وجود ظہور میں کیا۔
 میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ یخزاس کے کہ مسلمانوں کو خدا نے پہلے الہام ربانی میں سلطنت
 کی بشارت دی تھی اور وہ پوری ہوئی، خلافت مسلمانوں کا کوئی مذہبی مسئلہ نہیں ہے، وہ قابل ترمیم
 تبدیل بلکہ منسوخ بھی ہو سکتا ہے اور اس سے اسلام میں کوئی دینی خرابی پیدا نہیں ہوتی، نئی خلافت
 کا وجود کسی عالم کے فتوے یا کسی حدیث و آیت قرآنی کے جواز کی محتاج نہ تھی، دنیا کے معاملات مسلمانوں
 کو انکی اپنی سمجھ پر چھوڑ دئے گئے ہیں اور جیسی وہ صورت دیکھیں ویسا ہی عمل کریں، پس نئی خلافت
 نے صرف: قطعاً غلط ہے، کیا مسلمانوں میں سلطنت مذہب نہیں، بلکہ صرف: ترمیم و تبدیل توفیر ممکن ہے، مگر نسخ
 سے کیا مطلب کیا کہ مسلمان یہ خلافت زندگی بسر کر سکتے ہیں، مگر یہ تو احکام اسلام سے ناواقفیت ہی، اگر نسخ سے کچھ درمستور
 تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ معاملہ مذہب کا نہیں بلکہ دنیا کا ہے، دنیا کی کو بھی شریعت نے محدود کر دیا ہے۔

کا وجود ہر صورت سے نہایت مبارک نفل آئندہ ترقی اسلام کے لیے ہے۔ امداس میں اسلام کی بسرین مستضر ہے، مگر یہ اس کے آئندہ نظام عمل پر موقوف ہو، مگر یہ نظام عمل کیا ہوگا؟

اگر تم غور سے دیکھو تو اسلام کی قوم یا مذہب دنیا میں کسی کا پابند و محکوم نہیں ہو سکتا جب تم نے شعار اسلام کو خود چھوڑ دیا، تو تم محکوم ہو گئے، ہمارے مذہبی شرایع اس قدر دنیا داری سے وابستہ ہیں کہ اگر ہم صرف اپنے مذہبی شعار پر قائم رہ کر ہر طرف سے اپنی آنکھیں بند کر دین تو ہم دنیا میں آزادی، ترقی اور عزت کی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

اس پر چلتے ہوئے ہم اپنے ارد گرد کی سلطنت اغیار سے مستغنی ہو جاتے ہیں اور ان کا وجود اور منتی ہمارے لیے کوئی مصنی نہیں رکھتی اب نظام خلافت پر غور کرو۔ قسطنطنیہ میں آل عثمان سے ایک خلیفہ مقرر کیا جائیگا، جس کو ٹوڑکی کے اندر و فی سیاست سے کوئی سروکار نہ ہوگا، وہ اسلام کا مذہبی حکمران ہوگا، یہاں پر دین کی تھلک کے پوپ کی سی روحانیت سے مراد نہ ہوگی، بلکہ خلیفہ اسلام کی یہ مذہبی حکومت مادی ہوگی اور اس کے تمام ذرائع عمل بھی دنیاوی اسباب پر مبنی ہوں گے۔ اس جیسی حکومت کا نقشہ حسب ذیل صورت سے مرتب ہوگا،

خلیفہ

شیخ الاسلام

امیر شریعت

(دنیا کے ہر اسلامی ممالک میں جان مال لاکھ سے زیادہ مسلمان آباد ہوں)

(اسلامی ممالک کے ہر بے محوے پر جان مال لاکھ سے زیادہ مسلمان آباد ہوں)

مفتی اعظم قاضی العتقا امین اوقاف امین زکوٰۃ و بیت المال رئیس مجلسین مفتش مدارس اسلام پس ایک خلیفہ کے ماتحت بہت سے شیخ الاسلام ہوں گے جو ہر ایک اسلامی ملک پر مشلا چین

ہندوستان، مصر، عرب، افغانستان، ملائین خلیفہ کی طرف سے مقرر کیے جائیں گے، ہر ایک شیخ اسلام

ملائے ہند، یہاں تک کہ اس کو چاہے باؤ کرنے کے بعد یہاں تک کہ وہ چاہے خیرے جن میں عمومی دنیاوی آزادی کا اعلان

ہوگا۔

تحت ہر ایک صوبے میں ایک امیر شریعت ہونگے، اور ہر صوبے میں جہاں مسلمانوں کی آبادی
ایک لاکھ سے کم ہے۔ امیر شریعت براہ راست خلیفہ کے طرف مقرر کیے جائیں گے، امیر شریعت کی ایک مجلس
جمیۃ العلماء ہوگی۔ جو انتظامی کینٹ کسٹائیگی اور اس کے میرچنٹ ہونگے، مفتی اعظم، قاضی شرع، امین اوقاف
امین زکوٰۃ بیت المال، رئیس احتساب اور مفتش مدارس اسلام تنظیم دے وغیرہ ہر ایک انتظامی ممبر کے
ساتھ ایک جماعت شوریٰ ہوگی جو عام مسلمانوں سے منتخب کیا جائیگی۔ اب ان انتظامی کینٹ کے فرائض
یہ ہونگے،

اول۔ مفتی اعظم، مسلمانوں کو مسائل دینی سے آگاہ کرنے والے مفتی اعظم کے تحت ہر ضلع
میں ایک مفتی ہوگا یعنی ہر ایسے ضلع میں جہاں مسلمانوں کی آبادی دس ہزار سے کم نہ ہو۔ ان کا کام
مسائل دینی پر فتوے دینا۔ اور مسلمانوں کو بدعات سے بچانے کا کام سپرد ہوگا، ان کے سپرد موزوں
اور اماموں کا تقریبی ہوگا۔

دوم قاضی القضاۃ شرع۔ مرکزی قاضی القضاۃ جو امیر شریعت کے انتظامی کینٹ کا ایک
ممبر ہوگا اس کے تحت ہر ضلع میں جہاں مسلمانوں کی آبادی دس ہزار تک ہو ایک قاضی مقرر ہوگا
جو نکاح، نان و نفقہ، طلاق، مہر، وراثت، کے معاملات کو مسلمانوں میں فیصلہ کیا کرے گا۔ اور جب کسی اہل
مرکزی قاضی القضاۃ شرع کے بیان ہوگی

سوم۔ امین اوقاف، ان کے سپرد مسلمانوں کی تمام اوقاف کا انتظام اور ان سے بھی
شعائر کی مالی امداد ہوگی۔ مسجد کی معافی اور تعمیر کا کام بھی ان کے سپرد ہوگا،

چہام۔ امیر زکوٰۃ و بیت المال، ظاہر ہے کہ یہ زکوٰۃ مسلمانوں کی جمع کرینگے۔ اور اس کو بہتر
طریقہ سے خرچ کرینگے،

پنجم۔ رئیس احتساب، ان کا کام مسلمانوں کو شرب، حوا وغیرہ گنہوں سے منع کرنے، نماز

درزہ وغیرہ کی تلقین چاہیے کہ مسلمانوں کی عام شمار و پیدایش موصحا جسٹر رکھنے، مسلمانوں کو خزانہ و قبور پر بدعتیں کرنے سے روکنے کا جوگا، ہر ضلع میں ایک مجلس ہوگا اور اس کے تحت ۵ یا ۱۰ ملازم ہونگے۔
ششم منقش مدارس و تیم خانے وغیرہ۔ مسلمانوں کے مذہبی مدارس۔ اشاعت اسلام کی انجمنیں اور ان کے تیم خانے و ختم خانوں کی دیکھ بھال اور انتظام کے لیے ایک منقش امیر شریعت کے انتظامی کابینہ کا ممبر ہوگا جس کو بیت المال سے تنخواہ دی جائیگی،

ان تمام اراکین شریعت کا ہیڈ کوارٹر ضلع کی جامع مسجد ہوگی۔ اور ان کے ہاتھوں کے لیے بھی مقامی مسجدیں۔ ایسی ہی زکوٰۃ کما بیت المال بھی ہوگا۔ امیر شریعت اور شیخ الاسلام کو ایک مجلس مسوئہ کے ساتھ کام کرنا ہوگا اور وہ اپنی رپورٹ سالانہ خلیفہ کی خدمت میں پیش کریں گے۔ اور بعض اہم امور میں فیصلہ کو انکی اجازت پر موقوف رکھیں گے،

شیخ الاسلام و امیر شریعت کا انتخاب جماعت مسلمین کرگی اور تقرر خلیفہ۔ خلیفہ اپنے ارادہ و صلاح سے شیخ الاسلام کو مطلع کریں گے اور ان کے ذریعہ سے امیر شریعت اور ان کے انتظامی کابینہ مسلمانوں کو یہ دستور العمل میرے دماغ کی تخلیق ہے۔ مگر کیا عجب کہ خلافت جدید میں بھی پروگرام شامل ہو۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس مذہبی حکومت کے ساتھ مسلمان تین چوتھائی خود مختاری دنیا میں حاصل کریں گے،

علم الکلام

مولانا شبلی رحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی ترقیاں اور مذہبی و فرائد ہر دور کے کامیاب شخصوں کے مسائل و معجزات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ نابید ہو گئی تھی، اب علی سارن نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۵۰

تاریخِ تنصیر

مذہب اور سائنس

”عہدِ قدیم کے احسانات“

ایک مشہور انگریزی رسالہ میں ایک ممتاز اہل قلم گوہر نشان ہے:-

”گذشتہ نو سو سالوں کے تجربات نے تمدنِ جدید کے رجحانات کو اس قابل بنادیا ہے کہ اون کا ایک سرسری اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور اگر ہم عہدِ جدید و قدیم کے احسانات کا جائزہ انھوں نے انسانی علوم کی ترقی میں کئے ہیں موازنہ کریں تو شاید دلچسپی سے غالی نہ ہوگا، اس عہد میں ہم اعلیٰ ریاضیات، خوردبینی تجربہ بیانیات، اسکی تلغرافی، ہوائی آلات وغیرہ کو موجودہ زمانہ کے احسانات کی صورت میں پیش کر سکتے ہیں، ان چیزوں اور دوسری لائحہ اود مفید اشیاء کی بنا پر جو فن طباعت کی بدولت حاصل ہوئی ہیں، کہا جاسکتا ہے کہ بنی نوع انسان نے دنیائے علم میں وہ ترقی حاصل کر لی ہے، جو اسے زمانہ قدیم سے ممتاز بناتی ہے حتیٰ کہ آج اسکول کا ایک لڑکا بھی فطرت اور اس کے اسرار کے متعلق اگلے وقت کے عقلمند ترین شخص سے بھی زیادہ جانتا ہے، یہ ایک تشبیہی بحث تین ہے، لیکن بھر بھی یہ کم کو قدر کے احسانات کو تسلیم کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا۔“

”میشک بہ ایک تسلیم شدہ صداقت ہے، کہ تمام بڑی ایجادات و اکتشافات ———— نہ اعمی، انسانی، حیوانی، یا ارضی، سب کی سب عہدِ قدیم ہی سے ہم ہم آئی ہیں، لیکن ان کو غیر مادی یا ارتقا ضروریات کے نتائج بتایا جاتا ہے، رہے یونانی فلاسفہ کے نظائرندیں، سوان کو تک بندی لکھنوالہ یا جاتا ہے، اس عہد میں ہر شخص ہر وقت کہ اٹھے گا کہ ریاضیات اور طبیعیات (علم تجربہ فیض) نے ہمارے زمانہ میں سب سے زیادہ ترقی کی ہے، لیکن موازنہ کے وقت شاید یہ دعویٰ زیادہ وقیع ثابت نہ ہو سکے اور تاریخ بھی اس کو

ترقی کے لئے ہم بتاتی ہے، لیکن کیا مسیحی فلسفین اور دوسرے قدیم ملک کی بڑی بڑی حکومتیں جن کے مقابلہ میں ہماری اہم دیاں کچھ حقیقت نہیں رکھتیں، اسی قسم کے علوم پر قائم تھیں، انسان کا کمال اس پر موقوف نہیں کہ وہ طبیعیات یا ریاضیات کا بہت بڑا ماہر ہے بلکہ اس کے لئے دوسری طرف خوب ہونا چاہئے یعنی اس چیز کا پتہ چلانا چاہئے جس نے ہم کو درجہ حیوانیت سے موجودہ مرتبہ تک پہنچا دیا ہے۔

”ہم موجودہ اہم گذشتہ سے بہت سی چیزوں میں مختلف ہے، لیکن سب سے بڑا اختلاف اس موضوع کے متعلق ہے جس پر کہ اون کی توجہ سب سے زیادہ مبذول رہی پس اگر عصر جدید علم سائنس سے تو عصر قدیم سر تا پا دور مذہب غلبہ تمام تو ایک قدیم پیداوار ہے، اس سلسلہ میں مغیرہ اسلام کے وقت سے پہلے کوئی بھی قابل ذکر چیز دریافت نہیں ہوئی، مسیحی م سے قبل کے تقریباً دوہزار سالوں کے عرصہ میں دنیا کی مختلف مذاہب دئے گئے۔ یہودیت، عیسائیت، فلسطین میں، افریقہ، یونان میں، بعد اوروں میں، ہندوستان میں، پٹنارام، ایران میں، کنفوشیزم، چین میں، اور اسلام عرب میں، لیکن گذشتہ سائنسوں سے اس فہرست میں کوئی اضافہ نہیں کیا، بلکہ اس کے خلاف موجودہ زمانہ کو اس حیثیت سے ہم عہد گذشتہ سے برسرِ پیکار پاتے ہیں کہ ہمارا فرض تو یہ تھا کہ ہم نے جو کچھ درشت پایا ہے، اس میں کچھ اضافہ نہ کریں تو کم از کم اس کے برقرار ہی رکھنے کی کوشش کریں، لیکن اس کے برخلاف اس کی وقعت کم کر رہے ہیں، بلکہ بعض نے تو یہاں تک گدیا کہ اب اس کو وہ کاری ضرب لگی ہے کہ شاید جانتے ہی نہ ہو سکے، پھر بھی مذکورہ بالا مذاہب اور ان کے علاوہ دوسرے قدیم مذاہب اسی طرح قائم ہیں اور اثر و اقتدار کے لحاظ سے تو سائنس کی بڑی سی بڑی حجت بھی ان کے مقابلہ میں نہیں ٹھہر سکتی پس ہر شخص یہ نتیجہ نکال لے گا کہ مذہب بنی نوع انسان کی ترقی کے لئے اپنے حریف سے زیادہ ضروری ہے، پیغم کو ایثار، قربانی، تزکیہ نفس اور محبت، اے پاک بن ویکر کمال کے بلند ترین زمین تک پہنچا دیتا ہے اور پیچادہ سائنس دلی صرف افادات کا دھڑلہ سنا رہتا ہے۔“

فرانسیسی اور ادبیات ہند

گذشتہ محبت میں ہم نے ادبیات ہند سے اہل جرمنی کا شغف بتایا تھا آج پروفیسر سیلون لیوی کے مضمون کے جو فرانس کے سب سے بڑے ماہر ہندیات ہیں اور ان دنوں ڈاکٹر ٹیگور کے میں الاقوامی جامعہ شانتی نیکیتان میں آئے ہوئے ہیں، اہل فرانس کا مذاق بتانا چاہئے ہیں،

فرانس ہندوستان کی موجودہ حالت سے اتنی ہی ٹپسی دکھتا ہے جتنی کہ اس کی گذشتہ تاریخ سے شہزادی کی شکستہ اور برنات کی محکوت کے اشاعت کے درمیانی وقفہ میں گارسین دی تاسی نے اپنی تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی، شایع کی، جو لیس پوش کی حال کی تصنیف ”مرہٹی زبان کی تعمیر ایک بے مثال کتاب ہے، ادبیات ہند کا ایک معتد بہ حصہ یا یوں کہئے کہ مذہب بدھ کا سنسکرت سرمایہ تقریباً تمام تر چینی، اور تبتی

ذرائع سے ہم تک پہنچا ہے، اصل کتابیں مذہب کے زوال کے ساتھ مفقود ہو گئیں، اب یہ ماہرین ادبیات ہند قدیم کا فرض تھا کہ وہ ان گم شدہ جواہرات کی تلاش کریں اور فرسے کما جاسکتا ہے کہ ان میں سے بعض کو ہرے مفقود ہاتھ آگئے ہیں مثلاً فو کو نے راجہ شہرودیا، فر نے اقتباسات کنورا، پی، کارڈیر نے بستن ہیگر ہو برنے سترانکار اور شونز نے پانچ سو قفسے شایع کئے ہیں یہاں پر یہ بتانا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وسط ایشیا کے کتب خانوں کے پڑنے میں بھی فرانس کے ماہرین نے حصہ لیا ہے مثلاً ہرانی کتب خانہ میں ایم، ایم گوئیٹ اور پیلٹ نے کوئن کتب خانہ میں سیلون لیوی اور میلٹ نے اور ہندی کتب خانہ میں ایم گوئیٹ نے،

اس کے ساتھ ہم ان سترام کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے جو خود ایک قابل قدر کام ہے،

پروفیسر مھوت نے اس موقع پر یہ واقعہ فراموش کر دیا ہے کہ کالج دی فرانس یعنی پیرس یونیورسٹی میں سنسکرت کتابوں کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہے، کہ وہاں کے اساتذہ کو دعویٰ ہے کہ اس سے بڑا سرمایہ اور کہیں کم موجود ہو گا،

نئی انسائیکلو پیڈیا

ہم کسی پہلے اخبار میں لکھ چکے ہیں کہ گیمبرج یونیورسٹی نے گزشتہ سال ترقی و انقلابات کو دیکھ کر نئی انسائیکلو پیڈیا کو مکمل کرنے کے لیے تین مزید جلدیں تخلیق کی ہیں آج ہم ان تین جلدوں کے مضامین اور انکی ترتیب پر کچھ لکھیں گے، ان جلدوں میں بھی پہلی جلدوں کی طرح جو مضامین لئے گئے ہیں وہ عام تر بڑے بڑے مستند اساتذہ کے ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ کسی ”سیاہ“ ہاتھ کو اس میں کام کرنے نہیں دیا گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی ایشیائی تحریکیں مردود کر باطل ہی غلط اور سخی شدہ صورتوں میں پیش کر دی گئیں، جن کا مقصد بجز اپنے پر دیکھنا کے اور کچھ نہیں ہو سکتا، اسی میں ڈاکٹر مڈگوبلس کا مضمون اتحاد اسلامی، پرفیسر سکٹونل کا مضمون اتحاد تورانی، سترہزی کوہن کا مقالہ افغانستان وغیرہ ہیں، ہندوستان کی قومی تحریک کے متعلق، بائیسٹین مصر کے متعلق جو مضامین ہیں ان کا بھی یہی حال ہے، البتہ علوم و فنون، ایجادات و اختراعات، معلومات عامہ، گزشتہ جنگ، اس کے خوفناک انکشافات، اس کے نتائج وغیرہ پر قابل قدر مضامین لکھے گئے ہیں مگر بھی عصبیت کی بوہر مگر موجود ہے، مذکورہ بالا مضمون نگاروں کے علاوہ مندرجہ ذیل اشخاص قابل ذکر ہیں،

- | | | |
|--------------------------|--------------------------------|------------|
| (۱) پروفیسر اے۔ ای ٹیلر، | فلسفہ (۲) سر برسی سالکس | ایران جدید |
| (۳) جے ڈبلیو ہینڈم مورے | تاریخ یورپ (۴) سر جے برنل راڈ | مصر |
| (۵) سر رینگنلڈ ٹاؤدر | ڈونکس (۶) ڈاکٹر ٹی، جے، مسرک | نیزو سلویا |
| (۷) مسٹر ہوجکس | جنرل آڈر (۸) سر پائل وینوگرڈان | روس |

الغرض ان جلدوں میں انقلابات جنگ اور سیاسیات کا بڑا مواد داخل کیا گیا ہے، ان کے علاوہ معدد نئی تعلیمات اور ایجادات کے متعلق بھی اکثر جدید معلومات درج ہیں، اسی کے ساتھ اس عہد کے بڑے بڑے لوگوں کے بھی تذکرے آئے ہیں، ہندوستان میں، امانا گاندھی، گوکھلے، ٹانک، سرنندو ناتھ سترہزی وغیرہ کے ناموں کو بھی انگلستان کے اس مستند صحیفہ علمی میں نمایاں جگہ دی گئی ہے،

الحبیبہ علیہ

کبھی ایک موجد نے ۱۳ سالوں کے مسلسل تجربات کے بعد ایسا شیشہ بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے جو ٹوٹ نہ سکے گا حال میں اس کی بنی ہوئی چیزوں کا تجربہ کیا گیا ہے اس کی رکابیاں اور دوسرے برتن ہفت کی بلندی سے گرائے گئے اور محفوظ رہے ایک برتن میں گوشت بھی چکایا گیا اور دوسرے برتن میں مین چکایا گیا اور اسی کے بنے ہوئے ایک ہتھوڑے سے لکڑیوں میں کیلیں ٹھوکی گئیں،

علمی دنیا کا بڑا تجربہ لوگ نوبل کے نام سے یاد کرتے اور سالانہ انعامات جس کی طرف منسوب ہیں ابتدا میں نہ تھا اس کی دولت دراصل ڈائنامیٹ کی دریافت کا نتیجہ ہے،

دنیا کی سب سے بڑی سارنگی (ویالین) آفٹ، پنچ بلند، ہم فٹ، پنچ چوڑی، ۳۳ پنچ موٹی اور ۱۱ پنچ موٹی ہے، اس کے تار آدمی کی انجلی جیسے موٹے اور آفٹ، ۱۱ پنچ بنے ہیں اس کی بجائے ۱۱ کمان ۳۹ پنچ ہے،

ہوائے کو اگر فوس و فنج کا ملک کہیں نو زیادہ صبح ہوگا، شاید ہی کوئی ایسے ۲۴ گھنٹے گزرتے ہوں جب کہ ایک نہ ایک رنگین کمان افق ہو نو نو لو پر نو دار نہ ہوتی ہو،

اپس رکس *paragon* دنیا کا قدیم ترین خدائی پودا ہے،

اگر آپ کے قمری ظروف میں ہو جائیں تو دن کو آلو کے پانی میں ڈال دیجیئے، کچھ دیر کے بعد وہ بالکل نئے معلوم ہوں گے،

رات کو دور دراز مقامات پر اکثر ایک قسم کی روشنی نمودار ہو کر غائب ہو جاتا کرتی ہے اس کے متعلق یورپ و ایشیا میں طرح طرح کے اودام پھیلے ہوئے ہیں، لیکن سائنس نے بتا دیا ہے کہ وہ اصل مروط زمین کی ایک گیس ہے جو فضا میں پھونچ کر اور دوسرے اجزائے مِل کر اس قسم کی روشنی پیدا کرتی ہے اس قسم کی روشنی سب سے زیادہ برطانوی جزائر میں دیکھی جاتی ہے چنانچہ اس کی مزید تحقیقات کے لئے انٹینٹ لیڈر میں ایک رصد خانہ تعمیر کیا گیا ہے،

آج تک خیال تھا کہ یہ گیس صرف زمین سے پیدا ہوتی ہے لیکن ماہرین کی رائے ہے کہ اس کی ایک بڑی مقدار سو بج سے نکلتی ہے اس روشنی کی بلندی کے ناپنے کی نادرے میں کوشش کی گئی ہے اور ۴۰ سے ۵۰ میل تک پائی گئی ہے،

جوہرین کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنی دوکان کی نمائش کے لئے دیوار پر دستی گھڑیاں کثرت سے لگا دیتے ہیں، ان کا قول ہے کہ ان گھڑیوں کے ۵۵۰ دوسری کوئی گھڑی ایسی حالت میں اتنی دیر با ثبات نہیں ہو سکتی، معمولی گھڑیوں کے متعلق ان کی نصیحت ہے کہ اون کو رات کے وقت سردی میں نہ چھوڑ دینا چاہئے کیونکہ اون کو ہر وقت کچھ نہ کچھ حرارت ملتی رہنا چاہئے،

اگر کسی سفید بات میں لوہے کا رنگ لگ جائے تو پہلے اسے عرق لیمو سے تر کر کے نمک سے رگڑ دیجیئے پھر دھوپ میں خشک ہونے کو رکھ دیجیئے،

گزشتہ سنی کے علمی حادثات میں پروفیسر چارلس لینون ایٹ آر، ایس اور ڈاکٹر ڈین ڈیلور کی وفات پر پروفیسر موصوف ۴۴ سال تک، برڈین یونیورسٹی کے "فلسفہ و فطرت" کے استاد تھے اور ڈاکٹر صاحب نارنگ دلیس یونیورسٹی میں سماجی زبان کے پروفیسر،

لندن کے کالجاء نظم سازی اینڈیل فلم میڈیٹ نے وس فریڈم کے فلم کو امریکہ کی کینی، فاکس فلم کاپوریش کے ہاتھوں ۲۰۰۰۰ پونڈ میں فروخت کیا ہے اور شاید آج تک کسی ایک فلم کی اتنی قیمت ادا نہیں کی گئی



حال میں لندن میں ایک مندرجہ کا دارالامراء سے فیصلہ ہوا ہے جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ دونوں ہاتھوں کے تقریباً ۱۰۰۰۰ پونڈ اس میں صرف ہے،

اس وقت تک انگلستان میں بن عورتوں کو مجسٹریٹ کے اختیارات دئے گئے ہیں اولیٰ کی تعداد ۴۴ ہے،

مسٹر شارلونی کرن، موجودہ عہد کی سب سے بڑی سیاح خاتون ہے، وہ حال ہی میں بحرِ جنوب کے ساحلی علاقوں سے لندن واپس آئی ہے، اس کا خیال ہے کہ سن ۱۹۱۰ء سے اس وقت تک اس نے ۱۰۰۰ میل سفر کیا ہے،

مندرجہ ذیل اعداد سے معلوم ہو گا کہ انگلستان کا سلامتی بحیثیت مسافر سے کس قدر بڑھ گیا،

۱۹۱۳-۱۴ ۲۰۶۸۱۷ پونڈ،

۱۹۱۳-۱۴

۱۹۱۳-۱۴ ۸۵۵۳۵۰۰ پونڈ،

۱۹۱۳-۱۴

ذیل میں چارٹ خاص کے اعداد ہیں،

۲۳-۲۴

۳-۱۴

۵۰ ملین پونڈ

۱۴ ملین پونڈ

قوی قزاقی

۵۰ ملین پونڈ

۳۵ ملین پونڈ

قون

۱۱ ملین پونڈ

۵۰ ملین پونڈ

بحری طاقت

۱۸ ملین پونڈ

مصارف فوج

۴ ملین پونڈ

جنگی وظائف

۲۳ ملین پونڈ

۱۲ ملین پونڈ

وظائف سپری

۵۱ ملین پونڈ

۱۹ ملین پونڈ

تعلیم

۸ ملین پونڈ

مشرقی رقبہ



برطانیہ میں سیکسٹھ لاکھ ستر ہزار چالیس سو تیس آدمی اور اب ۳۰۴۹۹۸ ہے،



انگلستان کے تین سالوں کی درآمد برآمد کا مندرجہ ذیل اعداد سے پتہ چلے گا،

برآمد

درآمد

سہ

۴۸۳۹۱۳۴۷ پونڈ

۸۹۵۱۴۰۴ پونڈ

اپریل ۱۹۱۴ء

۴۴۴۰۰۰۰ پونڈ

۸۰۴۳۳۰۴۱ پونڈ

اپریل ۱۹۱۵ء

۴۰۰۰۰۰۰ پونڈ

۹۰۰۲۲۲۲۴ پونڈ

اپریل ۱۹۱۶ء

۴۵۲۹۹۴۰۲ پونڈ

۸۴۱۴۰۱۶ پونڈ

اپریل ۱۹۱۷ء

الکبتیا

نغمہ ساربان حجاز

از ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال

- (۱) دم دم دینا رہ من غوطہ زنی در سراب
اندک و بسیار رہ من ہم پہ شیب ماہتاب
دولت بیدار رہ من تدروی چون شہاب
نامہ ستیا رہ من چشم تو نادید خواب
آہوئے آتا رہ من تیزترک کام زن منزل مادونیت
تیزترک کام زن منزل مادونیت (۲) لکھ ابر روان
(۳) دلکش و زیباستی کشتی بے بادبان
شاہ و رعناستی مثل خضر راہ دان
روکش و راستی بر تو بیک ہر گران
غیرت و بیلاستی لخت دل ساربان
دختر و صحراستی تیزترک کام زن منزل مادونیت
تیزترک کام زن منزل مادونیت (۴) سوز تو اندر خرام
(۵) در تپش آفتاب ساز تو اندر زمام

- بے خوش و تشنہ کام
میں تل آرمید
پابغ صبح و شام
صبح و مشرق و مید
خستہ شوی از مقام
جامہ شب بر درید
تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست
باد بسیاران وزید
(۴) شام تواند رین
تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست
صبح تواند رستن
(۸) نغمہ من دلکشائے
ریگ و رشت و طن
زیر و بیش جانفرائے
پائے ترایا سخن
قافہ مارا درائے
اے چوغزال غن
فغنہ رباقت زائے
تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست
اے بزم چہ سوائے
(۶) مہ زخم پاکشید
تیز ترک کام زن منزل ماد و نیست

پیام حسرت

از سید حسرت موہانی

- کب وہ بلاتے ہیں دوبارہ ہمیں
جب نہ رہا دید کا یا راہ حسین
ہوش میں کیا آئین، نہیں چھوڑتا
جلوۂ جانان کا نظار لکھ حسین
کچھ بھی نہیں ہو اگر ان کے بقول
پھر نہ دین دل وہ ہمارا لکھ حسین
ان کی حیا کتنی ہے معلوم ہے
حال تو ہے شوق کسان لکھ حسین
حکم فنا کی آغوش حاجت نہ تھی
آنکھ سے کافی تھا اشا لکھ حسین
کون پر کیا ہو، وہ بہت بیوفا
کوئی بناؤ یہ خدا را لکھ حسین

اُس دلِ نازک پہ نہ ہو گراں
بے غمِ فرقت بھی گویا عسین
لاش وہی پیر بھی جلائے کہیں
جس نگہِ لعلت نے مارا عسین

وہ بھی نہ حسرت کہیں دیدین جواب

ایک مہین کا ہے سہارا عسین

غزل

از مولوی ابو الحسن علی

دل کو مہین نے رازِ الفت کا جو محرم کر لیا
اور اس عالم میں پیدا ایک عالم کر لیا
اس تنِ غلِ آشناک کون پہنچائے پیام
پرشِ پنہان کو بھی جس نے بہت کلم کر لیا
جس نے جھکود و جان سے کروایا بیخیا
بخودِ مین ل نے وہ سامانِ خزاہم کر لیا
جانِ دون کیوں اس سربِ عشقِ فانی کیلئے
کچھ جھکودِ دل کو مین نے تشنہِ زخم کر لیا
زخمِ ناکامی پہ دل کے چرچے نے چمکا ننگ
ضبط نے میرے گراں کو بھی مجرم کر لیا
قدرِ ہرشی کی مینِ ذوقِ طالبِ یہ بیان
مین نے جس سارِ کو چاہا ساغرِ جم کر لیا
کو چلے تے بخودِ مین سیرِ جزائو اس
پر نگاہِ ناز نے اُن کی فسراہم کر لیا
وہ عتابِ ناز بھی ان کا مزے کی چیز ہے
چھڑ کر خود مین نے ان کو آج برہم کر لیا
مین نے جب لکھا تو دل مین قطرہِ خونِ تک نہیں
تم نے جب چاہا تو ان آنکھوں کو برم کر لیا
مُن رہ سکتا نہ تھا محرمِ راز و وفا
عشق نے خود رفتہ رفتہ اُس کو محرم کر لیا

نغمہِ عشق کی تیر چھپ نہیں سکتی ہے

شعر مین مانا کہ یہ اسرارِ ماتم کر لیا

اوراقِ پیارینیا

صدنیات

یا

کتاب خانہ سعدن مین چند بھٹے

از مولوی سید مقبول احمد صاحب ایم اے

نہ مرا گوش ز تمسین نہ مرا نیش ز طعن نہ مرا گوش بہ دے نہ مرا ہوش ز بے
سمن و گنج نموے کہ نہ گنج در دے جز نمن و چند کتابے دھوات و قسے

(۱)

پچھلے سخن صیانت پر اس خوانِ علم و ادب جو چیز نیش کی گئی تھی وہ گونا گون نمونوں کی ایک کتاب تھی
بدلتا ایشیا کے ایک حکم نے بادشاہ خراسان کی تدر کے لیے نادر و کیما اثر اجڑا سے مرتب کیا تھا،
دستان پیکرِ خلیج بنگال کے کنرے، و دوزخ نگ نژاد امیرون کے ذوقِ کام و زبان کے طفیل
ہند کے ایک ہنرمند سے اس ملک کی لذت و لطف کے مناسب تیار کرائی گئی۔ آج کا ہنر
ان مرکب ہو جو یورپ اور ہندوستان کے بہترین دل و دماغ کا نتیجہ رہا ہوگا جس کا ایک حصہ
ارزار اور دوسرا گاہِ روزم کی تیاریوں اور میدانِ عمل کے لیے بنایا گیا تھا تو دوسرا اس دسکون کی
ساعاتِ خلوت اور علم و ادب کی پر تکنت احتفالات و وفوں کے لیے کیساں لذت بخش و

آفرین تھا۔

انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں انگریزوں کا عہد دولتِ فردہ شروع ہوئی پرنت تھا۔
 کمپنی کے اربابِ مال و نقد انگلستان سے بہترین ماہرینِ سیاست و دہ برینِ سلطنت اور جنگ اور
 کوکشیہ ہند کی فرمانروائی کے لیے بھیجے تھے پھر یہی ان کو مطلق العنان اور خود مختار نہ چھوڑتے
 سے ادنیٰ عہدہ و ایک معینہ قوانین اور قواعد کے پابند کیے جاتے جن کی خلاف ورزی عزرا
 کے علاوہ مضبوط محال و وظائف اور برائے جس شفقت کا مستوجب ہوتی،

”دستورِ عملِ احکام فی تحفہ انگریز بہادر دام، حشمتمہم چھا ہوا نہیں بلکہ قلم سے
 نام ایک مطبوعہ انگریزی کتاب یعنی ان قواعد و احکام کے مجموعہ کا ہے جو صوبہ بنگ کی پیدل فوج
 وضع نافذ کیے گئے تھے۔ کتابی صورت میں تو یہ صرف انگریزی زبان میں تھے لیکن اعلام عام اور
 کے لیے ان کے ترجمے دقیقاً وقتاً بوقتاً جدا گشت کرائے گئے تھے۔ ان سے پہلے چھاپا جو کہ سو ڈیڑھ سو
 پینتالیس فوج کا حسب ذیل اقسام کے عہدہ داران و انفار پر مشتمل ہوتا تھا، (۱) افسرانِ کمانڈ
 کمپنی ہائے (۲) ایڈجمنٹ، ایجنٹ (۳) انٹرپرائزیر جان اور کوارٹر ماسٹر (۴) ڈاکٹر (۵) سارجنٹ
 کوارٹر ماسٹر مارجنٹ (۶) دیسی کیشن فیسٹہ افسران (۷) غیر کیشن یافتہ افسران (۸) پے حوالدار
 حوالدار (۹) اسپتال اردو (۱۰) ڈرمر اور فیئر لوگ۔ ایک لغاتیہ چار افسر تھے، صاحب ان کے عہدہ
 کا جزو لا تجزی سمجھا جاتا تھا۔ نمبر و سرور کھلاتے تھے نمبر۔ چھوٹے عہدہ دار شرب و روز کی منقسمہ خدما
 دی کے لیے انہیں یورپین اور دیسی افسران میں سے ”دسے دسے صاحب“ تجویز ہو جاتے تھے۔
 ضروری بیان کر دینے کے بعد میں اپنے مقصد تحریر لکھنا جو زبان و خدمات و استعداد و ترجان کے متعلق
 اسٹوڈنٹس کائیڈ ٹو ہندوستانی، یعنی طلبہ کے لیے راہنمائے زبان ہندو

A Standing order for the Bengal Native Infantry 1846

A Student's guide to Hindoostanee

کی تصنیف و طباعت سے فارغ ہو کر بریٹش کپتان ایس سی اسٹارکی مشرقی بھارت میں مقیم تھے۔ یہ کتاب نے اس دستور العمل کے ترجمہ و تہذیب کے طرے کی توجہ کی، اور جنرل ہولارڈ و گٹ پیس لارڈ فوٹی کے نام پر معنون کیا۔ اس کو ایشیائی مصنفین کی تقلید کہئے یا ان کا تصرف خواہ آئین جزویہ کا اتباع لکچر
ماہی نے اس تہذیب میں اپنے مدوح کو معینہ القاب والفاظ عظمت و اقتدار سب تحریر کر دئے اور اپنا نام
نہادر بھٹ لکھنے سے پہلے جہد مرام نیاز مندی و آداب عبودیت کیشی ادا کر دیے ہیں *Translation*

of the standing orders, for the Bengal Native Infantry

یعنی یہ ترجمہ ایک کتاب کی شکل میں ہے جس کو پی ایس ڈی روزاریو و کمپنی کلکتہ نے ۱۸۴۷ء میں بارہ انگشت
ہی آٹھ انگشت چوڑی تقطیع پراچھے کاغذ پر پورے اہتمام سے چھاپا تھا۔ ورق کھولنے پر چار کالم ملتے ہیں یعنی ہر
صفحہ میں دو دو، پہلے کالم میں اصل انگریزی جو دوسرے میں ترجمہ ہندوستانی زبان مگر دونوں حروف
مختلف ہیں وہی ترجمہ فارسی حروف میں اور چوتھے میں وہی ترجمہ یعنی بلفظ اسی زبان لیکن ناگری حروف
میں۔ انگریزی و ناگری کے حروف اور جن طباعت کا ستائش سے بے نیاز ہونا تو چند ان تعجب خیزہ تھا لیکن
بے اس کا، دو ناپ بغایت خوشنما اور نظر فریب معلوم ہوتا ہے۔ حروف کی قدر ملی مگر پاکیزہ اور سڈول
اس سے زیادہ دلکش ہیں جیسے آجکل استامبولی ٹائپ کے ہوتے ہیں۔ ان میں نسبتاً حروف سے زیادہ نسخ کی نشان
دہانی ہے، انگریزی سطریں ہر صفحہ میں چوبیس اور دو کی ایکس ہیں جن سے اردو کا ایجاز اور سنی توازن ہونا
بہت مشکل ہے۔ اس کے صفحات ۲۴۰ سے زیادہ ہونگے، چار صفحہ کی فہرست مضامین شروع میں ہے۔ اخیر کے حروف خلیق کے

1- *Brevet. Capt. S. C. Starkey, 7th Regiment B. I.*

2- *General, Hugh, Lord Gough.*

3- *P. S. D. Kanyasulkam Co, Tank Square*

آجکل سسکرت انیس ہندی کے تصانیف کی نگاہی کے لیے میں نے الفا کی ریکارڈ غیار کی، بمبعل

فہرست سے پہلے ایک صفحہ (۲۷ سطرون) کا انگریزی دیباچہ ہے مگر خلافت رواج دیا چھٹکارنے پر اپنا پورا یا مختصر نام درج نہیں کیا، تمہید سے واضح ہوتا ہے کہ اس وقت تک معمول یہ تھا کہ ہدایات و احکام مک و حصص جبکہ اسرار کی کے مختلف مدارج و مراتب کے اشخاص، ان کے طریق عمل یا نظم جمعیت پر اثر پڑتا تھا تاہم رجمنٹوں میں ترجمہ کر دئے جاتے اور کمپنیوں کے نج کے معائنہ کے وقت پڑھ کر سنائے جاتے تھے۔ ان کے بعض پسندیدہ ترجمے بھی ہتھیاتے جو لامحالہ افواج دیہی کے ترجمانوں کے دفتر میں رہتے تھے، ظاہر ہے کہ ان بآسانی ہر ایک کو دستیاب ہونا دشوار تھا بالخصوص میں وقت پر، کپتان اسٹار کی کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اسی ضرورت سے اس کا ترجمہ اردو میں کیا اور رومن و فارسی و ناگری حروف میں طبع کرایا ہے۔ ان کو اپنی کامیابی کی کامل توقع اور علم و دست پڑھنے والوں سے قدر نشانی کی پوری اُمید تھی، اپنے ہزار میں انھوں نے احکام کے مقاصد و مطالب کو احتیاط سے، اور اُمی کے ساتھ صرفی و نحوئی اغلاط سے پاک بیان کر دیا ہے۔ اسی بنا پر ان کا خیال تھا کہ یہ ترجمہ مشق کے طور پر بھی کارآمد ہو سکتا ہے اور اس کے بعض فقرات کا ترجمہ کرا لینے سے کسی نوخیز افسر کی قابلیت زبان دانی اور ہندوستانی میں بہارت و روانی کی بھی جانچ ہو سکتی ہے مصنف نے اپنی تجویز و صوابدید سے ہندوستانی الفاظ مطبوعہ بہ حرمت رومن کے اطلاق بھی خیف تغیرات و اصلاحات کر دی ہیں۔

ایک عالم معروف ہے اور منت پذیر کہ انگریزوں نے اپنے عہد حکومت و اقتدار میں (یعنی جنگ ناگری پرست جماعت کے مطالبات و مواخذات سے مغلوب نہیں ہوئے تھے) اردو زبان پر عظیم احسان کئے ہیں اس کے ثبوت میں متعدد کتابوں کے نام لیے جاسکتے ہیں جو ان کے دست کرم و خوان نوا کے بدولت سو سو اسو برس پیشتر ترجمہ و تالیف ہوئی تھیں۔ لیکن میرے نزدیک حیرت انگیز مگر آہستہ ترقی اس زبان کے رسم الخط اور رومن حروف میں اختلافات نے کی ہر وہ انقلاب کی متک پہنچ جاتی ہے

اور اس کے ترتیبی مدارج و اصلاحات کے دکھانے کے لیے ایک پورے مقالہ کی ضرورت ہے،

باز آمد، انٹرپرائزرجان کے سوا دیگر عمدہ داران کو جو خدمات منحوس تھیں اور جو اخلاقی و ادابی و تعلیمی سبق اُنکو سکھائے گئے اور قومی و ملکی مراسم و امتیازات کے قائم رکھنے اور تالیف قلوب کے لیے جو امیدیں عاید اور تاکیدات لازم کی گئی تھیں ان کا تذکرہ بھی دلچسپی اور ضیافت طہائے سے خالی نہ ہوتا مگر میں اب جادہ مقصود سے ہٹنا نہیں چاہتا۔

”جو حق فصل کہ جو انٹرپرائز اور کوٹ ہاسٹرس جیسے علاقہ رکھے ہے“

میں تحقیق سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ دونوں عمدے ایک ہی ذات سے وابستہ رہتے تھے یا جدا جدا انسران سے، ان کے یکجہاں کرنے سے اور اس فعل کے فقرہ چھ سے مستنبط ہوتا ہے کہ دونوں زلفیں ایک ہی یورپین عمدہ دار کے ذمہ تھے، بہر کیف کو انٹرپرائز کی خدمات چھوڑ کر فصل کا وہ حصہ نقل کر دینا جو محض ترجان کے متعلق ہے،

۹۔ سب طرح کے کاموں میں سے کہ جو انٹرپرائز سے علاقہ ہے ایک اُن میں سے یہ بڑا ضروری ہے کہ جو اگر کسی بات پر جاری ہو تو صاف صاف ہندوستانی زبان میں بیان کیا کرے تاکہ سب کی سمجھ میں آوے اگر ایسے ایسے آؤں ساتھ غفلت کے یا یہ کہ سمجھ میں نہ آؤں تو ترجمہ کیا جاوے تاکہ جس کام کے سلسلے کوئی آؤں جاری ہو لے اگر وہ سپاہیوں کی سمجھ میں اپنی طرح سے نہ آوے تو کوئی کرنا جاوے گا،

۱۰۔ انٹرپرائز صاحب کو یہ بھی یا ممکن چاہئے، اس کا ذمہ ہے کہ سب طرح کی عرضی سپاہیوں کی بنانے کا جو کوئی چھوٹا بڑا عمدہ دار، یا سپاہی عرضی لکھو یا چاہے تو چاہئے کہ وہ اپنی کمپنی کے کمانڈنگ انسر صاحب کی معرفت عرض کرے تاکہ وہ اس شخص کے لیے چھٹی لکھ کر کہ جس میں اسکی درخواست کا حال لکھا جاوے انٹرپرائز صاحب کے پاس بھیج دے،

۱۰۔ چاہئے کہ انٹر پرائمر صاحب سب طرح کی عرضیوں پر دستخط کرے کہ جس سے معلوم ہو کہ یہ عرضی غلط کی گئی ہو اور بعد اس کے کہ نڈنگ، انٹر صاحب کے دستخط کے واسطے بیچ دے،

۱۱۔ اور چاہئے کہ ان سب عرضیوں کی نقل کے واسطے ایک کتاب رکھی جاوے اور جس تاریخ میں کوئی عرضی پسیل ڈاک روانہ ہو تو وہ تاریخ بھی اس میں لکھی جاوے؛

اس ترجمہ کو کون سنکر کل سیس عام فہم کیجھا۔ یقیناً کسی خوش فکرنشی کی مدد سے اس سے بہتر ممکن تھا مگر اس لحاظ سے کہ ایک انگریز کا نتیجہ کاوش اور سو برس پرانی کوشش جو خودہ گیر کی زبان و قلم رک جاتی ہیں، اتفاق سے اسی کتاب میں رکھا ہوا ایک پرچہ ویسی کاغذ پر نیزہ کے قلم اور انگریزی سیاہی سے اسی زمانہ (۱۸۵۷ء) کا لکھا ہوا مل گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انٹر پرائمر صاحب اور رجمنٹ کے فنی کی متفقہ کوشش سے کسی نئے آئے ہوئے آرڈر کا ترجمہ ہے، یہ سادہ اور صاف ہے،

(۲)

انٹر پرائمر یا ترجمان کے معیار استعداد کے لیے جو نصاب معین تھا، اُنکی دو جلدیں تھیں، افسوس کہ پہلی جلد اس کتب خانہ میں دستیاب نہیں ہوئی، نہ اس سے شان درود، ضرورت ترتیب، مبادی و ہدایات، طریق تعلیم اور عیار قابلیت کا پتہ چلتا، دوسری جلد جو جوہے کافی دلچسپ اور قابل توجہ ہے، ہر کام کی ابتداء میں جو تفصیلات قدرتا ہوتے ہیں میان بھی پائے جاتے ہیں ساتھ ہی بعض لطیف انگریز انکشافات بھی ہوتے ہیں قطعاً کلان ۱۶ انگشت لمبی، ۱۲ انگشت چوڑی، جلد نہایت نفیس، بری دار چمڑہ کی گراب ٹنگتہ، جو صفحات کی تعداد ۴۳۷ سے زائد رہی ہوگی۔ ہر صفحہ میں ۸ سطریں ہیں، افسوس کہ یہ جلد بھی کامل نہیں، آخر کے اوراق غائب ہیں، خط ملی، پاکیزہ، مستطیل، چھاپہ آہنی، دقتی پرانہ کے جانب انگریزی میں بدخط قلم سے بڑے بڑے حروف میں لکھا ہے۔ "رجمنٹ نمبر ۵۰۷ فورج پیادہ ویسی کے انٹر پرائمر کے استعمال کے لیے موصول ہوئی، دستخط ڈی، ایم فیڈلٹنٹ، انٹر پرائمر رجمنٹ نمبر ۵۰۷۔ ن۔ ات تمام لکھنؤ، تاریخ ۱۸۵۷ء"

درج نہیں ہے،

کتاب کا نام اردو میں تجویز نہیں کیا گیا تھا نہ کوئی اردو سرودق ہو، انگریزی لوح دا ہے ہاتھ پر ہے اور اس پر حسب ذیل اندراج ہے،

”ہندی و ہندوستانی کے“

مقدمات :-

جن کے آغاز میں ہندوستانی و برتج جاکا کی صرت و نحو کے مبادی اصول درج کر دئے گئے ہیں

عسا کر بنگال کی دہی فوج کے ترجمانان کے

صرت کے لئے مرتب کیے گئے۔“

یہ کلکتہ میں ہندوستانی پریس فینسی لین میں ۱۸۴۲ء میں چھاپی گئی تھی،

کتاب تمام و کمال اردو میں ہے لیکن فہرست مضامین انگریزی میں طرہ یہ کہ مضمون فہرست یعنی

عبارت تو انگریزی میں ہے لیکن اس کے سامنے صفحات کے ہند سے اردو میں لکھے ہیں۔ ہر صفحہ کے اوپر

1. *Hindus and Hindooism*

Selections :

To

which are prefixed

The rudiments of Hindoostani and Prig Phars

Grammar

Compiled for the use of the Interpreters

To

the Native Corps of the Bengal Army

In two volumes — vol. II. 1827.

منتخب کتاب کا نام انگریزی میں چھاپا ہے، لیکن نمبر شمار صفحہ اردو میں ہے، ہر انتخاب کے آغاز میں کتاب کا نام اردو میں زبان سے لی گئی ہے پہلے انگریزی میں لکھا جاتا پھر اس سے اردو میں عنوان قائم ہوتا ہے اسی طرح جب وہ انتخاب ختم ہوتا ہے تو انگریزی میں لکھ دیا جاتا ہے، کہ ظان کتاب کا استخراج ختم ہوا، کتب احمد دہے جو کتاب میں جا بجا آگئے ہیں ہندی ٹائپ میں نقل کیے گئے ہیں اردو میں نہیں لکھے گئے کسی فرنگی عہدہ دار نے ابتدا کے چند اوراق کو پڑھا ہے اور کہیں کہیں بعض لغات یا اصطلاحات کے معانی اردو ہندی یا انگریزی میں نیپل سے لکھائے ہیں،

اس جلد میں حسب ذیل مضامین ہیں،

۱۔ (۱) سیر دوسرے درویش کی، جو باغ ہمارے نقل کی گئی،

۲۔ (۲) انتخاب گل بکاؤلی کا،

۳۔ (۳) انتخاب آرائش مغل،

۴۔ (۴) انتخاب افلاق ہندی کا،

۵۔ (۵) سکندر نامہ - یا انگوٹھی کی کہانی جو سنسکرت سے لی گئی،

۶۔ (۶) حکایات لطیف در عبارت سلیس،

۷۔ (۷) منتخبات اشعار شعرائے ہند،

۸۔ (۸) سرود دعائے مروجہ ریختہ

۹۔ (۹) مکالمہ سیر - (یہ حصہ گم ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ فارسی میں کیا عنوان قائم کیا گیا تھا۔ میں نے

انگریزی نقطہ ذالی لاگ سے مکالمہ لکھ دیا ہے)

چار درویش کا قصہ بہت مشہور ہے کسی تعریف و تذکرہ کا محتاج نہیں اپنے زمانہ میں نہایت مقبول

اور مرغوب خاص و عام تھا،

شکر کی گل بجاؤلی کی کہانی، جی مطالع اور بازارِ دل سے بآسانی مل جاتی ہے، اسکی زبان بوجہ ادب و فصاحت اور روان ہے اور کتبِ لون کے مقابلہ میں ہندی کے الفاظ و محاورات اس میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔ تہنسل گیارہ داستانیں داخل انتخاب کی گئی ہیں مگر ان کے چھانٹنے میں احتیاط و تامل سے کام نہیں لیا گیا، مترجمین کہانی میں ایک بڑا حصہ فلسفیانہ اقوال، صوفیانہ کرام کے مشاہدات و افتادات کا داخل ہوا، وحدت وجود کی نازک بحث بھی موجود ہے، جگہ جگہ صاحب لوگ تو درکنار اس ملک کے عام پڑے لکھے بھی نہیں سمجھ سکتے، انیسویں داستان، تاج الملوک اور بجاؤلی کے بیاہ کی جو کیفیات حال و حال پر مشتمل اور غلو تیان ناز و نیاز کے اعمال کی شارح و مفضل ہے اس مجموعہ میں جگہ جگہ باقی تو اچھا تھا، مجھے تسلیم ہے کہ یہ داستان ہر حیثیت سے قصہ کی جان اور زبان محاورات و دستورات اور اسماے اشیائے درسی تکلفات، نیز علمی و ادبی نکات کے لحاظ سے نہایت قابلِ تحسین ہے، لیکن گوشہ غلویت کی ہر شے اہل فضل و کمال کی انجمن کو منور نہیں کر سکتی،

خدا معلوم، میں نے کبھی آرائشِ محفل کو پڑھا بھی تھا یا محض اس کے نام سے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ نفویات و خرافات کی کوئی کتاب ہے، اس مجموعہ کے دیکھنے سے وہ گمان فاسد دور ہوا، آرائشِ محفل،

بیراجن دہوی جب دہلی اور پٹنہ چوڑ کر نکلتے آئے تو مستند عالمین باغِ بکری، اصل چار درویش امیر خسرو کی طبعی و تہی اس سے ایک صاحبِ تحسین نامی باشندہ ناوہ نے ترجمہ کر کے نو طرزِ مص نام رکھا تھا میراجن نے نو طرز سے لیا اور ولی کی زبان میں نقل کیا ہے، از مقدمہ تذکرہ گلشنِ ہند نوشتہ مولوی عبدالحی۔ مقبول

لے نال چند نے مستند عالمین شری گل بجاؤلی کو مترجم و دین لکھا اور مذہبِ متق نام رکھا تھا، بروایت معارف لاہور کے رہنے والے تھے مذہبِ متق میں نام و نشان نیک ہے اس لیے ان کے حالات نامعلوم ہیں۔ مقبول

علامہ محمد حیدر غفرلہ حیدری نے مستند عالمین آرائشِ محفل یا مشہور مقدمہ حاتم کو لکھا تھا، مگر طوطا کہانی و گل معنوت کے جی ہی صنف تھے اور کزنار دانش و تاریخِ ہادی کے مترجم۔ از مقدمہ تذکرہ۔ مقبول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہامی کا تذکرہ شعرائے اردو نقد النقد

از

جناب مولوی محمد محمود الحق صاحب ایم اے

ناظرین کو غالب یاد ہو گا کہ معارف کے اگست اور ستمبر نمبر میں تذکرہ ہامی کے مقدمہ کا اقتباس
میں نے شائع کرایا تھا، اور اس کے بعد قاضی عبدالودود صاحب عظیم آبادی بی اے کی ایک تحریر شائع
ہوئی تھی جس میں انھوں نے ہامی پر تنقید کی تھی اور لکھا تھا کہ ہامی سے مجھے بہت حق ملے گا لیکن اس
کے مقدمہ کے اقتباسات نے اس میں کچھ نہ کچھ کمی ضرور کر دی، اس کے بعد سرسری طور پر جو غلطیاں
نظر آئی تھیں ان کی اور انھوں نے اصلاح کی تھی معارف نے اس تحریر کو شائع کرتے ہوئے حسب ذیل
نوٹ دیا تھا :-

”قاضی صاحب نے اپنے ایک کرم نامہ میں ہامی کے مقدمہ تذکرہ پر جو معارف میں شائع ہو چکا
ہے تنقید کی ہے جس سے ان کی دلسنت نظر کا اندازہ ہوتا ہے چونکہ اس سے ہامی کے بعض افلاک کی تصحیح
وئی ہے اس لیے معارف میں شائع کرنا مناسب ہے“

مندرجہ بالا سیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ ہامی نے واقعی غلطی کی ہے، اور اس کا تذکرہ کچھ زیادہ مستحسن

ظہور ہونا چاہیے۔ دقت اگر ناظرین معارف باجہ ستمبر اور نومبر ۱۹۲۷ء میں نظر رکھیں تو سب سے

لیکن ناظرین کو سن کر حیرت ہوگی کہ حقیقت اس کے عکس ہے یعنی یہ کہ تاسی نے اتنی غلطیاں نہیں کیں جتنے کہ دکھائی جاتی ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ بہت سے امور میں بالکل صحیح ہے اور قاضی صاحب نے جو اعتراضات ”قیاس“ کی بنا پر کیے ہیں وہ عموماً غلط ہیں، اب میں قاضی صاحب کے اعتراضات کا جواب دیتا ہوں اور جہاں وہ صحیح ہیں اس کے اعتراف کے بعد، میں متنازع فیہ امور پر روشنی ڈالوں گا،

(۱) ہاشمہ نصیر واقعی میر کلن نہیں بلکہ میر کلہ کھلانے تھے۔ تاسی نے بھی ایسی لکھا ہے لیکن جس مترجم نے فریج سے انگریزی میں ترجمہ کیا اس نے کلہ کو کھلا لکھا اس لیے اردو ترجمہ میں بھی یہ غلطی رہ گئی۔ (۲) ”چمن بے نظیر“ واقعی گلہ ستہ ہے، لیکن اس سے تاسی پر کوئی اعتراض دار و نہیں ہوتا کیونکہ اس نے خود شروع میں لکھا ہے کہ ”میں آئندہ صفحات میں ان تمام تہذکرون اور گلہ بستوں کی فہرست پیش کر دیکھا جویا تو ہیں دستیاب ہوئے یا کم از کم ہیں ان کا پتہ چل سکا“ اس چمن بے نظیر کے علاوہ اس فہرست میں اور بہت سے گلہ ستے ہیں، مثلاً گلہ ستہ ناز غیاں، سمیاء الشرا وغیرہ

(۳) گلستان سرست فارسی نظموں کا مجموعہ ہے، لیکن اس میں ”رہنمہ گوشترا کا فارسی کلام بھی ہے لڑے تاسی نے اگر اس سے مدد لی تو تعجب کی کوئی بات ہے، اس کے علاوہ تاسی نے جن تہذکرون اور گلہ بستوں کی فہرست دی ہے وہ ضرور نہیں کہ اس کے تذکرہ ماخذ ہوں، (ملاحظہ ہو آفتاب سبالا) گلستان سرست کا تفصیلی ذکر ڈاکٹر اسپرنگر کی فہرست کتب خانہ شاہ اودہ میں موجود ہے،

(۴) تذکرہ گلستان سخن مشہور ہزارہ کاہ بخش صابر کے نام شایع ہوا ہے، اردو کے معنی بابت چونکہ مولوی عین اس کو شہزادہ مذکور کی تالیف بتایا گیا ہے۔ مولفہ تذکرہ جلوہ خضر کا بھی یہی بیان ہے، تذکرہ مذکور اگر واقعی مہبائی کی تالیف ہو بھی یا انھوں نے اس کی تالیف میں مدد بھی دی ہو، تو اس کا کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں اور نہ کوئی اندرونی شہادت پیش کی جاسکتی ہے، اس کے علاوہ ایک امر قابل غور یہ ہے کہ خود مہبائی کا ایک گلہ ستہ مذکورہ نام انتخاب دوادین موجود ہے گلستان

کے متعلق اگر قاضی صاحب کا نظریہ مان لیا جائے تو شاید کلام سہیر کو یکن اور دو ادین نظر کو دوئی کا کلام ماننا ہو گا۔

(۱۷) گلستانِ بجزان کے متعلق ڈاکٹر اسپرنگر کا بیان ہو کہ وہ گلشنِ بخار کا ترجمہ ہے اور ایک حد تک یہی بیان ستر لمبار ڈٹ رتب فہرست کتب اردو (دہلی) موجود برٹش میوزیم (لندن) کا ہے یہ کتاب بظاہر ترجمہ معلوم ہوتی ہے لیکن باطن نے کہیں کہیں ماشیہ بھی چڑھا یا ہے، یعنی یہ کہ بعض شعر اپر فہرست مگر کیے ہیں، اور اس مطوں صف میں زیادہ تر وہی شعر ہیں جن کی شیفتہ نے تعریف کی ہے۔

(۱۸) تعجب ہے کہ قاضی صاحب کو کسی تذکرہ میں ابوالقاسم قاسم دہلوی کا نام نہ ملا، شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر تذکرہ گردن میں ان کا نام قدرت اللہ قاسم درج ہے، لیکن ان کا اصلی نام ابوالقاسم ہی تھا گو وہ قدرت اللہ قاسمی کے نام سے مشہور رہے، ان کا تذکرہ مجموعہ تذکرہ شاعرانہ ۱۲۲۱ء میں تالیف ہوا اور یہی اس کا تاریخی نام ہے،

(۱۹) ناسی کو چونکہ سروآزاد کا کوئی نسخہ نہ ملا، اس لیے اس نے قیاس سے کام لیا جو غلط ثابت ہوا بہر حال سروآزاد کا ایک حصہ ہندی شعرا کے حالات پر مبنی نقل ہے اس لیے اگر وہ مل جاتا تو ناسی کو "ہندی شعرا کے حالات میں مدد ملتی۔"

آزاد کی اردو شاعری کے متعلق قاضی صاحب کا خیال درست ہے، معلوم ہوا کہ "ریختہ میں وہ قائم پاند پوری کے شاگرد تھے۔ ایک غزل کے مقطع میں لکھتے ہیں :-

لب ہلا نہ دوبر و قائم کے ہے ترک ادب عذر کر آزاد تا ہو غفویہ تقصیر لب
مؤلف تذکرہ جلوہ خضر کا بیان ہے :-

"حضرت آزاد اگرچہ عربی، فارسی کے شاعر مسلم الثبوت تھے مگر حسب رواج زمانہ بھاکا میں بھی کچھ کہہ لیتے تھے چنانچہ سید علی مصطفیٰ خلیفہ سید نور احمد سے کی تاریخ میلاد میں ایک قطعہ

فارسی فرمایا ہے اس کے آفرین ایک شعر عربی اور ایک شعر پارسی میں لکایا ہے وہ یہ ہے :-

کما التاریخ فی التازی کتبنا حباً کا الفاضل الشیخان ایسا

بلی تار یکجہ ہندی مون بھگانی رہے آئندہ سون یہ پتر گسانی

نوفیسین جلوه خضر سخن شعرا مدحیہ جاوید نے سہ ماہیہ دلی غزل کو آزاد بلگرامی کے نام نقل کیا

اور غالب وہ ہے بھی اُن کی،

۱۸۲۱ء میں جو علی غازی نے مسلم انسٹیٹیوٹ (کلکتہ) میں ہوئی تھی اس میں میر غلام علی آزاد کی ایک

دقیقہ تریاض بھی تھی جس میں اُن کے ”رینہ“ ۳۳ شمار درج تھے،

(۳۳) محنت ابراہیم اور گلزار ابراہیم کے متعلق قاضی صاحب نے غلطی کی ہے، یہ دونوں تذکرے

ایک ہی کتاب کے دو نام ہیں بلکہ دو مختلف تالیفیں ہیں، نواب علی ابراہیم خان عظیم آبادی صرف غزل

نہیں بلکہ حال بھی تخلص کرتے تھے، چنانچہ تذکرہ عشق میں اُن کے حالات اسی تخلص کے زیر بحث درج

ہیں، غزل نے گلزار ابراہیم میں اپنے دو اہندہ کروں کا ذکر کیا ہے، لیکن تفصیل تو دو کناراں کا نام تک نہیں

بتایا، مشہور تاریخ مشرق، بی، ایٹ نے اپنے خط (مورخہ ۱۹ جولائی ۱۸۷۷ء) میں جو انھوں نے ڈاکہ

اسپر لکھا تھا، ان تذکرہ کروں پر روشنی ڈالی ہے، وہ لکھتے ہیں :-

ان کا نواب علی ابراہیم خان غزل (ایک تذکرہ خلاصہ الکلام نامی ہے جس میں مثنوی گو شعرا کے

حالات ہیں، دوسرا تذکرہ محنت ابراہیم قصیدہ گو یوں اور غزل سراؤں کے حالات پر مشتمل ہے، اول الذکر

کیا اب اور آخر الذکر غالباً نایاب ہے،

..... میں نے ان کے عزیزوں سے دریافت کیا تو صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ اس تذکرہ (محنت

ابراہیم) کے لیے انھوں نے اشعار تو جمع کیے لیکن عمر نے وفات کی کہ تذکرہ مرتب کریں، میرے پاس دو

نسخہ ترتیب جلدوں میں اس کا مواد موجود ہے..... میرے پاس جو نسخہ ہے وہ بڑے سائز کا ہے اور

بہت گنہگار تھا ہے، لیکن یہ تذکرہ محض اتفاق سے مل گیا اور میرے خیال میں نواب اور دیگر سے ہے۔

مستزاد میں اپنے دوسرے خط میں جو اہل ایشیا ایک سوساٹی جرنل جلد نم (۱۵۹) میں شائع ہوا ہے۔
خلاصہ اکلام پر زید روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”خلاصہ اکلام میں ان ۸۰ شعرا کی ثنویوں کا انتخاب درج ہے جو اس صنف میں خاص طور پر مشہور ہوئے۔ یہ تذکرہ بڑے سائز کی دو ضخیم جلدوں میں ہے اور دو ہزار پانچ صفحات پر تمام ہوا ہے، اور ہر صفحہ کے عرض میں پانچ اور طول میں کیس سطر ہیں۔“

اس سلسلہ میں خان بہادر میر علی محمد صاحب شاد (عظیم آبادی) کا گرامی نامہ مورخہ ۱۱ جون ۱۱۱۵ء
خاص طور پر قابل توجہ ہے، تذکرہ ابراہیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”نواب علی ابراہیم خان مرحوم کے (آخر عہد میں یہ امیر عرب با استعداد گذرا ہے) تین تذکرے ہیں، ایک حجم تذکرہ مسات جلدوں میں ثنویوں کا ہے، دوسرا تذکرہ گلزار ابراہیم، یہ بھی تین جلدوں میں ہے، تیسرا تذکرہ گلزار ابراہیم کا خلاصہ ہے، آخر الذکر تذکرہ خدا بخش خان نے مجھ سے لے لیا خود مولف کے اس پرچہ شای تھے، اول الذکر دو نون تذکرے میں نے خوب دیکھے ہیں اور اب وہ نواب دلدار علی خان صاحب کے پاس محفوظ ہیں، چھپے نہیں۔۔۔۔“

مندرجہ بالا خط سے معلوم ہوتا ہے کہ گلزار ابراہیم کا ایک خلاصہ بھی مرتب ہوا تھا لیکن وہ مشہور نہ ہو سکا، ہر حال وہ شخص صحت ابراہیم نہیں کیونکہ ”صحت شعرائے فارسی کا تذکرہ ہے اور وہ شخص یقیناً شعرائے ریختہ سے متعلق ہو، صحت ابراہیم کا ایک قلمی نسخہ مستران بلینڈ کے پاس تھا چنانچہ اس نسخہ کا تفصیلی ذکر انھوں نے جرنل آئل ایشیا ایک سوساٹی جلد نم ۱۵۹ پر کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ مولف نے تذکرہ ہذا کو مستزاد میں مرتب کیا، اور اس کا ثبوت دیباچہ کے حسب ذیل شعر سے ملتا ہے جو خانہ کی تاریخ ہے۔

یہ تذکرہ ہذا کا سنہ تیس سال بعد سے لکھا گیا ہے، اگرچہ تذکرہ نویسن نے لکھا ہے کہ صحت مستزاد میں مرتب ہوا، ۱۱۱۵ء کی سال گلزار میں لکھا گیا لیکن قلمی نسخہ مستزاد سے خلاصہ لکھا ہے، اس لیے یہی صحت کا سنہ لکھا ہے، مولف کے بیان سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ صحت مستزاد میں لکھا گیا

چنانچہ اسامہ ہستم زہانتی بگفتا بگو نفع بخش زمانہ

تذکرہ کا ایک نسخہ کتب خانہ مولوی فدا بخش خان مین موجود ہے اور فہرست کتب خانہ ہذا سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں قدیم شعرائے فارسی مثلاً عرقیام، حضرت احمد جام و خاقانی وغیرہ اور جدید شعرا فارسی مثلاً صائب، خزین، آذر وغیرہ کے حالات موجود ہیں، اس لئے اس امر کے متعلق مطلق شبہہ باقی نہیں رہتا کہ ”صحف“ شعرائے فارسی کا تذکرہ ہے، اور قدیم و جدید دونوں عہد کے شعرائے فارسی کے حالات پر مشتمل ہے، نواب علی ابراہیم خان نے ”صحف“ میں اپنے تذکرہ ریختہ یعنی گلزار ابراہیم“ کا اکثر ذکر کیا ہے جرات کے حالات میں (جس کو سر بلندی نے نقل کیا ہے) لکھے ہیں :-

”جرات دہلوی، ناش قلندر بخش، والد حافظ امان دہلویست، نظم ریختہ را کہ مخطوط زبان ہندی و فارسی است نیکوئی گوید، و بوز و فی طبع گاہے دو مصرعہ فارسی ہم پویند و، و را تم آتم اولش و تذکرہ ریختہ نوشتہ است،

یہ تذکرہ ریختہ ”گلزار ابراہیم“ کے نام سے مشہور ہے، عام طور پر دستیاب ہوتا ہے، اس میں کوئی ۳۰ شعرائے ریختہ کے حالات ہیں، میرزا علی لطف کا تذکرہ گلشن ہند“ اسی کو دیکھ کر لکھا گیا ہے اور زیادہ تر حالات اس تذکرہ سے ماخوذ ہیں، لطف کا بیان ہے :-

”علی ابراہیم خان مرحوم نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا عبارت فارسی میں لکھا ہے اور نام اس کا گلزار ابراہیم رکھا ہے،... سر گلرست کی نظر مبارک سے گزرا، اذہس کہ شاعروں کا حال اس میں محل لکھا تھا ایک مدت سے صاحب عالی حوصلہ کو خیال اس بات کا تھا کہ اگر بیان اس کا مفصل زبان ریختہ میں کیا جائے تو خوب ہو،... چنانچہ اس خیر خواہ فنی و جلی میرزا علی لطف کو... نہایت محبت و اخلاص سے فرمایا کہ تو اگر تین دہی اس مقدمہ میں کرس تو ہم اس تذکرہ کو اپنی طرز پر لکھیں،... اس مضمون کو اس وقت اس خوبی سے ادا فرمایا کہ

کہ مجھ سے سوائے اس بات کے اور کچھ بن نہ آیا کہ میں لاکھ جان سے حاضر ہوں.....“

ان بتوں کے بعد امید ہے کہ قاضی صاحب کو یقین آجائے گا کہ ”صحف ابراہیم“ اور ”گلزار ابراہیم“ ایک ہی تذکرہ کے دو نام نہیں بلکہ دو مختلف تالیفیں ہیں۔

(۳۴) واجد علی شاہ نے تذکرہ لکھایا نہیں اسکی تحقیق ذرا مشکل ہے، خود قاضی کا تفصیلی بیان (بہالت واجد علی شاہ اختر) حسب ذیل ہے :-

”..... (اختر) اردو فارسی شعرا کے ایک تذکرہ کے بھی مولف ہیں لوگوں کا بیان ہے کہ اس میں پانچ ہزار شعرا کے حالات درج ہیں۔ افسوس ہے کہ ستر سال باوجود سعی مزید میرے لیے اس کا کوئی نسخہ حاصل نہ کر سکے معلوم ہوا کہ یہ تذکرہ ہنگامہ میں تلف ہو گیا،

واجد علی شاہ نے اپنی ایک کتاب بنی نام میں، اپنی تالیفات و تصنیفات کی فہرست دی ہو لیکن ان کتابوں کا موضوع ”نہیں بتایا ہے اس لیے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ اس فہرست کے خاتمہ پر وہ لکھتے ہیں :-

”یہ سب کتب افقر کے کتب خانہ میں موجود ہیں اور جو تزلزل سلطنت اور غارت بد معاشران میں تاراج ہوئیں وہ خارج از حساب ہیں“

ممکن ہے کہ یہ تذکرہ بھی اسی طرح غارت ہو گیا ہو۔

(۳۵) ممد علی خان عاشق مولف تذکرہ عاشق کا حال اکثر تذکرہ نگاروں میں موجود ہے۔ مولف مردانہ کے پوتے تھے۔ مگر پر بابر دس سال تک مشاعرے کرتے رہے، چنانچہ خوب چند ذکاوت مولف عیاں شعرا اور نواب میر محمد خان سردر مولف عمدہ فتحہ بھی اس میں شریک ہوتے تھے، ان کی تالیفات بے شمار ہیں جن میں تین تو اردو اور دو فارسی دیوان ہیں، ان کے علاوہ علامہ حمیدی، یوسف زلیخا، اسی مجنون، خسرو شیرین اور شرمی بہالت لکھنو بھی ہے، انھوں نے ایک تذکرہ بھی مرتب کیا جس میں ان شعرا کے

حالات درج کیے جو ان کے شاعرانہ میں شریک ہوتے تھے، بقول اسپرنگر مؤلفین، عیار اشعار اور مجموعہ نثر نے اس تذکرہ کا ذکر کیا ہے، یہ دونوں عاشق کے معاصر تھے، مزید برآں مولف ختماء جاوید کے حسب ذیل بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ عاشقان کی فکر سے گند چکا ہے، آزاد (منشی رام سنگھ) کے حالات میں لکھتے ہیں:-

”آزاد.... نواب ہندی علی خان عاشق، صاحب تذکرہ کے شاعرانہ میں اکثر شریک ہوتے تھے“

اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ عاشق نے اپنے تذکرہ میں آزاد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہو گا کہ ”وہ میرے شاعرانہ میں اکثر شریک ہوتے تھے“ اور اسی بیان کو مولف ختماء جاوید نے بالواسطہ یا بلا واسطہ نقل کر دیا ہے،

(۴۰) تذکرہ عشق اور تذکرہ عشقی کے متعلق قاضی صاحب نے سخت غلطی کی ہے اور دونوں کو غلط طے کر دیا ہے، اصل یہ ہے کہ اول الذکر تذکرہ رحمت اللہ عشق عظیم آبادی بن غلام حسین بزم کا لکھا ہوا اور سلسلہ کے قریب مرتب ہوا، اس میں ۱۳۳۳ شمسی شوالیہ کا تذکرہ موجود ہے، اس کا ایک نسخہ جو ۱۳۳۳ صفحات کا تھا ستر لکھت کے پاس موجود تھا،

لیکن تذکرہ عشقی، جس کا اصلی نام ”نثر عشق“ ہے اس سے بالکل مختلف چیز ہے وہ فارسی شعرا کا تذکرہ ہے اور آقا حسین قلی خان عشقی عظیم آبادی کی تالیف ہے، مولف گلشن بیار نے ان کا تعلق عاشق لکھا ہے جو غالب غلط ہے، یہ تذکرہ ۱۳۳۳ھ میں مرتب ہوا اور ۱۳۴۰ھ فارسی شوالیہ کے حالات پر مشتمل ہے اس کے قلمی نسخے کتب خانہ خدائش خان (بانگی پور) اور راجپور اسٹیٹ لائبریری میں موجود ہیں اس سلسلہ میں قاضی صاحب کو ایک اور سہو ہوا ہے جس کی تصحیح ضروری ہے، تذکرہ عشق کو آقا حسین قلی خان کی تالیف ظاہر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”اس شبہہ کو غریب قنویت آجی کے اس بیان سے جوتی ہے کہ غلام حسین شورش کا تذکرہ

اس سے بہت ملتا جلتا ہو شورش عشقی کے ہم عصر تھے اور مولیٰ ممکن ہے کہ عشقی کے تذکرہ سے انھوں نے مدد لی ہو۔

لیکن شاید قاضی صاحب کو معلوم نہیں کہ شورش نے ۱۱۹۵ھ میں قضا کی اور ان کا تذکرہ ۱۱۹۵ھ کے قریب لکھا گیا، لیکن اس کے بر خلاف نواب حسین قلی خان کا تذکرہ اس کے چالیس سال بعد ۱۲۳۳ھ میں تالیف ہوا، اس لیے شورش کا تذکرہ عشقی سے مدد لینا ناممکن ہے

مزید اطلاع کے لیے غالباً یہ نامنا سبب نہ ہو گا کہ تذکرہ عشق، یا طبقات الشہداء نامی ایک تیسرا تذکرہ مولفہ شیخ غلام محی الدین عشق موجود ہے، اور اس کا ایک نسخہ شاید انشیا تک سو سائٹی پنجاب میں بھی (۱۷۴۸ء) تذکرہ سودا کا حوالہ مجموعہ نغمہ الوفا نام قاسم دہلوی میں موجود ہے چنانچہ سدی دکنی کے حالات میں اس تذکرہ نویس نے تذکرہ سودا کا حوالہ دیا ہے، تذکرہ سودا کی موجودگی کا فرید ثبوت خان بہادر میر علی صاحب محمد شاد (عظیم آبادی) کے گرامی نامہ (مورخہ ۲ جون ۱۹۱۷ء) سے بھی ملتا ہے، دوران خط میں تحریر فرماتے ہیں:-

”علاوہ ان کے (گلزار ابراہیم وغیرہ) مصحفی کے دونوں حجم تذکرے سنگی دالان (پٹنہ) سے منگو کر دیکھے، ان دو دین سے ایک بقا صاحب خوش علی میر مرحوم کے پاس ہے، مصحفی کے طرز تحریر سے جی گھبراتا ہے، اس کی فارسی کا تیسوں کی فارسی ہے مثلاً تاسخ کے ذکر میں ہے، نون اسیر پیش من آمدہ بود وغیرہ۔ یہی حالت میر تقی میر اور سودا کے تذکروں کی ہے، یہ حضرات نہ شریف قادر تھے نہ فارسی پر مگر ہم پٹی فائدہ سے خالی نہیں، میر تقی و سودا کے تذکرے کیا اب ہیں، نواب بہادر مرحوم (دعابا) نواب ولایت علی خان مرحوم مراد ہیں، بہت جگہ گائے ہوئے تھے، غالباً اب لاہور میں (یعنی بانکی پور لاہور میں) میں ہو گئے۔“

لے چونکہ ایک پرائیوٹ خط ہے اس لیے شاید مدظلہ نے انہی خیالات نہایت آزادی سے ظاہر کیے ہیں، امید ہو کہ ناظرین اس خیال کے غلط نہ ہونے پر مطمئن ہوں گے۔

اس خط سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ سودا سٹاؤنڈنٹ کی نظر سے گزر چکا ہے،
(۴) تذکرہ ناصر، سعادت خان ناصر شاگرد نوب کی تالیف ہے، واقعی ان کا تخلص نصیر نہیں
بلکہ ناصر ہونا چاہئے،

(۵) ذوق کے متعلق ہمیں بھی کئی تذکرہ کا پتہ نہیں ملا، تاہمی نے کسی حوالہ کی بنا پر ضرور لکھا ہو گا
ممکن ہے کہ "سوانحی حصہ میں اس نے اپنا ماخذ بتایا ہو۔ بہر حال یہ امر تحقیق طلب ہے،

بحث تمام ہوئی لیکن اس جگہ ہمیں اتنا ضرور اعتراف کرنا ہو گا کہ انیسویں صدی کے ایک
غیر ملکی مورخ نے بیسویں صدی کے ایک ملکی نقاد سے زیادہ احتیاط برتی ہے اور سرواژاؤں کے سوا
اس کا ہر بیان زیادہ حد تک صحیح ہے۔ مگن وکلو، نصیر و ناصر کی غلطیاں تاہمی کی نہیں بلکہ مترجم کی ہیں اور
بالکل معمولی ہیں۔ تذکرہ سودا، تذکرہ آخر یا تذکرہ ذوق اب اگر نہیں ملے تو اس میں تاہمی کا کیا قصور ہے
اس کو ان تذکروں کا حال معلوم ہوا اس لیے اس نے انکا ذکر کر دیا۔ تذکرہ سودا تو شاید اب بھی پتہ نہیں
مل جائے لیکن تذکرہ واجد علی شاہ اختر غالب اب ناپید ہے، تذکرہ ذوق کے متعلق البتہ کچھ نہیں کہا
جاسکتا، انوس ہے کہ میرے پاس تذکرہ تاہمی کا انگریزی (قلمی) ترجمہ صرف حرف تب تک ہی
در زمین خود دیکھ لیتا کہ آخر تاہمی کے اس بیان کا ماخذ کیا ہے۔

بہر حال میں تاہمی کو جس قدر غور سے پڑھا ہوں اور اس کے متعلق جس قدر تحقیق کرتا ہوں اُنہی
قد اس کی تحقیق کی داد دینے کو جی چاہتا ہے، ممکن ہے کہ قاضی صاحب بھی اس تحریر کے بعد اپنی رائے
تبدیل کرنے پر آمادہ نظر آئیں،

مکتبہ اسلامیہ

کتاب ارد علی ابی حنیفہ، حافظ ابو بکر عبد اللہ بن محمد بن شیبہ عسی المتوفی ۲۴۰ھ محدثین عراق میں ایک بڑے پایہ کے بزرگ ہیں۔ ائمہ فہم امام بخاری و امام مسلم وغیرہ ایک محدثین کے شیخ تھے، امام بخاری نے آپ سے ۳۰ حدیثیں روایت کی ہیں، آپ کو اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ حدیثیں یاد تھیں،

مصنف ابن ابی شیبہ آپ کی مشہور کتاب ہے جس میں ترتیب پر احادیث نو بیہ آثار و صاۃ بقادی تابعین کو جمع کیا ہے، اس کتاب میں ایک خاص باب ان حدیثوں کو انار کا ہے جو بظاہر امام ابو حنیفہ کے بعض مسائل فقہ سے معارض ہیں، مولوی ابوالقاسم صاحب بناری شکر یہ ہیں کہ آپ نے اس حصہ کتاب کو شائع کیا ہے آپ کا مقصد اس کتاب کو شائع کرنے سے اس بات کا اثبات ہے کہ امام اعظم کوئی کو حدیث میں کافی دخل نہ تھا، اگر آپ کا مقصد اس سے بلند یعنی محض احیاء سنت ہوتا تو بہتر تھا، کاش آپ نے پوری کتاب شائع کی ہوتی تو طلبہ حدیث پر بڑا احسان ہوتا، اس کتاب کے نسخے نایاب ہیں ہندوستان بھر میں دو جگہ اس کتاب کا پتہ لگتا ہے ایک نسخہ حیدر آباد کے کتب خانہ میں ہے اور ایک باگی پور کی لائبریری میں ہے۔

آخر میں مولوی صاحب نے ان حدیثوں کا اردو ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے جس کی وجہ سے کتاب اردو خواں اصحاب کے لیے بھی مفید ہو گئی ہے، قیمت ۴ روپے مولوی ابوالقاسم دارالنگو۔ بنارس،
الفوز العظیم کچھ دن ہوئے خواجہ حسن نظامی نے ”مرشد کو سجدہ تعظیم“ ایک رسالہ لکھا تھا جس میں سجدہ تعظیم کی اہمیت پر زور دیا ہے حالانکہ یہ فعل متوفین کرام کے نزدیک بھی اسی طرح شرک اور گناہ کبیرہ ہے جس طرح جہور امت کے نزدیک محمد فضل حسین صاحب نے علمائے کرام سے اس کے منقطع استفتا کیا، ”الفوز العظیم“ انہیں فتادی کا مجموعہ ہے جس میں صحیح حدیثوں اور اقوال سلف سے اس فعل کا شرک ہونا ثابت کیا گیا ہے،

غلام صاحب کی کتاب سے جن لوگوں کے خوب میں کچھ شبہات پیدا ہو گئے ہوں انکی رہائی کے لئے

اس کتاب کی ضرورت تھی قیمت ۸ روپے فی جلد لاہور دہلی

انجمن ترقی دینی مدارس شمس العلوم لاہور محمد حسین صاحب آزاد و موم نے ہندوؤں کے لئے جدید فارسی کی تعلیم کی

غرض ہے اس کتاب کو تصنیف کیا تھا، اس کے تین حصے ہیں، ابتدا سے ۲۸ اسباق تک فردی محاورات اور

دوسرے کی مشق ہے ۲۹ سے ۳۵ اسباق تک ایسی مکالمہ کی مشق کرائی ہے اس کے بعد ۸ فصلوں میں واقعات

مقامی اور افسانہ پردازی کی مشق ہے، جناب آقا محمد طاہر صاحب نے اس کتاب کو شایع کیا ہے کاش ان

تینوں حصوں کو تین عنوانات کے ماتحت تقسیم کر دیا گیا ہوتا تو بہتر تھا، ۴۴ ویں سبق کے بعد ایک عنوان

ہے "گفتگو متفرق" اس کو ۴۵ واں سبق ہونا چاہئے۔

تیسری کتبہ صاحب نے ہر جگہ "دوم" اور "موسوم" کو دو کلمہ در کلمہ رہنے دیا ہے مگر پھر دوسرے

کے بجائے دوسرے سمجھا گیا ہے یہ فروگزاشتیں بہت زیادہ ہیں لیکن اہل غرض بچوں کی تعلیم ہے

اس لئے یہ معمولی فروگزاشتیں بھی نہایت اہم ہو جاتی ہیں، کتاب کی خوبیوں کے معلق اتنا کتنا کافی ہے کہ

یہ مولانا محمد حسین آزاد کی تصنیف ہے قیمت ۱۲ روپے فی جلد لاہور دہلی

طب قدیم و جدید کی معرکتہ الاراء علمی جنگ، حکیم محمد کبیر الدین صاحب پر و فیہ طب

کالج دہلی سے علم دوست طبقہ، اداقت، نہیں، فن طب میں اپنے عقائد کو بون کا ترجمہ اور مستقل تصنیف فرمایا

کی ہیں ویرسلا آپ ہی کی تصنیفات سے ہے، اس رسالہ میں طب یونانی کے طریقہ علاج اور جدید طب

کا مقابلہ کیا گیا ہے، اس کتاب پر حقیقی تعقید ایک ماہر طب کر سکتا ہے، ہم تو صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں

کہ حکیم صاحب نے جو کچھ لکھا ہے بظاہر اس میں حق پر ہیں، یہ رسالہ جناب حکیم سید محمد شرف صاحب عالم

انجمن مشرقی اہل علم نے جنوبی ہند کے چند سوالات کا جواب ہے قیمت ۶ روپے، کتب خانہ اسحق قزاق باغ

[illegible]

درست و درست

معارف

مجلس دانش و ادب کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع حصول

پتہ: سہارن پور

بلدیہ سیرتیم ماہ صفر ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۳ء عدد سوم

مضامین

۱۷۱-۱۷۲	مولوی عبدالمجید بی اے،	اسلام اور امن
۱۸۷-۱۸۸	مولوی ابوالقصد احمد جھوپائی،	ابونصر الفارابی اور اسکا فلسفہ
۱۸۸-۲۰۱	مولوی ابوالجلال ندوی،	عربی زبان کا فلسفہ لغت
۲۰۲-۲۱۲	مولانا عبدالسلام ندوی	فن تراجم و طبقات
۲۱۵-۲۲۲	مولوی عبدالحق صاحب ندوی	محرک علم و مذہب
۲۲۵-۲۲۶	.	اسلامی کپڑے
۲۲۶-۲۲۷	.	فتوح مصر مصنفہ ابن عبدالحکیم
۲۲۷-۲۲۸	.	عالم ملکوت
۲۲۹-۲۳۱	.	علوم مشرقیہ کی تاریخ جرنی مین
۲۳۲-۲۳۵	.	اخبار علمیہ
۲۳۶-۲۳۷	حضرت شاد، سید حسرت خوانی، سید یاقین، شیخ	ادبیات
۲۳۸-۲۴۰	.	مطبوعات جدیدہ

معذرت

منوس ہے کہ اڈیٹر صاحب محنت میرا میں مبتلا ہیں، اس لیے پرچہ تعویق کے ساتھ اور مجبوراً بغیر تخریفات

”منیجور“

تاریخ ہفتا ہفت روزہ، ۱۳۴۲ھ

مقالات

پیام امن کا ایک باب

اسلام اور امن

ہمارے دوست مولوی عبدالماجد صاحب بی اسے ”پیام امن“ کے نام سے موسیور چرچر پال کی ایک تصنیف کا ترجمہ اور تفسیر کر رہے تھے جس کے چند ابواب کبھی معارف میں شائع ہو چکے، ہمارے دوست نے اس ترجمہ اور تفسیر کے علاوہ تبصرہ کے عنوان سے چند نئے ابواب آخر میں بڑھائے ہیں۔

جن میں مسیحیت اور امن اور اسلام اور امن کے دو بڑے ابواب ہیں، ذیل میں ہم دوسرے باب کے کچھ ابتدائی صفحات نظر ناظرین کرتے ہیں، جن سے اول کو کتاب کی نوعیت اور حسن و خوبی کا اندازہ ہوگا۔

سحیت کے جو احکام امن سے متعلق ہیں، اون کی تصریح گز رہی، لیکن اس مذہب کی اس باب میں کیا تعلیم ہو، جس کے پیروؤں کی تعداد کہا جاتا ہے کہ دنیا میں اس وقت میں گز رہی، جس کا نام ”عقلائے یورپ“ ہے۔ مذہب شمشیر رکھا ہو، جس کے متعلق دنیا میں فرنگ کا دعویٰ ہو کہ وہ قتل و خونریزی کا معلم ہو اور جس کے یہاں جہاد ایک فریضہ مذہبی کی حیثیت رکھتا ہو، جس امت کے پیغمبر نے بار بار خود جہاد کیا ہو، جس شریعت نے مقاتلہ کفار کو وسیلہ جنت بتایا ہو، جس مذہب نے غرار کو اعمال حسنة میں سب سے اونچے درجہ پر رکھا ہو، ایسے مذہب اور ایسی شریعت سے بھلا تاثر اور امن و آشتی کی کیا توقع ہو سکتی ہو؟ اس کے ہاں تو قدم قدم پر جدال و

۱۔ کتاب چھپرہ بالکل تیار ہو، قیمت پندرہ روپے اور مصنفین عظم گدہ سے ملے گی۔

قرآن، کشت و خون کی تاکید ملگی،

لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر کسی مذہب نے امن و امان کو اپنا نصب العین قرار دیا ہو، اور مستقل و پائیدار حالات امن کے اسباب و لواحقیت کے ہمہ پہنچے پر سب سے زیادہ زور دیا ہو، تو وہ اسلام ہی ہو، اس میں شبہہ نہیں کہ قیام امن کی تاکید اپنے اپنے پیروؤں پر دنیا کے ہر مذہب نے رکھی ہو، لیکن اسلام کی فضیلت مخصوص یہ ہے کہ اس نے جس اہتمام کے ساتھ اس مقصد کے حصول پر زور دیا ہو، جس تفصیل و دفاحت کے ساتھ اس کے اسباب و ذرائع بیان کئے ہیں، اور جس جامعیت کے ساتھ اس کے موجبات و موانع پر نظر کی ہو، اس کی نظیر سے دنیا کا مذہب ہی لڑ پڑ خالی ہے،

اوپر کے کسی باب میں دکھایا جا چکا ہے کہ دنیا کے سارے اختلافات و منافقات کی بنیاد انسان کے اپنے خودی پر ہے جس کے باعث ایک کو دوسرے سے مغایرت پیدا ہوتی ہے، اور یہی رفتہ رفتہ مخالفت بلکہ منافقت کی شکل اختیار کر لیتی ہے، اس زہر کا سب سے بڑا اثر یاق عقیدہ توحید ہے، یعنی اگر انسان کو دوسروں کو کوئی اصولی اختلاف نہ نظر آئے، وہ اپنے کو تمام موجودات سے متحد سمجھنے لگے، اور بجائے کثرت و تعدد کے اسے ہر طرف وحدت ہی کی جلوہ آرائمان نظر آنے لگیں، تو عداوت بلکہ منافرت و اذیت تک کا جذبہ اس کے دل سے نکل جوائے، اور کائنات میں ہر سمت امن و آشتی کی منادی ہو جائے،

اسلام کا اصلی کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنے نظام عقائد میں بلند ترین مرتبہ اسی عقیدہ توحید کو دیا ہے، تاکہ نہ کہنا چاہیے کہ اسلام کا مقصد حقیقی صرف منادی توحید ہی نہ پائی اور تمام مسائل فقہی و فرائضی کے بین النہیں ایک کو یہ تسلیم ہے کہ عقیدہ توحید جس مکمل صورت میں اسلام میں ملتا ہے، اور کہیں نہیں ملتا اگر وہ تمام آیات قرآنی جن میں توحید کی دعوت اور شرک کی مذمت ہو کجا کی جائیں تو تمام کائنات کی اصل خدا، اور صرف خدا ہو، اور اس کے سوا اور کسی ہستی کی جانب خلق، امر یا وجود حقیقی کا انتساب کرنا شرک ہے،

جن لوگوں کا عقیدہ توحید اسخ ہو، جو لوگ اس پر اعتقاد رکھتے ہیں کہ ہستی مطلق انسان کی کرکٹ

سے بھی تزیین تری، جو خاص اس پر تھیں رکھے ہیں کہ موجودات کے قدر و قدر کا عباد اور مع حضرت
 کو ہی دولت واجب الوجود تھی جو جن افراد کو اس کا اذعان ہو کہ ہر شئی کی آفتاد و استناد ظاہر و باطن سب خدا ہی
 ہیں انہیں اس پر ایمان ہو کہ جملہ حوادث عالم محض مشیت باری ہی کے قلمت مظاہر و شئون ہیں، اور جو لوگ
 اس کے قائل ہیں کہ کفر و ایمان دونوں کا خالق ایک ہی ہے بھلا وہ کسی اور کسی حالت میں بھی کسی سے عداوت
 و مخالفت کا جذبہ ازراہ نفسانیت رکھ سکتے ہیں، اگر کسی صنعت کی تنقیص کرنا خالص کی منقصت کی مسلمہ ہے،
 تو مخلوقات میں سے کسی کی عیب جوئی کرنا بدرجہ اولیٰ اس کے خالق کی کملی ہوئی تو ہین تنقیص ہوگی۔

پھر قرآن نے صریحاً روحانی اتحاد و اصل و اشتراک پر بس نہیں کی، بلکہ تصریح کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ
 جسمانی و مادی حیثیت سے تمام نسل انسانی ایک ہی خاندان کی ہے، سب کے والدین ایک ہی ہیں، اور
 جن دنیا میں جو مختلف جماعت و قبائل نظر آ رہے ہیں، سو یہ تقسیم صرف اس لئے ہو کہ باہم دیگر امتیاز و شناخت ہو سکے
 یا ایہا الناس انا خلقکم من ذک و اناشی
 اے انسانو! ہم نے تم کو ایک مرد و اور ایک عورت سے پیدا
 کیا اور تمہارے خاندان و قبائل بنائے تاکہ تم ایک دوسرے
 و محبت رکھو، سے پہچانے جاؤ،

اس اتحاد و اصل و نسل کے ذہن نشین ہو جانے کے بعد مغایرت و منافرت کا شائبہ تک نہیں باقی رہ سکتا

شرک سے قطع نظر کر کے جو تمام تر ایک ذہنی و عقلاوی مسئلہ ہے، اعمال کی فہرست میں اسلام نے
 بدترین مصیبت فتنہ و فساد کو قرار دیا ہے، قرآن میں اس کے لئے شدید وعیدیں نامول ہوئی ہیں، اور
 مکرار و تواتر کے ساتھ اس سے عبرت لینے کی تاکید آئی ہے، آیات ذیل ملاحظہ ہوں،

وَاللّٰہُ یُعَذِّبُ الْمُجْرِمَ اَلَّیْمًا ۝ وَاللّٰہُ یُجْزِی اَلْمُحْسِنَ ۝ وَاللّٰہُ یُعَذِّبُ اَلْمُفْسِدَ ۝ وَاللّٰہُ یُعَذِّبُ اَلْمُفْسِدَ ۝ وَاللّٰہُ یُعَذِّبُ اَلْمُفْسِدَ ۝

اللہ تعالیٰ مفسدین کو عذاب دے گا، اللہ تعالیٰ محسنین کو جزا دے گا، اللہ تعالیٰ مفسدین کو عذاب دے گا، اللہ تعالیٰ مفسدین کو عذاب دے گا، اللہ تعالیٰ مفسدین کو عذاب دے گا،

لے محسنین کو جزا دے گا، اللہ تعالیٰ مفسدین کو عذاب دے گا، اللہ تعالیٰ مفسدین کو عذاب دے گا،

الذین یفقدون عهد اللہ من بعد میثاقہ
 ویقطعون ما امر اللہ بہ ان یصل
 ویفسدوا فی الارض اولئک
 هم الخسرون - (بقرہ رکہ)
 ولا تقنطروا فی الارض مفسدین (بقرہ رکہ)
 واللہ لا یحب الفساد (بقرہ رکہ)
 واللہ لا یحب المفسدین (آئہ رکہ)
 ولا یتبع الفساد فی الارض (قصص رکہ)
 زمین میں فساد نہ پھیلاؤ

یہ چند آیات نمونہ کے طور پر درج کی گئیں، ورنہ اس مضمون کی کل آیات میسوں کی تعداد میں ہو جو قرآن
 اسلام نے صرف فقہ و فساد کو سمیت کبریٰ قرار دینے پر اکتفا نہیں کی، بلکہ جو چیزیں جو کہ فساد
 ہو سکتی تھیں، سرے سے انھیں کی جڑ کاٹ دی، دنیا میں جتنے کاربات برپا ہوتے رہتے ہیں، عموماً اُن کے
 تین میں جُب جاہ، جُب زر، جُب اقتدار کے جذبات کام کرتے ہوتے ہیں، جو حرمی اسلئے اعلان جنگ کرتا ہی
 کہ اگر یزید کے بھری مقبوضات اس کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں، انگلستان اسلئے معروف پیکار ہوتا ہی
 کہ جرمنی کی روز افزوں طاقت سے اسے اپنی قوت کے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہی، غرض اسی طرح اکثر جنگ
 کے پردہ میں مال و دولت کی طمع کام کرتی ہوتی ہی، اسلام نے اپنے پیروؤں کے سامنے جس فردوس علی
 نقشبہ پیش کیا ہی، اُس میں "شجر ممنوعہ" اسی دنیوی مال و دولت کو قرار دیا ہی کہ جب اس مادی زندگی
 کی محبت ہی دل سے نکل جائے گی، تو سب اہل حق و باطلت کا از خود خاتمہ ہو جائے گا، قرآن نے مددِ صا
 مختلف پیرایوں اور اسلوبوں سے حیات و نبوی کی مذمت و تنقید کی ہی، اور اس کی بے ثباتی پر
 سراسر مبنی نہ رہنا ہی، مثلاً

زمین لئاس حب الشھامت من المناء
 والبنین والقناطیر المتقطر من النھب
 والفضة والخیل المسومة والا نعام
 والحراث ذلک متاع الحیة الدنیا
 والیہ عند الحسن المآب۔ (آل عمران ۱۴)
 واعلموا انما امما الکمر والا کمر
 فتنہ (انفال ۲۵)
 یقوم انما هذه الحیة الدنیا متاع وان
 الاخرة هی ادا القرار من رحمہ
 انما الحیة الدنیا لعب ولھما (معد رک ۱۲)
 وما هذه الحیة الدنیا الا لھما ولعب
 وان العاد الاخرة ہی الحیة ان (عنکبوت رک ۱)
 اعلموا انما الحیة الدنیا لعب ولھما وذینہ
 وقفاض ہینکمر وتکا ثرف الا ممال
 والا والاد (حدید رک ۳)
 زمین یقین کفر والحیة الدنیا
 (نور ۲۶)
 صا الحیة الدنیا الامتاع الغرور والکفر
 ایک جگہ یہاں تک کہ دیا کہ آسانی با مشا بہت صوت انھیں لوگوں کا حصہ ہے جو دنیوی شہیت کا

اخلاق کی فطرت ایسی ہے کہ بصر حقائق دنیوی شہ
 ازواج والاد اور زر و سیم کے بڑے بڑے دھوکے
 اور عمدہ گھوڑوں اور مویشیوں اور کھیتوں کے ساتھ
 دہشتی ہوتی ہے، حالانکہ یہ دنیوی زندگی کے عارضی ذریعہ
 ہیں اور ہمیشہ کا چھانٹکا تو اسی اشد کے ان ہے،
 تو واقف ہو کہ تمہاری اولاد اور تمہارا مال تمہارے
 لیے نشتہ ہے،
 اسے قوم یہ حیات دنیوی محض چند روزہ ہے اور مستقل جگہ
 تو ہی آخرت ہے،
 یہ حیات دنیوی تو محض ایک کھیل ہے،
 یہ دنیوی زندگی تو محض ایک کھیل تماشا ہے اور دار
 آخرت ہی کی زندگی اصل زندگی ہے،
 جانے رہو کہ حیات دنیوی بس ہی کھیل تماشا ظاہری طور پر
 آپس میں ایک دوسرے پر فرکر اور ایک دوسرے سے
 بڑھ کر مال و اولاد کا خواستگار ہوتا ہے،
 جو لوگ کافر ہیں، ان کی نظروں میں ہم نے حیات دنیوی کو
 زینت و سرگمی ہے،
 دنیا کی زندگی بھر دھوکے کی پونجی کے اندر گم رہیں،

سکین اور مادی کشکش سے الگ کرتے ہیں،

تلك الله اول الاصله تجعلها للذين لا يريدون
علي اني الا دمن ولا فسادا والعاقبة
للمتقين - (قصص رک ۹)
یہ عزت کا مرکز قصص انھیں لوگوں کے لیے جو دنیا میں
اپنی برتری کے خدایان نہیں ہیں اور خدا نہیں کرتے اور
انجام بخیر تو پر مبنی کاروں ہی کے حصہ میں ہے،

جس شریعت نے دنیا اور حیات دنیوی کا مرتبہ اس قدر سبب رکھا ہے، وہ ایک لمحہ کیلئے بھی اسکی
روداد نہیں ہو سکتی کہ اس پر ایمان رکھنے والی قوم، دولت و جاہ، سلطنت و حکومت زر و زمین کے لیے
تو اساتذہ میں ہے،

ان تعریجات کے پہلو پہلو قرآن نے بالواسطہ بھی نفس انسانی میں دنیا کی بے ثباتی اور دولت
و حکومت کی بے حقیقی کا نقش بٹھانے میں کوئی دقیقہ درگذاشت نہیں ہونے دیا، نظرت بشری دوسروں کے
عبرت ناک انجام سے خاص طور پر متاثر ہوتی ہے، قرآن مجید نے اس آلہ سے پوری طرح کام لیا، اور اقوام
گزشتہ و شاہد ہر افراد کے جتنے قصہ بیان کیے یہ نکتہ سب میں غور رکھا ہے، لوگوں کے سننے اور پڑھنے سے انسان
کی مادی خواہشوں اور تمناؤں، حرص، و طمع، کبر و غرور کا زبردست دیو مغلوب ہو، قوم عاد و ثمود اور
نورودان سب کے واقعات میں ہی خصوصیت مشترک ہے، مثال کے طور پر ہم صرف ایک حکایت درج کرتے
ہیں، جو جاہ و دولت، زینت و امارت کے نقش بر آب ہونے کی ایک بوتلی ہوئی تصویر ہے، اور جسے غور
پڑھنے کے بعد ممکن نہیں کہ بڑے سے بڑے ہوس پرست کا دل بھی کچھ دیر کے لیے متاثر نہ ہو جائے

ان قارون کان من قوم موصی فبقی
علیہم فایتینہ من الکتھ زما ان
مفاتیح لکھتہ علی العصبۃ اولی القوتۃ
اذ قال لہم مالا نعشرم - ان الله
قارون موصی کی قوم دہی اسرائیل میں ایک شخص تھا
پھر وہ ان پر ظلم کرنے لگا، اور ہم نے اس کو اس قدر
خزانے دے رکھے تھے کہ کئی روز اور مردہ اس کی
کنیاں پیشکش کر سکتے تھے، ایک مرتبہ اس کی قوم

لا یحب القرحین وابتغ فیما یتلک
 اللہ انداد الاخرۃ ولا تنس نصیبک
 من الدنیا و احسن کما احسن اللہ
 الیک ولا تبغ الفساد فی الاوصان
 اللہ لا یحب المفسدین۔ قال انما
 ویتبہ علی علم عندی اولم یعلم
 ان اللہ قد اهلک من قبلہ من
 القرحین من ہوا شد منہ قفاۃ واکثر
 جمعا۔ ولا یسئل عن ذنوبہ لم یجرم
 خرج علی قمہ فی زینتہ قال الذین یریدون
 الخیر فی الدنیا لیت لنا مثل ما فی
 تارون انہ لندحظ عظیم وقال
 الذین ادقوا العلم ویکرموا باللہ
 خیر لمن آمن وعمل صالحا
 لا یلقھا الا الصبرون
 تخسنا بہ ویدارہ الارض
 فاکان لہ من فیضہ
 سب دون اللہ و ما کان
 من المنقرین واصبح الذین

کے بعض لوگوں نے اس سے کہا اگر اترا یا مت کر خدا
 اترا نے والوں کو پسند نہیں کرتا، اور یہ جو راز و مسائل
 خدا نے تجھے دے رکھا ہے اس میں سے کچھ آخرت کے گھر
 کی بھی فکر کرنا رہا، البتہ دنیا سے جو تیرا حصہ ہے اس کو
 فراموش نہ کر، اور جس طرح خدا نے تیرے ساتھ احسان
 کیا ہے، تو دوسروں کے ساتھ احسان کرتا رہ اور مبین
 فساد کا خزانہ نہ ہو کہ خدا مفسدون کو پسند نہیں کرتا،
 اس نے جواب دیا کہ بچاؤ و ثروت تو مجھ کو اپنی لیاقت
 سے حاصل ہوئی ہے، کیا قارون نے (یہ کہتے وقت یہ خیال
 نہ کیا کہ اس سے پہلے خدا پہلی امتوں میں ایسے ایسے لوگوں کو
 ہلاک کر چکا ہے، جو یہ لحاظ جاؤ شکست اس سے کہیں زیادہ
 قوت رکھتے تھے اور یہ لحاظ سہا یہ بھی اس سے کہیں بڑے
 تھے اور گنہگاروں سے سزا کے وقت پوچھ گچھ نہیں کی جا سکتی
 اس کے بعد ایک روز قارون اپنی شان و شوکت کے
 ساتھ اپنی قوم والوں کے سامنے نکلا، تو جو لوگ حیات دہوی
 کے طلبگار تھے، حسرت سے کہنے لگے کہ جیسا کہ سنا، مسائل
 قارون کے پاس ہے اسے کاش ہمارے پاس بھی ہوتا، ہمیں
 شک نہیں کہ قارون بڑی اسی خوش قسمت ہے، البتہ اگر لوگوں کو
 خدا کے ہاں سے علم کی دولت دی گئی تھی وہ بدلے کرتا رہا

تَمَنَّا مَكَانَهُ بِلَا مَسْئُولٍ

وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ

لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

وَلَقَدْ رَأَوْا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

عَلَيْهَا خُفَّتْ بَنَادِيكُهُ

لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ (قصہ رکہ)

بھری ہنس و خوشی جو شخص بیان قلم اور لفظ تک کرتا رہا اسکا

نوبت قارون کے مال و دولت سے کہیں بڑھ کر ہو گیا

نوبت بڑھ کر کرنے والوں کے اور کسی کو نہیں تھا پھر

قارون اور اوس کی کوئی کوزین بنی نہ دیا، اور وقت

کوئی جماعت اوس کی نہ دیکھ کر وہ خود اپنے نہیں

پاسکا، اور جو لوگ کل شام تک اوس کی جگہ ہونے کی

تہذیب کرتے تھے وہ آج صبح کہنے لگے کہ اسے غضب خدا ہی

اپنے بندوں سے جس کی روزی چاہتا ہے فرم کر دیتا ہے

اور جس کی چاہتا ہے محدود کر دیتا ہے اور اسکا کرم اگر چہ

نہ تو ہم کو بھی وہ قارون کی طرح دھنسا دیتا ہے غضب

بات یہ کہ ناشکر و کفر و فلاح نصیب نہیں ہوتی۔

اس قسم کے عبرت انگیز حکایات و قصص کے بیان کرنے سے قرآن کا مقصد یہی ہے کہ مسلمانوں کے دلوں پر

مال و ثروت کی بے قیمتی کا گہرا نقش ثبت ہو، اور مادی شان و شوکت کی طرف سے اود کی طبیعت از خود

بٹ جائے

ایک مسلمان کو اپنے مخالفین کے ساتھ کیونکر پیش آنا چاہیے، عام دنیا کے ساتھ اس کا کیا سلوک

رہنا چاہیے، اور اگر غیار اوس کے مذہب و معتقدات پر اعتراض کریں تو اود کے مقابلہ میں اسے اپنا کیا رویہ

لے رکھنا چاہیے، قرآن نے ان میں سے ہر سوال کا جواب تفصیل کے ساتھ دیا ہے، عقود و گنہگار، حلم و تحمل اور

احسان عام کا اس سے بار بار حکم دیا ہے، صریح مسلمانوں کے مقابلہ میں نہیں بلکہ کل دنیا کے مقابلہ میں جس میں

کفار بھی شامل ہیں، ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ

تخلیۃ الاحشاء (تفریق) رنگین نری کھستہ بنی تاکہ

یہ نہیں کہ اکھوت مسلمانوں سے نری کے ساتھ پیش آؤ،

ایک مقام پر جہان نیک کار و فلاح یافتہ بندوں کے خصائل بیان کیے ہیں، وہاں یہ ہے،

والکھ ظہین العیظ والعا فین ۱۰۰۰ لوگ جن جو غصہ کو ضبط کرنے میں اور لوگوں کے

عنف الناس واللہ قصور سے دگریز کرتے ہیں، اور خدا احسان کرنے والوں کو

یحب المحسنین، (آل عمران رک ۳۴) دوست رکھتا ہے،

بیان بھی عفو و احسان کی ہدایت عام ہے، مومن و کافر کی کوئی تفریق نہیں، نیک کاروں کی نجات

یہ بتائی گئی ہے، کہ

لیدرؤن بالھنۃ السیۃ، (تسع رک ۱۰) دو برائی کا بدلہ نیکی سے دیتے ہیں،

اور جب برون سے سابقہ پڑ جاتا ہے، تو کمال علم و رواداری اور اس سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں،

واذا اسمعوا للفقہ اعرض عنہ وہ بیوقوفات سنتے ہیں تو اس سے کنارہ کش ہو جاتے

وقالوا لانا اعمالنا ولکم اعمالنا اور ان سے کہہ دیتے ہیں کہ ہمارے اعمال ہمارے

اعمالکم، (قصص رک ۱۰) لیے اور تمہارے اعمال تمہارے ساتھ،

برائی کے جواب میں نری کرنا چاہیے،

ادفع بالحقھی احسن السیۃ (مؤمن رک ۱۰) برائی کو نری کے ساتھ دور کر دو،

خود سرور کا کثات کو ہدایت ہو کر،

خذ العفو وامریا المعروف بالعرفی عفو کی عادت اختیار کرو اور نیکی کی تلقین کرتے رہو اور

عن الجاحلین (اعوان رک ۱۱) جاہلوں سے سابقہ پڑے تو کنارہ کش ہو جانا

یہ کتاب سے مقابلہ کے وقت ہمیشہ پلٹتے و آتشی پیش آتے رہنا چاہیے،

دلائل و الاصل الکتاب کا

ابن کتاب کے ساتھ جگر دیکھ کر ہی ہر صورت سے

بالتی ہی احسن ، اعترفت رک ۵

جو عہد و شائستہ ہو

نیکون کی ایک خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ

اذا ما غضبوا هم یغفرون (شوری رک ۴)

جب اول کو غصہ آجاتا ہے تو درگزر سے کام لیتے ہیں

یہاں بھی یہ قید نہیں لگائی گئی ہے کہ صرف مسلمانوں ہی کے مقابلہ میں درگزر سے کام لیتے ہیں

تبلیغ و دعوت کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد دلایا جاتا ہے

ایع الی سبیل ربک بال حکمة

لوگوں کو اپنے پروردگار کے راستہ کی طرف بلاؤ تو حکمت

والو عظة الحسنة جاد ہم

دینک نصائح کے ذریعہ سے ، اور اگر بحث کرو تو شائستہ

بالتی ہی احسن ، (نخل رک ۳)

دشمندہ و طریقہ سے

برگزیہ و مقبول خدا بندوں کی بڑی پہچان یہ ہوتی ہے کہ

یشون علی الارض هونا اذا

دو زمین پر فزونی کے ساتھ چلتے ہیں ، اور جب جاہلان

خاطبهم الجاهلون قالوا

جہالت کی باتیں کرنے لگتے ہیں تو وہ سلام کہے کے الگ

سلا ، (زمران رک ۱)

ہو جاتے ہیں

طاقت و ابجلا ل نے اپنی شان یہ بتائی ہے کہ

در حمتی و صفت کل شیء (اعراف رک ۱۵)

میری رحمت ہر شے پر محیط ہے

یہ نہیں فرمایا کہ میری رحمت غلام فزقہ کے ساتھ مخصوص و محدود ہے ، اور چونکہ وہ خود رحمت مطلق ہے اس لیے

دنیا کے لیے بھی قاعدہ مقرر کیا ہے کہ

ان الحسنات یصلن سبعین السیئات (احزاب رک ۳)

خوبیاں برائیوں کو دھڑکڑاتی ہیں

الفاظ دیگر اپنے اپنے جہت کے ناقص و محبوب کے بجائے ان کی خوبیوں پر نظر کرنا اپنے عیب و محبوب

پیغمبر اسلام کا وصف کیا بیان کیا، مجتہ العالمین بیان بھی وہی شانِ اطلاق و ہمہ گیری ہو، سارے عالم کے لئے رحمت، محض ایک گروہ کے لئے رحمت نہیں،

فرعون سے بڑھ کر عصیان و طغیان کا مجسمہ دنیا میں اور کون گزرا ہو، جس نے انکارِ خدا ہی پر اکتفا نہ کی، بلکہ خود ہی الوہیت ہو گیا، اور جیسے کچھ ظالم اپنی غریب رہایا پر کیے، ان کے عشرہ انگیزوں سے قرآن لبریز ہو، اس پر بھی جب موسیٰ دہاروں اوس کی نمائش کے لئے بھیجے جاتے ہیں تو ساتھ ہی یہی ہدایت ہوتی ہو کہ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا، (طہ رک ۲) اوس سے گفتگو میں نرمی کرنا

غور کرو، یہ ارشاد فرعون سے متعلق ہو، پھر آج کیا دنیا کا بدترین انسان بھی فرعون سے زیادہ سختی کا مستحق ہو سکتا ہو، حضرت مسیح کو مصلیٰ تکلیف ان کی امت نے دی، اس سے زیادہ اذیت کون امت کسی نبی کو پہنچا سکتی ہو، انتہا یہ ہے کہ خدا کے ساتھ ان کی پرستش شروع کر دی، با این ہمہ جب قیامت میں ان باطل پرستوں سے مواخذہ ہونے لگے گا، تو حضرت مسیح عذاب کی سفارش نہ کریں گے، بلکہ عرض کرینگے، کہ

ان قد بعهم فأنهم عبادك
وان تغفر لهم فأنك انت العزيز الحكيم (مائدہ رک ۱۶)
اگر تو ان پر عذاب کرنا چاہے تو یہ تیرے بندے ہیں
(نچے اختیار ہو، اور اگر بخش دینا چاہے تو وہی سب پر غالب اور حکمت والا ہو،

کفار و مشرکین سے گفتگو کے وقت اس کی تاکید آتی ہو، کہ ان کے مقابلہ میں دشمنی سے نہ کام لیا جائے ورنہ وہ بھی بد بزرگانی سے کام لیں گے،

فلا تستبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدواً بغير علم، (انعام رک ۳۵) کہہ اٹھیں گے، جو لوگ خدا کے سوا دوسرے مسمودوں کو بلاتے ہیں اور ان کو بڑا نہ کہو، ورنہ وہ بھی اپنی نادانی سے ماحق خدا کو بڑا بے غیر علم،

پھر یہ بھی ممکن ہے، کہ انسان جس کسی کو گمراہ، بد عقیدہ، بد اعمال سمجھتا ہے، اس کی بہت زبان سے تو کچھ نہ کہے، تاہم دل میں اس کے متعلق سخت ترین مخالفانہ و دشمنانہ جذبات رکھے، خدا نے اسلام کی حکمت کا لہ نے سرے سے اس تخیل ہی کی جڑ کاٹ دی ہے، قرآن میں اسکی بار بار تفریح آتی ہے کہ ہر ایت و فضیلت کا فیصلہ کرنے والے تم نہیں، ہم ہیں، یہ کہنے کا حق کہ فلاں شخص گمراہ ہے علام الغیوب و دانندہ الاسرار ہی کو ہے، بندوں کو نہیں، ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے،

ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمعتدين، (آل عمران ۷۱)
 کون ہے اور راہ حق پر کون کون ہے،
 اس کا علم تمہارے پروردگار ہی کو خوب جانتا ہے کہ گمراہ

ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بمن ا هتدى، (انجیم ۱۷)
 ایک اور مقام پر تفریح ہے،
 کون ہی اور راہ حق پر کون،
 اس کا علم تمہارے پروردگار ہی کو ہے کہ راہ ضلالت پر

ان ربك هو اعلم بمن ا هتدى، (انجیم ۱۷)
 ایک اور مقام پر تفریح ہے،
 کون ہی اور راہ حق پر کون،
 اس کا علم تمہارے پروردگار ہی کو ہے کہ

ان تصریحات کے بعد کون کہہ سکتا ہو کہ علم و عقل، عفو و گذر، رافت و رحمت کی تعلیم اور شورش و فساد، بغض و نفرت، منافرت و بد امنی کے جذبات کو مٹانے میں قرآن نے کسی دوسری جہتی کتاب سے کچھ بھی کم حصہ لیا ہو،

یہاں تک جو کچھ اسلام کی تعلیمات و احکام کی گئیں وہ سب سب راہ راست قرآن مجید کے احکام تھے،

میں نے قرآن ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کا اتباع مسلمانوں کی ہر جماعت و ہر فرد و خواہ وہ
 مسلمان ہی یا کافر ہو اپنے اوپر فرض سمجھتی ہے، مطالب بالا کی توضیح و تائید میں اب چند احادیث بھی
 درج کی جاتی ہیں جن سے صاف نظر آجائے گا کہ جن بد نصیبوں نے رحمت عالم کو (خود باشم خونخواری
 و سفاکی کا لباس پہنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، انہوں نے دیانت اور راست گوئی کا کتنا
 خون کیا ہے،

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، اور مدینہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی انھماک، حدیث کی تدوین،
 مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس
 کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ۷۰

علم الکلام

مولانا شبلی رحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد
 کی ترقیاں اور مذہبی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے مدت ہدی
 کو ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر انھماک کے ساتھ چھاپا ہے، قیمت ۷۰

ہباد و خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۷۰

”منیجر“

ابو بشر بن یونس موجود تھا اُسے فنِ منطق میں یدِ طولی حاصل تھا، سینکڑوں طلباء، مروجہ فلسفہ کے حلقہ مدرسین فنِ منطق کی تحصیل کے لیے شریک ہوتے تھے، اور وہ منطق میں ارسطوی کی کتاب کو خود پڑھتا اور پھر اس کی شرح کا اپنے تلامذہ کو بطریق الما درس دیتا تھا، افارابی بھی اس کے حلقہ درس میں شامل ہونے لگا، اور قوتیہ بھی عرصہ میں اپنی غیر معمولی ذہانت سے اس قدر ترقی کی کہ اُس کے ارشد تلامذہ میں شمار ہونے لگا، ابوبشر کو منطق اور نامفہوم مطالب کی شرح و بسط اور تفہیم و توضیح میں خاص مہارت حاصل تھی، چنانچہ بعض علماء کی رائے ہے کہ افارابی کو جو خاص ملکہ تفہیم و تشریح میں حاصل ہو وہ اُسے ابوبشر کے ہی حلقہ درس میں حاصل ہوا تھا۔

بغداد میں کچھ عرصہ ٹھہرنے کے بعد افارابی حران گیا اور وہاں ایک دوسرے نھرائی فیلسوف یوحنا بن جبران سے کہ جو ابراہیم المروزی کا ہم سبق رہ چکا تھا منطق کی تکمیل کی، اس کے بعد پھر بغداد واپس آیا اور وہاں پہنچ کر دیگر علوم و فلسفہ حاصل کر کے ان میں مہارت تامہ پیدا کی، ارسطوی کی تمام تصانیف پڑھ ڈالیں اور اُن پر پورا اجتہاد نہ عبور حاصل کیا۔

اسی زمانہ میں علمِ انھو کے مشہور امام ابو بکر بن السراج بغداد میں موجود تھے افارابی ان سے علمِ نجوم حاصل کرتا تھا اور وہ افارابی سے علمِ منطق پڑھتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے علماء و فضلاء سلفِ علوم کے اندر جو علوم مرتبت اور فضیلت و کمال رکھتے تھے وہ دراصل نتیجہ ہوتا تھا تحصیل و طلب میں اُنکی جان توڑ کوشش، ان خاکِ ہمت، عزمِ راسخ اور ثبات و استقلال کا

سلسلہ ابوبشر بن یونس و یونس کے رہنے والوں میں سے تھا اس نے ماری کے مدرسین تعلیم پائی تھی تیسرا نے قوریہ میں تعلیم پائی، احمد بن کریم، ابراہیم المروزی سے بھی پڑھا تھا، یہ انچہ زمانہ میں فنِ منطق میں فروغ تھا اُس نے مشہور جوری میں وفات پائی اور اُس نے سریانی سے عربی میں تفسیر کی ہو، اور کتاب ابابلیقا کے شروع میں ایک مقدمہ بھی لکھا، جو نیزاوی کی تصانیف میں سے کتاب المقامیل بشرطہ اور فرویوس کی کتابت ابراہیم جوری کی شرح بھی ہیں،

لکھ ابن خلکان جلد ۱ صفحہ ۷، مطبوعہ مصر، لکھ ابوبشر بن یونس کا استاد تھا اور وہ ابن ابراہیم المروزی کا ہم سبق رہ چکا تھا، لکھ ابن خلکان جلد ۱ صفحہ ۷، مطبوعہ مصر، طبقات الاطباء جلد ۱ صفحہ ۱۳۷، مطبوعہ مصر،

تادم و اسپین علم کی تحصیل و طلب میں نہ تو ادنیٰ کوششوں میں کوئی فرق آتا تھا، اور نہ ادنیٰ سنگین گھائیوں سے ادنیٰ ہمت ہست ہوتی تھی، نہ تو ادنیٰ مشکلات ان کے عزم راسخ کو اپنی جگہ سے ہٹا سکتی تھیں اور نہ ان کے ثبات و استقلال کو کھوسکتی تھیں، حقیقتہً علم جیسی گرانمایہ شے کے لیے ضرورت بھی اسی کی ہے، جس طرح سے دریائے علم تپید کنارا اور لامحدود و ہر اسی طرح سے اوس کی طلب کے لیے ہمت و کوشش بھی بے پایاں و لامتناہی درکار ہے،

اس سلسلے کی اس قسم کی کوششوں کے حالات سے تمام تاریخی اسفار و کتب معور میں، درسِ تدریس کی محنت ہائے شامہ کو ایک طرف خود ذاتی مطالعہ کتب کے شوق و شغف کا یہ حال تھا کہ کسی کتاب کے مطالب کا ادق و مغلق ہونا ان کے لیے اور زیادہ تھریس و تشویق اور تکرار مطالعہ کا باعث ہوتا تھا، برخلاف آجکل کے اگر کسی چیز کے زیادہ اعتبار و احترام اور ترک مطالعہ کا باعث ہے مشکل سے مشکل کتاب کا وہ لوگ بکرت و درأت مطالعہ کرتے لیکن پھر بھی سمجھ میں نہ آنے پر انکی ہمتیں ہست نہ ہوتی تھیں،

امام شافعی کے شاگرد رشید المیزانی نے امام صاحب کی کتاب الرسالہ کا کم و بیش پچاس برس مطالعہ کیا مگر کسی ایک مرتبہ مطالعہ کی ہوئی کتاب کو دوبارہ مطالعہ کرنے میں ان کے ذوق و شوق میں فرق نہیں ہوا بلکہ ان کا بیان ہے کہ ہر مرتبہ کے مطالعہ سے مجھے نئے نئے فوائد حاصل ہوئے،

شیخ الرئیس ابن عسینا جب البیات کی جانب راغب ہوئے تو کتاب مابعد الطبیعہ بالکل نہ سمجھ سکے لیکن باوجود نہ سمجھنے کے انھوں نے اس کا پچاس مرتبہ مطالعہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب تو انھیں ازبر ہو گئی، لیکن مطلب پھر بھی عقدہً لایحل ہی رہا، آخر کار انکی یہ محنت ضایع نہیں گئی اور ایک دوسرے موقعہ پر انھیں اپنے مقصد میں اسی محنت کی وجہ سے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی،

لے دیکھو ابن خلدان جلد ۱ صفحہ ۱۱۳ مطبوعہ مصر میں تذکرہ "الانطالی"

طے نفس و طبقات الانطالی، جلد ۱ صفحہ ۱۰۷ مطبوعہ مصر و مختصر المدلول مطبوعہ بیروت صفحہ ۳۲۶

الغالبی کی قدم پائی کا بھی اس میدان میں ہی حال تھا چنانچہ جب اسطوکی کتاب بنفس سہادہ نسخہ کر
 جو الغالبی کے زیر مطالعہ تھا دیکھا گیا تو الغالبی کے قلم سے اُس پر لکھا ہوا تھا کہ میں نے اس کتاب کو تہ مرتبہ پڑھا
 ہے۔ نیز اسطوکی کتاب سماع الطبعی کا مطالعہ اس نے چالیس مرتبہ کیا لیکن کبھی اس کی ہمت نے ایک مطالعہ
 کی ہوئی کتاب کے دوبارہ مطالعہ کے لیے بے ذوقی کا اظہار نہیں کیا چنانچہ وہ کہا کرتا تھا کہ میں نے اسطوکی کتاب
 سماع الطبعی کو چالیس مرتبہ پڑھا لیکن پھر بھی میں اس کے حریف مطالعہ کی فردت کو محسوس کرتا ہوں ^{۱۱}
 ظہور اسلام سے قبل چونکہ دنیا کی تقریباً تمام تمدن اور علوم و فنون میں ترقی یافتہ سلطنتیں و دین عیسوی
 کو قبول کر چکیں تھیں اس لیے عیسائی پادریوں کے اصرار سے مجبور ہو کر ان سلطنتوں نے نصرانیت کو فدا
 و بے دینی سے محفوظ کرنے کے لیے قلم منطق کی دس و تدریس کے لیے ایک حد مقرر کر دی تھی اور وہ "اشغال
 وجودیہ" کے آخر تک تھی اس سے زیادہ پڑھنے پڑھانے کی عام طور سے تاوان نہ مانست تھی چنانچہ مسلمانوں میں
 بھی الغالبی کے زمانہ تک اسی حد تک قلم منطق کی تحصیل و تعلیم کا عام رواج تھا، لیکن الغالبی کا بیان
 کہ اُس نے منطق کی اس حد سے زیادہ یعنی آخر کتاب البرہان تک کس کو "الابدال اشغال الوجودیہ" کہا جاتا
 تھا اور جس کی تعلیم و تحصیل کو عیسائی سلطنتوں نے ممنوع قرار دیا تھا اور جناب جبران سے تحصیل کی تھی چنانچہ
 الغالبی کے بعد سے منطق کی تعلیم کی یہ تحدید ٹوٹ گئی اور عوام مسلمانوں میں یہ رواج ہو گیا کہ اشغال وجودیہ
 سے آگے جس قدر جس انسان سے ہو سکتا تھا وہ پڑھتا تھا،

غرضیکہ الغالبی نے طلب علم میں علوم و تمدن کے مرکز بغداد سے لیکر سقز تک سفر کیا اور فلسفہ اور
 دیگر مختلف علوم و فنون میں اپنی غیر معمولی ذہانت، ہمہ گیر استعداد اور جان توڑ محنت و کوشش سے شوق
 ہی عرصہ میں وہ کمال حاصل کیا کہ اپنے تمام اعیان و اقربان پر سبقت لے گیا اور علم اول اسطو کے بعد علم
 کا لقب پایا۔

الفارابی کا بنیاد سے تختہ الفارابی علوم و فنون کی تحصیل سے فراغت کے بعد عرصہ تک بنیاد میں قیام پذیر رہا۔ وہیں اس نے اپنی تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع کیا، قیام بنیاد کے زمانہ میں اس کے علم و فضل کو پوری شہرت حاصل ہو چکی تھی اس کے بعد وہ بنیاد سے بچلا اور دمشق گیا لیکن دمشق میں بغیر کسی قیام کے وہ مصر چلا گیا، مصر میں اس نے اپنی زیر تصنیف کتاب السیاسة المدنیہ کو تمام کیا، جیسا کہ اس نے اپنی کتاب مذکورین لکھا ہے کہ اس نے اسے بنیاد میں لکھنا شروع کیا اور مصر میں ختم کیا، مصر میں کچھ عرصہ قیام کے بعد وہ پھر دمشق واپس آیا۔

اس زمانہ کی ملکی حالت بد قسمتی سے الفارابی نے ایسا زمانہ پایا تھا کہ جس میں خلفائے عباسیہ کی حکومت زوال پذیر ہو چکی تھی، گو کہ خلیفہ المقتدر بائد کے پہلے ہی سے سلطنت میں ضعف نمودار ہو چلا تھا، لیکن خلیفہ مذکور کے عہد میں حکومت پر پورا انحطاط و فترت طاری ہو گیا تھا، صوبوں اور ولایتوں کے عمال و حکام قریب بجز خود مختار ہو گئے تھے، خلیفہ کی حکومت برائے نام رہ گئی تھی، شام و مصر کے انشیدی مالک بنے ہوئے تھے، موصل، دیار بکر اور دیار ریمہ کی ولایتیں جن کے اندر حلب و دمشق وغیرہ شہر شامل تھے، بنو حمدان کے قبضہ میں تھیں، فارس پر علی بن بویہ قریب قریب خود مختار ہو گیا تھا، خراسان سامانیوں کے ہاتھ میں تھا، مصر اور اہواز پر نیرید یون کا خود مختار واقعہ تھا، کرمان محمد بن الیکس کے پاس تھا، اصفہان اور جبل حسن بن قیو کے نزدیک، مغربی مالک اور افریقہ کی ولایتیں ابو عمر النشانی کے زیر تسلط تھیں، طبرستان و جرجان و طبرستان کے ہاتھ میں اور بحرین و یاسر و جبر و بطاہر القرمطی کے قبضہ میں تھا،

اگرچہ ان تمام حکام و عمال نے اپنی اپنی متعلقہ ولایتوں اور صوبوں پر خود مختارانہ حیثیت اختیار کر لی تھی اور خلفاء کے برائے نام مطیع تھے لیکن تاہم فضل و کمال اور علوم و فنون کے جس قدر شناساں اور نامور مبلغ خاندان کے فیوض صحبت سے وہ مستفید ہوئے تھے، ضرور تھا کہ اس کا ثبوت ثابت انرا اپنے کتب

چنانچہ دارالاسلام ہندو کی اس خشکی کے بعد علماء و فضلاء کی آماجگاہ اور علوم و فنون کا مرکز ان ہی عمال و حکام کی مختلف حکومتوں کی قدر دانی و علم پروری تھی، آل بویہ کی حکومتیں بیشا علماء و فضلاء کا مجمع بنی ہوئی تھیں، و طیبیوں کی حکومت کی قدر علم اور عزت کمال کی شکرگذاری میں اب تک علماء و فضلاء کی تصانیف تراکیب سنجین، سامانیوں، یزیدیوں، اور کرمان کی حکومتوں کی فضل پروری اور علم گستری پر تواریخ آج بھی شہادت دے رہی ہیں، بنو محمدان کے خاندان کی قدر دانی اور بدل و جود نے بڑے بڑے فصیح البیان شعراء کا بر فضلاء کو قریب و بعید سے کھینچ کر اپنے آغوش مہلت میں جمع کر لیا تھا جن کے دواوین و تصانیف انکی علم پروری کی تعریف میں اس وقت تک نغمہ پراہن،

انصار علی کا سیف الدولہ حب الفارابی و شیخ پنهان قواس وقت وہاں بنو محمدان کے خاندان سے سیف الدولہ کے دربار میں پہنچا۔ حکمران تھا جو اپنے خاندان کی حکومت کے عہد زین کا مالک تھا، سیف الدولہ علاء علم و فضل کے قدردان ہونے کے بذات خود ایک بہت بڑا ادیب، ایک بلند خیال شاعر ایک انیسویں فاضل تھا، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے بعد کسی بادشاہ کا دربار نامور شعراء، ماہر مخبرین، صاحب کمال فضلاء کا ایسا آماجگاہ نہیں بنا جیسا کہ سیف الدولہ کا، اس کے دربار میں علاء و شہرہ آفاق عربی شاعر متنبی کے السری، الرافا، النعمی، البیطار، اودالولوا جیسے نامور شعراء بھی جمع تھے، ابو محمد عبداللہ بن محمد الفیاض الکاتب اور ابو الحسن علی بن محمد دمشقی نے ان تمام شعروں کی تعداد جو شعراء نے سیف الدولہ کی مدح میں کہے ہیں دس ہزار بتلائی ہے بڑے بڑے فضلاء، حکماء و اطباء، اس کے ابرکرم سے مستفیض ہوتے تھے، اس کے مائدہ طعام پر کم و بیش چوبیس طیب حاضر رہتے تھے جن میں سے کسی کے دو علمی خدمتوں کے لیے دو مشاہرے مقرر تھے اور کسی کے تین علمی خدمتوں کے لیے تین مشاہرے، ان ہی طیبیوں میں ابو یحییٰ ابن کثکریا اور عیسیٰ الرقی بھی تھے، عیسیٰ الرقی چار خدمتوں کے لیے چار مشاہرے پاتا تھا، لے ابن خلکان جلد ۱ صفحہ ۳۶۵ و ۳۶۶ مطبوعہ مصر، لے ابو یحییٰ ابن کثکریا مشہور عالم و طبیب جو علم طب میں بہت

ایک طبابت کے لیے، دوسرا ترجمہ کے لیے، اور دیگر خدمات کے لیے،

پس ان حالات کے ساتھ ناممکن تھا کہ الفارابی جیسا یکتائے زمانہ و شق پہنچا اور سیف الدولہ کی قدر شناسی اس کا استقبال نہ کرتی، چنانچہ جب الفارابی و شق پہنچا تو سیف الدولہ کی علم پروری و قدر دانی نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا، بیان کیا جاتا ہے کہ جب الفارابی پہلی مرتبہ سیف الدولہ کے دربار میں کہ جو عظیم و غنی کے فضاہ کا ایک عظیم الشان مجمع ہوتا تھا داخل ہوا تو وہ جیسا کہ اوپر ہمیشہ معمول رہا ہر ترکی لباس میں جلوس تھا، دربار میں پہنچ کر کھڑا ہو گیا، سیف الدولہ نے اس سے بیٹھنے کو کہا تو الفارابی نے جواب دیا کہ آیا میں اپنے استحقاق کے مطابق بیٹھوں یا تیرے استحقاق کے مطابق، اس پر سیف الدولہ نے جواب دیا کہ تو اپنے استحقاق کے مطابق بیٹھ۔ تب الفارابی تمام حاضرین و بار کی صفیں حیرتا ہوا، مسند شاہی کی جانب بڑھا، یہاں تک کہ مسند تک پہنچ کر سیف الدولہ سے مزاحم ہوا اور اس کو ہٹاتے ہٹاتے بالکل مسند سے علیحدہ کر دیا اور خود اس پر بیٹھ گیا، سیف الدولہ کے بہت سے خدام تھے جو مکی پس پشت مسند کھڑے رہتے تھے، وہ اُن سے ایک خاص زبان میں گفتگو کیا کرتا تھا جس کو سونا اُن کے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا، سیف الدولہ نے الفارابی کی اس گستاخی پر اپنی اس مخصوص زبان میں اُن سے کہا کہ اس شیخ نے سو، ادبی کی ہر اس بے میں اس سے بعض اشیاء کے متعلق سوال کرتا ہوں اگر وہ اُن کا جواب نہ دے سکا تب تم اس کو احمق بنانا، اس پر الفارابی نے فوراً اُسی زبان میں سیف الدولہ سے کہا

یقیناً مشہور، ماہر و شائق تھا ورنہ تک سیف الدولہ کی خدمت میں رہا ہے، اس نے عند اللہ کے شفا خانہ میں بھی کہ جو بعد از میں اپنے نام سے بنایا تھا کام کیا ہے، ابوالحسن کثیر الکلام تھا، بحث بحث سے بہت دلچسپی رکھتا تھا طلب میں رہ علی سنان بن کثیر ابن خزہ کے ارشد تلامذہ میں سے تھا اور صاحب تصنیف تھا،

میں عیسیٰ المرتبی المعروف بالتعلیسی علم طب کا بڑا ماہر اور طبیب حاذق تھا، سیف الدولہ کی خدمت میں عرصہ تک رہا ہے، وہ عربی سے عربی میں کتابوں کا ترجمہ بھی کیا کرتا تھا،

ملک جنات لا طبار جلد ۱۲ صفحہ ۱۸۱

کہ اسے امیر امیر کر، امویہ نے عراق سے جانے جاتے ہیں سیف الدولہ اس کی گفتگو سے نہایت متعجب
 ہوا اور اس سے دریافت کیا کہ کیا آپ بھی اس زبان کو جانتے ہیں؟ تب الفارابی نے کہا کہ ہاں میں ستر زبانوں
 سے زیادہ جانتا ہوں۔ اس سے سیف الدولہ کے دل میں اس کی عظمت قائم ہو گئی، اور پھر الفارابی دوبارہ کے تمام
 حاضر علی کو مخاطب کر کے ہر علم و فن میں گفتگو کرنے لگا، اس کا کلام ان سب کے کلام پر برابر فوقیت حاصل کرتا رہا،
 یہاں تک کہ وہ سب خاموش ہو گئے اور یہ نہایت ہون رہا اور ان سب نے اس کی تقریر کو کتنا شروع کر دیا، اس کے
 بعد سیف الدولہ نے حاضرین دربار کو رخصت کیا اور اس کے ساتھ تعلقہ کر کے کہا کہ کیا آپ کچھ کھا پیئے؟ الفارابی
 نے کہا کہ نہیں، پھر اس نے دریافت کیا کہ کچھ پیئے؟ الفارابی نے کہا کہ نہیں، پھر اس نے دریافت کیا کہ تو
 کچھ نہیں گئے؟ الفارابی نے جواب دیا کہ ہاں، تب سیف الدولہ نے غلاموں کو حاضر ہونے کا حکم دیا
 اور ان میں سے اس فن کے ماہر حاضر ہو گئے ان غلاموں میں سے ہر ایک نے اپنے بابے کو بجایا ہی تھا کہ
 الفارابی نے فوراً اس کی حیب جوئی کی اور اس کی فطی بتلائی اس پر سیف الدولہ نے اس سے دریافت کیا
 کہ کیا آپ بھی اس فن کو جانتے ہیں؟ اس نے کہا ہاں، اور ہر ایک خرید بیکار اس میں سے ایک عود
 نکالا اور اس کو ترکیب دے کر بجا نا شروع کیا جس سے جملہ حاضرین ہنسنے لگے پھر اس نے اس کو توڑ کر
 دوسری ترکیب سے بجا نا شروع کیا جس سے جملہ حاضرین رونے لگے، پھر اس نے اس کو توڑ کر تیسری ترکیب
 سے بجا نا شروع کیا جس سے تمام حاضرین حتیٰ کہ دیوان تک سو گئے اور الفارابی انہیں اس حالت میں چھوڑ کر
 اس کے بعد سے الفارابی کی بے مثل قابلیت اور خدا داد ذہانت و استعداد کا سیف الدولہ کے
 دل میں ایسا سکہ بیٹھا کہ اس نے اس کو آخر عمر تک اپنے پاس سے جدا نہ ہونے دیا، الفارابی نے ہی
 بالآخر اسی برس کی عمر میں جب مسیحی ہری میں اسی کی علم پر وہ آغوش میں پیام اجل کو لبیک کہا، جب تک
 الفارابی سیف الدولہ کی خدمت میں رہا سیف الدولہ اس کے ساتھ جیسی کہ اس کی ہمہ گیر استعداد و قابلیت تھی

مشہور امام وقت و محدث ابو حامد اللہی کی تنگ حالی کا یہ حال تھا کہ انھیں ایک مرتبہ خاتون کی وجہ سے اپنے کپڑے تک بیچ ڈال پڑا تھا۔

شہرہ آفاق امام المفسرین والمورخین علامہ ابن جریر الطبری کی ایک مرتبہ اپنی تنگدستی کی وجہ سے یہ نوبت ہوئی تھی کہ انھیں اپنے گہرے کی دونوں استینین کاٹ کر فروخت کرنا پڑی تھیں۔

فاضل اجل شیخ الاسلام ابو علاء العمدانی کو اتنی ہی مقدرت نہ تھی کہ وہ راتوں کو اپنی تحریر و تصنیف کے لیے ایک چراغ تو جلا سکتے چنانچہ وہ راتوں میں بغداد کی مسجد کے چراغ کے پاس جو بندی پر نصب تھا کھڑے کھڑے لکھا کرتے تھے۔

یہ تو ہم نے بطور مشقے نمونہ از خروارے چند واقعات تاریخ اسلام سے بیان کیے ہیں کہ جسکی تعلیم کو یورپ کے مادہ پرست ترک دنیا، یا بالفاظ دیگر دنیوی معیشت کے عدم اہتمام کا الزام دیتے ہیں، آؤ اب ایک نظم یورپ کی تاریخ پر بھی ڈالیں کہ خود وہاں کے دنیا پرست مدعیان تمدن و ہمدردی کے فضلا و علماء کا اس فی ظ سے کیا حال رہا ہے،

انگلستان کے مشہور شاعر ملٹن کو فقر و افلاس نے یہاں تک مجبور کیا تھا کہ اُسے اپنی تمام عمر کی شاہکار پیراڈائنر لاسٹ (Paradise Lost) کو صرف پانچ گنتی مین بیچ ڈال پڑا،

مشہور انگریزی کاتب و شاعر جان ڈرین کو اپنی تنگ حالی کی وجہ سے اپنے دس ہزار شعرون کا مجموعہ صرف ۱۲ گنیوں میں فروخت کرنا پڑا تھا، نیز ایک دوسرے انگریزی مصنف ریچارڈ سیورن نے بیوک اور قانون سے مجبور ہو کر اپنی تمام تصنیفات صرف دس گنتی مین فروخت کی تھیں،

مشہور اطالوی شاعر کارکوٹو ٹاسو کی کہ جسکی جوش انجیر نظم آزاد پروشم نے یورپ کے ہر فرامس و حام سے

ملے مذکرۃ اخصاصاً جلد ۴ صفحہ ۳۴ مطبوعہ دارالترتیب المعارف حیدرآباد، ۱۵۱۵ ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۸۰ ۱۵۱۵ ایضاً جلد ۱ صفحہ ۱۲۰

۱۵۱۵ یہ تمام واقعات امریکہ کے انگریزی رسالہ *Review* میں درج ہیں، اسی رسالہ میں انگریزی رسالے سے اخذ ہیں،

خارج حسین و مقبولیت حاصل کیا تھا تیسری سے پانچ تک نوبت پہنچی ہے کہ اس نے ایک فرنگٹ قرض لیکر اداس سے ایک روٹی خرید کر کامل ایک ہفتہ تک اپنی بیوک کو بھلایا ہے، نیز ایک دوسرے اطالوی شاعر اس مینوسونے صحت فاقون سے جان دی ہو،

مشہور اسپینی مصنف سر و نیلس کارما نیگل نے اپنی تمام عمر فقر و فاقہ میں نہایت ذلت و نکبت کی تھی لیکن کارما نیگل نئی ویلن پر جو یورپ کے علمائے متاخرین میں علم و فضل اور تمول و خوشحالی دونوں سے آراستہ تھا ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اسے اپنا مکان و کتب خانہ کو زیور کے مول فروخت کرنا پڑا ہے، فرانس کے مشہور شاعر و کاتب ڈی ریارد نے تلکدستی سے مجبور ہو کر اپنے اشعار کو فیصدی ایک فرنگ کے حساب سے فروخت کیا ہو، ایک دوسرا فرانسیسی شاعر و مصنف کیبونیٹ اپنے شعر کو نو مجلسی کی وجہ سے دربدہ لیکر پھر اگر کوئی بھی اس کا خریدار نہ ہوا، آخر کار وہ فاقون سے ہلاک ہو گیا،

مشہور آفاق انشا پرداز ناپادری و شاعر سمیوئل بوٹس نے انتہائی فقر و ذلت میں فاقون کی وجہ سے کالی کالی اپنے اسلام و یورپ کی تواریخ کے لائق ادلا تھی شواہد و امثال میں سے بھی متعدد نظائر پڑے جس سے ضرور ہے کہ آپ اس نتیجہ پر پہنچے ہو گئے کہ دنیا میں علم و کمال اور فقر و افلاس سے نہ صرف خاص مناسبت بلکہ موافقت رہی ہے، اگرچہ آپ کو بعض نظائر اس کے خلاف بھی ملین گئے لیکن بہت کم دشاؤا و الشاذ کا المحدث اس لیے حقیقتاً علم و کمال اور تنگ حالی و افلاس دونوں دنیا کے وہ فرزندان توام ہیں جو ایک دوسرے سے بہت کم جدا ہوئے ہیں، کسی عربی شاعر نے خوب کہا ہے

ليقصد اهل الفضل دون الهمى مصائب الدنيا و افانها
كالطير لا يجلس من بينهما الا التي تطرب اصواتها

ایک فرنگ دس آنے کے برابر ہوتا ہے دنیا کے مصائب و آفات عام مخلوق کو چھوڑ کر اہل فضل پر ہی زیادہ آگرتے ہیں، سچے پرندہ کو دیکھ کر ان میں سے بہت ہی کچھ لے کر دیکھ جاتے ہیں کچھ آواز میں خوش الحانی کے ساتھ ترنم، نیز ہوتی ہیں،

اس لیے افسانہ نگار جس پایہ تکمیل کے ساتھ ناکھن خاکہ وہ اپنی زندگی میں اس قسم کے حالات سے
 دوچار نہ ہو، چاہے وہ ابن ابی اسیر، اس کے حالات میں لکھتا ہے ۔

ان الفاہیہ کاں فی اقل امور و ناطق را فی
 یسائن بد مشق و هو علی ذالک و اسم الاستثنا
 فی الحکمة والنظر فیہا والظلم الی آراء المتقد
 و شرح معانیہا و کان ضعیف المال
 حق انہ کان فی اللیل یسیر لیل اللیل
 والتصنیف ویستضی بالقیل الذی لہما
 و یلقی کن الال مد تالیہ

الغلامی بنایت زادہ، ذکی النفس، اور سلیم الطبع تھا، وہ دنیا سے متمتع رہا کرتا تھا اور نیوی امور کی جانب بہت کم متوجہ ہوتا تھا، دنیا سے وہ صرف اس قدر تعلق ضرور رکھتا تھا کہ جس سے وہ اپنے باپ کا حق سے مستغنی ہو سکے۔ علامہ متقدمین کی طرح زندگی بسر کرتا تھا، قانع اس قدر تھا کہ سیف الدولہ جو کچھ اُس سے دیا کرتا وہ اُس کو قبول نہیں کرتا بلکہ رفع ضروریات کے لیے اس میں سے صرف چار نفی دہم یوسہ پر اکتفا کیا کرتا تھا، اس نے کبھی بچی ہیئت و منزلت کی جانب توجہ نہیں کی اور دسب معاش کی فکر کی، وہ تنہائی پسند تھا گو کون میں بہت کم مٹیتا اڑھتا تھا، اس لیے قبول بن خلکان وہ دمشق میں زیادہ تر دریا کے کنارے یا کسی باغ کے گوشہ میں اقصیٰ و تالیف میں مشغول رہتا تھا، خطہ کا بہت دلدادہ تھا ہمیشہ اُس میں مستغرق رہا کرتا تھا، غرض میں ابوری کے بچہ کے دل کے آبِ جوش اور شرابِ ریحانی کا بہت شائق تھا۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ جب ہم ائمہ سلف، اہل ادب و کمال کے سوانح و حالات کا مطالعہ کرتے ہیں

الحق في اننا لم نجد في نسخة ابن خلكان جلد منقوش في المطبعه ووجدنا في المطبعه جلد منقوش في المطبعه

توان جن سے اکثر کے حالات میں ہم ایک نہ ایک واقعہ کو ایسا محرک حصولِ کمالِ مفروضہ پاتے ہیں جس نے حیرت انگیز طریقہ سے انکی طبائعِ محرم و بہت پر وہی کام کیا ہے جو آتشِ گیرامد کے لیے ایک دیاسلائی کیا کرتی ہے اور ایک لمحہ کے اندر ان کے عزم و ارادے، بہت و طبیعت اور عادات و اطوار میں انقلاب پیدا کر کے انہیں محنت و مشقت، اور سعی و کوشش کے میدان میں ثبات و استقلال کے ساتھ مصروفِ پیکار کر دیتا ہے، جس کے بعد وہ آسمانِ کمال پر آفتابِ تبرک کے مینے

امام غزالی پر حصول کمال کی جدوجہد کے لیے ایک تفریق کے طعنہ ہی نے کام کیا تھا، فنِ نحو کے یادگار عالم انہ کسا کی اور سیبویہ پر علمِ انخوین درجہ امامت حاصل کرنے کے لیے ہیری مجلسوں میں ادب کی غوی غلیوں پر بحث جیتی کجائے کی خفت ہی نے اثر کیا تھا، استنبیہ کے مشہور طبیب ابو بکر کو فہمِ طب میں کمال حاصل کرنے کے لیے ان کے کثرت کے ساتھ شریح کیلئے کے وجہ سے شطرنجی کے ذیل لقب ہی نے آمادہ کما تھا،

انسانیاتی کے تحصیل علوم فلسفہ کا باعث و محرک بھی ایک شخص کا اسلوب کی کتاب کے ایک سید کا ہونا ہے۔
 کہ جس کو وہ نہیں جانتا تھا اور یافت کرنا ہی تھا،

(ہفتی،

خلافت اور ہندوستان

مضت

مولانا سید سلیمان ندوی

قواعد سفر ناموں اور تذکرات شاہی خا میں اور سکون کی مدد سے اسلامی مہم دستاں کے تعلقات

تعلیق خاتمہ کے اسلامیہ کے ساتھ دکھائے ہیں، قیمت در

۱۰ طبقات اولیاء و مشرکین

عربی زبان کا فلسفہ لغت

از مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

عربی کے متعلق اکثر مسلمانوں کا خیال ہے کہ یہ آسمانی اور الہامی زبان ہے، اور جنت میں سب عربی ہی بولیں گے، یہ خیال صحیح ہو یا غلط، لیکن واقعہ یہ ہے کہ صرف عربی ہی ایک زبان ہے جو انسان کی فطری زبان کی جگہ پر ہے، دنیا میں صد ہا زبانیں بولی جاتی ہیں، ان زبانوں کو ہم مختلف گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک گروہ کی زبانوں کا اجمالی نام انڈو یورپین ہے، ان زبانوں میں سب سے قدیم تر زبان سنسکرت ہے، دوسرے گروہ کی زبانوں کا نام السنہ سامیہ فرض کیا جاتا ہے، السنہ سامیہ میں سب سے قدیم تر زبان سریانی ہے، مگر وہ سریانی نہیں جو آج سے چند ہزار سال قبل بولی جاتی تھی، بلکہ وہ سریانی جسے نوح، یا سامی قبائل کے آباؤ اجداد بولتے تھے، متعارف سریانی سے زیادہ ثقافتائے عظمت کے مطابق عربی زبان ہے،

عربی وہ عربی جس میں قرآن مجید اتر ہے، قدیم عربی نہیں، قرآن تو عربی میں اتر ہے، عربی میں قبیلہ قریش کی زبان کا نام ہے، یہ زبان قبائل مضر کی فصیح ترین زبانوں کے چیدہ الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ ہے، چونکہ یہ زبان تمام قبائل عرب کی سمجھ میں وضاحت آتی تھی اس کا نام نہیں تھا، ہم جس عربی سے واقف ہیں وہ مضر کے سات قبائل کی زبانوں سے منقول ہے، یہ قبائل ہمیشہ خانہ بدوش اور غیر شہری رہے، شہریت کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ قوموں کی دماغی حالت روز بروز ترقی پذیر ہوتی رہتی ہے، معلومات، احساسات، ضروریات اور اخراجات میں روز بروز اضافہ ہوتا رہتا ہے، شہریت کے باعث الفاظ میں تراش خراش پیدا ہوتی ہے، لیکن بدادت کا طبعی اقتضا ہے کہ اقوام کی دماغی حالت ساکن ہوتی ہے، ضروریات اور معلومات محدود ہوتی ہیں، بہت زیادہ تراش خراش

ضرورت نہیں پڑتی، نہ دوسری اقوام کی زبانوں کا اثر قبول کرنے کی حاجت ہوتی ہو، اس بنا پر بدویوں کی زبانیں بہت کم تغیر پذیر ہوتی ہیں، اور جلد جلد اپنی نوعیت نہیں بدلتی رہتیں، اس قاعدہ کے مطابق قبائل مصر کی زبانیں اپنی اصل سے بہت زیادہ مشابہ ہو گئی،

عربی سینہ جن قبائل کی زبانوں سے ماخوذ ہو، وہ باہم بہت مشابہ تھیں، صرف چند محاورات اور لہجوں یا صیغوں کا فرق ہوتا تھا، یہ قبائل اسماعیلی تھے، ان کی زبانیں، قدیم قطانی عربی (جس کی ایک شاخ حمیری ہے) اور عبرانی کے الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ تھی، اس زبان میں قدیم عربی کے الفاظ اور ترکیبوں کو ہمیشہ عبری سے آئی ہوئی ترکیبوں اور لفظوں پر غلبہ رہا، چونکہ جیسا کہ ہم آگے بتائیں گے قطانی اور عبرانی زبانیں ایک ہی نسل کی بولیاں تھیں، یہ دونوں باہم بہت مشابہ تھیں، اسلئے اسماعیلی عربوں نے عربی میں جن الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ کیا، ان میں سے اکثر عربی الفاظ کے ساتھ اس طرح مخلوط ہو گئیں کہ اب قطانی لفظ اور اسماعیلی لفظ میں تفریق کرنا دشوار ہے،

خالص قطانی زبانوں میں سے صرف حمیری زبان کا حال معلوم ہے، عرب کے علماء لغت کی روایتیں ظاہر کرتی ہیں کہ حمیری زبان میں اعراب نہ تھا، فاعل، مفعول، ظرف وغیرہ کی حالتوں کو ظاہر کرنے کے لئے لفظوں کی تقدیم و تاخیر سے کام لیا جاتا تھا، مگر اسماعیلی زبان میں خاص کر اہل مصر کی زبانیں، اعراب اور تقدیم و تاخیر دونوں حالتوں کی حالتیں، مضمر نے فاعل، مفعول، ظرف وغیرہ کی حالتوں کو ظاہر کرنے کے لئے اعراب کو خاص کر لیا، اور تقدیم و تاخیر کے قواعد کو، تاکید، حصر، اور یقین وغیرہ کیفیات کے اظہار کے لئے مخصوص کیا، اس سے معلوم ہوا کہ قدیم عربی میں بھی اعراب نہ تھا، اعراب کا استعمال اہل عرب کو اسماعیلی نسل کے مستعرب عربوں نے سکھایا،

قطانی زبانیں بھی خالص عربی نہیں تھیں، یہ زبانیں تو اعراب بائدہ کی قدیم عربی اور قطانیوں کے ساتھ آئی ہوئی سریانی سے مرکب تھیں خالص عربی تو قسم، بدیس اور حلقہ وغیرہ تباہ شدہ قبائل کی عربی تھی،

اعراب بائدہ کی قدیم زبان جس کو ہم قبطی یا عبری عربی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، اس سریانی سے زیادہ خالص تھی، جسے قبطانی عرب اپنے ساتھ لائے تھے، واقعہ یہ ہے کہ عربی یعنی عبری عربی، اور سریانی دونوں زبانیں کسی ایک زبان کی شاخ ہیں، جس کو قوم نوح بولتی تھی، قوم نوح کا وطن سرزمین اشور بہ (اسیر یا مین) کے قرب و جوار میں تسلیم کیا جاتا ہے، وطن کی نسبت سے نوح کی زبان کا نام بھی سریانی تھا، اس سریانی زبان کی دو شاخیں ہو گئیں، (۱) عربی، (۲) سورہ۔ مین بنے والوں کی زبان اس دوسری زبان کا نام بھی سریانی ہے، مگر عہد نوح کی سریانی، بعد کی سریانی سے بہت الگ تھی، ابتدائے عہد کی سریانی کے ساتھ عبری عربی کو بعد والی سریانی کی نسبت زیادہ مشابہت ہوگی، کیونکہ سریانی قبائل میں بہت جلد جلد تمدنی ترقیاں نمودار ہوئیں، ان تمدنی ترقیوں کے باعث ان کی زبان میں بذریعہ ثقافتائے فطرت کی مطابقت کو چھوڑتی گئیں، عرب میں بھی کچھ نہ کچھ تمدن نمودار ہوا، مگر عربی تمدن کا اثر صرف ساحلی علاقوں پر پڑا، اہل عرب کی اصلی زبان ہمیشہ بائیسٹون کے لغت کو قرار دیا گیا سریانی قبائل کو اپنی زبانوں کا نقص معلوم تھا، اسلئے وہ اعراب بائدہ کی زبانوں کو اصلی سریانی کا کل چرہ ہونے کے باعث آسانی زبان تسلیم کرتے تھے،

بہر حال ہماری عربی میں (۱) قدیم عربی (۲) عہد قحطان کی سریانی (۳) عہد اسماعیل کے عبری الفاظ اور ترکیبوں سے مرکب ہے، چونکہ یہ تینوں زبانیں ایک اصل کی شاخیں اور ایک بان کی بیٹیاں ہیں، لہذا ان کے میل سے جو زبان پیدا ہوئی وہ پھر بھی قدیم سریانی سے بہت مشابہ رہی،

عربی الفاظ دو قسم کے ہیں (۱) عربی (۲) مغرب، مغرب الفاظ میں عبری الفاظ بھی داخل ہیں، مگر عہد اسماعیل کی عبری اور عہد قحطان کی سریانی زبانوں کے الفاظ، قدیم عربی کی شکل میں اس طرح رُل گئے ہیں کہ ان کو مغرب فرض کرنا غلطی ہے،

تقریباً زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ دیگر سامی زبانوں میں جو اسے مستعمل ہیں وہ سب عربی زبان میں موجود ہیں، لہذا یہی زبان کے لفظ کی کوئی شکل اپنی شکل اور صورت میں دیکر سامی لفظوں کو مذہبوتی

گزیر ضرورتیں کہ عبری، سریانی، اور آرامی وغیرہ زبانوں میں عربی کے تمام مادے متعلق ہیں، مولانا
عنایت رسول چریا کوئی رحمہ اللہ سامی نسل کی قلمت زبانوں کے ماہر تھے، مندرجہ بالا الفاظ میں ہم نے
جو کچھ کہا ہے وہ انہیں کے خیالات ہیں،

بہر حال عربی میں باوجودیکہ نہ تو اہم السنہ ہو نہ دنیا کی قدیم ترین زبان، لیکن دنیا کی زبانوں میں
سب سے زیادہ فطرت کے مطابق ہو، اولین السنہ کے متعلق ہم جن خصائص کو بدلائل فرض کر سکتے ہیں، سب کے
آثار عربی زبان میں موجود ہیں، زبان کے اولین خصائص کے علاوہ، عربی زبان میں جو دوسری خاصیتیں
ہیں وہ فطری خصائص سے قریب ترین، عربی زبان کے الفاظ اپنے معانی پر محض فرض و اصطلاح اور
بحث و اتفاق سے دلالت نہیں کرتے، بلکہ ہر لفظ اپنے معنی کو چند خاص نوامیس قدرت کے مطابق ظاہر کرتا ہے
الفاظ اور معانی میں ربط پیدا ہونے کی وجہیں عربی علم الاستقناک کے اصول پر خامض نظر ڈالنے کے بعد ہر قدر
راضح ہو سکتی ہیں کہ ہم غیر زبانوں کے الفاظ کو بھی عقلی طور پر سمجھ لینے کی قوت اور گلہ پیدا کر سکتے ہیں،

(۲)

الفاظ اپنے اندر تین قسم کے معانی رکھتے ہیں (۱) نفسی کیفیات (۲) حسی امور، (۳) ذہنی اور
انتزاعی معلومات، تیسری قسم کے معانی پر دلالت کرنے والے الفاظ ہر زبان میں عموماً اور عربی میں خصوصاً
ایسے الفاظ سے معدول ہیں جن کو کسی حسی شے، یا نفسی اور اک پر دلالت کرنا چاہیے، اس کی وجہ یہ ہو کہ انسان
کے تو اے اور اک اور اسباب تجربہ نے تدریج ترقی پائی ہو، اسلئے اس کے ذہنی معلومات، حسی معلومات
مؤخر ہیں، انسان کی ضرورتیں سب سے پہلے حسی چیزوں سے وابستہ ہوئیں اس لئے سب سے پہلے اس نے
حسی چیزوں کے نام وضع کیے، آخری، انتزاعی، اور معلومات کی تحلیل اور ترکیب سے انسان کے ذہن نے
جن نئے معانی کو اخذ کیا وہ مختلف مناسبتوں کے ماتحت نفسی کیفیات اور حسی اعتبار پر دلالت کرنے والے
الفاظ سے الگ کئے جانے لگے چنانچہ خیال، علم، عام (دیرسی)، احکامات وغیرہ الفاظ پر غور کرو ان خیال کی اصل

خیال (مگرانی) ہے، چونکہ شے کی مگرانی کے لئے شے کا خیال ضروری ہو اسلئے خیال سے خیال بنا، خود خیال
 بھی کوئی حسی مفہوم نہیں ہے، خیال کا اصلی ترجمہ گھوڑوں کی رکھوالی ہے، جس طرح اہل سے آباہ بنا، اسی
 طرح خیال سے خیال بنا، خیال اگرچہ حسی چیز کا نام ہے مگر یہ بھی اصلی لفظ نہیں ہے، اشیاء کے نام عموماً وہی
 نام ہوتے ہیں، جن میں سے وہ صفت فنا ہو جاتی ہے، خیال کی اصل "خال" ہے، خال ایک خاص قسم کی
 چال کا نام ہے، یہی لفظ اصل ہے کیونکہ عربی علم الاشتقاق کی رو سے حرف تعلق اور حرف مکرر (ل) کا وہ
 مجموعہ جس میں کوئی حرف شدید نہ ہو، حرکت ظاہر کرنا ہے، علم کی ابتدا علم اور علامتہ (نشان) کے ادراک
 سے ہوئی، دنیا کی قوانین عموماً اور اہل عرب خصوصاً ایک لفظ کو بول کر اس کے سبب یا نتیجہ کو مراد لیتے ہیں
 علم "علم" کے پیش نظر ہونے کا نتیجہ ہے، عوم (تیرنا) متع (سیال ہونا) عماہ (گھاٹ پھر) وغیرہ الفاظ بتاتے
 ہیں کہ (ع) حرکت (وہیم) کا مجموعہ پانی سے تعلق رکھتا ہے، عام کا اصلی مفہوم بارش رہا ہوگا، جس طرح ماہ
 اس اور moon کا مفہوم دنیائے ماہ moon اور چاند سے اخذ کیا ہے اسی طرح برس، برش
 برشا کا، برشمال، گرگ، باران دیدہ وغیرہ الفاظ صامت بناتے ہیں کہ سال کا مفہوم بارش نے پیدا کیا
 اور اس کا معلوم کرنا اصل میں درک (پانا) تھا،

بعض نفسی کیفیات بھی حسی امور پر دلالت کرنے والے لفظوں سے ادا کی جاتی ہیں یقیناً۔ وقت کی یا
 عدم تشکیل ایک نفسی کیفیت کا نام ہے، اس مفہوم کو ادا کرنے والے الفاظ عمر (قطع) کے مفہوم سے
 ماخوذ ہیں، مثلاً اذ فعل۔ فعلتہ البتہ۔ اذ فعل (آؤ۔ آؤ، طوت و شرط میں اور یقین ظاہر کرتے ہیں) فہلہ نقطہ
 نقطہ قطعاً، تنقمت الامرین قد۔ البتہ۔ آؤ۔ نقطہ قطعاً۔ اور تنقمت پر غور کرو اور اس کے بعد قد (چیرنا) بت
 (پھاڑنا) آؤ (کاٹنا) نقطہ (کاٹنا) قطع۔ ختم۔ (توڑنا) وغیرہ الفاظ کے ساتھ ملاؤ تو حقیقت بے پردہ ہو جائیگی،
 تمام حسی معانی بھی اصلی اور غیر منقول الفاظ میں خفی نہیں ہوتے، حسی معانی کی پانچ قسمیں ہیں (۱)
 مسموع یعنی آوازیں (۲) مرئی جیسے، لمبائی، چوڑائی، موٹائی، رنگ، حرکت، فعل۔ ماصلا وغیرہ (۳) مشہوم

جیسے بد، خوشبو، سوگنا یا مسوگنے کی چیزیں (۴) موس۔ جیسے تس۔ چکن۔ وغیرہ معانی جن کا نقل
سائنس سے ہو (۵) مذوق یعنی زبان سے محسوس کی جانے والی چیزیں اور کیفیتیں۔

ان پانچوں قسم کے معلومات کے لیے اصلی اور حقیقی الفاظ نامکمل ہیں، کیونکہ اصلی الفاظ تو وہی ہو سکتے
جو آوازوں کی نقل یا بعض نفسی تاثرات کا نام ہوں،

پیدائش السنہ کی صورت میں اختلاف ہے، اشاعرہ کہتے ہیں کہ لفظ و معنی کا ربط انسان کو ابتدائی
توفیق کے ذریعہ سے معلوم ہوا، معتزلہ کہتے ہیں کہ آوازیں پیدا کرنا تو انسان کو فطرتاً آیا، اسی طرح اور اس
معانی کے تو سہم میں فطری طور پر موجود ہیں، معانی اور احوالات میں ربط انسان نے فرض و تسلیم اور وضع
و اصطلاح کے طور پر قائم کیا، عباد بن سلمان اور اس کے مسلک میں شریک معتزلہ کے نزدیک معانی اور
الفاظ میں ایک فطری مناسبت ہوتی ہے، یہی مناسبت لفظ و معنی میں ربط قائم ہونے کی علت ہے ابن جمی
کی رائے ہے کہ دنیا بھر کی زبانوں کے اصلی کلمات سنی ہوئی آوازوں سے منقول ہیں،

معتزلہ کا خیال تو بالکل ناقابل تسلیم ہے، کیونکہ وضع و اصطلاح کے لیے ضروری ہے کہ پہلے سے
تجاہل اور تغافل کے لیے کوئی زبان ہو جس زمانہ میں کوئی زبان نہ تھی انسان نے تو وضع کے لیے کس طرح
ایک دوسرے کو غائب کیا؟ اشاعرہ کا معتدس عقیدہ بھی خلاف قیاس ہے کیونکہ زبان کو وحی و الہام پر تقدم
حاصل ہے جیسا کہ ماہرین من رسول اللہ لسان قومہ میں اشارہ ہے،

وہابی نے مسند فردوس میں روایت کیا ہے کہ آنحضرت مسلم نے فرمایا کہ میری امت مجھے آب و گل کی
حالت میں دکھائی گئی، اور آدم کی طرح اس کو بھی تمام اسما کی تعلیم دی گئی، اس سے معلوم ہوا کہ خدا نے
الہام طبعی کے ذریعہ انسان کو بولنا سکھایا، یعنی ہمارے جلی خاص اور فطری قوی میں سے بعض ایسے ہیں
جن کے تحت ہم کو فطرتاً بولنا آیا اور جن نوامیس فطرت کے تحت ہم اپنی زبانیں سیکھتے ہیں انہیں کے تحت
دنیا کی پہلی آوازیں نے بھی بولنا شروع کیا،

ہماری زبان میں دو قسم کے الفاظ ہیں (۱) بعض الفاظ ہماری ان طبعی اور اضطراری آوازوں کی نقل معلوم ہوتے ہیں جو کسی اچانک نفسی احساس کے نتیجہ کے طور پر خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں، جیسے پھر سے سے ایک نفس نکلتا ہے اور فضا کے صدر سے لیکر لیون تک ٹکراتا ہوا، فضا کے قریب میں مل جاتا ہے، اس ٹکراتے سے بیسیطاً مرکب کسی قسم کی آواز پیدا ہو جاتی ہے، (۲) بعض الفاظ وہ ہیں جنہیں مندرجہ بالا خصوصیت نہیں پائی جاتی ہے۔ الفاظ سنی ہوئی آوازوں سے منقول معلوم ہوتے ہیں، ایک بچہ کی نطرت پر غور کرو، اس کی آوازیں دو ہی قسم کی ہوتی ہیں، (۱) اضطراری، (۲) اختیاری، اختیاری آوازیں عموماً مان باپ، بھائی، بندہ، اور قریب سے سنے ہوئے الفاظ، یا دنیا کی کسی شے سے سنی جانے والی آوازوں کی نقلیں ہوتی ہیں، بچوں میں نقل و محاکات کی خواہش بہت ہوتی ہے، وہ بے وجہ بھی بعض چیزوں کی آوازیں دہرانے لگتے ہیں، اس بنا پر ہم کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ،

اولین السنہ کے ابتدائی الفاظ دو قسم کے تھے (۱) اصلی یعنی انسان کے منہ سے خود پیدا ہو جانے

والی آوازوں کی ارادی شکلیں (۲) ملکی یعنی سنی ہوئی آوازوں سے منقول الفاظ،

اس بنا پر لفظ کا اصلی مفہوم بعض نفسی تاثرات، سنی ہوئی آوازیں، اور لفظ کے مشابہ اصوات کی پیدائش کے اسباب و نتائج اور تعلقات ہی ہو سکتے ہیں، لفظ کے جو معانی مندرجہ بالا پانچ قسموں سے الگ ہوں وہ بھی حقیقتاً واسطہ در واسطہ انہیں پانچ قسم کے معانی کا سبب، نتیجہ، لازم، فزوم یا تعلقات اور مشابہ ہوتے ہیں، چونکہ ہر حسی مفہوم پر لفظ خاصی آوازوں کے اسباب و نتائج اور مشابہ و لوازم ہونے کا اطلاق ضروری نہیں اس لئے بشری مفہوم پر دلالت کرنے والے الفاظ بھی اصلی نہیں، ان میں سے اکثر مستعار اور منقول ہیں،

عربی زبان کے الفاظ اور ادون کے معانی کا ربط تلاش کرنے کی غرض سے لغت پر غور کرو، تو چند مفہوم کے غور و فکر کے بعد تم خود بتا سکو گے، الفاظ کے حسی مواد جو زبان کے دیگر الفاظ کی بنیاد یا ابتدائی قرار

یا ملکتے صرف چند ہیں،

(۱) آوازیں (۲) شکست (۳) انقطاع (۴) فاصلہ (۵) حرکت (۶) احساس (۷) بود اور ناک سے تعلق رکھنے والے مغاہم (۸) ہوازی اور امتداد (۹) زبان سے تعلق امور جیسے چکھنا، چاٹنا، مزہ وغیرہ (۱۰) خفت (۱۱) نقل (۱۲) حسن قیاس پسندیدگی و نا پسندیدگی وغیرہ وہ امور جن کا تعلق اندرونی احساس سے ہے (۱۳) ان معانی کے علاوہ جن قدر مغاہم ممکن ہیں، وہ آہستہ آہستہ اور بتدریج انہیں مغاہم سے اخذ کئے گئے، اس دعویٰ کے اثبات کے لیے مختصر دلیلین کافی نہیں، زبان کے مکمل اور پے درپے مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح الفاظ کے معانی کی مضمرات بنیادین فرض کی گئیں اسی طرح الفاظ کے صوتی اختلافات کو مد نظر رکھتے ہوئے الفاظ کی بھی صرف ۱۲ قسمیں قرار دی جاسکتی ہیں،

[illegible]

سہ حرفی نظمن کو عربی زبان کی بنیاد ہی اسیلین قرار دیا جاتا ہے، مگر عربی زبان پر غور کرو تو اس کی صد ہا سالین طین کی، مضاعفت، اجوت، مثل، اور دہ سہ حرفی الفاظ جو دم کو کہتے کر دیکھ کے بعد

صناعت کی آواز کے مشابہ ہوں ذرا ذرا سے نر خون کے ساتھ تقریباً یکساں معنی ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً خطا و غلط
دینا (غوطا) (ڈوبنا)۔ قنطری (ڈوبنا لینا) (ڈوبالینا) (خطم) (ڈوبانا) وغیرہ۔ یا مثلاً (پس) (چھونا) (مس)
(چھونا) (مس) (صفا) (موٹ) (بانی) میں کسی چیز کو مٹا (قطا)۔ قطع۔ قطف۔ قطع سب کا نشان ظاہر کرتا ہیں (قنطری)
فصل۔ بقسم۔ مقصب۔ سب تقریباً ہم معنی ہیں :- اس قسم کی بہتری مثالیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ حرفی
الفاظ بھی اصل میں دو حرفی آوازوں سے پیدا ہوئے ہیں :- ایک حرفی الفاظ کے متعلق یہی ثابت کیا جاسکتا
ہے کہ دو حرفی نظروں کا مخفف ہیں۔

انسان سب سے پہلے دو حرفی آوازیں پیدا کر سکتا ہے، اور سب سے پہلے انسان کو چیزوں کی طلب ظاہر کرنی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے، کہ کیا کی قدیم زبانوں میں طلب کے سینے یعنی امر کے الفاظ دو حرفی ہوتے ہیں، یہی دو حرفی امر و گروہم آواز نفلوں کی اصل تسلیم کیے جاتے ہیں، عربی میں اجون کا امر ہمیشہ دو حرفی ہوتا ہے گو اہل صرف کے مذہب بوجیب اس قسم کے امر سے حرفی لفظ کا مخفف ہوتے ہیں مگر واقعہ یہ ہے، کہ تمام ہم آواز نفلوں کی اصل یہی دو حرفی امر ہیں :- دو حرفی نفلوں کے ادا کرنے میں، ساواہ اور غیر ترقی یافتہ افراد انسان ادب بچوں کے زبان پر الفاظ کی شکل مختلف صورتوں میں کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے،

بعض وقت وہ حروف کی حرکتوں کو طویل کر دیتے ہیں، مقصور حرکتیں اس وقت سے دو دین
آئیں جبے انسان میں تراش غراش پیدا ہوئی، چونکہ حرکت اصل میں اس روانی کا نام ہے جو حاصل شدہ
تنفس کا ایک لازمی وصف ہے اس لیے تقاضائے فطرت کے مطابق تو صرف مدد و حرکتیں ہیں، بہر حال
پہلے حرف کی حرکت مدد و ہو کر اسی و در حرفی امر کو کہ حرفی اچوت اہد دوسرے حرف کی حرکت کیونکہ اس کہ
سہ حرفی ناقص بنا دیتی ہے، اگر دوسرے حرف کے خروج پر احتیاس تنفس نہ طویل ہو جائے تو وہی دو
حرفی نقصانہ حرفی مضاعف ہو جاتا ہے، اب اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو حرفی غلط او اگر ناچاہتے ہیں مگر
ان کی اندر اختیار ہی طور پر کسی تیسرے حرف رک جاتی ہے وہی وجہ کہ حرفی زبان میں ثانی کے کلام

تو ۱۹ الفاظ پیدا ہوں گے، دیکھی نے مسند خرد میں علیہ بن بشر سے مرفوع روایت کی ہے خدا نے حضرت آدم کو ہزار آسمانی تعلیم دی تھی، یہ روایت مذہبی عقیدت سے غالباً واجب التسلیم نہیں مگر قرین عیاس حقیقت کو ظاہر کرتی ہے، اس میں تو کسی عقل مند کو شبہ نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی اولین زبان کے الفاظ محدود تھے ہزار کی تعلیم کے لیے کوئی عقل پس نہیں لیکن اگر ابتدائی زمانہ میں واقعی طور پر انسان انہیں چودہ حرفوں کو ادا کر سکتا تھا تو اولین زبان کے الفاظ کی تعداد ہزار سے زیادہ بھی نہیں ہو سکتی، اس لیے چودہ حرفوں سے صرف ۱۹۶ تثنائی بن سکتے ہیں، فرض کرو، باکل ابتدائی عمدین، ناقص، اجوف اور مضاعف ایک دوسرے سے مشابہ حالت میں پیدا ہو گئے تو تثنائی کی تعداد زیادہ سے زیادہ ۸۴۷ فرض کی جا سکتی :-

باد جو اس کے کہ ایک طرف ہماری روایتیں ہم کو اس امر کے باوجود کرنے پر مجبور کرتی ہیں کہ آدم کی زبان چند سے زیادہ الفاظ کا مجموعہ نہ تھی، پھر یہی بعض مفسروں نے لکھا ہے کہ آدم کو ہزار زبان میں اسماء کی تعلیم دی گئی ان کے بیٹے تمام زبانیں بولتے تھے جب وہ دور دراز ممالک میں متفرق ہو گئے تو ہر ایک نے ایک زبان کو خاص کر لیا،

اس کا مطلب یہ ہے کہ ابتدائے میں انسان کی زبان کوئی مستقل نوعیت نہ رکھتی تھی نہ تو الفاظ کے اوزان، صیغے اور تشکلیں کوئی خاص آواز کی مالک بنی تھیں اور نہ الفاظ اور معانی کے ربط میں کوئی استقلال پیدا ہوا تھا :-

یعنی ایک لفظ کو ادا کر کے ایک شخص، لفظ کی سی آواز کے کسی سبب کو مراد لیتا ہو گا تو وہی شخص دوسرے وقت اسی لفظ سے دوسرے سبب کو مراد لیتا ہو گا، ایک شخص لفظ سنکر اپنے دماغ میں آواز کی وجہ پیدائش کو حاضر کرتا، تو دوسرا ان حالات میں سے کسی ایک حالت کو مراد لیتا جو آواز کے معنی دینے کی حالت میں محسوس ہوتی تھیں، ایک مدت تک لفظ اور معنی کا ربط غیر مستقل نوعیت رکھتا ہو گا، آہستہ آہستہ جب زمین و دنیا میں پھیلنے لگیں تو ان کے الفاظ اور معانی میں ربط طوس ہونے لگا،

اسی طرح الفاظ کی آوازیں بھی ابتدائی حمد میں کچھ مستقل نہ ہونگی، ایک ہی شخص کسی حرف کو حرکت دیتا ہوگا تو کسی ساکن ادا کرتا ہوگا، کسی حرف کو بسبب ادا کرتا ہوگا تو کسی کسی حرف پر ادا کی آواز مختص ہو جاتی ہوگی کسی لفظ کے کسی حرف کو گرا دیتا ہوگا تو کسی کسی حرف کا اٹھا کر دیتا ہوگا کبھی ایک حرف کو ایک لہجہ دے دیا ہوگا تو کبھی دوسرے لہجہ کو کبھی بعض حرفوں کو مشابہ حرفوں کے ساتھ بدل دیتا ہوگا آج ایک حرف کو مقدم استعمال کیا ہے تو کل موخر غرض ابتدائی حمد میں، انسان کو اپنی زبان پر کافی قابو نہ ہوگا، اس کی زبان اکثر لٹ پٹاتی ہوگی اور غیر شاعرانہ طور پر ایک ہی لفظ کو انسان صد بار ہون میں ادا کرتا ہوگا، اور کبھی اس کے الفاظ مستقل طور پر کسی خاص مفہوم کو ظاہر کرتے ہوئے لیکن جب دنیا میں بنی نوع مختلف قوموں کی شکل میں پھیل گئے تو آہستہ آہستہ ہر قوم نے مستقل لہجے، مستقل صیغے، اور مستقل شخوٹوں کے الفاظ استعمال کرنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ لفظ اور معنی میں مستقل رابطہ پیدا ہونے لگا۔ دنیا کی موجودہ زبانوں کی صلیں، وہی مستقل زبانیں ہیں جو بالکل ابتدائی حمد میں، آدم کی غیر مستقل زبان سے پیدا ہوئیں۔

ابتداء میں دنیا کی تمام زبانیں باہم مشابہ ہوئی، ان میں فرق یہ ہوگا ایک قوم میں کسی معنی کے لیے ایک لفظ استعمال کیا جاتا ہوگا، تو دوسری قوم میں اس لفظ کا الٹا۔ ایک زبان کا لفظ جن حرفوں کے ساتھ ادا کیا جاتا تھا دوسری زبان میں وہی لفظ اس کے مشابہ دوسرے حروف کا مجموعہ ہوتا ہوگا۔ ایک زبان میں لفظ اپنی جیسی آواز کی کسی علت اور سبب یا نتیجہ کو ظاہر کرتا تو دوسری زبان میں دوسری علت، دوسرے سبب یا کسی دوسرے امر لازم کو ظاہر کرتا ہوگا، کوئی لفظ جو ایک قوم کی زبان پر چڑھ کر ابتدائی مفہوم دیتا ہوگا تو دوسری قوم کی زبان پر چڑھ کر سببی مفہوم یا پہلے مفہوم کی ضد پر دلالت کرتا ہوگا۔ مثلاً خود کو دہندہ و ستلن میں دیوتا کا وجود نہایت مقدس ہے، ایران میں، دیوتا، نہایت خطرناک چیز ہے، عرب میں، آبر، کو حقہ ہونے میں، تو فارس والے، میخ، ہندوستانی زبان میں میکا، اکتار بارش کا دیوتا ہے۔ عربی کا اباب فارسی میں آب، ہندوستانی زبان میں آب، چنانچہ اب پاترم آخوہ کو کہتے ہیں انگریزی میں آبی آبا

(۹) بین کو پانی کی ایک خاص کیفیت (جو بکثرت نظر کرتا ہے) عربی الفاظ، فارسی، غور و خوض وغیرہ کے معانی کے ساتھ، فارسی گور، ہندی، گورنا، کاڑنا، کاڑا، اسی طرح اعدو، خدا، کھودنا، کھندنا، کندن، قطع کاٹنا، عادی، پنی، پھندہ، عادی، کھ، نے، نا، نہیں، نہ، وغیرہ الفاظ صامت طور پر مندرجہ بالا حقیقت کا اظہار کرتے ہیں،

گو اس قسم کی مثالیں بہت کم ملین گی لیکن عربی زبان کے علم الاشفاق پر فائز نظر ڈالنے والے کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ مندرجہ ذیل حقائق کو تسلیم کرے،

(۱) مضاعف، اجوف، ناقص، اور صحیح (مثال بھی ایک قسم کا صحیح ہے) دو حرفی امر سے بنے ہیں، (۲) تقریباً ہم صوت الفاظ کسی زمانہ میں باہم مراد ہوتے، مگر جس تدریج کے ساتھ انسانی معلومات میں اضافہ ہوتا رہا ہر لفظ نیا (مگر اصلی مفہوم سے قریب) معنی اختیار کرتا رہا تا آنکہ اب دنیا میں کوئی دو لفظ ایسے نہیں جو ایک زبان میں مراد ہوں، عربی زبان میں اب بھی متشابہ الصوت الفاظ کثرت کے ساتھ باہم متشابہ ہوتے ہیں۔ متشابہ الاصوات الفاظ کے بارے میں متشابہ مفہوم مشترک کو لفظ کے ساتھ خاص مناسبت ہوتی ہے، مثلاً قتل (دماغ کا)، قتل (دھخت کا)، قلم (دانت سے لگانا)، تقدیر (اندازہ کرنا، جہاد کرنا وغیرہ) الفاظ کا مفہوم مشترک ایک جز کا ٹوٹ کر دو ہونا یا دو چیزوں کے درمیان فصل پیدا ہونا ہوتا ہے شکست کی حالت میں چیزوں سے جو آواز پیدا ہوتی ہے اسے لفظ کی اصلی شکل سے کس قدر مشابہت ہے (۳) حروف کی ترتیب پر بھی الفاظ کے معانی تقریباً یکساں رہتے ہیں مثلاً ملک (منا)، ملک (جھپکنا)، تکلیف (دے) اور جمع کرنا (تکلیف، چھلکنا، دکل (دشی سنانا) یہ الفاظ حقیقت ایک مفہوم یعنی دو جسم کا ایک دوسرے سے اتنا سا نظر ہونا کہ بین عربی زبان اور دوسری زبانوں میں ایک فرق یہ ہے کہ اس زبان کے الفاظ اپنے معانی کو جن پر جو اور اسباب کے تحت ظاہر کرتے ہیں متشابہ الاصوات الفاظ کے مطالعہ سے تشریح معلوم ہو سکتے ہیں، فارسی کا لکھنا (دون) عربی میں لکھنا سے ملتا ہے اور دیکھنا تو اسکی وجہ دالت جمع میں آسکتی ہے مگر محض فارسی زبان کا مطالعہ ہم کو اسکی علت نہیں بنا سکتا

ماثرہ اور مادہ، نام، تجربہ، روشی، چرک، چکر، الفاظ اندویدہ میں زبان کے ہیں تاہم تشابہ میں اور سب کا نام
 ایک ہے، (تر، در، ٹر، اندویدہ) میں زبانوں میں قراتوں کے نام کا عام لفظ ہیں انکو نکال دو تو صرف ما، اور باقی
 ہے یہ الفاظ عربی لفظ اسم، اور آب کا الٹا نظر آتے ہیں :- اب الفاظ کی وجہ ولایت معلوم ہوگئی، اس لیے کہ عربی زبان
 کے مطالعہ سے اس بات کا سامان پہ چلتا ہو کر چونکہ حلقی اور شفوئی آوازوں پر انسان کو سب سے پہلے قدرت حاصل ہوتی ہے
 اس لیے ہماری فطری زبان کے قدیم ترین الفاظ وہی ہیں جو حلقی اور شفوئی حروف سے مرکب ہوں، چونکہ پہلانی اور اک
 جس کے اظہار کی خواہش انسان کو ابتدائی ہی ہونے لگتی ہے، محبت ہے، اور چونکہ پہلا احساس جو بچوں کو ہو سکتا ہے اور
 پانی کی حرکت ہے، اور سب سے پہلے جس چیز کے ساتھ بچوں کی خواہش وابستہ ہو سکتی ہے پانی اور دودھ ہے، اس لیے حلقی شفوئی
 الفاظ کا خاصہ ہو کر پانی، دودھ، اور ان چیزوں کے لوازم یا محبت اور لوازم محبت پر دلالت کر رہے ہیں چنانچہ جو الفاظ میم
 اور کی حروف حلقی سے ملکر مضامین، اجوت، یا ناقص کی صورت میں ہوں، ان کے اصلی معنی ہم میں پانی، ہوا، مائے
 چنانچہ، ہوا، بار، مہب، مہباب، وغیرہ الفاظ ہوا سے تعلق رکھتے ہیں، (باب، پانی) حباب، بلبہ، میام (پیا س)،
 عوم، تیرنا، میع (بہتے رہنا)، ماء (پانی)، وغیرہ الفاظ پانی کو ظاہر کرتے ہیں، حب، حمیم، عم (چھا)، أم (مان)،
 امہ (اصلی مفہوم کھلائی)، حویہ (مامتا، قرابت)، حم (رشتہ دار کثرت استعمال نے عورتوں کے سسرالی
 رشتہ دار کے لیے خاص کر دیا) آب، باب وغیرہ الفاظ کی وجہ دلالت حویہ یعنی مامتا اور محبت کا اظہار ہے :-
 دنیا بھر کی زبانوں میں عربی ہی ایک زبان ہے جو اب تک تمام نئے فطرت کے مطابق ہے، عربی
 زبان کے الفاظ کا غائر مطالعہ کیا جاوے تو انسان کی ادبی اور دماغی ترقیوں کی تدبیر کی رفتار کا غالباً بالکل صحیح
 نقشہ پیش کیا جا سکتا ہے ۔

سیر الصحابیات

از مولوی سعید الفارسی

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، از دلچ، مطبوعات، نبات، لطافت اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے انفرادی

تہذیبی، ادبی، علمی، کائنات کے صحیح ترین لکھی چھپائی کا قدانی، مناسبت ۲۵ قیمت، ”منبر“

علم تاریخ کی ایک اہم شاخ

فن تراجم و طبقات

۱۔ مولانا عبد السلام ندوی

آج یورپ نے فن سوانح نگاری کو جس قدر ترقی دی ہے اُس کے لحاظ سے اگرچہ وہ اوسکی ایجاد کا دعویٰ کر سکتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس فن کے موجد مسلمان ہیں، اور یورپ نے خود مسلمانوں ہی سے بیوگرافی لکھنے کا طریقہ سیکھا ہے، چنانچہ علامہ فرید وجدی کنز العلوم واللغات میں لکھتے ہیں،

وہما اوجد یربا التنبیہ ان المسلمین ہوجات خاص طور پر تنبیہ کی سق ہے وہ یہ ہر
اول الادم تالیفا للتراجم و المعاصر کہ مسلمانوں کی قوم سب پہلی قوم جس نے تراجم
اخذ الاکابر و بیون ہذا النوع میں کن بن لکین اور اس قسم کی تصنیف کا طریقہ
من التصنیف یورپ نے ارضی سے سیکھا،

مسلمانوں میں تاریخ عام یعنی سیاسی اور ملکی تاریخوں کے لکھنے کا رواج قدرتی طور پر اسلامی فتوحات کے بعد ہوا اور سب سے پہلے تیسری صدی میں مورخ یعقوبی نے تاریخ یعقوبی اور اس کے ابن جریر طبری المتوفی سنہ ۳۴۰ھ نے تاریخ طبری لکھی، پھر اس کا حام و راج ہو گیا اور نہایت کثرت سے ملکی تاریخیں لکھی گئیں، لیکن تراجم و طبقات کی ابتدا اس سے بہت پہلے ہو گئی اور اسلامی تصنیفات کے نہایت ابتدائی زمانے میں حدیث و تفسیر کے ساتھ ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت

۱۔ کنز العلوم واللغات صفحہ ۴۷،

پرستہ دکن بین لکھی گئیں چنانچہ سب سے پہلے عروہ ابن الزبیر المتوفی ۹۳ھ نے سوانح اقدس کو کتاب کی صورت میں مدون کیا، اس کے بعد وہب بن منبہ المتوفی ۱۱۸ھ اور محمد بن اسحاق المتوفی ۱۵۰ھ نے اس کی تصدیق کی اور اس طرح تاریخ عام کے وجود میں آنے سے پہلے فن تراجم و طبقات کا عمدہ نمونہ مسلمانوں کے سامنے آگیا اور آگے چل کر انہوں نے اس کو اس قدر ترقی دی کہ وہ ادنیٰ خاص فن بن گیا، اگرچہ آج یورپ میں جوہرین سوانح عمریان لکھی جاتی ہیں اور خود ہندوستان میں جو سوانح عمریان یورپین انداز میں لکھی گئی ہیں ان کے مقابلہ میں اسلامی تاریخ کی یہ خاص مشغ بطاہر زیادہ بار آور نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ اکثر لوگوں کے حالات نہایت اجمال کے ساتھ لکھے گئے ہیں، متعدد انخاص کے نام کے ساتھ صرف اس کی تاریخ ولادت اور تاریخ وفات ہی پر اکتفا کیا گیا ہے، اکثر غیر مشہور لوگوں کے حالات ان کتابوں میں درج ہیں، علماء و فقہاء سے گذر کر شہسواروں اور گویوں تک کے حالات میں کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن با این ہمہ اس فن کو یورپ کے موجودہ طرز سوانح بخاری پر مستند حیثیتوں سے ترجیح حاصل ہے، مثلاً

(۱) علمی اور تمدنی ترقی کے زمانے میں انسانوں کے مختلف طبقات قائم ہو جاتے ہیں مثلاً، علماء، فہما، شعراء، حکماء، اطباء، اور مشکلیں وغیرہ کی الگ الگ جماعت قائم ہو جاتی ہے اور اگرچہ ان میں مشہور اور غیر مشہور ہر قسم کے لوگ شامل ہوتے ہیں، تاہم اپنے اپنے دور میں ان میں ہر شخص کے کچھ نہ کچھ کارنامے ہوتے ہیں، ہر شخص کچھ نہ کچھ اثر رکھتا ہے، ہر شخص کے مختلف تعلقات ہوتے ہیں، کوئی کسی خاص شخص کا مقلد ہوتا ہے، کوئی نئی ایجاد کرتا ہے، کوئی قوم کے سامنے نیا نظریہ پیش کرتا ہے، غرض ہر طبقہ، جماعت، اور ہر فرقہ کی نڈال لگ خصوصاً ہوتی ہیں اور ان سب کے پیش نظر رکھ لینے کے بعد اس دور کی علمی، تمدنی اور اخلاقی تاریخ کے ایک ایک خال و خط نمایاں ہو جاتے ہیں، یورپ نے اگرچہ آج فن سوانح بخاری کو بہت کچھ ترقی دی ہے، تاہم یہ سوانح عمریان اکثر صرف مشہور اشخاص سے تعلق رکھتی ہیں، ملک میں جو مختلف جماعتیں قائم ہیں، مجموعی طور پر ان کے حالات میں کتابیں لکھنا اس زمانہ کے

فن سوانح بخاری کے دائرے سے خارج ہے، اس لیے اگر اس زمانے میں کسی خاص طبقہ یا کسی خاص جماعت کے کارناموں کی مجموعی تاریخ مرتب کرنا چاہیں تو یہ سوانح عمریان تقریباً بیکار ثابت ہو گئی، مگر مسلمانوں نے جماعت کے الگ الگ طبقات قائم کیے ہیں اور ان کے ایک ایک فرد کے حالات جان تک مل سکے ہیں لکھے ہیں، مثلاً

علم اخبار الانبیاء، مسلمانوں نے اس میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں ایک ابن جوزی کی کتاب قصص الانبیاء ہے،

علم تاریخ الخلفاء یہ بھی فن تاریخ کی ایک مستقل شاخ ہے، اور اس فن میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بعض نے تو صرف خلفائے راشدین کے حالات لکھے ہیں، اور بعض نے خلفائے امویہ اور خلفائے عباسیہ کو بھی شامل کر لیا ہے،

علم طبقات القراء صحابہ کے زمانہ سے لیکر تبع تابعین کے زمانے تک جس قدر قراء اور ان کے شیوخ و رواۃ گزرے ہیں، ان سب کے حالات اس شاخ کی کتابوں میں لکھے گئے ہیں،

علم طبقات المفسرین اس میں مفسرین کے طبقات کا حال لکھا گیا ہے،

علم طبقات المحدثین اس شاخ کو صرف محدثین کے حالات سے تعلق ہے،

علم سیر الصحابة و التابعین اس کو صرف صحابہ اور تابعین کے حالات سے تعلق ہے،

علم طبقات ائمه فقیہ اس شاخ میں بہ کثرت کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں علمائے شافعیہ کے حالات جمع کیے گئے ہیں،

علم طبقات ائمہ فقیہ اس میں صرف علمائے حنفیہ کے حالات مندرج ہیں، اور اس

شاخ میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، مثلاً <u>انوار المصنف</u> ، <u>طبقات</u>	
<u>الخصیہ</u> ، <u>مختصر قائم میں قتل و ہذا</u> ، وغیرہ،	
مالکی علماء کے حالات میں،	علم طبقات المالکیہ،
حنبلی علماء کے حالات میں،	علم طبقات الحنابلہ،
نویں کے حالات میں، اس میں متعدد لوگوں نے ضخیم کتابیں	علم طبقات النحاة،
لکھی ہیں، مثلاً <u>یاقوت حموی</u> ، <u>محمد الدین شیرازی</u> ، <u>صلاح الدین</u>	"
<u>الصغدی</u> اور <u>جلال الدین سیوطی</u> وغیرہ،	"
حکماء کے حالات میں، اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں	علم طبقات الحکماء،
مثلاً <u>صوان الحکماء</u> <u>ابن صاعد</u> <u>لانسی</u> ، <u>طبقات الحکماء</u> <u>شہر زوری</u>	"
<u>احبار الحکماء</u> <u>قطبی</u> ،	"
اطباء کے حالات میں <u>ابن ابی اصیبعہ</u> کی کتاب <u>عیون الانبا</u>	علم طبقات الاطباء،
فی طبقات الاطباء نہایت مشہور کتاب ہے،	"
اس میں شعراء کے حالات صریح ہیں، مثلاً کتاب <u>اشعر الشعراء</u>	علم طبقات الشعراء،
<u>لابن قتیبہ</u> ، وغیرہ	"
متکلمین کے حالات میں،	علم طبقات المتکلمین
خاص خاص جاسعون کے علاوہ مسلمانوں نے بالکل جدید طرز پر مختلف قوموں کے الگ الگ	
طبقات قائم کیے ہیں، اور انکی علمی اور اخلاقی خصوصیتوں کو الگ الگ نمایاں کیا ہے، مثلاً <u>ابن صاعد</u>	
<u>الاندلسی</u> نے علوم و فنون کی تاریخ میں طبقات الامم کے نام سے ایک مستقل کتاب لکھی ہے، جس میں ہر	
قوم کے علمی کارنامے بیان کیے ہیں، خود علوم و فنون کے بھی الگ الگ طبقات قائم کیے گئے ہیں،	

اور ان پر طبقات العلوم کے نام سے ملگ الگ کتابیں لکھی گئی ہیں،

(۲) تاریخ کے نقطہ سے عام طور پر تاریخ عام مراد ہوتی ہے، ایسی وجہ یہ کہ مسلمانوں نے فن تراجم و طبقات کو تاریخ سے الگ ایک مستقل شاخ قرار دیا ہے، لیکن صاحب الطنون نے اسکو بھی فن تاریخ ہی میں داخل کر لیا ہے اور لکھا ہے کہ موضوع تاریخ کے لحاظ سے اس کے الگ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، بہر حال یورپ نے فن تاریخ سے تاریخ عام ہی مراد لیا ہے، اور مسلمانوں کی عام تاریخوں میں چونکہ زیادہ تر جنگ و جدل کے واقعات ہوتے ہیں، اس لیے یورپ نے مسلمانوں کی تاریخوں کو تصانیف کی دوکان کا خانہ دیا ہے، لیکن اگر تاریخ کے ساتھ فن طبقات و تراجم کو بھی شامل کر لیا جائے تو یورپ کا یہ اعتراض بالکل اٹھ جاتا ہے، کیونکہ فن طبقات میں صرف اشخاص کے حالات ہی نہیں لکھے جاتے بلکہ اسی کے ساتھ ان کے علمی تمدنی اور مذہبی کارنامے بھی ضمنی طور پر مذکور ہوتے ہیں، اس لیے ان تراجم کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی تمدنی اور مذہبی تاریخوں کے متعلق اس کثرت سے مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ اگر ان کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ مختلف عنوانات کے تحت میں جمع کر دیا جائے تو ان کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی، تمدنی اور مذہبی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، مثلاً عام اسلامی تاریخوں سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ مسلمانوں نے غیر قوموں کی علمی کتابوں کے کس قدر ترجمے کیے؟ کس قدر شفا خانے بنوائے؟ اور اسلامی فرقوں پر کن کن قوموں کے عقائد و خیالات کا اثر پڑا؟ لیکن طبقات و تراجم سے یہ مشکل بہت آسانی کے ساتھ حل ہو جاتی ہے، چنانچہ ان کتابوں میں جا بجا ان معلومات کا ضمنی تذکرہ جس طرح کیا گیا ہے، ان کے متعلق ہم چند مثالیں اس موقع پر درج کرتے ہیں،

۱۱۱ ابو سلیمان منطقی بھٹائی کا بیان ہے کہ بنو مخم کتابوں کی نقل کرنے والی ایک جماعت کو

جن میں جنین ابن اسحاق، جیش بن الحسن اور ثابت بن قرہ شامل ہیں، دفعتاً دیتے تھے

اور ان کے لیے بغرض نقل، ترجمہ، اور ملازمت خدمت پانچ سو دینار ماہوار مقرر کیا تھا،

اس کے بعد ملک روم سے جن لوگوں نے کتب میں ڈھونڈ کے نکالیں وہ محمد، احمد اور حسن بن موسیٰ
 بن الشاکر انہم تھے، اور ان کے واقعات ان کے تراجم میں آئیے، ان لوگوں نے اس معاملہ
 میں بڑی بڑی فیاضیاں کیں اور فلسفہ، ہندسہ، موسیقی، ارتھشک اور طب وغیرہ کی نہایت
 نادر نادر کتبیں جمع کیں۔

اسکندر افرو دیسی اپنے زمانے کا فلسفی تھا، اور ارسطو کی بہت سی کتابوں کی شرحیں لکھی
 تھیں، اور رومی سلطنت کے زمانے میں، اور مسلمانوں کی قوم میں لوگ ان شروح کا بڑا
 شوق رکھتے تھے، اور ہمارے زمانے میں بھی لوگ ان کا ذوق رکھتے ہیں وہ ان کے شائق
 رہتے ہیں، یحییٰ بن عدی فیلسوف کا بیان ہے کہ اسکندر نے سماع طبعی اور برہان کی جو
 شرح کی تھی میں نے ان دونوں شروح کو ابراہیم بن عبد اللہ ان قدس سرہانی کے ترکہ
 میں دیکھا تھا اور بعد و نون شرح میں میرے سامنے ایک سو میں دینار پر بغرض فروخت پیش لگئی
 تھیں، میں اشریون کا سامان کرنے گیا لیکن پتا تو دیکھا کہ لوگوں نے اود کتبوں کے سلسلے
 میں ان کو تین ہزار دینار پر ایک خراسانی شخص کے ہاتھ فروخت کر دیا، یحییٰ بن عدی کا یہ بھی
 بیان ہے کہ میں نے ابراہیم بن عبد اللہ ان قدس سرہانی سے فصوف طبعی، فصوف محلاتہ اور فصوف اشعار
 کو بھی جھگو اسحاق نے نقل کیا تھا، مانگا لیکن اس نے ان کو فروخت نہیں کیا اور لوگوں نے
 اس کے وفات کے وقت ان کو جلادیا، تحصیل علوم اور تحفظ علوم کے متعلق لوگوں کی اس بہت
 کوتاہی کو دیکھو، اگر ہمارے زمانے میں یہ کتابیں لائی جائیں اور مدعیان علم کے سامنے پیش کیا جائیں
 تو یہ لوگ ان کے عشر عشر بھی قیمت نہ دے سکیں گے۔

ثابت بن سنان راضی کا مخصوص طبیب اور بغداد کے شفا خانے کا مہتمم تھا۔

۱۔ اخبار الحکماء قطعی تذکرہ ارسطو ۲۔ اخبار تذکرہ اسکندر افرو دیسی ۳۔ اخبار الحکماء تذکرہ ثابت بن سنان،

عبداللہ ولہ جب بغداد میں آیا تو مصطفیٰ بن عبد اللہ بن قیس شوع بھی نمود خواص کے اوس کے سام
تھا عبداللہ ولہ نے شافعیانے کی تجدید کی جو ہر اہل کو دو وظیفے ملنے لگے ایک وظیفہ خواص جسکی
تعداد ۲۰۰ درہم شجاعیہ تھی، اور تین سو درہم شجاعیہ شافعیانے کے تعلق سے،

عبداللہ ولہ نے بغداد میں جو شافعیانہ قائم کیا تھا اس میں نفیٹ النفس کو منہ اول
۲۴ طبیبوں کے جو رضیوں کے علاج کے لیے مقرر تھے مقرر کیا تھا۔

ابن تھلیس داؤد علیہ السلام کے زمانے میں تھا، اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس نے شام
میں نغان حکم سے حکمت سیکھی پھر وہاں سے پلٹ کر یونان میں آیا تو خلقت عالم کے متعلق
بعض باتیں ایسی کہیں جو بظاہر معاد کے مخالف تھیں، فرقہ باطنیہ میں بعض لوگ اسکی رائے
کے قائل ہیں اور اس کے مذہب کے مقلد، چنانچہ اہل قرطبہ میں محمد بن عبداللہ الجلی الباطنی
اس کے مذہب کی طوط خاص طور پر منسوب ہے، وہ اس کے فلسفہ کاشیدائی تھا اور ہمیشہ
اس کا درس دیا کرتا تھا۔

مذہب صفات میں ابو ہریرہ نے بھی اسی کا مذہب اختیار کیا ہے مسعود بن
ابی محمد بظاہر معتزلی الذہب تھا، لیکن حقیقت حکم کے عقائد کا معتقد تھا۔

ہم نے یہ چند مثالیں بطور نمونہ کے صرف ایک کتاب اخبار الحکما سے نقل کر دی ہیں، ورنہ یہ کتاب
اس قسم کی مختلف معلومات سے بھر پور ہے، اور طبقات و تراجم کی کتابوں میں اس قسم کی ضمنی معلومات کا
کافی ذخیرہ موجود ہے، اس لیے اگر کوئی شخص، اسلامی علوم و فنون، اسلامی تمدن، اور اسلامی اخلاق
و معاشرت کی تاریخ لکھنا چاہے تو صرف ان کتابوں کی مدد سے نہایت صحت و جامعیت کے ساتھ لکھ
سکتا ہے، ان کتابوں میں اگرچہ تمام طبقات اسلامیہ کے علمی و تمدنی اور اخلاقی کارنامے خود بخود
لکھے انظار آتے، مگر یہ حراصل سے کتاب نہ کہ تذکرہ نفیٹ النفس سے نہ کہ ابیہ تھلیس، لکھے بیٹھا تذکرہ مسعود بن ابی محمد،

سب سے زیادہ پر جانتے ہیں، تاہم بعض تذکرہ نویسوں نے خصوصیت کے ساتھ اس کا لحاظ رکھا ہے، اس لیے اس کی کتاب اس قسم کے علمی اور تاریخی نکات کا بہترین مجموعہ بن گئی ہے، مثلاً علامہ تاج الدین سبکی کی طبقات الشافعیہ کا مقصد تراجم کے علاوہ اسی قسم کی معلومات کا جمع کرنا ہے، چنانچہ وہ خود طبقات الوسطی میں لکھتے

ہم نے اس فن میں ایک مبدع کتاب لکھی ہے، جو اپنے مقاصد پر نہایت جامعیت کے ساتھ حاوی ہے، کیونکہ ہم نہایت مناسب طریقہ پر کسی آدمی کا تذکرہ لکھتے ہیں، مثلاً اگر ایک شخص ایسا ہے کہ اس پر فقہ غالب ہو، اور روایت حدیث اس سے کہے کہ وہ نہایت کوشش سے اس کی حدیثیں نکالتے ہیں، بسا اوقات بعض لوگوں کے حالات میں ہم کسی عظیم الشان واقعہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی شرح و تفصیل بھی کر دیتے ہیں، ان باتوں کے ساتھ یہ کتاب، حکایات، اشعار اور لطائف و نواد سے خالی نہیں ہے، اس کتاب سے ہر ایک سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ہر شخص کے حال میں ہم ایسے عجیب و غریب مضمون کا جس کی طرف وہ گیا ہے، یا کسی ایسی وجہ ضعیف کا جو اس کی طرف منسوب کی گئی ہے، یا کسی ایسے عجیب مسئلہ کا جس کو اس نے اپنی کسی کتاب میں بیان کیا ہو یا اس کے متعلق بیان کیا گیا ہے، ذکر کریں اور یہ معلوم ہے کہ یہ ایک ایسا مقصد ہے کہ جب تک ایک زمانہ نہ صرف کر لیا جائے، اس کی سخت تحقیقات نہ کی جائے وہ حاصل نہیں ہو سکتا، بعض اوقات اگر لوگوں کے درمیان مناظرے پیش آگئے ہیں، اس لیے جس طور پر وہ واقع ہوئے ہیں ہم نے اسی طریقہ پر ان کی تفصیل کی ہے، اور اس کے پیش آ جانے کا سبب بتایا ہے، میرا مقصد یہ ہے کہ یہ ایک عمدہ فقرہ اور ادب کی کتاب بن جائے۔

اس کے بعد اوصاف نے ان تمام کتابوں کے نام لکھے ہیں جو ان کے زمانے تک ملتے تھے

کے حالات میں لکھی گئی تھیں، اور ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اوصوف نے اس کتاب کو کس وسعت و کس جامعیت اور کس تحقیق کے ساتھ لکھا ہے،

(۲) فن طبقات پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ زمانے نے مسلمانوں کی علمی تاریخ اور علمی حالات میں کس قدر انقلاب پیدا کر دیا ہے، مثلاً اس زمانے میں نحوی اوس شخص کو کہتے ہیں جو نحو کی چند کتابوں کا عالم ہو، بلکہ صرف کافیہ اور اوس کے شروح و حواشی کی ہمارت تمامہ بھی ایک شخص کو فن نحو کا ایک جید عالم بنا سکتی ہے لیکن قدیم زمانے میں نحوی اوس شخص کو کہتے تھے جو لغت، ادب، امثال اور اشعار عرب کا سب سے بڑا حافظ ہوتا تھا، چنانچہ اس موقع پر ہم بعض نماۃ کے حالات نقل کرتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ امتداد زمانہ نے ہماری علمی حالت کس قدر بدل دی ہے،

محمد بن علی بن یوسف قرآن مجید میں عالی الاسناد اور اپنے زمانے میں لغت کا عالم تھا، وہ کہتا تھا کہ میں لغت کو دو طریقے سے جانتا ہوں، ایک یہ کہ اس کے معنی اور شاہد دونوں کو جانتا ہوں اور دوسرے یہ کہ اوس کو کیوں کر پوتا ہوں،

محمد بن علی بن ابی عمیر کا بہت بڑا امام اور لوگوں کے اقوال کا حافظ تھا، اور ولای اوس کے پاس موجود دیکھتے تھے، اور علم ادب کا سرچشمہ تھا،

محمد بن یسکان میں مختلف فضائل جمع تھے، اور ہر فن میں کافی مہارت رکھتا تھا، فحول لغت اخبار الامم اور اشعار کے ساتھ اقلیدس اور ہندسہ کے حل کرنے میں بھی کافی دستگاہ رکھتا تھا،

طاہر بن احمد فنون عربیت اور فصاحت زبان میں نہایت مشہور متاعراق میں موتی کی بہت کہنے آیا اور وہ ان کے علماء سے علم حاصل کر کے مصر گیا اور دفتر مراسلات میں ملازمت کر لی،

اوس کا کام صرف یہ تھا کہ دفتر سے جو خطوط جاری ہوتے تھے ان میں سے کچھ، خوبانت کی چھٹیلیاں ہوتی تھیں اور انکی اصلاح کرتا تھا،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے ملکی دفتر کس قدر باقاعدہ ہوتے تھے صرف تجویہ کی محنت نہیں بلکہ ہر زمانے میں علمائے اسلام کے جو حالات نکلے گئے ہیں اگر اوں کو بالترتیب پیش نظر رکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ بدرجہ اسلامی علوم و فنون کی تاریخ میں کس قدر منزل پیدا ہو گیا ہے، قدیم زمانہ کے علماء کے لیے تصنیف و تالیف ایک نہایت ضروری چیز تھی، اور تقریباً ہر عالم کے حال میں ادنیٰ کسی نہ کسی کتاب کا نام ضرور آتا ہے، اکثر لوگ تو صرف ایک دو کتابوں پر قناعت نہیں کرتے تھے بلکہ کتابوں کا ایک عظیم الشان ذخیرہ فراہم کر دیتے تھے، اگر آج یہ کتابیں ہمارے ہاتھ آجائیں تو ان سے موجودہ سرمایہ علیہ کو قطرہ و دریا کی نسبت ہوگی، لیکن آج یہ کتابیں اور آج ایسے علماء کہاں ہیں؟

(۴) فن تراجم و طبقات کے ذریعہ سے ایک اور طریقہ سے بھی مسلمانوں کی علمی تاریخ کے مدارج (۱) ایجادات و اختراعات، اور تغیرات و انقلابات کا حال معلوم ہو سکتا ہے، مثلاً جس طرح مختلف قوموں، مختلف ملکوں، اور مختلف زمانوں کے اخلاق و عادات مختلف ہوتے ہیں، اسی طرح ادنیٰ و عالمی حالتیں بھی مختلف ہوتی ہیں، اس لیے ایک علم جب کسی ملک کسی قوم، یا کسی خاص دور سے منقل ہو کر کسی دوسرے ملک یا دوسری قوم یا دوسرے زمانے میں جاتا ہے تو اس میں خواہ مخواہ کچھ نہ کچھ تغیر و انقلاب پیدا ہو جاتا ہے، اور فن طبقات و تراجم کے ذریعہ سے ان انقلابات و تغیرات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے، کیونکہ مسلم لوگوں نے مختلف ملکوں، مختلف قوموں اور مختلف زمانوں کے لوگوں کے حالات میں الگ الگ کتابیں لکھی ہیں، چنانچہ ہم اس موقع پر ان میں چند کتابوں کے نام درج کرتے ہیں،

اس میں صرف شائع میں کا حال درج ہے،

طبقات النواص

اس میں صرف ہم عصر شعراء کا حال ہے،

میزان الدہر فی معاش شعراء العصر

دنیۃ القروۃ عصرۃ اہل العصر

زینۃ الدہر فی لطائف شعراء العصر

طبقات الاموال و الان رقیق شہر اقریان کے حالات میں ہے،

طبقات اشہر و اشراف ابن حنیۃ الاندلسی شہر اندلس کے حالات میں ہے،

اخبار فضلاء مصر و اقالیم قضاء مصر کے حال میں

اخبار فضلاء بغداد قضاء بغداد کے حال میں

اخبار فضلاء البصرہ قضاء بصرہ کے حال میں

اخبار فضلاء قزلبہ قضاء قزلبہ کے حال میں

اور ان کتابوں کے ذریعہ سے مختلف قوموں، مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں کے بہت سے علمی کارنامے معلوم ہو سکتے ہیں،

(۵) اسلام میں امار و سلاطین کے گروہ کو پوپرین مصنفین نے خاص طور پر بدنام کیا ہے، اور انکی ہمیشی دسیہ کاری اور غفلت شکاری کی داستان کو نہایت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، ہماری عام ملکی تاریخ کا یہ انداز ہے کہ مسند نشینی محل کے رد و بدل، اور جنگ و جدل کے واقعات کو تو نہایت پسلا کر لکھتے ہیں، لیکن امار و سلاطین کے تدبیر، انتظام، سیاست، اخلاق و عادات اور عام ملکی بہبودی کے واقعات کا کوئی خاص باب نہیں باندھتے بلکہ آخر میں نہایت اجمال کے ساتھ ان تمام چیزوں کا بھی ذکر کر دیتے ہیں، بعض دباویوں نے بے شبہہ خاص خاص بادشاہوں کے جو حالات لکھے ہیں اور ان میں ادنیٰ تمام ملکی اور علمی خصوصیات کے لیے الگ الگ عنوان قائم کیے ہیں، لیکن اولاً تو اس قسم کی تاریخیں صرف چند بادشاہوں کی لکھی گئی ہیں، دوسرے ان میں خوشامد و تلقین کا سورن باقی رہتا ہے، اس سے پہلے تاریخ سے یورپین مورخین کا یہ اعتراض نہیں اٹھ سکتا، لیکن طبقات و تراجم کی کتابوں سے یہ کمی بہت کچھ چوری ہو جاتی ہے، اسلام میں بہت سے افراد و سلاطین، امیر اور بادشاہ جو نے کے ساتھ فقہیہ، نظامی، حکمران، شہر اور عالم ہوئے ہیں، اس لیے اس حیثیت سے طبقات کی کتابوں میں ادنیٰ کا ذکر کیا جائے

اور ان کے علمی کارنامے نمایاں کیے گئے ہیں، ان بادشاہوں نے علماء فقہاء حکماء و شعراء کے ساتھ مسخین کی
 ہیں، ان کے ساتھ علمی سببشے کیے ہیں، ان پر کچھ پھیناق کی ہیں، ان کے خلاف مقرب کیے ہیں بہ کثرت
 شغافانے، رصدا خانے اور مدرسے قائم کئے ہیں اور بہ کثرت اطباء، حکماء اور علماء کو ادنیٰ محروانی اور انتظام
 کے لیے مقرر کیا ہے، اکثر کتابوں کے لکھنے کی فرمائشیں کی ہیں اکثر کتابوں کو خود علماء نے ان کے نام پر
 لیا ہے، اور اس قسم کے واقعات ہماری ملی تاریخوں میں نہیں مل سکتے بلکہ طبقات و تراجم کی کتابوں
 میں انہی اطباء، حکماء، علماء و شعراء کے حالات میں ضمنی طور پر مل جاتے ہیں، اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ہمارے اہل اسلام میں صرف عیاشی اور سہیہ کاری میں مشغول نہیں رہتے تھے، بلکہ انہوں نے سیکڑوں
 فی، تمدنی اور اخلاقی کام کیے ہیں، اور ایشیاد کا گوشہ گوشہ ان کے ان احسانات کی یاد کاروں سے گزرتا
 (۷) ہر قوم میں مومنین کی ایک جماعت ہوتی ہے، اور خود اسلام میں بھی مومنین کی ایک جماعت
 وجود تھی، لیکن فن طبقات و تراجم کا یہ خاص احسان ہے کہ اس نے مسلمانوں کی ہر علمی جماعت کو ایک
 مدت تک موردِ بجا یاد، مشاہدہ، انہماق و فہم کے حالات لکھے، حکماء نے حکماء کے حالات ثبت کیے، شعراء
 نے شاعرانہ کے حالات میں کتابیں لکھیں، صوفیہ نے صوفیوں کے حالات کو لکھا، غرض اس فن نے
 مسلمانوں کی ہر علمی جماعت کو موردِ بجا یاد، ابھی وجہ ہے کہ اخیر دو میں جب مسلمانوں کی تمام علمی طاقتوں
 میں زوال آگیا، صرف یہی ایک فن زندہ رہ گیا، اور مولوی غلام علی آزاد وغیرہ نے علماء و شعراء کے حالات
 میں متعدد کتابیں لکھے، اور آج بھی یہ ذوق مسلمانوں میں قائم ہے،

(۸) غرض فن طبقات و تراجم علم تاریخ کی ایک ایسی شاخ ہے، جس کے ذریعہ سے مسلمانوں کی علمی،
 تمدنی اور اخلاقی تاریخ کے تمام ابواب کے قائم کرنے میں کافی مدد مل سکتی ہے اور ہماری ملی تاریخوں
 میں جو کمی ہے وہ ان کے ذریعہ سے پوری ہو سکتی ہے، البتہ موجودہ خدای کے مطابق اس فن پر صرف علماء
 یا جاسکتے ہیں کہ اس میں حالات اس قدر اعتدال کے ساتھ ذکر ہو سکتے ہیں کہ ان سے بالکل تشفی نہیں ہو

اور ان کے ذریعے کسی شخص کی مستقل سوانح عمری نہیں لکھی جاسکتی، لیکن اولاً تو علماء و حکماء کے حالات ہی نہایت مختصر ہوتے ہیں، پیدا ہوئے، تعلیم پائی، تعلیم دی، کن میں لکھیں کسی مدرسہ یا دار میں ملازم ہوئے، وفات پائی اور فلان مقام پر مدفون ہوئے، یہی ان لوگوں کے حالات ہیں اور بقیہ حالات فن طبقات کی کتابوں میں مل جاتے ہیں، ثانیاً یہ کہ اس زمانے میں حالات سے زیادہ لوگوں کے کارناموں پر یو یو لکھا جاتا ہے اور یہی حصہ اس زمانے کی بہترین سوانح عمریوں کا خاص حصہ خیال کیا جاتا ہے لیکن قدیم زمانے میں تنقید تاریخ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تاہم بھی کتابوں سے یہ کی مختلف حیثیتوں سے پوری کی جاسکتی ہے مثلاً ایک شخص کے متعدد شیوخ، اساتذہ، معاصرین اور ہمدرس ہوتے ہیں، وہ مختلف لوگوں سے تعلقات رکھتا ہو، اسی طبقہ میں سے ایک جماعت اس کی مخالفت ہوتی ہے اور اس پر کتبہ جینی کرتی ہے اور چونکہ ان تمام لوگوں کے حالات طبقات کی کتابوں میں ملتے ہیں، اس لیے اگر اُس کے ساتھ ان لوگوں کے حالات کا بھی مطالعہ کیا جائے تو بہت سی باتیں ایسی مل جاتی ہیں جن سے موجودہ طرز پر اس کی سوانح عمری کے قریب کرنے میں مدد ملتی ہے، بہر حال باوجود اس کی کہ اس شاخ کو تاریخ سے الگ کر کے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ اگر صحیح ہے کہ اسلام دنیا میں صرف مذہب، علم اور اخلاق کی اشاعت کے لیے آیا تھا تو مسلمانوں کی حقیقی تاریخ کا لقب اسی شاخ کو دیا جاسکتا ہے۔

اسوۂ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبد السلام ندوی

اس کتاب میں ازواجِ مطہرات، نباتِ طیبات، اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے جمع کیے ہیں، ان حثیت سے وہ عورتوں اور لڑکیوں کے لئے اور مسلمانوں کے لئے رہنما و نمونہ ہیں، اور نیز مسلم بزرگان پر ہیں اعظم کلمہ دل سکتی ہے۔

مہترجہات

معرکہ علم و مذہب نوشتہ:

مترجم: مولوی غلام عبدالواحد صاحب ندوی پروفیسر مشن کالج کانپور

قدیر کی مشہور کتاب "سکرکڈ ہٹ سائنس" کے نام سے ہماری زبان میں منتقل ہو چکی ہے، استاد مرحوم نے اسلامی حیثیت سے الحمد وہ میں اس پر ریویو لکھا تھا، لیکن ضرورت تھی کہ اس کے نظریات پر تحقیقات جدیدہ کی روشنی پر نظر ڈالی جاتی، اسی حال میں مسٹر تھامسن "دن نے انگریزی کے مشہور طبی و فلسفیانہ "سالڈ کوکسٹ" (ماہ اپریل ۱۹۷۲ء) میں اسی حیثیت سے اس پر ایک مفصل تبصرہ لکھا ہے،

شاید ہندوستان کا حلقہ علم و نظر ہمارے دوست مولوی خواجہ عبدالواحد صاحب ندوی (سابق) سب اڈیٹر اہلال و ابلاغ کلکتہ) کا نام انکی غیر متوقع لیکن مستقل خاموشی کی بنا پر ذہن سے بھلا چکا ہو، حالانکہ ان کے مضامین و مقالات انکی دیر پایاد کے اب بھی مضامین، عمریت کے کمال کے ساتھ انکی انگریزی دانی اور فلسفہ جدیدہ کے ساتھ ان کی خاص مناسبت طبع ہماری زبان کے نشوونما میں بہت کچھ مفید اضافہ کی توقع دلاتی تھی، مگر چند سال سے ان کے مطالعہ اور استفادہ علم کا ذوق ان کے انتشار اور افادہ علم کے ذوق پر غالب آ گیا ہے،

چند مہینے ہوئے کہ وہ پجری میں دارالمحققین کے اپنے قدیم احباب سے ملنے چلے آئے، لیکن اس معاملہ کی آب و ہوا کے خواص سے ان کو واقفیت نہ تھی، تجربہ یہ ہوا کہ ایک ہی دو دن کے بعد قلم و دوات سے ہٹائے گئے جسے بعد محبت کی تجدید پر وہ مجبور ہو گئے، اور معرکہ مذہب سائنس متحرک

ذکر کو ادھون نے اردو کا لباس پہنا، ترجمہ کی خوبی اور اصطلاحات کی موزونیت، انکی استعداد و قابلیت کی خود نقیب ہو، اس لیے میرے قلم کو کچھ زیادہ اونکے تہمت کی حاجت نہیں،
 قدیر نے اپنی مشہور و معروف کتاب میں علم و مذہب کی سرکہ آرائی کو علم و جہل یا روشن خیالی و قوم پرستی کی سرکہ آرائی کی حیثیت سے پیش کیا ہو چنانچہ اس نے تقریباً دو ہزار سال کی تاریخ پر تبصرو کر کے پیشوایان مذہب کے متعصبانہ عہد حکومت اور علم کے قیامانہ دور فرمانروائی کا ایک خوش پرلہ بین مقابلہ کیا ہے، اس مقابلہ کی رو سے ایک نادانی، جرم اور سنگدلی کا دور ہے، دوسرا دانشدہی، آزادی اور خوشحالی کا زمانہ ہے اور علم کا حصائے سحر کا نوع انسانی کو پیشوایان مذہب کی غلامی سے آزاد کر کے جدید خیالات کی صفات و روشن فہمائیں لایا ہے، یہ بحث بظاہر ایسی معقول معلوم ہوتی ہے کہ جس زمانہ میں یہ کتاب شایع ہوئی تھی اس وقت یقیناً اس نے بہت سے لوگوں کو اپنا ہم آہنگ بنا لیا ہوگا،

لیکن جس موضوع پر قدیر نے قلم اٹھایا تھا اس کے متعلق اس زمانہ میں معلومات کا بہتر ذخیرہ موجود نہ تھا، عہد ملکہ و کنوریہ کے درمیانی زمانہ میں انسان اور انسانی تمدن کی قدامت کے متعلق جو رائے عام طور پر قائم کی گئی تھی وہ اب تقریباً جاہلانہ معلوم ہوتی ہے، ایک طرف تو اہل کلیسا کا یہ عقیدہ تھا کہ دنیا کی عمر چھ ہزار سال ہے اور تقریباً تمام انسانی تہذیب کا آغاز ستر سو برس بعد حضرت نوح اور انکی اولاد کے زمانہ سے ہوا ہے دوسری طرف اگرچہ ارباب علم کا یہ خیال تھا کہ بندہ کے درجہ سے ترقی کرنے کے بعد انسان کو ابتدائی وحشت کی منزل ملے کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگا، لیکن تمدن کے زمانہ آغاز کے متعلق ان کا یہی وہی خیال تھا جو اہل کلیسا کا تھا، اس لیے قدیر نے اس مسئلہ کے متعلق جو رائے قائم کی وہ قدر تا اپنے زمانہ کی عام رائے کے مطابق قائم کی چنانچہ اس نے یہ فرض کیا کہ

۱۔ عہد حتمی سے قریب قریب کے عہد ہندو، اکتوبر ۱۸۷۲ء میں کاس برہمنی میں مذہب
 کی سرکہ آرائی کے متعلق ایک مضمون، ۲۔ ایتا جس پر تہذیب و تہذیب کے متعلق مذہب میں

جہاں بتایا کہ انسان کی حالت بندہ کی سی تھی اس وجہ سے ترقی کے بعد تیس ہزار برس

ایک وحشت کی حالت رہی، وحشت کا دور ختم ہوا تو بربریت (نیم وحشت م۔) کا دور جو تقریباً دس ہزار برس تک قائم رہا، اس کے بعد نسبتاً ترقی یافتہ نسلوں نے قدن کے میدان میں قدم رکھا، رفتہ رفتہ تو ہم پرستی کے جھگل خیال آرائی کے صحرائیں، اور بالآخر علم کے سبزہ زار تک پہنچیں لیکن قدیم زمانہ میں عام فہم کے بعض فوری، شدید مگر عارضی مظاہر کو بچے سو لوہین صدی عیسوی تک انسان کی قدیم غلط اندیشیاں قائم رہیں یہاں تک گلیلیو اور نیوٹن کی بدولت علم کا آفتاب طلوع ہوا اور اسکی روشنی میں انسان نے اول مرتبہ ایک ذی عقل ہستی کی حیثیت سے اپنے مرتبہ کا دعویٰ کیا،

مگر یہ خیال بالحد کے اکتشافات اور مکمل تر معلومات کی بنا پر غلط ہے کیونکہ یہ اب پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ اول تو انسان کے آباء اجداد بندہ نہیں، اس کے علاوہ موجودہ مغربی وضع کے انسان کی عمر بھی کم از کم پانچ لاکھ سال ہے، لیکن صرف اتنا ہی، فن تحریر کے متعلق گواہ ایک زمانہ تک فرض کیا جاتا رہا کہ اس کا ہومر کی دنیا کو علم تھا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ انشاؤں سے قبل اہل بابل، اہل مصر، پولینی شیا کی نسل کے وحشیوں کے اسلاف بلکہ شاید قدیم دور جری کے انسان بھی اس فن سے واقف تھے، علی ہذا دوا کہ، جلد و فرات، وادی نیل و نیز دیگر مقامات میں آثار قدیمہ کی تحقیقات بہ امر بمی ثابت ہو گئے کہ ڈریپر اور اس کے معاصر جس زمانہ کو تمدن کا زمانہ آغاز سمجھتے ہیں اس سے بہت قبل سے شاندار تمدن پیدا ہوئے، اوج ترقی تک پہنچے اور اس کے بعد ایسے شے کہ طاق نیاں کے نقش و نگار ہو گئے مغرض عہد مکہ و کنورہ کے ارباب فکر تو یہ سمجھتے تھے کہ اگر بلا نام بندہ سے لے کے مغربی وضع کے انسانوں تک نوع انسانی نے بطن مستقیم ترقی کی ہے لیکن بین یہ نظر آتا ہے کہ اس راستہ میں پچ و خم کا ایک وسیع سلسلہ ہے جو درمیانی نشیب و فراز سے گذرتا ہوا سوین صدی عیسوی میں اپنے اوج تک پہنچا، مگر ترقی منزل

تک پہنچا ہے۔

علم و مذہب کی معرکہ آرائی میں ایک پہلو ایسا ہے جسے اگرچہ قدیم زمانہ ذکر دیا ہے، لیکن یہ علم الاقوام کے نقطہ نظر سے خاصا اہم ہے ہم یہ تسلیم کیے لیتے ہیں کہ تمام علوم زمانہ حال کی ایجاد ہیں لیکن ان کے مقابلہ میں مذہب یقیناً زمانہ قدیم کی ایجاد ہے، بیشک کیمیا، علم انجیات، اعلیٰ ریاضیات وغیرہ حال ہی میں پیدا ہوئے ہیں مگر ہندوستان، چین، عراق، مصر، وغیرہ قدیم ممالک میں مذہب کا سراغ آغاز تاریخ سے بہت پہلے ملتا ہے، نسبتاً جدید مذاہب میں بھی یہودیت کی عمر ۳۵۰۰، بدھ مت کی ۲۵۰۰، عیسائیت ۱۲۰۰ اور دنیا کے جدید ترین مذہب، اسلام کی ۱۳۰۰ سال ہے، ہجرت کے بعد سے ایک مذہب، بلکہ ایک مذہبی نظریہ یا اکتشاف بھی ایسا پیدا نہ ہو سکا جو اس نام کا بجا طور پر مستحق ہوتا، اس میدان میں جدید دنیا کا صرف یہ کارنامہ ہے کہ اس نے یا تو قدیم مذاہب کی مضحکہ انگیز تہائی کی، یا ان کے بجائے ایسی چیزیں پیش کیں جن پر کسی نے سنجیدگی سے توجہ نہ کی، قدیم دنیا کو اگرچہ خود دو کاڑیوں یا نفوذ کن مشاعروں کی خبر نہ تھی لیکن اس نے جو تمدن پیدا کیا وہ ادنیٰ درجہ کا نہیں، اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ مہنی میں علم انسانی ترقی کے لیے ناگزیر نہیں، تیرہ کہ آج جسے علم صحیح کہتے ہیں اس کے بحیرہ عدم اور ایک اعلیٰ تمدن کے وجود کا اجتماع ممکن ہے، اس بنا پر ہمارا یہ شک بجا نہیں کہ علم (خود مستیانا ۲) دعویٰ کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے، تیس ہزار برس تک دعائی کل، غیر دعائی کرگہ اور لاسکی تار کے بغیر دنیا کا کام چلتا رہا، اسی زمانہ میں علمی دنیا کے تین سب سے بڑے کارنامے یعنی اظہار خیال کا ذریعہ، زبان، ایسا و، کاشتکاری کا طریقہ دریافت اور آگ کا استعمال شروع ہوا، اس کے علاوہ شاعری، ادب، فلسفہ، عمارت سازی اور سنگ تراشی میں ایسی ترقی ہوئی کہ آج اس سے گئے سبقت لیجانے کی کوشش لاعمل ہے، یہ تمام ایجادیں استقرائی علوم کی مدد کے بغیر ہوئیں مگر اس کے مقابلہ میں کیا ایک مثال بھی ایسی پیش کی جاسکتی ہے جس میں انسانی جمیعت عرصہ تک مذہب کی دستگیری کے بغیر قائم رہ سکی ہو؟ اس پہلو پر ڈیرہ کی

نظر اس لیے نہ چاکی کہ وہ مذہب کو قوم پرستی کے مرادف سمجھتا تھا، اور علم الاقوام میں تک جہد غلطی میں تھا۔ چنانچہ اس زمانہ کے اور اہل نظر بھی مذہب کو انسانی اور اس تقریب سے علم و تمدن کی بنیاد تسلیم کرنے کیلئے تیار نہ تھے، بیشک اکابر علماء یعنی مٹگل یا تیلنگ کے سے طویل القدر غلام، کو اس باب میں شک نہ تھا لیکن عمدہ ملکہ و کٹوریہ کے اہل قلم کو یقین تھا کہ قزویت (ایڈم) سے وحشت تک صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے اس لیے قدر تائید لوگ مذہب کو بہت ہی حال کی ایجاد سمجھتے تھے بلکہ ان لوگوں کے (بے سرو پا دم) قصوں کو باور کرتے تھے جو صرف مافوق الفطرت عقائد سے بے بہرہ نہ تھے بلکہ اپنے مافی الضمیر کے ادا کرنے سے بھی عاجز تھے، لیکن اب پھر وہی قدیم رائے صحیح تسلیم کی جاتی ہے (جس کے باطل ہونے کا قطعی فیصلہ کیا ہو چکا تھا) جن اقوام کے حالات میں کچھ بھی ٹھوس مثلاً اقوام مذکورہ وید، اہل مصر، اہل بابل، اہل ہندو، اور ان کے بالکل ابتدائی زمانہ میں بھی مذہب کا شدید جذبہ جلوہ گر نظر آتا ہے، اراہرت آئندہ نے بالکل ابتدائی زمانہ میں سامی جماعت کی حالت کا جو نقشہ کھینچا ہے اسے پر حکریہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس مرقع میں جو جماعت نظر آ رہی ہے اہل بنیاد مذہب پر ہے، یہی منظر آج بھی وحشی اقوام میں نظر آتا ہے، اس سلسلہ میں قدیم ملک کی موجودہ سہ سے بڑی یادگار سرسج-گ، فریزر صاحب بن لیکن جناب موصوف تک یہ اثر تسلیم کرتے ہیں کہ معاشرتی نظامات کی سب سے زیادہ ترقی اسٹریلیا کے انی حصوں میں ہوئی جہاں مذہب کے جراثیم موجود تھے، داوی فی اینڈر مال (واقعہ پر ویشیام) کے باشندوں کی حالت موجودہ وحشیوں سے بدرجہا زیادہ بہت تھی لیکن ان کے پس ماندہ آثار سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی روح باقی رہتی ہے، ان تمام حالات کی بنا پر ہم بے تکلف یہ کہہ سکتے ہیں کہ مذہب بھی اسی زمانہ سے موجود ہے، جب سے انسانیت موجود ہے،

مذہب کے متعلق ایک زمانہ تک یہ خیال تھا کہ اس کا سرچشمہ خوف ہے لیکن اب یہ اثر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ قدیم مذہب کا محرک صرف خوف ہی نہیں بلکہ محبت بھی ہے، وحشیوں کے دیرینہ عقائد

سری حقیقت حاصل کرنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ بھی راسخ الاعتقاد عیسائیوں کی طرح تلوئے سیرل کے قائل ہیں چنانچہ ان کا یہ خیال ہو کہ خدا ہمیشہ سے اپنے بندوں پر مہربان ہے، لیکن بندوں نے ایسی ہی ہوجائیاں کیں کہ آخر جلا وطن کیے گئے، اسی جلا وطنی کے زمانہ میں ان پر غیثِ ارحام کا تسلا ہوا جن کے راضی رہنے کی کوشش کرنا عین مقصد سے دانشمندی ہے، نیز کے زمانہ میں عام طور پر لوگوں کو یقین تھا کہ مذہب و اخلاق کے سرچشمے مختلف اور یہ دونوں اتفاقاً (نمود باللہ) باہم انسانی مذہب کی چالاکی سے موجود مذہب کی شکل میں متحد نظر آتے ہیں لیکن اب اس غلط فہمی کا پردہ بھی چاک ہو گیا ہے، اور یہ امر عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ مذہب و اخلاق کا تعلق غیر متشکک ہو بلکہ حقیقت اخلاقی قانون میں جواز و عدم جواز کی بنیاد یہی مذہب ہے۔

مذکورہ بالا حالات کی بنا پر پھر کوئی ایسی علمی نظری کا مجرم قرار دینا چاہئے جو اس کے زمانہ میں علمی مضامین پر عام فرساختہ کی مابہ الامتیاز خصوصیت ہے اس کے دل میں یہ شک بھی نہ پیدا ہوا بلکہ نہ ہو سکا کہ میں جس چیز کی اس بے دردی سے وہم و گمان اڑا رہا ہوں وہ کہیں اس شے کا سنگ بنیاد تو نہیں جس کی میں اس جوش سے قدروانی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اگر انسانی جمیعت کا مذہب کے بغیر بقا ممکن نہیں تو علم کا بقا اور بھی ناممکن ہو گا مختصر یہ کہ انسان ہوائی جہاز، لاسکلی تار اور اعلیٰ ریاضیات سے مست ہمدار ہو سکتا ہے لیکن مذہبی عقائد اور اخلاقی دستور العمل کا سرشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑ سکتا ورنہ فقائے اسکی حالت کتوں سے بدتر ہو جائے۔

علم و مذہب دونوں انسان کی توجہ اپنی اپنی طرف منطقت کرنا چاہتے ہیں، ان دو حریفوں کی بعض مابہ الاختراق خصوصیات پر اگر ہم ایک نظر ڈال لیں تو ان کی معرکہ آرائی بھی طرح بھاری سمجھ میں آسکتی ہے، بعض خصوصیات تو بالکل ظاہر مثلاً مذہب ایک اخلاقی اور علم ایک غیر اخلاقی نظام ہے۔ مذہب کے نقطہ نظر سے خمیر اور حقوق الہیہ سب اہم ہیں، لیکن علم کو، اگرچہ خود اس کا طرہ و طریقہ

شہادی کے اعتقادی فرض پر ہے، اخلاق کی سرپرہ و نہیں بلکہ بعض اس کے ایسے علمبردار جو فلسفہ و علوم میں
 کے جامع ہیں اور بہت ہی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، ان کے نزدیک اخلاق قدر قیمت کا لحاظ
 حق معض کے حصول میں سنگ راہ ثابت ہوتا ہے، علم کا معیار کم اور مذہب کا معیار کیفیت ہے، علم ہر شے
 کی موجودگی پائش کرنا چاہتا ہے لیکن مذہب کو ادنیٰ قدر ایسی پروا نہیں، وہ میٹروم کن نہیں چاہتا کہ اللہ جسے
 بڑا ہے یا چھوٹا بلکہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہے کہ اللہ ب سے بہتر ہے یا بدتر، علم مشاہدہ و استقرار سے کام
 لیتا ہے لیکن مذہب ان اصول کو انسان کی زندگی پر منطبق کرتا ہے جو اس کے خیال میں قلب انسانی میں ولایت
 ہیں، علم کو کائنات میں صرف ایک ارادہ و فہم سے موری قانون نظر آتا ہے لیکن مذہب یہ محسوس کرتا ہے
 کہ اس طلسم آرائی سے خالق کائنات کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے، علم انسان کی مجبوری کا قائل ہے مذہب
 اختیار کا، مذہب کے نزدیک انسان کا ارادہ سب سے بڑی چیز ہے، علم کے نزدیک دنیا کی ہر شے کسی دیکھی گشتہ
 سبب کا نتیجہ ہوتی ہے، علم کا تعلق حواس سے ہے مذہب کا باطنی اذعان سے، اسی لیے بسا اوقات یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ محسوسات سے انکار کر رہا ہے، یہ آخری فرق ایسا اہم ہے کہ اس پر کسی قدر تفصیل سے غور کرنا چاہیے
 علم کا دار مدار چوتھو تا ستر حواس کی شہادت پر ہے اس لیے اسے دوسروں کی حسد سے نفرت ہو
 علم جن لوگوں کو ماہر لقب دیتا ہے ان کی رائے کی بنیاد ایسی چیزوں پر ہوتی ہے جو ہر تحقیق خواہ کو دستیار
 ہو سکتی ہے ورنہ ان کی رائے کی ذمہ برداشت نہ ہو لیکن مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، وہ محسوسات
 خارجی کی تصدیق کا محتاج نہیں، اس کے عقائد کی بنیاد ایسے اشخاص کے اقوال پر ہوتی ہے جن کے متعلق
 مختلف مہاب کی بنا پر یہ فرض کیا جاتا ہو کہ ان کی رسائی اس منزل تک ہو چکی ہے جہاں معمولی تشنہ لب
 تحقیق کا پتہ نہ ملتا، لیکن اس کے پاس بائیان مذہب کے علاوہ کوئی بیرونی دلیل نہیں ہوتی، اس لیے علم
 کے واسطے سند لازمی لیکن علم کے ساتھ اس کا صحیح جوڑنا ممکن ہے، اس موقع پر ایک ہام خطافہ بھی
 مذہب کی سرپرہ و نہیں بلکہ بعض اس کے ایسے علمبردار جو فلسفہ و علوم میں

بنیاد سند پر ہے اس لیے اگر ہم بعض بنیال تطوین کی طرح یہ فرض کرنا چاہتے ہیں کہ مختلف مذاہب میں سے بعض یا سب عوام کے خیالات کا قدرتی قرہ ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم مذہب کی حقیقت غلط سمجھ رہے ہیں خال خال صورتوں کے علاوہ جو شخص مذہبی عقائد کا حامل ہوتا ہے وہ اس کی تعلیم کسی نہ کسی زندہ یا مردہ انسان حاصل کرتا ہے اور اپنے معلم کی سند پر وثوق رکھتا ہے جن مذاہب کے تاریخی حالات معلوم ہیں، ان کے متعلق بلا استثناء یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد کسی شخص واحد کی سند پر ہے اس لیے ہم قیاس و تمثیل سے کام لینا تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ جن مذاہب کے حالات معلوم نہیں، اس کی بھی کسی دیکھی شخص کی سند پر بنیاد ہوگی، سب سے

اگر فریضہ صاحب لکھتے ہیں

”جن عظیم الشان مذہبی تحریکوں نے انسانیت کی دیکھ جیٹشس پیدا کر دی، ان کا آخری شمشیر عوام کا نادانستہ اور کورانہ اتحاد عمل نہیں بلکہ غیر معمولی داعون کی دانستہ اور غور و خوض کے بعد کوشش ہے۔ ان الفاظ میں حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے، البتہ نادانستہ اتحاد عمل اور دانستہ کوشش کا مقابلہ مطالعہ سے حالی نہیں، دنیا کی کوئی بڑی یا چھوٹی مذہبی تحریک عوام کے نادانستہ اور کورانہ اتحاد عمل سے پیدا ہوئی تاریخ یا تجربہ اس کی ایک مثال بھی پیش نہیں کر سکتا۔ مذہبی پیشوا یا اخلاقی مصلح کا وجود ہر زمانہ میں ضروری ہے جس طرح کسی قلم یا تصویر کا وجود شاعر یا مصور کے وجود پر دلالت کرتا ہے اسی طرح مذہب خواہ وہ کیسا ہی معمولی ہو اس کا وجود باقی مذہب کے وجود پر دلالت کرتا ہے، بیشک بعض بائیان مذاہب کے نام امتداد زمانہ سے نسبتاً نیا ہو گئے ہیں لیکن جو شخص اس واقعہ سے یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہتا ہے کہ ان مذاہب کا کوئی باقی نہیں وہ غالباً ہم کو یہ بھی یقین دلانا چاہتا ہے کہ اشوری آثار میں تہر کی چٹانوں پر جو اچھری ہوئی تصویریں نظر آتی ہیں یہ ان خود ہیں گلی ہیں کیونکہ ہیں ان سنگ تراشوں کے نام معلوم نہیں جنہوں نے یہ تصویریں بنائی ہیں، اخلاقی فرضیت کا خیال اگرچہ انسانی فطرت میں موجود ہے لیکن اخلاقی انسان کو قیام عام اس وقت حاصل ہوتا ہے جب وہ کسی مستند شخص سے سند قبول حاصل کر لیتی ہیں اور

دشت و تمدن دونوں زمانوں میں ادنیٰ تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے،

مذکورہ بالا بیان سے ناظرین نے اندازہ کیا ہو گا کہ علم غیر اخلاقی اہم جبریت پسند ہے، وہ ایک فہم و
نظر سے معری قانون کا قائل ہے، اس کا دار مدار حواس کی شہادت پر ہے، وہ ہر شے کو کیت کے
نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہے اس کا طریقہ استدلال استقرا ہے، اسے سند سے نفرت ہے، اس کے منہج
میں مذہب اخلاقی اور قدرت پسند ہے، آفرینش عالم کا ایک مقصد سمجھتا ہے، اپنا دار مدار شخصی اذعان پر رکھتا ہے
حواس کی شہادت سے کام نہیں لیتا، اپنے استدلال میں تیس سے کام لیتا ہے (یعنی جزئیات کو کلیات
سے مستنبط کرنا چاہتا ہے)، سند اس کی جان ہے، مختصر یہ کہ مذہب شخصی اور علم غیر شخصی ہے اور قدر تائیدی ہونا
چاہئے کیونکہ ایک جسم سے بحث کرتا ہے، اور دوسرا روح سے لیکن اگر روح اوجہم کے بجائے اس سے عام تر
انفاذ یعنی ذات اور ماحول استعمال کیے جائیں تو یہ نکتہ واضح ہو جائے کہ مذہب و علم کی سرکارائی دراصل
مدركات خارجی اور مدركات ذہنی کی باہمی تزارع یا بقول فلاسفہ ہند عالم کی انا اور غیر انا میں تقسیم کی ایک شکل ہے
یہی بنیادی اختلاف ان تمام مابہ الاختلاف امور کا سر شہ ہے جن پر گذشتہ صفحات میں تبصرو کیا گیا ہے اور
اسی کے تحت میں وہ امور بھی داخل ہیں جن کا اب ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں،

اگر کسی شخص سے یہ کہا جائے کہ علم اور مذہب کا فرق نے البتہ بیان کر دو وہ غالباً یہی کہیگا کہ
ان میں سے ایک مقدس اور دوسرا غیر مقدس ہے، لیکن اس کا یہ جواب بالکل صحیح ہے، تقدس واقعی مذہب
کی خصوصیت ہے، دنیا میں کوئی شے نہیں جو مذہبی ہو اور مقدس نہ ہو، تقدس کا دائرہ مذہب تک محدود
نہیں بلکہ یہ وصف ان چیزوں مثلاً سامانِ آرائش، لباس، نفرت، مین بھی پایا جاتا ہے جو مذہبی اعمال
میں کام آتی ہیں، لیکن علم تقدس کے نام سے نا آشنا ہے، اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہر شے کو تحلیل
کر کے اس کے اصلی اجزاء معلوم کیے جائیں اور کیا یہ تغیر کیا وہی ترکیب دریافت کر کے قوت و ماحول کی
عام اصطلاحات میں بیان کیا جائے، اس لیے علمی تحقیقات میں تقدس کا انتخاب معنی ہے کہ کچھ ایسا

انصب العین اسرار فطرت کی مکمل اور علانیہ تشریح ہے بلکہ یہ جذبہ اس حد تک قوی ہے کہ زندگی میں ان
 اور باب تحلیل کی سرگرم جستجو و تلاش کی گستاخد ستیوں سے محفوظ رہیں۔ مذہب و علم کے اس فرق سے ہم بخوبی
 واقف ہیں، لیکن اسکی وجہ سے یہ نکتہ ایک حد تک ہم سے نظر انداز ہو جاتا ہے کہ تقدس کی طرح اخلاص
 بھی مذہب کا ایک ماہ الا امتیاز و صفت ہے، اتحاد اور تقدس میں بہت سی قریب کا رشتہ ہے چنانچہ
 (انگریزی میں ۴۰) ان کے تلفظ کی طرح ان کے معانی میں بھی گہرا تعلق ہے، مذہب کے علاوہ اللہ کوئی شے
 ایسی نہیں جس کی فطرت میں اخلاص کی شان موجود ہو، مذہب ایک ایسا گہرا راز ہے کہ اس پر بحث ممکن نہیں
 یہ انسان کے سیدے قلب کے آقا قریب ہے کہ اسکا بے نقاب ہو کے نظر کے سامنے آنا ناممکن ہے، اور اسکی فطرت
 زبان مبہم اشارے کر سکتی ہے لیکن صاف لب پر نہیں لاسکتی، مذہب اس لیے راز ہے کہ یہ مقدس ہے،
 اگر اسکا ایک صفت تشریف لے جائے تو دوسرا بھی رخصت ہو جائے، روح انسانی کا اندرونی حصہ
 بھی اس کائنات کا حقیقی راز ہے، انسان خواہ تنزل کی پست سے پست منزل تک پہنچ گیا ہو اور اسکی روح
 ہی دنیا کی وہ مقدس ترین نگاہ ہے جس میں اگر کوئی قدم رکھ سکتا ہے تو وہ خود ہی رکھ سکتا ہے، اگر
 کسی اللہ کے ذریعہ سے دل کی حالت معلوم کرنا ممکن ہو تو علوم طبیعی کے حامل اور اپنے خیالات کی بنیاد
 مذہکات خارجی پر رکھنے والے علماء اپنے قلب کو اس اللہ کا سرشت بنانے کے لیے تیار نہ ہوں... لیکن
 بائیں ہمہ علم کو اخلاص سے نفرت ہے، تقدس اس کے نزدیک بے معنی اور اخلاص اس کے نزدیک نفرت
 انگیز ہے، وہ اپنا تعلق صرف انہی چیزوں سے رکھنا چاہتا ہے جو منظر عام پر لائی جاسکتی ہیں، لیکن مذہب
 کی حالت اس کے برعکس ہے، اس میں غور و فکر سے زیادہ احساس کی ضرورت ہے، اخلاص اس کے لیے
 لازمی ہے، اس کا یہ حکم ہے کہ جب تمہیں نماز پڑھنا ہو تو اپنے کمر میں چلے جاؤ اور وہاں سے نہ کرو
 اور اپنے اس خدا سے دعا مانگو جو پشیدہ ہے۔ یہ وہ ضرورت ہے جسے عقل کتب بھی محسوس کرتا ہے
 جس لیے وہ در مسکنی خواجہ گاہ میں کچھ سامنے نماز پڑھتے ہیں۔

تاریخ فیض الہدی

”اسلامی کپڑے“

اسلامی حکمرانوں نے صنعت و حرفت کی طرف خاص توجہ کی تھی، ہم اب تک جانتے تھے کہ ہندوستان کی کو اپنے کپڑوں پر ناز تھا، لیکن برطانوی عجائب خانہ میں بعض ایسے کپڑے کے ٹکڑے موجود ہیں، جو اعلیٰ عرب صنایعی کا بہترین نمونہ ہیں، آج ہم ان میں سے بعض صنعتوں کو تاریخ کی روشنی میں پیش کرتے ہیں۔

یہ ایک ریشمی کپڑا ہے، جو سیاہ، اور خروانی اور زنبق رنگ کے ٹاگروں سے بنایا گیا ہے، اس میں

تین دو حاریاں ہیں، پہلی دو حاری میں ایک تصویر بنائی گئی ہے جس میں ایک شیر ایک ہرن کو دھت

کے قریب کپڑے ہے، باقی دو حاریوں میں عربی عبارتیں ہیں، یہ تصویریں اور عبارتیں پوری لمبائی

میں دہرائی گئی ہیں، یہ ٹکڑا شاید کسی عمارت، یا ردا کا ہے، ۱۹۲۷ء میں نمونہ کر لیا، جی، گریٹر لندن

نے عجائب خانہ کو پیش کیا تھا، عبارت کے الفاظ یہ ہیں،

..عزيمونا السلطان الملك الناصر..

مصری سلاطین میں سے جنھوں نے اہل مصر کا لقب اختیار کیا صلاح الدین یوسف (۱۱۷۳-۱۱۹۳ء)
اور ملک شہنشاہ محمد بن قلاؤن (۱۲۸۰-۱۲۹۰ء) احمد (۱۲۹۰-۱۳۰۰ء) حسن (۱۳۰۰-۱۳۱۰ء) قریح (۱۳۱۰-۱۳۲۰ء)
اور محمد بن قلاؤن بالغ (۱۳۲۰-۱۳۳۰ء) تھے، چونکہ یہ کپڑا مصر میں ملا ہے، اس لیے اگر ہم اس کو ان میں
سے کسی ایک کے عہد کی طرف منسوب کریں تو شاید غلط نہ ہوگا، مگر کثرت کا خیال ہے کہ اسی کپڑے
کی وضع سلطان محمد بن قلاؤن کے عہد کے کپڑوں سے بہت متشابه ہے، ملک سلاطین میں

یہ مشہور تھا اور دوسری چیزوں پر بھی اس کا نام ملتا ہے، اس کے علاوہ دو دکنیہ اس قسم کے اور ہیں، ان میں سے ایک برطانوی عجائب خانہ میں اور دین جن پڑانا صر بنا ہوا ہے، یہ ٹکڑے بھی مصری ہیں اسبوط کے قریب ملے تھے اور ان پر اس کا پورا نام لکھا ہے، دوسرا کنو سینٹ میری چرچ، آؤنگرگ میں ہے، اس میں بھی "اناصر ایک چڑیا کے بازو پر بنا ہوا ہے،

اسلامی کپڑوں میں عبارت کے بعد عموماً تاریخ نہیں بنی جاتی، لیکن پیرس میں ایک کپڑا ایسا ہے جس میں تاریخ بھی موجود ہو اس کی عبارت یہ ہے،

۱ بسم الله الرحمن الرحيم

۲ ثمن دار بعین دار بعما یہ

عبارت نمبر ۱ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کپڑا ۱۵۵۵ء کا بنا ہوا ہے، یہ سنہ ۱۵۵۵ء کے مطابق ہے، یہ سال فاطمی خلیفہ المستنصر کے ایام حکومت میں سے ہے،

(جنرل اینٹانگ سوسائٹی)

فتوح مصر مصنفہ ابن عبدالحکم

اخبار علیہ کے سلسلین اس کتاب کی طباعت و اشاعت کا ذکر آچکا ہے، آج ہم اس کا مفصل ریویو جو رائل اینٹانگ سوسائٹی کے رسالہ میں شائع ہوا ہے یہ ناظرین کرتے ہیں، کتاب ۳۶۹ صفحات پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ ۶۵ صفحہ کا مقدمہ ہے، چارلس سی ٹوری نے اس کو ڈاٹ اور ایل یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے،

ابن عبدالحکم ایک مصری عرب تھا، اس کی تصنیف جو نوین صدی عیسوی میں لکھی گئی تھی اور اب مکمل طور سے شائع ہوئی ہے عرب تاریخ کے ان قدیم اجزاء میں ہے جو ہم تک پہنچے ہیں، کتاب کا موضوع اس کے نام سے وسیع تر ہے، حتیٰ کہ اس میں ان اصحاب کرام کا تذکرہ

بھی ہے جو صحرا میں داخل ہوئے تھے کتاب تو بجا تا ستر احادیث و روایات پر مشتمل ہے، تاریخ فتوحات عرب کے لحاظ سے عموماً تاریخ مصر کے لحاظ سے خصوصاً یہ کتاب بہت وقیع ہے کہ اس میں وہ تمام روایات جو عربوں کے تسخیر ملک سے متعلق ہیں، ملتی ہیں، مقامی تاریخ کی حیثیت سے بھی تفصیل اس میں ہے وہ کسی دوسری کتاب میں نہیں، اس کی قدامت اگرچہ اس کے صحت کی دلیل ہے تاہم بعض روایات اسنادہ بعض ضعیف اور بعض غلط ہیں، کتاب کی ترتیب و طرز بیان بھی کچھ ایسا اچھا نہیں ہے اور آدمی گھبرا جاتا ہے، چاہئے تھا کہ جو کچھ حالات ملے تھے وہ اس سے بہتر طریقہ سے لکھے جاتے، اس کمی کی وجہ سے تاریخ کا اصل مقصد ایک حد تک فوت ہو جاتا ہے، پھر بایں جہہ یہ ایک اہم منبع تاریخ ہے،

پروفیسر ٹوری نے اس کا بہت اچھا ڈیٹن شایع کیا ہے، اصل کتاب مختلف قلمی نسخوں سے جن میں سے ایک خاص طور سے بہتر ہے، ترتیب دی گئی ہے، اس اہم کام میں جو مشکلات پیش آئی ہیں ان کو نہایت ہی قابلیت سے حل کیا گیا ہے، پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر احتیاط و وقت نظری سے کام لیا گیا ہے، غلطیاں شاید ہیں، اس میں ایک مقدمہ اور شرح طلب الفاظ کے ضمیمہ کا اضافہ بھی کیا گیا ہے،

عالم ملکوت

دی ریویو آف ریلیجنز کا ایک خاص نامہ نکال لکھتا ہے کہ فرشتوں کے وجود، ان کی تخلیق اور ان کی عبادت کا علم ایک مشکل فن ہے، دنیا کے تمام بڑے بڑے مذاہب نے اس کی طرف توجہ کی ہے زردشتی برہمن، یود، عیسائی اور مسلمان سب اس کے متعلق ایک خاص عقیدہ رکھتے ہیں، اسلام نے اس موضوع کو زردشتی مذہب سے بہتر بیان کیا ہے کہ دوسرے مذاہب میں یہی سب سے زیادہ اس جانب مائل ہے، ہندوؤں نے اس کو دیوتا پرستی کی صورت دے رکھی ہے، زردشتی بعض مواقع پر غلطی کر گئے ہیں، اور عیسائیوں میں اختلاف ہی ایک فرقہ کا خیال ہے کہ ان کی عبادت بھی کرنی چاہئے اور دوسرا

میں کا مخالفت ہے۔

”اُن کی یہی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بھی انسان کی طرح خداوند تعالیٰ کی مخلوق ہیں، لیکن بعض کو یہ خیال ہے کہ اگرچہ اللہ پاک نے فرشتوں کو مختلف فرائض کے انجام دینے کے لیے مقرر کیا ہے، تاہم وہ خدا ہی سے ملے ہوئے اور اس سے الگ نہیں ہیں، اسی عقیدہ نے ادن کو فرشتوں کی پریش پرآمادہ کر دیا ہے مثلاً مائیک کا عقیدہ ہے کہ چاند، سورج، اور ستاروں کے مختلف فرشتے ہیں، جو انکی حرکات پر نظر رکھتے ہیں، پس انھوں نے ان چیزوں کی ادا ان کے ساتھ ان کے فرشتوں کی عبادت شروع کر دی، لیکن اسلام میں ایسا نہیں ہے، وہ سمجھتا ہے کہ فرشتے خدا کی مخلوق ہیں، قرآن کہتا ہے کہ ”کیا ہم نے فرشتوں کو عورت بنایا ہے حالانکہ وہ اس کے شاہد تھے“ اس طرح خدا اور فرشتوں کے ایک ہونے سے انکار کیا گیا۔ فرشتوں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ادن میں جنس نہیں ہے، نہ تو وہ مذکر ہیں اور نہ مؤنث کیونکہ وہ نور سے پیدا کیے گئے ہیں، ایک جگہ ہم قرآن میں پڑھتے ہیں، ”اور تم فرشتوں کو مؤنث کہتے ہو؟“ قرآن شریف ہم کو بتاتا ہے کہ فرشتوں کے بھی مدارج ہوتے ہیں، (۱) یہ وہ فرشتے ہیں جو صفات الہی کو دنیا میں ظاہر کرتے ہیں اور اس لیے اول درجے پر ہیں، (۲) ان فرشتوں کے مددگار اور قرب خدا و ہی سے سرفراز ہیں (۳) یہ وہ فرشتے ہیں جو ہر ذرہ کی خصوصیت کے انہار کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ لاتعداد ہیں کیونکہ دنیا کی مخلوق بھی بے شمار ہے، قرآن کہتا ہے ”کوئی نہیں، بلکہ صرف خداوند تعالیٰ اپنی مخلوقات کی تعداد جانتا ہے“

انسان کے برخلاف، فرشتے نظماً ایک معلوم ہوتے ہیں ادا ان میں برائی کی کوئی قوت نہیں ہوتی، لیکن وہ مطیع و فرمانبردار ہوتے ہیں اور اپنے خالق و مالک کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں، قرآن کہتا ہے کہ وہ ”اپنے مالک کی نافرمانی نہیں کرتے، بلکہ ان کو جس بات کا حکم دیا جاتا ہے، اُسے ہی جلاتے ہیں“

علوم مشرقیہ کی تاریخ

جرمنی میں

دشک کے عربی رسالہ مجمع علمی العربی نے موجودہ یورپ میں مستشرقین کے پاس خطوط لکھے تھے کہ وہ اپنے اپنے ملک میں عربی زبان و ادبیات کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ لکھ کر بھیجیں اس سلسلہ میں جرمن پروفیسر بروگلان نے جرمنی میں علوم عربیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ لکھ کر بھیجی ہے جو رسالہ کو رنے رجب ۱۳۱۲ کے پرچہ میں شائع کیا ہے پروفیسر موصوف لکھتے ہیں:

جرمنی میں عربی تعلیم کی حقیقی ابتدا اونیوسن صدی سے ہوئی، اگرچہ اس صدی سے پہلے بھی جرمن دانشمندان عربی کی تعلیم ہوتی تھی، لیکن موجودہ طرز پر تعلیم بنیبن دیجاتی تھی بلکہ عبرانی کتابوں کی تفسیر اسکا اصلی مقصد تھا، اگرچہ اٹھارہویں صدی میں بعض مدرسین نے جن میں یوحنا یعقوب ریکہ المتونی مشہور اور اولاف غوستاف مدرس مدرسہ دستور فیہ زیادہ مشہور ہیں، علوم عربیہ کی ابتدا عمدہ طریقہ پر کی تھی، تاہم اس زمانہ میں جرمنی نے مشرقی معاملات کے متعلق کوئی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی، البتہ آسٹریں لوگ سلطنت عثمانیہ کے ساتھ تجارتی اور سیاسی تعلقات رکھتے تھے اور اس تقریبیہ دانائین ترکی تعلیم نے ترقی حاصل کی اور علامہ وان ہامر المتونی مشہور نے اس کی تجدید کی، وہ علوم عربیہ کا بھی ذوق رکھتا تھا، اور انکی تاریخ میں ایک عظیم الشان کتاب بھی شائع کی لیکن چونکہ وہ عربیت کا ماہر نہ تھا اس لیے وہ اس کتاب کو اس کے اصلی درجہ تک نہ پہنچا سکا،

اونیوسن صدی کی ابتدا میں علامہ سلفستری سامی جو یورپ میں عربی تعلیم بالخصوص صرفت و نحو کا مجدد خیال کیا جاتا ہے پیرس کے مدرسہ مشرقیہ میں عربی علوم کی تعلیم دیتا تھا اس لیے بعض جرمن طلبہ نے بھی جن میں مانیرخ میرخت فیشر مشہور اور مانیرخ ایفلد مشہور بھی شامل

رہا پیرس کا رخ کیا اور یہی دونوں جرمن عربی جدید کے بانی قرار پائے، ان میں اول الذکر لیبزنگ
میں نہایت مشرقیہ کا درس ہو گیا اور آخر الذکر نے گوتنگن میں یہی خدمت انجام دی، اور دونوں نے متحد
عربی کا مین لکھیں اور بعض عربی کتابوں کو ایڈٹ کیا اس کے بعد جمعیت الشریعہ الاسلامیہ کی بنیاد ڈالی گئی اور
اس نے اپنا مشہور رسالہ جاری کیا اور عربی کی بہت سی نامہ الو جو دکن میں شائع کیں،

مشرقی زبانوں کے طلبہ نے گوتنگن اور لیبزنگ کا رخ کیا اور ایفیلڈ کے تلامذہ میں تولد کی نے سب سے بڑا
مشہرت حاصل کی اور اس نے تاریخ قرآن پر ایک کتاب لکھی، بعض شعرائے جاہلیت کے دوادین کی تصحیح
کی تاریخ طبری کا جو کڑا دولت ساسانیہ سے تعلق رکھتا ہے اس کا ترجمہ کیا اور سامی بالخصوص سریانی زبان
میں متعدد کتابیں تالیف کیں،

تولد کی کے تلامذہ میں دو شخص یعنی آدور ڈسماد، اور بروکن زیادہ مشہور ہوئے، اور ان میں ڈسماد نے
برلن میں مدرسہ شرقیہ کو قائم کیا اور بروکن نے آداب عربیہ کی تاریخ لکھی اور ابن قتیبہ کی عیون الاخیار
کو شائع کیا، وہ برلن کے مدرسہ میں ڈسماد کا جانشین بھی ہوا اور ان کے علاوہ جرمنی میں اور بھی بہت سے
مشرق پیدا ہو گئے،

ایفیلڈ کے مشہور تلامذہ میں ولہاسن (۱۸۴۵ء - ۱۹۱۸ء) بھی ہے، جو گوتنگن کے مدرسہ میں اس کا جانشین
ہوا اور متعدد کتابیں لکھیں، ایفیلڈ کے تلامذہ اور ان تلامذہ کے تلامذہ کا مطالعہ نظریہ کی تاریخ، عربی مذہب
اور عربی آداب کی تنقید تھی، لیکن فلیشر اور اس کے تلامذہ نے نحو عربی اور تنقید لغت کو خاص طور پر پیش
نظر رکھا تھا، فلیشر کے مشہور تلامذہ میں علامہ توریکی (۱۸۴۵ء - ۱۸۹۰ء) ہے جس نے حریری کی کتاب بقیہ الخوام
کو شائع کیا ان کے علاوہ اوغوست مولر (۱۸۲۸ء - ۱۸۹۵ء) مورخ دول اسلام اور بہت مشہور مشرقی ہیں
جرمنی میں ایفیلڈ اور فلیشر کے علاوہ دی سامی کے اور بھی بہت سے تلامذہ ہیں، جن میں غورسات
فلوغل (۱۸۵۵ء - ۱۸۸۵ء) اور ویلم مورڈ (۱۸۳۸ء - ۱۹۰۲ء) بھی شامل ہیں، ان میں فلوغل نے حاجی

خلیفہ کی کتاب کشف الظنون اور فرست ابن النہیم شائع کی ہے، اس کے ساتھ آداب عربیہ میں بہتر نسخہ
 رسائل لکھے ہیں، وعلیہم امور نے شعرا سے کئی دوادین، اہمیات جماع اور توبہ وغیرہ کے دو طبعین
 کی تصحیح کی ہے، اور اس عظیم الشان جلدوں میں کتب فاخر کتب کی عربی کتابوں کی فرست لکھی ہے اس
 طرح تمام جرمن مدارس میں عربی علوم عام طور پر پھیل گئے، اور عظیم الشان ترقی حاصل کی، چنانچہ ۱۲ سال
 سے مجلۃ الجمعۃ الشرقیۃ الالمانیہ کے علاوہ خاص طور پر تاریخ اسلام کے متعلق ایک رسالہ نکل رہا ہے،
 اور اس کے بانی کارل مایرنر ہے، جو اس وقت برلن کی وزارت تعلیم کے سکریٹری ہیں،



انجمنِ عالیہ

انگلستان میں دنیا کی سب سے بڑی تخت البحر نشیمن رہی ہے، اس میں ایک ۱۲ پانچ کی توپ بگی
یہ کشتی نہایت آسانی سے ہم اندازی کر کے پانی کے نیچے ہو چکی، اپنی رفتار اور قوت کے لحاظ سے وہ دنیا
کے ہر بڑے جہاز سے زیادہ بہتر و طاقتور ہوگی،

جرمنی نے اتحادیوں کو ۲۲ لاکھ کے اختتام تک جو رقم بطور تادان جنگ ادا کی ہے، اس کے اعداد
جلس تادان نے شائع کیے ہیں،

اس وقت تک کل ادا کردہ رقم کی تعداد ۲۵۹۲۰۰۰۰ پونڈ ہے اس میں سے ۹۲۹۰۰۰۰

پونڈ نقد ہیں اور ۱۶۶۳۰۰۰۰ پونڈ بصورت انشیا

اس میں سے ۱۹۶۱۰۰۰ پونڈ کی رقم اتحادیوں نے کوئٹہ کے لیے جو بیگی دی تھی اس میں اور

۱۷۲۲۰۰۰ پونڈ اتحادی افواج کے خرچ قیام کے مدین وضع کر لی، باقی رقم میں ۵۶۹۰۰۰ پونڈ برطانیہ

۱۴۵۰۰۰ فرانسیس اور ۲۷۶۸۰۰ پونڈ عظیم کے ہاتھ آئے۔

پکستان، سی، ایچ، قاسم نے حال ہی میں ممبئی، فلوریڈا کے جنوب میں ایک عظیم الجثہ اور عجیب

پھلی شکار کی ہے، اس قسم کی کوئی پھلی اب تک دیکھی نہیں گئی تھی، ذیل کے اعداد سے آپ اس پھلی کا

کچھ تصور کر سکیں گے،

لبائی ۵۴ فٹ،

دزن ۵ اُن یا ۳۹۰۰ پونڈ،

دورہفت ۳ اُنچ

گولائی ۲۳ فٹ ۹ اُنچ،

منہ ۳۸ اُنچ چوڑا اور ۳۴ اُنچ گہرا، زبان ۱۴ اُنچ لابی اور ہزاروں دانت،

کھال ۳ اُنچ موٹی،

جس وقت اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو اس میں ۵۰۰ پونڈ کی ایک اور ۵۰۰ پونڈ کی ایک پھلی

نکلے، اس کے علاوہ ۵۰۰ پونڈ موٹے بھی تھے،

مغربی اسٹریلیا میں ایک ہزاموتی ملا ہے، جو ۰.۲ اگرین ہے، اس کی قیمت ۱۲۰۰۰ پونڈ ہے، اس

وقت تک بڑے موتی کا وزن ۱۰ اگرین تھا اور اس کی قیمت ۱۰۰۰۰ پونڈ تھی،

مرن حلقہ لندن کے عمارتوں نے اسپتالوں کے لیے ۵۰۰۰ پونڈ چنہ دیے ہیں،

انگلستان کی مجلس اوقات ۱۵۰۰۰ اوقات کا انتظام کرتی ہے ان اوقات کی سالیٹ

تقریباً ۱۶۸۶۰۰۰۰ پونڈ ہے،

فرانس کے ایک ماہر نے جو ائی جہاز کو قابو میں رکھنے کا جو پرنہ ایجاد کیا تھا، اس کے صلہ میں

اسے مختلف کمپنیوں سے ۵۰۰۰۰ پونڈ اور حکومت سے ۲۴۵۰۰۰ پونڈ ملے ہیں،

فرائض زراعت میں جس سرعت سے زنی کر رہا ہے، اس کا حال یہ ہے اس لئے کی بنیست ۱۳۵
موشی بڑھ گئے ہیں، اس وقت ۱۲ سور ۹ بھیر اور ۴ گھوڑے زیادہ ہیں،

سرسر سڑنے کے تین بچے ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں، ان میں سے دو لڑکیاں اور ایک لڑکا،
اسی خاتون کو ۳ سال قبل دو توام لڑکے پیدا ہو چکے ہیں،

لندن میں ایک ہوٹل تیار ہو رہا ہے جو سال بہر میں ۱۰ آدمیوں کو کھانا کھلائیگا، اس
میں بیک وقت .. وہ آدمی اپنی جھوک و پیاس دور کر سکیں گے، ان ہمانوں کی خدمت کے لیے .. ۹۰ خاد
ہر وقت حاضر رہیں گی،

۱۹۲۲ء میں عورتوں نے اپنی ایجادات کو محفوظ کرانے کے لیے ۴۰۶ درخواستیں دیں، گذشتہ
سال ادنیٰ تعداد صرف، ۲۹ تھی،

۱۹۲۳ء میں انگلستان دولتیں شراب کے ۲۲۳۳۲۳۸۹ پیسے خرچ ہوئے،

گذشتہ جون میں، لندن میں مطبوعہ کتابوں کی ایک نمائش ہوئی تھی، اس میں سیکڑوں
نمون کی طباعت کے نمونے رکھے گئے تھے،

انگلستان کے ۳۱، مختصر فائدہ نویسوں نے "میر بہترین فائدہ" کے نام سے ایک مجموعہ شائع کیا ہے

اس میں ہر قصہ نویس نے اپنا بہترین قصہ پیش کیا ہے،

برلن سے ڈاکٹر کاہن ویر نے ایک کتاب ۶۵۶ صفحات اور ۲۰۰ تصاویر کی شائع کی ہے، اس میں مصر

یم، بابل، ایران، اسلام، چین اور جاپان کے حالات ہیں،

کیمبرج یونیورسٹی سے ایک تاریخی رسالہ عنقریب شائع ہوگا، اس کا مقصد یونیورسٹی کی تاریخی کوششوں

پبلک کے سامنے پیش کرنا ہے، اس کے ڈیڑ تارخ جدید کے پروفیسر مسٹر ایچ ڈیو، دی ٹریلی ہو گئے، رسل

ابھی سالانہ ہوگا، اس کی قیمت ۵ شلنگ ہوگی،

اسی یونیورسٹی نے اپنی برطانیہ کی خارجی تاریخ کے سلسلہ کی دوسری کڑی جو ۱۸۵۰ء کے حالات

پیش کرتی ہے، شائع کی ہے، سراسر، ڈیو، وارڈ نے اسے آؤٹ کیا ہے،

جون کے آخری ہفتہ میں شاہی تعلیمی کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی تھی، اس میں ابتدائی تعلیم

کے نام سے طریقوں کی نمائش کی گئی تھی اور نوآبادیات کے تقریباً ۶۰،۰۰۰ ماہرین تعلیم اس میں شریک تھے

گذشتہ مئی میں مدراس کے اخبارات نے ۱۳ سالہ لڑکے ماسٹر باروے کی تصویر و حالات شائع

کئے تھے، یہ لڑکا علم موسیقی میں غیر معمولی کمال رکھتا ہے، اور میں سے زیادہ سازوں کو استادانہ بجاسکتا

ہے، اب اسٹینٹس میں نے سلی کے ایک ۱۱ سالہ سالہ لڑکے کا مال لکھا ہے، جو اس وقت اس فن میں اسٹ

نسبم کیا جاتا ہے اور ماہرین اس کی فوق العظمت و ہانت سے حیران ہیں،

ادبیت

کلام شاد

حضرت شاد عظیم آبادی

موج پیانہ تقدیر ہے کیسو تیرا طاق میخانہ توحید ہے ابرو تیرا
 ہلک اٹھا چین و ہر کا پسہ تیرے راز چھپے نہیں دیتی تری خوشنویس
 صفت آخرین ہون میں واسطہ آفتل خون یہ ہر کہ مٹکا جاتا ہے بازو تیرا
 رک گئے کیوں درخت پر پستی سارے کھل گیا ہونہ مکتا ہوا کیسو تیرا
 سجدہ خم کی طرف سب کو جھکا دیتا ہے اس میں بھی طاق ہر ساقی خلم تیرا
 منہ نہانے تو بلا ماہ شب چار دہم ماندہ کر دیا چمکتا ہوا جگنو تیرا
 جب نگہ ہوتی ہے گسٹخ تری عاشق کی منہ ترا دیکھ کے رہ جاتا ابرو تیرا
 نہ اگر دست حسائی کا اشارہ پائے نہانے ملجائے تو الجھا ہوا کیسو تیرا
 گز گز کیاں کما کیسا ساقی کی کسبیل جاوے خون ر لایکا چمکتا ہوا چلو تیرا
 دل بھٹا ہے کہ کوئی نکل آؤں منہ سے ذکر سن لیتا ہے کانوں کی جوہر تو تیرا
 کیسی دشت نہ رہا کیسی بھی ہوش بجا چوڑی بھول کے منہ تکتے ہیں اہو تیرا
 سر جواب تن پر نہیں چکھو سبکیارنگ ملی گیا بوجھ سلامت رہی بازو تیرا
 سامنے خم رہی بوجھ کے پناہ دست کوئی گرتے ہوئے چکھتا نہ بازو تیرا
 کون ہو گا ترغوار بنا ہر موسم سے کون چوچھتا ڈھلکتا ہوا آنسو تیرا

مانگنے کی نہ منگنے کی ضرورت نہ تھی
 بن تو کیا چیز ہوں نیو کی بجلی پر گھون
 شاد کیا کیئے دیکھا نہیں جانا مجھ سے
 چہرہ اتر اہوا بہت ہوا آنسو تیرا

پیام حسرت

وہ چپ ہو گئے مجھ سے کیا کہتے کہتے
 کہ دل رہ گیا مدعا کہتے کہتے
 مرا عشق بھی خود غرض ہو چلا ہے
 ترے حسن کو بے وفا کہتے کہتے
 شب غم کس آرام سے سو گئے ہم
 فنا نہ تری یاد کا کہتے کہتے
 یہ کیا بڑی گئی خوشی و شام تم کو
 مجھے ناسزا بولا کہتے کہتے
 خیران کو اب تک نہیں مرے ہم
 دل زار کا ما جسا کہتے کہتے
 عجب کیا جو ہے بد گمان سبے واقف
 براستے سنئے، برا کہتے کہتے
 وہ آئے مگر آئے کس وقت حسرت
 کہ ہم بے رحمت کہتے کہتے

حیات ثابت

جناب سید یا مین جٹا شعی بے اس

روکے ایک تاس نے پیچھے کو کہدقت کر
 ہے بیاض صبح روشن مجھ کو تہید سفر
 اپنی ہستی کے لیے مین رات کا ممنون ہو
 زندگی میری فائے صبح پر ہے خضر
 داسے نعمت میری کوئی مستقل ہستی نہیں
 زندگی ممنون شب ادھوت ممنون کر

وہ بھی کیا ہر ناہولطف غیر کا شرمندہ ہو

زندگی وہ کیا جو مرگ غیر پر ہو خضر

مطبوعات جدید

انتصار الاثرک جزو اول یہ گزشتہ جنگ اثرک دیوان کی ایک تاریخ ہے جس کو عربی زبان میں مصر کے ایک عیسائی فاضل جناب «حاجنا مطر» نے روزانہ اخبارات کے مضامین سے ترتیب دیکر شائع کیا ہے اس میں جنگ منطویہ کے حالات اور ترکان احرار کے کارناموں کو نہایت صحت کے ساتھ جمع کیا گیا ہے، موقع موقع سے تصویریں بھی دی گئی ہیں، حصہ مرتفع قسطنطنیہ تک کے حالات اور دنیائے اسلام کی عام مسرت و تہاج کا نقشہ پیش کرتا ہے، باقی حالات کے لئے دوسرے جرم کا انتظار کرنا چاہئے جن لوگوں کو اس جنگ کی صحیح تاریخ معلوم کرنے کا شوق ہو اس کتاب کو ضرور مطالعہ کیجئے، چھاپائی اور تصویریں عمدہ نہیں، خلافت کیٹی ہوئی سے اسکی قیمت اور طے کا پتہ معلوم ہو سکے گا،

انتخاب صحاح حسنة یہ حدیث کی چھٹوں سند کتابوں کی ۷۹۵ منتخب احادیث کا مجموعہ ہے جس سے ہر مذہب و ملت کے پیروکیاں طور پر مستفید ہو سکتے ہیں، مولوی نیاز علی پٹنہ پرنسپل انسٹیٹیوٹ انڈیا مدراس پنجاب نے اس کو ترتیب دیا ہے عربی متن کے ساتھ ان احادیث کا اردو ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے، ۱۳۹ صفحوں کا ایک مقدمہ بھی شامل ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مختصر حالات اور حدیث اور ائمہ حدیث پر مختصر تبصرے کے گونے ہیں، بعض مواقع پر ترجمہ تفسیر میں غلطیاں بھی ہیں، صحیح مسلم اور بخاری میں (بیاد مسعد) یعنی ریاکاری اور شہرت طلبی کی مذمت میں ایک حدیث منقول ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

من یسمی سمس اللہ بہ ومن برائی بدائی
جو اپنے کارناموں کا آپ اللہ کا کرتارہتا ہے، خدا کو بتایا
کہ وہ بتا ہے اور جو اپنی خوبیاں دکھایا کرتا ہے خدا اس کے قتل

کو کھول دیتا ہے،

نسیح سے مراد اپنے نیک کاموں کا ذکر کرنا اور دُریا، سے مراد لوگوں کو دکھانے کے لئے اور شہرت طلبی کی غرض سے نیک کام کرنا، مگر بعض شاعرین کے نزدیک ریا سے مراد اپنی خوبیاں آپنا کر کرنا، اور نسیح سے مراد اپنے معائب کا ذکر کرنا ہے لیکن جناب مولوی صاحب نے اس حدیث کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے،

”جو شخص کسی کے چھ عیب لوگوں کو، سنائے یا دکھائے اللہ تعالیٰ اس کے چھ عیب لوگوں کو سنائے اور دکھائے گا۔“

اس قسم کی معمولی نغزشلوں کے علاوہ کتاب ہر طرح سے مفید ہے اور اردو خواں شائقین حدیث کے مطالعہ کے لائق ہے، قیمت ہر پتہ شیخ غلام علی تاج کتب کشمیری بازار لاہور، تعلیم القرآن، قرآن، آسان قاعدہ و مضامین نظامی صاحب، کا دوسرا حصہ ہے جس میں بڑے دیکھوں کی تعلیم قرآن کی غرض سے چند ابواب کے ماتحت قرآن مجید کی آیتیں ترجمہ کے ساتھ جمع کی گئی ہیں، اصل مقصود تو بچوں کو عربی الفاظ کا زبان پر رواں کرنا ہے تاکہ وہ قرآن مجید آسانی سے پڑھ سکیں، لیکن مزید فائدہ کی غرض سے وہ آیتیں لی گئی ہیں جن میں، عقائد، عبادات اور اخلاق کا بیان ہے، ہر آیت کے بعد اس کا ترجمہ کر دیا گیا ہے، قیمت ۸ لکھائی چھپائی عمدہ پتہ کارخانہ حلقہ المثنیٰ پنج دہلی،

چندل، ہندوستان کے افسانہ نویسوں میں مثنیٰ پریم چند کے بعد پنجاب میں جناب سندھن کا نام لیا جاتا ہے یہ کتاب انہیں کے لکھے ہوئے چند افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مختصر قصوں میں ہندوستانیوں کے بلند خلاق و دلچسپ انداز اور دقتِ فکر کے واقعات کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، یہ افسانہ بجائے خود سبق آموز، موثر اور دل کش ہے، بیچ میں زبان کی غامبیاں گراں گدنی میں جھارٹ سادہ اور سلیس ہیں، واقعات کا عام انتخاب بھی سناٹش کے قابل ہے، قطع جھوٹی جلد خوشام،

مولوی عبدالباری ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ مشہور علامہ سید کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱۱ غیر ملکی مبادی علم انسانی، مابین کی ترویج دین پرکے کی مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا تائید و تحمید اور تنقید ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کو کے مابین کا ابطال کیا ہے جلد ۱۲

مولوی عبدالمجیدی لے

شعوی جراحیت، شجہ معنی کی ایک نایاب شعوی مع سراج معنی

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی انسانی تشریح علامہ تاریخ اخلاق یورپ، ایسی کی مارل ہسٹری آف یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر معنی مباحث کے علاوہ یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی گئی قیمت جلد اول ۱۰ جلد دوم ۱۰

محکامات برکے اورکے کے ڈاکٹرس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں برکے نے مابین کا ابطال کیا ہے قیمت باختلاف کا نقد غیر ملکی

مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر و مسلم نصیانی (عربی) مشرق کی عقود اور تاویز اور عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت عمدہ و نادر سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں عمدہ نایاب میں بھی ج قیمت ۱۰

سیرا نصیایات، اندراج مہرث، بنات طاہرات

نجات جدیدہ چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دیکھنری جلد ۱۰ دروس الادب عربی کی پہلی ریڈر مع موسم ترمیم ۱۰ دوسری ریڈر مع دوم رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت کے اصولی عقائد کی تحقیق (زیر طبع)

حیات مالک، لام مالک کی سوانح عمری اور مکتوبات تشریف خلافت و مہندستان، آغاز اسلام اس عہد کے مسلمانوں اور مکتوبات اسلام اور اسلام کے عہد کے مکتوبات اور مکتوبات دنیا کے اسلام و خلافت، وجود و عدم غنوت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لیے نوین مسلمان تو ہیں کیا بعد جلد ۱۱ ہیں مصنف کے سفر پرکے کچھ معلومات ہیں ۱۲

خلافت عثمانیہ و عثمانی اسلام اس میں دیکھا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی مکتوبات کی گذشتہ صدیوں میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں، یہاں و خواہ میں اسلام، سلطان عورتوں کے جنگی اور خلافتی بہادری کے کارنامے ۱۳

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا فی خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے قیمت ۱۰

سوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی اور علمی کاموں کی تفصیلی صفحات ۱۰ قیمت ۱۰ انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب توہن کی نئی و نزل کے توہین نفس کا خلاصہ مع دوم، قیمت ۱۰ سوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کاموں کا مرقع، قیمت ۱۰

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷

مَعَارِف

مجلس دارالافتاء کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف میں چھپکر

ب۔ اصفہ عظیم آباد ۱۱۵

کتب خانہ دارالافتاء

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم دوم قیمت بافتون کاغذ شمس
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت بافتون کاغذ شمس
ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت بافتون کاغذ شمس
انفاروق حضرت فاروق اعظم کی انصاف و انصاف
الحامون، خلیفہ اموی، رشید کے عہد کے حالات
التغزلی، امام غزالی کی سوانح عمری اور اخلاقیہ
سیرۃ النبی، امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری کے چھ سو سال
سوانح مولانا رحم مولانا ملا لیدین رومی کی مضمون کوکری
شہری پیریت اور دیگر تصنیفات پر تقریریں
مقالات شبلی مولانا کے مختلف علمی مجموعہ
رسائل شبلی مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ
سیان خسرو خسرو کے حالات زندگی، اور ان کی شاعری پر لکھا
شہرہ آفاق شاعر کی شاعری کی حقیقت، فارسی اور اردو کا دور
ایضاً حصہ دوم، شہرہ آفاق شاعر کا دور
ایضاً حصہ سوم، شہرہ آفاق شاعر کا دور
ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر لکھا
ایضاً حصہ پنجم، فلسفہ، عرفان اور اخلاقی شاعری پر لکھا
الافتاء علی الشہداء اسلامیہ دینی مسائل کا مجموعہ
مولانا انیس و بیس برس کی شاعری پر لکھا
سفر نامہ روم و مصر و شام و بلخ و ہند و چین و ہند
مضامین عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب کی دیگر اہم تصانیف اور
ادب کے جوابات

الکلام، مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام میں
مغنی الاول سے لے کر ہر ایک فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے اور
ایضاً ان کے دلائل کا ذکر کیا ہے، طبع سوم طبع ممتاز طبع
قصیدہ اترسہ، اترسہ کے احاطہ میں مذکور العلماء و شہداء
نے جو فارسی قصیدہ اور حقائق طبع و رنگین کی پہلی کاپی پورا
مجموعہ کلام شبلی، اردو
شہری صبح امید
کلیات، مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، شہری
قطعات کا مجموعہ، جو ایک متفرق طور سے دیوان شبلی، اردو
پورے گل، برگ گل کے ناموں سے جیسے سے اس میں سب کا کر دیا
گئے ہیں، اور ان کے دلائل کا ذکر کیا ہے اور ہر ایک کا
مولانا حمید لیدین صاحبی کے
تفسیر سورہ تحریم، جدید عربی زبان میں لکھی تفسیر
تفسیر سورہ و النہین
تفسیر سورہ و الکواثر
تفسیر سورہ و العنکبوت
الرائی، اصحیح من ہوا الذبح، عربی میں حضرت
احمد کے ذریعہ چھپے ایک مصلح اور پر زور رسالہ
اسباق النجوم، اول دوم، اصل طبع عربی اور اردو
دیوان محمد، مولانا کا فارسی دیوان مع تفسیر
خود نامہ منظوم، فارسی زبان میں شاعر کا ترجمہ
مولانا سید سلیمان ندوی
ارض القرآن جلد دوم، تمام قرآن میں سے مدینہ و مہاجر
الایک، تمام ایوب، یوسف، یونس، اسماعیل، اسماعیل، یونس، یونس، یونس
انصار اور قریش کی تاریخ اور ہر ایک کی تاریخ و تفسیر اور

جلد وازیم ماہ بیج الاول ۳۲۲ الہ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۳ء عدد چہارم

مضامین

۲۴۶-۲۴۱	شذرات
۲۵۹-۲۴۷	جزیرۃ العرب
۲۶۷-۲۶۰	قاضی تنوخی
۲۷۵-۲۶۸	سیلون کے تباہ شدہ شہر
۲۷۸-۲۷۱	شاہ عبدالحمید دہلوی کی ایک تحریر
۲۸۷-۲۸۰	معرکہ علم و مذہب
۲۹۳-۲۸۸	عربی زبان اور روشن خط
۲۹۹-۲۹۴	آلہ حساب نما
۳۰۰-۲۹۶	ترک خواتین اور تمدن جدید
۳۰۲-۳۰۱	اخبار علمیہ
۳۰۸-۳۰۵	نوحہ دہلی
۳۱۲-۳۰۹	ساز و عمل
۳۱۷-۳۱۴	کتبخانہ سمدن
۳۲۰-۳۱۸	مطبوعات جدیدہ

شہدائے

اکتوبر کا پرچہ تین ہفتہ کی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، ناظرین معاف کے بیتا باندہ خطوط اور ان کے انتظار کی برہمی شکایت نہیں، بلکہ فکر یہ کی مستحق ہے کہ وہ ان چند اوراق کے مجموعہ کو اس درجہ محبوب و عزیز رکھتے ہیں کہ اس کے قدام کی چند روزہ تاخیر بھی ان کو کلمہ راور طول کر دیتی ہے، یہ اتفاقی تاخیر و میری غلالت اور ایک زبردستی سفر کے باعث پیش آئی، آئندہ پرچہ بھی تیار ہو اور کوشش ہے کہ وہ وقت پر شائع ہو،

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان قدیم کے خمیر میں گوریا ضیعت، طسفیعت اور ادویت کے تین عناصر متبدا سے پائے جاتے ہیں، مگر تاریخیت کے چوتھے عنصر کی اوس میں ہمیشہ کمی رہی، یہی سبب ہے کہ ہندوستان کے پرانے علمی ذخیرہ میں تاریخ کا سر پایہ بجز لہ مغرب، لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ہندوستان کے پرانے فزندانہ کچھ تو مسلمانوں کی آمد کے بعد سے اور کچھ موجودہ تعلیم کے اثر سے اس کی کجلدی جلدی پوری کر دینا چاہتے ہیں، مگر آپ جانتے ہیں کہ جو غذا اچھی طرح چبائی نہیں جاتی اور جلد جلد کھائی جاتی ہے وہ عموماً بدمضی پیدا کرتی ہے، موجودہ جدید ہندو تعلیم یافتہ مؤرخین، یا علم تاریخ کے شایقین نے تاریخ نگاری کا جو نمونہ اپنے سامنے رکھا ہے، وہ ہندوستان پر نامونہ مہاجارت اور رامائن ہے، جس میں افسانہ کو تاریخ کا لقب دیا جاتا ہے، یا یو یو پ کی جدید تفسیری تاریخ کا طرز ہے، جس میں تاریخ افسانہ بن جاتی ہے،

ہمارے پاس ملک کے گوشوں سے اکثر احباب، انگریزی اخبارات و رسائل کے ایسے مضامین کے ٹکڑے کاٹ کر اس غرض سے میٹھا کرتے ہیں کہ معارف میں ان کی تصحیح کی جائے اور ان کے جزو اباحہ کے جائز بن جائیں۔

اس سلسلہ میں قابل ذکر ہندو اہل قلم جو نامہ سرکار ہیں، جنہوں نے اپنی علمی زندگی کا نصیب اعلیٰ عمر میں
 سلاطین تیموری کی تاریخ، اور خصوصاً اورنگ زیب عالمگیر کے واقعات کو قرار دیا ہے۔ ان کی مستقل
 تصنیفات کے علاوہ ہر دور میں تیسرے ہندو ہندوین باحث پراڈکے عجیب سالہاؤن ریویو کلاسیک میں ان کے مضامین نکلتے رہتے
 ہیں۔ بنگالی اور مرہٹی افسانہ نویسوں نے تیموری جنگات کے حسن و عشق کے افسانوں کو اس خوبی سے بیان کیا
 کہ ناواقف ہندو اصحاب ان کو تاریخی واقعات یقین کرنے لگتے ہیں،

سلاطین تیموری میں، سب سے زیادہ بدنام مسلمان بادشاہ عالمگیر ہی، اس کو دوست و دشمن
 مشرقی و مغربی تمام مصنفین پر پیشہ اور متقی جاتے ہیں، مگر سرکار نے بڑی محنت سے فرامین عالمگیری نام کسی
 کہنہ مجموعہ کا پتہ لگایا ہے، اور جس کو مع انگریزی ترجمہ کے چھاپا بھی ہے، اور اس کی سند پراڈکے ایک خوش حال
 کینز پر فریفتہ ہو کر غش لگا کر گرجانے کی ایک داستان شہر کی ہے،

ایک مرہٹی افسانہ نویس نے ایک قصہ گھڑا ہے کہ روشن آرا (نبت عالمگیر) سیوا جی پر دل و جان سے
 عاشق تھی، اور اسی مجموعہ حرم، کی کو مششون کا نتیجہ تھا کہ سیوا جی دلی کی نظر بند ہی سے بھاگ کر نکل سکا، اور
 اپنے ساتھ اپنی شیدا کو بھی دلی کے محل سے نکال کر ہمارا اثر کے پھاڑی قلعہ میں لے آیا، یہی میں آج کل ایک نامک
 کیلا جا رہا ہے، جس میں مہر النساء نامی الہری ایک فرضی لڑکی ایک راجپوت پر عاشق ہوتی ہے،

چند روز ہوئے کہ ہمارے پاس ایک دوست نے امرتابازار پتہ کیا "مورخہ ۹ ستمبر ۱۹۹۷ء کا ایک نمبر
 کا مگر بیجا ہے، جس میں پرنسلی انڈیا مصنفہ ہم چند دوائے ایم اے (بنگال) کے حوالہ سے حرم ہمارے محل "عظم"
 کے تیرہ حوالوں ایک کالم مضمون شائع ہوا ہے، جس میں نہایت جیبا کی سے روشن آرا، اور سیوا جی کے فرضی قصہ کا

حوادث کو اور جنگ و سرب کی ایک ذمہ داری جوئی گناہ کی مکافعت کھا گیا ہے اور جو حیوانیت سنگ عالمگیر کا ایک پسند
افسر تھا، جس کو اوس نے آفرین کا بل کی حکومت تفویض کی تھی، راجہ کے مرنے پر عالمگیر نے اوس کے دونوں
بیٹوں کو اپنی تربیت میں لینے کا ارادہ کیا تھا، مگر رانی اپنے بیٹوں کو لیکر راجپوتوں کی مدد سے چل کر مئی
ہوئی تھی، اس صفت کے واقعہ کو گناہ اور رانی کی باہمی عداوتوں پر عمل قرار دیا ہے، اور یہ دیکھا گیا ہے،
کہ رانی اور اوس کے بیٹوں کے ساتھ عالمگیر کا یہ طرز عمل گناہ کی فراہمیتوں کی تحصیل تھی، اور عالمگیر سادہ شاہ جس کو
ہر مورخ مستقل مزاج اور خود رائے کہتا ہے، وہ ہم چند رائے کی تحقیق میں زب مرید تھا،

”شتر مرغ“ آپ جانتے ہیں کہ ایک عظیم الجثہ پرندہ ہے، اوس کی نسبت فارسی میں ایک قصہ ہے، کہ جب ایک
ایرانی شکار میں اوس کو پرندہ سمجھ کر شکار کرنا چاہتا تو اوس نے کہا کہ میں تو شتر مرغ ہوں، اور جب اس کو
اونٹ سمجھ کر اوس نے اپنا سامان اور اسباب لا دیا، تو اوس نے معذرت کی کہ میں تو مرغ ہوں، اسباب لا دیا
میرا کام نہیں، بعینہ اسی طرح یورپ نے سہارنی افسانہ ”کے نام سے ایک عربی شتر مرغ“ خلق کیا ہے، ناظرین کے
سامنے اوس کو پیش کیا جاتا ہے تو یقین دلایا جاتا ہے، یا یہ یقین پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ یہ ستر یا تاریخی
اور جب آپ اوس پر تاریخی حیثیت سے اعتراضات کریں گے کہ اس کے یہ مندرجہ واقعات اصلیت سے غالی ہیں
تو جواب ملے گا کہ افسانہ ہے، اس میں تاریخ سے قطعیت کی تلاش کیوں ہے؟ یورپین افسانہ نویسوں نے اسی طریقہ
تحریر کے ذریعہ سے ترکوں کی اخلاقی اور خانگی زندگی کی یورپ میں بدترین تشبیہ کی ہے، اور اب اسی قسم کا پوچھ گچھا
مسلمان سلاطین کے خلاف یورپین افسانہ نویسوں کے بہترین مقلد بن گئی، مرہٹی اور گجراتی افسانہ نویس بھی
رہے ہیں، کیا وہ بنا سکتے ہیں کہ وہ اس طریقہ سے ملک یا علم کس کی خدمت انجام دے رہے ہیں؟

ایک دفعہ ایک انگریزی خاتون سے زیر سایہ برطانیہ ہندوستان کی تعلیمی ترقی پر گفتگو ہو رہی تھی، میں نے

کہا کہ لکھنا پڑھنا، دنیا کے دوسرے پیشوں اور حرفوں کی طرح ایک پیشہ اور حرفت ہو، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے لوگ اب اس پیشہ اور حرفت کو پہلے سے زیادہ جانتے ہیں، مگر حقیقت اصلی اعلیٰ تعلیمی جوڑ بیچ عبارت ہو، ہندوستان اس سے روز بروز عاری ہوتا جا رہا ہے، اب خرقاچہ ہند میں اون کے اساتذہ کی ہی شجاعت سپاہیانہ بہادری، عزم استقلال، حکومت، خودداری، سچائی، سادگی، نیکی، اور بد اخلاقانہ تعالُّف کے پائی کمان ہو، اب اگر لکھنے پڑھنے والے پہلے سے زیادہ ہیں، تو ہندوستان تو ہندوستان، یورپ بھی مذہبی تعلیم چھوڑ کر، اور مذہبی تعلیم اختیار کر کے پہلے سے بہت زیادہ بدتر اور زور ہو گیا ہے، قدیم طرز تمدن میں، اگر عیش پرست صرف سلاطین اور اراک ہوتے تھے، تو اب جدید تمدن کے بدولت یہ سعادت عوام اور قلیوں تک پہنچ گئی ہے،

اعلاہ بھلی ہندوستان کے اون خوش قسمت مہودن ہیں جسے جوئی تعلیم کے برکات سے سب سے زیادہ بہرہ مند ہو، لیکن تعلیم کے اس بہتات کے ساتھ تربیت کی اس کمی کو ملاحظہ کیجئے، کہ ۱۹۲۱ء میں دہان ایک لاکھ پچھتر ہزار دیوانی مقدسے، اگر ہوئے، فوجداری کے جرائم کی تعداد ایک لاکھ انتہر ہزار رہی، مجرموں کی تعداد دو لاکھ ساڑھے بائیس ہزار تھی، جن میں سے صرف ایک لاکھ اٹھائیس ہزار مجرموں کے نام سے سزا پایا ہوئے، کیا تعلیم کی افراط تربیت کے نقص کی کچھ بھی تلافی کر سکی؟

اردو کے لطیف افسانہ پرداز اہم محمدی حسن مرحوم (افادی الاقتصادی) کی یاد اب تک اون کے تھوڑے دنوں کے دنوں میں باقی ہوگی، مرحوم کی زندگی کی خالص خصوصیت لطافت پسندی تھی، جس سے اون کی زندگی کا کوئی شبہ غالی نہ تھا، رہنا سہنا، پتہ اور صفت، پڑھنا، لکھنا، سنا، اور قیام، خیال اور تصور، تقریر اور تقریر ہر شے میں اذن کی یہ خصوصیت نمایاں تھی، مولانا شبلی مرحوم کے لٹریچر کے دہ شیدا تھے، وہ دھندلے دھندلے

محمد سے حمد، لغائے اور کاغذ مودت کے پاس پہنچتے تھے کہ وہ اون پر اون کو خط لکھیں، جب دارالمستغنی سے
 کتابیں منگواتے تھے تو زرائع ہوتی تھی کہ کتاب کی ایک ایک فردیکہ لی جائے کہ وہ دواغذازنہو، سلیٹ بعد ا
 نہ بندے، وہ نئے لطیف اور منس لطیف کے سپے ناقد، عاشق اور قدردان تھے، اون کی تحریر کا طرز بھی اسی
 انداز کا محبت، وہ ایک نہایت ہی لطیف طریقہ انشاء کے اردو میں موجود تھے، جو سستی وابتدال سے
 پاک، اور گنگنی سے معمور ہوتا تھا، اون کے رنج کے خطوط بھی اسی عطرین ڈوبے ہوتے تھے، اور اپنے
 مراسلت رکھنے والوں سے بھی اسی اہتمام اور توجہ کے طالب رہتے تھے، اون کے مضامین ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۲ء
 تک متعدد رسائل میں طبع ہوتے رہے،

اقد تعالیٰ نے اون کو ایک نیکہ زندگی (بیوی) بھی اون میں کے خیال کے مطابق عطا کیا تھا، اور بہت
 بڑی دولت جو ایک شوہر کو میرا سکتی ہے، مرحوم نے ان کی تعلیم و تربیت اپنے ہی اصول پر کی تھی کہ وہ بالکل اذکار عکس اور
 آئینہ بین گین، انتہای پر ک طریقہ تحریر اور نظیر بھی اپنے شوہر مرحوم کی پوری تعلیم وادنون نے کی، اب جب کہ
 اذکار خا آتا ہے، دل کا پ جاتا ہے کہ اُمی، محمدی مرحوم کی تحریر!

محمدی حکیم نے اپنے شوہر کی زندگی میں ان کی بہترین خدمت کی ہوگی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے مرنے کے بعد خدمت وادنون نے
 اپنے شوہر کی انجام دی، وہ گذشتہ سبب جہاں بہتر اور گران تر ہے، اذنون نے اپنے شوہر کے متفرق مضامین اور تحریروں کو چھاپا
 اور رسائل کے پرنے قانون سے نکال کر کجا جمع کیا، اور ان کا ایک مجموعہ نہایت معنائی، عمدگی، اور حسن سلیقہ کے ساتھ
 بہترین کاغذ پر چھپوا کر شائع کیا ہے، اور اس کا نام افادات محمدی رکھا ہے، محمدی مرحوم کی جسمانی اور
 متعدد بین، مگر اون کی یہ روحانی اولاد ہمیشہ یادگار رہے گی،

مقالہ

ارض مقدس کی داستان

بہار خلافت کا نفرس کے خطبہ بہشت

کا

ایک حصہ

سید سلیمان عمدی

دنیا کی گذشتہ سیب ہنگ جس میں حیران صفت انسانوں نے ہندون اور عیسویوں کی طرح ایک دوسرے کو
جبر اور بھارت اور اس کا نام اپنی اصطلاح میں نوع انسان کی عظیم الشان ترقی اور تکمیل رکھا، اوس کو ختم ہوئے
چند سال گذر چکے، بڑی بڑی کانفرنسوں اور مذاہدوں نے اختتام جنگ کا بار بار اعلان کیا، ملکوں ملکوں
میں کے جشن منائے گئے، کامیابیوں کی یادگاریں بنائی جا رہی ہیں، فتوحات کے منارے کھڑے کیے جا رہے ہیں، اور
انسانیت کو اوس کی بقا اور تحفظ اور جنگ کے شر عظیم سے نجات پانے کی خوشی میں مبارکبادیں دی جا رہی ہیں،
اور امن و سلامتی کے گیت اور ترانوں سے فاتح و قوموں کے شہر اور دیہات گونج رہے ہیں، مگر حقیقت میں نظریے
پر چھوڑ کر کیا اوس کو امن و سلامتی کے اندرونی مناظر بھی کہیں نظر آتے ہیں، ہر دن کے گوشوں میں، سکون طمانیت
کی کوئی لہر ہے تو قوموں کے جذبات اور تحریکات میں امن پسندی کی کوئی جھلک ہے، مسند کی ظاہری سطح کیبتہ
ساکن ہر گز مذہبی سطح میں لہروں کی تڑپ، موجوں کی جنبش، طوفان کی برہمی، سب کچھ موجود ہے، جہاں تک

مسلمانوں کا تعلق ہی اوس وقت تک سکون و اطمینان کی دولت دنیا کو میسر نہیں آسکتی، جب تک جزیرہ العرب کا مسئلہ ان کے منشاء کے موافق طے نہ ہوئے، جزیرہ العرب دنیا کی دوسری قوموں کے نزدیک ایک خستہ، بجز، بے آب و گیاہ صحرا، یگستان اور کوہستان ہے، لیکن اسلام کے نزدیک یہی اوس کی سب سے بڑی دولت، یہی اوس کی سب سے بڑی مصلحت، یہی اوس کا سب سے بڑا خزانہ ہے، جس پر وہ اپنی ہر دولت متاع اپنی ہر مصلحت قربان، اور اپنا ہر خزانہ بچاؤ کرنے کو تیار ہے، جزیرہ العرب کیا ہے؟ پیغمبروں کا مولد، انبیاء کا مسکن، رسولوں کا موطن، اسلام کی زندگی کا سرچشمہ، قرآن کا مہبط، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مولد و مدفن، صحابہ کرام کی کوششوں کا جولا نگاہ، ائمہ اور بزرگوں کا خواجگاہ؛ وہ حجاز ہی کی سرزمین تھی جہاں ہم علیہ الفضلۃ والسلام نے اس دنیا کی زمین پر قدم رکھا، اور کعبۃ اللہ عرش الہی کا اس عالم آدمی میں سایہ اور مثال بنا، اور اسلئے وہ دنیا کے آخری پیغام سننے والوں کا قبلہ اور مرکز بنا، **عراق** وہ سرزمین جہاں سے نوح کا طوفان اٹھا، وہ مقام ہے جہاں مسلم اول ابراہیم خلیل اللہ نے وجود پا کر آؤ کا تہانہ اور نرود کا دار الغرور توڑا، اور اس طرح یہ اسلام کا پہلا گھر ہے، جہاں مسلمانوں کا پہلا گھر اٹا آباد ہوا، یہی وہ سرزمین ہے جہاں یونس نے گنہگاروں کو اپنی درناک آواز سے بکار کر، ان کے دلوں کو متاثر اور آنکھوں کو اشک بار کیا،

تمام زمین کا وہ گوشہ ہے جہاں ربانی رحمت کے چشمہ بار بار اُبتے رہتے اور ہدایت الہی کی بکلیاں دم بدم کو نذقی رہیں، ابراہیم خلیل اللہ کا دار العبور، اُن کے مقدس سیاحت کی منزل، اہل اداؤں کے جسد اطہر کا خواجگاہ، اور اُن کے نسل انبئی کے ہزاروں پیغمبروں کا مولد و مدفن ہے، یہیں وہ بیت المقدس ہے جو داؤد و سلیمان کی تعمیر، انبیاء کا مذبح، مہراج محمدی کی پہلی منزل، مسلمانوں کا ششمائہ قبلہ، اور اسلام کا تیسرا حرم ہے، جسے بڑھکر بحیرت کائنات کا نیم گاہ ہے، بحرِ احمر کے کنارہ مدین کی زمین شعیب کا وطن اور حضرت موسیٰ کی حیرت گاہ ہے، اسی کے قریب حضرت ایوب کا خیمہ تھا، اس کے بعد توبک کے قریب

نزد کا سکھ اور حضرت صالح کی مدی کا بطن تھا، میں قیصر عادل کی یادگار اور حضرت یسوع کی نبوت کا مقام
 تھا۔ حجاز کو کیا کہوں کہ اوس کا قذوہ قذوہ اسلام کے آسمان کا ستارہ، اور اوس کی گلی گلی جبریل امین کی
 منزل، اور چالیس کروڑ قلوب کا مرکز و مرجع ہے، جس طرے دن میں پانچ بار لاکھ پشیمان گرتی
 اور اوشتی ہیں، یہی وہ واہی غیر ذمی ذریعہ ہے، جہاں ایک مقدس باپ نے اپنے ایک بیٹے کو
 خدا کے نام پر پھینٹ چڑھایا، جہاں ایک مقدس شوہر نے اپنی عقیقت پر بیوی اور اکلوتے بچے کو صحرائے
 بے نام و نشان میں چھوڑ کر خدا کے حکم کی بجا آوری کی، یہی وہ مقام اقدس ہے جہاں ایک بزرگ باپ نے سوار
 اور ایک فرمانبردار بیٹے نے مزدور بن کر خدا کا پہلا گھر بنایا اذنیہم ابراہیم الخواجہ من البیت
 اسی کی شان، اور ایت اذلی بیت یحییٰ للناس للذی یبکک اسی کی خبر ہے، یہیں ایک پیر کی چٹان پر
 کھڑے ہو کر ابراہیم و اسماعیل نے مکرفنس انسانی کی بھلائی کے لیے بنی اُمّی کے ظہور کی دعا مانگی تھی رہنا
 والبت فیہم و صلی علیہم ایتک دلیہم الکتاب و الحکمة دینکیر ایتک انت الغنیز
 الحکیم، (بقبر) وہ بنی امی جب ظاہر ہوا تو شہر کہ اوس کا مولد، اور مدینہ اوس کا دفن ہوا، یہی وہ
 شہر و جہاں ایت کا آخری سر شہمہ اُبل، یہیں وہ بلد امین ہے جس کی خدائے عزیز نے قسم کھائی، یہیں وہ
 حرم ہے جس کو خدا نے امن کا گھر اور خلق کا مرجع بنایا اذ جعلت البیت مثابک للناس و امنک
 غرض اس سرزمین کا خون سا گوشہ ہے جو ہماری عقیدت کا گاہ نہیں، جہاں شہدائے اسلام کے خون کے قطرے
 نہیں گریے، جہاں اسلام کے اولیاء اور امانوں کا دفن نہیں، جہاں اسلام کی سیرۂ صد سالہ عزت و
 وقار کا خزانہ دفن نہیں یہی وہ حدود ہیں جہاں اسلام کی پہلی تاریخ بنی، جہاں اسلام کی تہذیب و
 تمدن کی شعلیں روشن ہوئیں، حجاز خلافتِ راشدہ کا گوارہ، شام خلافتِ نبویہ کا گوارہ و عراق
 خلافتِ عباسیہ کا گہر ہے، یہی وہ آبادیاں ہیں جہاں علوم اسلامیہ کی ترتیب و تدوین ہوئی، بصرہ
 سن بصری کا مرقعہ علم کا مولد، کوفہ علی مرتضیٰ اسد اللہ الغالب کی شہادت گاہ، اور آماہین

قرات کے کنارے خانوادہ نبوت کا مظلوم کاروان لٹا تھا، مسیحین کا شہید، علی الصغیر اکبر کا قتل جہاں
کی شہادت نگاہ ہو، یعنی بہتر تقدیر نس کے خون کا نور، ہمیں بہا تھا، اہل اہل اسلام کی تاریخ کا خلاصہ اور
مسلمانوں کی دولت کا گنج گرا تھا یہ اسی جزیرہ عرب کے کندرون، صحرا، اٹل، ریگستانوں اور
دیوانوں میں مدفون ہے،

چپہ چپہ پہ ہے یہاں گوہر کیتا خاک دفن ہو گا نہ کہیں ایسا خزانہ ہرگز

اس تفصیل کے بعد دنیا کے ہر نصف مزاج سے اپیل ہے کہ فیصلہ کر کے اس ارض مقدس کی امانت دنیا کی
کس قوم کے سپرد ہونی چاہیے؟ یہود آگے بڑھیں گے لیکن اون سے کہنا چاہیے کہ بابل اور شہرِ دہشلم
کے سوا تم کو جزیرہ عرب کے اس وسیع حدود میں سے اور کس کا دعویٰ ہے؟ اوپر تم عیسیٰ روح اللہ کے
انکار سے یہ دہشلم کی امانت کے مستحق نہ رہے، عیسائی آگے بڑھیں گے اون سے کہنا چاہیے کہ تم نے مسیح کی بشارت
کی قدر نہ جانی اور آخری پیغام کی تکذیب کی اسلئے یہ امانت اون فرزند ابراہیم کا حصہ ہو جو نسل ابراہیم
کے ہر پیغمبر کو برابر کی عقیدت اور احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، اور لا تفرق بین احدین دُسلّمہ
جن کا اعلان ہے کہ وہی یہود و نصاریٰ کے دو پڑوں کے درمیان عدل و انصاف کا توازن قائم
رکھ سکتے ہیں، تو راہ کی زبان میں جزیرہ العرب کا نام ارض مقدس ہو خدا نے حضرت ابراہیم سے کہا
کہ تو اہل اہل بائیں آگے چھپے دیکھ یہ ساری زمین میں تجھ کو اور تیری نسل کو ابد الابد کے لئے دیتا ہوں، فرمایا کہ
تیری نسل کو بڑھائوں گا عداوت کو برکت دینگا، اور وہ اس ساری زمین کی مالک ہوگی، اگر تو میرے
قدون کو اور آسمان کے تارون کو گن سکے گا تو اپنی نسل کو گن سکے گا، حضرت اسمعیلؑ کو خدا نے برکت دی
اور بڑھایا جیسا کہ اوس کا وعدہ تھا، اور جیسا کہ خدا نے کہا تھا، اون کی نسل سے بارہ سردار پیدا ہوئے
جنہوں نے ارض مقدس یعنی ارض عرب کے بڑے حصہ کا احاطہ کر لیا، اور سلا بعد نسل یہ امانت اون کی
اولاد میں نسل ابراہیم کے آخرین پیغمبر کے طور تک چلی آئی، اور اس سرزمین کے جو متفرق حصے ایران

روم اور یہود کے قبضہ میں تھے وہ ایک ایک کر کے لوٹے محمدی کے پیچھے جمع ہو گئے، حضور کا شبِ معراج میں بیت المقدس تک ہزارہ سفر اور مسجد سلیمانی میں تمام انبیاء کی امامت فرما کر دو گانہ ادا کرنا اسی کیلئے بشارت کی طرف اشارہ ہے

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِكَ بِدَارٍ لَّا يَبْلُغُونَ
المسجد الحرام إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَشْجَى الَّذِي
پاک ہو وہ خدا جو اپنے بندہ کو ایک رات میں مکہ کی مسجد
(کعبہ) سے شام کی مسجد (بیت المقدس) تک لے گیا جس کے
چاروں طرف ہم نے برکت دی ہے،

اسی برکت کی طرف اشارہ ہے، جو خدا نے ابراہیم کی زبان سے عطا کی تھی، ہر مسلمان جو خلیل اللہ کے کعبہ کی طرف
منہ پھیر کر خدا سے عزیز کا نام لیتا ہے وہ اپنی دعاؤں کا آخری فقرہ یوں ادا کرتا ہے،

اللهم يادك على محمد وعلى آل محمد كما

یا خدا! تو اپنی برکت محمد اور آل محمد پر اسی طرح نازل کر

یا ابراهیم اور آل ابراهیم کی برکت کی نفیس ابراہیم اور آل ابراہیم کی برکت کے ساتھ اسی رمز کو ظاہر کرتا ہے، کہ جو کچھ

ابراہیم اور آل ابراہیم کو عطا ہوا تھا وہ سب کچھ محمد اور آل محمد کی دراست میں منتقل ہو گیا، ابراہیمی کعبہ کی جب

دیواریں اٹھ رہی تھیں تو ابراہیم واسمعیل کو حکم ہوا تھا کہ میرے گھر ہر قسم کی آلودگیوں اور نجاستوں سے پاک و

صاف رہے، یہ صرت عبادت گزاروں، گوشہ گیروں، اور میرے پرستاروں کے لئے ہمیشہ خاص رہے،

وَطَهِّرْ أَيْتِي لِلطَّائِفِينَ مَا لَكُمْ كَفِينَتْ

اور تم دونوں میرے گھر کو طواف کرنے والوں، عسکات میں

بیشے والوں اور رکوہ اور جودہ کرنے والوں کے لئے پاک کر دو

اسلام نے جس طرح اپنے مذہب اور شریعت کے ایک ایک جز کو اپنے روشن بیان سے منور کر دیا ہے اسی طرح ارض

قدس کی تقدیس و تطہیر کے ضروری مقصد کو بھی اجمال و ابہام کی تائید کی میں گم نہیں کر دیا، اس ارضِ قدس

کی تحدید اور تعین میں کوئی اجمال اور ابہام باقی نہیں چھوڑا، اور اس کے متعلقہ احکام کی تفصیل میں

کوئی کمی باقی نہیں رہی میں اس وقت جب نسل ابراہیمی کے آخری پیغمبر کے عہد میں خلیل بت شکن کا کعبہ میں

جن کی نجاتوں سے پاک ہوا، حکم اتھی نازل ہوا،

اِنَّا الشُّرُوكُ نَجِسٌ فَلَا يَصِلُوْنَ اِلَى السَّجْدَةِ الْحَقِيقَةِ
 پاک سجد کے آس پاس ہی اس سال کے بعدہ آمین

انحضرت علیؑ نے حضرت ابو بکرؓ حضرت علیؓ اور ہر یہ اور متعدد صحابہ کو بھیجا کہ موسم حج میں جا کر
 ملاں کروین کہ آج سے کوئی دین ابراہیمی اور ملت خفنی کا غیر مومن اس مسجد ابراہیم کے پاس پہنچنے کا کوئی حق
 نہیں رکھتا، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کو بعد تک کا جو فرض ادا کیا، اوس میں مجاہدات اور
 غزوات کا بڑا حصہ ہی، لیکن یہ تمام مجاہدات اور غزوات صرف اسلئے تعین کہ ارض اقدس کو کفر و شرک اور
 شکیست و کثیر کی نجاتوں اور آلودگیوں سے پاک و صاف کیا جائے، قریش سے لڑنا یا کعبہ بنیوں کی تقدیس کے
 لحاظ تعین، بحرین، عمان، اور یمن جو یوں سے ملع و آشتی سے حاصل کیا گیا، مدینہ سے غیر اور مدو و شام تک
 علاقہ یوں کے نفرت سے نکال دیا، شام کا صوبہ سیمی رومیوں سے بزرگ شہر چینا گیا، عراق کی سرزمین
 یزدان و اہرمین پرست کسریٰ کے تسلط سے پاک کی گئی اور اس طرح عہد نبوی میں خاص ملک عرب اور خلافت
 فاروقی میں پورا جزیرہ عرب اسلامی اقتدار میں آ گیا،

فرض اسلام کو جیسے جیسے اقتدار حاصل ہوتا جاتا تھا، ارض اقدس یا مسلمانوں سے پاک ہوتا
 جاتا تھا، مدینہ کے آس پاس بنو قینقاع، بنو عارضہ، بنو نفیر وغیرہ جو یہودی قبائل آباد تھے، اودن کو مناسب سامان
 کے پیدا ہونے پر وہاں سے ہٹا کر شام کی طرف جگہ دی گئی، صبح سلمین حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے،

ان یوم دینی الضیور و قریظۃ حادبو ا
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنی الضیور و قریظۃ
 و من علیہم حتی حادبت قریظۃ بعد
 ذالک فقتل رجالہم و قمرناہم
 بنو نفیر اور قریظہ کے یہود، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لڑے، تو
 آپ نے بنو نفیر کو جلا وطن کر دیا، اور قریظہ کو بڑے دریا
 اور اودن پر اصرار کیا، بیان تک کہ اودنوں نے اس کے
 بعد جنگ کی تو آپ نے انہیں کے پسند کر کے حکم کے

و اد لاد صر و اس المہر بن السلیط
 الا ان بعضہم حق ابر رسول اللہ صلم
 فأنصروا سلطوا و اجلی رسول اللہ
 صلم یعی دالم دینہ کلمہ صر بن قتیقاع
 د صر قوم عبد اللہ بن سلام و یعود
 بن حارثہ و کل یعی دی کان بالملئۃ
 یصلہ اندو را کے حکم کتابی، اون کے مردوں کو
 اور اون کی عورتوں اور بچوں اور عبادہ اون کو مسلمانوں
 میں بانٹ دیا، لیکن اونہیں میں سے کچھ لوگ رسول اللہ
 سے مل گئے، تو آپ نے انکو ایمان دی، وہ مسلمان ہوئے،
 اور آپ نے مدینہ کے تمام یہودیوں کو نبی قتیقاع کو جو
 عبد اللہ بن سلام کی قوم کے تھے، اور نبی حارثہ کے یہود کو
 اور یہودی کو جو مدینہ میں تھا کلا دیا،

لیکن چونکہ اسلام تو مسیت اور ضییت کی سنت سے پاک ہے وہ صرف دین کے رشتہ کو اصل برادری جانتا ہے
 اسلئے ان یہودیوں کو جلا وطن کرتے وقت اسلام کی تبلیغ ضروری تھی، اگر اگر وہ اس برادری میں داخل ہو جائیں
 اور ملت ابراہیمی کے خالص پیرو بن جائیں، تو اس ارض اقدس کی سکونت اور وطن کے وہ بھی ویسے ہی مستحق
 قرار پائیں جس طرح دوسرے مسلمان، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کی مختصر جماعت کے ساتھ یہود کے قبیلوں میں
 تشریف لے گئے اور جیسا کہ صحیح مسلم میں اکثاف لجماد، حضرت ابوسریرہ کی زبانی تفصیل مذکور ہے، آپ نے
 وہاں جا کر سب سے پہلے اسلام کو پیش کیا، اون کو پکار کر جمع کیا پھر فرمایا، اے جماعت یہود! اسلام لاؤ۔
 سلامتی پاؤ گے، اور انہوں نے جواب دیا، اے ابوالقاسم! آپ تبلیغ کا فرض ادا کر چکے، آپ نے فرمایا ان
 میں بھی یہی چاہتا ہوں، تیسری بار آپ نے فرمایا وہ جان لو کہ یہ زمین اللہ اور اس کے رسول کی ملکیت ہے،
 اور میں چاہتا ہوں کہ میں اس زمین سے تم کو نکال دوں، تو جس کو اپنی جائداد کی کچھ قیمت مل سکے وہ اسکو
 فروخت کر دے، ورنہ جان لو کہ یہ زمین اللہ اور اس کے رسول کی ملکیت ہے، قرآن مجید کی آیت ذیل یہی
 واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے

ہٰی اَللّٰہِی اَخْرِجِ الْاَیْمٰنَ کَفَرًا وَاٰمِنًا
 اسی خدا نے اون کو جو اہل کتاب ہیں سے کفر میں مبتلا ہیں

اصل الکتاب من دیا دھرم لاول الحشر
ما ظننتم ان يخرجوا فظنوا انهم انتم
حصونهم من الله فاقهر الله من حيث
لم يحتسبوا و قد ن في قلوبهم الرعب
يخرجون من يديهم بايديهم و ايدى المؤمنين
فاعتبروا يا اولي الابصار و الا ان
كتب الله عليهم الجلاء لكانت جمع في الدنيا
و لجمع في الآخرة عذاب النار و ذلك
ما نعم شاق الله و رسوله و من
يثاق الله فان الله شديد العقاب
(حشر)

اون کے گمروں سے کمال پٹے خسر کے لیے، تمہارا
گمان نہ تھا کہ وہ نکلیں گے اور تمہارا گمان تھا کہ ان کے
قلب خدا کے مقابلہ میں اون کی حفاظت کریں گے، تو خدا نے
اون پر اس طرح سے حملہ کیا جو وہ ان کو خیال ہی نہ تھا، اور
اون کے دلوں میں اسلام کا رعب ڈال دیا، وہ اپنے گمروں کو
خود اپنے ہاتھوں سے اور مسلمانوں کے ہاتھوں سے اجاڑ
رہے ہیں، تو اسے نصیرت والو اس سے عبرت کراؤ اور
اگر خدا اون پر یہ بلا طبعی نہ لکھ دیتا تو اون کو دنیا میں کسی
اور قسم کا عذاب دیتا، اور ان کے لئے آخرت میں دوزخ
کی سزا ہی یہ اس لئے کہ اونہوں نے خدا اور اس کے رسول
سے دشمنی کی اور جو خدا سے دشمنی کرتا ہو، اس کو جان لیوا

چاہیے کہ خدا ہی سزا دینے والا ہے،

اس کے بعد سہ ماہ میں خیر کراوات قبیلہ پیش آیا، یہاں یہودیوں کی بڑی ریاست تھی، متعدد قلعے
اون کے ہاتھ میں تھے، لیکن وہ سب ایک ایک کر کے فتح ہو گئے، لیکن ایک مناسب موقع تک کے لئے اون کو
بعض شرائط پر خیر میں رہنے دیا گیا، سہ ماہ میں ان کا تھ آیا اور وہ ان کے عیسائیوں سے جزیہ پر صلح ہو گئی، اور
اون کو بھی ایک وقت مناسب تک کے لئے آباد رہنے دیا گیا، لیکن آنحضرت معلوم کر رہے تھے خیال آتا تھا کہ انہوں
اقدس غیر مسلم وجود سے کسر خالی ہو رہے ہیں، سہ ماہ میں آپ نے وفات پائی، لیکن میں اس وقت
جب اس عالم فصری سے آپ کی روح مبارک کا اطلاق ہو رہا تھا، اور آپ رفیق اعلیٰ سے سرگرم نیاز
اور اس کے دیدار کے لئے قیام تھے، اور کبھی مرض کی شدت سے چھپیں ہو کر آخری کرڈ میں لے رہے تھے،

آپ کو جو چیز مضطرب کر رہی تھی، وہ اس جزیرہ مقدس کی تقدیس و تطہیر کا خیال تھا، کہ ابراہیم و اسماعیل کی سرزمین اب تک پرستارانِ توحید کے لئے مخصوص نہیں ہو چکی ہو چنانچہ حیاتِ ظاہری کی آخری سانسوں میں اپنے جانشینوں کو یہ وصیت فرمائی، جیسا کہ صحیح بخاری اور حدیث کی دوسری کتابوں میں حضرت ابن عباس سے مروی ہے،

وادمی عند موتہ بسلامت احسبوا انحضرت مسلم نے مرتے وقت تین وصیتیں کیں، جن میں سے المسترکین من جزیرۃ العرب، ایک یہ تھی کہ جزیرہ عرب سے مشرکوں کو نکال دینا،

حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں اس وصیت نبوی پر عمل فرمایا، اور مناسب معاوضہ دیکر تمام نصاریٰ اور یہودیوں کو جزیرہ عرب سے نکال کر، شام میں بسا دیا، خبر کے یہودیوں نے آنحضرت صلیع کے عمل سے حجت پیش کرنی چاہی، اس کے جواب میں آپ نے فرمایا، کہ مجھے حضور کے الفاظ اچھی طرح یاد ہیں، آپ نے تم لوگوں کو یہاں بسنے کی اجازت دیتے وقت فرمادیا تھا کہ یہ اجازت اسی وقت تک کے لئے ہے جب تک ہم چاہیں، مصلحت یہ تھی کہ اسی وقت تک شام فتح نہیں ہوا تھا اور وہ رومیوں کے ہاتھ میں تھا جبرائیل کے دشمن تھے، اگر ان یہودیوں کو اس وقت شام جلا وطن کر دیا جاتا تو وہ گھر کے بے بسی بن کر سخت خطرناک ثابت ہوتے، لیکن جب حضرت عمرؓ کے زمانہ میں شام فتح ہو گیا تو وہ خطرہ جاتا رہا، اور وقت آنحضرت صلیع کی وصیت کے مطابق ان کو جلا وطن کیا گیا،

اسلام کا یہ حکم بڑی مصلحتوں پر مبنی ہے، چنانچہ آنحضرت صلیع کی اسی آخری وصیت کے اول الفاظ سے جو دوسری روایتوں میں مذکور ہیں، یہ مصلح واضح اور روشن ہیں، صحیح مسلم، مسند احمد، سنن ابی داؤد اور جامع ترمذی میں حضرت عمرؓ سے روایت ہے،

انہ سمع البقی صلعم یقول لاخرج البیوت کو اونھوں نے آنحضرت صلیع کو کئے سنہ کہ میں یہود اور نصاریٰ کو جزیرہ عرب سے نکال دوں گا، یہاں تک کہ

سوائے سلطان کے اور میں کسی کو نہ چھوڑ دیا۔

باب اول مسئلہ

اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ مقصود نبوی یہ تھا کہ ارض اقدس حلقہ بگوتان و بین خلیل کے سوا کسی اور کا وطن نہ ہوگا، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ دنیا کے تمام دیگر مذہبوں اور قوموں میں سے یہو و اور نصاریٰ کی تخصیص صرف ایسے ہو کر اور اس عہد میں صرف وہی وہاں آباد تھے، درجیہ اس حدیث مذکور کے آخری واضح کر دیا ہے کہ سلم کے سوا وہاں کسی اور کا توطن نہ ہوگا، اس تخصیص میں تقسیم پیدا کر دی ہے، وصیت کے الفاظ جو دوسری روایتوں میں مذکور ہیں وہ بھی اس عمومیت کو پوری طرح ظاہر کرنے کے علاوہ شائع کے پیش نظر اس حکم کی جو اصلی صحتیں ان کو بھی آشکارا کر دیا ہے، مسند امام احمد میں حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا،

آخر ما عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بحکمہ
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو آخری وصیت فرمائی وہ یہ تھی کہ بجز
عرب میں دو دین باقی نہ رکھے جائیں، (۱) بلکہ ایک ہی
دین حق باقی رہے گا،

یعنی اصل ارض اقدس میں صرف ایک ہی دین باقی رکھا جائے، اور وہ اس کا دین جس کو اور
میں کی نسل کو یہ غیر آباد زمین، ارض و سلا کے خالق کی طرف سے درانت میں ملی، اور جس نے دنیا میں سب سے
پہلے انا اول المسلمین کا نعرہ بلند کیا، اور جس نے اپنے پیروکاروں کو سب سے پہلے مسلم کا خطاب عطا کیا،
ہو سکا کہ المسلمین، وہ لوگ جو اسلام کے ظہور کے وقت اس مسلم اول کے فرزند ہونے کے جھوٹے دعوے پر
تھے، وہ اسی بت پرستی میں مبتلا تھے جس کے ٹوڑنے کے لیے اس بت شکن اول کو دنیا میں وجود بخشا گیا تھا،
اسی لئے موت کے بستر پر بھی دعائے ابراہیمی کے منظر اتم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فکر دامگیر تھی، حضرت عائشہ
فرماتی ہیں کہ کلمات باز پسین میں بار بار یہ الفاظ ادا ہوتے تھے،

تاکل اللہ، نیحی دہ النصاری اتھندا
خدا بہ اور نصاریٰ کو اس کے کہ وہ اپنے پیروں کی

قبو دانیسا عہد ساجد لا یقی دینان قرون کو مبادتکہ بنایا اسرزمین عرب میں دوین

بارحق العربی (مولا) نہ رہیں

ابو داؤد میں حضرت ابن عباس کی روایت میں یہ الفاظ ہیں،

لا یقی قبلتان فی بلد واحد ایک ملک میں دو قبلے نہ ہوں،

صاحب شریعت نے اس ارض اقدس کے حدود خود متعین فرمادیئے ہیں، کہ وہ صرف حجاز نہیں ہیں

صرف عرب خاص نہیں، بلکہ پورا جزیرہ ہے، جزیرہ اوس قطعہ زمین کو کہتے ہیں جو چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا

ظاہر ہے کہ ارض عرب کی سرزمین کا بیشتر حصہ سمندرون اور دریاؤں سے گھرا ہوا ہے، اوس کے ایک طرف

بحر عرب اور بحر ہند ہے، دوسری طرف خلیج فارس یا دریائے عمان ہے، تیسری طرف بحر طوزم یا بحر احر ہے، اور

اوس کی سیدھ میں اب نہر سوئز ہے، جو بحر متوسط یا بحر روم سے مل گئی ہے، اور شام کی طرف کے سوا مل ایسی بحر

متوسط سے بگھنا رہیں، اور عراق کی طرف فرات اور دیا اوس کی حد بندی کر رہی،

مکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ آج کل کے سیاسی اثرات و مطالبات نے جزیرہ عرب کے حدود کو اس قدر وسیع

کر دیا ہے، اسلئے اس موقع پر قدمائے اسلام کی تصریحات کا اس باب میں پیش کرنا ضرور ہے، چنانچہ اہل لغت

اہل سیرت، اہل حدیث، اہل فقہ اہل جغرافیہ، ہر فن کے ماہرین کی تحقیقات حسب ذیل ہیں،

اہل لغت

قال الخلیل سمیت جزیرۃ العرب لان بحر غلیس نے کہا کہ ملک عرب کا جزیرہ عرب اسلئے نام پڑا کہ بحر

فارس اور بحر مشہد (بحر احر) اور فرات اور دجلہ اسکو گھیرے ہیں

آہمی نے کہا کہ جزیرہ اسلئے کہ دیا اوس کا احاطہ کئے ہیں،

یعنی بحر ہند بحر طوزم بحر فارس، بحر مشہد اور دجلہ۔

فارس کے معنی فرزد آبادی نے کہا کہ جزیرہ العرب

قال الخلیل سمیت جزیرۃ العرب لان بحر

فارس و بحر الحبشة و الفرات و الدجلہ

احاطت بها۔

قال لاحمى لاحاطة البلاد بما بین بحر الهند

و الفلزم بحر فارس و بحر الحبشة و دجلہ۔

قال القیون آبادی صاحب القامی من جزیرۃ العرب ما احاط به بحر الهند وانشاءتم دجلۃ طائفا و ما بین جبال الی اطراف الشام طلائین جبالی رفیع العراق حوضا .

قال ابن کلبی جزیرۃ العرب من اقصى عدن الی رفیع الموانی فی الطول و اما فی العرض فنہ جبال و ما بین ساحل البحر الی طرف الشام و قبلہن البحر الی الجواز
اہل الحدیث

قال سعید یعنی ابن عبد العزیز جزیرۃ العرب ما بین وادی القری الی اقصى الیمین الی نخوم العراق (ابوداؤد)

سألت المغیرۃ بن عبد الرحمن عن جزیرۃ العرب فقال مکتۃ طلدیتۃ و الیمامۃ و الیمین (بخاری)
ارض العرب کلھا ارض الشرواحی ما بین القنۃ الی اقصى حجر بالیمین و یسمی الی حد الشام
(ہدایہ باب الفجر)

اہل جغرافیہ

کلب ہی میں کو بحر ہند اور بحر شام (بحر متوسط) پر مدخل اور فرات گھرے ہیں یا جوحدہ سے شام کے کناروں تک مل میں اورحدہ سے عراق کے سبزہ زار تک عرض میں ہے، ابن کلبی کا قول ہے کہ جزیرۃ العرب عدن کی انتہا سے عراق

کے سبزہ زار تک طول میں ہے، اور عرض میں جدہ اور اوس کے آس پاس سے دیا کے کنارہ شام کے کنارہ تک اور حجاز کے جنوب تک ہے،

مطهر سعید ابن عبد العزیز نے فرمایا کہ جزیرۃ العرب وہ ہے جو وادی القریٰ کے درمیان سے یمین کے انتہا سے گذر کر عراق کے حد تک ہے،

مغیرہ بن عبد الرحمن نے پوچھا کہ جزیرۃ العرب کیا ہے، تو جواب دیا کہ وہ مکہ، مدینہ (یعنی حجاز) اور یامامہ و الیمین ہے، ارض عرب نامتوہ زمین ہے جس میں عشر لیا جائیگا، اور وہ غدیب سے مجزک ہو یمین میں ہے اور مدینہ شام کے کنارہ تک ہے،

اسلامی جغرافیہ کی کتابوں میں سب سے مفصل اور مبسوط جغرافیہ یا قوت عمومی کی نعم البلدان اور علامہ سیوطی کی مرآۃ الاطلاع علی الاکنۃ و البقاع ہے، ان دونوں کتابوں میں فقط جزیرۃ العرب

تحت میں پوری توضیح کے ساتھ اوس کے حدود اور اطراف بتائے گئے ہیں، یا قوت نے بہترین قول اس بارہ میں یہ قرار دیا ہے،

ملک عرب کو جزیرہ اسے کہا گیا کہ اوس کو دیا اور سمندر ہر طرف سے گھیرے ہیں، تو وہ سمندر کے جزیروں کے مثل ہو گیا، تفصیل یہ کہ قرأتِ دوم کے ملک ایسی ایشیائے کوچک کی طرف سے آیا ہے، اور فہرست کے قریب سے نکلا ہے، پھر امین النہرین کے کناروں اور سوادِ عراق کی طرف سے اُن کو گھیرا کے پاس اُن کو دیا (خلج فارس) میں گرا ہے، اور عبادان تک پھیل گیا ہے، یہاں سے سمندر مغرب سے ہوتا ہوا ملک عرب کو گھیرتے ہوئے جھکتا ہوا اچلا ہے، تو سفوان، اور کاظمہ سے طلیف، بحرِ سوال بحرین، بطن عمان اور شمر تک پھلا گیا ہے، یہاں سے ایک شلخ حضرت ابیہن، اور عدنان تک گئی ہے، اور وہاں سے پچھم رخ، ملک تک اور یہی شلخ یہیل کریمین کے نشیبون میں داخل ہو کر فرسان، حکم، اشعرہ، اور ملک کے مقامات تک گئی ہے، پھر بحرِ صقلیہ کے ساحل جدہ، اور مدینہ منورہ کے ساحل جبار، اور طبرک کے ساحل اور خلج ایلمر، عقبہ اور عقبہ کے علوم تک پہنچی ہے، پھر دریا مصر کے ساحل سے ہو کر عسقلان اور اوس کے ساحل اور اردن کے ساحل صورا اور بیروت اور دمشق کے ساحل شہر و بیح ہو کر فلسطین پہنچا ہے، پھر مصر کے کناروں سے ہو کر اسی طرف سے نکلا ہے جو حرے قرأتِ فہرست کے اطراف اور امین النہرین اور سوادِ عراق ہو کر آیا ہے،

اسی قسم کی تفصیل ملاحظہ الاطلاع میں بھی ہے جس کے دوبارہ دہرانے کی کوئی ضرورت نہیں،

سنگی نوخی

از پروفیسر جمیل الرحمن ایم اے، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

تاریخ اسلام میں چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کا زمانہ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے یہی وہ زمانہ ہے جبکہ خلافت عباسیہ کی عظیم الشان حکومت اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی تھی یعنی عباس کے آغاز خلافت سے ہی عربوں کا زور گھٹ گیا تھا، اور ایرانی بڑھنے لگے تھے، مگر درمیانی زمانے کے ایک اور انقلاب سے چند روز کے لیے ان کا زور بھی ٹوٹ گیا تھا، اور ترک غلاموں کو قوت نے ان کی جگہ لے لی تھی، چوتھی صدی ہجری میں اوزکابھی خاتمہ ہو گیا اور بعض اسباب کی بنا پر ایرانی پھر تمام خلافت پر حاوی ہو گئے، خاندان بنو بویہ پورے عروج پر تھا، اور ہر طرف ایرانی قوی سلطنت قائم ہو رہی تھیں، خلیفہ کا وقار صرف اس قدر رہ گیا تھا کہ صرف بادشاہ برائے نام اسے حاکم اعلیٰ تسلیم کرتے تھے مگر نہ حقیقت میں وہ بالکل خود مختار تھے، خلیفہ کا حکم صرف بغداد اور اس کے علاقہ ہی میں نافذ تھا، بلکہ اصل تو یہ ہے کہ اس کی حکومت بغداد کی چار دیواری تک محدود رہ گئی تھی، خلافت کی سیاسی حالت تو یہ تھی، معاشرتی حالات میں اور بھی زیادہ غلام برپا تھا خاص عربی تہذیب نے ایرانی ہندی یونانی تہذیبوں سے مل کر ایک نئی اور دلکش صورت اختیار کر لی تھی، اور یہی ملی تہذیب ہے جسے عام طور پر ہلای تہذیب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، مگر یہی تہذیب چوتھی اور پانچویں صدی ہجری میں پوری طرح پختہ ہو گئی تھی اور اس میں نڈال و انحطاط کے اسباب پیدا ہو چکے تھے، علم و فضل کی وہ حالت اب باقی نہ رہی، جو خلافت عباسیہ کے آغاز میں پائی جاتی ہے، مگر پھر بھی لوگ اس سے بالکل نا آشنا نہ تھے، بلکہ اب بھی بہت سے علماء اپنے علم سے دنیا کو لالال کر رہے تھے، بہر حال اس زمانے کو خواہ ہم کسی نظر سے دیکھیں ہم کو

یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ اسلام کا نہایت ہی دلچسپ اور دلکش زمانہ ہے مگر یہ عہد جس قدر دلچسپ
 اتنا ہی تاریک بھی ہے، بلا ذی، یعقوبی، طبری، مسعودی ابن قتیبہ وغیرہ بڑے بڑے مورخ اپنا
 کام کر چکے تھے، اور ان کے بعد کے نئے مورخ ان کے دہستہ کو نہ پنج نیکے نتیجہ ہوا کہ یہ دو صدیان
 بالکل تشنہ رہ گئیں، اور ان کے واقعات و معاشرت پر ایک پردہ پڑ گیا، مہذون کی کمی نہیں، لیکن
 ہمصر اور مستند مورخ قتیبا کم ہیں، صرف دو مورخ ایسے ہیں جو اس عہد کی تاریخ کے لیے ہمصر کہے
 جاسکتے ہیں، اور ان ہی کی کتابوں سے اس زمانے کی تاریخ کا استفادہ کیا جاسکتا ہے، ان میں ایک
 ابن سکویہ (متوفی ۳۸۵ھ) ہے اور دوسرا قاضی ابوالحسن بن علی توشیحی۔

قتیبہ توشیحی کے اس خاندان کی تاریخ کچھ ایسی دلچسپ ہے کہ شاید تاریخ اسلام بھی ایسی نظیر
 پیش نہ کر سکیگی، اس خاندان کی تین پشتوں نے یکے بعد دیگرے اسلام میں شہرت حاصل کی اور
 سرکاری عہدوں پر متنازع ہر ملک و ملت کی خدمت انجام دی اور یہ ان میں سے سب سے زیادہ
 شہرت قاضی ابوالحسن کو نصیب ہوئی مگر ان کے باپ اور بیٹے ان سے کچھ کم متنازع نہ تھے، اور
 ان لوگوں نے ہی اپنی زندگی میں ایسا نام پایا تھا کہ اس زمانے کے مشاہیر و رؤساء ان سے
 ملنا اور ان کا ہم نشین رہنا اپنا فخر سمجھتے تھے،

قاضی توشیحی کے باپ ابوالقاسم علی بن محمد بن ابی نعیم داؤد بن ابراہیم توشیحی خاندان کے
 میں القاسم بن پیدا ہوئے، اور عین عالم جوانی میں ۳۵۰ھ میں بغداد آئے، یہیں پراخون نے
 تعلیم پائی جنفی فقہ حاصل کی اور حدیث سنی، تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ابوالقاسم متعدد مقامات کے
 ملے توشیحی ان چند قبائل کا مجموعی نام ہے جو خدیجہ نامے میں بحرین کے علاقے میں اگر آباد ہو گئے تھے، اور اس میں کچھ
 دوسرے کے طبقے ہو گئے تھے، یہ ان تین قبیلوں میں سے ایک قبیلہ قاسم بن عیسیٰ بن زید بن عبد کریم بن عبد قیس بن عبد شمس بن عبد مناف
 قبیلہ مکی بن (اسی خاندان) (مگر نثری ترجمہ جہد ملے)، مکہ مکرمہ کے نزدیک نواہجہ جو محلہ لادار (مطہرہ و مطہرہ) جہدہ نامہ،

کے بھی سب سے پہلے مقدمہ باندھ (۲۱-۳۱) کے عہد خلافت میں ان کو قاضی مقرر کیا گیا۔ اس کے بعد وہ اہواز کے صوبے، مکہ و واسطہ، کوثر، جند محض اور شام کے دیگر سرحدی مقامات کے علاوہ ارجان اور کورہ ساہور کے مجموعی یا انفرادی طور پر قاضی رہے۔ چند روز کے لیے محض اینج میں ان کو خلیفہ طبع قدس (۲۲-۳۲) نے قاضی مقرر کیا تھا، وزیر ابن مقلد نے ان کو اہواز کے دیوان مظالم کا افسر اعلیٰ مقرر کیا، اور ابو عبد اللہ بریدی نے ان کو واسطہ میں اپنا قائم مقام بنایا تھا۔ گران کا کام محض قضا ہی تک محدود نہ تھا، انھوں نے البتانی منجم صاحب زنجی سے قلم رسیت پڑھا تھا، اور اس میں ان کو پوری مہارت حاصل تھی، انھوں نے عروض و قافیہ اور قصہ پر کتاہین تصنیف کیں، اس کے علاوہ انہیں منطق، ہندسہ، نحو اور کلام میں پورا دسترس حاصل تھا، ان کے حافظے کا یہ حال تھا کہ خود ان کے بیٹے کا بیان ہے کہ انھیں صرف قبیلہ طے کے (۶۰) قصائد اور قطعات یاد تھے، دوسرے محدثین، مخضرین اور جاہلین کے قصائد وغیرہ ان کے علاوہ تھے، انکی ایک بیاض جس کا حجم (۲۳) صفحہ کا تھا ایسے قصائد کے محض عنوانات درج تھے جو ان کو حفظ یا دتے اگر ان تمام باتوں سے قطع نظر کر لیا جائے، اور صرف یہی یاد رکھا جائے کہ انھیں (۲۰۰۰۰) حدیثیں یاد تھیں تو یہ بھی یقیناً حافظہ کا اعجاز ہی ہوگا،

چند سال اہواز کے قاضی رہنے کے بعد جب ان کو اس عہدے سے الگ کیا گیا تو وہ سیف الدولہ حمدانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس کی مدح میں قصائد کہے، اسی کی سفارش پر انھیں پرانے عہدے پر مقرر کیا گیا، اور انکی خواہ میں اضافہ ہوا۔ ان کے علمی تجربہ اور معلومات کا تو یہ حال تھا، اپنی زندگی ہی میں وہ اتنی شہرت حاصل کر چکے تھے کہ وزیر محمد اہلبلی اور دیگر دوسرا عراق ان سے بڑی بری کا سلوک کرتے اور ان کو بہترین

ذیم و جلس سمجھتے تھے، انھوں نے ربیع الاول ۳۳۴ھ میں بصرہ کے مقام پر وفات پائی، اور عبد بن قیس ہوئے، وزیر محمد المہلبی نے ان کے جنازے کی نماز پڑھائی، اور ان کا تمام قرض جس کی مقدار (۵۰۰۰) دینار تھی ادا کیا،

قاضی ابو القاسم کے بیٹے قاضی ابو علی الحسن بن علی بن محمد نے ادیب اور مورخ کی حیثیت سے وہ شہرت حاصل کی کہ لوگ ان کے باپ کو بھول گئے، قاضی ابو علی ۳۳۴ھ میں بصرہ میں پیدا ہوئے اور ابو عباس الاثرم، ابو بکر الصولی اور حسین ابن محمد ابن یحییٰ ابن عثمان کی شاگردی میں علم حاصل کیا۔ بصرہ سے بغداد گئے، اسی کو اپنا وطن بنایا، ۳۳۴ھ میں سب سے پہلے القصر بابل اور اس نواح کے شہروں کے قاضی مقرر ہوئے، اور پھر باپ کی طرح متعدد مقامات کے قاضی رہے، وہ حنفی فقہ کے عالم تھے، اور خود بقول ان کے ۳۶۲ھ میں واسطہ کے قاضی مقرر ہوئے تھے، مگر اس سے قبل وہ اختلاف میں قاضی القضاۃ ابو البکس ابن ابی ثوراب کے شاگرد رہ چکے تھے اور ان کے احکام لکھا کرتے تھے اس کے علاوہ تکریت، دوقار، خانجاہ و قصر ابن ہبیرہ، جاسین، سوار، بابل، اینار اور خرنہ میں ابو البکس ابن ابی ثوراب کی طرف سے قاضی مقرر ہوتے رہے، عمر کے آخری حصہ میں وہ عضد الدولہ بویہ کے ذیم ہو گئے تھے اور ایک مدت تک اس کے مقرب بنے رہے، اسی زمانہ میں عضد الدولہ اور قرامطہ کے درمیان سہدان کے مقام پر صلح کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی، اور قاضی تنوخی اس کے ساتھ تھے، قرامطہ کا ایلچی ابو بکر ابن شاہویہ ان کا دوست تھا، ایک دن وہ اپنے ایک اور دوست کے ساتھ اس سے ملنے گئے، حاسدوں نے عضد الدولہ سے شکایت کی، اس پر وہ ان سے ناراض ہو گیا اور آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ اس نے قاضی تنوخی کو حکم دیا کہ وہ اپنے مکان سے

لے جو علم الادب (مطبوعہ یورپ) جلد ۲، صفحہ ۲۵۵، مگر بقول ابن خلکان ان کی پیدائش کی تاریخ ۲۶ ربیع الاول

۳۳۴ھ ہے (ابن خلکان، انگریزی ترجمہ، جلد دوم صفحہ ۵۶)،

جس کا نام اس حکم کے مطابق وہ عبداللہ ولد کی موت (۳۶۴ھ) تک برابر غائب تھیں رہے۔

۲۵۔ عرم ۳۳۲ھ کو پیر کے دن قاضی توفی نے بغداد میں انتقال کیا۔

اُن کی حقیقی شہرت محض قاضی ہونے میں مضمین بلکہ ان کی شہرت کا اصلی باعث وہ تھے جنہیں ہم جو انھوں نے اپنے پیچھے چھوڑا، باپ کی طرح وہ بھی مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے اور ادب کی زندگی ہی میں ان کا شمار شاہیر علماء میں ہونے لگا تھا، مگر جس چیز نے ان کو سب سے زیادہ مشہور کیا وہ علم ادب تھا، شاعری کے علاوہ انھوں نے اس زمانے کی معاشرت کو ہمارے لیے اس طرح زندہ رکھ لیا کہ جو حکایات انھوں نے اپنے بزرگوں سے سنی تھیں یا جو تاریخی اور معاشرتی واقعات ان کے سامنے پیش آئے تھے اُن کو مختلف تصانیف میں محفوظ کر لیا، یہی مختصر مگر دلچسپ واقعات و حکایات ہیں جن سے جو قیام اور پانچویں صدی ہجری کی سیاسی تاریخ اخذ کر سکتے ہیں، بلکہ اگر کوشش کی جائے تو اس عہد کی معاشرتی تاریخ بھی منضبط ہو سکتی ہے، ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

(۱) دیوان جس کی نسبت یاقوت نے ابو نصر ہبل ابن مرزبان کی زبانی بیان کیا ہے کہ اس نے بغداد میں اس کو دیکھا تھا، اور یہ دیوان قاضی ابوالفاحم کے دیوان سے بھی بڑا ہے، اس کا ذکر ثعلبی نے بھی کیا ہے، مگر یہ بھی لکھا ہے کہ اسی زمانے میں یہ دیوان بالکل نایاب تھا اور اب وہ بالکل مفقود ہے۔

۲۔ انشاوارالمجاہد:۔ بقول یاقوت اس کتاب میں مصنف نے یہ التزام کیا تھا کہ اس میں

لے مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو معجم الادباء جلد ۶ صفحہ ۲۶۱-۲۶۲، معجم الادباء جلد ۶ صفحہ ۲۵۲، قیام الدہر

(مطبوعہ بولاق) جلد ۲ صفحہ ۱۱۱، معجم الادباء جلد ۶ صفحہ ۲۵۱، ابن خلکان اور حاجی خلیفہ نے

اس کا نام انشاوارالمجاہد لکھا ہے، ابن خلکان اگر نیری وجہ جلد ۲ صفحہ ۲۶۱ اور کثیف الظنون

مطبوعہ یورپ جلد ۶ صفحہ ۳۵۵

کوئی ایسی بات بیان نہ کیجئے جو دوسری کتابوں میں مل سکے، اسی کے قول کے مطابق اس کتاب کی نگارہ جلدین تھیں، اور ہر جلد کے شروع میں دیباچہ تھا، غرض انہم کے بیان کے مطابق ابوعلی عسکری نے سترہ میں اس کی تصنیف شروع کی تھی، اور میں برس میں اس سے فائدہ ہوئے تھے، غرض انہم نے سترہ میں کتاب الراجح کے نام سے اسکا ذیل لکھنا شروع کیا تھا اگر کتاب کے متعلق یا قوت کا قول صحیح مان لیا جائے تو بآسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ قاضی ابوعلی تنوفی جیسے بزرگ تہذیب کا رادہ سرکاری معاملات سے باخبر شخص کے ساتھ کتنا کچھ ایسا مضامین ہوگا جس سے تاریخ لکھنے میں استفادہ کیا جاسکے، اس لحاظ سے اس کتاب کو بلاتامل ابن مسکویہ کی کتاب تہذیب اللہ کے پہلو پہلو رکھا جاسکتا ہے، یا قوت سے کتاب کی نگارہ جلدین بتائی ہیں، مگر اس کی صرت کہ جلد محدود تیار ہو گئی ہے، اور اسے حال ہی میں (سترہ) اسکندریہ کے پروفیسر مارگولیتس نے مع انگریزی ترجمہ کے شایع کیا ہے،

(۳) الفہرست الجدید الشدید: قاضی ابوعلی کی تمام تصانیف میں یہ کتاب سب سے زیادہ مقبول ہوئی، انشوارالجمہور کی طرح یہ کتاب بھی متفرق حکایات کا مجموعہ ہے اور ہر حکایت کا موضوع یہ ہے کہ کوئی شخص سخت مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے اور پھر بالکل مایوسی کی حالت میں اس مصیبت سے نجات پاتا ہے، یہ موضوع بذات خود اس قدر مقبول تھا کہ قاضی تنوفی سے قبل بھی چند مصنفین نے اس پر طبع آزمائی کی تھیں، چنانچہ حاجی خلیفہ کے قول کے مطابق ابن ابی الدنیا، ابو جبر عبداللہ بن عبد القدر، ابن عبد القدر، ابن ابی احمین عمر بن محمد بن یوسف قتیہ مالکی نے اس نام کی کتابیں لکھی تھیں، مگر اللہ کے پیچھے معتق ہیں جنہوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تھا، مگر ان سب میں قاضی تنوفی کی کتاب نے فروغ حاصل کیا، کتاب میں کل (۱۴) باب ہیں اس کی تصنیف سے

مصنعت کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کے لیے ایک طرٹ تو فوج کا سامان ہیا کر دیا جائے اور دوسری طرٹ
 اس کے ساتھ ساتھ ان کو اخلاق حسنہ اور صبر و شکر کی تعلیم دی جائے، تاریخی لحاظ سے یہ کتاب اس قدر
 مستند اور معتبر ہے کہ مختلف مؤرخ توخنی ہی اسناد پر ان حکایات کو نقل کرتے ہیں، مثلاً ہلال الصافی
 نے کتاب الوزراء میں اس سے مدولی ہے، اس کتاب کا بہت سا حصہ تو شہور الماخرہ سے ماخوذ ہے،
 مگر کم از کم ایک حکایت الفرج بعد الشدہ سے بھی نقل کی گئی ہے اور اسی حکایت کو ابن مسکوی نے
 تجارب الامم میں توخنی کے اسناد کے حوالے سے بیان کیا ہے، اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ
 طغی الشہابین حسن التوفانی متول (سنہ ۴۰۰ھ) نے ترکی میں، اور حسین ابن سعد ابن حسین الدہستانی
 نے وزیر عزالدین طاہر بن زنگی فریوادی کی فرمائش سے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا، اس کتاب کے مقبولیت
 کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ زمانہ مابعد کے متعدد مصنفوں نے اس سے نہ صرف استفادہ کیا ہے
 بلکہ اس کی حکایت کو نئے رنگ میں لکھ کر فروغ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً محمد شریف
 بن شمس الدین محمد کاشانی نے اپنی خزان و بہار میں، مجدد الدین محمد المصطفیٰ سجدی (مقوفی سنہ ۴۰۰ھ) نے
 زینت المجالس میں، اور عوفی نے جوامع الحکایات میں اس کتاب سے فائدہ اٹھایا ہے، اور اس کی
 حکایات نقل کی ہیں،

الفرج کے متعلق ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کا مصنف طائی ہے، چنانچہ فارسی مترجم اُسے

طی فرست کتبہ خاندانیہ - جلد ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴

دائمی ہی کی تصنیف بتاتا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہستانی نے قاضی قزوینی کے ایک رادی کو غلطی سے کتاب کا مصنف سمجھ لیا تھا، اور اسی وجہ سے اسے اس سے منسوب کر دیا، اس کے علاوہ ابن حجر عسقلانی اور علامہ بارکے مصنف دائمی کی کسی اس نام کی تصنیف کا ذکر نہیں کرتے،

(۸) کتاب المستجدات فی فصولات الاحوال:۔ اس کے قلمی نسخے یورپ کے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں، مگر اب تک یہ کتاب شائع نہیں ہوئی،

(۹) کتاب المذاکرۃ فی المحاضرات: یہ کتاب بھی اب تک شائع نہیں ہوئی، ان تصانیف سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قاضی ابوعلی عن قزوینی کس درجے کے آدمی تھے اور انکی کتابوں سے اس عہد کی معاشرتی اور سیاسی حالات کس تک اخذ کئے جاسکتے ہیں،

ان کے بیٹے ابو القاسم علی ابن عن نے بھی اپنے باپ دادا کی طرح علوم و فنون میں شہرت حاصل کی، وہ نفع شہباز سنہ ۳۳۵ میں پیدا ہوئے اور محرم سنہ ۳۴۵ میں وفات پائی، وہ ابوالحسن علی ابن احمد ابن کیسان نحوی، اور ابوالاعلا المہری کے شاگرد، اور ابو زکریا تبریزی کے دوست تھے، نہ ہی عقائد کے لحاظ سے وہ معتزلی تھے، مائت اور اس کے اعمال، درزیجان، بردان، قرمیسین اور کرمان شاہ وغیرہ کے قاضی رہے، ہمدانی نے بیان کیا ہے کہ وہ ادیب اور عالم و فاضل آدمی تھے، سنہ ۳۴۵ میں ان کے ایک بیٹا ابوالحسن محمد ابن علی پیدا ہوئے، مگر یہ کچھ زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکا، اور سنہ ۳۶۵ میں مر گیا، اسی شخص پر قزوینی کے اس عجیب و غریب خاندان کا خاتمہ ہو گیا،

۱۔ الفہرست۔ مطبوعہ یورپ ص ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱

سیلون کے تباہ شدہ شہر

از ڈاکٹر محمد عبدالغفور - مہلت بریلوی

سیلون کے شمالی اور مرکزی صوبہ میں زمانہ قدیم کے تباہ شدہ شہروں کا ایک سلسلہ دور تک پھیل گیا ہے، ان کھنڈروں کے حالات گزشتہ صدی کے آغاز تک دنیا کو معلوم نہ ہوئے تھے، لیکن زمانہ حال میں سنہالی پاپریوں کی تاریخ ہما ونا *Mahawansa* سے تقریباً سنہ ۱۰۰۰ء کے حالات معلوم ہوئے ہیں،

دار السلطنت انورا دھ پورہ *Anuradhapura* کی بربادی کے آثار کئی میل میں پھیلے ہوئے ہیں، اس شہر کو بادشاہ پنڈکا بیا *Pandukabhaya* نے مسیح م ۳۰۰ء میں اپنا پایہ تخت بنایا تھا، بادشاہ اگا بودھی بنتم (*Aga - bodhi*) نے اور بہت سے شہر آباد کئے تھے اور اس نے اپنے دار السلطنت کے لیے شہر پالونیرو *Pollonnaruwa* کو منتخب کیا تھا،

یہ تمام برباد شدہ شہر گنے گنے میں دنیا کی نگاہوں سے مستور تھے، لغت انگن (*Angkor*) پہلے شخص ہیں جنہوں نے اکتوبر ۱۸۱۵ء کے سیلون گزٹ میں ان تباہ شدہ شہروں کے حالات پر ایک مضمون لکھا،

”ہما ونا“ میں لکھا ہوا ہے کہ پہلا بادشاہ وہی (*Vijaya*) شمالی ہندوستان کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا، وہ سیلون میں مسیح م ۵۰۰ء میں ایک جماعت کثیر کے ساتھ داخل ہوا

اور اوس نے اُمرائے ملک سے دو ستارہ مرام پیدا کئے، ایک نواب کی لڑکی سے شادی کی، اور شادی ہی
تمام اُمرائے ملک کو مدعو کر کے قریب کارانہ طریقہ سے قتل کرا دیا، بعد ازاں 'وجے' اور اوس کے ساتھیوں
تمام ملک پر قبضہ کر لیا، اور وہ سیلون کا بادشاہ بن گیا،

'پنڈو اس' (Pandurasa) ہو کر وجے کا براور زادہ تھا اور سلطنت
گجرات میں پیدا ہوا تھا ایک بہت بڑی جماعت کی ہر اسی میں سیلون آیا، 'وجے' کے بعد بادشاہ بنا
اور شمالی ہندوستان کی سنہالی قوم کا سیلون میں اقتدار قائم کیا،

'پنڈو اس' کے عہد حکومت میں اوس کے چچا انورا دھا (Anuradha)

نے ایک بہت بڑا تالاب دھانوں کے کمیتوں کی آبپاشی کے لیے تیار کرایا تھا، جس کا پشتیان
ای میل لانا ۲۸ فٹ اونچا اور دھان پر ۲ فٹ چوڑا تھا، اوس کا رقبہ ۳۳۰ ایکڑ تھا اور اوس میں
۱۳۲ ملین مربع فٹ پانی آتا تھا، ایک اور تالاب اوس نے تعمیر کرایا، جس کا پشتیان اب بھی ۱۳
میل لمبا ۲۸ فٹ اونچا اور دھان پر ۲ فٹ چوڑا ہے، اس کا رقبہ ۱۰۵۰ ایکڑ ہے۔ اوس میں ۱۱ ملین

مربع فٹ پانی آتا ہے، سیلون کے شمالی صوبجات میں اور بہت سے چھوٹے چھوٹے تالاب بنوائے گئے
ملک کی ضروریات اور خوشحالی کے ساتھ ساتھ وہ چھوٹے تالاب بھی بڑے تالابوں کے برابر بنوا دیے گئے تھے،
انورا دھا کے پوتے، 'پنڈو کامبیا' نے مسکھ ق م عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، اور سب سے

بڑا شہر محکمہ آبپاشی کے قریب اپنے دادا کے نام سے آباد کیا، اس شہر کی وسعت کا اندازہ مرن اس سے
ہو سکتا ہے کہ شہر کی صفائی کے پانچ سو حکام کو ب ملازم تھے، دو سو آدمی سات کو پہرہ دیتے تھے، ڈیڑھ سو
لش بردار تھے اور ڈیڑھ سو قبرستان کی نگہداشت کے لئے مقرر تھے، اس کے بعد شا (۱۵۵۰ء)

مسکھ ق م تخت پر بیٹھا، اس کے عہد حکومت میں 'ہیندا' ہندوستان کے بادشاہ 'اسوکا'
(۲۷۰ء) کا ایک عہد مذہب کی تبلیغ کے لیے سیلون آیا، لسا اور اوس کی تمام

رہا اپنے مذہب بدھ کو قبول کر لیا۔

”مادنا“ میں لکھا ہے کہ صدیوں تک قوم *Tamils* سیلون پر حملے کرتی رہی، شہر انورا دھ پورہ کی عمارتوں میں سب سے زیادہ حیرت انگیز مذہبی خانقاہیں ہیں، یہ اہرام مصر سے مشابہت رکھتی ہیں، بحر ایک چھوٹے سے راستہ کے جو کسی غصی کمرہ کو جاتا ہے باقی تمام عمارتیں ٹھوس ہیں، چھوٹی چھوٹی خانقاہیں بھی بے شمار ہیں، لیکن تین خانقاہیں زیادہ بڑی ہیں، پہلی خانقاہ کو بادشاہ و ننگو (Dattu Gamnu) نے بنوایا تھا اور اس کے بجائی نے ششہ ق م کے بعد اسے مکمل کرایا، اس خانقاہ کی اونچائی ۲۰۰ فٹ ہے اور اس کے بنیاد کے دائرہ کی گولائی ۲۰۰ فٹ ہے، یہ تمام عمارت اینٹوں کی بنی ہوئی ہے، اور ابھی تک یہ اینٹیں بدستور حالت میں ہیں، کچھ حصہ زمین میں دھس گیا ہے، اس لیے اس کی اونچائی اس وقت ۱۸۰ فٹ رہ گئی ہے، اس عمارت پر گھاس اُگی ہوئی ہے، اس چاروں طرف پتھر کی چٹانوں پر بندہ اور شاہان سیلون کے بت ایستادہ ہیں، اور اس عمارت کے چاروں گوشوں پر چار قربان گاہیں بنی ہوئی ہیں۔

اس سے بڑی اور دوسری عمارت ششہ ق م میں بنائی گئی تھی، شہر کی خانقاہ کے منت دو حصوں پر منقسم ہو گئے تھے، اور ایک فرقہ نے اس خانقاہ کو تعمیر کرایا تھا۔ اس عمارت کا بیج گول تھا اور اس کی اونچائی ۵۰۰ فٹ تھی،

تیسری خانقاہ ششہ عین مہاسینا (Mahaesana) کے دور حکومت میں تعمیر ہوئی تھی، یہ اب بھی اپنی تباہ شدہ حالت میں ۶۹ فٹ اونچی ہے، سٹریٹس ٹیننٹ (Tennant) نے ایک مضمون ان عمارتوں کے متعلق لکھا تھا، اس میں انھوں نے بتلایا کہ اس عمارت کی اینٹوں سے لندن سے ایڈنبرا تک ایک فٹ چوڑی اور دس فٹ اونچی

دیوار بنائی جاسکتی ہے،

اس قدیم شہر کی سب سے زیادہ مشہور عمارت ایک محل ہے، اسے دو گھونے سلسلہ ق م میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ نو منزلہ مکان پتھر کے ستونوں پر بنایا گیا تھا، اور ہر ایک منزل میں سو مینٹون کے رہنے کی گنجائش رکھی گئی تھی، اس کی چھت پر مینیل کے کھروں کی کھیریل پڑی ہوئی تھی، جو کہ سونے کی طرح چمکتی تھی، اندر قالین بچھے ہوئے تھے اور دیواروں کی کھونٹوں پر جواہرات جڑے ہوئے تھے، ۴۰ فٹ اونچی چٹان شہر انورادھ پورہ سے پچاس میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس چٹان کی چوٹی تک ایک پیچیدہ راستہ بنایا گیا تھا، یہ راستہ اینٹوں کے مصنوعی شیر کے اگلے پنوں سے اس کے جسم سے ہوتا ہوا چٹان تک جاتا تھا، اس چٹان کو کاٹ کر ایک عالیشان محل بنایا گیا تھا، اسی چٹان کے ایک حصہ سے تخت تراشا گیا تھا، جس پر مہاراجی خواتین کی تعادیر بنی ہوئی تھیں، بادشاہ کسپا پا اول (Kasapa Mahapadma) نے ۳۳۳ء تک حکومت کی، یہ بادشاہ اپنے باپ کو قتل کر کے انتقام سے بچنے کے لیے یہاں چلا آیا تھا،

شہر پالونیروا، شہر انورادھ پورہ سے سیدھا پچاس میل کے فاصلہ پر ہے، ۳۳۳ء کے آخر میں یہ دارالسلطنت بنایا گیا تھا، پرک راما با اول (Parakrama Bahu) نے یہاں ۱۱۵۵ء تک حکومت کی، اس کے زمانہ میں یہ شہر نہایت ترقی پر تھا، اس کے بعد اس شہر کا زوال شروع ہو گیا، پرک راما با دوم کے زمانہ میں ۱۱۸۵ء میں یہ شہر تباہ و برباد ہو گیا، شاہی قلعہ ابھی تک قائم ہے، اس کی دیواریں دس فٹ چوڑی ہیں،

پتھر کی تختی پر سنہالی زبان میں قدیم زمانہ کی تاریخ لکھ دی ہے، اس پتھر کا وزن ۲۵ ٹن ہے، اور بادشاہ ناکا (Nakha Nalla) کے حکم سے ۱۱۸۵ء میں ایک معتم مینیل (Makimale) سے لایا گیا تھا۔ اس سے شاہان قدیم کے کارہائے نمایاں کا

حال معلوم ہوتا ہے، اور اب بھی یہ کہتے آسمانی سے پڑھے جاتے ہیں،

ایک چٹان سے تراشی ہوئی خانقاہ میں بدھ کا بت بنا ہوا ہے، اس بت کا طول ۴۴ فٹ ہے،

ایک پہلو پر بیٹھا ہوا ہے، اس جنت کے سرمانے بڑے کا چیلہ انند (Ananda) منجمل کمر ہوا ہے۔

ایک شیر کا بت مجاہد خانہ کو لے ہو کو بیچنا یا گیا ہے، یہ اس قدر وزنی ہے کہ ایک گاڑی

بار کرتے وقت ریزہ ریزہ ہو گئی تھی، اس کے متعلق یہ خیال ہے کہ اس پر بہت سے بادشاہوں کی

ماہوشی کی رسم ادا کی گئی تھی،

پرک را، اعظم کا مجسمہ فنِ بت تراشی کا ایک نہایت ہی قابلِ قد و نمونہ ہے، چہرہ سے پیری

کے آثار نمایان ہیں، اپنے دونوں ہاتھوں میں کجور کے پتے کو پکڑے ہوئے نہایت ہی غور کے ساتھ اوسکی

قریب کو پڑھ رہا ہے،

بہرِ غور، بڑا معاملہ یہ ہے۔ اس لئے وہیں گئے، جہاں میں سے ہو کر دھانوں کے کھیتوں

میں سے ہوتے ہوئے شہزادوں پر، تک پہنچتے تھے، اور ان کا بیان یہ کہ اُن عمارتوں میں سے ہمارے

شور و غل کو سنکر بہت سے رنجیدہ کل کر بھاگے،

ان شہروں کی تباہی کی کوئی تاریخ مقرر نہ کرنا تو ایک امر محال ہے، کیونکہ یہ شہر صرف کسی ایک

مادہ سے تو بنا ہوئے نہیں، لیکن اتنا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس قدر درخیز خطہ کو رفتہ رفتہ

زوال ہوا ہوگا،

سولہویں صدی کے شروع میں بنگالی سیلون میں آئے تھے، تو اس زمانہ میں سیلون کے

باشند، فن تعمیر میں اعلیٰ قابلیت نہ رکھتے تھے، اور شمال میں یہ درختیں جیسے جاڑے ہوئے تھے،

یہاں کے قدیم مؤرخین کا بیان ہے کہ ان لوگوں کو فتح و کامرانی کی لالچ و وسوسہ نہ تھا کہ

جناو یا تھا اور ان کی جسمانی اور دماغی قوتیں روزانہ زوال ہونے لگی تھیں۔ اس لیے اس کے حریفوں نے

انہیں تباہ و برباد کر دیا،

مذہب پرست لوگوں کا خیال ہو چکا کہ یہ لوگ عیش پرست ہو گئے تھے، اسی لیے خدا کے قہر نے انہیں
نیست و نابود کر دیا، سائنس دانوں کا دعویٰ ہے کہ یہ تمام تباہی انقلاب فطرت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے،
ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ لیریا (تپ ریشہ) اس قوم کی تباہی کا باعث ہوا، چنانچہ ڈاکٹر
Necholls نے جو کہ سیلون کے محکمہ علم بحرا اٹھم کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس خیال
کی تائید میں ایک زبردست اور ملامت مفعول حوالہ ظلم کیا ہے، وہ کہتے ہیں،

درج ذیل ذیوب اب کبھی نمود نہیں ہوتا، لیکن روموں کے زمانہ میں اون کی افواج نے اکثر
موقعوں پر درج ذیل ذیوب کو متعدد حالت میں عبور کیا ہے، آخر قیام میں بہت سے ایسے مقامات ہیں کہ
پہلے زیرِ تپ لیکن اب وہ ریگستان ہیں، یہ باتیں سب ممکن ہیں، لیکن سیلون میں اس قسم کی کوئی تبدیلی
نہیں ہوئی ہے، کیونکہ آب و ہوا اور بارش اب بھی وہی ہے، یہی ہیں جیسے کہ پہلے تھیں، ”محبوبوں کے
گمات اور تالابوں کی سیر میں جن کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے“

مشترکات (Jones) اپنے ایک مفعول ”قدیم یونان میں تحریر فرماتے ہیں کہ،
جب یونان کی ترقی کا ستارہ عروج پر تھا تو لیریا (Malaria) کا نام لفظ لیبی
ذخا، جیسا کہ اب یونان کی ادنیٰ اور دیہاتی زندگی میں پایا جاتا ہے، یونان کے مہذب ترقی کی کتا بوں میں
اس بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہے، لیکن جب یونانی تمدن میں گر گئے تو اس دور منزل کی کتابوں میں
تفصیل کے ساتھ اس بیماری کا ذکر پایا جاتا ہے“

مہذب اور ملامت خطرناک بیماریاں ہیں، لیکن چند برسوں کے بعد ان کے اثرات وہیں سے
نور ہو جاتے ہیں اور آبادی پر کوئی مستقل اثر پاتی نہیں رہتا، لیریا کی حالت اس سے مختلف ہے،
جس خطہ میں یہ بیمار پھیلا ہو اور وہاں کے بچے ہمیشہ خراب صحت کی حالت میں ہوں گے اور جوان ہو کر

میں رہے، یہ خرابی مستقل ہو، اور اس کا اثر آئندہ سیلون پر پڑتا ہو،

سیلون میں طبرہ پھیلا نے والے پھر ہندوستان سے آئے، اور جب یہ بیماری مزدور اور ادنیٰ طبقہ کو کمزور کرنے لگی تو شمالی سیلون کے باشندے اپنے خورد و نوش کا انتظام نہ کر سکے کے بعد اس حصہ ملک میں چلے گئے جہاں یہ بجا بہت کم تھا، اس کی مثال جزیرہ مارشس کی طرح ہو، وہاں یہ بخار مستندہ میں پہلی مرتبہ پھیلا تھا، اور دیہاتی زندگی سخت خطرہ کی حالت میں تھی،

جن لوگوں کا یہ خیال ہو کہ ان لوگوں کی تباہی کا باعث عیش پرستی تھی، یہ صحیح نہیں، کیونکہ عیش پرستی سے صرف چند افراد تباہ ہو سکتے ہیں، لیکن امراض کثرت سے ہزاروں شخص تباہ ہو جاتے ہیں، طبرہ یا جس طرح ایک شخص کو تباہ کرنے والی ہو، اسی طرح تو مون کو بھی تباہ کرنے والی بیماری ہو، مگر ان طبقہ کے لوگ عیش پرستی میں مبتلا ہو سکتے ہیں، شہروں کے متوسط طبقہ کے آدمی بھی اسی زمرہ میں شامل کئے جاسکتے ہیں، لیکن دنیا کی تاریخ میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ ادنیٰ طبقہ اور خاص طور پر دیہاتی لوگوں کو عیش پرستی کا موقع ملا ہو،

سیلون کے قدیم شہروں کی ترقی کھیتوں میں کام کرنے والے آدمیوں پر موقوف تھی۔ ان لوگوں نے دھانوں کے کھیتوں میں پانی دینے کے لیے تالاب بنائے تھے، غالباً اول تباہی انہی ادنیٰ طبقہ کے مزدوروں میں شروع ہوئی ہوگی، اور یہ بات قابل تسلیم ہو کہ ان لوگوں کی طاقت کو تباہ کرنے والا کوئی مرض کثرت ہی ہو سکتا ہو،

سیلون کی تاریخ میں اس تباہی کا سبب یہ بتایا جاتا ہو کہ سنہالی قوم کو تامل قوم نے تباہ و برباد کر دیا، اور تامل قوم خود اون ملکوں پر آباد ہو گئی، اور کچھ عرصہ کے بعد اون مقامات کو چھوڑ کر جزیرہ سیلون کے شمال کے کم زرخیز حصوں میں چلی گئی، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہو کہ اس تباہی کا سبب سنہالی قوم کی شکست نہ تھی بلکہ اس تباہی کا راز اس خطہ ملک کی خرابی آب و ہوا میں مضمر تھا،

مصر کے عہد عتیق کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ دریائے نیل کی وادی میں مختلف قومیں آباد تھیں اور مدتوں تک دنیا کی تہذیب و تہذیب کی کام کر رہیں، لیکن رومیوں کے زمانہ میں یہ ملک تو آبادی کے لیے ٹھکانہ اور درست نہ رہا تھا، اور ادون کی افواج پجاری کی وجہ سے نجیت و ناتوان ہو گئی تھیں، گزشتہ جنگ عظیم میں برطانیہ کی افواج یونان اور فلسطین کے اکثر مقامات پر ان بیاریوں سے محفوظ رہ سکیں، آج کل مصر کے ادنیٰ طبقہ میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہے جو کہ تین بیاریوں پیریا - انگلستانی بلہارزی، مین سے کسی ایک مین بٹلانہ ہو،

یہ بتلادینا کبھی سے خالی نہیں کہ عہد قدیم مین پیریا، قوموں کے زوال کا ایک خاص سبب رہا ہو، نہ پیریا کا بنانا اوس وقت تک ناممکن ہو گیا تھا جب تک پیریا کے پھروں کو تباہ نہ کر دیا گیا،
(فصل)

۱۔ انگلستانی *Antylostamiadis* یہ بیماری سنسکرت میں انگلستان میں تحقیقات کی گئی تھی، ہوبہ متھہ اگر وہ دھرم، فیصدی لوگ اس بیماری میں مبتلا ہیں، مصر میں یہ بیماری زیادہ پھیلی ہوئی ہے، ہندوستانی فوجوں میں بھی یہ بیماری کثرت سے پائی جاتی ہے، فلسطین، مشرقی افریقہ، اور عراق عرب میں اس بیماری نے نمایاں خطرناک نتائج پیدا کیے ہیں، باریک کیسے انسان کی چھوٹی آنت میں چپے ہوئے پائے جاتے ہیں اور ہر وقت خون چوستے رہتے ہیں، زرد چہرہ، طبیعت گرمی ہوئی، اختلاج قلب کی شکایت، ہاضمہ کی خرابی، انبیان کی ترقی اس بیماری کی خاص علامتیں ہیں، ۲۔ اس بیماری نے مصر اور دریائے فرات کنارے پر رہنے والوں کو زیادہ

Bedharopsis

استایا ہے۔

اتفاقاتِ حسنہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک قلمی تحریر

از

جناب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی صدر المدینہ دہلی

گزشتہ عوامِ احرام کی ساتویں تاریخ کو میں نے اول مرتبہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہا پر
کے مزار پر انوارِ پر فائزہ پڑھے کا شرف حاصل کیا، و مفر المنظر کو صبح کے وقت تقابلِ شرعی کے طور پر دیوانِ طائفہ
دیکھا تو یہ شعر سر صفحہ نکلا

ستارہ بدخشید و ماہ مجلس شد دلِ رسیدہ مارا انیس و مونس شد

اوسی روز و بہر سے پہلے حضرت شیخ کی اشعۃ اللمعات شرح فارسی مشکوٰۃ کا قلمی نسخہ دیدہ افروز ہوا
آبِ خورہ اور بوسیدہ ہی کو غرض خط اور اہتمام سے لکھا ہوا،

آگے پڑنے سے پہلے "ستارہ بدخشید" اور "ماہ مجلس" کا مقابلہ "اشعۃ اللمعات" اور مشکوٰۃ سے کرو، نور
علیٰ نور، مرفوعہ کے بآئین میں یہ عبارت تحریر ہے، ترجمہ مشکوٰۃ الشریف تصنیف حضرت شیخ عبدالحق قدس سرہا

کہ درخانیہ کتاب دستخط حضرت شیخ درج ست بہ ہدیہ یکہزار و دودھار و پیر گرفتہ نواب صاحبِ جلالہ و
جلہ جن سال پہلے مشکوٰۃ المعالجہ کو نسخہ ملا ہی جس پر شیخ نورانی فرزند شیخ محبت کے ہاتھ کی عبارت تحریر ہے،

یہ خط لکھی کی شان لئے ہوئے ہو، مگر میں مٹ گئی ہیں اسلئے زاب صاحب قبلہ کون تھے معلوم نہیں چچا بہتری
آخری صفحہ کے آخر میں جو بیاض تھی اوس میں حضرت شیخ کے ظلم کی عبارت جلوہ افروز ہو، خط صاف اور پختہ ہے
جملہ بارہ سطریں ہیں،

میر غلام علی آزاد نے سیدہ المرحان میں حضرت شیخ کی وفات ۱۰۳۷ھ میں لکھی ہے تاریخ وفات
علامہ امتی کا بنیاد بنی اسرائیل سے ہم آہم ہوئی ہے، علامہ اور انبیاء کی ہمزوں کے دو عدد محسوب ہیں، سنہ دلاوت
۱۰۳۷ھ ہے، حضرت شیخ نے ۹۴ برس کی عمر پائی، عبارت زیر بحث کی تحریر کے وقت سن شریف ۱۰۱۷ برس کا تھا
مگر خط میں ہاتھ کی کمزوری یا نگاہ کے ضعف کا ذرہ برابر اثر نہیں ہے،

کاتب کتاب نے اپنا نام محمد علی دہلوی لکھا ہے، سنہ کتابت ہند سون میں لکھا تھا جو محکوک ہو چکا
ہے، "۴" ہند سنہ درمیان میں نگاہ انداز و یکہ لکھتی ہے، اس طرح ۱۰۳۷ھ تک سنہ کتابت ہو سکتا ہے، ممکن ہے
کہ ۱۰۳۷ھ میں ختم ہوئی ہو جو حضرت شیخ کی عبارت کا سال تحریر ہے، حاشیہ کتاب پر حضرت شیخ کے خط سے
مٹی جلتی تحریر میں اصلاحی الفاظ لکھے ہوئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ ہذا حضرت کے مطالعہ میں آیا ہے
کیا عجب ہے کہ خانقاہ قادریہ کے کتابخانہ کے لئے لکھا گیا ہو،

چلتے چلتے قیمت کتاب پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے، بارہ سو روپیہ قیمت ہے، جامعہ عثمانیہ نے جو
تاریخ ہند شائع کی ہے اوس میں اعداد شمار سے ثابت کیا ہے کہ آج کا روپیہ محمد علیہ کے روپیہ سے قیمت میں
دس گنا کم ہے لہذا محفوظ طور پر ہر جگہ کے حساب سے دس ہزار روپیہ قیمت کہی جاسکتی ہے، مصرع
یہ قصہ ہے جب کاکہ آتش جو ان تھا

اب کہ شیرازہ بعقبت کھر چکا ہے، یورپ اور امریکہ کے مقابلہ پر مسلمانوں سے (معارف کے شذرات میں) نقل کیا
سوال چرچ، نمک بر جرات کا کام دے جاتا ہے،
حضرت شیخ کی عبارت یہ ہے،

تمام شد تسوید این کتاب عیشہ یوم الاربعاء بیست و چہارم ربیع الآخر سنہ ہزار و صیت و پنج اند
 و ہجرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علی آلہ و اصحابہ و اتباعہ اجمعین و بود ابتدا از تالیفات
 میرزا ہم ذی الحجہ سنہ یک ہزار و نورہ و تحقیق در آمد در میان شاغل و دیگر از تالیفات دیگر کہ مجموع رسائل
 و کسری باشد۔ و تمام شد در خانقاہ قادریہ درہلی کہ این بندہ خدمت می کند اورا و جارب و ابی کشد
 می افزود و چراغ آفراد بود ابتدا و ختم و یک مکان گوید در..... اللہ..... تمام شد مقصود بیان،
 توفیق الہی است سبحانہ و اعطائے دے استقامت مراد تخصیص دے توانائی بندہ مسکین را بسلامت
 و عافیت و الحمد للہ اولاد و آخراد ظاہر و باطن حررت بندہ لاسطرحی مد مولفہ الفقیر الحقیر عبدالحق بن
 سیف الدین القادری الدہلوی البخاری منوہ یوم الحجۃ سنہ الف و تسع و اربعین و آخر دعوانی
 ان الحمد للہ رب العالمین

آخرین سوال یہ کہ حاضری درگاہ، مزد و لسان الغیب، اور اس نعمت کے حاصل ہونے میں کوئی
 بشارت ارتباط ہے؟ مصرع،

آنکس است اہل بشارت کہ اشارت داند



مترجمہ

معرکہ علم و مذہب

(۲)

نوشتہ

مترجمہ: مولوی خواجہ عبد الواحد صاحب ندوی پرنسپل پرنسپل کالج کراچی

ہم خود اپنے سب سے زیادہ معتمد علیہ دوست سے بھی مذہب پر بحث کرنا پسند نہیں کرتے کیوں؟ اس لیے کہ سب دائرہ یقین میں سے کسی کی دل آزاری ہو؟ نہیں بلکہ اس لیے کہ یہ سرزمین بہت ہی مقدس ہے اور اس میں انتہائی احتیاط کے ساتھ قدم رکھنا بھی تکلیف کا باعث ہو سکتا ہے، غرض علم کا صلح نظر اعلان اور مذہب کا نصب العین اخفا، اسی لیے دو علم میں لوگوں کا بجا یا مضرہ کاہن اور دو مذہب میں تقدس میں انجما مادی تقدس و اخفا کے مرکز پر اسرار عبادت کاہن ہوتی ہیں، یہ اسی دیرنیر اور مذہب کی فطرت میں جاگزیں اخفا کا نتیجہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ گذشتہ کو اس قدر کم سمجھتے ہیں، قدیم تعلیم (مذہب م) نے اپنی تعلیمات کو عوام سے کیوں مخفی رکھا؟ چند منتقبت متبعین کو ان کا حامل کیوں بنایا؟ جن تعلیمات کو مخفی رکھا وہ کیا ہیں؟ ان سوالات کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا، لیکن غور طلب یہ امر ہے کہ افلاطون اور فلیما غورث حضرت عیسیٰ اور مقدس پولس کیا یہ لوگ اخفا، اخفا کی غرض سے کر سکتے تھے؟ کیا یہ فوقیت کے ایک مصنوعی احساس کے لیے اپنی خیالی تعلیمات کو محفوظ رکھ سکتے تھے؟ اس سے قطع نظر مذہب کی تین اصلی خصوصیات یعنی اسرار، سحر اور نام نہاد خرافات کی اور باب علم و فضل کی تشریح کر سکتے ہیں؟ کچھ نہیں، ہم کو کچھ خبر نہیں کہ اگلے زمانہ کی

سراسر عبادت کا ہون میں کیا ہوتا تھا اس لیے جب ان کے حالات پڑھتے ہیں تو ہم کو بھی آتی ہے، جس چیز کو کہیم خرافات کہتے ہیں ان کے حقیقی معنوں کا ہم کو دماغی علم نہیں اسی لیے اپنی نادانی سے انھیں خود فروشی اور وحشیانہ ہرزہ سرائی پر عمل کر کے ایک ذہن خرد کے ساتھ ٹکرا دیتے ہیں، علم کی نادانیوں کی فہرست میں اخلاق کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے علم اگرچہ قدیم اخلاقی دستور اس کو صحیح تسلیم کرتا ہے لیکن ان کی کوئی تشریح نہیں کر سکتا مگر جو شئی علم کے لیے جیتان ہے وہی مذہب کا جزو لا یتفک ہے، خود نام نہاد خرافات کا بھی مذہب ہے اتنا ہی گہرا تعلق ہے، البتہ نئی دنیا اس دفتر کے پایاں کا ایک حرف بھی نہیں سمجھ سکتی اس لیے اس کے حق میں یہ دیے سرسبز لاز ہیں جیسے وہ مشہور مذہبی رسوم جن کے نام اب تک عیسوی مذہب کی مقدس کتاب میں موجود ہیں، مگر اس کا دوسرا مذہب نہیں کیونکہ اس کا تعلق انات سے ہے اور اگر ہم ان کے بدلہ صرف تاحول کے مطالعہ میں اپنی تمام عمر بسر کر دیں تو ہم اسے کیسے سمجھ سکتے ہیں،

گنجائش نہیں در نہ میں سحر اور پراسرار عبادت کا ہون کے متعلق بھی کچھ کہنا، لیکن نام نہاد خرافات کی تفرق سے میں علم و مذہب کے ایک بہت ہی نمایاں فرق کے متعلق چند کلمے کہنا چاہتا ہوں، علم ہر شے کی حالت، کم و کاست ایسے الفاظ میں بیان کرنا چاہتا ہے، جس میں ابہام یا شک کی گنجائش نہ ہو، اس کا موضوع ایسی چیزیں جنکی حقیقات پیمائش، وزن، یا مقدار کے ذریعہ سے کیجا سکتی ہے اسی لیے وہ جتنی ان کی اپنی مصلوات ایسے پیرایہ میں ظاہر کرتا ہے، جس سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے، مثلاً وہ مخصوص علامات استعمال کرتا ہے جو فی نفسہ بے معنی ہوتی ہیں، فطرت کی کسی شے سے تعلق نہیں رکھتیں اور دانستہ تمام ذاتی یا منہی مملولات سے معری ہوتی ہیں، اگر مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، اس کے خیالات کی تعین یا تحدید ممکن نہیں، اس لیے وہ صرف اشارہ کرنا چاہتا ہے، علم کی طرح مذہب کی بھی مقررہ علامات ہیں لیکن ادکی حالت علمی علامات سے یک قلم مختلف ہے، مذہبی علامات کا ماخذ دنیا اور دنیا کی چیزیں، آفتاب، ہمدرد چاند، جھل، جانور، ہیں حتیٰ کہ روح کے لیے بھی کوئی خاص نام نہیں، چنانچہ جن الفاظ سے اسے تعبیر کرتے ہیں ان کے اصلی معنی سائنس یا ہون

علمی علامات کے برعکس مذہبی علامات کا رنگ شروع اور مدلولات ضمنی خاص طور پر مخفی ہوتے ہیں بلکہ وہ آئندہ نشا
 میں از خود خرافات و مجازات کا قالب اختیار کرتے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان میں تشبیہات بر محل ہوتی
 ہیں بلکہ عالم ناموس میں یہی مشبہ بہ شبہ کا نمونہ ہوتا ہے، علم جب اپنی تحقیقات کے نتائج میں ضروری تعریف
 کے بعد ایک عام سیاق قائم کر لیتا ہے تو اس کا مقصد پورا ہوتا ہے لیکن مذہب کا مقصد کبھی پورا نہیں ہوتا وہ
 وہ برابر مجازات کے پردہ میں اپنی جستجو کا سلسلہ جاری رکھتا ہے، علم کا دائرہ بحث، بقول سرولیم جیس، ظاہری
 اور نامی چیزیں ہیں لیکن مذہب کا دائرہ بحث حقائق زندگی ہیں کیونکہ مذہب کی تمام مباحث کا دار مدار شعور
 ہے جس کی بدولت ہمیں عالم محسوسات کا علم ہوتا ہے، یہی شعور ہمارے لیے سب سے زیادہ اہم ہے اگر یہ مذہب
 تو ہمارے لیے دنیا کا عدم وجود کیسا ہے، انسانی مخلوقات کے متعلق قدیم و جدید دنیا کی خدمات میں جو فرق
 ہے اس کی تشریح شاید علم مذہب کے مذکورہ بالا اختلافات میں موجود ہے، جس عہد میں حقائق زندگی پر شعور
 کیا جائے اس کے نتائج فکر یقیناً اس عہد سے زیادہ پیش ہا جو گئے جس میں صرف ظاہری قانون پر توجہ کی جائے
 اس سلسلہ میں ایک اور نکتہ بھی بیان کیا جاسکتا ہے، مذہب میں اگرچہ اخلاص کام لیا جاتا ہے لیکن مجبوراً
 لیا جاتا ہے، ہماری زبان کا ماخذ عالم محسوسات کے مظاہر ہیں، ہمارے الفاظ ایسی چیزوں کو بیان کرتے ہیں
 جو اس منہ ظاہری سے حاصل ہوئے ہیں اس سے جب ان کا مابعد الطبیعی مفہیم کے لیے استعمال کیا جاتا
 ہے تو بالکل اُس میں استعارہ کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے، جو حالت الفاظ کی ہے وہی بعینہ محسوس کی ہے جب
 کوئی مابعد الصبیحی حقیقت ایسے الفاظ میں بیان کی جاتی ہے جو طبیعی دنیا سے مستعار لیے گئے ہیں تو ایسا بیان
 (بعض اوقات طبیعی اور مابعد الطبیعی دونوں جہتوں سے صحیح ہوتا ہے، مگر یہ جامعیت چند ان کا زائد
 نہیں ایسے مواقع پر مقصود بالذات مجازی معنی ہوتے ہیں حقیقی معنوں میں اگر کوئی بات ہوتی ہے تو وہ
 صرف یہ کہ یہ مجازی معنوں کے لیے روز کا کام دیتے ہیں جو مذہب کے لیے ناگزیر ہے، مذہبی تعبیرات میں
 روز کی اہمیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جن دو زبانوں (عبرانی و یونانی) میں عیسوی مسیح

مقدس کتاب نازل ہوئی تھی ان میں سے ایک کے خزانہ الفاظ میں عقیدہ (یا مذہب و کریڈم) کے لیے کوئی لفظ ہی نہیں اور دوسری میں اسے قبول کہتے ہیں، (جس کے نقلی معنی رخصتین سم) اس موقع پر یہ امر سب سے پہلے قابلِ غور ہے کہ اگر مذہب اپنے عقائد کے متعلق صحت گوئی سے کام لینا چاہے، جب اپنے ارادہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ الفاظ کا قدم در میان میں آتے ہی استعارات سے مدد لینا پڑیگی غرض اختتامیہ کے انداز بیان کی فطرت ہے اسی سے حضرت عیسیٰ اپنے متبعین کو بار بار متنبہ فرماتے ہیں کہ ان کے کلام کے معنی ہر کس و ناکس نہیں سمجھ سکتا اسے صرف اسی شخص کو سنا چاہئے جو گوشِ حق نبوشم، رکھتا ہو، کیونکہ ہر مقدس شے محض ان پاک چیز پوشیدہ ہوتی ہے،

علم و مذہب کے اسی اختلاف انداز بیان کا یہ نتیجہ ہے کہ ڈیر کو یہ دونوں برسرِ پیکار نظر آتے ہیں، کتاب مقدس کے نازل ہونے کے بعد خود بین جمالت کا ایسا سیلاب آیا کہ تمام عالم پر چھا گیا، نادان رباب عقل کے منصب پر قابض ہو گئے، اعلانِ اختا کے قدم قدم چٹا شروع کیا، اہل علم اور رباب تقویٰ و دونوں نے یہ تسلیم کر لیا کہ مذہبی تعبیرات میں الفاظ کی حقیقی معنی مراد ہیں بلکہ اس میں بیان تک غلو کیا کہ تاویل کے عمل سے چین چین ہونے لگے لیکن اگر ان بزرگوں کے مسلک پر عمل کیا جائے تو مذہب کو علم سے بے رشتہ ٹکست ہو جائے، واقعہ یہ ہے کہ مذہبی تعبیرات میں الفاظ کے معنی مراد نہیں بلکہ ہم کو چاہئے کہ ان کو بجا ہی نقطہ نظر سے دیکھیں گراہی کے نزدیک کسی لفظ کی مجازی تشریح تشریح ہی نہیں، استغف موصوف کو مجازی تشریح سے اس شدہ دم کے ساتھ انکار بھی لیکن مقدس رسول ان کے ہجرا نہیں حضرت عیسیٰ نے یہ پیشنگوئی کی تھی کہ بیت المقدس تین دن میں پھرن کے تیار ہو جائیگا، یہودی اس کے یہ معنی سمجھتے تھے کہ اس سے یہ نیاٹ ہونے کی عمارت مراد ہے اور اس نا فہمی پر مقدس یوحنا یہودیوں کو سرزنش کرتے تھے علیٰ ہذا قصہ باجراہ میں اور لوگ تو ظاہری معنی مراد لینا چاہتے تھے مگر مقدس پولس ان کی موسوی خرافات ناواقفیت پر انہماک فرماتے تھے اور خود اس قصہ کو مجاز پر محمول کرتے تھے، ہمارے موجودہ مذہبی حشر اگرچہ گھلی

اور یہودیہ کے باشندوں سے زیادہ عقیدہ ہیں لیکن حقیقی معنی مراد اے کے ان نام و نساء خرافات کی تعویج و سحر
 بن جنین حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حواری مقدس سمجھتے تھے، طرہ یہ کہ اس کے باوجود اپنے قائم رہنے پر قائم کرتے
 ہیں، مگر حسیہ کہ ان بزرگوں کو بھی اقرا ہے اگر مرنی اشیاء احوال مثلاً حضرت کے مقدمہ کی سماعت اور آپ کا
 سولی پر چڑھایا جانا جہانی میں اور مذہب کا تعلق روحانیت سے ہے تو اس صورت میں اہل تعقیہ یا تابعی
 طریقہ کو مذہبی کہنا بون سے کیا سروکار ہو سکتا ہے،

مذکورہ بالا اسباب کی بنا پر افلاق کے علاوہ مذہبی تعلیمات کا مقیہ حصر نام و نساء خرافات میں نظر
 آتا ہے اور یہی ہونا چاہئے، افلاطون اور بطارق سے بالقرع منقول ہے کہ خرافات کا مقصد جسمانی
 تجربات نہیں بلکہ روحانی تجربات کا اظہار ہے تاریخ کی طرح نام و نساء خرافات بھی صحیح ہوتے ہیں البتہ انکی
 صحت کی نوعیت مختلف ہوتی ہے، ان کا تعلق ایسے واقعات سے نہیں ہوتا ہے زمانہ گذشتہ میں کہیں پیش
 آئے تھے بلکہ ایسے واقعات سے ہوتا جو جواب بھی پیش آتے رہتے ہیں، سلیست نام ایک جدید بشراتی
 کا قول ہے کہ یہ چیزیں اگرچہ کہیں پیش نہیں آئیں لیکن ہمیشہ پیش آتی رہتی ہیں اس قسم کے حقائق نقیضاً تابعی
 حقائق سے زیادہ اہم ہیں کیونکہ انسان کے نقطہ نظر سے اصلی شے واقعات نہیں بلکہ ان واقعات کے متعلق
 اس کا خیال یا احساس ہے واقعات کی اہمیت صرف اس حیثیت سے ہے کہ ان کا انسان کے شعور
 پر اثر پڑتا ہے، مثلاً فرض کیجئے کسی شخص کے پاس ایک جہنم رہے یا اسے بے قیاس دولت مل جائے بعثت
 کا طوق اس کی گردن میں ڈال دیا جائے، یا نیک نامی کا طرہ اس کے دیب و ستار کیا جائے، اس کے
 تمام اعزہ و مرجائیں یا جو مرچکے ہیں وہ بھی زندہ ہو جائیں لیکن اسے ان انقلابات کی خبر نہ ہو یا خبر ہو مگر
 پروا نہ ہو تو ایسی حالت میں ان انقلابات کا کیا حاصل ہوگا؟ غرض اصلی شے ماحول نہیں بلکہ انا، ہے
 وہ واقعات نہیں جو بیرونی دنیا میں آتے ہیں بلکہ وہ کیفیات ہیں جو دل پر گزرتی ہیں، ان میں سے ایک
 کو تاریخ اور دوسرے کو خرافات بیان کرتے ہیں لیکن دونوں میں وہی فرق جو مرزہ لاش و زندہ جم میں ہے

تاریخی طریقہ کو اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو ایک ایسا عجیب و غریب محکمہ شگفتہ ہو جو اگرچہ مسئلہ خیالات کے خلاف لیکن واقعات کے مطابق ہے، تاریخ کا قابل اعتبار ہونا عالم آشکار ہے حتیٰ کہ بعض لوگ اسے "جھوٹ کا وسیع جھگڑا" کہتے ہیں، خواہ کوئی واقعہ ہو اس کا دار مدار روایت پر ہے لیکن درباب روایت کے بیان میں خواہ خواہ ہمدردی یا تعصب کی آمیزش ہو جاتی ہے، اس لیے ان کے بیان کوئی واقعہ ہو ہو نظر نہیں آسکتا، اور مگر گزشتہ واقعات کے متعلق ہمارا اور ان کی قدر و قیمت کے متعلق ہمارا اندازہ دوسروں کی بنیاد پر ہوتا ہے اور اور خود ہماری قوت فیصلہ تمام بردہ فی اثرات، مذہب، تربیت، تعلیم، تربیت وغیرہ سے متاثر ہوتی ہے اس لیے اصل حقیقت کا سراغ نہیں ملتا، مگر وہ دائرہ یا مگر جھلند اگرچہ حال میں پیش آئے ہیں لیکن ان کے متعلق روایات مختلف راویوں کے بیانات باہم متناقض اور ٹکرائے جنگ کے پیش کردہ سلسلہ واقعات میں دانستہ یا نادانستہ غلطی یا بی موجود ہے اسے ہم انداز کر سکتے ہیں کہ جن واقعات کو پیش آئے ہزار ہا سال گزر چکے ہیں اونکی کیا حالت ہوگی، اس موقع پر یہ محکمہ یاد رکھنا چاہیے کہ جس زمانہ میں یہ واقعات پیش آئے تھے اس وقت لوگوں پر جذبات کا اثر غالب تھا اس کے علاوہ ان واقعات کے متعلق ہمارے ساتھ معلومات کا صرف ایک ذریعہ یعنی روایات ہیں، لیکن ان روایات میں صحیح و غلط کی تحقیق کی گئی ہے اور نہ ان کے راویوں کی اہلیت و صداقت کے متعلق کوئی قابل اعتبار ثبوت موجود ہے لیکن صرف اتنا ہی، کسی سادہ تاریخی واقعہ کو ایسے مثلاً زید نے عمر کو قتل کر ڈالا، اس واقعہ سے ہم کو کیا سروکار ہے؟ یہ ہمارے لیے کس حیثیت سے دیکھیں؟ لمحہ بھر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ کی اصلی ہیئت مقصد قتل میں مضمر ہے، زید نے عمر کی کیون جان لی؟ کس فائدے کے لیے؟ انتقام کی غرض سے؟ یا محض اتفاقاً یہ حادثہ پیش آیا؟ جبکہ ان سوالوں کا جواب نہ دیا جائے اس وقت تک اس واقعہ کا علم و عدم علم یکساں ہو، ایسے موقع پر قرائن سے جواب مستنبط کیا جاتا ہے لیکن قرائن خواہ کتنے ہی واضح ہوں تاہم استنباط جواب کو زیادہ سے زیادہ

جیسے آرائی، کہا جاسکتا ہو، کیونکہ قتل کا قصہ ایک ایسا دانہ ہے جس کا علم صرف قائل یا اس کے خالق کو ہو سکتا ہے، غرض تاریخ تین وجوہ سے ناقابلِ تعین ہے، واقعات کا علم روایات سے ہوتا ہے جو شائبہ ہوتی ہیں ان کے روایات کے متعلق ہمارا فیصلہ ہمیشہ قابلِ اعتبار نہیں ہو سکتا، واقعات کی جان یعنی مقصد کے متعلق قیاس سے کام لینا پڑتا ہے،

تاریخی طریقہ کا استعمال مذہبی قصص کے مطالعہ میں نہ کرنا چاہئے، جہانی واقعات کے خرف و ریخ روحانی حقائق کے جواہر پار وں کا نعم البدل نہیں ہو سکتے اس اصول پر جو قصہ باقی بھی رہینگے وہ حقیقت بنجائینگے، فرض کیجئے کہ یہ معلوم ہو گیا کہ انجیل میں جس نیک بنیاد سامری کا ذکر ہے وہ انجند بنکو نام ایک بقال تھا جس مسافر کی اس نے مدد کی تھی وہ یونان کا ایک سوداگر تھا، جہاں یہ سوداگر ٹھہرا تھا وہ اس کے باہر ایک سرانے تھی، لیکن فائدہ کیا اس سے زیادہ اس قصہ کی مٹی خراب کیجا سکتی ہے انہی عامیہ نتائج سے بچنے کے لیے مذہبی قصوں میں ایسے زمانہ یا قوم کی حالت بیان کیجاتی ہے جسے گزرے عرصہ دراز ہو چکا ہو، تاریخ اگر اپنے سامعین کے دل میں اذعان پیدا کرنا چاہتی ہے تو اسے پہلے ہم تناد و خرافات کا لباس اختیار کرنا چاہیے، اس کا ہمارے عمیق ترین جذبات پر اسی وقت اثر ہو سکتا ہے جب اس کے چہرہ ابہام کا نقاب ادا اس کے دوش پر قدامت کی غذا موجود ہو، انسان اپنے خد متکا کی نظر میں محض نہیں ہوتا، اس سے نفرت پیدا ہوتی ہے، پیغمبر کی اپنے گھر میں دفعۃً نہیں ہوتی، ہمارے زبان کی یہ تمام اشغال سب سے زیادہ مذہبی قصص پر صادق آتی ہیں، مذہبی قصص اہل ایمان کے دل میں اسی وقت صیح یا مقدس ہو سکتے ہیں جب کہ وہ مٹتی راز ہیں، جہانی واقعات کو صیح ہوں مگر ان میں تقدس یا اخلاقی شان پیدا نہیں ہو سکتی، مذہبی تعلیم کا دوسرا مادہ مژوہ کیا ہے، بالفاظ دیگر ظاہر کے پردہ میں باطن اور صورت کے پردہ میں حقیقت مخفی ہوتی ہے، اس لیے کسی قصہ کو اس نقطہ نظر سے تسلیم کرنا کہ اس میں ایک تاریخی واقعہ بیان کیا گیا ہے صرف غلطی نہیں بلکہ سخت مضر ہے، ایسے

یہ جیسی ہیں کہ ہم ایک روحانی سرگزشت کو اس کے درجہ سے گرا کے دنیاوی واقعات کی سطح لانا چاہتے ہیں، مذہبی تعلیم اسی وقت واقعی صحیح ہو سکتی ہے جب وہ ماضی حال، مستقبل، ہر زمانہ میں صحیح ہو، اگر دوسروں کے واقعات کے پیرایہ میں خود اپنی قسمت کا فیصلہ موجود نہ ہو تو انسان کو ایسے واقعات سے جیتی سروس کا نہیں ہو سکتا، اسے اس تماشا گاہ عالم میں تماشہ بین نہیں بلکہ تماشہ گر ہونا چاہئے شیفل نے کیا خوب کہا

”حضرت علیؑ اگر سیت العزم میں سوار پیدا ہوں لیکن تمہارے دل میں نہ پیدا ہوں تو تمہاری روح

ویسی ہی بے یار و مددگار رہیگی کیوری کی صلیب تمہاری روح کو نجات نہیں دلا سکتی یہ کام تمہارا

دل ہی خوب کر سکتا ہے۔“

علم و مذہب کی موکر آرائی تاریخ تمدن کا ایک اتفاقی واقعہ نہیں، یہ اس مخالفت کا ایک منظر ہے جو انا اور ماحول یا روح اور جسم میں ہے، اس کا سلسلہ آقا زعفریش سے قائم ہوا اور انسانی اعمال کے ہر میدان میں، ہر وقت اور ہر ملک میں نظر آتا ہے، ایک نام و نہاد دخلات یا با الفاظ دیگر ایک ابدی صداقت ہے، اس کا ایک مشہور منظر فرانس اور بلیئم کے میدانوں میں نظر آچکا ہے، انہی میدانوں میں تجربہ کے اس نظریہ ارتقا کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا جا چکا ہے جسکی ملکہ و کٹوریا کے عہد میں اس قدر داد دی گئی تھی جدید معلومات نے جب کبھی قدیم حقیقت سخی کے مقابلہ میں صفت آرا ہونے کی جرأت کی ہے، رک اٹھائی ہے، ایسے مواقع پر جدید ظاہر بینوں کے بدلے قدیم باطن بینوں کی رہنمائی سچتر ثابت ہوئی ہے، لیکن یہ باطن مینی کیسے حاصل ہوتی ہے؟ استقرا یا مشاہدہ سے؟ نہیں، اس کیلئے وہی قدیم اور نسبتاً زیادہ فلسفیانہ قاعدہ صحیح ہے، انبیائے سلف کا قول ہے کہ اپنے آپ کو بچاؤ کیونکہ انسان ہی تمام چیزوں کا پیانا ہے ایسٹائن کے نو دریافت اصول کی بدولت ماورین بھی اس امر کے قائل ہو گئے کہ انا اور ماحول یا ذات اور ماسوائے ذات یہ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں لیکن اگر ہم ایک ہی رخ کے نقش و نگار دیکھنے میں غور ہیں تو دوسرے رخ کا ذرا بھی اندازہ نہیں

تے پولی فی نفس غیرہ صوفیہ کا یہ قول ہو کہ ذاتش ہی کا نام ہمستی ہے، لیکن اسکا دارالاعتدال سمیع ہونا چاہئے
 ات ماسوائے ذات یا ذات بحث اور مظاہرے فرق کا پردہ اٹھ جائے اور دونوں کو انسان اسی طرح سمجھے
 جس طرح اپنے افعال کے مقاصد کو سمجھتا ہو ایک قدیم کلدانی کا جن کا قول ہے کہ ”جو اپنے آپ کو جانتا
 وہ ہر شے کو جانتا ہے“ واقعی حقایق طبعی ہوں یا مابعد الطبعی، مادی ہوں یا روحانی، اعلیٰ ہوں یا مذہبی
 سب کے جاننے کا مرتبہ ایک ہی طریقہ ہے لیکن اس طریقہ پر عمل کے لیے جو اصول قدمیاں کرتے
 ، وہ یقیناً نفوذ کن شاعروں کے تجربات اور اظہار روشنی کے اندازہ سے کہیں زیادہ صبراً ماما و محنت
 بھین لیکن اگر اس راستہ پر چلنا ہے تو اپنا ہاتھ ان لوگوں کے ہاتھ میں نہ دینا چاہئے جو قابل تقسیم
 کی پرستش اور ہلاکت آفرین علوم کی تکمیل کرتے ہیں بلکہ ایسے لوگوں کا دامن پکڑنا چاہئے جو
 مافی جمعیت کے بانی اور بقا حیات کے لیے مفید فنون کے معلم ہیں،

المصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی سید انصاری

جس میں مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، نبات طاہرات، اور عام صحابیات
 کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی
 غذا علی ضخامت ۲۲۵ قیمت چار

منیجی

تجزیہ و تہجیز

عربی حروف کو رومن حروف میں بدلنے کی تجویز

اہل یورپ اپنی آسانی کی غرض سے ہمیشہ اور ہر جگہ یہ تجویز پیش کی کرتے ہیں کہ دنیا کی ہر قوم اور ہر زبان ایوں کا رومن خط (لیٹن) قبول کرے، عربی، فارسی، ترکی اور اردو ہر زبان کے اپنے انکی فیاضانہ درخواست یہی ہے، ابھی حال میں تمام میں یہ تحریک اٹھی ہے جو آجکل فرانس کے پنجہ میں گرفتار ہے، اس تجویز کی تائید و تشریح میں ایک فرنیچ اخبار لاسیر نے حسب ذیل مضمون لکھا ہے،

اڈربانجان کے ایک سیاسی دبیر محمد شاہ نانا ہٹسکی نے ایک نیا طریقہ تحریر و کتابت ایجاد کیا ہے، جس سے اسلامی زبانوں کے درس و تدریس میں نہایت آسانی پیدا ہو گئی ہے، اگرچہ اس طریقہ پر حق اڈربانجان کے پرسیڈنٹ ڈاکٹر ماریا نوٹ نے اس جدید طریقہ کی تائید نہایت پر زور طریقہ پر کی، اور یہ اعلان کیا کہ خود گلو ما کی حکومت نے ترکی حروف کی جگہ لیٹن حروف کے استعمال کرنے کا ردیویشن پاس کیا، چونکہ عربی حروف کے ذریعہ سے دوسری اسلامی زبانوں کے تمام حروف کا تلفظ ادا نہیں ہو سکتا اس لیے خود اسلامی قوموں نے عربی حروف کے بدلنے کی بہت کچھ کوششیں کیں ہیں، اور مجبوراً بہت سے حروف ایجاد کئے ہیں جو اگرچہ صورتہ عربی حروف سے مشابہ ہیں لیکن ان کا تلفظ ان سے مختلف ہے۔

مسلمانوں میں مرزا فتح احمد اور مرزا ملکوم خان (اردنی ایرانی) نے حروف عربی کے بدلنے کی کوشش کی ہے، اور ان میں آخر الذکر شخص نے گلستان کو اپنے ایجاد کردہ بین شاپیہ کیا ہے، جنگ کے ابتدائی زمانہ میں مرزا ملکوم خان کے طرز پر افغان پاشا نے بھی بہت سے حروف

ایجاد کیے، اور دفتر وزارت جنگ میں ان کا استعمال جبری اور لازمی قرار دیا، جب اہل بیت کی حکومت سے الگ ہو گئی تو اس نے عربی حروف کو لٹین حروف سے بدل دیا، اور اناطولہ کے آرٹھوڈکس ترک بھی ترکی زبان کو یونانی حروف میں لکھتے ہیں،

اسی طرح کوہ قات کے چرکسون کی زبان، ۲ حروف سے مرکب ہو، جو تلفظ اور کتابت دونوں میں اسی زبان سے مشابہ ہے انھوں نے اومین میں خمیدہ چرکسہ لکھا ہے جبکہ عنوان سورسکون کوہ قات کے سیسی مسلمانوں نے اپنے مجتہد سے قرآن مجید کو لٹین حروف میں لکھنے کی اجازت طلب کی تو انھوں نے یہ جواب دیا کہ اس سے اسلام کی فضیلت کا اظہار ہوتا ہے، اور یہ طریقہ مخالف شریعت نہیں ہے، روسی حکومت نے تاتار کو غیر اور بشکیر قوموں کو اس پر نہایت جدوجہد کے ساتھ آمادہ کیا کہ وہ اپنے حروف کو روسی حروف کی شکل میں بدل دیں، اور ان تغیر شدہ حروف میں جگنا نام ان لوگوں نے، اکاذبی کے حروف لکھا ہے، اس نے قازان میں بہت سی کتابیں اور بہت سے اخبارات بھی شائع کیے،

لیکن جدید طریقہ کے بانی محمد شاہ تاتار نے اسپر نوزبان کے، ۲ حروف کو لیکر آذربائیجانی، عثمانی، فارسی اور عربی زبانوں پر منطبق کرنا چاہا، لیکن ان کو معلوم ہوا کہ لٹین حروف کے ذریعہ تمام اسلامی زبانوں کی آوازوں کا تلفظ نہیں ہو سکتا، اس بنا پر انھوں نے ۷ حروف کا اور اضافہ کیا جن کے ذریعہ سے ان تمام آوازوں کا تلفظ ہو سکتا ہے، اس لیے ان کے پڑھنے کا طریقہ اب نہایت آسان ہو گیا، حالانکہ اس سے پہلے یہ مقصد پورے ایک سال کی محنت میں حاصل ہوتا تھا۔ یہ ایک تجویز تھی جس کو دمشق کے اخبار الف بار نے ایک مضمون کی صورت میں جبکہ خلاصہ ادپرگزر بچا ارکان مجمع اعلیٰ العربی دمشق کے سامنے پیش کیا گیا، لیکن مجمع نے ایک عام مباحثہ کے بعد تجویز کو مسترد کر دیا اور اپنے ایک ممبر پر دفسر ایس بک قدسی سے اس موضوع پر ایک مضمون

لکھو یا جن میں مختلف دلائل سے اس تجویز کی تردید کی گئی ہے، چنانچہ ان دلائل کا خلاصہ حسب ذیل ہے،
 (۱) یہ غیر ضروری تبدیلی ہماری زبان کی روح سے بالکل میل نہیں کھاتی، ہماری زبان ساقی ہے
 پھر اس کے حروف کو یسین زبانوں یعنی ارمی، یونانی، سلاوی، انگلو سیکسن اور لیٹن حروف کی صورت میں
 کیوں بدلا جاتا ہے؟ اگرچہ یہ تجویز پیش کی جاتی کہ عربی الفاظ سریانی اور عبرانی زبانوں میں لکھے جائیں تو
 اسکی ایک معقول وجہ موجود تھی کیونکہ یہ دونوں زبانیں بھی ساقی الاصل ہیں، اور اس حیثیت سے
 اس کی شانوں میں اتحاد و اشتراک ہو سکتا ہے، لیکن اس صورت میں یہ تجویز پیش کرنی چاہئے کہ
 خود سریانی اور عبرانی الفاظ عربی حروف میں لکھے جائیں کیونکہ عربی زبان ان کے بعد پیدا ہوئی ہے،
 اور اس نے ان دونوں زبانوں کی اصلاح کی ہے،

(۲) اگر اس تجویز کی تحلیل کی جائے تو اس کے دو مقصد ہو سکتے ہیں، ایک تو یہ کہ اس کے ذریعہ سے
 عمومی لوگوں کو عربی الفاظ کے تلفظ میں آسانی حاصل ہوگی اور وہ ان الفاظ کو اپنی زبان کے حروف
 میں لکھ سکیں گے، اور وہ اس صورت میں نہایت آزادی کے ساتھ اختراعات کر سکیں گے اور اپنی
 اصطلاحات قائم کرینگے، مجھے اس قسم کی بہت سی مختلف اصطلاحیں معلوم ہیں، بلکہ ہر قوم کی اصطلاح
 الگ الگ ہے، مثلاً فرانسیسی طریقہ انگریزی طریقہ سے بالکل مختلف ہے، چنانچہ پیرس کے ایک پروفیسر
 السنہ مشرقیہ موسیو بارتیلی نے مجھ کو ایک خط لکھا جس میں میری کتاب ”البنواد و اللفا ہات من الاما شہ
 الجورانات“ کے چند اشار و درج کیے، اور یہ سوال کیا کہ ان کے الفاظ کا تلفظ شامی لہجہ میں کیا جائے یا
 اس کا کوئی اور طریقہ ہے؟ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس نے بہت سے الفاظ کے تلفظ میں غلطی
 کی ہے، لیکن باین ہمہ میں ان میں اکثر کو سمجھ گیا، کیونکہ انھوں نے ایک عجیب و غریب اصطلاحی
 طریقہ ایجاد کیا ہے، کہ وہ عین کو فریخ حروف کے درمیان میں داخل کرتے ہیں، اور حروف کو حرف
 یا کی شکل میں اور شین کو بجائے ح کے ڈبل سی ایس کی شکل میں لکھتے ہیں، کیونکہ ح سے

اگرچہ فرانسیسیوں کے نزدیک شین کا تلفظ ادا ہو جاتا ہے، لیکن انگریزوں کے نزدیک ان دونوں حروف سے کبھی توشین کا اور کبھی کان کا تلفظ کیا جاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستشرقین یونان نے اگرچہ فصیح عربی زبان کو ابھی طرح جان لیا ہے، لیکن مختلف ملکوں میں جو عام الفاظ بولے جاتے ہیں ان سے وہ ناواقف ہیں، اس کمی کے پورا کرنے کے لیے وہ لغات کی طرف رجوع کرتے ہیں لیکن ان میں بھی ان کو اس کا پتہ نہیں چلتا، اس بنا پر اصطلاحات کے ذریعے سے یہ کمی کیونکر پوری ہو سکتی ہے؟ کیونکہ عام عربی زبان مختلف عربی ممالک میں بالکل مختلف طور پر بولی جاتی ہے، دمشق کی زبان لبنان کی زبان سے مختلف ہو، حلب کا لہجہ حمص کے لہجے سے الگ ہے، یوڈین کے محلے کا لہجہ عیسائیوں کے محلے کے لہجے سے جدا ہے، غرض اسکی کوئی محدود تعداد نہیں ہے اور ان کی تعدید یا تو خود وہ لوگ کر سکتے ہیں جو اس زبان کو بولتے ہیں، یا فونوغراف کے ذریعہ سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے، خود ہم کو اسکی ضرورت نہیں ہے کہ فصیح عربی زبان کو لیٹن حروف میں لکھیں، عربی حروف ہر ہزار ہر زمانے میں اس ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں، عامی زبان کے لہجے بھی کہتے ہی مختلف ہوں لیکن وہ فصیح الفاظ کے تلفظ اور کتابت پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتے کیونکہ فصیح زبان کے لکھے کا طریقہ یہ کہ حروف صحیحہ اور حروف علت خود مستن الفاظ میں لکھے جاتے ہیں، اور اعرابی اور صر فی حرکات ان کے گرد لگائی جاتی ہیں، اس لیے اگر ان کا تلفظ اور اُنکی کتابت صحیح طریقہ پر کی جائے تو تلفظ فصیح ہوگا، لیکن حرکات لگا دینے کے بعد عام لوگ غلط یا صحیح جس طریقہ پر بھی اسکا تلفظ کریں اس کا اثر اس فصیح لفظ پر نہ ہوگا لیکن اگر لیٹن طریقہ کتابت کے مطابق ہم حرکات کو بھی الفاظ کا جز قرار دے لیں اور عام لوگ اسی طریقہ کتابت کے موافق اپنے اپنے لہجے میں اُن کا تلفظ کرنے لگیں تو چند ہی دنوں میں ہماری فصیح زبان بدل کر ایک عجیب بے ڈھنگی زبان ہو جائیگی اس کا دوسرا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ مستشرقین بلکہ خود اہل عرب کی آسانی کیلئے

صحیح اور عامی زبان کے تمام الفاظ کو قید تحریر میں لایا جائے لیکن اس میں دشواری یہ ہے کہ لیٹن زبان جس میں عربی زبان کے لکھنے کی جو چیزیں کجا رہی ہے، اس کے الفاظ کے تلفظ میں خود استحکام اور ہمواری نہیں پائی جاتی، کیونکہ جن قوموں کی زبانیں لیٹن زبان سے مشتق ہیں، وہ خود حرکت کا تلفظ مختلف طریقہ پر کرتی ہیں، مثلاً اگر *ک* کے بعد کوئی حرف صوتی خفیف آجاتا ہے، تو فرنج لوگ اس کا تلفظ سین سے کرتے ہیں، لیکن جب اس کے بعد کوئی حرف صوتی ثقیل آجاتا ہے تو ان کے نزدیک اس کا تلفظ کان سے کیا جاتا ہے، لیکن آئالین لوگوں کا طریقہ تلفظ اس سے بالکل مختلف ہے۔
 اسی کی بھی یہی حالت ہے، کیونکہ اگر *ز* لوگ ان کا تلفظ کبھی *ھ* یعنی الف کے ساتھ اور کبھی *ی* کے ساتھ کرتے ہیں، لفظ *ھ* *ھ* *ھ* کا تلفظ فرنج میں اکن، اگر *ز* میں کیش، آئالین میں اسپونہ اور دوسری زبانوں میں اسپو اور اکیلو کے ساتھ کیا جاتا ہے، اب سوال یہ ہے کہ لیٹن زبان کی شاخوں میں ہم کس شاخ کو ترجیح دیں؟ اور کیا خود لیٹن زبان کے حروف کے تلفظ میں تغیر و انقلاب نہیں پایا جاتا؟ ایک حرف *ٹ* کو لو کہ وہ کبھی خفیف ہو جاتا ہے اور کبھی ثقیل اور کبھی ادسکا تلفظ کے ساتھ کیا جاتا ہے،

(۳) پروفیسر سید انیس سلوم کا قول ہے کہ اگر ہم عربی طرزِ کتابت و تحریر کو بدل دین تو اس کے بعد ہمارا یہ فرض ہو گا کہ ابتدا سے آج تک عربی زبان میں جو کتنی کلمی گئی ہیں سب کو آگ لگا دیں کیونکہ موجودہ نسل میں اگرچہ ایسے لوگ موجود ہیں جو عربی زبان کو موجودہ حروف اور موجودہ طرزِ تحریر میں پڑھ سکتے ہیں، لیکن اس تبدیلی کے بعد جب ایسی نسل پیدا ہو جائیگی جو عربی زبان کو نہیں حروف میں پڑھنا سیکھے گی تو عربی کی مطلوبہ اور قدیم تعلیمی کتابیں بالکل بیکار ہو جائیں گی، اور ان کا مطالعہ صرف وہی لوگ کر سکیں گے جو قدیم مردہ زبانوں مثلاً ثلثین، یونانی وغیرہ کے سیکھنے میں اپنی عمریں فنا کر دیں گے۔

(۸) اگر عربی زبان کے الفاظ میں حروف میں لکھے جائیں تو لامحالہ حرکات کو جزو کلمہ قرار دینا پڑیگا، اور اس وقت اس زبان کا نظام تاسر درہم برجم ہو جائیگا، کیونکہ مختلف ملکوں میں الفاظ کا تلفظ مختلف حرکات کے ساتھ کیا جاتا ہے، اس لیے ہر شخص اپنے اپنے تلفظ کے مطابق اد کو لکھے گا اور اس صورت میں ہ کبھی ع کبھی ا اور کبھی ن ہو جائیگا، اور قوم میں اس قدر مختلف زبانیں پیدا ہو جائیں گی جس قدر برج بابل کی تعمیر کے وقت پیدا ہو گئی تھی، مثلاً اس طرز تحریر کے رو سے خط اکاذبم کا تلفظ مشات الادہم اور اللہ آباد کا اللہ آباد کرنا پڑیگا، اور بعض اخباروں میں انگریزی طریقہ کتابت کی پیروی میں یہ الفاظ اسی طریقہ پر لکھے گئے ہیں۔

(۹) عربی زبان سے پہلے عبرانی اور سریانی زبانوں کے حروف خط معنی کی طرح الگ الگ لکھے جاتے تھے لیکن عربی نے ان کی اصلاح کر دی اور حروف کو باہم ملا کر ایک مختصر طریقہ الفاظ کو کتابت پیدا کر دیا، اس لیے انسان کی نگاہ آسانی کے ساتھ حروف و الفاظ پر پڑ جاتی ہے، اور عربی اخبارات اور عربی کتابوں کی سطریں دور لکھی جاتی ہیں، جسکی وجہ سے آئندہ ہر کوئی مضراثر نہیں پڑے گا، لیکن یورپین زبانوں کی سطریں قریب قریب ہوتی ہیں، اور ان کے حروف بالکل کھوکھڑے ہوتے ہیں، اور ایک کو دوسرے سے مشابہت ہوتی ہے، جس کا امکان بہت مضراثر پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان حروف کے پڑھنے والے زیادہ تر کوتاہ نظر ہوتے ہیں اور ان کو جینک کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔

(۱۰) سبب بڑھ کر یہ کہ کسی زبان کا طریقہ تلفظ اور طرز اظہار اس کے معانی کے ساتھ اس زبان کے بولنے والوں کی قومیت کو بھی محفوظ رکھتا ہے، تو کیا ہم چند مستشرقین کے خوش کرنے کے لیے اپنے اس سرمایہ محفوظ کو چھوڑ دینگے؟ کیا یورپین لوگ بھی اس پر راضی ہونگے کہ ان کی زبان کا طرز بدل دیا جائے؟

آلہ حساب نما

برلن سے فارسی، عربی و ترکی کا ایک نیا سالہ منافع المان و شرق میں شروع ہوا ہے،
سالہ کے پہلے نمبر میں آلہ حساب نما (آڈیٹر) ایک مضمون جو جس میں اس متبادل کی تشریح کی گئی
ہے، اس آلہ کی مدد سے دکاندار اور اہل تجارت بڑی بڑی جبین اور تفریقین سکندون میں
یکریختے ہیں، ذیل کی سطر دن میں اس آلہ کی کیفیت اور طریق عمل کا حال معلوم ہوگا،

آلہ حساب نما (آڈیٹر) کے دو حصے ہوتے ہیں، جو ایک دوسرے سے بالکل ممتاز ہوتے ہیں
ایک پر "فرائض" کا نشان بنا ہوتا ہے اور دوسرے پر "ماتاقص" "زاید و اسے حصہ سے جمع
ضرب میں کام لیا جاتا ہے اور ماتاقص والا حصہ تقسیم و تفریق کے کام میں آتا ہے،

طریقہ استعمال: اعداد کے مقابل جو سوراخ بنے ہیں ان میں نیپل کی نوک بکھر عموماً دی شکل
اس کو دباؤ تو رقم کی پٹریاں، اوپر یا نیچے کی طرف حرکت کریں گی، سوراخ اگر "لو" رہے
یعنی اعداد کی پٹری کے سفید حصے میں ہو، تو پٹری نیچے کی جانب نقطہ (۱) کی طرف حرکت کرے گی
حصے میں ہو تو پٹری اوپر کی کی جانب چڑھے گی اور نقطہ (ب) تک پہنچ جائے گی، آلہ کے اوپر ہی حصہ
جو "توافذ نتائج" (چھوٹے چھوٹے سوراخ جہاں برہاصل عمل کی رقم ظاہر ہوتی ہے) بنے ہوئے ہیں،
میں تمہارے اس عمل سے نتیجہ مطلوبہ خود بخود پیدا ہو جائے گا،

کیفیت عمل: رتین جس ترتیب سے پڑھی اور بولی جاتی ہیں اسی ترتیب اپنے اپنے
مواقع پر رکھی جائے گی، پہلے درجہ ہزار کے اعداد، اس کے بعد سیکڑے، پھر دہائی،
اس کے بعد اکائیوں ہوگی، مگر یہ بھی ممکن ہے کہ پہلے اکائیوں پھر دہائیوں، پھر
سیکڑے، پھر ہزار کے درجہ کے اعداد ہوں، بلکہ ایسا کرنے میں بھی کچھ نقصان



ہین کہ وضع اور ترتیب کا لحاظ ہی نہ ہو، پہلے سیکڑے ہوں پھر دہائیاں، پھر درجہ ہزار کے اعداد اور آخر
میں اکائیاں۔ اگرچہ ان اعداد کا بالکل صحیح حساب مطلوب ہے ان کی وضع اور ترتیب کا خیال ضروری ہے،
آلہ کے اجزاء کو دو مختلف رنگوں میں رنگا گیا ہے، تاکہ رقموں کی جگہیں دیکھنے میں آسانی ہو، فرض
کر دو کہ ۸۷۵۹۶ کی رقم لکھنی ہے تو سب سے پہلے آلہ کے دوسرے رنگین حصہ میں ۸-۷-۵ (دائیں طرف) ۸
پہرہ، پھر ۷ کو لکھیں گے پھر اسی طرح پہلے حصہ میں ۶-۷-۸ رکھیں گے،

کسی قسم کا حسابی عمل کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ (نوافذ نتائج) کو رقموں سے خالی کر کے صفر
کی حالت میں کر دیا جائے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ آلہ کے اوپری حصہ میں جو ڈنڈہ می ہے اس کو وہاں
تک کھینچ لیا جائے جہاں تک وہ حرکت کر سکتی ہے اس کے بعد اپنی جگہ پر پہنچا دیا جائے،

عمل جمع | جوڑ کا عمل آلہ کے اس رخ پر ہوگا جس پر (ذائد) کا نشان بنا ہے، بیان پر ہم ایک واضح
مثال دیتے ہیں، فرض کرو ہم کو ۳۶۵۰۱۳۶۵۰ میں ۳۳۲۹۸۲۰ جوڑنا ہے تو ہم اعداد کو حسب ذیل شکل میں کھینچیں
۱-۳-۶-۵۰ یعنی ان رقموں کو، انکی حسابی جگہوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، سیکڑوں کی جگہ پر سیکڑے،
دہائی کے مقام پر دہائی، اکائی کے موقع پر اکائی اور کسور کی جگہ پر کسور کو، نقطہ (۱) کی طرف دائے
سوراخوں میں اتارینگے لیکن صفر رکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ تو اصل میں موجود ہے،

پہرہ ۳۰۳۱ کو اسی طریقہ سے نقطہ (۱) کی طرف اتار کر رکھا جائیگا لیکن ۹-۸ کی رقمیں سرخ خا
ہیں ہونے کی وجہ سے اوپر نقطہ (ب) کی طرف چڑھائی جائیگی پھر ۱۰، کی رقمیں سفید خانہ میں ہونے کے
باعث نیچے نقطہ (۱) کی طرف اتار لی جائیگی، اس عمل سے "نوافذ نتائج" میں حاصل جمع کی رقم ۳۳۲۹۸۲۰
خود بخود ظاہر ہو جائیگی،

عمل تفریق | فرض کرو ۷۱۲۸۲۰ سے ۸۸۰۲۵ کو نکالنا ہے، تو سب سے پہلے "نوافذ تفریق" کو رقم سے خالی کر کے
صفر کی حالت میں کر دیں گے، پھر رقم ۷۱۲۸۲ کو نشان (ذائد) دائے رخ پر رکھ کر آلہ کو اس رخ سے

سے گھمایں گے جس پر ناقص کا نشان نہیں ہے، پھر اعداد ۵۰ کو اوپر چڑھائیں گے (کیونکہ یہ رقمیں برنج حصہ میں ہونگی) اور ۲۵ کو نیچے کینچیں گے (کیونکہ یہ رقمیں سفید خاد میں ہونگی) اس عمل سے نوافذ نتیجہ میں خود بخود حاصل تفریق ۵۷۴۵۸ کی رقم ظاہر ہو جائیگی، اسی طریقہ سے بنک کا حساب بھی ہوتا ہے اور اس کے نتیجے نہایت سرعت کے ساتھ حاصل ہوتے ہیں۔

سرخ اشارہ کی پٹری

اس پٹری کو ظاہر ہونے سے، عمل کا اجرا نہیں رک جاتا، مگر بعض اوقات آٹمائے عمل میں یہ اشارہ کی پٹری ظاہر ہو جاتی ہے، اس کا ہٹا دینا ضروری ہے، اس کے ہٹانے کا طریقہ یہ ہے کہ "صفر" کی پٹری کو نقطہ (ب) تک کینچ لیا جائے تو اس وقت صحیح رقم ظاہر ہو جائیگی۔ یہ سرخ اشارہ عمل کو باستمرار جاری رکھنے سے خود بخود ہٹ جاتا ہے، آدمی کو جب آلات کی مارت ہو جاتی ہے تو اسے اس سرخ علامت کے ہٹانے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ اپنا عمل جاری رکھتا ہے اور یہ علامت خود بخود ہٹ جاتی ہے مگر بعض وقت اسکی وجہ سے عدد مطلوب کی حرکت رک جاتی ہے، تو اس وقت اس علامت کو ہٹانا ضروری ہو جاتا ہے،

اس آلہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ استعمال کی غلطی کو خود درست کر دیتا ہے، کیونکہ رقمیں اسی طرح حرکت کر سکتی ہیں جس طرف ان کو حرکت کرنا چاہئے، اگر کوئی شخص غلطی سے غیر سمت کی طرف ان کو حرکت دے، وہ حرکت نہ کرے گی، اور ان کے رک جانے سے عمل کی غلطی کا پتہ لگ جاتا ہے اور عمل کرنے والا رقم کو انکی صحیح سمت کی طرف حرکت دینے لگتا ہے، بغیر اس کے کہ سوراخ سے پنسل کی نوک کو ہٹائے،

شرک خواتین اور تمدن جدید

آج ہندوستان کی عورتوں میں فرنگی مآبی کا جو شوق پیدا ہو گیا ہے، اس سے زیادہ یہ

دوبارہ ترکی عورتوں میں پھیل گئی ہے، اس لیے ایک ترکی رسالہ انجی نے اس کو قدیم مشرقی وضع اور اسلامی شعار کے خلاف سمجھا کر اس پر تنقید کی ہے، افغانستان میں بھی یہ دوبارہ پھیل رہی ہے، اس لحاظ سے اخبار الامان افغانستان (جلد چہارم، شمارہ ۱) نے بھی افغانی عورتوں کے انتباہ کے لیے اس ضمن کو فارسی زبان میں نقل کیا ہے، اور ہم بھی ہندوستانی عورتوں کی عبرت و بصیرت کے لیے اس کا خلاصہ درج کرتے ہیں، قیصر روم نے روم میں داخل ہونے سے پہلے جبکہ وہ اناطین پہاڑوں سے گزر رہا تھا، ایک چھوٹے سے گاؤں کو دور سے دیکھ کر اپنے ہم کامیوں سے کہا کہ قبل اس کے کہ میں روم میں دوسرا شخص شمار کیا جاؤں، میری خواہش یہ ہے کہ میں اس گاؤں کا پہلا شخص بنوں ہماری خواتین کو بھی قیصر کے ان الفاظ پر غور کرنا چاہئے،

آج سے پہلے پچاس سال تک قسطنطنیہ کی عورتیں، مشرقی دنیا کی عورتوں کے حقیقی درجہ پر فائز الحرام تھیں، اور شکل و صورت، تربیت، اخلاق، اور چال و حال کے لحاظ سے، شام، مصر، تونس، کوہ قاف، ایران، بلکہ ہندوستان کی عورتیں بھی خواتین قسطنطنیہ کو عام نسوانی اسلام کا تاج آفتاب سمجھتی تھیں، اور اس وقت خواتین قسطنطنیہ انسانی عورتوں میں وہی درجہ رکھتی تھیں جو آج یورپین عورتوں میں فرینچ بیڈیون کو حاصل ہے بلکہ ان کی قدر و منزلت فرینچ بیڈیون سے بھی زیادہ تھی،

لیکن جب انھوں نے یورپین وضع اختیار کی اپنے درجہ سے بالکل گر پڑیں اور اگر ان کی یہ وضع ایک مدت تک قائم رہی تو ان کا درجہ اس سے بھی فروتر ہو جائیگا، اور چند دنوں کے بعد مشرقی دنیا میں رومی، ارمنی اور بلغاری عورتوں کے برابر بلکہ ان سے بھی پست تر ہو جائیگی، لیکن کیا پیرس، دانتا، اور امریکہ کی بیڈیان رومی اور ارمنی تمدن عورتوں کے برابر پوشیدہ نہیں کھڑا ہونا پسند کریں گی؟

اگرچہ آج بھی ترکی خواتین کی قصہ منزلت بہت کچھ قائم ہے، کیونکہ ابھی تک انھوں نے اپنی قدیم وضع کو بالکل نہیں چھوڑا ہے لیکن اگر چند روزیسی حالت قائم رہی تو وہ اپنے قدیم درجہ کو چھوڑ کر بالکل ایک یورپین لیدی بن جائیگی۔

پیرلوتی نے اپنے افسانہ معنورین استامبول کی خواتین کی نسبت رموز و کنایات میں بہت پر معنی باتیں لکھی تھیں، لیکن ہم نہ صرف یہ کہ اُس کے ان رموز و کنایات سمجھ سکے، بلکہ اس کی کتاب کے عنوان نام "دختران ناشاد" کا مفہوم بھی ذہن نشین نہ کر سکے، حالانکہ لفظ "دختران ناشاد" سے اس کا مقصود یہ تھا کہ ترکی خواتین جو فرنگی طور و طریق اختیار کر کے حرم اسلام کے سحر و افسون سے محروم ہو رہی ہیں، ان کے نتائج بدست ہم کو آگاہ کر دے، اور اس لیے فرنج لفظ کا ترجمہ "دختران ناشاد" کے بجائے ہم کو یہ کرنا چاہئے کہ وہ لڑکیاں جو اپنے سحر و افسون کو ہاتھ سے دے رہی ہیں، اس طرح پیرلوتی نے حقیقت ہم کو ہمارے عالم نسوان کے متعلق بڑے خطرہ سے تنبیہ کیا تھا، لیکن ہماری بد بختی کی انتہا یہ تھی کہ ادھر فرنج اہل قلم ہم کو یورپین تمدن کے خطرات سے آگاہ کر رہا تھا اور ادھر ترک اہل قلم ترکی خواتین کی فرنگیت کے حسن و خوبی کے ترانے گا رہے تھے، ترک فساد نویسوں میں رجحان بے اور شہر ار میں ضیاء بے اپنی خیالی تصویر دن میں دن کو عروس فرنگی بننا دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔

عبدالحمید خان اور عبدالعزیز خان کے زمانہ میں ترکی عورتوں نے اپنی وضع میں کسی قدر ترمیم پیدا کر لیا تھا اور قدیم عورتوں سے بہت کچھ مختلف ہو گئی تھیں، اس وقت مصری عورتیں بھی انکو ملے معارف :- یہ ایک فریسی اہل قلم تھا جو ترکی قوم پر عاشق تھا، ترکوں کی حمایت میں اس نے متعدد کتابیں لکھی ہیں، ترکوں نے اس کے اس احسان کے اعتراف میں قسطنطنیہ کی ایک شہرک کا نام "شاعر پیرلوتی" رکھا تھا، مگر انگریزوں نے اپنے قبضہ کے نامہ میں اس کا نام بدل دیا (۱) واقعہ پیرلوتی کی زبانی میں معلوم ہوا تھا، ابھی چند جہین ہوئے کلاسٹنٹائل کیا،

دنیا سے اسلام کا ایک جدید نمونہ سمجھ کر لپک کر تکی تعین، اور اس زمانہ میں مغزین یورپ سے بھی اپنی حیات قسطنطنیہ کے جو حالات لکھے ہیں ان میں عورتوں کے متعلق قسطنطنیہ کی خیالات ظاہر کئے ہیں، اگر آج تک ترقی کی یہی صورت قائم رہتی تو آج ترکی عورتیں اپنی مطلوبہ آزادی بھی حاصل کر لیتیں اور انکو یورپین لیڈی بننے کی ضرورت بھی پیش نہ آتی، لیکن یورپین اور درومن مدارس اور مخصوص تربیت گاہوں نے ان کو ترقی کے اس طبعی راستے سے ہٹا کر بالکل سیرا پھر رو کر دیا، اس وقت ممتاز خاندانوں کے عورتوں کی وضع جو بالکل یورپین قالب میں ڈھل گئی ہیں ہمارے سامنے ہے، اور اگر تمام ترکی عورتوں نے یہی وضع اختیار کر لی تو پچاس سال میں ترکی قوم کا نام و نشان منقرض ہوتی سے بالکل مٹ جائیگا، کیونکہ آئندہ نسل ترکی زبان کو فراموش کر کے دین، مذہب، قومیت، غرض تمام قومی اور مذہبی خصوصیات سے محروم ہو جائیگی، بہر حال ہم اس تنقید کو صرف ایک سلبی صورت میں طول نہیں دینا چاہتے، تاہم اتنا کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہمارے درمیان ایک محدود تعداد کے سوا تمام ترکی مرد اور عورت عورتوں کی اس روش کو ناپسند کرتے ہیں اور انکی متفقہ خواہش یہ ہے کہ اس ملک کے عورتوں کی ترقی قومی بنیاد پر ہونی چاہئے، لیکن اسکی کیا صورت ہو سکتی ہے؟

میرا خیال ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ تماشہ ہوا و ہوس کی جلوہ آرائی ہے، اس لیے جن عورتوں نے یورپین وضع اختیار کی ہے وہ بھی اس ہوا و ہوس کا نتیجہ ہے، لیکن آج جبکہ اس فرنگی مآبی کا تجربہ ہو چکا ہے، اگر قسطنطنیہ کی ذکی محسوس عورتوں کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو جائے کہ یورپین لیڈیوں کے صفت پائین میں بیٹھنے کے بجائے انکو دنیا سے اسلام کی عورتوں کا پہلا درجہ حاصل کرنا چاہئے، تو انکی وضع میں انقلاب شروع ہو جائیگا، اور بالآخر حرم میں ترکی عورتوں کو جو درجہ حاصل تھا وہ آج اس آزادی کے زمانہ میں بھی ان کو حاصل ہو جائیگا اور اس شوق کے پھیلنے کے بعد وہ اپنی وضع کو بدل کر قدیم شرعی اور اسلامی زیب و زینت کو دوبارہ واپس کر لگی،

مین نے اپنے دوستوں کے سامنے جب اس خیال کو ظاہر کیا تو انہوں نے کہا کہ "جو نیکو چہرے
 وضع کا نمونہ پہلے سے موجود تھا اس لیے اس کا اثر بہت جلد ظاہر ہو گیا، لیکن اس وقت قدیم شرقی
 وضع بالکل مٹ چکی ہے، اس لیے ترکی خواتین کو بالکل معجزانہ طور پر اس وضع کو دوبارہ زندہ
 کرنا پڑ گیا، لیکن ہم کو اس سے مایوس نہیں ہونا چاہیے، اگر ناول نویس، افسانہ نگار، مصور
 فنون لطیفہ کے دوسرے ماہرین اس معاملہ میں عورتوں کی اعانت کریں تو وہ اس جدید طرز
 وضع کو پیدا کر سکتے ہیں،



الحجۃ علیہ

سرجیس و سن نے ٹائٹس کے تجارتی ضمیمہ میں دنیا کے گیمون کی پیداوار کے اعداد و شا پنے کیے ہیں ان کا خیال ہے کہ اس سال گیمون سستا ہوگا، کن زمین گذشتہ سال ۳۸۰۰۰۰ کو اتر گیمون ہوا تھا، اس سال ۴۰۰۰۰ کو اتر رہے، ارضنائن میں ۱۲۰۰۰ سال ۲۳۰۰۰ کو اتر اور اس سال ۲۶۰۰۰ کو اتر تمام مالک کا وہ گیمون جو باہر بیجا جایگا، اس سال ۱۱۰۰۰ کو اتر رہے، لیکن اصل ضرورت ۲۰۰۰۰ کو اتر کی ہے، پس باہر بیجنے کے بعد بھی ۲۵۰۰۰ کو اتر فاضل بیج رہیگا،



گذشتہ تجارتی سال ۲۳-۲۴ کے اعداد منظر ہیں کہ ہندوستان کی درآمد ۲۳۳ کروڑ کی کمی واقع ہوئی ہے، لیکن اس کے مقابلہ میں برآمد میں ۳۰ کروڑ کا اضافہ ہوا ہے، گذشتہ سال ۱۲۲۰۰۰ روپیہ کا سونا ۲۰۵۶۰۰۰ روپے کی چاندی آئی اور ۱۳ لاکھ کا سونا ۲۵۴۰۰۰ کی چاندی گئی، درآمد میں برطانیہ کا ۱۶۰۰۲ اور برآمد میں ۲۱۱۸ حصہ ہے،



انگلستان کے ایک مقام ہرو۔ اولن، وی، ایل میں ۲۸ جون سے ۵ جولائی تک ایک تاریخی تماشا کھیلا گیا، اس تماشا میں اس علاقہ کی ساتویں صدی سے سترہویں صدی تک تاریخ پیش کی گئی تھی اور ۳۶۰۰ آدمیوں نے اس میں حصہ لیا تھا،



جاپان میں درختوں کی قطار سے ایک عرابی شکل پیدا ہو گئی ہے، یہ عرابی صورت ۵ میل

نکو سے نمدانگ یکسان قائم ہے،

کنری جنرل مین ایک عجیب قسم کا درخت پایا جاتا ہے۔ یہ درخت روزانہ شام کے وقت پانی پرتا ہے، اس کو درخت باران کہتے ہیں،

حال کا ایک تجربہ بتاتا ہے، کہ ہم اب تک بال کے بہ عجلت و کثرت پیدا کرنے پر قادر نہیں ہوئے ہیں، حتیٰ، دوار، یا پیٹرولیم وغیرہ سے کوئی مفید نتیجہ پیدا نہیں ہوتا،

الکامین ویل مچلی کا اتنا بڑا سر ملا ہے کہ اسے یہ جانے کے لیے اُسے سے اٹھ ٹکڑے کرنے پڑے،

اب تک پہاڑ، پتھر، مکان یا قلعہ کے اڑانے کے لیے ڈائنامیٹ سے کام لیا جاتا تھا، لیکن ایک ماہر کیمیا نے فی صدی ۱۱ ہونیم نامائٹ اور بیڑا دہ چوب سے ایک نئی چیز بنائی ہے جو خالص کے لحاظ سے اول الذکر سے بد بہا بہتر اور خرچ میں اس کا ۱۰ ہے،

ایک انگریز سائنس دان پر دفسر والرنے ایک الہ ایجاد کیا ہے جس سے تمام جذبات انسانی - رنج و مسرت، تکلیف و راحت، خوف و اطمینان معلوم کیے جاسکتے ہیں، اس آلہ کا نام گلوڈنومیٹر (Galvanometer) ہے، اور کلائی یا بازو پر لگایا جاتا ہے،

مگر ڈانسی ڈاکٹر مین کا خیال ہے کہ انسانی جذبات، سانس کی آمد و رفت اور ان کی تیزی و سستی سے معلوم ہو سکتے ہیں، دوسرے اشخاص بھی اکسریز کے ذریعہ اس مطالعہ

کر سکتے ہیں۔

گزشتہ ستمبر کے کسوف کے وقت آفتاب کی جو تصویریں لی گئی تھیں ان سے اسٹین کے نظریہ کی تصدیق ہوتی ہے۔

لندن میں ایک انجمنانی صم ترتیب دی جا رہی ہے جو پیننگ کے تمام راز ہائے سر بہتہ منکشف کرے گی، مشہور ماہرین فن جنوبی سمندر و ننگ جائینگے، اور وہاں کے تاریک مقامات پر ایک عالمانہ روشنی ڈالیں گے، اس موہم میں اسٹریلیا کے منکشف کپتان لگ کارپو تا بھی ہے

اکسفورڈ یونیورسٹی نے، پرسی ونسی کالج کے استاد تاریخ ڈاکٹر یو، گھوشال کی تاریخ ”ہندوستان“ کے سیاسی نظریوں کی تاریخ ”شائع کی ہے، یہ تاریخ تقریباً ۲۵۰ سالوں (ابتداء عالم تاریخ سے ترقیوں صدی عیسوی تک) کے حالات پر محیط ہے، آفرمین مصنف نے ہندو سیاست کا مغربی سیاست سے موازنہ کیا ہے،

۱۱ مئی ۱۹۳۷ء کی مجلس رائل ایشیائیٹک کے جلسہ میں بیان کیا گیا کہ سوسائٹی کی ایک کمیٹی کے تشکیل کی یادگار میں، جیس زلاٹک فڈ سے ایک رقم حاصل کر کے کرنل ہڈسن کی کتب ”ہند کا ابتدائی تمدن“ شائع کیا ہے،

مجلس مزاج مشرق ”اساطیر موسیٰ اور تاریخ البتہ شائع کرنے والی ہے، ادا اللہ کے

کوڈاکر گھرنے اور دوسرے کو سرولڈ ہندل نے اڈٹ کیا ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ پرائیویٹ پبلکیشن فنڈ و سونڈھو نشان کر رہا ہے، یہ مذہب بدھ کے سرستوبیدن اسکول پر ہے اور دھرم کے لفظ پر بھی کافی بحث ہے اس کا رتب مشورہ وی مستشرق شرر برٹسکی ہے۔

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے نائب صدر سر ہنری ہارڈن "مغلون کی تاریخ" کو جواب معدوم ہے، مہسوط طریقہ، پر نشانے کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔

انگلستان اپنی طبعی صورت بدل رہا ہے، اور ایک اخبار کی رائے ہے کہ چند ہی سالوں کے بعد ہم کو اپنے طبعی نقشے بدلنے پڑیں گے۔

برطانوی مہا عاون نے کپڑوں کو عام طور سے بننے کے بجائے اب نئے آلات کے ذریعہ سویون سے تیار کرنا شروع کیا ہے اور ماہرین کا خیال ہے کہ اس طرح بنے ہوئے کپڑے کم قیمت بھی ہوں گے۔

گذشتہ نومبر کے خوفناک زلزلہ کے بعد جس میں شہر کو کمبو تقریباً اپنے ۸۰۰ باشندوں کے بالکل تباہ ہو گیا تھا، جزیرہ مشرقی (ایسٹرائی لینڈ) کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا، لیکن اب خبر آئی ہے کہ وہ جزیرہ غائب ہو گیا، یہ جزیرہ چلی سے ۲۵۰۰ تھا، اس کا طول ۱۲ میل، اور عرض زائد از زائد ۱۱ میل تھا،

ایثار علیہ

غدر دہلی کا نوحہ

یادگار مفتی صدالمدین خان آزرہ

غدر کے زمانہ میں دہلی کی تباہی و بربادی پر جو رشتے لگے گئے، ان میں سالک کا مرثیہ سارن
میں شایع ہو چکا ہے، لیکن اس بواسطے عام کا اثر تمام ذی حس انسانوں پر کیسا بڑا اور اکثر شعراء نے
دہلی کا نوحہ لکھا جن میں اس وقت ہم کو مولوی صدالمدین خان آزرہ کا مرثیہ ہاتھ آگیا ہے جس کو ہم
سارن میں خلیع کرتے ہیں،

مولوی صدالمدین خان آزرہ قلیجہاں آباد کے مفتی اہل دہان کے بابر طہار میں تھے اس لیے
ہم کو ان کی ذات سے یہ توقع تھی کہ انھوں نے دہلی کے علم دلی کے تمدن اور دہلی کی بہترین مساعرت
کی تباہی و بربادی کا ہم کیا بھلا لکھیں جب کسی قوم پر تھمزل دا بار کے دن آتے ہیں، تو اس کی توجہ
تھا مزید وزینت، عیش و عشرت، اھد قس و سرور کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور ان چیزوں کا
ذوال اس کے لیے، ہم دوحہ کا ایک بڑا سبب بن جاتا ہے،

انفوس ہے کہ مولوی صدالمدین خان آزرہ بھی باوجود ثقاہت و مہارت کے اس طرح
متحدی سے غمزدہ نہ رہ سکے، اھد انھوں نے یہی علم و فضل و تمدن و مساعرت کو چھوڑ کر دہلی پر
مطرب اھد ماتی وغیرہ کے فقدان کا مرثیہ لکھا ہے،

غالب اس زمانے میں تھمزل کا یہ بہترین اثر ہے جو اس مرثیہ پر پڑا ہے، اور غزل کے علاوہ

دلی میں رونے اور دولاٹے کے اور بھی بہ کثرت سامان موجود تھے،

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی وان کے اعمال سے دلی کی بھی بھٹائی
 روز موعود سے پہلے ہی قیامت آئی کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی
 گوش زد تھا جو قانون سے وہ آنکھوں دیکھا
 جو سنا کرتے تھے قانون سے وہ آنکھوں دیکھا

جن کو دنیا میں کسی سے بھی سرکار نہ تھا اہل دنیا اہل سے غلط انھیں نہ مار دیتا تھا
 انکی غلوت سے کوئی واقف اسرار نہ تھا آدمی کیا ہے فرشتے کا بھی وان بار دیتا
 وہ گلی کو پچے میں پھرتے ہیں پریشان در در
 خاک بھی ملتی انہیں ان کو کہ ڈالین سر پر

زیور الماس کا سب جن سے نہ پہنا جاتا بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھا جاتا
 گالچ کا جن سے ڈوٹہ نہ سنبھالا جاتا لاکھ حکمت سے اڑھاتے تو نہ اڑھایا جاتا
 سر پہ وہ بوجہ لیے چار طرف پھرتے ہیں
 دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو پھر گرتے ہیں

طبع جو گھنے سے بھولوں کے اذیت پاتی مندی ہاتھوں میں لگا سوتو کیا گھبراتی
 صبح سے شام تک نیند نہ آن کو آتی ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی
 ان کو تکیے کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا
 سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر جانے رکھا

جن کو بے دوش پرستار نہ چلتے دیکھا صبح سے شام تک عطر ہی مٹے دیکھا
 کبھی میدان سورج کے سنبھلتے دیکھا پاؤں آئے بھی کر دت کو بدلتے دیکھا

وہ بین اور دشت ہوا در گریہ ہوا درناے بین
 قدم اتھتا نہیں پاؤں میں پڑتے چھائے بین
 عیش و عشرت کے سوا جگہ نہ تھا کچھ بھی یا لٹ گئے کچھ نہ رہا ہو گئے بالکل برباد
 ٹکڑے ہوتا ہر جگہ رس کے یہ انکی فریاد پھر بھی دیکھیں گے الہی کعبہ دہلی آباد
 کب تک ان رخ دل ایک ایک کو دکھلائیں ہم
 کاش ہو جائے زمین فتح تو سما جائیں ہم
 دیکھ سکتے نہ تھے جس بات پر وہ اڑتے تھے صلح سے زیادہ مزہ تھا جو کعبہ ٹوٹتے تھے
 پاؤں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے انچلون سے تری مقیش پڑے جھرتے تھے
 ان کو روکنے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہے
 ایک دریا ہو کہ انکھون سے پڑا بہتا ہے
 عطر مندل میں جو دامن کو بسایا کرتے کتنے موتی کے گریبان میں لگایا کرتے
 بیٹھ خلوت میں جو زلفون کو نیا کرتے یہ سنگار آئینہ کو بھی نہ دکھایا کرتے
 اب نہیں کچھ بھی انھیں زلف پریشان کی خبر
 نہ گریبان کی خبر اور نہ دامان کی خبر
 رز بن شمن کے نکلنا وہ جو انون کا کہنا بیٹھنا ماز و اداس وہ دکانون کا کہنا
 شور ہر کوچہ سے بچون کے وہ تانوں کا کہنا لطف ساتی کا مزہ اور وہ گانون کا کہنا
 اب دہنی نہ رہا اور وہ ساتی نہ رہا
 دعوتی بندون کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا
 نخل ایسی کہ خدا اس کو نہ پھر دکھلا دے انکی پوشاک کو جو دیکھیں تو پھر اے

نظر آجائیں اگر وہ سر راہ ہے گا ہے خون اپنا کرے یا اُن کا یہی جی چاہے
 جن کے ہاتھوں سے نہ لیں میری دو کوڑی کے چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ اہے گیلے
 روز دشت مجھے صحرای کی طرف لاتی ہے سر پہ اور جوشِ جنون سنگے اور چٹائی
 ٹکڑے ہوتا ہے جگر جی میں یہیں آتی ہر مصطفیٰ خان کی ملاقات جو یاد آتی ہو
 کیونکہ آزرہ نخل جائے نہ سودائی ہو قتل اس طرح سے بے جرم جو صہائی ہو

رسائل خلافت

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت اور ہندوستان، تواریخ سفرناموں آثار و کتبات، شاہی خزانہ اور مکتوبوں کی مدد سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات مختلف خلافتوں کے ساتھ دکھائے ہیں، قیمت ۸ ر
 خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام، اس میں تاریخی اور انری حوالوں اور مورخین یورپ کے بیانات سے ثبات کیا ہے کہ خلافت عثمانیہ ہمیشہ دنیائے اسلام کی نمائندہ رہی ہے، اور دنیائے اسلام نے اسکی اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی حیثیت سے دولت عثمانیہ نے بلاد اسلامیہ کی کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں، قابل دیدر سالہ ہے، قیمت ۷ ر

خلافت اور دنیا اسلام، مولانا کے سفرورپ کے نتیجے میں اس میں دکھایا ہے کہ اس وقت سیاسی حیثیت سے اسلامی ممالک کی حالت
 میں بین الاقوامی مسئلہ بن چکی ہے، یہ کہ یہ جو جدوجہد کر رہے ہیں اور ان میں سیاسی انقلابات کیا شک پیدا ہو چکی ہیں

الکیمیائے

سازِ عمل

از جناب شبیر حسین صاحب جوش میح آبادی

اے نظام ہر دو عالم، اے مدارِ کائنات اے کہ تیرے حکم پر موقوف کارِ کائنات
اے کہ تیری ہر نظر صورت طرازِ زندگی اے کہ ہر ایما ترا مضرب سازِ زندگی !
کیا پھنسا ناچا ہستای مجھ کو تیرے دین تو ! کیا بلکڑنا چاہتا ہوں مجھ کو زنجیروں میں تو ؟
کاوشِ ہستی پہ کیا امور کرتا ہے مجھے ؟ کام کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے مجھے ؟
میں بھی دون کیا ظلم سے ہر مہلونی کا جواب میں بھی بجاؤں سوالِ زندگانی کا جواب ؟
فکر میں کچھ بھی کروں کیا آج کل کے واسطے ؟ حکم ہی میں بھی اٹھوں دوقِ عمل کے واسطے ؟

زور کیا، جس طرح بھی چاہے سنا سکتا ہوں تو

لیکن اتنی بات کیا مجھ کو بتا سکتا ہوں تو ؟

جموئی گردوں پہ تیرے حکم سے آتی ہوں کیا نشے میں ڈوبی ہوئی برسات کی کالی گھٹا ؛
فلک پہ تیرا ہی کیا یہ حسن کے رخسار میں ؟ نرغہ ڈور سے تو نے ہی ڈالے ہیں چشمِ ہار میں ؛
تو ہی کیا درپردہ لوزِ شمع رہا ہوں جس کو تو ہی اس شدت سے خندش رہا ہوں جس کو ؛
کیا یہ تو نے ہی بھری جو صندوقِ خوش تب میں کیا یہ تیرا ہی تہم ہے شبِ متاب میں ؛
اور کیا یہ تو ہی ہو جاتا ہے وقتِ سحر مسکراتا ہوں دُعا کے کادیرِ کھول کر ؛

یہ اگر سچ ہے تو پھر تو کیوں ستا رہے مجھے؟

کس لیے سیکار دیوانہ بناتا ہے مجھے؟

مائش توحید بھی ہے جلوہ انعام بھی! وعظ ہشیاری بھی ہے اور یادہ کلفام بھی
حکم استقلال ہو ترکیب سیما بی کے ساتھ سازمیداری ہو سامانِ گزرا و خوابی کیساتھ
دل ڈبوئے دیتی ہو موجِ گلابِ برقِ پاش بازی گوئی کہ دامنِ ترکن ہشیلر باش؟
ہوش اس طوفانِ بینِ شاعر کو آسکتا نہیں جوشنِ لکاسِ قدرستی اٹھا سکتا نہیں
خواہشِ باد نہیں آنسو ہی مینے دے مجھے زندگی کے راز سے واقف ہوں میں نے مجھے

ڈالنا ہو باری مجھ پر تو اچھا ڈال دے

پہلے ان جلوؤں پہ لیکن بڑھ سکے پر ڈال دے

سیرے کا توں تک جو پہنچانا ہو پیغامِ حیات بند کر دے بند سارے نہماے کائنات
مسن کو بیا کیا لگے نہ دے اس طور سے اور اگر یہ ہو نہیں سکتا، تو ہاں سن غور سے:

بھلیاں جس نخل پر گرتی ہوں پھل سکتا نہیں

تیری اس دنیا کا مجھ سے کام چل سکتا نہیں

میں پردن کو تو لتا ہوں، آشیانے کو سنبھال

یہ ہو دنیا، اور اپنے کارخانے کو سنبھال

(جواب)

اے پرستارِ حقیقت، شاعرِ شیریں مقال اسے کہ برقِ طور کا پر تو تری شمعِ خیال
کشورِ ہستی میں غنمِ غنمِ انگیری نہ کر اسے شکایت کرنے والے اس قدر تیری نہ کر
سنگِ استقلال کو ترکیبِ سیما بی نہ کہ سازمیداری کو سامانِ گزرا و خوابی نہ کہ

غیر فانی کو بھلا، اشکالِ فانی دیکھ کر
یہ گھٹائیں جھوٹے والی، یہ سُن و نواز
نغم کی سہ کار یہ وہم ہے سانس کی آہ میں
زندگی تیری جو جد و جہد ہے یا ان جنگ
کوہِ بخاکو، دریا کی روانی دیکھ کر
زندگی کی کشمکش کے ان میں پوشیدہ ہیں راز
آتشیں نغمے چھپے ہیں زندگی کے ساز میں
عرصہ ہستی حقیقت میں ہر اک میدانِ جنگ

یہ مناظر قدرتی، دنیا کے اس طوفان میں

ساز گویا بج رہے ہیں جنگ کے میدان میں

ہم نے جو سامان کیے تیرے بچانے کے لیے
ہوش میں لانے کی شے، بیخ و بنانی جو تجھے
بادبان کو دیکھ بکشتی تیری طوفان میں
بقدرِ طبلِ جنگ کا اُٹا ہوا نادان اثر
زندگی کے جام سے سرشار رکھنے کے لیے
یہ ستارے جن کی موت سے مست ہو تیرا وجود
صبحِ حورین جھانکتی ہیں چرخِ نیلی فام سے
چاندنی راتیں ہیں لکڑی کو گھگانے کے لیے
سرخِ ڈورے اسیلے رکھتی ہیں چشمِ سرور میں
حسن سے ہم نے کہا ہو شکر امانے کے لیے
دوڑتی ہیں عین سے روحِ علّٰی انسان میں
ماننے جلوسے اگر ہوں، اک کھڑا سکتی نہیں
تھک جھک جھک جھک کی ترغیب دینے کیلئے
تو نے یہ سمجھا کہ میں غفلت بڑھانے کے لیے
جس نیند اڑ جائے، اوس سے نیند آتی ہے تجھے
نیند بھوکا آرہی ہے جنگ کے میدان میں
پسینہ ہی تو اریوں تو نے کرسے کھول کر
گرم ہو فطرت تجھے بیدار رکھنے کے لیے
کانپ کر کہتے ہیں ننگِ آدمیت ہو جمود
تاندول اُکٹائے تیرا کثرتِ آلام سے
ترشی کلفت میں شیرینی لانے کے لیے
تازہ گہرا جائے تو عنت کی نفی سے کہیں
کام میں تھک کر آسانی لگانے کے لیے
سازِ بختے ہیں اسی سے جنگ کے میدان میں
ساز کی نے پرجہ عنت ہو تھکا سکتی نہیں
حسن ہو جذبات کو ترتیب دینے کے لیے

حسن کیون میاں پر آتا سمجھا دیکھ لکھان
 ہر جہ ہو کر دفعہ جل جائے ہر اہلیات
 ساز سے رنگین ہو اسٹیج کا قہر و مارغ
 اک سکون ہو، ارتعاش زندگی کے واسطے
 حرف مرہم ہی نہیں، دل جلون کے واسطے
 ڈوبنے پاتا نہیں انسان خیال یاس میں
 سال دینے کے لیے موجود ہیں شمس و قمر
 رقص کر اپنے فرائض کی گتوں پر رقص کرنا
 بلکہ اک صورت ہوتا زہر و دلوں کے واسطے
 حسن سے وہ بھول کھٹکتا ہر دل حساس میں
 رقص کر اپنے فرائض کی گتوں پر رقص کرنا

جب یقین ہو یہ کہ قول جائے کاکل خاک میں

آج تو بھل بجا دے گنبد افلاک میں !!!

شیخ مصطفیٰ کی مثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبدالماجد صاحب بی اے

قدیم استاد اُردو کے غیر مطوعہ کلام کا ایک صفحہ بھی کہیں مل جائے تو غنیمت ہے،
 شیخ مصطفیٰ کی یہ مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالماجد صاحب
 نے نہایت محنت سے اس کو مرتب کیا ہے، اس پر حواشی چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے،
 مثنوی میں استاد مصطفیٰ نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا ہے، معاری پر پریس میں چھپی ہو،
 قیمت ۱۲/

”فیض“

اَوْرَاقِ پَارِ مِیْنِ

صَدَنِّات

یا
کتاب خانہ صمدن میں چند نخطے

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب، ایم آر اے ایس

(۲)

”انتخاب اخلاق ہندی کا“ بگڑا یا لڑائی کے عنوان سے ہو، اس کا فقرہ افتتاحی اور سبکی
تفصیل پر دال ہو تب راجہ کے بیٹوں نے کہا کہ ہمارا جہم نے کتھاسنی، اب تیسری نقل بگڑا یعنی جنگ کی
بیان کیجئے کہ اس کے سننے سے ہم مستغنی ہو دیں، پنڈٹ نے کہا یوں سنایو کہ کسی وقت خشکی اور تری کے جانوروں
میں لڑائی ہوئی تھی، آبی جانوروں کا بادشاہ تازا اور خشکی کے پرندوں کا ہڈ تھا باوجود کہ تازا کا لشکر زیادہ تھا!
پر ہڈ نے اپنی دانائی اور تدبیر سے اس پر فتح پائی، اسے رائے زادوں نے پوچھا کہ ہمارا جہم کیونکر اسے غفلت میں لے گیا
بحر و برے کے پرندوں کے اس موعظت آموز افسانہ نے ۶۸ صفحے لیے ہیں، قیمتنا بعض و بچسپ و نتیجہ
خیز حکایات بھی آگئی ہیں،

ملکہ میر بہادر علی مہینے نے اس کتاب (اخلاق ہندی کو مشعلہ میں لکھا تھا، اس کا ماخذ فارسی مفرح القلوب ہو
جو غزوہ سنسکرت سے لئی گئی ہو، منہا مقبول،

سکنتلا، ایک انگوٹھی کا پُرور قصہ سنسکرت سے اخذ ہے، یہ بھی ایک مشہور افسانہ ہے، مستقل کتابی حیثیت کا ہزاروں
 میں بھی کتاب ہے، تیسرے کے اسٹیج پر مختلف وضع دیبا سین اسکی جہوہ گرمی و گرمیہ سازی رفتگی بات ہے، کتاب
 کی زبان سلیس، روان و راژوٹھے والی ہے، ہندی کی لغات و لہجات کا استعمال مغرطبتا ہے کہ اس کو کسی ہندو
 افسانہ پر دانے اپنی زبان میں لیا، اگر افسانہ نگار ہندو نہ تھا تو اس کے قلم نے اس تصویر میں اصلی سنسکرت کا رنگ و روغن
 برقرار رکھنا پسند کیا ہو، قصہ پورا نقل کر دیا گیا ہے، قطع و برید سے ناکمل افسانہ بے لطف و بدرجہ ہو جاتا، لکھنے والے
 کے آخری کلمے یہ ہیں،

اب یہ کہانی بیان تمام ہوئی، اسے جو ان لفظ و منی سے جوئی تمام ہوئی، از بسکہ زبان ریختہ میں لکھی
 سال ہجری کے موافق ریختہ تاریخ ہوئی،

سکنتلا کا جو احوال اس میں ہے مذکور سکنتلا کے اسی نام سے کیا مشہور

لفظ ریختہ سے سال ہجری ۱۲۵۰ء لکھا ہے، قارئین کرم ان دو اعلیٰ جملوں پر اصل قصہ کی زبان کا قیاس
 نہ فرمادیں، مجھے یاد ہے کہ جب تک سرشتہ تعلیم دہلی کی عنان ادارت راجہ شیو پرشاد سی ایس آئی کے دست قدرت
 میں تھی تو یہ قصہ (سکنتلا) بھی داخل نصاب امتحان مل تھا ^{۱۸۵۵ء} تک؟

اس کے بعد جو تین قسم کے مضامین آتے ہیں ان کے عنوان غالباً انگریزی میں قائم کر کے قالب اردو

میں ڈالے گئے ہیں، چنانچہ حکایات لطیف و عبارت سلیس ^{صفحہ ۱۰۷}

سنسکرتی *in am camy* کا ترجمہ ہے اس میں تین (۵۳) حکایات ہر قسم کی داخل ہیں، ہر ایک کے اوپر

نمبر شمار بھی ڈال دیا ہے، یہ حکایات پچسپ ادیب آموہین عموماً کسی مشہور اور فائدہ بخش ضرب المثل کی بنیاد پر

تیار کی گئی ہیں، طویل بھی ہیں مختصر بھی، متین بھی، ظریفانہ بھی، اکثر اب تک زبان زد عوام اور پرانے طرز کے

سے اس کے لکھنے والے کا نظم علی جو ان ساکن ملی تھے، وہی سے لکھو اور لکھو سے مشہور میں لکھ آئے، فوراً دیکھ کالج میں طالع ہوئے

۱۸۵۵ء میں یہ قصہ اردو میں لکھا، سکنتلا کی کہانی ۱۸۵۵ء میں نواز کبیر نے بے جا کالین لکھی تھی، مقبول اور مقدمہ مذکور، :

لائٹ لٹرچر کی جان میں، اعادہ کی ضرورت نہیں، البتہ نغول لفاظی اور شوخ بیانی کی دو مثالیں سن لیجئے،

”۵۔ حکایت۔ مٹا ہو کہ ایک شخص اپنے لڑکے کو کسی بزرگ کے پاس لے گیا اور عرض کرنے لگا کہ میرا مشق اس ناشدنی کو حضور خاص میں رکھئے اور ایسی تعلیم کیجئے کہ جس سے یہ اشرفون کی خوب کھڑے، مرد آدمی بنے، یہ بات سنکر بزرگ نے کہا کہ بابا! اچھا چھوڑ جاؤ، اگر خدا کرے گا تو بہر صورت آدمی ہو رہے گا، غرض اوس نے اس لڑکے کو وہاں چھوڑا اور اپنے گھر کا رستہ پرکھا، بعد دو چار دن کے حضرت نے ارشاد کیا کہ میان لڑکے! دنیا بے بنیاد ہے اور عرصہ زندگی کا تنگ، جس سے بہتر یہی ہے کہ بدی سے ہاتھ اٹھاؤ، نیکی پر دل لگاؤ، اگر نیکی کر کے تو اشرف کھلاؤ گے، بھلون میں شمار کیلے جاؤ گے، یہ بات سنتے ہی وہ وریدہ دہن بولا کہ حضرت سلامت آپ کے کہنے پر یہ شعور سو جتنا ہے، بیت

شیخ کی صحبت میں گر پڑے کوئی کھینچے ہزار
آدمی ہوتا نہیں پر شیخ چلی ہو تو ہو

۶۹۔ حکایت، شیخ فرید ایک روز ہاتھ منہ پر پیرتے تھے، ایک غریب نے آکر پوچھا شیخ کیا کرتے ہو؟ کہا ہاتھ منہ پر مٹا ہوں، بولا ہاتھ کو عربی میں یہ کہتے ہیں، اورید اور بد کی صورت خطی ایک ہے، بد نجاست کو کہتے ہیں، پس نجاست منہ پر ملے ہو، شیخ نے پوچھا تیرا نام کیا ہے؟ بولا میرا نام حاجی، شیخ نے کہا حاجی اور حاجی کی ایک شکل ہے، حاجی گوشت کمان کو کہتے ہیں، کمان اور گمان کی شکل ایک طرح ہے، گمان شک کو کہتے ہیں شک اور سگ کی ایک صورت ہے، پھر سگ کے کہنے کا کیا اعتبار؟

منتجات اشعار از شعرائے ہند کا انگریزی عنوان *Selections of Hindustani Authors*

from Hindustani authors ہے، اس میں مجموعاً شتر غزلین مختلف شعرا کی، مختلف

بحور اور اوزان کی ہیں، ایک سے زیادہ کسی صاحب کی نہیں، پہلی غزل کو چھوڑ کر باقی غزلین شعرا کے متخلص کے حرف اول کی ترتیب سے درج کی گئی ہیں، غزلوں کے ردیف و قافیہ کی یا حروف اخیر کی پابندی

نہیں کی گئی، شاید اس وقت ہی سلسلہ پسند کیلئے چارہ یا مکن ہو کہ کسی مذکر سے غزلین اسی کے سلسلہ (شعرا) سے اُٹھائی گئی ہوں، تقدم کا شرف علی گڑھ کی غزل کو بخشا گیا ہے، جو لوح و قلمت پانے سے پہلے شاہزادہ عالی گوہر تھا، پھر شاہ عالم ہوا اور نیاے سخن پر آفتاب بکھر چکا، دوسرا نمبر وزیر کا ہوتا ہے، یہ قدرتا فواب آصف الدولہ کا حق تھا ان کے حصہ میں آیا، ان کے بعد بہت سے مشہور اور بہت سے غیر مودت شوا کا کلام ہے، قلمبیل اور زبان کے لحاظ سے انتخاب بڑا نہیں کہا جاسکتا، اگرچہ اس سے بہتر بھی ممکن تھا، دو ایک غزلین ایسی بھی شامل کر لی گئی ہیں جن میں کچھ نہایت ہی معنی ایک مصرع فارسی میں دوسرا اردو میں، چند غزلین فقیرانہ صدائوں کے لئے زیادہ موزون تعین یا کارگر گدا کی کاہر ہوتی ہیں، انتخاب کنندہ نے اپنے جھول الاحوال دوستوں کو بچائے دوام کی خدمت پرنا کر بندہ احسان بنانا چاہا ہے، غالب حصہ فورٹ ولیم کالج کے نو مشق یا کہن سال اساتذہ کی شاعری نے پایا ہے، میں چار غزلوں کو کسی صاحب نے "اسٹدی" فرمایا اور مطالعہ کے وقت معانی و مطالب کو جا بجا انگریزی میں لکھ لیا ہے۔

سردوہائے مروجہ ریختہ کا تعجب نیز عنوان

سے اوڑایا گیا ہے، اس کے تحت میں اکثر غزلین کی گئی ہیں، ترتیب میں کوئی سلسلہ ملحوظ نہیں رکھا گیا نہ خوشنما کے نام و تخلص کا، نہ شعروں کے اخیر حوت کا، میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت کے اہل علم بلقہ میں، سردوہ کا مفہوم کیا تھا نہ میں اس فن سے آگاہ ہوں، چارچہ کو چھوڑ کر اوزان و بحر کے اعتبار سے مجد ایسے عامی کے نزدیک اکثر غزلوں میں راگ و رنگ کے دخل و قبض کی گنجائش بھی نہیں پائی جاتی، ان اکثر چیزوں میں عام نہر (قدیم تقسیم کے موافق) غزلین ہیں، سودا کی پسند، رضا کی نو، آصف کی پانچ، ولی کی چار، اور اردو کی دو دو، ایک ایک، شاہ عالم بادشاہ کی ایک غزل شہ عالم تخلص سے ہے، دوسری آفتاب سے دو ہو لیان ہیں اور دو تفسیمین، گل بکا ولی میں شادی والی نظم پڑھنے کے بعد ضمیر اور جوان کی گفتار کے رنگین پر شوخی و مباحی کا الزام کون رکھ سکتا ہے، ان ہولیوں میں اس بڑے تیمار کے متعلق بہت سے

معلومات پر وہ نشیونوں کے مراسم و عادات اور سنن و فروع طائفہ کی زیب و زینت کے استقام و تعلق باہمی چلوں
 رنگ پاشیوں کا اچھا خاصہ نقشہ کھینچ دیا ہے، اور ان کی جادو بیانی تھیں بھی اپنا کام کرتی اور سو ڈیڑھ سو برس پہلے کی بزم
 آرائی و جشن منسرت کی تصویر پیش کر دیتی ہے،

من حیث المجموع، یہ مجموعہ انتہائی بہترین علمی و ادبی میراث ہے، انیسویں صدی عیسوی کے آغاز

میں اردو کی بے بضاعتی، علوم و فنون کے سرمایہ و ذخائر کی کمی، کتابوں کی تاجیدائی سے بوجھنے کہ یہ نوجواہر پارے
 کمان کمان سے تلاش کر کے لائے ہو اور کن چاکہ دست و متکا دن سے عوس علم و کمال کے لیے یہ نو لکھا ہوا تیار کر لیا ہے؟
 اور لائے طبع کمال لشکر کے تحت ہیں جنہوں نے اسی محنت و اعتیاد کے ساتھ اسکو طبع کرایا، و انایان رنگ
 کے قلع میں بعض جدت پسند حضرات اب چند اوقات و علامات کا استعمال کرنے لگے ہیں، مگر نزاوار و عدد و صحت
 و تحسین وہ بزرگان مقدم ہیں جنہوں نے مسئلہ عین رسم خط اردو اور آہنی چھاپہ میں گونا گون کمالات
 ذہنی اور اختراعات علمی و ادبی دکھا کر حسب ذیل نشانات و رموز شائع و داغ کئے،

پورے فقرہ کے ختم پر : و او بھول پر و او مفتوح اقبل کے لئے ۔
 مخاطبہ کے وقت : بے بھول کے لیے جب کہ کہے اللہ تعالیٰ ڈال کے لئے، و
 سوال کے ساتھ : فہمہ کے لیے حروف کے متعلق ۔ و رے کے لیے ۔
 سلسلہ کلام جاری کئے گئے ۔ فقرہ کے لیے، رے کے لیے، رے کے لیے، ت
 جزم کے لیے، کسرہ کے لیے، رے کے لیے، رے کے لیے، ت

ان کے سوائے یا عہد و بھول کی تفریق طبع کی، مد تشدید و تنوین کو طبع کیا، ز و اید اور تراجم کو بنی لغویں
 (س) تحریر کیا، امتیاز کے لیے نام و ردیفی نثر خیال عربی حروف کے کس قدر باریک ثنائی میں درج کیں، جان گلگرسٹ اور
 اس کے فرنگ نژاد و رفقاء کے کار کے سوا، یہ طرہ اختیار و مباحات کس پر زب و قلم ہے؟

خدا رحمت کند، این عاشقانِ پاکِ طینت را!

مکتبہ خواجہ

تاریخ الامت حصہ سوم، جامعہ ملیہ، اسلامیہ علی گڑھ کے شعبہ تصنیف نے اپنی مختصر سی عمر میں علم و ادب کی جس قدر خدمتیں انجام دی ہیں وہ ملک کے لیے ایسے افتخار اور ہزار شکریہ کی مستحق ہیں اسی شعبہ کی طرف سے مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جیران پوری امت اسلامیہ کی مکمل تاریخ لکھ رہے ہیں، جس کے دو حصے، عمدہ نبوت، اور خلافت راشدہ کے حالات، شائع ہو چکے ہیں، اب اس کا تیسرا حصہ پریس سے آگیا ہے، جس میں خلفائے نبی امیہ کے عہد کے حالات ہیں، یہ کتاب ۴۶۱ صفحات پر ختم ہوتی ہے ۵۱۱ صفحات تک تو عام حالات ہیں جن کو متداول کتب تاریخ سے عینا ملے اور تحقیق کے ساتھ جمع کیا گیا ہے، نصف کی اصل محنت کا پتہ ۵۲۲ سے ۴۶۱ تک صفحات سے چلتا ہے، جن میں دھون نے نبی امیہ کے اسباب زوال اور اس عہد کے تمدن کا نقشہ کھینچا ہے، پچھائی اور کتابت کے عائدات بھی کتاب قابل قدر ہے، قیمت جہ پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ۔

بصائر القرآن، علیا حضرت فزانہ دئے بھوپال نے اپنی ریاست کے دفتر تاریخ کو تفصیل دینا ترتیب دینے کا حکم دیا تھا جس کی تعمیل میں دفتر مذکور کے مولانا مہتمم جناب مولوی محمد ہمدانی صاحب نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے، اس میں انبیاء، کرام کے ان تمام واقعات اور صرف ادون واقعات کو ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے، جو قرآن مجید میں مذکور ہیں، ہر قصہ کے آخر میں ان تالیفات اور اسباق کو بھی لکھا کر دیا گیا ہے جہاں تفصیل کا محصل اور مقصود ہیں، اس بنا پر یہ مجموعہ ان خرافات کی آمیزش سے پاک ہے جو انبیاء علیہم السلام کے قصص میں دیویوں نے داخل کر دیئے ہیں، آج کل مسلمانوں کو بچوں کی تعلیم کے لیے اس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے، قیمت جہ پتہ مکتبہ ملیہ علی گڑھ۔

رباعیات حکیم عمر خیام، مشرقی شعراء میں یورپ کی قدردانی کی بدولت خیام اور اس کی رباعیات کو جو درجہ حاصل ہو گیا ہے وہ مخفی نہیں، یورپ کی متعدد زبانوں میں رباعیات کے ترجمے ہو گئے ہیں، عربی میں بھی اس کا ترجمہ چند سال ہوئے کہ شایع ہوا ہے، ہندوستان میں فارسی زبان گوشت کچھ سمجھی جاتی ہے، اور اسلئے رباعیات کے ترجمے کی ضرورت یہاں کے لوگوں کو محسوس نہیں ہوئی، تاہم اردو زبان کی ترقی کے لئے اس کے ترجمے کی ضرورت تھی، نیز خالص اردو دان طبقہ کو اس کے خیالات تک پہنچانا ممکن نہ تھا، ایسی حالت میں جناب مولوی حافظ جلال الدین صاحب جعفری زمینی کی یہ کوشش مستحق تعریف ہے کہ انھوں نے رباعیات خیام کو اردو ترجمہ اور شرح کے ساتھ شایع کیا، ترجمہ عموماً صحیح ہے، مگر کتابت قابل تعریف نہیں، بعض مواقع پر کتابت کی غلطیوں نے شارح کے مفہوم کو نقل کر دیا ہے، مطبع انوار احمدی الہ آباد میں چھپی ہے، قیمت عارہ قیہ منیر انوار احمدی پریس الہ آباد،

نقش بدیع، جدید حالات علوم، سیاسیات، اختراعات و ایجادات، اور یورپین تمدن کے لوازم نے عربی کی طرح فارسی کو بھی بید متاثر کیا ہے، چنانچہ قدیم وضع کے فارسی خدائون کے لئے آج ایران کی کسی جدید فارسی کتاب یا اخبار اور رسائل کا سمجھنا تقریباً ناممکن ہے، سخت ضرورت تھی کہ ان جدید فارسی لغات و محاورات کو یکجا کر کے ادن کی تشریح کی جائے، جناب مولوی وجاہت حسین صاحب عندلیب شادانی نے اپنے چند احباب کی اعانت سے اس ضرورت کو رفع کیا یعنی فارسی کا ایک جدید لغت نقش بدیع کے نام سے شایع کیا جس میں تقریباً ۶۰۰ فارسی کے جدید الفاظ و محاورات کو جمع کیا ہے جن کو اہل زبان قبول تھے مگر متداول کتب لغت میں موجود نہیں قیمت ۵ روپے، دکان شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لاہور سی دروازہ لاہور

منتخبات اردو، ایک مختصر سی دسی کتاب ہے، جسے گزشتہ قومی یونیورسٹی کے پروفیسر ایسے ٹی گڈوائی وائس چانسلر کی فرمائش سے مولوی سید ابو ظفر ندوی پروفیسر السنہ مشرقیہ گزشتہ

قومی یونیورسٹی داماد دیالے نے ترتیب دیا، یہ کتاب بین ایسے مضامین کا انتخاب کیا ہے، جو ہمیں سے طلبہ کے دل میں حریت اور وطن خدائی کی روح پیدا کر سکتے ہیں، قومی مدارس اور مکاتب کے لیے یہ مجموعہ مفید ہو، اس کے زیادہ تر اسباق حالات حاضرہ تاریخ اسلام اور قومی ہندوستان کے تعلق میں اور قومیت کے صحیح جذبات کی تلقین و تربیت کرتے ہیں، قیمت ۸ روپے، پتہ گزات قومی یونیورسٹی (داماد دیالے) **مصلح الاسلام**، یہ جناب مولوی حکیم محمد ذکی صاحب کمال فتحپوری کی تصنیف ہے، جس میں مرحوم نے اسلام کی تعلیمات پر منکرین مذہب اور دیگر مخالفین کی طرف سے جو اعتراضات وارد ہوئے ہیں ان کا رد کیا ہے، مرحوم کے حقیقی بھائی مفتی سراج احمد صاحب مناسب پکڑ پو لیس ضلع ایٹھ نے مطبع سرٹھ طور ایٹھ سے شائع کیا، آج کل جبکہ اسلام پر بعض مخالفین کا زہر ہے، یہ کتاب بالکل بروقت شائع ہوئی ہے، طرز تحریر قدیم رنگ کی ہے، قیمت ۸ روپے، شیخ ریاض احمد صاحب چشتی قصبہ فتح پور سیکری ضلع آگرہ،

ہندو مذہب کی معلومات، ہندو مسلمانوں میں جو اکثر تضادم ہو جایا کرتا ہے اس کی وجہ ایک دوسرے کے مذہب سے عدم واقفیت ہے، شکر ہے کہ اس نکتہ کو بہت سے ہندو مسلمانوں نے سمجھا، ہندوؤں میں سے کئی اہل قلم نے اسلام پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، مسلمانوں کو شاید مذہب پر غور کرنے کی کم فرصت ملی لیکن جناب خواجہ حسن نظامی صاحب اس ضرورت کو بہت دل میں محسوس کرتے ہیں، چنانچہ ان کی کتاب کرشن جیتی مقبول عام ہو چکی ہے حال میں اسی احساس کو ملحوظ رکھتے ہوئے خواجہ صاحب نے ایک مختصر سا رسالہ ہندو مذہب کی معلومات شائع کیا ہے، جس کے آخر میں نواب امین جنگ بہادر کا عالمانہ مضمون "فلسفہ مل ہندو" بھی شامل ہے، کیا دوسرے مسلمان اہل قلم بھی اس قسم کی خدمتوں کے لیے تیار ہیں؟ اس اہم ضرورت کے لیے کتاب اس قدر مختصر ہو کہ ناظرین کو خواجہ صاحب سے تفصیل کی درخواست کرنی پڑے گی، قیمت ۸ روپے، کارکن حلقہ شائع ہنگامہ، دہلی،

ترجمہ پروردگار کی مباحثہ صفحہ ۲۵۱

لغات جدیدہ و چار ہزار جدید عربی الفاظ کی تشریح
دوسرا باب عربی کی پہلی ریڈر میں سو مرتبہ
دوسری ریڈر میں دوم
رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل السنۃ و الجماعت کے
اماموں عقائد کی تحقیق، (ترجمہ)
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور کتب مالک بن انس
خلافت و ہندوستان، آغاز اسلام اس ملک کے مسلمانان
اور خلافت اسلام علیہ السلام میں کچھ سکون و کثرت اور کثرت
و نیائے اسلام و خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ
کے قیام و جگہ کے لیے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جہد کر رہی ہیں
مصنف کے سفر پر یکے بیکے معلومات
خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں دکھایا گیا کہ خلافت
عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ صدیوں میں
کیا خدمتیں انجام دی ہیں،
ایسا درخشاں اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور
اخلاقی بہادری کے کارنامے،

مولانا عبدالسلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات
اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا
حقیقی خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض و نعمت ہے
اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور
علمی کارناموں کی تفصیل صفحات ۲۵۰ قیمت
انقلاب اسلام، شہر اکبر لہان کی مشہور کتاب توہن کی
ترقی و تزلزل کے توہین فحش کا خلاصہ ص ۲۰۰، قیمت
اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی
کارناموں کا شرح، قیمت

مولوی عبدالباقی ندوی

برکات اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفہ کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱ و ۲
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکات کی مشہور
کتاب پرنسپل آف ہیومن نالج کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ
ترجمہ جس میں جو اس انسانی پرکھت کو کے مادیت کا ابطال
کیا ہے، جلد

مولوی عبدالمجید بی لے

مثنوی بحر المحبت، شیخ مصطفیٰ کی ایک نایاب مثنوی
مع سوانح مصطفیٰ،
فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح،
تاریخ اخلاق یورپ، یسکی کی مارل ہسٹری آف
یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مبنی مباحث کے
علاوہ یورپ کے تدریجی اخلاقی ارتقار کی تشریح کی ہے،
قیمت جلد اول ہے، جلد دوم ع
مکالمات برکات، برکات کے ڈائلاگس کا ترجمہ جس میں
کلامہ کی صورت میں برکات نے، ادیت کا ابطال کیا ہے
قیمت باختلاف کاغذ ع و ع

مولوی حمید صاحب نصاری

تفسیر یوسلم صہبانی، (عربی) معتزلہ کی مفسرہ اور
تأثر از جود علی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ ویدی
سے امام رازی کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ ناشر
میں جمعی پر قیمت ع
سیر الصحابیات، ازواج مطہرات، بیانات طہارت

جسٹرز نمبر ۷۸

مَعَارِف

مجلس دارالافتاء کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف میں چھپکر

دعوتِ اسلامیات کے علم گدہ و شائع

کتابخانه دارالعلوم

علامہ شبلی نعمانی

الحکام مولانا کی مشہور تصنیفات جدیدہ علم کلام حسن میں

مفتی لائل سے نہ ہر ایک فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے اور
بلادہ اور دیگر کج دلائل کا رد کیا ہے طبع کو عظیم اور
قصیدہ امر سر، امر سر کے اجلاس نہ، قہ العیالیہ
نے جو فارسی قصیدہ، جو حقائق کے زمین کی طبعی عجائز
مجموعہ کلام شبلی، اردو
شعری صبح اُمید

کلیات، مولانا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، غزلیات
قطعات کا مجموعہ، جو ایک متفرق طور سے دیوان شبلی، دہلی
ہے گل، برگ گل، گلے، نمونہ جیسے اس میں سب کیا کرے
گلے ہیں، ۲۰۰ ہونے کے دلائی کا قدر بنام محمد مجاہد، قیمت ۵
مولانا حمید الدین صاحب لائل

تفسیر سورہ تحریمہ جدیدہ عربی میں قرآن مجید کی تفسیر
تفسیر سورہ والکثر
تفسیر سورہ والکثر
تفسیر سورہ علبس

الرائی الصیغنی من ہوا الذبیح، عربی میں حضرت
شمیل کے بیچ ہونے پر ایک دل اور پر زور رسالہ
اسباق النوح حصہ اول دوم، اس میں عربی اور اردو
دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان سے تفسیر
خود نامہ نظم، خاص فارسی زبان میں شامل سلیکٹا کا مجموعہ
مولانا سید سلیمان ندوی

اور علی القرآن جلد دوم، اقسام قرآن میں سے دین احباب
الایک، قوم یوب، انوشیل، اصحاب رس، اصحاب بحر متوقفا
انصار اور قیش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت زبان اور

سیرۃ النبی صلعم حصہ اول طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے
ایضاً حصہ دوم طبع اول قیمت باختلاف کاغذ سے
ایضاً حصہ دوم طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ سے
الغبار وق، حضرت خاتون عالم کی لائٹ ریز حکومت، تار
الہامول، ریلوے، عربی کے علم کے حالات، عرب
الغزالی، امام غزالی کی سوانح عربی اور کاغذ
سیرۃ نعمان، امام غزالی کی سوانح عربی کے چھٹے سال
سوانح مولانا رحمہ، مولانا ملا الدین، دہلی کی مجلس
شعری، شریف اور دیگر تصنیفات برتھوڈ
مقالات شبلی، مولانا کے ۱۲ مختلف علمی مجموعہ
رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین مجموعہ

سیان خسرو، خسرو کے حالات زندگی، اولاد کی شاعری پر یوں
شعرا، مجموعہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی عربی آغاز کا دور
ایضاً حصہ دوم، شاعرانہ روح
ایضاً حصہ سوم، شعرا کے متاثرین دور
ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر یوں

ایضاً حصہ پنجم، فلسفہ و عرفان، ادنیٰ افلاکی شاعری پر تبصرہ
الاعتقاد علی التکلیف، اسلامی عربی کے ایک مذہبی علمی مجموعہ
موازنہ انیس، دیگر برائیس کی شاعری پر یوں ہے
سفر نامہ دوم، مصر و شام و بیروت و سعادت پر قیمت ۵
مضامین عالمگیر، شہنشاہ اور دیگر علمی دیگر اہم افادات اور
اولیٰ کے جوابات

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اس کی حد بندی
اور علم کے متعلقین کے نظریات و مسائل میں چند مباحثہ سامع ہیں،

جلد سوم	ماہِ ربیع الثانی ۱۳۴۷ھ مطابق نومبر ۱۹۲۳ء	عیدِ پنجم
---------	--	-----------

مضامین

۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شعرات
۳۲۳ - ۳۲۴	سید سلیمان ندوی	ارضِ حرم
۳۳۷ - ۳۳۷	طالبِ علم	حجاز کی تعلیمی روداد
۳۳۷ - ۳۳۷	جناب سید سلیمان احمد صاحب بی بی	جہانگیر و نور جہان
۳۶۶ - ۳۶۶	جناب آزاد	مبادی فلسفہ اخلاق
۳۷۵ - ۳۸۱	امیر شکیب ارسلان	سوزِ رلیژین عربوں کی حکومت
۳۸۲ - ۳۸۲	.	چین و جاوا کے مسلمان
۳۸۵ - ۳۸۷	.	کثرتِ ازدواج یا بد اخلاقی
۳۸۷ - ۳۸۸	.	مسلمان سلاطین کی آوارگی ایک تربوت
۳۸۹ - ۳۹۲	.	اخبارِ علیہ
۳۹۲ - ۳۹۵	جناب محمد فاروق صاحب شاہ پوری	مکتوبِ شبلی
۳۹۹ - ۳۹۹	حضرت دوجہر	ادبیات
۳۹۸ - ۴۰۰	.	مطبوعات جدیدہ

پیام امن

ترجمہ مولوی عبد اللہ صاحب بی بی اے

ایسی ہی کتاب معارف پر جس سے ہم کو ملے ہے، پہلے اس میں زریح غفٹ موسیورچر ڈپال کے خیالات
 ملاحظہ فرمائیے، و اختتامی ہفتہ آٹھویں دہائی کی ترجمانی اور اس کے بعد مولوی صاحب کی
 تفسیر میں ان کے مسائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے، اردو میں بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۹۰۸ء
 میں شائع ہوئی

مجموعہ

تشیع

آج کے سلسلہ مقالات میں سرزمین حجاز کی تعلیمی روداد، کے عنوان سے ایک طالب علم کا تلم کا ایک مضمون آپ کو ملے گا، میری مدت سے خواہش تھی کہ دنیا کے جدید انقلابات کے بعد اسلامی ممالک میں تعلیمی جدوجہد کے جو وجود مناظر میں اون سے ہندوستان کی اسلامی آبادی کو آشنا کروں تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس طوفان کے چھپے کوئی ایسی بنیاد بھی ہے جس پر اون مسلمان بستیوں کی خیر و برکت کو مستحکم عاتین قائم ہو سکیں، نیز اس سے یہ غرض بھی تھی کہ چونکہ تمام دنیا سے اسلام ایک ہی تسم کی پیاد میں مبتلا ہے، اس لئے اس کے لئے ایک ہی تسم کی دوا، اور طریقہ علاج کی حاجت ہے اور وہ تعلیم ہے، دیکھئے یہ تھا کہ ہندوستان کے علاوہ دیگر اسلامی ملکوں کے روحانی طبیبوں نے اس نسخہ شفا کو کس کس طرح ترتیب دیا، اور کن کن اجزاء سے اون کو مرکب کیا ہے، ایک تیسری غایت اس کی یہ تھی کہ تمام دنیا سے اسلام میں ایک علمی اتحاد کا شیرازہ بندہ سکے، اور اس طرح ممکن ہو کہ ہمارا تعلیمی قلم مغربی مرکز سے کسی مشرقی مرکز کی طرف منتقل ہو سکے،

چنانچہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر، میں نے تونس، مراکش، مصر، حجاز اور انگورہ میں اپنے احباب کو خطوط لکھے کہ وہ اس مقصد کے حصول میں میری مدد فرمائیں، اور اپنے اپنے ملکوں کے تعلیمی حلقہ اسلامی مدارس، اور نصاب تعلیم سے مطلع فرمائیں، انگورہ اور مراکش سے اب تک کوئی جواب نہیں آتونس سے جواب آیا کہ وہ ان کی مجلس حزب و ستوری نے اپنے تین ممبروں کو اس موضوع پر ایک دعا ترتیب دینے کے لئے نامزد کیا ہے، مصر سے خط آیا ہے کہ عنقریب اس مسئلہ پر ایک سلسلہ مضامین شائع

اس باب میں سب سے زیادہ پیش رفتی، سرزمین حجاز نے دکھائی، جہاں اسلام کے علم و عرفان کا سرچشمہ بننے پہلے اُبلتا تھا، اسلامی مدارس کا سب سے پہلا گوشہ یہی ہے، تعلیم اسلام کا سب سے پہلا گروہ یہیں پیدا ہوا تھا، مسلمان طلبہ کا سب سے پہلا جہز، یہیں سے نکلتا تھا، علوم اسلامیہ کا سب سے پہلا سبق یہیں دیا گیا تھا، اسلئے حق یہ کہ سرزمین حجاز کی تعلیمی روداد سب سے پہلے ہمارے سامنے آئے،

یہ دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور رنج بھی کہ حجاز کی تعلیمی کوششوں میں بڑا حصہ ہندوستان کے باشندوں کا ہے، حالانکہ اسلام کا مقصدنا تو یہ تھا کہ ہندوستان کی تعلیمی کوششیں حجاز کے نور سے منور ہوں، اب جب ہم دنیا کے اسلام کا نقشہ اپنی مرضی کے مطابق بنانا چاہتے ہیں تو ہمارا فرض یہ کہ اس سرزمین کو وہی علمی و تعلیمی مرتبہ عطا کریں جو پوری دودھ دیوں تک ابتداً اس کو حاصل تھا،

حجاز میں مکہ منظمہ کے علاوہ مدینہ منورہ، طائف اور جدہ مشہور شہر ہیں، اگر اس تعلیمی روداد کے متعین صرف مکہ منظمہ کے مدارس کے نقشے آکر نظر آئینگے، طالب العلم راوی کا بیان ہے کہ مدینہ منورہ میں اس وقت کوئی بڑی آبادی ہی نہیں، جہاں مدارس کا نام و نشان ہو! آہ یہ اوس سرزمین اقدس کا حال ہے جہاں کبھی ہر گوشہ سے قال اللہ اذ قال الرسول کے ترانے بلند تھے، اور حدیث و تفسیر کے سینکڑوں اہم جگہ جگہ درس کی مسندیں کھجائے علوم و معارف کے خزانے لٹاتے تھے، اور جہاں کبھی اسپین سے لیکر سیستان تک کے ہزاروں طلبہ کا ازدحام گھا رہتا تھا، طائف جہاں جرأت حضرت ابن عباس کی رہ سکا تھی، علم کا کوئی قابل ذکر گھر نہیں، جدہ میں بھی کے ایک عرب تاجر محمد علی کا مدرسہ الفلاح ہے، جو جنگ سے پہلے اب تک جاری ہے اور جدید طریق پر اچھا چل رہا ہے،

تائید شد مولوی ابوالرشید محمد عبداللہ صاحب وکیل لکھتے ہیں کہ

ہندوستان کے مختلف حصوں میں علم دوست اور تیز بعض عام اشخاص کے پاس قدیم کتابوں کا
اب بھی اس قدر علمی ذخیرہ موجود ہے کہ اگر وہ سب یکجا کی جائیں تو علمی مذاق رکھنے والے حضرات
کے لئے معلومات کا ایک وسیع میدان ہیا ہو جائے، چنانچہ تائید ترین میرے ایک مرحوم دوست کے
پاس ہندوستان کے مشہور شاعر فیض کی غزلیں، مولانا علی گڑھی خانہ کے زمانہ میں نقل کی گئی تھی موجود ہے،

وکیل صاحب موصوفت اسی خط میں ایک اور زاد کتاب کا تذکرہ کرتے ہیں،

ابن اعلیٰ مقدم، تائید شد کے تہذیبیات میں جو ایک مختصر تہذیبیاتی و عربی زبان میں علم ہندو کی ایک
فنی کتاب ہے جو نہایت قدیم ہے، انیسویں صدی کے کتاب میں کتابت کا نسخہ درج نہیں ہے، اور نہ مصنف کا نام ہے
لیکن تہذیب میں مصنف لکھا ہے تہذیب میں مصطفیٰ کی تحریر سے فارغ ہوا تو ارادہ کیا کہ اصول ہندو سے حساباً
جو کہ اقلیدس صوری کے نام سے منسوب ہے ایک کتاب لکھوں، چنانچہ مولانا علی گڑھی خانہ نے یہ کتاب لکھی ہے
جو پچیس مقالات پر مشتمل ہے، اس کتاب میں نسخہ الحماج سے ۱۷۰۰ اشکال اور نسخہ نبات
۱۱۰ اشکال زائد ہیں، کتاب کی قطع مساحت سے کسی قدر چھوٹی ہے، کتاب کی ضخامت ۲۱ صفحوں کی ہے خط
دو قسم کا ہے، ایک خط نسخہ پختہ اور دوسرا شکستہ، کتاب میں جا بجا کثرت سے باریک سوراخ ڈال دیے
ہیں، مگر مضمون کتاب میں کمین خرابی پیدا نہیں ہوئی، البتہ اشکال کے بعض حصے خراب ہو گئے ہیں
میں نے سنا ہے کہ کسی قدردان علم بزرگ نے اس کتاب کو آروپیہ میں خرید لیا تھا۔

قریب مصطفیٰ کے ذکر سے، اڈیشن مسدود کو خیال ہوتا ہے کہ محقق موسیٰ کی تصنیف تحریر اقلیدس ہوگی، اس کے
نسخے جا بجا کتب خانوں میں موجود ہیں، کسی کتاب کو آڈیشن مسدود پر دیکر خریدنا، مسلمانوں کے گذشتہ شوق علمی کی
ایک نظیر ہے جس کی تلاش اس عہد میں میسر نہیں ہے، یہ قصہ جو جب کا کا آتش جوان تھا،

لے اصل کتاب میں الحماج لکھا ہے، مرتب ایک نقطہ ہے،

مقالہ -

ارضِ حرم

اور اُس کے احکام و مصلح قرآن مجید کی نظر میں

جزیرہ عرب کے متعلق اسلام کے جو احکام ہیں، ان کا ماخذ قرآن مجید کی وہ چند آیتیں ہیں جو سورہ توبہ میں واقع ہیں، چونکہ خلافت فاروقی کے بعد جب سارا عرب اور عراق و شام اسلامی علم کے نیچے آچکا تھا، اور غیر مسلم قوتیں اس سرزمین اقدس سے معدوم ہو چکی تھیں، اسلام پر کبھی کوئی وقت ایسا نہیں آیا، جب جزیرہ عرب اور ارضِ حرام کے تقدس اور حرمت کے خلاف اس پر کسی غیر مسلم سلطنت کے استیلاء کا خطرہ بھی کسی مسلمان کے دل میں گذرا ہو، اس لیے ان آیات پاک کی تفسیر کبھی اس نقطہ نگاہ سے نہیں ہوئی، جو اب ہر مسلمان کے پیش نظر ہے، اور اب معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے، اور آپ کے بعد حضرت صدیق اکبر اور فاروق اعظم نے عرب، عراق اور شام کے غیر مسلم نصرت سے باہر لانے کے لیے جو کوششیں کیں، اور مسلمانوں نے جو قربانیاں کیں وہ درحقیقت انہیں آیات پاک کی عملی تفسیر تھی، لیکن چونکہ مفسرین کے عہد میں یہ منظر کبھی خواب و خیال میں بھی نظر سے نہیں گذرا تھا کہ سرزمینِ حرم کی کبھی وہی حالت عود کر آئیگی، جو ظہور اسلام سے پہلے تھی، جب عرب کا شیرازہ منتشر تھا، ملک کا کوئی متحدہ نظام نہ تھا، قطعہ قطعہ قبائل اور شیوخ کی فرمانروائیاں تھیں، کفر و شرک کا استیلاء تھا، ایں سے بیکر عراق و شام تک جو سیون اور رومی عیسائیوں کی طاقت بالا مکران تھی، اور ٹھیک آج کی طرح اس عہد میں بھی ہیں، ضرورت، ہجرین اور عجمان پر ایران کے جو بھی مسلط تھے، عراق میں

ابو یوسف کی جگہ آل منذر کا خاندان جو میمون کی عکبر داری میں ۱۱۱ اور حد و دشام میں امیر عبداللہ کے بجائے
 آل عثمان رومیون کے زیر حمایت تھے اور دشام کے بقیہ حصوں پر رومی عیسائیوں کی براہ راست حکومت تھی
 میں اس وقت جب جزیرہ عرب کا یہ نقشہ تھا، سورہ توبہ کی یہ آیتیں اتریں،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا
 يُفْعَلُ بِهِمُ السَّجْدُ الْحَرَامُ لَبَدًا عَاجِزُهُمْ هَذَا
 وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَتَهُ فَسَوْفَ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ
 مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَلِيمٌ
 فَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَثُورُونَ بِاللَّهِ وَلَا يَلِيهِ
 إِلَّا الْآخِرُ وَلَا يُخْرَجُونَ مِمَّا كُفِّرُوا عَنْهُ دَلِيلٌ
 فَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ
 لَوْ الْكُتُبُ حَتَّى يُطِيعُوا الْبَرِّيَّةَ عَنْ يَدِهِمْ
 صَاعِرُونَ

اسے ایمان والو! وہ جو خدا کا شریک نہ رہے ہیں، وہ نجس ہیں
 تو وہ اب کے سال کے بعد اس حرمت والی مسجد کے قریب آنا
 پائیں، اور اگر تم ان کی آمد و رفت کے رک جانے کے باعث
 فقر و فاقہ سے ڈرتے ہو تو ایسا خیال نہ کرو، خدا نے اگر چاہا
 تو وہ تم کو اپنے فضل و کرم سے غنی کر دیکھا، بیشک خدا اپنے
 (اپنے حکم کی مطعون کو) جاننے والا اور حکمت والا ہے، تم ان
 میں سے لڑو جملہ کتاب الہی دیجا کی تھی، ان سے جو خدا پرار
 قیامت پر یقین نہیں رکھتے اور نہ اس کو حرام کرتے ہیں جسکو خدا
 ادا اس کے رسول نے حرام کیا، اور نہ وہ سچے مذہب کی
 پیروی کرتے ہیں اور یہ لڑائی ان سے اس وقت تک
 جاری رکھو، جب تک وہ مطیع ہو کر جزیرہ (خراسان) میں

” ” ”
 ” ” ”
 ” ” ”

نہ ادا کریں،

ان آیتوں میں تین باتیں بیان کی گئی ہیں،

(۱) اہل شرک مسجد حرام کے قریب نہ ہونے پائیں،

(۲) اگر تم کو فقر و فاقہ کا خوف ہو تو خدا تم کو اپنے فضل و کرم سے غنی کر دیگا،

(۳) ان اہل کتاب جو دین حق کے پیروں نہیں، اس وقت تک لڑو جب تک کہ وہ جزیرہ عرب کے اہل کتاب بن جائیں۔

ان آیتوں کی ترتیب باہمی ربط اور سیاق و سباق سے یہ بالکل عیان ہے کہ یہ تینوں باتیں باہم ایک دوسرے سے تعلق اور مربوط ہیں، اور اسی تعلق اور ربط کا مقتضایہ ہے کہ ہم قرآن پاک کے ان الفاظ کا وہ منشا و معنی جس سے اس تعلق و ربط کی گریبان زیادہ وابستہ ہو کر نظر آئیں، فقہانے پہلی آیت سے یہ حکم قرآنی اخذ کیا ہے کہ مشرک مسجد حرام کے اندر داخل نہ ہوں، اس اتفاق نام کے بعد یہ اختلاف رونما ہو گیا ہے کہ کس قسم کا داخلہ منع ہے، امام ابو حنیفہ کا مسلک یہ ہے کہ غلبہ اور استیلاء پا کر کوئی مشرک مسجد حرام کے اندر داخل نہیں ہو سکتا امام شافعی اور جہور فقہائے اسلام کا مذہب یہ ہے کہ مشرک کا ہر قسم کا داخلہ مسجد حرام میں ناجائز ہے، خواہ وہ حاکم نہ ہو یا محکومانہ، امام ابو حنیفہ کی طرف اس آیت کی تشریح میں یہ ایک اور امر کی بھی نسبت کی گئی ہے کہ وہ اس آیت کا منشا صرف اسی قدر خیال کرتے ہیں کہ آئندہ سے مشرک خانہ کعبہ کا حج نہ کرنے پائیں۔

الغرض فقہانے اس آیت کا منشا یہ متعین کیا ہے کہ اس میں مشرکین کو مسجد حرام کے اندر داخل ہونے سے روکا گیا ہے، یا اس میں براہیم حج ادا کرنے سے باز رہنے کی ہدایت کی گئی ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اگر اس آیت کا صرف اسی قدر مدعا ہوتا تو بجائے اس طریقہ ادا کے، کہ فَلَا يَقْرُبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ (تو اس حرمت والی مسجد کے قریب نہ ہونے پائیں) یا صاف اور سیدھے طریقہ سے یہی کیوں نہ کہہ دیا گیا کہ فَلَا يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ (کہ مسجد حرام کے اندر داخل نہ ہو پائیں) بلکہ ایچھا المسجد الحرام (مسجد حرام کا آئندہ حج نہ کرنے پاؤں) اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا مسجد حرام کے اس قرب و نزدیکی سے مشرکین کو روکنا اور باز رکھنے کا مدعا اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے بعض فقہانے قرار دیا ہے، بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ اللہ تعالیٰ نے داخل ہونے یا حج کرنے کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے، بلکہ ان سب سے زیادہ وسیع، عام، اور ہمہ گیر لفظ قرب و نزدیکی کا استعمال فرمایا ہے، مسجد حرام کے قرب و نزدیکی سے جب وہ روک دئے گئے تو اس کے اندر ان کا داخلہ یا اس کا حج خود بخود مسدود ہو جائیگا اور اس پر غلبہ

اور تسلط اور تولیت اور قیام و سکونت تو بدعتِ ادنیٰ منع ہوگی، الغرض قرآن پاک کے الفاظ اس باب میں خاص نہیں بلکہ عام ہیں، اور ہر وہ ہر قسم کے قرب و نزدیکی کے منع کو عاذی ہیں،

اگر قرآن پاک کے ان الفاظ کا مقصد خاص ہوتا یعنی صرف عدم دخول، یا عدم استیلا، یا عدم حج تک محدود ہو تو اس کے بعد ہی اللہ تعالیٰ نے دو باتیں ذکر فرمائی ہیں، ایک یہ کہ کفار کے اس انداد اور روکتہ سے اگر تمہیں اپنے افلاس اور غربت کا درد ہے تو خدا تم کو غنی کر دیگا، اور دوسری یہ کہ اہل کتاب سے جو دین حق کے پیرو نہیں جب تک جزیہ نہ دین لڑائی جاری رکھو، ان دونوں باتوں کا محض مشرکین کے مسجد میں داخل ہونے یا حج کرنے کی مانعت سے کیا ربط و تعلق ہوگا؟ کیا مشرک اگر خانہ کعبہ میں داخل نہ ہونے پائیں گے اور ان کو حج کی اجازت نہ ہوگی تو مسلمان غریب ہو جائیں گے؟ اور اہل کتاب سے مقابلہ جاری ہو جائیگا،

ایک اور بات اس موقع پر غور کے قابل ہے، یہ آئین سورہ برأت کے ساتھ فتح مکہ کے بعد مسیحی ہجری میں اُتری ہیں، جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے، اور اس سورہ کے مضامین سے ظاہر ہے اس وقت میں سے عراق اور شام کے حدود تک اسلام کی طاقتور حکومت قائم ہو چکی تھی، مشرکین عام طور سے مسلمان ہو چکے تھے اور جو باقی تھے ان سے اسلام کے سوا کبھی اور شے مطلوب نہ تھی ایسی حالت میں ان کو صرف حرم کے اندر داخلہ سے یا حج سے روکنے کے کوئی معنی نہیں، اسی طرح ملک میں عیسائیوں یا یہودیوں کی جہان کسین بھی آبادی تھی وہ فاتح مسلمانوں کی محکومی بدل اختیار کر چکی تھی، ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ مشرکین کو اگر وہ ہوں تو صرف حرم کعبہ کے داخلہ سے یا حج سے مانعت نہیں کی گئی ہے، بلکہ مسجد حرام کے قرب سے ان کو باز رکھنے کا حکم دیا گیا ہے، مقصود یہ ہے کہ غیر مسلم بیت الطرام کے قرب و جوار میں مقام نہ کریں، کیونکہ ان کو بیت طلیل کی ہمانگی اور ہم جواری کا شرف حاصل کرنے کا کوئی استحقاق نہیں ہے، جیسا کہ اسی سورہ میں تصریح مذکور ہے،

مُحَافَظًا لِلشِّرْكِ ۚ إِنَّ يَوْمَئِذٍ مُّسْجِدُ اللَّهِ

مشرکوں کو کوئی حق نہیں کہ وہ اللہ کی مسجد کو آباد کریں

شَهِدَيْنِ عَلَىٰ أَنفُسِهِمَا بِالْكَفَرِ أُولَٰئِكَ
 حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي النَّارِ هُمْ
 خَالِدُونَ ۚ إِنَّمَا يُفِخُ مَسْجِدَ اللَّهِ مِنْ
 آمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَقَامَ
 الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَكُمُحِشِرَ الْأَشْجَارِ
 در آنجا نیکو ده خود اپنے او پر کفر کی گواہی دے رہی ہیں
 یہ وہ ہیں جن کا کام برباد ہو گئے، اور وہ ہمیشہ دوزخ میں
 رہیں گے، اللہ کی مسجد دن کو دہی آباد کرتا ہے، جو اشجر
 اور قیامت پر ایمان لایا، اور نماز کھڑی کی، اور زکوٰۃ دی
 اور سوا خدا اور کسی سے نہ ڈرا،

یہ یاد رہے کہ خدا نے عام مساجد کی تولیت کا حق اہل ایمان کو عطا فرمایا ہے، اسلام میں مقدس
 مسجدیں صرف تین ہیں جو تین انبیاء کی یادگار ہیں، مسجد حرام جو حضرت ابراہیم کی یادگار ہے، بیت المقدس
 جو حضرت سلیمان کی تعمیر ہے اور مدینہ کی مسجد نبوی جو پیغمبر اسلام کی نشانی ہے، ان تینوں مسجدوں کی تولیت
 اور آبادی صرف ان کا حق ہو، جو خدا اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں، نماز قائم اور زکوٰۃ ادا کرتے ہیں
 اور آسمان کے نیچے اور زمین کے اوپر خدا کے سوا اور کسی کے خوف سے ان کے دل مرعوب نہیں،

اس سورہ کے نزول کے وقت مکہ فتح اور تمام عرب مسخر اور بت پرست مشرکین کا استیصال ہو چکا
 تھا اب جو کچھ باقی رہ گئے تھے وہ اہل کتاب مشرکین تھے، جو موسیٰ اور عیسیٰ کا نام لیکر بھی خدا کے احکام
 کی توہین کرتے تھے، اُنہوں کو خدا کا ہر قرار دیتے تھے، اس لیے آیت پاک

إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يُعْرَبُ لِيُتَّبَعَ
 الْحُرَامُ ۚ
 خدا کے شریک نہ رہنے والے نجس ہیں، تو وہ اس
 حرمت والی مسجد کے قریب نہ ہوں،

کی تعیم میں ہر قسم کے مشرک، شریک اور داخل ہیں، لیکن صورت واقعہ کے لحاظ سے مسجد حرام کے قریب
 بسنے والے یہود و نصاریٰ خصوصیت کے ساتھ داخل ہیں،

اس تفصیل کے بعد اس آیت کا ربط و تعلق مابعد کی آیتوں سے بالکل واضح اور روشن ہو جاتا ہے، عزا
 کی تجارت تمام تر یہودیوں کے ہاتھ میں تھی اور ان کے مہاجنی کاروبار کا جال تمام ملک میں پھیلا تھا، ملک

میں علماء و سامانِ شام کے غلبی اور یہودی لاتے تھے، اور یہی بیان کے یو پارسی تھے یہودیوں کی تجارتی کوٹھیاں جو فلوں کا مقابلہ کرتی تھیں ہر گزہ عالمِ تعین اور جزیرہ عرب کے صوبہ شام میں رومی عیسائیوں کی اور صوبہ عراق میں مجوسی ایرانیوں کی فرمانروائی تھی، چنانچہ اسلام نے مشابہ اہل کتاب قرار دیا ہے

آیت میں قرب کا لفظ خدا نے استعمال فرمایا ہے، یہی جگہ قسم کے مشرک مسجد حرام کے قرب میں نہ ہیں، قرب اور رُجَد کے الفاظ اضافی ہیں، یعنی ایک ہی حیثیت سے قرب بھی کہی جاسکتی ہے اور دوسری حیثیت سے اس کو بعید بھی کہہ سکتے ہیں، اس بنا پر جب خدا نے یہ حکم دیا کہ مشرک مسجد حرام کے قرب نہ ہیں، تو ضرور ہے کہ اس قرب و بعد کی تعین کر دی جائے، اسی لئے شارع نے اس قرب کی تعین، "جزیرۃ العرب" کے نقطہ سے کر دی، اور فرمایا کہ جزیرۃ العرب میں اہل شرک کو سکونت کی اجازت نہ دی جائے اس بنا پر احادیث صحیحہ اخرجوا المشرکین من جزیرۃ العرب (جزیرہ عرب اہل شرک کو نکال دو) اور لا تبقی فیہا دینان (اس جزیرہ میں دو دین نہ ہوں) اور لا یبقی فیہا قبلتان (اس میں عبادت کے دو مرکز نہ ہوں) حقیقت میں آیت بالائی شرح اور تفسیر پر حکم مذکور کا اجراء اور تنفیذ ہے،

اب اوپر کی لکھی ہوئی سورہ توبہ کی تینوں آیتوں کو ملا کر دیکھئے، اور ایک بار نبویان پر نظر ڈالئے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ
فَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِئَلَّامُ الْبَدَا فَاذْهَبْ هَذَا
وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَتَكُمْ فَسُوءُ الْفَيْسِكُمْ اللَّهُ
مِنْ تَضْلِيلِهِ إِنْ تَنَاءَمَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰكُمْ
حَكِيمٌ مُّذَكِّرٌ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُخْرِجُ مَوْتٌ سَاحِرًا
فَرَسُؤْلُهُ لَا يَكِيدُ يَوْمَ دِينِ الْآخِرِ مِنْ

اے ایمان والو! جو شرک میں مبتلا ہیں، وہ نجس اور گندہ ہیں،
تو وہ کسی سال کے بعد مسجد حرام کے قرب نہ ہوں، اگر تم کو راز کی
آہ و رفت کے رک جانے سے (خود فساد کا خون ہو تو خدا تم کو بچے
فضل سے، انشاء اللہ غفری کر دے گا، بیشک خدا اپنے حکم کی مطاعت
کا جاننے والا اور حکمت والا ہے، تم ان میں سے جہلوں کی بلا ہی بچاؤ گے
تمی ان سے لڑو جو خدا و قیامت پر یقین نہیں رکھتے،
اور ذل کو حرام کہتے ہیں جسکو خدا اس کے رسول نے

الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْكِتَابِ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ

حرام کیا، اور نہ زمین حق کی پیروی کرتے ہیں، اور یہ لڑائی

هُمْ صَاعِرُونَ

سے اس وقت تک کہ وہ جیج تک وہ حکومت ہو کر جزیرہ نہ دین

ظاہر ہو گیا کہ ہرقم کے مشرکین سے اور خصوصاً اہل کتاب مشرکین سے مسجد حرام کا قرب و جوار پاک ہونا

چاہئے، اور جزیرہ عرب میں انکی آمد و رفت اور سکونت مسدود ہونی چاہئے، مسجد حرام کے قرب و جوار میں

اہل شرک میں سے جو لوگ آمد و رفت رکھتے تھے اور سکونت کرتے تھے، وہ دو قسم کے لوگ تھے ایک وہ جو مصطفیٰ

تجارتی کاروبار کے ذریعہ سے آتے جاتے تھے، دوسرے وہ تھے جو جزیرہ عرب کے حدود میں فوجی اور شاہانہ قوت

و اقتدار رکھتے تھے، اسلام نے ان دونوں کے لیے اپنے مقدس شہروں کے دروازے بند کر دیے، ابھی گذر

چکا ہے کہ اس ملک کا تمام کاروبار لین دین، تجارت اور یو پار یودیوں اور سبیلوں کے ہاتھ میں تھا،

اس لیے لامحالہ مسلمانوں کو اپنی مالی اور اقتصادی قوت کے زوال، اور اشیاء کی آمد و رفت کی انسداد، اور

باہر سے غلہ کی آمد بند ہو جانے کا خطرہ ہوا، تو اللہ تعالیٰ نے اس مصالحانہ تجارتی ذرائع کے بند ہو جانے

سے جو خطرہ لاحق ہوا، اس کو اس نسلی سے جس میں آئندہ کی عظیم انسانیت نیکوئی جیسی تھی رفع کر دیا اگر

تم کو اس آمد و رفت کے بند ہو جانے سے فقر و فاقہ کا خیال ہو تو خدا اپنی دولت سے مالا مال کر دے گا، اپنی

تم کو سرزمین کی وسیع حکومت، اور تجارت سپرد کر دے گا،

تیسری آیت میں جس معاملہ کا ذکر ہے وہ اس سرزمین اقدس کی غیر مسلم قوتوں کے مقابلہ میں ہے

جو عراق و شام کے صوبوں میں جو جزیرہ عرب کے آخری حدود تھے، فوجی اور شاہانہ اختیارات رکھتی تھیں

اور ان سے اس وقت تک جنگ جاری رکھنے کا حکم تھا جب تک وہ جزیرہ دے کر اسلام کی اطاعت قبول نہ

اس کے بعد کی آیات میں اللہ تعالیٰ نے یہود و نصاریٰ کے شرک کا ثبوت دیا ہے کہ ان میں سے ایک

نے عزیر کو اور دوسرے نے عیسیٰ کو خدا کا شریک و شہید ٹھہرایا ہے، اور ان کے اس ارادہ فاسد کا اظہار ہے

کہ انکی دلی خواہش یہ ہے کہ وہ اسلام کی قوت کو کسی طرح شکست کر سکیں، چنانچہ فرمایا:-

اور یہود نے کہا کہ عزیر خدا کا بیٹا ہی اور نصاریٰ نے کہا کہ مسیح
خدا کا بیٹا ہی ہے ان کے منہ کی باتیں ہیں (جو کچھ چاہی سے
تعلق نہیں) یہ ان کافروں کے قول کی نقل ہے جو اس کے
پہلے تھے۔ خدا ان کو عارت کرے کہ صریحاً بتائے جا رہے ہیں
یعنی نے خدا کو چھوڑ کر اپنے اپنے دین کے عاملوں کو اور
مسیح کو خدا بنا لیا ہے حالانکہ ان کو یہی حکم دیا گیا تھا کہ وہ نہ
ایک خدا کو پوچھیں، کوئی خدا نہیں گردہی، وہ اس سے پاک ہے
جو کہ وہ خدا کا شریک بناتے ہیں یہ چاہتے ہیں کہ خدا کو
(اسلام) کو منہ سے (بھونک مار کر) بھادیں، اور خدا کو منظر
ہے کہ وہ اپنے نو کو کھل تک پہنچانے کے رہو، اگرچہ ان کافروں کو
دل سے یہ بات ناپسند ہو، وہی خدا جس نے اپنے رسول
(محمد) کو ہدایت اور دین حق دیکر بھیجا ہے کہ تاکہ اس دین کو
تمام دینوں پر غلبہ عطا کرے گو مشرکوں کو برا کیوں نہ لگے،

وَعَالَتِ الْيَهُودُ عِزْرِيْلَ بْنَ اللَّهِ وَقَالَتِ
النَّصَارَى السِّحْرُ ابْنُ اللَّهِ مَا ذَلِكَ فِي لَحْمٍ
بِأَفْقَاهِهِمْ يُضَاهِيْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْ قَبْلُ قَالَتْهُمْ إِنَّهُ يُفَكُّنَ هَاتُخَذُوا
أَحْبَابًا وَهُمْ دَرَجَاتُهَا هُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ
وَالْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا
إِلَهًا أَفَادَّ أَحَدًا إِلَّا إِلَهَ الْآخَرُونَ مُبْتَلَانِ
عَمَّا شَرِكَوْنَ يَرِيدُونَ أَنْ يُطْفِقُوا
قَوْلَهُ اللَّهُ بِأَفْقَاهِهِمْ وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَهُ الْإِنْسَانِ
قَوْلُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ هُوَ الَّذِي
أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ
الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ
الْمُشْرِكُونَ

آیات بالا میں اللہ تعالیٰ نے یہود و نصاریٰ کے شرک اور نور اسلام کے بھگانے کے لیے انکی جن کوششوں کا حوالہ
دیا تھا، وہ جیسے آج تک قائم ہیں، اہل کتاب کی اس مذہبی بد اعتقادی کو جس کی بنا پر مساجد الہی کی تولیت کا
استحقاق ان سے چھین جاتا ہے ان کی مالی اور تجارتی بے ایمانیوں کو خدا نے ظاہر کیا ہے، اور اس کے بعد
حرمات کے چار مہینوں کا ذکر ہے جن میں سرزمین عرب میں لڑنا جائز ہے، اور اس کے بعد وہ بیوقوفی لڑائی
یعنی غزوہ تبوک کا ذکر ہے، جس سے شام کی لڑائیوں کا آغاز ہوتا ہے، اور چند سال کے بعد بیت المقدس کی
کئی مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھی، اور تیسری مسجد کی تولیت کا فخر بھی ان کو عطا ہوتا ہے،

سلسلہ واقعات کی یہ کڑیاں ہمارے دعویٰ کی تائید و شہادت ہیں، کہ اس حکم کے نزول کے بعد عرب کے مشرکین پر فوج کشی نہیں ہوئی، کوہ نمک اب اونکا کوئی جہا باقی نہیں رہا تھا، بلکہ اول شام کے عیسائی، و یونانی سے مقابلہ کیا گیا، جو سرزمین حرم کے پاس ہونے کے باعث نور اسلام کے بچانے میں سب پیش پیش تھے۔ چنانچہ قرآن مجید نے بھی اس کے بعد اسی جنگ کا تذکرہ کیا ہے، اور منافقین اور بعض بچے سلمان اس جنگ میں شریک نہیں ہوئے، ان کو سخت لعنت ملامت کی ہے، اور آخرین ارشاد فرمایا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ
 اے ایمان والو! جو کفار تمہارے قریب ہیں اُن سے
 جنگ کرو،

غزوہ تبوک کے قریب یہ صاف ظاہر ہو کہ اس قریب، متصل اور ہم سرحد کفار سے معقود عراق و شام کی غیر مسلم حکومتیں ہیں، جو بقیہ ارض عرب پر کسی استحقاق کے بغیر قابض تھیں، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی حکم کی تعمیل کے لیے غزوات کا بیج ادھر ہی موڑ دیا، اور غزوہ تبوک کے بعد مرض الموت میں غزوہ موتہ کیلئے فوج کی آراستگی کا حکم دیا، اور چونکہ یہ ہم نام نہیں ہوئی تھی اس لیے وفات کے وقت اپنے چار جانشینوں کو وصیت فرمائی کہ جزیرہ عرب نامسلموں سے پاک کیا جائے، بنابرین حضرت صدیق اکبر نے بھی اس مقام پر جنگ کو قائم رکھا، بلکہ اس کو عراق تک وسعت دیدی، اور حضرت فاروق اعظم نے اس ہم کو انجام تک پہنچایا، یہاں تک کہ جزیرہ عرب اپنے پورے حدود میں آزاد ہو گیا، اور وہ صرف دین حق کا مسکن، اور حضرت ابراہیم کی بشارت کا مستحق ہو گیا، اور اس وقت یمن اور خیبر وغیرہ کے نصاریٰ اور یہود کو غاص عرب کے صوبوں سے ہٹا کر عراق و شام میں آباد کیا گیا،

اس تشریح سے یہ بھی واضح ہو گیا، کہ کامل جزیرہ عرب اور اس کے مختلف حصوں کے کیا احکام ہیں؛ کامل جزیرہ عرب کے لیے یہ حکم ہے کہ وہ غیر مسلم کے استیلاء، تسلط اور فرمانروائی سے آزاد ہو، اس سے زیادہ سرزمین حرم کے اصلی قرب، انفصال کی تولیت اور داخلہ کی جس سے اہل شرک کو روکا گیا ہے، اور

اور کیا صورت ہو سکتی ہو؟ اور اسی لیے آنحضرت صلیم کا فتح کو تک غزوات کا سلسلہ قائم رہا کہ یہ سرزمین بیت پرست اہل شرک کے قرب، تولیت اور استیلا سے آزاد ہوا اور آپ کے بعد آپ کے خلفاء عراق اور شام کے اہل شرک سے بزد آزا ہوئے تاکہ ان مقامات و عہدہ کو اہل کتاب یا مشابہ اہل کتاب مشرکین کے قرب تولیت اور استیلا سے پاک و صاف کیا جائے۔

(۲) آیت پاک میں اس قرب کی ممانعت میں مسجد حرام کا لفظ خاص طور سے مذکور ہے، اور اسی کی بناء حرمت کی خاطر اس کے آس پاس کی زمینوں کے دروازے بھی اہل شرک پر بند کیے گئے ہیں اس لیے اس مسجد حرام کے اندر کسی غیر مسلم کا داخلہ قطعاً ممنوع اور ناجائز ہوگا، ورنہ صریح نص کی مخالفت لازم آئے گی۔

(۳) آیت مذکورہ کی تشریح میں جو صحیح حدیثیں اخراجی المشرکین کی آئی ہیں ان میں جزیہ و العہد کا لفظ صریح طور سے واقع ہوا اور اسی کے مطابق حضرت عمرؓ نے مین اور خیبر سے غیر مسلموں کو خارج کر کے ان کو عراق و شام میں جگہ دی جو ان کا اہل وطن تھا، اس لیے یہ ثابت ہوا کہ خالص عرب یعنی حجاز مین حضرت، ممان، بحرین، نجد یا مہ وغیرہ عربی صوبوں میں غیر مسلم کی مستقل سکونت نہیں ہو سکتی، البتہ ان کا عارضی قیام ہو سکتا ہے، چنانچہ اسی اصول کے مطابق اس آیت کے نزول کے بعد بھی، آنحضرت صلیم اور دیگر خلفاء کے درباروں میں پنجہ کار مرکز مدینہ منورہ تھا، ہمیشہ غیر مسلم سفراء سلطنت اور امراء آیا کرتے تھے، لیکن حضرت عمرؓ نے ان کے وہاں قیام کی مدت مقرر کر دی، یعنی تین دن، جو ممانداری کی جائز مدت ہے، چنانچہ عبدالرزاق مین یہ حدیث بسند موجود ہے،

(۴) جزيرة العرب کی نقلی وسعت میں اگرچہ عراق و شام کے صوبے داخل مین تاہم خالص عرب کے حدود سے وہ یقیناً باہر ہیں، اور قرآن پاک نے ان اہل کتاب کو جو وہاں سکونت پذیر تھے، اسلام کی حکومت اور استیلا کے تسلیم کر لینے کے بعد ان کو وہاں سے نکالنے کا حکم سنیں دیا، اور آنحضرت صلیم اور خلفاء راشدین نے ان صوبوں کے حدود میں اور ان صوبوں کے اندر اہل کتاب مشرکین کو جگہ دی اور وہاں آباد کیا

اس لیے جزیرہ کے ان مہجورین میں ان کو اسلام کے زیر سایہ اقامت اور سکونت کی اجازت ہو اور اللہ تعالیٰ نے ان احکام کو بیان فرماتے وقت اپنی صفات ان الفاظ میں ظاہر فرمائی ہیں،

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَكِيمٌ
بیشک اللہ جاننے والا اور حکمت والا ہے

یعنی ان احکام کے جاری کرنے میں جو مصلحتیں اور فائدے ہیں ان کو وہ خوب جانتا ہے، اور اس کی حکمت اور دانائی ہی اسکی مقتضی ہے کہ وہ ان احکام کو نافذ کرے، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس حکم کے بیان میں خانہ کعبہ کو "میت" نہیں کہا، جیسا کہ دوسرے موقع پر کہا ہے، "کعبہ" نہیں کہا جیسا کہ ایک اور مقام پر مذکور ہے، غرض اس کے متعدد اسماء اور صفات میں سے اس خاص موقع پر مسجد حرام یعنی حرمت والی مسجد کے نام سے اسکو تعبیر فرمایا، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہو کہ اسکی حرمت ہی اس حکم کی بنا اور مصلحت ہے، اسی طرح، نامسکون کو جس سے اس حرمت والی مسجد اور اس کے اطراف کو پاک و صاف کرنا مطلوب ہے، لفظ "مشرکین" سے ادا فرمایا ہے، جس سے اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ ان کے شرک کی انوکھی ہی ان کے منہ قرب، اور عدم دخول کی غفلت اور باعث ہے، اسی لیے آنحضرت صلی علیہ وسلم اس حکم الہی کی تشریح میں یہ الفاظ فرمائے کہ

اخرجوا المشركين من جزيرة العرب
مشرکوں کو جزیرہ عرب سے نکال دو

یا یہ فرمایا،

لا تبقى دینار
جزیرہ عرب میں دو دین (ایک حق اور ایک باطل) باقی نہ رہیں

اور یا یہ ارشاد ہوا،

لا يبقى قبلتان
دو قبیلے (یعنی عبادتوں کے دو مرکز) باقی نہ رہیں،

یہ تمام مختلف الفاظ اور عبارات ایک ہی حقیقت کی تعبیر، اور ایک ہی کلمہ کی ترجمانی ہے،

(۱) اسلام نے اپنے کسی حکم میں اس مصلحت کو نظر انداز نہیں کیا ہے کہ وہ ایک اجتماعی دین ہے، اس کی عبادت کی پانچ جہادیں، توحید، نماز، زکوٰۃ اور حج اس کی اسی وحدت اور اجتماع کے پہلو کو

نایان کرتی ہیں، تو حید ہی ہر کہ مرت ایک قاصحتی کا اعتراف کیا جائے، نمازون کی جماعت اور اوقات
 معین ہی اسی لیے شروع ہیں، کہ مسلمان سینکڑوں اور ہزاروں کی کثرت کے باوجود ایک ہو کر منظر عام پر
 آئیں اور ایک ہی معین وقت میں تمام روئے زمین کے اہل ایمان خدا کے سامنے جھکے نظر آئیں، روزہ کے
 اوقات اور ایام کی تعیین اور ماہ رمضان کی تخصیص ہی اسی لیے ہے کہ زمین کے جس گوشہ میں بھی مسلمان ہوں
 وہ سب ایک ہی وقت، ایک حالت اور کیفیت میں جلوہ گر ہوں، زکوٰۃ کی ایک خاص مقدار معین کی گئی
 اور اس کی شروع صورت یہ رکھی گئی کہ وہ ایک ہی جگہ (میت المال میں) جمع ہو کر مقررہ مصارف میں
 خرچ ہو، حج کے خاص ہینہ، خاص طریقے، خاص لباس، خاص مقام کی تعیین اسی لیے ہے کہ اس سطح
 اور معنی کے تمام کلمہ گو، ایک ہی رنگ روپ، ایک ہی شکل و صورت، ایک ہی طریق انداز سے ایک مرکز
 ربانی کے گرد جمع ہو کر وحدت اسلامی کے مجسم پیکر بن جائیں، احادیث صحیحہ میں مسلمانوں کی وحدت اور اجتماع
 کے جو احکام ہیں، وہ بھی اسی حقیقت کو واضح کرتے ہیں،

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ
 خدا کا سامنے مسلمانوں کی اجتماعی حیثیت (جماعت) پر جو اس
 فی الناس (ترندی) علوٰ ذہن ہوا، و ذہن میں علوٰ ہوا،

الْمَوْنِ لِلَّذِیْنَ کَالَفَبِیْنَ لَشِدَّ بَعْضُهُ
 ایک مسلمان دوسرے مسلمان کے لیے دیوار کی طرح ہے
 لَعْضًا () جسکی اینٹ دوسری اینٹ سے مل کر اسکو مضبوط کرتی ہے،

اسی وحدت اور اجتماع کی دیوار ہے جو نمازون کی جماعتوں میں، اور جہادوں کی صفوں میں،
 سب سے کی پھلائی دیواروں کے مانند مستحکم، متحد اور مجتمع ہو کر خدا کی نگاہوں میں محبوب اور عزیز ہوتی ہو،

اِنَّ اللّٰهَ یُحِبُّ الَّذِیْنَ یُقَاتِلُوْنَ فِیْ
 بیشک اللہ ان سے محبت کرتا جو اسکی راہ میں صفت پائند
 سَبِیْلِهِ صَفًا کَا تَسْرُبُوْنَ فِیْ
 کرا اس طرح رستے ہیں کہ گویا وہ سیسہ پلائی

ہوئی دیوار ہیں،

(صفت)

اسلام کے اسی وحدت اور اجتماع کا اقتضا تھا کہ ان لاکھوں اور کروڑوں ولوں اور چہروں کے لیے جو زمین کے گوشہ گوشہ میں پھیلے ہوں، سطح ارضی کا کوئی گوشہ مخصوص کر دیا جائے، جہد سر کے رخ و ہجانہ بھی ہوں دن میں پانچ دفعہ پھر جائیں، تاکہ دنیا میں ہر روز یہ اعلان ہوتا رہے کہ خلیق الہی کی اتنی تعداد جسمانی وطن، مقام اور مسکن کے اختلافات کے باوجود، اپنا ایک ہی روحانی وطن، مقام اور مسکن، تعلق رکھتی ہے جس کی علامت و نشانہ قرآن مجید میں ہے: **قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ** (بقرہ ۲۵۵)

اسی مرکزی جہت کا نام قبلہ ہے، یہ مرکزی جہت اور قبلہ وہ میت الہی قرار پایا جو دنیا میں خدا کا پہلا کھڑا ہوا اور جس کا نام اللہ ہے: **وَأَنذَرْنَا أَلْبَيْتَ مَثَابَةَ لِّلنَّاسِ وَآسَاءُ لِّلْأَعْيُنِ** (نور ۴۲) یا کہ وہ جہت خدا کے لیے مقرر کی گئی اور اس کا مرجع اور امن بنایا، نہ صرف اسی قدر بلکہ سطح ارض پر بسنے والے تمام مسلمانوں کی شیرازہ بندی، اور انکی اجتماعی وحدت اور ان کے مصالح کے قیام کا اس کو ذریعہ اور نشان بنایا،

جَعَلَ لِلَّهِ الْمِكْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِّلنَّاسِ وَآسَاءُ لِّلْأَعْيُنِ (نور ۴۲) خدا نے کعبہ یعنی اس مقدس گھر کو لوگوں کے لیے ٹھکانہ بنایا، اب ضرورت تھی کہ مومنین کا یہ مرکزی مرجع، یہ نقطہ اجتماع، یہ نشان وحدت، بیگانہ خیالات، اجنبی رسوم و آداب، اور غیروں کے اختلاط اور استزاج اور میل جول کے گرد و غبار سے پاک ہو، تاکہ ہدایت کا جو چشمہ بیان سے بہرہ منگے وہ ہر قسم کی آلائشوں سے مبرا، اور ہر قسم کی گدگیوں سے منزہ اور ہر طرح کی جاستوں سے صاف ہو، اسی لیے حکم ہوا کہ مبتلایان شرک، منجس اور ناپاک مین، تو وہ اس حرمت والی مسجد کے قریب نہ آئیں کسی خاص گوشہ یا جگہ کو بیگانہ خیالات و عقائد، اور آداب و رسوم کے متروک فساد اور تباہی کی دگر اہی سے محفوظ رکھنے کی اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہے، کہ اس گوشہ کو، خاص خیالات و عقائد اور آداب و رسوم کی جماعت کے لیے مخصوص کر دیا جائے، اور دوسری جماعتوں کو وہاں کے قرب و اتصال، آمد و رفت اور قیام و مکونت، سے روک دیا جائے کہ بیگانہ خیالات و عقائد اور اجنبی آداب و رسوم کی سرایت اور نفوذ صرف انہی قوموں،

اور بیگانہ انخاص کے میل جول امتزاج اور محبت ہی کا نتیجہ ہوتا ہے اس لیے دنیا کے دائمی مذہب کے لیے جس کے بعد کوئی
نیا مذہب اُسکو دیا نہ جائیگا یہ ضرور تھا کہ اس کے قیام و بقا اور تحفظ کے لیے ایک ایسا خطہ اقدس مخصوص کر دیا جائے
جہاں وہ تنہا مکران اور آباد ہو، تاکہ اگر کسی وہ دنیا میں بے وطن ہو جائے تو اس سرزمین میں اُسکا وطن رہے،
یا اگر کسی اُسکی شعلیں زمین کے دوسرے خطوں میں بجھ جائیں، تو روشنی کا ایک منارہ کم از کم ایک گوشہ خاکی میں
قائم رہے، جہاں سے اُسکی محبی ہوئی مشعلوں کو دوبارہ روشنی مل سکے، یا اگر کسی اس کی ہدایت کی بیرونی نہریں خشک
یا مکدر ہو جائیں تو اُسکا ایک سرخسہ باقی ہو، جہاں سے دوبارہ اُسکو زندگی اور حیات مل سکے یہی تفسیر ہے حضرت صلوات اللہ علیہ

لا تبقی فیہا قبلتان جزیرہ عرب میں عبادت کے دو مرکز باقی نہ ہوں،

لا یترک فیہا دینان جزیرہ عرب میں دو دین چھوڑے نہ جائیں،

لا محالہ اگر کسی قوم کو یا افراد کو مستقل قیام کی اجازت دیا جائیگی تو لا محالہ وہ ان اپنی عبادت گاہیں تعمیر کرے گی
اپنی خیالات کی تبلیغ کرے گی، اپنی تمدن اور آداب اخلاق کی اشاعت کرے گی، اور یہی شئی مسجد حرام کی غلٹ، تقدس، اور حرمت
کو بے بنیاد کرے گی، اسلام سے پہلے عراق میں مجوسی اور شام میں عیسائی حکومت تھی، اسکا اثر یہ تھا کہ وسط عرب میں مزوک
اور عیسائی مذہب نشو و نما پا رہے تھے، قوموں کے استیلا اور تسلط کا آغاز اسی قرب و اتصال سے ہوتا ہے، دنیا کی تاریخ میں
اسکے کچھ پیشینہ نظر امور ہیں، خصوصاً یورپ کی اس برتری اور ترقی کے عین مشرق کے کچھ ممالک جن جن کے تسلط اور
استیلا کا آغاز اسی قرب و اتصال سے ہوا ہے، پہلے بحری آمد و رفت ہوئی، پھر عارضی سیاحین ہوئے، پھر تجارتی تعلقات، پھر مستقل
کونیٹیاں تعمیر ہوئیں، آئندہ یہی کونیٹیاں سیاسی سازش کا ہون کی صورت میں بدل گئیں، اور آخر وہ فوجی اور جنگی قوتوں کی
حیثیت میں منتقل ہو گئیں، امرائش کی بیکر مصوبک خلیج بنگال کی بیکر بحر ہند تک، اور پھر عجم کی بیکر بحر حبشہ اور بحر عرب تک یہ تقسیم
حال نہیں نظر آتا تو اسلام نے اگر ان مفاسد کے سد باب کیلئے تسلط اور استیلا کے ذرائع و وسائل یعنی قرب و اتصال کو ممنوع قرار دیا
تو دنیا کے تاریخی تجربہ کے لحاظ غلط نہیں کیا، خاتمہ و یا ادلی الالبصار،

آن کس است اہل نبارت کہ اشارت داند

سزین حجاز کی تعلیمی روو واؤ

محکمہ حکومت! یہ سزین دمی آئی کا مہبط اور علوم اسلامیہ کا منبع ہے، علم دین یعنی قرآن و سنت کے اصلی سرچشمے
یہیں ظاہر ہوئے تھے، صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین کے زمانہ میں مکہ اور مدینہ ہی وہ شہرت تھے جہاں تشنگانِ علم کی ہیرا پنی
ہوتی تھی، اس کے بعد بھی جب دیگر اسلامی ممالک میں سلطنت و ثروت کی تیسر و چوتھی سے، علم کا زور و ثروت سے چرچا ہو گیا تھا
یہاں بھی ہمیشہ علماء و فضلاء کا مجمع رہا ہے، حج یا ہجرت کی نیت سے تمام عالمِ اسلام سے یہاں علماء آتے تھے اور
اون کے تعلقات درس سے طالبانِ علم، قرآن، حدیث، فقہ و غیرہ علوم اسلامیہ حاصل کر کے اپنے اپنے وطن واپس
جاتے تھے، ہندوستان میں فنِ حدیث شاہ عبدالحق محدث دہلوی اور شاہ ولی اللہ صاحب کے ذریعہ سے
یہیں سے گیا ہے، سیر و تراجم کی کتابیں علمائے حرمین کے حالات سے مالا مال ہیں، علامہ فاسی کی کتاب "العقد الثمین فی
علماء البلد الامین" جو آٹھ ضخیم جلدوں میں ہے اس میں صرف مکہ ہی کے فضلاء کا ذکر ہے،

الغرض یہ شہر جس طرح تبارک عبادت ہے، اسی طرح مرکزِ علم و ہدایت بھی رہا ہے، مگر افسوس کہ اب اس کی
حالت بدل گئی ہے، اور یہاں علم کا نام بھی نہیں رہا ہے، نہ علماء و مین، نہ طلبہ و نہ وسائلِ تعلیم ہیں، اور نہ ذرائعِ ترویج
جو برائے نام عالم رہ گئے ہیں، اُن کے لئے بھی بے سرواقتات کا کوئی ذریعہ نہیں ہے، جس کی وجہ سے وہ مدرسہ قدس
چھوڑ کر فکراً معاش میں مصروف ہو گئے ہیں، خدا نخواستہ چند سال یہی حالت اور رہی تو ضروری مسائل کا سکھنا بے امکان

یہاں نہیں رہیگا، نیا دیلا دیا مصیبتا، چونکہ حالت ایک خطرناک مرض ہے اور ہر مرض کے علاج کی یہی صورت ہے کہ طبیعت تیار و اروں سے کیفیت بے کم و کاست بیان کر دی جائے، اس لئے یہاں کی موجودہ طبیعتی حالت مختصر طور پر بیان کی جاتی ہے، بعد ازاں ہم سب مسلمانوں کو توفیق دے کہ یہاں اشاعتِ علم کی باقاعدہ و منظم کوشش کریں، آمین، ان امرید اکال الاصلاح استطعت وما توفیقی الا باللہ علیہ تكلت والیہ ایتیب و دیگر بلادِ اسلامیہ کی طرح یہاں بھی دو طرح کی تعلیم جاری ہے، قدیم و جدید، اسلئے ہر ایک کا علاحدہ علیحدہ حال ہے،

تعلیم قدیم

تعلیم قدیم سے میری مراد صرف علوم عربیہ کی تعلیم اور وہ بھی پرانے طریقہ کی تعلیم ہے، اس کے بڑے مرکز کٹر مکر مین دو ہیں، (۱) حرم شریف، (۲) مدرسہ صولتیہ،

و حرم المکی الشریف، جس طرح تمام ممالک میں مساجد و معابد میں دینی تعلیم ہوا کرتی ہے، اسی طرح یہاں بھی مسجد حرم میں ہمیشہ سے علوم اسلامیہ کی تعلیم ہوتی رہی ہے، حرم شریف کی موجودہ عمارت برب سلاطین عثمانیہ نے بنائی ہے، نو اُس کے اطراف میں بہت سے عالیشان کمرے بھی بنائے تھے کہ اس میں علماء و طلباء رہ کرین اور درس و تدریس میں مشغول رہیں، اسی لئے ان کا نام (مدرسہ) رکھا گیا تھا جو اب تک اسی نام سے مشہور ہیں گراں اُن سے یہ کام نہیں لیا جاتا ہے، بلکہ عرصہ سے وہ لوگوں کی کلیتہ میں ہو گئے ہیں اور ان کو کرایہ کیا جاتا ہے، نہ کوئی طالب علم رہتا ہے نہ عالم نام باقی رہ گیا ہے، غرض معدوم ہو گئی، اب جو تعلقات درس ہوتے ہیں وہ مسجد کے اندر ہی ہوتے ہیں، اور اس سے جو وقت طلبہ کو ہوتی ہے وہ ظاہر ہے، اس کے علاوہ آفاقی علماء و طلباء کو جب رہنے ہی کی جگہ نہیں ملتی تو وہ المینان و فراغ بال کمان میرا سکتا ہے جو تحصیل علم کے لئے ضروری ہے،

حرفۃ تسلیم حرم | یہاں کی تعلیم بالبرکت یعنی تینا و تبرکاً ہے، نہ انتظام ہے نہ نصاب، طریقہ یہ ہے کہ ایک عالم کوئی کتاب شروع کرتا ہے جس شخص کا حاجی چاہے وہ اس میں شریک ہو جاتا ہے نہ اس کا امتحان لیا جاتا ہے نہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ اس کتاب کو سمجھ گیا یا نہیں، جس دن استاد شریف لے آئے سبق ہو گیا جس دن نہ آئے نہ ضروری طلباء میں بھی

کسی دن کوئی طالب علم کسی ن حاضر کوئی باز پرس نہیں کرے، ورنہ اسے اس وقت حرم میں آکر کتاب پڑھنا یا کچھ مہارت پڑھنا ہی، یہ بھی ضروری باتیں سمجھا دیتا ہے، یا زیادہ تحقیق و تطویل منظور ہوتی تو اس کتاب کے شروع و حواشی اساتذہ اپنی تحقیق و تدقیق کو بالکل غفلت میں دیتا، طلبہ چپ خاموش سنتے رہتے ہیں، پوچھنے کی منافقت کرنے کی نہ عادت ہے نہ اجازت، بہت ہوا تو کسی لفظ کے معنی یا اعراب پوچھ لے، اعتراض و تنقید کرنا یا متقدمین کے خلاف کچھ منہ سے نکالنا تو کتا و کبیرہ ہے، درس ہو چکا تو ادھر کچھ شیخ کے ہاتھ چوسے، کتاب میں بغل بین دبا کر گھر چلائیے، اب دوسرے روز کتاب کی شکل دیکھ لیئے، یا کرنا، یا کرنا کرنا، مطالعہ کرنا یہ سب دوسرے کے کون سولے، دوسرے دن آکر کتاب کھول کر بیٹھ گئے، اساتذہ نے اسے کی عبارت پر حسی شروع کر دی، پڑھتے ہوئے صفحہ سے اس کو کچھ غرض نہیں کہ کسی نے سمجھایا یا کیا ہے یا نہیں؟ اسی طرح یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے تو دوسری شروع کر دی جاتی ہے و معلوم ہے طالب علم کو ہر وقت اختیار ہے کہ ایک کتاب کو چھوڑ کر کسی دوسری کتاب میں شریک ہو جائے، اسی طرح الی ما تھا و اشد عمر عزیز کا بڑا حصہ صرف کرنے کے بعد چند کتابیں ختم ہو جاتی ہیں، اگر کچھ آگیا تو خیر ورنہ جیسے تھے ویسے ہی رہ گئے، اور کم نصیبی کا عذر رہا،

طریقہ امتحان حرم، ایمان نہ سالانہ امتحان ہے نہ چند سالہ، عمر میں دو ہفتہ امتحان ہیں وہ بھی اون کے لئے جو حرم شریف کے مدرسین میں داخل ہونا چاہتے ہوں، حرم کے اوقات میں سے چند مدرسوں کے لئے سالانہ وظائف (جن کی مقدار نہایت قلیل ہے) اور ایک ماہ کے خرچ کے لئے بھی کافی نہیں ہوتے، مقررین، جب کوئی اون میں سے کم ہو جاتا ہے تو اس کے بدلے دوسرا عالم مقرر کر دیا جاتا ہے، لیکن اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ امتحان عالمیت میں پاس ہو جائے، جو عالم ان ارباب وظائف میں نہیں ہوتے اور آئندہ حصول معاش کے خیال سے درس میں مشغول اور کسی جگہ کے خالی ہونے کے منتظر ہوتے ہیں اون کو ملازمین، کہا جاتا ہے، اون کے لئے امتحان ملازمت رکھا گیا ہے جب کوئی وظیفہ منتقل (اعلیٰ) ہو تا ہے تو ان میں ملازمین میں سے جو امتحان عالمیت میں کامیاب ہو جاتا ہے اس کو وہ وظیفہ عین

لجائتا ہو، امتحان کا طریقہ یہ ہے کہ تین چار عالموں کی ایک کمیٹی مقرر کر دیکھائی ہو، طالب علم کو بلا کر کتاب پیش کر دیا جائے اور فلاں عبارت کا مطلب حد اوس کے شروع و حواشی کی تقریروں کا خلاصہ تہمجاد و وہ کتاب لیکر تقریر کرتا ہو اور علمائے رہتے ہیں، برائے نام مناقشہ بھی کر لیتے ہیں، اس کے بعد اوس کو نمبر دیئے جاتے ہیں، اسی طرح باقی علوم میں امتحان لے لیا جاتا ہو، اور پاس کروایا جاتا ہو،

علوم ایمان | امتحان ملازمت، چہ چیزوں میں یہ امتحان لیا جاتا ہو، صرف تجو، معانی، بیان، بدیع، نقد،
”امتحان عالمیت“، بارہ چیزوں کا امتحان ہوتا ہو، صرف تجو معانی، بیان، بدیع، نقد، منطق، اصول فقہ، حدیث، اُصول حدیث، تفسیر، توحید،

نصاب حرم | تعلیم حرم کے لئے کوئی خاص نصاب نہیں ہے، اساتذہ و طلبہ، کتب قدیمہ و تداو لہ میں سے جو مناسب سمجھیں پڑھیں یا پڑھائیں، لیکن تالیفات جدیدہ و عصریہ کو نہیں پڑھایا جاتا ہو، وہی کتاب قابل تعلیم ہے جس پر شروع و حواشی کا انبار ہو، کتب تداو لہ حسب ذیل میں مگر یہ نہ خیال کیا جائے کہ یہ سب پڑھنی پڑتی ہیں، بلکہ ہر فن میں ان میں سے دو تین کتابیں پڑھ لی جاتی ہیں اور اگر کسی نے سب پڑھ لیں تو وہ تو عالم کامل ہو جاتا ہو، علم عرب، اشلہ، بناء، مقصود، عزتی، مراح،

علم غر، اجرومیہ و شروع و حواشی، تہم الاجرومیہ، نظر اندی لابن برشام، الفیہ ابن مالک مع شرح ابن عقیل، بلاغت، نظم البحر المکنون مع الشرح، مختصر المعانی، منطق، منظومہ السلم لا خضریٰ، ایسا عجمی مع شرح شیخ الاسلام زکریا الانصاری، تنذیب و شرح تہذیب، ”ناوراً“

نقد خفی، نور الایضاح، حواشی الفلاح، منطق البحر، مختصر القدوری، کنز الدقائق مع شروع و الدرر و الفوار، نقد خانی، ابن قاسم شرح ابی شجاع، مقدمہ بانفصل مع شرحہ، التہجہ بشرحہ، نقد اکی، الرسالہ، مختصر خلیل مع شرح الدرود،

اصول فقہ، اور قات الام الحرمین، مرقاة المفاتیح، نور الاوارق، تحریک ابن الامام (نادرا)
 حدیث، مختصر البخاری لابن حجر، مسیحین (نادرا) و تبرکات بہت کم پڑھتے ہیں وہ بھی بطور تلاوت،
 اصول حدیث، بیقونیہ، تحفۃ الفکر، (نادرا)
 تفسیر، جلالین، بیضاوی (نادرا) مدارک التنزیل (نادرا)
 توحید، الجہرۃ، السنوسیہ، بدو الامالی،

بائت نسیم | حرم کی تعلیم کے لیے کوئی مدت مقرر نہیں ہے، بیس بیس برس ہو جاتے ہیں اور کتابیں پوری نہیں پڑھتے ہیں
 ابائی کو تو زیادہ ایسا شوق بھی نہیں ہے، فقط نحو، فقہ کے چند ابتدائی رسالے پڑھ لینا کافی سمجھتے ہیں، ملک جادو کے
 اکثر مجاہدین و مجاہدین البتہ شوقین ہوتے ہیں اور محنتی بھی، اور اپنے ملک سے یہاں حاصل علم ہی کے لئے آتے ہیں
 اور کئی برس رکھو واپس جاتے ہیں، اگر ان کی باقاعدہ تعلیم ہو تو بہت ہی مفید ثابت ہو، مگر افسوس ہے کہ ان کی
 اکثر عمر ضائع ہو جاتی ہے، اور تھوڑی سی تجوید، معمولی نحو و فقہ حاصل کر کے چلے جاتے ہیں، البتہ جو ان میں سے ہیں
 رکہ مدت العمر کچھ نہ کچھ پڑھتے رہتے ہیں وہ فایز تحصیل ہو جاتے ہیں، اور ابتدائی عربی کتابیں طلبہ کو اپنی زبان
 میں سمجھا دیتے ہیں، چند کتابوں کا ترجمہ بھی جادوی زبان میں ان لوگوں نے کر دیا ہے، اور عربی میں بھی بعض مفید کتابیں
 تالیف کی ہیں، ان میں شیخ محمد محفوظ ترسی، اور شیخ محمد فودی اور شیخ احمد خطیب مشہور عالم ہوئے ہیں،
 یحییٰ | حرم شریف کی تعلیم کی موجودہ حالت قابل المیذان بلکہ قابل ذکر نہیں ہے، مدرسین کو جب تنخواہ ہی
 نہ ملے تو وہ کیا کام کریں گے، طلباء بھی اکثر غرباء اور آفاقی ہوتے ہیں ان کے لئے بھی مکان، خورد و نوش کا کوئی
 انتظام نہیں ہے، نہ ان کی کسی طرح خبر گیری و معاونت کی جاتی ہے، نہ کوئی نصاب ہے نہ انتظام، چھتیاں اور
 تعطیلات بہت ہوتی ہیں، سال بھر میں بشکل ۱۶۰ سبق ہوتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر سون میں بھی کوئی عالم
 نہیں ہوتا،

طلباء و مدرسین | ان کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی ہے، کیونکہ جب جس کو توفیق ہوئی اوس نے پڑھنا شروع

کر دیا، جان کچھ کام آگیا ہذا ہو گیا تریں موقوف یا متاخر کر دی، اشرع میں رد لیتا، ذی الحجہ، محرم میں چونکہ اکثر لوگ، کاروبار میں مشغول ہو جاتے ہیں، اس لئے طلباء کی تعداد بہت کم ہو جاتی ہے، صرف سے سوال تک کچھ چوچا رہتا ہے، اکثر پندرہ مدرس اور ڈیڑھ سو طالب علم تدریس و تحصیل میں مشغول نظر آتے ہیں،

المدرستہ الصولیۃ | مدرسہ صولیۃ، مسلمان ہند کی قابل غور یادگار ہے، اس کے بانی مولانا رحمۃ اللہ صاحب مرحوم کیرانوی ہاجر (مؤلف کتاب تلخیص الحق) ہیں، چونکہ مدرسہ کی بناء و تعمیر کلکتہ کی ایک معزز و غیر خاتون (صولت النساء بیگم) کے پیسہ سے ہوئی تھی اسلئے اسکا نام "صولیۃ" رکھا گیا، مدرسہ میں اس کی بنیاد ڈالی گئی اور اس کے ساتھ ایک مسجد بھی تعمیر کی گئی، اس مدرسہ سے اس کے بانی مرحوم کے مقاصد یہ تھے،

(۱) تعلیم قرآن کریم، باجمیع و حفظ قرآن، (۲) اہل مکہ و مہاجرین کی دینی تعلیم و تربیت کے وسائل بنانا، (۳) ہندوستان وغیرہ ممالک اسلامیہ سے جو آفاقی طلبہ بغرض تعلیم یہاں آتے ہیں اور عربی نہ جانتے کی وجہ سے علماء و محرم سے استفادہ نہیں کر سکتے ان کی تعلیم اور ان کے لئے خود نوشت و قیام وغیرہ ضروریات کا بندوبست کرنا، (۴) طلبہ کی دینی تربیت و تہذیب اخلاق، تاکہ یہاں کے سفید فشانہ تمام جہان میں سلف صاحبین کا نمونہ ہوں، (۵) علوم تعلیم و عقلیہ کی اشاعت،

طریقہ تعلیم | مولانا نے مرحوم ہندوستان کے قابل قدر علماء میں سے تھے، اور درس نظامی کے فیض یافتہ، اسلئے یہاں بھی وہی طریقہ تعلیم اور وہی نصاب جاری کرنا چاہا، کہ میں اس وقت تک معقولات سے کوئی نام آشنا ہی نہ تھا، علی العموم تجوید، نحو، فقہ، یہ تین چیزیں پڑھائی جاتی تھیں، تفسیر، حدیث، اصول وغیرہ تبرکاً پڑھ لیتے تھے، مولانا نے معقول کی کتابیں خود پڑھا شروع کیں، تجوید و قرأت، سبعہ و علوم عربیہ کے لئے درس مقرر کئے، مگر قلت آمدنی کی وجہ سے مدرسین کی کافی تعداد نہ مقرر کر سکے، اس وجہ سے بڑی کتابیں خود ہی پڑھانی پڑتی تھیں، اہل مکہ کو تو اس قدر شوق علم بھی نہ تھا جو درس نظامی پورا پڑتے، آفاقی طلبہ شوقین و مفتی ہوتے ہیں مگر اکثر و چار برس کے یہاں ہوتے ہیں اور شہد کی کمی کی طرح مختلف ممالک کے مدارس کا

دورہ کرتے رہتے ہیں، اس وجہ سے چند ہی طلبہ ایسے نکلتے ہیں جنہوں نے دس نظامی کی اکثر کتابیں مولانا پڑھ لی تھیں، ان میں قابل ذکر و قدر شخص ہے، شیخ اسعد دقان، شیخ عبدالرحمن دقان یہ دونوں چشتی بھائی اور مولانا کے ارشد تلامذہ تھے، مولانا کے بعد بھی مدرسہ میں تعلیم دیتے رہے شیخ عبدالرحمن دقان تو آخر وقت تک بنھایا، اور مدرسہ کی خدمت ہی میں عمر صرف کر دی، دوسرے بھائی شیخ اسعد مدرسہ حرم اور سرکاری وظائف میں مشغول ہو گئے، اور جب ان کی وفات ہوئی تو یہ کہ کمرہ کے قاضی تھے۔

مولانا رحمۃ اللہ صاحب کاشغریہ میں انتقال ہو گیا، ان کے بعد مدرسہ کی ادارت ان کے بیٹے مولوی بدرالاسلام صاحب کے سپرد ہوئی اور جب وہ بھی کنارہ کش ہو کر قسطنطنیہ چلے گئے تو ان کے بیٹے مولوی محمد سعید صاحب نے اس کام کو اپنے ذمہ لیا اور اب تک مدرسہ کا نظم و نسق وغیرہ یہی سنبھالے ہوئے ہیں اور جس خلوص و اختیار سے کام کر رہے ہیں وہ بے نظیر ہیں، جزاء اللہ خیرا، مولانا کے بعد چونکہ ایسے متم ہوئے جو خود تعلیم نہ دیکھتے تھے اسلئے تعلیم کا دار و مدار مدرسین پر رہ گیا، اور حرم شریف جیسی بے قاعدہ تعلیم ہو گئی، مدرسین و طلباء کسی قانون کے پابند نہیں ہیں، جو بھی چاہا پڑھایا، طالب علم کو بھی اختیار ہے جو بھی پڑھے اور جس سے چاہے پڑھے، یہ بات بہت مضرتناہت ہوئی، طالب علموں کا عزیز وقت ضائع ہو جاتا ہے اور دوچار معمولی کتابیں پڑھ کر وہ چل دیتے ہیں، اسی وجہ سے اس مدرسہ سے جو مقاصد تھے وہ حاصل نہ ہو سکے، اور جب تک باقاعدہ نظام تعلیم نہ مقرر کیا جائیگا، متم صاحب کی محنت اور مسلمانوں کا سرمایہ اسی طرح ضائع ہوتا رہے گا۔

نصاب مدرسہ مدرسہ کا نصاب درس نظامی قرار دیا گیا تھا، اور اب تک یہی بتایا جاتا ہے، مگر عملاً تو کوئی نصاب نہیں ہے، مدرسہ کی عربی رویداد میں جن علوم کی تدریس بیان کی گئی وہ یہ ہیں،

(۱) قرآن کریم با تجوید و حفظ (۲) تفسیر (۳) حدیث (۴) عقائد (۵) فقہ حنفی (۶) فقہ شافعی (۷) اصول فقہ (۸) اصول فقہ (۹) فرائض (۱۰) اخلاق (۱۱) تاریخ اسلام (۱۲) معانی و بیان و بدیع (۱۳) ادب (۱۴) منطق

(۱۵) حکمت قدیمہ (۱۶) ہیئت قدیمہ (۱۷) میقات (۱۸) جبر و مقابلہ (۱۹) الحساب (۲۰) مساحت (۲۱) ہندسہ
(۲۲) عروض و قوافی (۲۳) صرف (۲۴) نحو (۲۵) خط و اطار،

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ خیالی فرست ہے، ان میں اکثر علوم و فنون ایسے ہیں جو شاید ہی کسی پڑائے گئے ہوں، جب کوئی مدرس ان علوم کا واقعہ کار آجاتا ہے اور کوئی شوقین طالب علم بھی اس کو مل گیا تو ایک آدھ کتاب پڑھ لیتا ہے، ورنہ دینی علوم یہ ہیں، قرآن کریم، تاجید و حفظ، فقہ، معمول فقہ، معانی و بیان و بیع، منطق، حساب، صرف، نحو، خط و اطار، تفسیر و حدیث، اور ان کی بھی اکثر ابتدائی کتابیں زیر تدریس ہی ہیں بڑی کتابیں تو نادرا پڑھی جاتی ہیں، البتہ حدیث میں صحیحین یا سنن میں سے کسی ایک کتاب کا اکثر درس رہا ہے، مگر تبرکاً و سرّاً غالباً عن الفہم و التعمق،

کتاب تقسیم کتب دسیہ وہی ہندوستان کے مدارس عربیہ کی کتابیں ہیں، البتہ چند ابتدائی کتابیں مگر کمرہ و مدرسہ کے درس عربی کی بھی اضافہ کر لی گئی ہیں، مثلہ، مثلہ، بنا، مقصود، غرضی (صرف) اجدیدہ و شروہما، شیخ الایضہ (نحو) اسلم الاخصری، المطلع (منطق)، مرقاة الاصول، مرقاتی الفلاح، متقی البحر، اللہ و اللہ و اللہ و اللہ، مدت تعلیم مدت تعلیم دس سال ہیں، مگر اول تو اس مدت تک کوئی پڑھتا ہی نہیں کہ جب کچھ فائدہ محسوس ہو تو کیوں فصیح اوقات کی، اور اگر پڑھے بھی تو اس نظامی نظم نہیں ہوتا، کیونکہ قلت مدرسین، قلت دروس عدم نظام یہ سب چیزیں ہارج ہیں، چنانچہ جن طلباء کو بیان سے سزاغت عطا کر دی گئی، جو ان کی یہ کیفیت ہے کہ چند ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد، ہدایہ، بیقاوی، صحیحین پڑھ کر فارغ التحصیل کر دیا گیا ہے، ورنہ ایسا کوئی طالب علم درسیہ پیش نہیں کر سکتا جس نے پورا اس نظامی نظم کیا ہو، یا اس کو عالم کا لقب مل سکتا ہو، مدرسین، اس مدرسہ کے مدرسین دو قسم کے لوگ رہے ہیں، ایک تو وہ جنہوں نے مکہ کی ہجرت و مجاورت اختیار کر لی تھی، یہ تو ہمیشہ مدرسہ ہی کی ملازمت میں رہے، اور اپنی عمر فشر علم و تحصیل اجر میں صرف کی، اور باوجود قلت معاش، اس کا ذخیرہ کو نہ چھوڑا، حالانکہ اور جگہوں سے ان کی طلبی بھی ہوئی اور بڑی بڑی تنخواہیں بھی پیش

کی گئیں گریہ ثابت قدم رہے، جزا ہم اشد خیراً و کثراً مثالہم۔

ان مدرسین میں سب سے زیادہ قابل قدر و مستحق ذکر شیخ عبدالرحمن دہان مرحوم قاری عبد اللہ صاحب
 مرحوم، قاری عبد اللطیف صاحب، قاری محمد ابراہیم صاحب ہیں، شیخ عبدالرحمن دہان، سلف صالحین کا
 نمونہ تھے، علم زہد، قناعت، تقویٰ، محسن خلق میں بے نظیر تھے، تمام عمر نشر علوم دین میں مصروف رہے، ادنیٰ
 وجہ سے شہر کے بہت سے معززین نے اپنے بچوں کو مدرسہ میں داخل کر دیا تھا، قاری عبد اللہ صاحب مرحوم ہندوستانی
 مہاجرین میں سے تھے، تجوید و قرأت سب کے تحصیل کبھی میں، قراءت معرستہ کی تھی، تمام عمر تعلیم قرآن مجید و کتب
 تجوید و قرأت میں مشغول رہے، مکرمہ میں ان سے زیادہ کوئی علم تجوید و قرأت سب کا ماہر نہ تھا، قاری صاحب
 فیض عام تھا، اکثر ممالک اسلامیہ میں ان کے تلامذہ ملین گئے، ہندوستان میں بھی اکثر مدارس اسلامیہ میں
 ان کے شاگرد قرآن کریم و تجوید کے درس ہیں، ان کے بھائی قاری عبدالرحمن صاحب اب تک الہ آباد میں اسی
 مقدس کام میں مشغول ہیں، لکھنؤ کے وہ لکھنؤ کے بڑے بھائی کے جانشین ہو چکے، قاری صاحب مرحوم کی اولاد
 نوادہ کاموں میں مشغول ہیں، یعنی وظائف حکومت میں، قاری عبد اللطیف صاحب اور قاری ابراہیم صاحب
 اب تک موجود ہیں اور غلوں اور انشاد و محنت سے کام کر رہے ہیں، جزا ہم اشد خیراً، مدرسین کی دوسری قسم وہ ہیں
 جو ہندوستان سے جگ کے لئے آتے تھے اور اوس کے بعد چند سال کے لئے یہاں کی اقامت اختیار کر لیتے تھے
 اور اس عرصہ میں مدرسہ کی تدریس بھی قبول کر لیتے تھے کہ ہم خرمادیم ثواب، ان میں مشہور اور قابل حضرات
 یہ ہیں، (۱) مولوی احمد حسن صاحب مرحوم کانپوری، (۲) مولوی محمد نور محمد صاحب (۳) مولوی عبد اللطیف
 صاحب (۴) مولوی اصغر صاحب (۵) مولوی مشتاق احمد صاحب کانپوری، (۶) مولوی اکبر صاحب،
 یہ حضرات بھی بہت ہی غلوں نیت سے کام کرتے تھے، اور جب تک کہ میں رہتے پڑھاتے رہتے،
 پھر اپنے اپنے وطن چلے جاتے، مدد سے کہ مدد میں خواہ وہ دائمی ہوں یا عارضی، مگر خواہ میں پریشہ سے اتنی
 قلیل رہی میں جس کی وجہ سے ان کو سخت تکلیف کا مقابلہ کرنا پڑا ہے وہ خواہ میں یزبان کی گرائی و

اخبارات کے ہرگز مناسب نہیں ہیں، صرف خدا تعالیٰ کی تسخیر ہو کہ مدرسہ کو ایسے عالم ملتے رہے جنہوں نے دنیاوی راحت و آرام کا خیال ترک کر کے حبسۂ اللہ کام کیا، مگر حقیقت یہ ہے کہ انسان میں کتنا ہی ایثار و جفا کشی کا مادہ ہو اس زمانہ میں اگر اس کو اپنی ضروریات کی طرف سے ناسخ البالی نہ ہو تو ضرور اس کے کاموں میں خلل پڑ جاتا ہے، اسی وجہ سے یہ مدرسین بھی زیادہ کام نہ کر سکے تاہم جو کچھ کر گئے وہ قابل قدر و شکر ہے،

تعداد مدرسین مدرسین کی تعداد ہمیشہ کافی رہی ہے، جس کی وجہ قلت سرمایہ اور بروج بچا ہے، یعنی تعمیر و غیور تہ کافی خرچ کیا جا رہا ہے اور مدرسین جو روح المدرسہ میں اون کی تعداد، تنخواہ میں نہایت کم رکھی گئی ہیں، اکثر یہ طریقہ رہا ہے کہ قرآن کریم و توحید و قرأت کی تعلیم کے لئے پانچ قاری، ابتدائی کتابوں کے لئے پانچ استاد، اور بڑی کتابوں کے لئے ایک یا دو مدرس ہوتے ہیں،

تعداد طلبہ طلبہ کی تعداد گنتی بہ متنی متنی ہے، سب سے زیادہ تعداد ۱۳۳۳ء اور ۱۳۳۴ء میں تھی یعنی جبکہ (۵۲۷) طالب علم زیر تدریس تھے جن کی تقسیم حسب اقوام حسب ذیل ہے،

ترک ۱۳، عرب ۲۱۹، شامی ۳، ہندوستانی ۷، افغانی ۴، یعنی ۶، جادی ۷، پنجابی ۲۲، ان میں سے ۱۱۹ درجہ معلوم میں تھے اور باقی درجہ قرآن و توحید میں، اس کے بعد جنگ عمومی کا زمانہ آیا اور اکثر طلبہ اپنے اپنے وطن چلے گئے یا فکر معاش میں مصروف ہو گئے، ۱۳۳۵ء میں ۲۵۰ طلبہ موجود تھے، اب ۱۳۳۶ء میں ۲۵۰ طلبہ زیر تعلیم ہیں، جن میں سے اکثر درجہ توحید اور کتب ابتدائی میں مشغول ہیں، بڑی کتابیں پڑھنے والے تو وہ جا رہی ہیں،

کارکنان مدرسہ مدرسہ کا رکن یہ ہیں، (۱) مہتمم صاحب (۲) خزانچی، (۳) محرر و دفتر، (۴) مراقب مدرسہ، (۵) بواب یعنی دربان،

آمدنی و اخراجات مدرسہ اس مدرسہ کی آمدنی کا دار و مدار ہندوستانی اہل خیر کے صدقات و عطیات پر ہے، دولت علیہ خٹائیہ نے چند ہزار روپیہ سالانہ صیغہ اوقات سے اس کے لئے مقرر کیے تھے اور آئندہ اضافہ کی بھی امید تھی

مرا فوس کہ مدرسہ کے بانی مرحوم نے اس کو قبول نہ کیا اس کی وجہ دور اندیشی یا حکومت کی مداخلت کا اندیشہ بتایا جاتا ہے جو غیر معیہ ہو لوگ ایسے نہ تھے جن سے کسی قسم کا ڈر ہو، اگر یہ غلطیہ منظور کر لیا جاتا تو مدرسہ کو اچھی کامیابی ہو جاتی، خیر گذشتہ راصلوات، مشنہ ملک مدرسہ کی سالانہ آمدنی دس ہزار روپیہ کے اندر تھی، مسئلہ میں پندرہ ہزار چھ سو روپیہ تک پہنچ گئی، مشنہ میں ۱۲۲۸۸ روپیہ اور مسئلہ میں ۸۱۵ ہزار روپیہ کی آمدنی ہوئی، یہ امداد زیادہ تر غریب طبقہ کے چھوٹے چھوٹے غیر دوامی چندوں سے ہوتی ہے، چند وستان کے رؤساء میں سے صرف یاسٹ حیدرآباد، دوسو ماہانہ ایک سو مدرسہ کے لئے اور ایک سو مہتمم کے لئے اور یاسٹ بھوپال سے ایک سو ماہانہ مقرر ہیں،

خریج کا زیادہ تر حصہ مدرسہ کی نئی عمارت پر صرف ہو رہا ہے، مدرسین و ملازمین کو تو چھ سو روپیہ ماہانہ ملے ہیں بڑی سے بڑی تنخواہ ساٹھ روپیہ ہے، مگر جس نرخ سے کہ ان غریبوں کو تنخواہ دی جاتی ہے اس حساب سے پونہ بجائے ہیں، یعنی ساٹھ کے پتالیس ہی ملے ہیں، وجہ یہ ہے کہ مکہ میں ہندوستانی روپیہ کا نرخ ہمیشہ کمٹا بڑھتا رہا، ایام حج میں تیرہ چودہ قروش تک پہنچ جاتا ہے، اور اکثر دس گیارہ قروش کو رہتا ہے، کارکنان مدرسہ نے سہولت حساب کی غرض سے اپنی تنخواہوں کا نرخ آٹھ قروش مقرر کر رکھا تھا، اس طرح جس کی تنخواہ ساٹھ روپیہ ہے اس کے ۸۰۰ قروش دیئے جاتے تھے، حالانکہ بازار کے نرخ سے کم از کم ۶۶۰ ملنے چاہئے تھے، اب چند ماہ سے دس قروش کا نرخ کو رہا ہے، یعنی جبکہ بازار میں چودہ قروش ملنے لگے ہیں، حالانکہ مدرسہ کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ روپیہ کے حساب سے ہے اور ان کو اسی نرخ سے رقم پہنچتی ہے جو بازار کا نرخ ہوتا ہے، پھر یا تو دینے میں بھی بازار کا نرخ رکھنا چاہئے ورنہ تنخواہیں مکہ کے سکہ کے حساب سے مقرر کرنی چاہئیں تاکہ لوگوں کو شبہ و اعتراض نہ ہو،

علاوہ مدرسہ (۱) مسجد ایہ مولانا رحمتہ اللہ مرحوم کی بنکر رہی، مؤذن امام مدرسہ کی طرف سے مقرر ہیں طہر و عصر کی تلاذ طلبہ اس میں پڑھتے ہیں،

(۱۲) دارالافتدیس ایہ بھی مولانا سے مرحوم کے زمانہ کی عمارت ہے، طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ ناکافی ثابت ہوا ہے، اس لئے اس کے متصل ہی دوسری نئی عمارت طیار ہو رہی ہے، اکثر کام ہو چکا ہے، لکڑی اور اسٹرکچر کا کام باقی ہے، امید ہے ایک دو سال میں مکمل ہو جائیگی، یہ عمارت بہت عمدہ اور شاندار بنائی گئی ہے، اور چشم بسترین کار نمایان ہوا خدا کرے جلد اس سے فائز ہو جاوین تاکہ تعلیم کی طرف بھی توجہ کر سکیں،

(۱۳) باطو مدرسہ ہجو دارالاقامہ کہہ سکتے ہیں، یہ چٹنہ کے ایک خیر رئیس کی یادگار ہے، اس میں آفاقی طلبہ رہتے ہیں، زیادہ سے زیادہ چالیس طلباء کی گنجائش ہے، سستہ مدین پچیس طالب علم اس میں مقیم تھے، اور مدرسہ کی طرف سے ان کو وظیفہ خوراک کے نام سے بہت ہی قلیل ناکافی امداد ملتی تھی، اب تو خالی پڑی ہے، دو چار طالب علم رہ گئے ہیں، دنیا میں اگر امن و آمان ہو گیا تو پھر طلبہ آنے شروع ہوں گے اس لئے یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ زیادہ دارالاقامہ بنایا جائے، جس میں سو طالب علم اور چار مدرس قیام کر سکیں، تجویز بیشک مفید ہے مگر خدا کے لئے اس کو ابھی ملتوی رکھا جائے، اور تعلیم کی طرف توجہ کی جائے، ورنہ دس بارہ سال اور مدرسہ کی یہی ناگفتہ بہ حالت رہے گی، کاشکے مسلمان ہمت و توجہ کرین اور کشت چندہ کر دین تاکہ یہ سب عمارتیں مکمل ہو جائیں اور تعلیم میں بھی خرچ نہ ہو،

کتاب خانہ مدرسہ | مدرسہ کے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے، جس میں عربی، فارسی، اردو کی کتابیں ہیں، موجودہ عمارت کی تنگی کی وجہ سے اس کا انتظام ٹھیک نہیں ہے، انتشار افتدائی عمارت میں ایسی حالت درست ہو جائیگی ضرورت ہے کہ اس کتب خانہ کو علی ذخائر سے الامال کر دیا جائے، ہندوستان کے علم دوست اصحاب توجہ فرمائیں تہیہ کوئی بڑی بات نہیں ہے،

مدرسہ کی موجودہ حالت | جنگ یورپ کا اثر تمام عالم پر پڑا ہے، اور مجاز کی جو حالت ہوئی ہے وہ تو سب کو معلوم ہے ان واقعات نے مدرسہ کو بالکل مرہ کر دیا ہے، خدا نے چاہا تو اب از سر نو زندگی شروع ہوگی، فی الحال اس میں ڈیڑھ سو روپے کے قرآن خوان اور دو سو کتب خوان ہیں جو اکثر ابتدائی تعلیم پا رہے ہیں، بڑی کتابیں پڑھنے والے

چند طالب علم ہیں وہ بھی بے نظام و بے نصاب، تاہم اس قیمت پر کہ مدرسین بارہ ہیں، پانچ قرآن کریم و تجوید کے لیے، پانچ کتب ابتدائیہ کے لیے، دو بڑی کتابوں کے لیے، آج کل زیر مدین ٹی کتائیں یہ ہیں ہنگوڑا، قزاقی، تھارسی، بیٹاوی، ہادیہ، توسیع طوچ، قطبی،

خلاصہ مباحثہ | اس سب سے خوشی کا خلاصہ یہ ہے کہ مدرسہ کی تاسیس کو پچاس سال ہو گئے ہیں اگر اس سے جو فائدہ ہونا چاہیے تھا وہ حاصل نہیں ہوا اور بانی مرحوم کے جو مقاصد تھے اس میں سے صرف مقصد اول یعنی "تعلیم تجوید" میں کامیابی ہوئی ہے، باقی اور مقاصد ناممکن ہیں اس کے اہم اسباب چار ہیں (۱) قوم کی بے اعتنائی اور سرد مہری اور ناکافی امداد، (۲) قوم کی طرف سے کسی قسم کی نگرانی اور باز پرس کا نہ ہونا، (۳) مدرسہ کی بے نظام و بے نصاب تعلیم، (۴) واقعات و حوادث عالم، متمم صاحب کی قابلیت، ہمت، محنت قابل قدر ہے، مگر جو کام پوری جماعت کا ہو وہ ایک شخص نہیں کر سکتا، لہذا اگر کوئی قابل ملامت ہے تو عموماً مسلمان ہندوستان اور خصوصاً حجاز کے ہندوستانی مہاجرین ہیں، اب بھی وقت نہیں گیا ہے، یہی خواہاں قوم و مذہب، توجہ، کوشش مبذول فرمائیں اور بالترتیب اصلاحات کے ذریعہ سے اس مدرسہ کو جامعہ اسلامیہ کے درجہ تک پہنچا دیں، فی الحال ان امور کی ضرورت ہے (۱) اصلاح نصاب و نظام تدریس (۲) لائق مدرسین کا اضافہ، (۳) مدرسین و ملازمین کی تنخواہیں زائد موجودہ کے اخراجات کے مناسب کر دینا، (۴) ہر مدرس کو ایک علم یا ایک جماعت کے لیے مخصوص کر دینا، (۵) طلبہ کے لیے ضروری پابندیاں (۶) جدید دارالتدریس کی مکمل وافتتاح، (۷) موجودہ دارالافتاء میں کے لائق آفاقی طلبہ کی معیشت کا کافی انتظام کر اس کے ساتھ ہی ایسی تدابیر اختیار کی جائیں کہ کوئی ایسا طالب علم جس کے خرچ کا مدرسہ متکفل ہو تحصیل ختم کرنے سے پہلے علاحدہ نہ ہو سکے، (۸) کتب خانہ کی تنظیم و ترقی، جب یہ سب اصلاحات ہو جائیں تو ہر مزید اصلاحات و ترقی کی کوشش کی جائے، ہندوستان کے رسوا اور مہربان قوم اگر توجہ کریں اور مرکز اسلام میں علم کی اشاعت کیلئے اپنی خدمات کا کچھ حصہ صرف کریں انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد مدرسہ ہندوستان کو یکے کے قابل قرار دیا جائے گا

تعلیم جدید

نئی تعلیم ہے ہمارا مقصد باقاعدہ و منظم تعلیم ہے، اس کی ابتدا دولت عثمانیہ کے سرکاری مدارس سے ہوئی تھی، مگر مین دومر سے قائم تھے، ان میں قرآن شریف، تجوید، فقہ، عقائد، تاریخ اسلام، تاریخ عثمانی، تاریخ عام، جغرافیہ، حساب، ہندسہ، مبادی تمدن، مبادی حفظ صحت، عربی، فارسی، ترکی زبانیں، خوشنویسی، نقشہ کشی کی ابتدائی تعلیم ہوتی تھی، مدت تعلیم چھ سال تھی، اس کے بعد بڑی تعلیم کے لیے مدینہ منورہ میں (مدرسہ اعدادیہ) تھا، اس کی تعلیم انٹرنس کے مراد تھی، بعض طلباء استقبال چلے جاتے تھے، اور وہاں کے مدارس عالیہ میں داخل کر لیے جاتے تھے، جو طلبہ ملازمت کرنی چاہتے تھے ان کو سرکاری کاموں میں لے لیا جاتا تھا، ۱۲۷۳ھ کے انقلاب میں یہ دونوں مدرسے برہان ہو گئے، ان مدارس کے بعد مدرسہ فلاح، فخریہ، دار الفائزین، مدارس ہاشمیہ میں تعلیم جدید کا انتظام کیا گیا ہے، مدرسہ الفلاح ہا اس نام سے اول جدہ میں ۱۲۳۳ھ میں ایک مدرسہ کھولایا گیا تھا جو اب تک قائم ہے، اور اچھا کام کر رہا ہے، اس کے بعد ۱۲۳۳ھ میں مکہ مکرمہ میں بھی ایک مدرسہ قائم ہوا، اور اب مدینہ و طائف میں بھی ایک ایک مدرسہ کھولنے کا ارادہ منایا ہے، ان مدارس کے مؤسس: جدہ کے مشہور و معزز تاجر حاجی محمد علی زین لڑخا ہیں، صاحب موصوف علم دوست شیدائے قوم و مذہب شخص ہیں، ان مدارس کی تہئیں اور ترقی میں جس قدر انھوں نے کوشش کی ہے اور جس قدر خرچ کیا ہے اس کی وجہ سے وہ تمام مسلمانوں کی محبت و شکریہ و دعائے خیر کے مستحق ہیں، جزا و الثناء خیر، خرچ کا زیادہ تر حصہ پہلی، کلکتہ، رنگون کے تاجروں کے چند ہست ہوا ہے، مگر ان کا ذاتی حصہ بھی کم نہیں ہے،

تعلیم مدرسہ فلاح ہا اس مدرسہ کا نصاب، انتظام، مکان وغیرہ غرض ہر چیز اب تک نہایت عمدہ و مناسب حال ہے، اس میں تعلیم کے چار درجہ مقرر کئے گئے ہیں، (۱) تحفیری، (۲) ابتدائی، (۳) ثانوی، (۴) عالی، تحفیری کی مدت تعلیم ایک سال ہے، ابتدائی کی تین سال، ثانوی کی بھی تین سال، اور عالی

کی بھی تین سال ہو، کل دس سال مدت تعلیم مقرر کی گئی ہے،

نصاب مدرسہ فلاح، اہم تقصیریں، مدت تعلیم یک سال ہو اس میں بچہ کو تعلیم دی جاتی ہے، پنجابی، عربی، الفاظ پڑھنے لکھنے کی مشق، ہندسہ، ارتقام نویسی، اور قرآن کریم ناظرہ پڑھنے کی مشق، قرآن شریف کے آخوی دو پائے حفظ کرائے جاتے ہیں،

تسم ابتدائی، اسکی مدت تین سال ہو، اس کا نصاب یہ ہے،

(۱) قرآن کریم ناظرہ با تجوید، قد سمع اللہ کا سپارہ حفظ،

(۲) تجوید، کتاب مفلح التجوید،

(۳) توحید، رسالہ توحید مولفہ مؤسس مدرسہ، رسالہ توحید مولفہ مدرسہ مدرس مدرسہ،

(۴) فقہ، جامعہ دہلوی، سفینۃ النجا (شافعی)، غنائیہ (مالکی)

(۵) حدیث، (الترغیب والترہیب) مولفہ مدرسہ کا حصہ عبادات،

(۶) سیرت نبوی، خلافت السیرۃ مولفہ مدرسہ،

(۷) صرف و نحو، الاثنیۃ الجدیدہ، الدروس النویہ و جزو (۲۰)

(۸) احوال و انتشار، کلمات مفردہ، مرکبہ، رسائل اہمہ، حفظ نظم و شعر عربی،

(۹) حسن خط - نسخ،

(۱۰) حساب - احوال اربعہ مع کسور اصطلاحی،

(۱۱) تاریخ، مختصر تاریخ الانبیاء،

(۱۲) مسک الدفاتر معنی بھی کھاتہ،

تسم ثانوی، اس کی بھی مدت تعلیم تین سال ہو اور نصاب حسب ذیل ہے،

(۱) قرآن کریم، قرآن کریم کی تلاوت و ذکر با تجوید،

- (۲) حدیث۔ "الترغیب والترہیب" مؤلفہ مدرسہ کاحقہ معاملات،
- (۳) فقہ۔ اسحاق علی دہلوی "مفتی"، ابوشجاع و شرح ابن قاسم "شافعی" الرسالة مالکی،
- (۴) سیرت نبوی۔ نور الیقین "مؤلفہ مصر"،
- (۵) الفرائض۔ شرح المارونی علی الرجلہ،
- (۶) تفسیر۔ "علم و تبارک" دوپارون کی تفسیر مع رسالہ اصول تفسیر مؤلفہ دہلی،
- (۷) توحید۔ حاشیہ الباجوری علی الجہرۃ،
- (۸) الصنن والنحو۔ بناء، الدروس النحویۃ (ثالث و رابع) من الفیہ ابن الک،
- (۹) بلاغت۔ قسم البلاغۃ من قواعد الفتح العربیہ نظم بحکمہ المکتون۔
- (۱۰) الامرو انشاء قواعد الامار، خطبہ، و کلام عرب نثر و نظم، رسائل اہلیہ و تجاریہ،
- (۱۱) خط۔ خط رقعہ و ثلث و نسخ۔
- (۱۲) حساب۔ کسورات و مناسب و غیرہ الی آخر کتاب الدرر البہیۃ مالیت مصر،
- (۱۳) ہندسہ۔ کتاب المبادی و الفایات،
- (۱۴) جغرافیہ۔ جزیرۃ العرب، قطعات خمس،
- ۵۱ تاریخ العرب قبل الاسلام و تاریخ الانبیاء و الخلفاء الراشدين و بنی امیہ و بنی عباسیہ
- (۱۶) مسک الدفاتر، ہی کلمات کے اصول،
- تسم عالی، اس کے بھی تین سال مقرر کیے گئے ہیں، مگر فی الحال پہلا ہی سال ہے، اس وجہ سے سب کتابیں ابھی مقرر نہیں ہو سکیں، البتہ علوم مقررہ ہیں، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول تفسیر، اصول حدیث، اصول فقہ، فرائض، توحید، صفت و نحو، بلاغت، انشاء، عروض و قافیہ، منطق، حساب، اعلیٰ، ہندسہ، جغرافیہ، جبر و مقابلہ، رسم، مسک الدفاتر، علم انشاء، حکمت طبعیہ، آداب مناظرہ،

کتاب تعلیم بعض قودیمین اور بعض اس زمانہ کی تالیفات مصر اور بعض کتابین خود مدرسہ کے اساتذہ نے تالیف کی ہیں، جو بچوں کے لئے مفید ثابت ہوئی ہیں، فرست بالا سے یہ بات واضح ہو جائیگی، طریقہ تدریس، مدارس عصریہ کے اصول پر چینی استاد و تفریر کرتا ہے، طلبہ کو جو دریافت کرنا ہوتا ہے پوچھتے ہیں، عملی درس کی مشق کرائی جاتی ہے، دوسرے دن خلاصہ درس سن لیا جاتا ہے اور ضروری امتحان لے لیا جاتا ہے روزانہ چھ سبق ہوتے ہیں، ہر سبق کے بعد نمونہ سی دیہ کی چٹھی ہو جاتی ہے، مدرسین مدرسین کی تعداد کافی ہے، اور خواہ بھی معقول ہے، سلسلہ میں ۱۶ استاد تھے مگر اب نسیم عالی کا افتتاح ہوا ہے، اسلئے چند مدرس اور بڑھا دیئے گئے ہیں، تعداد طلباء سلسلہ میں ۶۰۰ طلبہ تھے، اس کے بعد تخفیف کر دی گئی تھی تو تین سو رکھ لئے تھے مگر اب تخفیف شدہ جماعتیں پھر بحال کر دی گئیں، لہذا امید ہے کہ پھر تعداد بڑھ جائیگی، آدھ سچ مدرسہ فلاح کی آمدنی کے لئے پہلے ہندوستان میں چندہ کیا جاتا تھا مگر خاص اور محدود طبقہ میں اب عرصہ سے اس کے مؤسس نے ایک معقول رقم مدرسے کے نام سے تجارت میں لگا دی ہے، جس کی آمدنی سے کہہ وجہ کے مدرسوں کے اخراجات ادا ہوتے ہیں، اگر کہہ مدرسہ کا خرچ سلسلہ میں ۱۹۰۹ء ترکی پونڈ اور سلسلہ میں بوجہ تخفیف ۳۶۹ ترکی پونڈ ہوا ہے، ایک سو ترکی پونڈ ارم روپیہ کا ہوا کرتا تھا، مدرسہ غفریہ، یہ بھی ہندوستان میں کا مدرسہ ہے، اس کے بانی قاری عبدالحق مرحوم ہاجر تھے، قاری صاحب مرحوم بہت اچھے قاری اور قرأت سبعہ کے ماہر تھے، اور عربی کے خوشنویس بھی تھے، اس لئے اس مدرسہ میں طلبہ کو تجوید، قرأت سبعہ، خوشخطی کی تعلیم خاص اہتمام سے دی جاتی تھی، لیکن اور علوم کی طرف چند ان توجہ نہ تھی، حکومت مصر کی طرف سے قاری صاحب کو پندرہ پونڈ ماہانہ ملتے تھے، اسی میں سے وہ اپنا خرچ کرتے تھے اور جو بچتا تھا، وہ مدرسہ پر خرچ کر دیتے، اس کے بعد بعض اسباب ناگفتہ بہ کی وجہ سے وہ وظیفہ بند ہو گیا تو قاری صاحب کو ہندوستان کی طرف دست سوال پھیلا نا پڑا، اور انھوں نے اسی غرض سے

ہندوستان کا سفر اختیار کیا جو میکا رہ گیا، ریاست جھوپال سے ایک سو روپیہ اور حیدرآباد سے دو سو روپیہ ماہانہ مقرر ہو گئے، اور مدرسہ کا نام فرمان روائے دکن کے نام کی مناسبت سے "مدرسہ عثمانیہ" رکھا گیا اور اب تک حیدرآباد والے اسی نام سے موسوم کرتے ہیں، مگر کہہ میں "مدرسہ" ہی کے نام سے مودت و مشہور ہو، کیونکہ وہ نام زمانہ حال کے غیر مناسب ہے، ولا مشاہیر فی الاصطلاح، مدرسہ میں قاری صاحب انتقال ہو گیا، اولن کے بعد مدرسہ کی ادارت اولن کے جانشین و تربیت یافتہ قاری اسحاق صاحب کے سپرد ہوئی، یہ ایک منظم اور لائق شخص ہیں، مفسر جاکر عربی مدارس کی حالت دیکھ چکے ہیں، اور باقاعدہ تعلیم کے فوائد سے آشنا ہیں اسلئے ان کی ذات ادارت مدرسہ کے لئے باعث ترقی ہوئی، انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ مدرسہ کو شخصی حیثیت سے کالکٹری قومی بنادیا، باقاعدہ دفتر آمد و خرج بنایا، اپنے لئے ایک معمولی رقم ماہانہ مقرر کر لی، یعنی ہفتی و صد روپیہ کی تنخواہ، مدسین مقرر کیے، نصاب درسی جاری کیا، تلاوت و تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا، اولن کی کوشش و ہمت کا نتیجہ ہوا کہ یہ مدرسہ اس وقت تک کے ابتدائی مدارس میں سب سے بہتر شمار کیا جاتا ہے اور ہر شخص اپنے بچوں کو اس میں بھیجا چاہتا ہے، مگر افسوس کہ آمدنی بہت کم ہے، اس وجہ سے مدسین کا اعانہ نہیں ہو سکتا، اور بہت سے طلبہ روپس ہو جاتے ہیں، جہازین تین سو ماہانہ کے خرچ سے اس سے بہتر کسی مدرسہ کی حالت نہیں ہو سکتی، کاشکے ہندوستان کے اہل خیر و ہمت اس کی طرف بھی توجہ کریں اور لازمی امداد کے ذریعہ سے اس کو بھی ترقی کا موقع دیں،

تعلیم | اس مدرسہ میں ایک درجہ تو حفظ کا ہے جس میں مخصوص طلبہ کو قرآن کریم حفظ کرایا جاتا ہے، دوسرا درجہ علوم کا ہے اس میں دو قسمیں ہیں (۱) تحفیر (۲) ابتدائی یا راقی، تحفیر کی مدت ایک سال اور راقی کی چار سال ہے نصاب بہت اچھا ہے، اور کتابیں سہل اور مفید انتخاب کی گئی ہیں، طریقہ تعلیم بھی اچھا ہے اگر اسی طرح تعلیم ہوتی رہی تو انشاء اللہ نتیجہ بہت اچھا پکڑے گا ابھی تو تین ہی سال ہوئے ہیں،

تعداد طلبہ | فی الحال اس مدرسہ میں تین سو طلبہ ہیں، اضافہ کی گنجائش نہیں ہے، ورنہ اب تک اس سے

دو کئی تعداد ہو جاتی،

دریں [نی] اکمال نو مدرس ہیں، اور اکثر قابل و مفتی، گرتخواہین بہت ہی کم اور ان کا فی ہیا ضابطہ یہ کہ
 ٹنگ اگر اچھے معلم نہ خواستہ کنارہ کش نہ ہو جائیں، لیکن موجودہ آمدنی میں تو تخواہ کا اضافہ نہیں ہو سکتا،
 مکان مدرسہ [مدرسہ کا اپنا ذاتی مکان نہیں ہے، اس وجہ سے تقریباً سو روپیہ ماہانہ کرایہ کا مکان لینا پڑتا ہے،
 حرم کے قریب اس سے کم کرایہ کا مکان نہیں مل سکتا، ہندوستان کے رؤسا و عظام میں سے کوئی ہمت کر کے
 مدرسہ کے لیے مکان خرید دے، یا بنوائے تو اس سے بہتر اور کوئی کام نہیں ہے، حدتہ جاریہ اور وہ بھی
 حرم محترم میں،

درسہ دار الفائزین [یہ بھی ہندوستان کی ایک مالدار قوم زمین کی یادگار ہے اور اس کا انتظام بھی اس
 قوم کے مہاجرین کے ہاتھ میں ہو کر حالت اچھی نہیں ہے، صرف قرآن کریم اور بعض ابتدائی کتابیں پڑھانی جاتی
 تھیں اور وہ بھی بے قاعدہ، اگر اگلے سال سے نصاب درسی جدید جاری کر دیا گیا ہے، اور پہلی جماعت
 قائم ہو گئی ہے، فی اکمال اس میں پانچ معلم اور ایک متعلم ہیں،

سرکاری مدارس، [موجودہ حکومت نے چھ مدرسے مکہ میں کھولے ہیں جس میں سے ایک مدرسہ زراعت ہے،
 اور ایک حربیہ اور ایک راقیہ اور تین تحفیری،

درسہ زراعت [یہ سسٹم میں قائم ہوا تھا، شام سے تین پروفیسر بلائے گئے تھے بچاس بچاس پونڈ ہر ایک
 تخواہ (حلا وہ خوراک) مقرر کی گئی، ایک عمدہ باغ اور کوٹلی تعلیم کے لئے دی گئی، تیس طلبہ داخل کئے گئے
 اور تین سال کی گئی، اور یہ علوم تجویز ہوئے، حساب، ہندسہ طبیعیات، کیمیا، حیوانات،
 نباتات، مخلوقات زراعیہ، سات ماہ تک یہ لوگ تعلیم دیتے رہے، اس کے بعد یہ واپس چلے گئے، ان کے بعد
 مصر کے دوسرے معلمین کم تخواہوں کے بلائے گئے جو بالکل ہی بیکار ثابت ہوئے، ایک سال کے بعد یہی
 چل بسے، اور حدتہ بند ہو گیا، فی اکمال یہ مدرسہ غیر موجود ہے، البتہ نام اور مکان باقی ہے،

درستہ عربیہ | اس میں فوجی انصرون کو تعلیم دیا جاتی ہے، اور جو امتحان میں کامیاب ہوتا ہے اس کو افسر بنادیا جاتا ہے،
تخصیری مدارس | ان مدارس میں قرآن کریم عربی لکھنے پڑھنے کی ابتدائی تعلیم ہوتی ہے، مدت تعلیم دو سال ہے
نصاب و طریقہ تعلیم مفید ہے،

درستہ راقیہ | اس کی مدت تعلیم چار سال ہے، نصاب تقریباً درستہ الفلاح کے قسم ابتدائی اور ثانوی کے
پہلے سال کے نصاب کے مشابہ ہے، بعض کتابوں کا اختلاف ہے، ابتدائے تاسیس میں اس کا انتظام، طریقہ تعلیم
بہت ہی عمدہ تھا، شام کے مشہور و مقتدر افاضل وادبا اس میں فخریہ تعلیم دیتے تھے، اگر درستہ اوسى حالت
رہتا تو اب تک اعلیٰ کالج ہو گیا ہوتا، مگر وہ لوگ کنارہ کش ہو کر چلے گئے، اور معمولی لیاقت کے معلمین رہ گئے، اب
اس میں پچاسی طلبہ اور چھ استاد ہیں، قسم عالی کا بھی انتقال ہوا تھا، اور ایک سال بہترین تعلیم ہوئی،
اس کے بعد اس کی تحفہ کر دی گئی،

خاتمہ | یہ ہو کر کمرہ کی موجودہ تعلیمی حالت جو یقیناً مسلمانان عالم کے لئے قابل افسوس ہے، جہاں سے شہرہ علوم
جاری ہوا ہوا ان اب غلط علم ہو گیا اسی حالت میں تمام مسلمانوں پر عموماً اور ہندوستان کے مسلمانوں پر
خصوصاً کیونکہ بفضل اللہ تعالیٰ وہاں مذہبی احساس، ملی جوش زیادہ ہے، اور موجودہ مدارس کا اکثر حصہ گورہ
کیسے ہی حالت میں ہوں ہندوستان میں کچھ نہ سے قائم ہے، یہ فرض نہیں ہے کہ یہاں کے موجودہ مدارس کی ترقی اور
نئے مدارس قائم کرنے کی کوشش کریں، اور علوم اسلامیہ کی اعلیٰ تعلیم کا یہاں بندوبست کریں؟ یقیناً ضرور
فرض ہے، اور اگر اب بھی غفلت و تساہل سے کام لیا گیا تو دنیا میں بھی اس کی نہرا بھگتی پڑے گی اور آخرت کی
سکونت تو بہت بڑی ہے، امید ہے کہ ہندوستان کی اسلامی ریاستیں، مذہبی تعلیمی انجمنیں اس طرف توجہ
کر لیں گی و ما علینا الا البلاغ، اسی مناد الا تمام علی اللہ تعالیٰ،

کاتب

”طالب العلم“

جہانگیر اور نور جہان

از جناب سیدین احمد صاحب بی اے علیگ (بدایون)

نور جہان بیگم کی شخصیت تیوریوں کی تاریخ میں ایک دلچسپ فسانہ شخصیت ہے، کس جاتا ہے کہ اس کا باپ مرزا غیاث ایک پارسی نژاد امیر تھا، جو وطن کو خیر باد کہہ کر یکیسی و بے زری کی لٹ میں عازم ہندوستان ہوا، ماہ میں نور جہان کی ولادت واقع ہوئی، لیکن شکستہ پائی اور ناتوانی سے مجبور ہو کر اس گنج شاکھان کو اسی دیرانہ میں چھوڑ دینا پڑا، کسی تاجر کی خداترسی نے دستگیری کی اور بالآخر یہ مظلوم جان پیر آغوش مادہ تک پہنچی، غیاث اکبر کے دربار میں باریاب ہوا اور اپنی کاروائی کے سبب سوخ پا گیا، حتیٰ کہ دیوانی محلات کا عہدہ اس کو عطا ہوا، نور جہان مان باپ کے زیر سایہ پرورش پاتی رہی جن کی دلفریبیان خود نمائی کرنے لگیں، زندہ دل سلیم شکار ہو گیا، لیکن اکبر نے اس مناکحت سے احتلات کیا اور شیر انگن کے ساتھ اس کی شادی کر کے سلیم کی آرزوؤں کو حسرتوں سے بدل دیا، سلیم نے اختیار ہو کر شیر انگن خان کو قتل کر دیا، مگر فیور نور جہان چار سال تک اس کے پیام محبت کو رد کرتی رہی، انجام کار غم فراخ ہو گیا، اور مرزا غیاث کی بیٹی حرم سلطانی میں داخل ہو گئی، سلیم کا یہ افسانہ عشق یک مدت سے مشتبہ سمجھا جاتا ہے، لیڈر کی ایک اشاعت میں میں اس موضوع پر ایک مقالہ شایع ہوا تھا، اب پروفیسر مینی پرشاد (الہ آباد یونیورسٹی) نے اپنی تازہ تصنیف حیات جہانگیر میں ایک مدلل بحث کے بعد یہ فیصلہ دیا ہے کہ جہانگیر شیر انگن کے قتل کا بانی نہ تھا اور نور جہان کے ساتھ اس کے عشق کی کجکشتی بے بنیاد ہے، پروفیسر موصوف کا استدلال حسب ذیل ہے،

”بہمصر مورخین اس واقعہ کی طرف اشارہ ہی نہیں کرتے، خود جہانگیر کا منگلار، معتمد خان، عبد اللہ، حتیٰ کہ یورپی سیاح جو ہر طب و یابس کو بخوشی قبول کر لیتے تھے، مطلقاً خاموش ہیں، اس لئے ہم

شاہجہانی کے مورخین جو اس روایت کے اولین مائل ہیں، ان لوگوں کے مقابلہ میں قابل اعتماد نہیں ہو سکتے۔
 پھر یہ امر قابل غور ہے کہ اگر نہ جہانگیر و مہر النساء کے ازدواج کی اجازت کیون نہ دی، مگر انکی معمولی حسب
 و نسب کی اکثر عورتیں حرم سرائے خسروی میں داخل کر لی جاتی تھیں، دوسرے یہ بات قابل استغراب ہے کہ
 کہ مہر النساء کے ساتھ نواح ہو جانے کے بعد اگر نہ شیر افگن خان کو سلیم ہی کی خدمت میں کیوں تعینات کیا
 کہ برصغیر دلا دو تو یہوں کو کیا کون جمع کر دیتا، پھر یہ سمجھ میں نہیں آ سکتا کہ سلیم اس رقیب کو اعزاز و مناصب
 کیوں عطا کرتا، یہ بھی ہستی تو نورجان سی غور عورت اپنے شوہر کے قاتل سے شادی کر لینے پر کیوں رضامند
 ہو جاتی، اس لیے شاہنشاہ کو قتل کے الزام سے بری سمجھنا چاہئے پھر و فیہر صاحب کے نزدیک اس اہتمام کی
 ابتدا سترہویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی، وہ فرماتے ہیں کہ شیر افگن خان ایک بار ایام شاہزادگی میں
 جہانگیر کا ساتھ چھوڑ چکا تھا، اور ہنگال اس وقت سازشوں کا آماجگاہ بنا ہوا تھا، ایسی حالت میں کیا تعجب ہے
 کہ جہانگیر نے شبہ شیر افگن کو پاس بلا لینا یا یہ الفاظ دیگر نظر بند رکھنا مناسب سمجھا ان دلائل کے مقابلہ
 میں فاضل پر و فیہر خانی خان اور شاہجہانی مورخین کو قابل استناد نہیں سمجھتے،

ہندوستان ریلو کی تازہ ترین اتاعت میں مسٹر مینی پرشاد کی تصنیف پر ایک دھچک
 تبصرہ شائع ہوا ہے، مسٹر تبصرہ نگار پر و فیہر صاحب کے استدلال سے مطمئن نہیں ہوتا، وہ کہتا ہے ہنوز
 یہ امر کہ سلیم شیر افگن کے قتل میں شریک تھا یا نہ تھا، تاریخ مغلیہ کا ایک غیر فیصلہ مقدمہ ہے، یہ بات کہ
 مورخین اشارہ بھی اس واقعہ کا ذکر نہیں کرتے اس کے نزدیک بھی قابل وقعت ہے اور یہ آسانی
 رد نہیں کیا جاسکتی، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ جہانگیر کے جرم کا تحریری ثبوت نہیں ملتا لیکن بایں ہمہ اسکا
 ذہن شکوک سے خالی نہیں ہوتا، فاضل ناقد کا یہ فیصلہ بھی حیرت انگیز ہے کہ بار ثبوت ان اصحاب کے
 ذمہ ہے جو شاہنشاہ کو بری الذمہ قرار دیتے ہیں، غالباً عام ثبوت سے بہتر معافی کوئی مجرم نہیں
 کر سکتا، صورت واقعہ تو یہ ہے کہ اب مخالفین ہی کا یہ فرض ہے کہ سلیم کے جرم کا ثبوت فراہم کریں،

لیکن اس کے حامین پر فیصلہ صاحب کے استدلال کے بعد اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔
 مقالہ چار موصوفت لکھتا ہے کہ سارے بحث کا مدار شیرانگن خان کی خداری پر ہے لیکن اس کے غدارانہ
 عمل کا کیا ثبوت تھا، اس کے باب میں کوئی تحقیقات نہیں کی گئی اور نہ اس کو جواب دی ہی کا موقع دیا گیا
 برخلاف اس کے اس کی گرفتاری میں غیر متوقعہ بلکہ ذلت بخش محبت سے کام لیا گیا، پھر اس خداری کا تذکرہ
 نور جہان کے باپ اور بجائی سے بھی نہیں کیا گیا جو وہ باریں موجود تھے، اور جن سے شاہشاہ کو بہرہ وقت
 مصاحبت و مجالست رہتی تھی، ایسی صورت میں کہ شیرانگن کے تصور کی انتہائی شہادت موجود نہیں، سازش
 کا الزام جابر سلاطین کا تہذیبی بہانہ معلوم ہوتا ہے، جو شرمناک بد اعمالیوں کی پردہ پوشی کے لیے اختراع کر لیا
 جاتا تھا اس استدلال پر ذرا تفصیل کے ساتھ نظر ڈالنی چاہئے، یہ ضرور ہے کہ شیرانگن کی خداری تحریری شہادت
 کی محتاج ہے، لیکن قیاس اس کے تصور کی تصدیق کرتا ہے، خسرو جہانگیر کا فرزند اکبر واد کی زندگی ہی سے
 سلیم کا حریف مقابل سمجھا جاتا تھا، امر کا وہ گروہ جو اکبر کی رواداری و وسعت نگاہ کا ٹوٹہ تھا خسرو کا طوطا
 تھا کیونکہ خسرو اپنے اعمال و مقصدات میں اکبر کے نقش قدم پر چلتا تھا، راجہ مان سنگھ کہ خسرو کا خالو بھی تھا،
 اس گروہ میں امتیازی دور رکھتا تھا، چنانچہ اس کی خواہش تھی کہ خسرو دارالتاج و تخت ہوتا، جہانگیر نے
 تخت نشینی کے بعد مان سنگھ کی گذشتہ روش سے مصلحتاً چشم پوشی کی اور اس کو حکومت بنگالہ پر برقرار
 رکھا، اسی اول سال جلوس ختم بھی نہ ہوا تھا کہ خسرو نے علانیہ علم بغاوت بلند کیا، قندتاس کے حامین
 کے دلوں میں پھر گدگدی مچ پیدا ہوئی ہوگی، اور مان سنگھ نے بنگالہ میں خفیہ سازشوں کا سلسلہ پھر
 شروع کیا ہوگا، بنگالہ دارالخلافہ سے دور ہونے کا ہمیشہ فائدہ اٹھاتا تھا، چنانچہ بعد افغانان میں تو اس کی
 تاریخ بغاوت و سرکشی کی ایک مثل داستان تھی یقیناً اس وقت بھی پر فیصلہ مینی پرشاد کے بقول یہ صوفی
 خفیہ ریشہ و دانیوں کا مرکز بن گیا، اور ایسی حالت میں کیا بعید ہے کہ شیرانگن خان جبکی وفاداری پہلے
 ہی متزلزل ہو چکی تھی ان سازشوں میں شریک ہو گیا، جو سلسلہ واقعات سے اس کی مزید تائید ہو جائے گی۔

چنانچہ خسرو کے گرفتار ہوتے ہی مان سنگھ پنجاہ کی حکومت سے ہٹا دیا گیا، اور قطب الدین خان کو اُسکی جگہ مانو
 کیا گیا اس کے کچھ عرصہ بعد شیرانگل خان کی شکایت موصول ہوئی کہ انشال ابن قنہ جو یان را دین ولایت
 گدہ اشتقاقی نیست چنانچہ قطب الدین خان حکم رفت کہ اورا بدنگاہ بفرستد و اگر خیال باطل کند بہ سزا
 رساند معلوم ہوتا ہے کہ شاہان مغلیہ دربارین بلا کر سزا بجزا کے فیصلے کیا کرتے تھے، زمیندار جیت پور بجاوت
 کرتا ہے اس کی نسبت جو حکم صادر ہوتا ہے بعینہ ہی ہے۔ ”روح افشا“ فوجیہ بعتیب اور زمیندار جیت پور
 فرستادہ شد کہ اورا بدست آور دہ بہ درگاہ آرد یا آوارہ وادی اورا سازد“

یہ صبح ہے کہ اصولاً جہانگیر کا بیان بے وقعت ہے مگر اسی صورت میں کہ قرآن تائید کرتے ہوں
 اور مخالف شہادت مل نہ سکے ملزم کا بیان ہی چارہ ناچار صبح ماننا چاہئے، اور اگر ان قرآن کے باوجود شیرانگل
 خان کے جرم کی صریح شہادت موجود نہ ہونا ملزم کو شبہہ کا فائدہ پہنچا سکتا ہے تو یہی حجت جہانگیر کی
 عذر دار ہو سکتی ہے،

شیرانگل کے جرم کی تحقیقات نہیں کی گئی، لیکن اُس عہد میں کہ سلطان سے جواب طلب کرنا کوئی
 نہ تھا تحقیقات اس قدر ضروری نہ تھی، خود سلطان کا ضمیر بہترین مفتی ہوتا تھا، اور بالفرض مغلیہ دور میں بھی
 جیسے *Case Corp* (ہے بی اس کار پس ایکٹ) نافذ تھا یہی تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سزا
 کے ارادہ سے پہلے تفتیش جرم کہاں فرض ہوتی ہے، تحقیق جرم نہ کرنے کا الزام تو جب عائد ہو سکتا تھا
 کہ پیرگاہ خسروی سے فرمان قتل صادر ہوتا، اس وقت جہانگیر کو اک غیر محقق قتل کا مرتکب کہا جاسکتا تھا،
 مگر اُس کا بیان تو یہ ہے کہ مقصود صرف دربارین طلب کرنا تھا، اور یہ کوئی ایسی سزا نہ تھی کہ پہلے جواز و
 عدم جواز پر غور کر لیا جاتا، دربارین اگر شیرانگل کو جواب دہی کا موقعہ نہیں مل سکتا تھا چنانچہ یہ الزام بھی
 جہانگیر کی فرد جرم میں شامل نہیں ہو سکتا،

لے ترک جہانگیر،

مضمون نگار موصوف کا قیاس ہے کہ قطب الدین خان کی ایک شرمناک تجویز نے بہادر سپاہی کا غصہ مشتعل کر دیا اور وہ آمادہٴ پیکار ہو گیا، اس کے متعلق تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ قیاس انسان کا فطری حق ہے اور کسی کو اس سے تعرض نہیں کرنا چاہئے، اس کا تیسرا اعتراض ضرور قابل غور ہے وہ ملحق ہے کہ نور جہان کے دہلی پہنچنے کے بعد ”غالباً اس کا قیام حرم شاہی میں تعایا کم سے کم حرم میں اُسکا سلسلہ آمد و رفت جاری رہا ہو گا، مگر تجسس کہ جہانگیر اس بے نظیر حسن والی عورت کو جس کی شہرت سارے ہندوستان پر محیط تھی، چار سال بعد مینا بازاری میں اتفاقاً دیکھتا ہے، فاضل مضمون نویس اس کو باور نہیں کر سکتا کہ جہانگیر نے نور جہان کو چار سال بعد دیکھا ہو، وہ سمجھتا ہے کہ مہر النساء چار سال تک سوگ میں رہی اور جہانگیر کے پیامِ محبت کو انجاری جواب دیتی رہی، لیکن آخر کار امتداد زمانہ سے غم فراموش ہو گیا اور وہ شادی پر رضامند ہو گئی، دہلی پہنچنے کے چار سال بعد جہانگیر کا نور جہان کو دیکھنا حیرت انگیز کہا جاسکتا ہے، مگر اس وقت کہ علاقہٴ عاشقی کا وجود تسلیم کر لیا جائے اگر یہ واقعہ تھا کہ جہانگیر مہر النساء کا طلبگار نہ تھا تو کیفیت یہ کہ ان صدمہ کینوں میں ایک نور جہان بھی شامل ہو جو محلِ سلطانی میں مدتوں خدمت گزاری کرتی تھیں اور کبھی حضورِ شاہ تک رسائی کی نوبت نہ آتی تھی، علاوہ ازیں معلوم نہیں کہ یہ اتفاقاً دیکھنا پہلی بار دیکھنے کا مترادف کیونکر ہو سکتا ہے، اغلب یہ کہ وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا لیکن اس لیے کے مینا بازاری کا وہ نظارہ جس نے حسن کو سلطنت کے معاوضہ میں خرید کر یادگار نظارہ بنا دیا اور اس لیے وہی مذکور ہوا، یہ ضرور نہیں کہ جذباتِ عشق صرف دیکھنے ہی سے مشتعل ہو جائیں، عاقلاً شیرازی کی سند اس معاملہ میں دلیل قاطع سمجھی جاسکتی ہے وہ فرماتے ہیں،

لطیفہ ایست منائی کہ عشق از و خیزد کہ نام آن دلبل و خطا ز نگار نیست

مولانا جامی نے بالکل صاف کر دیا ہے،

دہنما عشق از دیدار خیزد بسا کہین دولت از گفتار خیزد

بابا فانی کا یہ شعر غائبانہی موقع کے لیے ہے،

خوبی بہن کرشمہ دنازد و خرام نیست بسیار شیوہ است جان را کہ نام نیست

یہ بھی ضرور نہیں کہ علاقہ تشق کی ابتدا، پہلے ہی دیدار سے ہو جائے،

غرض اس سلسلہ میں مرزا ہادی کے الفاظ جس نے توڑک جھانگیری کا دیباچہ تالیف کیا ہے قابل

لفاظ ہیں، وہ کہتا ہے،

”بالکل ازینہ نگہائے آسمانی رونے درجن نور و زہان افروز“، ”بظرد و دین آنحضرت

مقبول آمدہ در ملک پرستان حرم سرائے خلافت انتظام یافت“

بظن مقبول آمدن، اسے پہلی مرتبہ دیکھنا نہیں کیا جاسکتا اور نہ یہ یقین کہ نور جہان پہلے ہی نظر سے گذر چکی

ہوگی، کہو ترون والی وہ حکایت جس کو آزاد نے بھی نقل کیا ہے اگر صحیح تسلیم کر لی جائے تو وہ اس

امر کا بین ثبوت ہے کہ جھانگیر کے عشق کو جو دین لائیوالی مہر لسنار کی خوش فعلی تھی نہ کہ خوش روئی،

پس ان امور کو مد نظر رکھتے ہوئے اتفاقاً نہ دیکھنا یا پہلی بار نہ دیکھنا نفس معاملہ سے غیر متعلق اور غیر مؤثر ہے

اور بالغرض نور جہان کے وہی پہنچے ہی یہ سلسلہ شروع ہو گیا تو عجب شیراگلن کا قتل اس کا ضمنی واقعہ

کیونکر قرار پاسکتا ہے،

پروفیسر مینی پرشاد کا یہ خیال کہ اس افسانہ کی تخلیق عہد شاہجہانی میں ہوئی شاید صحیح نہ ہو

یہ ہے کہ اس کا آغاز خود جھانگیر کی زندگی میں ہو چکا تھا، نور جہان حرم سلطانی میں داخل ہوتے ہی پیشکش

پر حادی اور امور سلطنت میں خیل ہونے لگی اور جھانگیر نے بھی وہ وہ دلداریان کیں کہ وہم گمان سے

باہر تھیں، حتیٰ کہ جہان بانی اور سیاست کا سارا نظم و نسق نور جہان کو سپرد کر دیا اور خود ایک سیر شراب

و نیم سیر گوشت پر فانی ہو گیا، قدتاً یہ تعلقات خاص و عام کی زبانوں پر رہنے لگے اور نادائق طبقہ

میں شیراگلن کا قتل نہایت آسانی کے ساتھ اسی سلسلہ کی ایک کڑی باور کر لیا گیا، ہندوستان کو کو

ناتدکایہ اعتراض کہ شاہجہانی مورخین نے اس کو کیوں نقل کیا اسی طرح لاجواب جو جس طرح یہ سوال کہ ہمسرد قانع نگاروں نے نقل کیوں نہ کیا، بہتر فرصت و ماغ رکھنے والے بزرگ اس مسئلہ کو شاید آئندہ حل کر سکیں لیکن باوجود اس کے کہ شہادت ناقص ہو باوجود اس کے کہ قرائن سراسر خلاف ہیں، ناروا ہو گا، اگر ہم فرض کر لیں کہ جہانگیر نے شیرانگن کی زندگی اور اپنی بہک نامی کو عشق کی اندھی دیوی پر قربان کر دیا،

ہندوستان ریویلو کے صاحب مضمون نے پروفیسر مینی پرشاد کے دو اعتراضات پر مطلق توجہ ہی نہ کی، اذ لایہ کہ اکبر نے اس عقد کی مخالفت کیوں کی؟ اور ثانیاً یہ کہ باوجود علم رقابت کے اس نے شیرانگن کو تسلیم ہی کی خدمت میں کیوں مامور کیا، ہر وہ مدعی جو تسلیم کو ماخوذ کرنا چاہتا ہو جو رہے کہ ان شبہات کی غلط یا صحیح کچھ نہ کچھ تاویل کرے، مگر اس کا فرض یہیں ختم نہ ہو جائیگا، ان کے سوا چند اور شکوک بھی پیدا ہوتے ہیں، مثلاً یہ کہ وہابی پیچنے کے بعد نور جان کیونکر جہانگیر کے پیام محبت کو چار سال تک رڈ کرتی رہی، وہ وزیرک اور دانشمند تھی اور سمجھتی ہو گی کہ ایک مطلق العنان حاکم کی امیدوں کو باؤس کرنا کس قدر خطرناک تھا، ایک تاویل یہ ہو سکتی ہے کہ جہانگیر نور جان کا طالب تھا اور محبوب کو عاشق سے معذرت کا اندیشہ نہیں ہو سکتا، مگر یہ تاویل نور جان کی دانائی کی تعجب کا ہے، انہوں سلطان کی سرخس ہوتا ہے اور اس نے تو زندگی ہی سلاطین کے مطالعہ میں گزار دی تھی، بھابھے ہ سلاطین پر بخند و گاہے یہ دشمنائے غفلت و دہندگی مثالیں اپنی آنکھوں سے اس نے دیکھی ہوں گی، بیکس طرح فرض کر سکتے ہیں کہ وہ اطمینان کے ساتھ چار سال تک ایسے خطرناک عاشق کے صبر کا امتحان کرتی رہی، اگر یہ سچ تھا کہ وہ شوہر کے غم میں دوسری شادی کا خیال نہیں کر سکتی تھی تو کیوں اس نے خود کو ہلاک نہ کر لیا، یا کیوں جہانگیر کے دست آڑ سے محفوظ ہو جانے کی کوشش نہ کی، اس میں صاحب تدبیر عورت کو کیا دشوار تھا کہ خفیہ طور پر نقل مقام کر دیتی، شاید یہ سمجھتی ہو

کہ ہرگز پیامِ محبت اس کو سناے جائیگے اور آخر کار کسی خاوند کی پناہ لینی پڑیگی، مگر شاہنشاہ وقت سے بہتر خاوند کون ہو سکتا تھا جب وہ دل میں سوچتی ہوگی کہ مگر نامکن ہے اور میوہ رہنا مشکل تو کیوں اُس نے جہانگیر کی درخواست کو اول ہی دن قبول نہ کر لیا، یہ تمام قیاسات جہانگیر کی تربیت ثابت کرتے ہیں لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نور جہاں اور جہانگیر کا عشق کبھی شروع ہوا ہو مگر شیرانگلن کے قتل کے بعد شروع ہوا اور شیرانگلن خان کا قتل کسی وجہ سے ہوا ہو مگر جہانگیر کے عشق کی وجہ سے نہ ہوا، پس ان دونوں واقعات میں کسی طرح باہم علت و معلول کا تعلق نہ سمجھنا چاہئے اگر ایامِ شاہنہادگی میں عاشق ہونا ثابت ہو جائے تو قتل کا الزام بھی شاہنشاہ کو دیا جاسکتا ہے، یا شیرانگلن کو بے سبب قتل کرنا مسلم ہو جائے تو عشق پر استدلال ہو سکتا ہے، لیکن ایک کو دوسرے سے جدا کر کے دیکھا جائے تو نہ الزامِ عشق بجائے خود ثابت ہے نہ جرمِ قتل، دونوں کو مخلوط کر دینا اور ایک کو دوسرے کے اثبات میں پیش کرنا ہرگز روا نہیں، یوں تو یہ مسئلہ مصادر علیٰ مطلوب کی ایک جہول جلیان بن جائیگا اور اس کی مثال ایسی ہوگی کہ کتب خانہ سکندریہ کی بربادی کا الزام فاروق اعظم کو دیا جائے اس لیے کہ وہ کتبوں کا وجود اشاعتِ اسلام کے لیے خطرناک سمجھتے تھے، لیکن جب اس آخری فرض کا ثبوت طلب کیا جائے تو پھر سکندریہ کا واقعہ بطور دلیل پیش کر دیا جائے،

فی الجملہ صرف جہانگیر کی اپنی روایت قابلِ اعتماد ہے، کیونکہ دوسری روایت قرآن کے خلاف ہے موجودہ دو عقلیت میں روایت بہم وجوہ روایات پر قابلِ ترجیح ہے، چنانچہ قرآن بلا کے مقابل میں خانی خان اور دوسرے شاہجہانی مؤرخین معاصر اپنی تمام صداقت و ثقاہت کے ناقابلِ التفات ہیں، جہانگیر کی بیان کے مطابق شیرانگلن خان کو طلبی درگاہ کا حکم سمجھانے کے لیے قطب الدین خان اس کے پاس گیا اور گرفتار کرنا چاہا..... لیکن علیٰ قلی (شیرانگلن) نے موقعہ پا کر قطب الدین کو زخمی کر دیا، دیکھ کر ایک ٹکڑا مارنے علی قلی کو مجروح کر دیا، وہ بے بس ہو گیا

بعدہ قطب الدین کے ہمراہی جمع ہو گئے اور اس کو پارہ پارہ کر دیا۔ اس بیان سے تمامی شبہات کی تسلی اور ہر سوال کا جواب کافی ہو جاتا ہے۔ ایک فلسفی کا قول ہے کہ وجود الہی کا اس لیے قائل ہو جانا چاہئے کہ اس سے یہ عقیدہ موجودات عالم مل ہو جاتا ہے، یہ صحیح ہے کہ بیان بالا خود ملزم کا بیان ہے لیکن حق گوئی اور ملزمی متضاد چیزیں تو نہیں کہ کہی جس نہ ہو سکیں، برخلاف اس کے جہانگیر اپنے دادا بابر کی طرح راست گفتار آدمی معلوم ہوتا ہے وہ شراب نوشی اور افیون خوری کے قحط، سادھون کا استیصال کرنا، بتوں کو توڑنا غرض ہر کمزوری اور گناہ کا اقبال کرتا ہے۔ بیان تک کہ ابو الفضل کو قتل کرنا بھی بے جھجک تسلیم کر لیتا ہے، پھر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ شیرانگن کے معاملہ میں اپنی قدیم عادت ترک کر کے سازش کا حیلہ کیوں ڈھونڈتا ہے، بالفرض وہ بانی قتل تھا اور اس جرم کو معافی ہی رکھنا چاہتا تھا تو شیرانگن کی غداری کا تفصیل ذکر کرتا، اور کم از کم اپنی خود نوشتہ تاریخ میں جھوٹے یا سچے واقعات لکھ کر شیرانگن کو غدار و مستحق عقوبت اور خود کو بری الذمہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا، مگر وہ شیرانگن کی ایک مختصر سوانح عمری تو تحریر کرتا ہے اور غداری کے الزام کی نہ تصریح کرتا ہے نہ ثبوت دیتا ہے، لہذا نہ وہ اس وقت نورجہان کا عاشق تھا، نہ شیرانگن کے قتل کا بانی اور نہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ یہ قتل کہی اس کی طرف منسوب کیا جائیگا،

شیخ مصحفی کی مثنوی بحر الحببت

مرتبہ مولوی عبدالجبار صاحب بی اے

قدیم اساتذہ اردو کے غیر مطبوعہ کلام کا ایک صفحہ بھی کہیں مل جائے تو عظمت ہر شیخ مصحفی کی مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبدالجبار صاحب نے نہایت محنت سے اس کو مرتب کیا ہے اس پر حواشی چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دلچسپ افسانہ لکھا ہے

”مینجی“

معارف پریس میں چھپی ہے، قیمت ۱۲

مبادی فلسفہ اخلاق

از

جناب آزاد

(سلسلہ مئی ۱۹۲۳ء)

محبت کا اثر والدین کے بعد جن کا اثر انسان پر پڑتا ہے وہ لوگ جن جن میں یہ اٹھا بیٹھا کرتا ہے، یہی وہ جگہ ہے جہاں انسان کے اچھے یا برے خیالات کو دوسروں کے اتحاد سے تقویت پہنچتی ہے اور ایسے گہرے یہ دل میں نقش ہوتے ہیں کہ پیر مدت العمر یہی رنگ قائم رہتا ہے۔

ہوتا یہ ہے کہ جب چارہم خیال ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو کسی خاص خیال میں پہلے متحد ہوتے ہیں اور پھر اس پر عمل کرتے ہیں، پس اگر سوسائٹی کے افراد اعلیٰ تعلیم سے مزین ہوئے تو پھر ایسی محبتوں کا وجود ملک کے لیے باعث رحمت و برکت ہوتا ہے، ارتقاء تہذیب اور تمدن کے تجاویز بہت سے پاس ہوتے ہیں اور گویا سارے ملک پر یہ محبتیں حکمران ہوتی ہیں لیکن جب ان محبتوں میں بجائے تحقیق و تدقیق اور علمی و اداری کے تعصب اور رنگ دلی رواج پاتا جاتی ہے اور تعلیم کی کمی سے اپنے اسلاف کا یہی فرسہ جاتا ہے تو علم و عمل میں ایک آہنگی باقی نہیں رہتی اور یہی محبتیں قوم کی لپٹی کا سبب بن جاتی ہیں، اخلاق کی ترتیب اس طرح نہیں ہو سکتی کہ قدیم مسلمات کو بے سوچے سمجھے دماغ میں بھر لیا اور موقع بے موقع ان پر چال رہے، اور ذرا ذرا سے اختلاف سے تعصب اور تعصب کے ساتھ تشدد برتنے لگے، یہ درست ہو کہ اصول اخلاق میں تغیر نہیں ہوتا لیکن یہ کب جائز ہو سکتا ہے کہ رفتار زمانہ اور بڑھتے ہوئے علم اور تجربہ کے ساتھ فروعات میں رد و اداری نہ برتی جائے گو محبت سیرۃ کی تکمیل کرتی ہے لیکن اگر وہ عام رد و اداری کے خلاف تعصب اور کوتاہ خیالی سے کام لے تو پھر بچے اخلاق

نہیں پیدا ہو سکتے کیونکہ جذبات کو متاثر کر کے کبھی انسان میں سچے اخلاق نہیں پیدا کیے جاسکتے اس کے لیے تو دلی خواہش اور قوت فکری کے عمل کی ضرورت ہے۔

ہندوستانی مصبتوں پر شہاب الدین غوری کے فتوحات کے زمانے سے غور کرو جب کہ مسلمان ہندوؤں کے دوش بدوش رہنے پہنے لگے ہیں متحد ہو کر اپنے ملک اور قوم کو کس قدر فائدہ پہنچایا اور کس قدر ذہنی، اخلاقی اور مادی ترقی کی؟

ابتدائی دور کی مصبتوں سے اب تک بہن سوائے مذہبی جھگڑوں کے اور کیا دکھائی دیتا ہے جس طرح دیکھو بازارِ منافرت گرم ہے، ہندو مسلمانوں سے اور مسلمان ہندوؤں سے ذرا ذرا سی بات لہجے پڑتے ہیں، پنڈت ہیں کہ ربانی پوستیوں کو ہاتھ میں لے لے کر ہندوؤں کو سبق دے رہے ہیں کہ مسلمان طمچ قوم ہیں ان سے واسطہ نہ رکھو اور مولوی قرآن اور حدیث کے حوالہ سے مسلمان کو یہ سمجھاؤ کہ میں سرگرم ہیں کہ خدا اور رسول نے بت پرستوں کو کافر کہا ہے پس مسلمانوں کو ان سے کسی قسم کے تعلقات نہ رکھنے چاہئیں، اور چونکہ ان باتوں سے جذبات کو مخاطب کیا گیا تھا اس لیے ہر شخص متاثر نظر آتا ہے اور اس قدر قوی اثر ہم پاتے ہیں کہ ہر شاہ قہر اسی حکم میں داخل کر لیا جاتا ہے، اور ذرا ذرا سی بات پر ہمارے مذہب کے مقدس مولوی بے تحلف کفر و ارتداد کا فتویٰ جاری کر دیتے ہیں جس بجائے اس کے کہ قومی اخلاق میں ترقی ہو اور تنزل دیکھا جا رہا ہے، کیونکہ اس طرح کے تشدد کا نتیجہ سوائے ریاکاری کے اور کیا ہو سکتا ہے، اور آج بھی جبکہ دنیا کی قومیں معراج ترقی پر ہیں اور سچے عقلی اور اخلاقی فتوحات سے تمام دنیا کے تمدن اور اخلاق پر قبضہ کرتی جاتی ہیں ہندوستانی مصبتوں کو دیکھو تو کوتاہ خیالی اور تعصب کی بہترین منظر ہو گئی، جن میں ایک بد اخلاقی کو دوسری بد اخلاقی سے حل کرنے کی پرفکرا اور کسی پر لاندہی کا فتویٰ دینے میں سرگرم ہیں اور "نیک" اور "نیک کردار" میں ایسی گتھیاں ڈال دی ہیں کہ کھوٹے سے نہیں کھینچیں

ان تمام مظاہر کی تہ میں صحبت کا ہتھوڑ جس کی متحد خیالی کے آگے قوت فکری حلال کر دیتی ہے اور ایسے انوکھے خیالات کی تنظیم کی جاتی ہے جس کو ایک متمدن اور شایستہ قوم کا فرد مجبوراً خرافات سے زیادہ وقعت نہیں دیتا اور بے تکلف اس کی پھبتیاں اڑاتا ہے،

کسی قوم کے روشن خیال ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس کے جذبات بالکل عقل کے تابع رہیں، اور اس کا کوئی فعل بغیر عقل کی مشاورت کے نہ ہو، اس کے لیے وسیع معلومات اور تجربات کی ضرورت ہے جس سے طبیعت میں رواداری و انصاف اور عقل کی قدر پیدا ہوتی ہے اور ٹھنڈے دل و دماغ سے ہر ایک معاملہ میں غور و خوض ہو سکتا ہے، روشن خیالی کی ضد کوتاہ خیالی اور تعصب ہے، جس سے جذبات انسانی کی سرحدات بہت بڑھ جاتی ہیں اور عقل غریب ایک کو نہ مین سکڑی پڑی رہتی ہے اور ظاہر ہے کہ منسوب الجذبات آدمی صائب الرائے نہیں ہوتا۔ کسی قوم سے کوتاہ خیالی اور تعصب کو دور کرنے کے لیے اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہے اور یہ تعلیم بچپن ہی سے دی جانے کی مناسب ہے جس سے امید ہو سکتی ہے کہ ملک کے تعلیم یافتہ دماغ آئندہ ترقی کے ضامن بن سکیں گے۔

(۵)

مذہب کا اثر اخلاقی اثر کے بعد جو اثر انسان پر گہرا چڑھتا ہے وہ مذہبی اثر ہے جس میں وہ اپنے بچپن سے ہونش آنے تک پلتا پلتا ہے، یہ اثر جذبات انسانی کے ساتھ عجیب سلوک کرتا ہے اور اس درجہ طبع انسانی میں راسخ ہو جاتا ہے کہ بعض دفعہ انسان اپنی تمام خوشیاں بلکہ جان و مال تک اس اثر کے لیے قربان کر دیتا ہے۔

پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ جذبات انسانی مختلف ہوتے ہیں اور اسی اختلاف کے تحت رجحانات بھی ترتیب پاتے ہیں تو اب آسانی سے یہ نتیجہ نکل سکے گا کہ انہی جذبات کے تحت خیالات مذہبی بھی اثر پذیر ہوتے ہیں اور اسی مناسبت سے طبیعت میں رسوخ حاصل کرتے ہیں، اور کچھ اس درجہ یہ خیالات

ظرت میں وارد خور حاصل کرتے ہیں کہ ان کی تحلیل نہیں ہو سکتی، مذہب کا اثر اکثر غیر معلوماً کے افراد پر اس قدر قوی نہیں ہوتا جتنا عوام پر ہوتا ہے یہی وجہ ہے جو ہم اکثر ذی علم حضرات کو آسانی سے تبدیل مذہب کرتے دیکھتے ہیں، اور ہلکا کو تو ہم پرست، حقیقت یہ ہے کہ مذہب کی جو صورت ظاہر ہو جاتی ہے اسکو تسلیم کرنے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ انسان تشکیک سے پاک ہو اور کسی چھوٹے سے چھوٹے فروع کے ماننے میں بھی قیل و قال نہ کرے یا یہ الفاظ دیگر عائد قونی سے مطلق کام نہ لے، اور چونکہ عوام میں یہ قوت بہت کم ہوتی ہے یا سرے سے ہوتی ہی نہیں اس لیے ان پر مذہب کا جماؤ بھی آسانی سے ہوتا، اور مذہب چونکہ تمام تر اخلاق ہی کا قلعہ ہے اس لیے اس کا ہر کن کسی نہ کسی نیکی کا سبق دیتا ہے اور چونکہ نیکی کا معیار ہر جگہ کا جدا ہے اسی لیے ہم ہر ملک اور قوم کا مذہب جدا پاتے ہیں اور یہ لازمی بات ہے کہ جو شخص جس قوم میں پیدا ہوگا اسی قوم کا مذہب بھی اختیار کرے گا، ایک عیسائی بچہ کو تیسرے کے وقت ہندو لڑکے کو مقدس گیتا کے اشلوک پڑھاتے وقت اور مسلمان بچہ کو کلمہ توحید کے زبانی یاد کرانے میں اس کی ضرورت نہیں کہ علل و اسباب سے بھی بحث کی جائے بلکہ اس کیلئے اسی قدر کافی ہے کہ اس کا خاندان اس کی قوم اور اس کا ملک ایسے رنگ میں دکھائی دیتا ہے، یہ رنگ اس پر ایسا گہرا چھاپا ہوا رہتا ہے کہ وہ ہر چیز پر مشور اور خدا کی قدرت پر اس کو اس درجہ اعتماد ہو جاتا ہے کہ چھوٹی سی چھوٹی بات کو بھی وہ اس کی طرف منسوب کرتے ہیں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتا اور اثبات حق میں اس ہر چیز میں سرگرم ہوتا ہے کہ اس کے نہ ماننے والوں پر یہ بے تحلف سب طرح کی سختیاں جائز رکھتا ہے، اور بعض وقت وہ اپنی جان تک کی پروا نہیں کرتا،

حکایت مذہب اس خیال کے طبائع انسانی میں اس قدر سوخا حاصل کرنے کی کئی وجوہات ہیں لہذا تو انسان جس فرقہ یا قبیلہ میں پیدا ہوتا ہے جس قسم کے تمدن میں آنکھیں کھولتا ہے جس قسم کے رسم و رواج اپنی قوم میں رائج پاتا ہے اسی قوم کا مذہب اختیار کرنا بھی اس کیلئے ناگزیر ہوتا ہے کیونکہ

(۱) ہر فرقہ اور قوم کا مذہب اسی فرقہ یا قوم کے ہم درواج اور ملزمان و معاشرے سے ترسیل ہوتا ہے۔
 (۲) دوسرے اسی قوم کے نیک اور بے باور افراد کی سوانح عمریاں اور کارنامہ جگمگ و پچھلے
 قصہ کہانی کی طرح مناکرتا ہے، اس کے جذبات پر زبردست اثر کرتی ہیں اور آئندہ یہی نظا
 اس کے لیے وہی راہ بنجاتے ہیں،

(۳) تیسرے اقوام عالم میں اپنا درجہ معلوم کر کے اس کے جذبات مسرت و امانیت میں
 بھجان پیدا ہوتا ہے، جس کے اثر سے خوداری متانت اور انصاف کا دھجھوتا ہے،
 (۴) چوتھے، دوسرے اور تیسرے قسم کے خیالات کی بنا پر اُس میں ایک اور جذبہ پیدا ہوتا ہے
 جس کو اصطلاح میں تعصب کہتے ہیں اس جذبہ کا وجود کسی قوم میں ایک طرح اُس کے بقا
 مذہب کا بہترین مضامین ہے، لیکن جب اس میں شدت کیجاتی ہے تو یہ جذبہ تعصب کی سازش
 سے انصاف متانت اور رواداری کا خون کر دیتا ہے اور قوم میں کرتاہ خیالی پیل جاتی ہے
 جو اس کے حق میں نہایت مہلک اور خطرناک ثابت ہوتی ہے،

غرض یہی چار کسی مذہب کے اصلی محرک ہیں اور جس مذہب میں یہ چاروں محرکات بدرجہ اعلیٰ
 ہونگے اسی مناسبت سے وہ مذہب بھی قوی ہوگا، مگر غالی خولی کسی مذہب کا قوی ہونا اس بات
 کی دلیل نہیں ہے کہ اس کے پیرو تئازع و التواء میں کامیاب رہینگے بلکہ حوادثِ زمانہ پر قوت فکر
 سے عبور پانا ہی اس کے لیے ضروری ہے علوم و دنیاوی کی تحصیل کثیر معلومات اور تجربات کی بنا پر ہوتی
 اور کثیر معلومات اور تجربات دوسرے اقوام سے تبادلہ خیالات سے حاصل ہوتے ہیں، اور مالی حیثیت
 کے لیے اس قوم کی صنعت و حرفت ذمہ دار ہوتی ہے،

مذہب کا تمدن پر اثر | ان علوم کو مذہب کا خزانہ کر تحصیل نہیں کرنی چاہئے اس لیے کہ جب سیاست
 اور مذہب کے ڈانڈے ملجاتے ہیں اور علم سیاست مذہب ہی کا ایک جز سمجھا جانے لگتا ہے تو

تو آزاد خیالی کو ترقی نہیں ہوتی اور نہ کسی مفید علمی تحریک کو فروغ ہوتا ہے بلکہ ان کی جڑیں تک مذہب کی آڑ میں نہایت بیدردی سے اکٹیر کر پھینک دی جاتی ہیں،

دوسرے ایک اخلاق ہی ایسا علم ہے جو ہر لون سے قائم اور غیر متغیر چلا آتا ہے اور دیگر علوم ہمیشہ تغیر پذیر رہے ہیں اور دنیا شاہد ہے کہ ان علوم کا تغیر و تبدل ترقی کا ایک نیا دور ثابت ہوا ہے، پس یہ کس طرح جائز ہو سکتا ہے کہ ایک تغیر پذیر اصول کو غیر متغیر اور ساکن اصول کے ساتھ مقید کر دیا جائے اور یہ بھی ظاہر ہے جب اس کو جائز رکھا تو دنیا میں بجائے ترقی کے منزل بھی ہوا، اس کی بہترین شہادت ہم کو تاریخ رومن میں ملتی ہے جب کہ پروان مسیح نے سیاست کو جو مذہب قرار دیا، ان لوگوں نے مذہب کی آڑ میں غیر مذہب والوں پر ایسے ایسے ظلم کیے اور علمی کارناموں کو ایسی بیدردی سے اپنے مستصحب پیروں کے نیچے روندنا اور غلامی کو ایسی بے رحمانہ سزائیں دین کہ محض ان زیادتیوں کے تصور ہی سے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں،

البتہ اس معاملہ میں مسلمان قابل ستائش ہیں کہ انھوں نے اپنے زمانہ عروج میں علمی تحقیقات کو گزند نہیں پہنچایا بلکہ ایسی ترقی دی کہ صحیح معنوں میں قدیم علوم کے مدون وہی لوگ ہیں اور یورپ کے حقیقی استاد اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہی اور بجا طور پر مسلمان یہ فخر کر سکتے ہیں کہ انھوں نے یورپ کی جہالت کی تاریکی اور غفلت کو علوم قدیم کی منور اور شرفیت صورت سے بدل دیا، لیکن افسوس

عہ جان فیون پورٹ اپنی کتاب مسیحی و باپا جو بی فاروی عجمائند قرآن میں کہتے ہیں کہ ”ہر ایک طرح کی شہادت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جن شخصوں نے ملتہ اور علوم و فنون کو سب سے پہلے زندہ کیا جو قدیمی اور زمانہ حال کے علم و ادب کے درمیان میں بطور ایک سلسلہ کے بیان کیے گئے ہیں بلاشبہ وہ ایشیا کے مسلمان اور اندلس کے مورقے جو خلفائے عباسیہ و ادبی امیہ کے عہد میں وہاں رہتے تھے، علم جو ایشیا سے یورپ میں آیا تھا اور سکادمان و دوبارہ و ادب مذہب اسلام کی دانشمندی سے ہوا یہ بات مشہور و معروف ہے کہ اہل عرب میں چھ سو برس کے قریب سے علوم

مسلمانوں کی یہ حالت بہت دنوں تک قائم نہیں رہی، بلکہ جس قدر سرگرمی سے اس طرف متوجہ ہوئے تھے اسی قدر تیزی سے اسے بھلا بھی بیٹھے مذہبی دلولوں کا کم ہونا تھا کہ حکومتوں کا خاتمہ ہو گیا، اور حکومتیں گئیں اور مصلحتوں میں چین کر یورپ کے ہاتھ آ رہے اور بجائے اس کے کہ اپنی تہی دستی پر تاسف کرتے اٹھ اپنے خالی ہاتھوں سے قوم کی آبرو دہی کے دھپے ہو گئے اور نا بھی سے یہ سمجھ بیٹھے کہ غیر قوموں کے

بقیہ حاشیہ صفحہ قبل (دفعہ جاری تھے اور یورپ میں وحشیانہ پن پھیلا ہوا تھا، اور علم ادب تقریباً نیست و نابود ہو گیا تھا، علاوہ اس کے یہ بات بھی تسلیم کرنی چاہئے کہ تمام علوم، طب، ہیئت، فلسفہ، ریاضی جو دوسری صدی میں یورپ میں جاری تھے، ابتداءً عرب کے علماء سے حاصل ہوئے تھے، انہیں کے مسلمان یورپ کے فلسفہ کے موجد خیال کیے جاتے ہیں یہی مصنف آگے چکر لکھتا ہے: "اہل یورپ کو یہ بات بھی یاد دلانی چاہئے کہ وہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیروؤں کے جو قدیمی اور زمانہ حال کے علم ادب کے درمیان بطور سلسلہ کے ذریعہ ہیں، اس لحاظ سے بھی ممنون ہیں کہ مغربی تاریکی کی مدت مدائیم انہی کی کوششوں سے یونانی مکار کی بہت سی کتابوں کی اشاعت ہوئی۔"

چیمبر انسائیکلو پیڈیا میں مذہب اسلام پر ایک مضمون آریکل میں قابل مضمون نچرا لکھتا ہے ہم اس بات پر غور نہیں کر سکتے کہ اسلام نے تمام انسانوں کی بھلائی کے لیے کیا کیا، لیکن اگر نہایت ٹھیک ٹھیک کہا جاوے تو یورپ میں علوم و فنون کی ترقی میں ہی کا حصہ تھا، مسلمان علی الامم نوین صدی سے تیرہویں صدی تک وحشی یورپ کے لیے روشن ضمیر علم کے جاسکتے ہیں، خاندان عباسیہ کے خلفاء کے نہایت عمدہ زمانہ سے یونانی خیالات اور یونانی تہذیب کا از سر نو سرسبز ہونا شمار کیا جاسکتا ہے، قدیم قلم ادب ہمیشہ کے واسطے بغیر کسی علاج کے منقود ہو جاتا اگر مسلمانوں کے مددوں میں اس کو پناہ نہ ملتی، فلسفہ قدیم کی چیزوں کی ترویج، جغرافیہ، علم تاریخ، صرف و نحو، قلم کلام اور فن شاعری کی بہت سی کتابیں پیدا ہوئیں جن میں سے اکثر اس وقت تک جاری رہ چکی اور تعلیم بھی دی جا چکی جب تک نسلیں تعلیم ہونے کے واسطے پیدا ہوتی رہیں گی۔"

مشہد فرخ ملا مفر موسیٰ بن، تمدن عرب میں علامہ سی علی بگڑائی کی زبان میں کہتا ہے: اور نامور محققین

اختلاط سے یہ نتائج پیدا ہوئے ہیں بس کفر و ارتداد کے شکر چھوٹ گئے، مناظرہ اور مباحثہ بازار گرم ہو گیا، تعصب اور کوتاہ خیالی نے جذبات پر اپنا قبضہ کر لیا، جہاں کسی نے کسی غیر قوم کی کتاب کو لکھا یا کہ مردود ہو گیا غیر قوم کی زبان بولی کہ انھیں میں سے سمجھا گیا حد ہو گئی ان علوم و فنون کو بھی جن کو ان کے آبا و اجداد نے مدون کیا تھا اس لیے چھوڑ دینے کا فزون نے تحقیقات جدیدہ سے انکی کاپیٹ دی تھی اور یوں مسلمان رقتا تمدن میں ہار گئے، اور وہی لوگ جن پر مسلمان اپنے شباب ترقی میں آوازہ کستے تھے آج ان پر ہنستے ہیں اور تاریخ میں جو سب سے زیادہ متعصب اور علوم قدیمہ کے دشمن دکھائی دیتے تھے آج انھیں علوم کا سرتاج اور مالک دیکھتے ہیں، تعصب اور کوتاہ خیالی کی یہ کیسی مریخ شہادت ہے؟

اس میں شک نہیں بقا تمدن کے لیے مذہب ایک نہایت کامیاب اور چلتا ہوا اوزار ہے لیکن اس کا زبردست اثر اسی وقت قائم رہ سکتا ہے جب کہ مذہب اپنی ہی سرحد میں رہے جہاں اس نے اپنی سرحد قدم آگے بڑھائے اس سے بڑھ کر بقا تمدن میں روک پیدا کرنے والا اور کوئی نہیں ہو سکتا اہل ہندو جن کو اپنی قدیم تہذیب اور شستگی پر بڑا ناز ہے اور جن کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ اس وقت ہند اور تمدن تھے جب کہ یورپ عالم وحشت میں تھا غور کیا جائے تو ان کا یہ دعویٰ ہرگز سچا نہیں کیونکہ علم و عمل مذہب و حکومت کے دباؤ سے ایک خاص فرقہ میں بند تھا اور یہ فرقہ بکل خود غرضی اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ علوم جو ان کے لیے مایہ ناز ہیں وقت عام ہو جائیں اور وہ بزرگی جو وہ حاصل کیے ہوئے ہیں جاتی رہے، اور ظاہر ہے کہ اس قسم کی دتانت اور خود غرضی تمدن کے حق میں سخت مضر ہے، پس شستگی اور تہذیب پر اگر ناز ہو سکتا ہے تو اسی فرقہ کو جس کی رفعت

بقیہ ماہیہ کی تحقیقات اس امر کا بطور قطعی فیصلہ کرتی ہیں کہ وہ مسلمان ہی تھے جسکی بدولت دنیا نے اپنا قدم اس مہیق فار سے باہر نکالا، مسلمانوں نے ہی علوم کا دریغ بجایا جسکو پیشروایان نمرائیت مقل کر چکے تھے مسلمانوں ہی کے فیض سے آج علوم جدیدہ کے تار سے اپنے پورے افق پر چمک رہے ہیں (ص ۳۳)

کے آگے عوام کا سر جھکانا گریہ تھا اور جو اپنے آقاؤں کے خوش کرنے اور سب زیادہ اپنے پیٹ بھرنے کو سب کچھ کرتے تھے اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دل سے کرتے تھے ان غریبوں کے پاس تو ترقی کا کوئی ذریعہ ہی نہ تھا، اس خیم میں تو وہ یہ اُسیڈ ہی نہ کر سکتے تھے کہ کبھی وہ اس خاص فرقہ کے دوش بدوش بیٹھ سکیں گے، پھر ان کی انگلیوں میں کیا ترقی ہو سکتی تھی یہی وجہ ہے جو انھوں نے سب سے پہلا موقع ہاتھ سے نہ چھوڑا تمدن کا جو اپنے سر سے اتار چھینا، اس عدم سادات سے بھی انسانی سیرت پر بڑا اثر پڑتا ہے اور عوام ان موہین کو جو ارتقاء کے تذبذب کے محسوس ہوتے ہیں شکست کر دیتے ہیں نیک خیالی کی جڑیں کٹ جاتی ہیں اور ملک بھر میں بد اخلاقی رائج ہو جاتی ہے جس کا ازالہ قریب قریب ناممکن ہے،

(باقی)

اُسوہ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

اس کتاب میں ازواجِ مطہرات، نباتِ طیبات اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے درج کیے گئے ہیں، اس حیثیت سے وہ عورتوں اور لڑکیوں کے درس، مطالعہ اور ہدایت کے لیے نہایت مفید ہے، قیمت عمر ہے اور منیجر مسلم پرنٹنگ پریس اعظم گڑھ سے مل سکتی ہے،

بہادر خواجہ امین اسلام

گذشتہ مسلمان خاتونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ہر

”منیجر“

فہرست

سوئزرلینڈ میں عربوں کی فتوحات

(۲)

نوشتہ: امیر شکیب ارسلان بلسانی،

مترجمہ: مولوی ابوالحسن صاحب مذہبی

آثار عرب | موجودہ زمانہ تک سوئزرلینڈ میں عربوں کے بہت سے آثار پائے جاتے ہیں جن میں ایک برج سلطانین (فزون دہلی میں اہل فرنگ مسلمانوں کو سارا زین کہتے تھے اس لفظ کی اصل کیا ہے اور اس کا اشتقاق کس سے ہے؟ اس میں بہت سے اختلافات ہیں ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ جب وہ قسطنطنیہ پہنچا تو وہاں کے رومی بادشاہ نے اس سے سوال کیا، کہ تم سر کنوا ہو؟ ان لوگوں کی زبان میں اس لفظ کے معنی مسلمان کے ہیں، یہ برج لوزان کے علاقہ میں مونتر وا کے قریب شہر فیما کے میں واقع ہے اور ان میں چار چاروں طرف جو ان عربوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ غار اور پہاڑ کے کھو بھی ہیں جو کوسٹس کے اطراف میں واقع ہیں جن مورخین سے مورخ کرنے روایتیں نقل کی ہیں ان میں سے بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ بات قطعی طور پر محقق ہے کہ عرب بلا وجہ اور بغیر وجہ انکے پہنچ گئے تھے لیکن ہمارے مورخین میں سے کسی نے بھی ان کے داخلہ کو حسیہ کا ذکر نہیں کیا اور ہماری تاریخی کتابیں اس بارہ میں بالکل خاموش ہیں لیکن متواتر روایات اور اسلاف سے اختلاف کے بسبب متصل بیانات یقیناً ان کتابوں کے قائم مقام ہیں اور وہ بہت مناسبت اور

لے میر برج کی یاد نے خلیک بادشاہ دوم کے ابن بطوطہ کو لکھنے کا سہارا دیا کہ ان میں جو ایک برج ہے جو کہ ابن بطوطہ نے مذکورہ کی لڑکی ملین خاتون کی شہر کی سلطان امیر محمد ایک خان کی ایک حرم غمی قسطنطنیہ شہر تو قصر شاہی کے دربان اس قافلہ میں چند مسلمانوں کو دیکھ کر سر کنوا کرنا لکھ کر لائے گئے، ہاں البتہ ایک موقع پر شاہ دوم کہ مملکت مذکور میں پہنچے بغیر کوئی کھانا سوا کا اور نہ شہر کا کوئی کھانا کھانے کے لیے تھی ہاں میں ابن بطوطہ نے مسلمان کے ہیں۔ "اور ہوا ہے۔"

کے ساتھ حقیقت حال سے مطلع کر رہے ہیں بلکہ ان کے علاوہ خود ان ممالک کے بہت سے نام بیان ان غازیوں کی آمد کی خبر دے رہے ہیں۔

اس قدیم رستہ کے قریب جو "طریق رومانی" کے نام سے مشہور ہے اور ولیموں سے آج کو پہنچتا ہے پہاڑ کے شمالی غریب حصہ میں دقلیہ سے آدمہ گھنٹہ کی راہ پر دو پہاڑیوں کے درمیان ایک تنگ کھوہ ہے جس کا نام کہتے ہیں السارازین ہے، دقلیہ کے شیوخ اپنے آباء و اجداد سے یہ روایت کرتے آتے ہیں کہ یہاں عربوں کی ایک چھوٹی جماعت رہا کرتی تھی اور یہ عرب اپنے اونٹوں کو پانی پلانے کے لیے کوہِ تسل کے قریب نہر سورن میں لیجا کر لے جاتے تھے (اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب جان جاتے تھے اونٹ بھی ساتھ ساتھ رہتا تھا یہاں تک کہ قلب یورپ میں بھی) کوہِ تسل اسی قدیم رومانی رستہ کا نام ہے بیان کہتے ہیں السارازین کی چٹانوں میں سے ایک چٹان پر عربی رسم الخط میں نہایت جلی اور خوشنما طریقہ سے ۲۷ کا ہندسہ لکھا ہوا ہے اس ہندسہ کی تحریر کا سبب کسی کو نہیں معلوم کیونکہ نہ تو اس کا تاریخی کتابوں میں ذکر ہوا نہ اس کا متعلق کوئی زبانی روایت ہی بیان کی جاتی ہے، البتہ جو بات مشہور و معروف ہے وہ یہ کہ یہاں پر عرب ایک مدت تک برابر اقامت پذیر رہے، اسی طرح رومیزیوں کے قریب جبلِ ثبوت کے مقابل ایک راستہ ہے جس کا نام طریق السارازین ہے، راوی ساس اور بلا دیاموں کے پہاڑی حصہ میں دو تنگ راستے پائے جاتے ہیں، جن میں سے ایک فور کفیل سے انترونہ کی راہ کو چیرتا ہوا اگل گیا ہے اور دوسرا جبلِ مورو سے ہو کر گزرا ہے (مور یعنی مغربی مسلمان) اور یہ دونوں تنگ رستے پہلے تنگ راہ قدیم کے نام سے شہرت رکھتے تھے، فزونیا کل دوسرے مورخین سے نقل کر کے لکھتا ہے کہ یہ بات فراموش کرنے کے قابل نہیں ہے کہ شاہ ہونع کوٹ ایردفانس نے ان عربوں کے ساتھ جو معاہدہ کیا تھا اس میں ہنجدہ دیگر شہر اٹلا کے ایک شرط یہ بھی تھی کہ عرب راوی سان برنارڈ کی گھاٹی کے علاوہ ان اطراف کے پہاڑوں کے تمام درون اور غازیوں کی تمام گھاٹیوں کو بند کر دیں، اسی وجہ سے تم بیان پر (یعنی راوی سان برنارڈ کی گھاٹی) ایک جگہ پائے ہوئے

جس کا نام الما جبل ہے اور یہ بغیر کسی شک و شبہ کے ڈاک کی ایک چوکی ہے، اور وادی ساس میں ایک مقام پاتے ہو جس کا نام الالاین ہے (یہ اصل میں ”الین“ یعنی نہر ہے) جہاں سر راہ پانی ہے، جس طرح کہ وادی کے شرقی حصہ میں ایک چشمہ ہے جس کو عین الالپ (یعنی الپہ کی نہر) کہتے ہیں،

وادی ساس کے مغربی حصہ میں ایک جگہ ہے جس کا نام میثا بل ہے اور وہ پروفیسر ہینسنگ کے ٹیس کے مطابق ”شبل“ کا حرف ہے (مثیل یعنی دھیر نی جس کے قناس کے بچے ہوں) اس ٹیس کی تائید میں وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہاں پر گڈر گاؤں میملون کے مغربی جانب میں ایک پہاڑی ہے جس کا نام جبل الاسد ہے لیکن میرا خیال ہے کہ لغت ”اصل“ ”مثا بل“ ہے جیسا کہ یہ لوگ تلفظ بھی کرتے ہیں اور یہ جمع ہے شبل اہم مکان کی، جیسے تم کہتے ہو اسدہ، یا مشبول کی جمع مثا بل ہے جیسے کہتے ہیں مکان مشبول یعنی وہ مکان جہاں شیر کے بچے بہت ہوں،

ان مالک کے جن اطراف و بلاد تک عرب پہنچے ہیں وہاں بہت سی چیزیں پائی جاتی ہیں جن کا نام کا ”جزوہ“ دہے اور یہ معلوم ہے کہ فرنگی توین مغربی مسلمانوں کو مور و کہتی ہیں کیونکہ رومی زبان میں مغرب اقصیٰ کو مور و تانیہ کہتے تھے، چنانچہ فراکسینہ کے اطراف میں ایک پہاڑ کا نام ہے جبل مور و اور اسی پر آثار عرب میں سے ایک تھرمی اب تک باقی رہ گیا ہے، بیامون کے علاقہ کو عناقہ کے اطراف میں ایک گڈر گاؤں عام ہے جس کا نام مور و باس ہے، اسی طرح ایک وادی میں جس کا نام وادی انزا ہے (شاید یہ دراصل وادی العنزہ ہو) ایک مقام ہے جس کا نام سیادلور دہے یہ بریستون سے شمالی جانب میں واقع ہے، اور جبل سنٹ برنارڈین دیر مشہور کے مغربی جانب ایک بلند چوٹی ہے جس کا نام مونٹور دہے،

اور وہ چیزیں جن کے نام کے ساتھ سارا زین کا لفظ بولا جاتا ہے بشمار ہیں، موسیٰ وادہ و کلر نے پانچ فرانس میں ولایت فرانش کوئرتہ کے ذکر میں لکھا ہے کہ مقام جو سارا زین کی طرف منسوب ہیں اس حصہ ملک میں بہت ہیں چنانچہ پانچ کھوہ ہیں جن میں سے ہر ایک کھٹ سارا زین کہلاتا ہے، وپل ہیں

ہین میں سے ہر ایک پل کا نام جسو سارا زین ہے تین محل ہین جو قصر السارازین کہلاتے ہین، دو ماسکے
ہین جو ان کی طرف منسوب ہین، اور ایک پنچلی کی دیوار ہین جو سارا زین کی طرف منسوب ہین، ایک
پھوٹی سی وادی ہے جو وادی سارا زین کہلاتی ہے دو پتھر کی چٹانیں ہین جو قصر السارازین کے نام سے مشہور
ہین، آثار سارا زین میں سب سے عجیب تر اس علاقہ میں وہ دروازہ ہے جو پست اور بلند ہو جاتا ہے اور ایک گاؤں کی
جس کا نام ہی سارا زین پڑ گیا ہے، اسی گاؤں میں ایک لمبی دیوار ہے جو عاید السارازین کہلاتی ہے اور نیز
ایک لشکر گاہ ہے جان سارا زین کا لشکر رہتا تھا، انہی ناموں کی طرح بہت سی چیزوں کے نام اقطاع
بریس اور یونہ میں ملین گے، اور یونہ سے جنوبی فرانس کے مدد ونگ وہ دروازے بکثرت ملے ہین جو
باسانی بلند اور پست ہو جاتے ہین۔ یہ دروازے خاص طور پر قلعوں ہی کے سامنے پائے جاتے ہین
اور یہ تمام کے تمام سارا زین کی طرف منسوب ہین،

سوئٹزرلینڈ میں عرب کی تاریخ سے متعلق یہ سطرین ہین نے جن موزیمن سے نقل کی ہین وہ سب کے سب
متفق اللفظ ہو کر یہ لکھتے ہین کہ عربوں کو عمارت بنانے پر جون کو ملند کرنے اور ان کو ہر طرح مضبوط اور
سستھاکم کرنے میں قدرت باندہ حاصل تھی اور انھوں نے نہایت عجیب و غریب مددش آثار چھوڑے ہین
اٹلی اور مغربی سوئٹزرلینڈ میں اب تک بہت سی دیواریں عربوں کی بنائی ہوئی دیکھنے میں آتی ہین اور
یہ دیواریں پتھر کی بڑی بڑی چٹانوں سے بنی ہوئی ہین ہر وہ عمارت جو عرب چھوڑ گئے ہین اس کے دیکھنے
سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ علم ہندسہ میں کمال اور فن عمارت سازی میں عجیب مہارت رکھتے تھے، ان
آثار کو دیکھ کر ہر غور کرنے والا شخص تعجب میں رہتا ہے اور انہی آثار کی وجہ سے وہ ان ممالک کے باشندوں
میں اپنی شاندار یاد چھوڑ گئے،

سوئٹزرلینڈ میں بکثرت قدیم عربی سکے بھی پائے جاتے ہین اور ان میں سے اکثر اسلامی سکے ہین
جو آریزہ میں ڈھائے گئے، ان میں سے بعض ۱۶۹ء بعض ۱۷۰ء کے ہین سب سے زیادہ سکہ خلیفہ ہارون الرشید

کے عہد خلافت کے ہیں۔ ان سکون مین کی ایک قسم وہ ہے جو تیردان مین ڈھالی گئی ہے، لیکن کیا جاتا ہے کہ ان سکون مین کا اکثر حصہ نورمانڈی جماعت کی وساطت سے سوئٹزرلینڈ پہنچا، مین نے سوئٹزرلینڈ کے شہر مودون مین چند سکے دیکھے، جن مین کے بعض سلاخ کے اور آفریقہ کے ڈھلے ہوئے تھے، انہی مین کے بعض خلیفہ معتقد کے زمانہ مین اسمیل ابن احمد کے ڈھالے ہوئے تھے، اور بعض خاص پانچواں خلافت بغداد کو ۳۳۴ھ کے ڈھلے ہوئے تھے، ان مین سے بعض کے ایک جانب یہ لکھا ہوا تھا،

لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ، رکن الدلدلہ ابو علی بویہ

اور دوسری طرف یہ لکھا تھا،

باسم اللہ، قد ضرب هذا الدمار في مدينة السلام عام ثلاث مائة

واربع، وستين

اور بعض سکون پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

محمد رسول اللہ، الطائم للہ الملک العادل عضد الدولہ ابو شجاع

قیس کیا جاتا ہے کہ یہ سکے بالخصوص صلیبہ کے واسطے بیان آئے یا تجارت کے ذریعے،

اور ان چیزوں مین سے جو سوئٹزرلینڈ مین آثار عرب کی حیثیت سے پائی جاتی ہیں ایک ایسی کپڑا ہے

جس نقش دنگا رہا ہوا ہے، یہ کپڑہ سور کے قریب ایک دیر مین رکھا ہوا ہے جس کو پادری بتسرد سیٹ

وقت استعمال کرتے ہیں، اس کپڑے پر عربی مین نقش و نگار کے طو پر کچھ عبارتیں لکھی ہوئی ہیں، اس مین کوئی

شبہ نہیں ہے کہ یہ کپڑا ایک کیسی کپڑا ہونے سے پہلے یقیناً کوئی شاہی خلعت یا کوئی علم امارت تھا،

موسیو سنسٹرو دوسا نے اپنی کتاب بہ منتخب مین تالیف العرب کے صفحہ ۳۰۵ مین ان عربی منسوجات

خازنہ سے متعلق ایک دقیق اور دلچسپ بحث لکھی ہے اس مین کی چند سطر مین ترجمہ کرتا ہوں،

ہم اس نوع کی بہت سی منسوجات سے اچھی طرح واقف ہیں جن کا نام سورخ ابن خلدون نے

”طراد رکھا ہے، انہی میں سے وہ چار بھی ہے جس کو جرہی کے قیام و اپنی تاجپوشی کے وقت اور حاکم
کرتے تھے اس چار پر بہت سی عربی تحریریں ہیں جو سونے کے دھاگوں سے بنی ہوئی ہیں، ٹھیک
نے ان کو پڑھا اور ان کا ترجمہ کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ۵۲۲ھ مطابق ۱۱۲۳ء میں
بادشاہ روج کے حدود مملکت کے اندر سر پلرم میں بنی گئی اور ہم یقین کرتے ہیں کہ یہ شاہ روج
ہی کے زمانہ میں بنی گئی کیونکہ اس میں دین اسلامی کے آثار میں سے کوئی اثر نہیں ہے۔

مغل انہی منسوبات کے وہ ریشمی ٹکڑے بھی ہے جس پر سونے کے تاروں سے نقش و نگار
بنے ہوئے ہیں یہ ٹکڑے پیرس میں کینیڈہ فورام انگریزی کے خزانہ ذخائر میں اب تک محفوظ رکھا
یہ ٹکڑے اپنی صنعت کے لحاظ سے نہایت جمیل و بدیع ہے اس پر خلیفہ الحاکم بامر اللہ المتوفی ۵۴۱ھ
کا نام لکھا ہوا ہے، اسی طرح کا ایک اور ٹکڑہ ہے جو خوبی صنعت و نفاست میں بالکل مذکورہ
بالا ٹکڑہ سے مشابہ ہے میں نے اس ٹکڑہ کو دیرینت جو مان کے ایک مقبرہ میں دیکھا ہے، اس
ٹکڑہ پر دو عربی جملے بکرات و مراث لکھے ہوئے ہیں۔

اطلاوی زبان میں انار پلرم پر ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے جو ۵۴۱ھ میں شہر نابل میں جیسی مہنی
اس میں دو عربی تحریریں منقول ہیں جو ایک قیس کی آستینوں پر پائی گئی ہیں یہ قیس شاہنشا
فریدک دوم المتوفی ۵۴۱ھ بمصر شہزادہ کے مقبرہ میں پائی گئی،

اسی طرح موسیود و مور دے ایک سجادہ کا تذکرہ کیا ہے جس پر عربی تحریریں ہیں اور وہ
مصر میں خلیفہ المستعلی بالله کے عہد خلافت میں بنا گیا ہے اور یہ ۵۴۱ھ سے ۵۴۲ھ تک کا زمانہ
ہے یہ سجادہ آثار فاتیما کے خزانہ میں اب تک محفوظ ہے (یعنی موسیود و ساکی کے زمانہ تک
۵۴۱ھ سے ۵۴۲ھ)

ہم نے ان بیانات کا اکثر حصہ موسیود و نو فرانسسی کی کتاب سے لیا ہے، جو مشہور ترین فرانسیسی

مستشرق ہے، یہ شاہی مجلس آثار و آداب کا ایک رکن اور پیرس کے شاہی کتب خانہ کے حصہ کتب مشرقی کا ہتم تھا اور اس کی یہ کتاب جس کا پورا نام ”جنوبی فرانس بیا مون (شمالی ٹلی) اور سوئٹزر لینڈ میں سکے“ ہے ۱۸۳۶ء میں پیرس میں چھپی تھی، میں نے ۱۹۲۶ء میں اس کا ایک نسخہ پوریا کے پایہ تخت شہر منیج کے کتب خانہ میں دیکھا۔

لیکن وہ جرمن مورخ جس کی روایات پر مورخ فرونیانہ کمرے پورا اعتماد کیا ہے یعنی مورخ یود براؤن، یہ مشہور ترین مورخ ۱۹۲۶ء میں لومبارو ویہ کے ایک شریف گھرانے میں پیدا ہوا اور پوریا میں بادشاہ ہوخ کے قصر شاہی میں اس کا نشو و نما ہوا، اور جب شاہ ہوخ خارج البلد ہوا تو یہ اس کا نشین براؤن کے دامن سے وابستہ ہو گیا۔ یہ براؤن کی طرف سے شاہ قسطنطینہ کے یہاں سفیر کی حیثیت سے گیا، اس نے ۱۹۲۶ء میں اس دنیا سے انتقال کیا، اسی مورخ کے ایام زندگی میں ان ممالک پر عربوں کے حملے ہو رہے تھے لاطینی زبان میں اس کی چند تصنیفات ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں،

(۱) معالی شہنشاہ قیصر اوتون کبیر

(۲) سیاہی الی قسطنطینہ (اس میں تمام تر دولت برنطیہ کا مذاق اڑایا ہے)

(۳) الانتقام (اس میں ابنا دھرم سے متعلق تمام تر نکات و نوا اور لکھے ہیں)

حیات مالک

امام مالک کے سوانح، مدنیہ کی علمی مجلسین، صحابہ اور تابعین کا علمی انماک، حدیث کی تدوین، مدنیہ کی فقہ، مسلمان کے اخلاق و سیرت اور حدیث، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ہر

”منیجر“

تلخیص و تبصرہ

چین و جاوا کے مسلمان

انہن الاسلام ہسنگاپور کے ماہوار رسالہ دی سلم نے اپنی قریبی اشاعت میں مسلمان چین و جاوا کے متعلق حسب ذیل مختصر حالات شائع کیے ہیں،

دہم اپنے لاکھوں چینی بھائیوں کے حالات سے کس قدر کم واقف ہیں؟ وہ اسلامی دنیا سے عرصہ ہوا الگ ہو گئے ہیں، لیکن انہوں نے ایک معجزانہ طریقہ سے اپنے کوچے مسلمانوں ہی کی حیثیت سے زندہ نہیں رکھا ہے، بلکہ تبلیغ و ازدواج کے ذریعہ اپنی تعداد بھی بڑھاتی ہے، اگرچہ مسلمانان چین مختلف حصوں میں منقسم ہیں، لیکن دراصل ایک ہی جسم کے مختلف اعضاء ہیں، سہولت کے خیال سے ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، اول وہ مسلمان جو ہجرت کر کے چین آئے، اور دوسرے وہ باشندگان چین جنہوں نے اسلام قبول کیا، ہابو مسلمان تبری اور بحری دونوں راستوں سے آئے، حضرت عثمان کے زمانہ (۳۵ء) ہی سے مسلمان چین میں خوشگی کے راستے سے آنے لگے تھے، خاقانان چین اور خلفائے اسلام کے خوشگوار تعلقات کے عہد زین میں مسلمان تبار تجارتی، ماوراء النہر اور عربی تجارت کے لیے بیان آتے تھے اور انہیں چین سے بہتوں نے چین کو اپنا وطن بنا لیا، بارہویں صدی عیسوی میں مغلوں کی فتوحات کے زمانہ میں شام، عرب، ایران، اور دوسرے ممالک کے مسلمان گرفتار ہو کر بیان آئے، اور مغلوں کی حکومت تک کوئی عروج حاصل نہ کر سکے،

پندرہویں صدی کے آغاز میں ان مسلمانوں کی تبلیغی کوششوں سے جنوبی منگولیا مسلمان ہونے لگا، رفتہ رفتہ چینگ، ایک اسلامی مرکز بن گیا اور متعدد مدارس و مساجد نظر آنے لگیں، چنگ

علاوہ سٹ زن بھی ایک مرکز تھا اور آہنگ (ملا) وہاں سے اشاعت اسلام کے لیے دوسرے مہولون
مین جاتے تھے؛ سترہویں صدی مین اکثر یہودی خاندانوں نے اسلام قبول کر لیا، اور جب اٹھارہویں
صدی مین چینی حکومت نے مغرب کی طرف وسعت حاصل کی تو نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کو اپنی تعلیمات کیسے
بہترین میدان ہاتھ آگیا،

۱۲۶۴ء (۱۸۴۸ء) مین رسول مقبول صلعم نے حضرت ابی کبشہ کو شہنشاہ چین کے پاس روانہ کیا کہ
وہ اس کے سامنے مذہب اسلام پیش کریں، وہ بحری راستہ سے گئے اور جب کشتی پہنچے تو شاہ چین نے انکا
گر گرجشی سے استقبال کیا،

تاہیچ ہم کو بتلاتی ہے کہ کشتی کی آبادی کچھ تو نئے آنے والوں اور کچھ مقامی باشندوں مین
شادی کرنے کی وجہ سے اس قدر بڑی ہوئی کہ دوسرے ممالک کی طرح چین کے مسلمانوں نے بھی
تحصیل علوم اور دنیاوی مشاغل مین کافی ترقی کی ہے، ایمان پنگ نے ۱۲۶۴ء مین ہدایت اسلام کے
نام سے ایک ہرولہ نریت کتاب لکھی ہے، ۱۲۶۵ء مین لن چھ نے آنحضرت صلعم کی ایک مستند سیرت تصنیف
کی، اس سیرت کے علاوہ وہ متعدد اور کتابوں کا بھی مصنف تھا،

مسلمانان چین کی موجودہ حالت قابل اطمینان ہے، عہد جمہوریت سے کچھ ہی پہلے ادبیات
اسلام کے دوبارہ زندہ کرنے کی تحریک شروع ہوئی تھی ۱۲۶۲ء مین قرآن مجید کے انتخابات مع ترجمہ
ایک دیدہ زیب جلد کی صورت مین پکننگ سے شایع کیے گئے، ہر چیز اس بات کو ظاہر کر رہی ہے
کہ مسلمان ترقی کی ہر تحریک سے اپنے کو مستفید کرنا چاہتے ہیں اور وہ سوئے نہیں بلکہ بیدار ہو گئے ہیں
انھوں نے قوم مین بیداری و زندگی پیدا کرنے کے لیے اپنے کو مجالس انجمن کی شکون مین منتظم کر لیا،
یون کے لیے مدارس قائم کیے ہیں جان دینی اور دنیاوی دونوں قسم کی تعلیم دی جاتی ہے،

شمالی چین کے مسلمانوں نے طے کیا کہ ہر محلہ مین یون کی ابتدائی تعلیم کے لیے ایک مکتب ہو،

دارالمملوٰت بھی قائم کیے گئے، تعلیم یافتہ مسلمانوں کی ایک مجلس منعقد کی گئی اور اُس نے اپنے اغراض و مقاصد کا ان الفاظ میں اعلان کیا:-

”ماگر ہم صداقت و حقیقت نہ پیلائیں اور اگر ہم اپنے مذہب کے اصول کی اشاعت نہ کریں تو دراصل ہم اپنا فرض ادا نہ کرینگے۔ یہ ذمہ داری ہم سب پر عائد ہوتی ہے اور ہمیں کو قبول نہیں کر سکتے، اس اسلامی مجلس کا مقصد یہ ہے کہ وہ تمام علماء (رہنما) صوفیہ، فلاسفہ اور تجویہ کار لوگوں کو ایک جگہ جمع کر کے مذہب اسلام کے متعلق بحث و مباحثہ کرے تاکہ ہم اپنے دین کو واضح طور سے دوسروں کے سامنے پیش کریں اور جو مشکلات خود ہماری راہ میں عائل ہوں ان کو دور کر لیں ہم تمام تر مذہبی معاملات پر گفتگو کریں گے، اور سیاسی مسائل سے الگ رہینگے، علاوہ ازیں ہم عام ہدایت و علم کیلئے اسلام کے اصول شائع کرنے والے ہیں“

اس کانفرنس نے مسلمانوں کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا ہے، تمام مرکزی شہروں میں اسکی شاخیں ہیں اور اس وقت تقریباً تین ہزار شاخیں موجود ہیں، اس مجلس کے علاوہ دوسری انجمنیں بھی قائم ہیں، مثلاً بنو اکوہ اسلام، انجمن نوجوانان اسلام وغیرہ،

جاءا | مشرقی جزائر متعلق ہالینڈ (ڈچ ایسٹ انڈیز) کی مجموعی آبادی ہے، ان میں سے مسلمان ہیں، ان میں سے تقریباً پچاس کروڑ مسلمان صرف جاوا میں ہیں بیان کے مسلمان بھی اب زوال کی تاریکی سے نکل رہے ہیں مسیحی مبلغین اپنی کوششوں میں مشغول ہیں لیکن اب تک اون کو کامیابی نہیں ہوئی ہے، مشرق کے دن، جبکہ نے مسلمانان جاوا کے متعلق ایک مضمون میں لکھا ہے: جوگ جکوتا اور لوانا سانی مرکز ہیں، لوگوں میں دو خدائیں ہوتے ہیں جو اشاعت اسلام اور مسیحی مبلغین کے مقابلہ میں اپنی پوری قوت صرف کرتے ہیں ان کے نام دن سطن اور اسلام برگیرک ہیں،

اول الذکر شہر میں شیخ محمد عبدہ (مصری) کی تحریک زور پکڑ رہی ہے، عام لوگوں کا رجحان ترویج تعلیم و معاشرتی اصلاحات کی طرف ہے، اب انکا دائرہ عمل صرف جاوا ہی تک محدود نہیں ہو بلکہ سارا مجمع الجزائر

اس سے متاثر ہو رہا ہے۔

کثرت ازدواج یا بد اخلاقی

اسلام کے دشمن اسلام کو کثرت ازدواج کی رسم پر ہمیشہ برا بھلا کہتے آئے ہیں، مغرب کے اکثر انھام کا خیال ہے کہ اسلام نے اس کی بنا ڈالی ہے، حالانکہ یہ سراسر غلط ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے تمام قوموں میں یہ رسم جاری تھی، یونانی، بائبل، رومی، مصری، یہودی، چینی اور ہندوستانی سب اس رواج کے تابع تھے، کسی مذہب یا معاشرتی جماعت نے اس بات کی کوشش نہیں کی کہ ایک شخص کو کتنی عورتوں سے شادی کرنی چاہئے، یہ اسلام ہی تھا جس نے اس غیر محدود رسم کو روکا، اس نے دوسری شادی کی اجازت چند شرائط کے ساتھ اس ذمہ داری پر دی ہے کہ دوسری بیوی پہلی بیوی کے ہر تہہ ہوگی اور عدل و مساوات کا پلہ کسی طرف جھکنے نہ پائیگا، اس کی اولاد بھی پہلی بیوی کی اولاد کی طرح دراثہ کی سلیا بیٹی دار ہوگی، اسلام نے بیویوں کی تعداد بھی چار تک محدود کر دی اور وہ بھی اس شرط پر کہ سب کے ساتھ ہر کیفیت سے یکساں برتاؤ کیا جائے، ورنہ ایک سے زیادہ کی اجازت نہیں۔

اسلام کا یہ حکم جن مصلحتوں پر مبنی ہے، اونکی ضرورتوں سے کوئی قوم خالی نہیں، اس لیے یہ یقین تھا کہ ایک دن آئیگا جب وہ خود اس کے معترف ہوں گے، چنانچہ وہ دن اب کچھ زیادہ دور نہیں، اب نہ صرف یورپ کے فلسفی، حکماء، (سائنس دان) اور اصحاب فن حضرات چند حالات کے اندر اس کو جائز تسلیم کرتے ہیں، بلکہ خود جنس لطیف، جس کے لیے نفس اس لفظ کا اطلاق ایک جرم و جاث تھی، اس کی حامی ہے، اس کو زیادہ عرصہ نہیں گزرے کہ سترانی بسنت نے یہ افغان کہے تھے:-

”جب کہ ہم رات کو مغربی شہروں میں ہزاروں بد بخت عورتوں کو سڑکوں پر جمع دیکھتے ہیں تو ہم کو صاف نظر آتا ہے کہ مغربی منہ سے اسلامی رسم کثرت ازدواج کے خلاف کچھ بھی سنیں، یہ ایک حوش کے لیے بہتر خوش آئند تر اور مغز تر ہے کہ وہ اس اسلامی رواج میں داخل ہو کر ایک شخص کی ہو رہے،

اپنی جائز اولاد کو اپنے سینہ سے لگائے اور عزت و احترام کے دائرہ میں حرکت کرے، نہ کہ بکائی جائے، خان بدوش ہو کر سڑکوں پر ماری پھرے اپنے ناجائز بچے سے اپنی گود بھرے، اس کا کوئی خبر گیر دمر بی نہ ہو پیش ہر مرد کی شکار بنے، مادریت کے مقدس دائرہ سے نکل جائے اور ہر جگہ ذلت و بھکت اس کا استقبال کریں۔ اس سلسلہ میں صنف نازک کی زبان سے اُن کے خیالات اور اس حقیقت کا سننا، مردوں کی نیم صداقت آمیز گفتگو سے بدرجہا بہتر ہے، ذیل میں ایک مشہور فرانسیسی خاتون کے ایک حال کے خطبہ کے اقتباسات درج کرتے ہیں، میڈم کالت دیس، فرانس کی سب سے بڑی انشاپرداز خاتون ہیں:-

”میرا خیال ہے کہ مسئلہ ازدواج کی موجودہ حالت کا علاج ایک منظم کثرت ازدواج کی صورت میں کیا جاسکتا ہے، موجودہ حالات میں گذشتہ خیالات متعلق شادی، اپنے وقت سے زائد رہتے ہوئے معلوم ہونے ہیں، اس وقت اخراجات کی کثرت، کثرت ازدواج کلک پیٹرن ہی تک محدود ہوتے نظر آتی ہے، بہر حال یہ منظم مجلس کے تحت ایک دوسری بیوی علاحدہ رہ کر دوسری بیویوں کی صحبت کی لذتوں سے خطا حاصل کر سکتی ہے، میں موجودہ نظام خاندان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں کہ بچے انہیں حالات میں رہ کر اپنے والدین کی عادات و معاشبہ سیکھ لیتے ہیں، اس لیے ایک بہتر نسل کے حصول کے لیے میں کثرت ازدواج کی حمایت کرتی ہوں کہ اس صورت میں لڑکا باپ کے نیک اوصاف کو مختلف ماؤں کی تربیت کے اثرات کے اندر دائمی طور سے اپنے کو متصف کر سکتا ہے، میرا خیال ہے کہ ان حالات کے اندر بھی نوع انسان ایک مختلف الاقسام درخشان اور بہتر نسل پیش کر سکے گا، موجودہ اجتماعی روح غائب ہو جائیگی اور انفرادی جذبہ ترقی اس کی جگہ لے گا، سیرافین ہے کہ انسانی بہتری اور قانونی مساوات کے جذبے عورت کے موجودہ جذبہ خلاف کثرت ازدواج پر غالب آجائیں گے اور وہ انسانیت کی علاج دیہود کے لیے ایک شخص کی قسمت سے وابستہ ہو جانے پر تیار ہو جائیگی، جب ایک مرتبہ یہ رسم جاری ہو جائیگی تو عورت اپنے درجہ اور پوزیشن کو سمجھ لے گی، اور وہ بدنامی اور اپنے بچوں کے

حق و راست سے عرمدی کے خیال سے طلاق کی طرہ رجوع کیے بغیر جن عیوب میں مبتلا ہو جاتی تھی ان سے بھی بچ جائیگی؟

مذکورہ بالا مسطورہ نظر میں کہ خاتون موصوف نے شادی طلاق اور بد اخلاقی کے مسائل پر کافی غور کیا ہے اس کے خیالات ناقابل تردید اور بغایت اقوام کے لیے غور طلب ہیں (دی مسلم سٹاپر)

سلاطین ہند کی بے تعصبی کا ایک اور ثبوت

کلکتہ کے قوم پسند روزنامہ سرونٹ نے سلطان ظہیر الدین بابر بانی سلطنت مغلیہ ہند کے وصیت نامہ کا ترجمہ حال ہی میں شائع کیا ہے، یہ کاغذ کپڑہ "اب تک ہو پال کی سرکاری لائبریری میں محفوظ ہے، اور خود اذیت معارف کو بھی اس کے دیکھنے کی عزت حاصل ہے، اور دوپریس میں سب سے پہلے ہمارے دوست ڈاکٹر محمود اس کو لائے ہیں، اور اس سے وہ انگریزی میں لیا ہے، خود غرض مورخین ہند نے ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ جس طرح بھی ممکن ہو یہ ثابت کیا جائے کہ مسلمان سلاطین ہند نے ترویج مذہب کیسے اسلام اتھمال کیے ہیں، لیکن اب جبکہ پرائی کتا میں اور کرم خوردہ کاغذات تاریک و گنگام گوشوں سے نکال کر منصفہ شود پر لائے جا رہے ہیں، ان کا ہر ورق اور ان کی ہر سطر اس غلط بیانی کی زبان خاموش سے کھنڈ کر رہی نظر آتی ہے، بابر سولہویں صدی عیسوی کے رابع اول میں ہندوستان آیا جنگ پانی پت اور فتح پور سکری کے بعد صرف تین ہی سال زندہ رہا، اگرچہ اس وقت تک نہ تو اس کی سلطنت کو استحکام حاصل ہوا تھا، نہ راجپوتوں نے سپرد لائی تھی، پھر بھی وہ اپنے بستر مرگ پر اپنے بیٹے ہمایوں کو جو آخری چادر وصیت نامہ دیتا ہے، وہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اس نے مذہبی آزادی و دروادی کا کتنا بستر اذیل (مطلع نظر) اپنے سامنے رکھا تھا اور اسلامی تعلیمات کا کتنا سچا پیرو تھا، وصیت نامہ کی چند صفحات ہمارے بیان کی تصدیق کریں گی۔

”فرزند من! ہندوستان میں مختلف مذاہب لوگ آباد ہیں، اور جائے شکر ہے کہ شاہ زمانہ

نے اس ملک کی حکومت تمہارے سپرد کی ہے، پس تمہارے لیے لازم ہے کہ:

(۱) مذہبی تعصبات سے اپنے دماغ کو متاثر نہ ہونے دو اور ہر قوم و مذہب کے جذبات کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک غیر طرفدارانہ انصاف کرو،

(۲) خصوصاً گائے کی قربانی سے باز آؤ اور اس چیز کے ذریعہ تم بہت جلد اہل ہند کے دلوں کو اپنے قبضہ میں کر سکو گے، اور لوگ رشتہ احسان و امتنان سے بندہ جائیگے،

(۳) تم کو کبھی بھی کسی قوم کی پرستش کا ہ کو منہدم نہ کرنا اور انصاف پسند ہونا چاہئے تاکہ حاکم و محکوم کے تعلقات خوشگوار رہیں اور ملک میں امن و آشتی کا دور دورہ ہو۔

(۴) تبلیغ اسلام کا فرض تعلیم کے ذریعہ بہتر طریقہ سے انجام دیا جاسکتا ہے،

(۵) ہمیشہ شیعہ و سنی جھگڑوں کو بے تعلقی سے سنو ورنہ وہ اسلام کے لیے باعث زوال ثابت ہو گئے،

(۶) اپنی رعایا کے مختلف عادات کو مختلف موسم بحسب تاکہ ملک کا سیاسی جمہوریت ہمیشہ بغاوت و فساد

کے امراض سے مامون رہے،

کیا مورخین ہند، برادران وطن اور اخوان ملت اس پر غور کرنے کے لیے چند لمحے نکال سکیں گے؟

لیکن تحقیقی حیثیت سے انڈیز معارف کے خیال میں، قدیم کتبائے اور فرامین کے ماہرین کو

اس بابر کی تحریر کے کاغذ کو دیکھ کر فیصلہ کرنا ہے کہ اس کی قدامت کہاں تک ہے، اصل فارسی

فرمان میں ایک دو غلطیاں ہیں جو ٹک پیدا کرتی ہیں،

الحکماء علیہ السلام

دنیا کی سب سے چھوٹی پھلی نیلی پائوں کے قریب جزیرہ نوزن کی کوہی جمیل بس میں ہوتی ہے۔ یہ پھلی جسے جزیرہ کے باشندے مکرچ کے نام سے یاد کرتے ہیں، دنیا کے سانس میں سب سے چھوٹی پھلی سے سانس لینے والی ہستی ہے، اس کا وزن ۱۶ گرین اور طول زائد از زاید ۱۶ انچ ہے،

چونٹوں کی فوج کے حملہ سے بچنے کی بہت سی صورتیں نکالی گئی تھیں اور لائق اور دوہیں ایجاد ہوئیں، لیکن اب تک کامل کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی، لیکن اب تجربہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس مستقل حملہ آور کی سپیائی کے لیے سینکڑوں کی گولیاں بہت کارآمد ثابت ہوئی ہیں،

لندن یونیورسٹی کے پروفیسر کامل کا بیان ہے کہ ایک انسان کا خط اس کے جسمانی حالت کا منظر پیش کرتا ہے،

مصر میں ایک چاقو کا دستہ ملا ہے، جس میں دو صفوں کو لڑتے ہوئے دکھایا گیا ہے، ان میں سے بعض کے بال لبے ہیں، اور گرم قسم کے کپڑے پہنے ہیں، ان کے چھ جوازوں کی قطار ہے، تاریخی حقیقت اس کو بہت اہمیت دیا جاتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے، اگر مصر پر سب سے پہلے حملہ دریا کی طرف سے کسی سرد ملک کے باشندے تھے،

ڈاکٹر ڈی، تھامسن نے سینٹ پال ہسپتال کے اراکین کے سامنے بیان کیا کہ انھوں نے دو جراثیم کا پتہ چلایا ہے، جو انھوں نے بخار وغیرہ کے مریضوں کے حلقوں سے نکالے تھے، ان کا خیال ہے کہ ان جراثیم کو فنا کر کے بہت سے امراض سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔

ہندوستان میں سب سے قدیم انگریزی قبر گروہ میں ہے، یہ قبر ملک الزبتھ کے سفیر جان ملڈن ہال کی ہے، جسے ۱۵۹۹ء میں ہمشہنشاہ اکبر کی خدمت میں بھیجا گیا تھا، یہ سفیر اجیر میں مرا اور اس کی نعش آگرہ لا کر دفن کی گئی، لایوٹاون کو ۲۵ روپیہ دے گئے تھے۔

صوبہ بمبئی نے ۱۸۶۹ء میں تعلیم پر ۲۶۲۲۷۵۹ روپیہ اور آسام نے ۱۸۹۵ء میں ۲۲ روپیہ صرف کیے، اول الذکر صوبہ میں کالج کی تعلیم میں ہر طالب علم پر ۴-۱-۱۲۵ روپیہ اور موخر الذکر میں ۴-۶-۱۰۰ صرف ہوئے۔

انسان اپنے تمام دشمنوں کی ہلاکت و بربادی کے سامان میا کر بیٹے اور سمجھ لیا تھا کہ کوئی دشمن اس پر کامیابی حاصل نہیں کر سکتا، لیکن خداوند تعالیٰ کے کارخانہ قدرت نے اب اس چیز کو سکھانے کا مقابلہ بنا دیا ہے، جس کی طرف کبھی دہم و گمان بھی نہیں ہوا تھا، یعنی حشرات الارض نے ہنات تسلیم کے ساتھ اشرف المخلوقات پر حملہ شروع کر دیا ہے اور وہ پچھلا اپنے متنوع اسباب حرب و ہلاکت کے باوجود اس کو دیکھتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا، اس فوج کی ایک ٹولی، انسانی کاشتوں کو برباد کر کے اسے بھوکوں مارنا چاہتی ہے، دوسرا سال جنگوں کو تباہ کر کے اس کو خانہ بدوش بنائے گا۔ تیسری پلٹن ردی و ایل کو خراب کر کے کپڑے سے محروم کرتی ہو اور بالآخر سب سے تباہ کن عیادت

انسانی بدن میں امراض کے جراثیم پیدا کر خود اس خاکی وجود کو فنا کر دینے پر تہی ہوئی ہے، چنانچہ صرف امریکہ میں سالانہ ۷۵۰۰۰۰۰ ڈالر کے آوارہ تقریباً اس قدر رقم کی روٹی برباد ہوتی ہے، جسکا ظاہری نتیجہ یہ ہے کہ ہر شخص کو عام قیمت سے ۲۵ فی صدی زیادہ دام ادا کرنے پڑتے ہیں،

اب امریکہ کی انسانی آبادی نے بھی اس دشمن سے مقابلہ شروع کر دیا ہے اور حکومت کے باہر جراثیم ڈاکٹر ایل، او، ہوارڈ کی کمان میں، اہل سائنس کی ایک فوج تیار کی گئی ہے، لیکن اس کے ساتھ اس وقت تک بے سود ثابت ہو چکے ہیں اور جنگ نازک ترین صورت اختیار کر رہی ہے

گذشتہ ستمبر میں سورج گہن کے موقع پر سب سے پہلی مرتبہ مغربی کسٹریلیا میں، اگر اکھم نے آفتاب کی تصویر لی تھی، یہ تصاویر انستین کے نظریہ کی تصدیق کرتی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ قرص آفتاب ۲۵۰۰۰ میل وسیع ہے اور اس سے نور کے حصے جو مرکز آفتاب سے ۲۵۰۰۰۰ میل تک پتے بہتے ہیں،

جزیرہ سلیمان کے باشندے مردم خوری، رسوم قبیلہ اور دوسری عادات مذکورہ کے لیے بہت کچھ بدنام تھے، لیکن ڈیچ جرمن اور برطانوی اثر نے ایک حد تک ان سے یہ عادتیں چھوڑ دی ہیں اور آج وہ انسانی تمدن کی طرف بڑھ رہے ہیں،

پیرس کے میٹرکس عمود اور وازون یا تقبالو کی دکانوں کی دیواروں میں لگے ہوتے تھے اور زائرین شہر کے لیے انکی تلاش ایک تکلیف و کوشش تھی، اس کو محسوس کر کے محکمہ نے اس شہر کے تقریباً سہزار کنکینوں میں میٹرکس بنوا دیے ہیں جو نہایت ہی کم خرچ، مفید اور ہر دماغ پر ثابت ہو چکا ہے

بڑے شہروں کی شاہراہوں پر پولس کو آمد و رفت کی ترتیب قائم رکھنی پڑتی ہے اور اس کے لئے وہ اپنے ہاتھوں سے کام لیتے ہیں، رات کے وقت لائین کے ذریعہ یہ کام لیا جاتا ہے، لیکن سپاہی کی آسانی کے لیے محکمہ پولس نے اب نئے قسم کے دستاں بنائے ہیں جن میں بجلی کے بلب ہوتے ہیں اور ان کو ایک تار کے ذریعہ بیڑی سے جوکر میں ہوتی ہے جوڑ دیا جاتا ہے ہاتھ اٹھاتے ہی وہ بلب روشن ہوتا ہے اور سپاہی اپنا فرض نہایت اطمینان سے انجام دیتا ہے۔

کلفٹ مین گرنیٹر پارک کے قریب، دو ایکڑ میں بڑے بڑے حوض بنائے جا رہے ہیں اور ان میں ہر قسم کے نہریلے سانپ اور اسی جنس کے دوسرے جانور پالے جائیگے ان کو بالکل فطری طریقہ سے پرستار دیا جائیگا اور ان کے متعلق مطالعہ کیا جائیگا،

یوکرکینس دنیا کا سب سے چھوٹا بالغ انسان ہے، اس کا وزن، پونڈ (۱۹ سیر) اور اونچائی ۱۸ انچ ہے،

حال ہی میں ایک خوبصورت، چھوٹی ودر میں بازار میں آئی ہے جو طلباء اور شائقین کے لیے جبکہ وہ رمہد قانون سے باہر ہوں بہت مفید ہے، اس میں ہر چیز کو ۲۵ سے ۲۵ گونا بڑا کرنے کی صلاحیت ہے اس میں عور بھی ہے اور اس کو نہایت آسانی سے گھما سکے ہیں،

امریکہ کی قومی انجین طیارہ نے حال میں سب سے پہلی مرتبہ ایک خاتون بس ایسٹ کو ہوائی جہاز چلانے کا اجازت نامہ دیا ہے، یہ عورت نے اپنا جائزہ اٹھ بلندی تک اڑایا جو ایک خاتون کے لیے ریکارڈ ہے،

اِنَّكَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ

مَكْتُوبٌ شَيْبِلٰی

رسالہ: جناب سید محمد فاروق صاحب شاہ پڑھی

مولانا شبلی نعمانی نور اللہ مرقدہ کا ایک کتب گراہی ایک حصہ سے میرے پاس موجود ہے، اس کی شان نزول یہ ہے کہ مسٹر شا کر میر ٹی کی تحریک سے اُن کے پرچہ العصر کے لیے مولانا مفتور امدان کے علمی کارناموں پر ایک تبصرہ لکھنے کا قصد تھا، اس سلسلہ میں مسٹر شا کر نے چند سوالات قائم کر کے مولانا سے بعض امور کے متعلق استصواب کیا تھا، اور مرحوم نے اپنے فطری اخلاق کی بنا پر ان کے جوابات بہ ذات خود قلمبند فرما کر ارسال کیے تھے۔ یہ بات بہت دنوں کی ہو گئی اور اتفاقات زمانہ سے ایک طرے تو یہ مضمون مکمل نہ ہو سکا، اور ادھر رسالہ انجمن شاعت کی تسلم شد ہو گئی، لیکن یہ ادبی جواہر ریزہ میرے پاس اب تک محفوظ ہے اور آج دس گیارہ برس گزرنے کے بعد اسے نذر معارف کر رہا ہوں، اسے اس کی اشاعت کا استحقاق رنج حاصل ہے، لیکن یہ کہ کارکنانِ دارالمصنفین مکاتیب شبلی کے آئندہ ایڈیشن میں اس کو شامل کرنا پسند کریں، یہ خط اس لحاظ سے نہایت دلچسپ و نئی قیمت ہے کہ اس کے اندر اردو کے اس زہد جادید و سرمایہ ناز مصنف کے سوانحی حالات اور علمی خدمات کا مختصر ذکر خود اُمی کے متشکات و حقیقت نگار قلم سے کیا گیا ہے، جس سے زیادہ مستند اور قابل وثوق ذبیہ کوئی اور نہیں ہو سکتا، یوں بھی شبلی کے نام سے شرف انتساب رکھنے والی کوئی

چیز قدرتنا سامانِ لعب اردو کے لیے نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں، سید محمد فاروق (شاہ پوری)

کمری

تسلیم

سنین تصنیف تو بغیر ملاحظہ کتب بنائیں سکتا، البتہ ترتیب تصنیف یہ ہے :-

مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم (غائبانہ) المامون، سفرنامہ روم، انفاروق، علم الکلام، انفراتی، الکلام
موازنہ شعرانجم، دواوین الگ بہن۔

علی شوق والد اور گھر کی تربیت کا اثر تھا، خاندان میں علم کا چرچا تھا اور تمام بزرگ مصروف
علم تھے، اس زمانہ کی طالب علمی بہت مشکل تھی، کچھ پر سفر کرتے تھے، پیدل بھی چلنا پڑتا تھا، یہ سب میں
خوشی سے گورا کیا تھا، دودنہ والد کی اجازت کے بغیر چھپکے نکل گیا، یہ خاص التزام رہا (اور اس میں جن
مصرفہ تھا) کہ ہر فن مثلاً ادب، منطق، حدیث، اصول فقہ، کے لیے اپنی علمائے کے پاس دور دراز کا سفر کر کے
گیا جو ان علوم میں تمام ہندوستان میں ممتاز تھے، مثلاً حدیث کے لیے مولانا احمد علی سہارنپوری، آداب
کے لیے مولانا فیض الرحمن لاہور میں،

والد اور تمام خاندان کی مرضی بلکہ حکم تھا کہ میں علی مشاغل کو چھوڑ کر دکالت اور ملازمت کروں، کچھ
مجبور ہو کر امتحان دیا اور کامیاب ہوا، چند روز دکالت کی، لیکن دکالت اور ملازمت سب چھوڑ دی اور
علی اشتغال میں مصروف ہوا اور اس لیے معمولی معاوضہ پر اول علی گڑھ کی پروفیسری کی لفتہ چاہواری
متحدہ دودنہ حیدر آباد اور دیگر ریاستوں میں بیش قرار تنخواہ پر بلایا گیا، لیکن علی مشغله کو چھوڑ کر نہ
گیا، حیدر آباد سے جو معمولی وظیفہ مقرر ہے اس پر قناعت کی،

ریاستوں نے صلے اور نذرانے دئے اور دینے چاہے لیکن ہمیشہ انکار کیا اور واپس کر دیا،
رائے میں ہمیشہ آزاد رہا، سرسید کے ساتھ ۶ برس رہا لیکن پولیٹیکل مسائل میں ہمیشہ ان سے
مخالفت رہا اور کانگریس کو پسند کرتا رہا اور سرسید سے بارہا بحثیں رہیں،

سفر ترکی و مصر صرف علی تحقیقات کے لیے کیا اور تمام معارف خود گوارا کیے، ریاست رامپور

معارف دینے چاہے، انکار کیا تو بزرگوں نے قسطنطنیہ میں روپے بھیجے وہ بھی واپس کر دئے،

ہیشہ بڑے بڑے اہم مقاصد میں نظر رہے،

وطن یعنی مظلومین مسلمانوں کا کوئی اسکول نہ تھا اور مسلمان انگریزی سے بالکل الگ تھے جن

نیشنل ہائی اسکول قائم کیا، اس کے اکثر معارف خود ادا کئے،

پہرندہ کی تحریک میں جزد غالب رہا اور جب ندوہ بالکل مر گیا تھا تو اسکواڈر فوئڈہ کر کے ترقی دی

تصنیفات میں خاص یہ خیال رہا کہ مستقل شاخیں مکمل کر دوں، چنانچہ علم کلام، تاسیخ، التریخ (تاریخ)

و شعر (عجم) میں شاخوں پر سیریز لیا کر دی،

فارسی شاعری میں زبان کو اہل زبان کے اصول پر برتا،

ملازمت تو اکثر علمی ہی اختیار کی لیکن وکالت اور سرکاری ملازمت کے زمانہ میں بھی درس و تدریس

کا مشغلہ جاری رکھا، اور یہ فطرت تھی بچپن سے میری صحبت بدجلن لوگوں میں تھی، اور وہ لوگ ہمیشہ ان مشغل

کی تحریک کرتے تھے، لیکن کہی ناچ رنگ بلکہ گانے میں بھی شریک نہ ہوا،

جب راجہ کن پرشاد وزیر ہوئے اور حسب دستور تہہ دیئے گیا تو ان کے ایڈی کا لگ نے کہا کہ اپنے

توتہیت کا قصیدہ لکھا ہو گا، میں نے کہا یہ اور دن کا پیشہ ہے، میں یہ کام نہیں کرتا، اس پر رد و بدل

ہوئی، اور میں نے ناگواری کے ساتھ جواب دیا کہ میں کسی کی مدح نہیں کرتا۔

قسطی اور نایاب کتابیں بہت بہم پہنچائیں، اور کثرت سے مطالعہ کیں، یہ سرسری باتیں لکھ دین

خود اپنا اٹھا کیا گاؤں؟

شبلی۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء

الحیات

کلام حسرت

دل ہے ترے وصل کا طلبگار "دیوانہ بکار خویش ہشیار"
 قید ہوس و خرد سے چھٹکر آزاد ہیں عاشقانِ احرار
 سردارِ بلاکش انِ غم ہیں اس جانِ جہانیاں کے بیمار
 ہے شوقِ تری طلب کا جید معلوم نہ ہو سکیگی مقدار
 مایوس وصال ہیں، زبان پر پھر بھی ترے نام کی ہر ٹکڑا
 آمادہٴ قتل عاشقان ہے وہ یار وہ شامہ شنگار
 جو کچھ اپنا ہے سبے اُن کا وہ دل کے ہیں جان کے بھی غنا
 ہم جب سے ہوئے ہیں کافرِ عشق تسبیح بکار ہے نہ زنا

حسرت نے بھی مثلِ شمس تبریز

اشعار میں کہہ گئے سب اسرار

کلام جوہر

جانبِ جوہر کا یہ کلام، اُن کی آزادی سے پہلے آزاد ہو کر ہمارے پاس پہنچا تھا

یاں تو ہے نامِ عشق کا لیسا اپنے پیچھے بلا لگا لیسا

شرطِ محوِ زیرِ پلے سُن لے پھر عامہ کو ماتہ میں دلا لیسا

تامل شوق اُن کو شوق سے لکھ
 غیر کو پھر مگر دکھ لیسنا
 ہے جو مومن تو بہو لکھ بھی دلا
 نہ کہیں نام ماسد لیسنا
 دعویٰ توحید کا تو کرتا ہے
 نفس کو مت خدا بنا لیسنا
 ہم پرین تجھ سے یہ نہو یا رب
 اس سے پہلے ہمیں اٹھا لیسنا
 تم کو روز جزا کا کیا ڈر ہے
 دادِ حشر کو ملا لیسنا
 در نہ ہے یہ تو بائیں ہاتھ کا کیل
 شاہ دن کو سکھاڑے لیسنا
 ہوا دھر بھی کبھی غلو کرم
 ہم غریبوں کی بھی دعا لیسنا
 زلف رہنے دو ہاں نقابِ فدا
 رُخِ محبوب سے ہٹا لیسنا
 آج جی بھر کے دیکھ لینے دو
 کل کو دل کھول کر سنا لیسنا
 اس بگڑنے کی کیا سدا و دل
 شام تک پھر اونیٹا لیسنا
 وصل کی شب نہ چھوڑ قلعہ ہجر
 یہ کسی اور دن سنا لیسنا
 زہر ہی ہو مگر وہ دین تو کہیں
 بھکو لگتا ہے کیا برا لیسنا
 اُن کے در سے زکوٰۃ حسن اگر
 گایاں بھی مین تو کھا لیسنا
 ساقیا دیکھ، تشنہ کام نہ جائیں
 ذبح سے پہلے کچھ پلا لیسنا
 غیر سے دوستی کرو لیکن
 پہلے کچھ روز آزما لیسنا
 طالبِ خلد، مزدِ عشق میں اب
 ہو گیا ہے تجھے روا لیسنا
 ایک ہی جام اور یہ سرستی
 ساقیا ہو کیک، مین چلا لیسنا

تم کو زیبانہ تھا و دارع کے وقت

آنکھ جو ہر سے یوں چرا لیسنا

مطبوعات جدید

مطالعہ تصوف (پروفیسر محمد امجد علی صاحب خان بی اے)

مصنف فلسفہ اسلام نے انگریزی زبان میں مذکور بالا نام کا رسالہ لکھا ہے، ابتداء میں جناب نواب 'اسے' حیدری حیدر نواز جنگ بہادر کا ایک ۱۹ سطروں کا مقدمہ (for word) ہے، کتاب ایک دیباچہ، تیرہ بابوں، تین ضمیموں، ایک فرست اور ایک غلط نامہ پر مشتمل ہے، ڈاکٹر نکلسن نے اپنی ایک تقریر میں شکایت کی تھی کہ انگریزی دان مسلمان افراد نے اسلامی تصوف کو ماڈر پرست یورپ تک پہنچانے کی طرف کوئی توجہ نہیں کی تھی، مگر میر علی باقاع نے بھی اپنی مشہور تصنیف اسپرٹ آف اسلام میں آخری اشاعت کے پہلے تک اس موضوع پر دو کلمے نہیں لکھے تھے، یہ کتاب اس کمی کو ایک بڑی حد تک پوری کرتی ہے اور غیر مسلم اقوام اس سے اسلامی تصوف کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل کر سکتی ہیں، کتاب کی زبان نہایت ہی سلیس، آسان اور اس کے ساتھ ہی ادبیانہ ہے، معلومات کے لحاظ سے بھی یہ کتاب کچھ کم دلچسپ نہیں ہے، ہم کسی آئندہ اشاعت میں اس مفصل تنقید کریں گے، کتاب مجلہ فیض اور سلم یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ سے مل سکتی ہے،

مرقاۃ العربیہ (حصہ اول) مولوی عبدلہادی خان صاحب مولوی فاضل دمشقی فاضل

سنے عربی پڑھنے والے ابتدائی طلباء کے لیے یہ رسالہ لکھا ہے، بقول مصنف 'میں نے اس مختصر رسالہ میں حتی الامکان کوشش کی ہے کہ عربی کے ابتدائی اسباق ایک ایسی صورت سے مرتب کروں جن میں عربیت و ترجمہ صرف و نحو تینوں کی یکجائی تعلیم ہو اور وہ بھی بہ تسہیل و تمرین اپنے اس دعوتی کو بجا کرنے کی مصنف موصوف نے ایک بڑی حد تک کوشش کی ہے، الفاظ کے اعتبار سے اہم فصل

و حوت تینوں کافی تعداد میں موجود ہیں، انھوں نے مضامین، مضامین، مضامین الیہ اور ترکیب تو صیفی کی شق کرائی گئی ہے۔ صرف اس رسالہ کو صرف نکلائی جھڑا اب تک محدود رکھا گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی فعل فاعل مفعول، نام لیم، فاعل مفعول بہ، مبتداء اور خبر تک کے اسباق میں چونکہ مصنف ایک مدرس عربی ہیں اور انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے تجربے اور موجودہ طلباء کی ضروریات کے مفعول علم کے بعد لکھا ہے اس لیے ہم کو امید رکھنی چاہئے کہ انکی محنت رائگانہ جاگی، اور اسکولوں، اور مدرسوں کے طلباء اس سے مستفید ہو سکیں گے کتاب چھوٹی قطع کے، صفحات کی ہے، لکھائی اور چھپائی بسی عادی ہے، قیمت درج نہیں، اور مولوی عبدالہادی خان صاحب شاہ جہان پوری، مدرسہ امینیہ کشمیری دروازہ دہلی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

حسین بی اور دو مصنف اور دو فیاض حکایات کے دیکھنے والے اصحاب حکیم ناصر تیر صاحب راق دہلوی کے نام سے ضرور آشنا ہونگے، مذکورہ بالا نام کی مثنوی آپ کے دور دراز انکار کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب میں شہادت حسین کے واقعات کو نظم کیا گیا ہے، حقیقت نے تاریخی واقعات پر خوش اعتمادی کا روغن مل دیا ہے، کتاب کا نام جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی صحبت کا نتیجہ ہے تاہم واقعات نہایت ہی سادہ سلیس اور اثر کن طریقے سے بیان کیے گئے ہیں اور اب تک واقعات شہادت کے متعلق جو مثنویان یا کتب میں لکھی گئی ہیں ان سے ممتاز ہے، کتاب کو خود امام علیہ السلام کے نام سے منون کیا گیا ہے اگر اس کتاب کو ہم ساتی نامہ کہیں تو بہتر ہے، ابتدا میں جناب علامہ ابو الہدیٰ اذیر نظامی الشافعی، و خطیب کا مقدمہ اور خود حضرت فراق کے صاحبزادے حکیم ناصر خلیق صاحب کا چیم ہے جناب فراق خاندانی شاعر، جانشین دور دور ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ذوقِ سلیم اور درد مند دل رکھتے ہیں اس لیے اسلامی دنیا کی سب سے بڑی بیباک اور اس طرح ادا کیا ہے کہ انسان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا یہ ساتی نامہ ۱۵ صفحات کا ہے قیمت علاوہ محصول ۸ پیسہ خطیب پوسٹ بکس نمبر ۱۲ دہلی سے طلب کیجئے۔

ترجمہ عربی مباحث صفحہ ۲۵۱

انعامات جدیدہ، چارہ تر جدیدہ، اخلاقی و فکری،
ورسوں کا ادب، عربی کی پہلی ریڈیو صبح سویرے ۲۰
دوسری ریڈیو صبح دوم، ۲۱

رسالہ اہل سنت و اجماعت، نزہۃ الہیہ، اجتماع کے
اصول کی تحقیق، (ازیرینج) ۲۲

حیات مالک، امام الہی کی سوانح عمری اور سوانح اہل بیت
خلافت و ہندوستان، آغاز اسلام اس حد تک مسلمانوں

اور خطہ اسلام، خلافت اور اسلام، سکون و کثرت، دو کا ثبوت، ۲۳
دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ

کے قیام و بقا کے لیے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کریں گی
اصول کے سفر پر یکے یکے کے معلومات ہیں، ۲۴

خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ خلافت
عثمانیہ نے مسلمانوں کو اسلامی گون کی گزشتہ صدیوں میں

کیا خدمتیں انجام دی ہیں،
ایہا دنو آئین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور

اخلاقی بھاری کے کارنامے، ۲۵
مولفہ صاحبہ السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات
و اخلاق، رہنمائی کے لیے تصدیق و ترمیم، قرآن اول کے اسلام کا

عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض و عبادت ہے
اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی، اخلاقی اور

عملی کاموں کی تفصیل، صفحہ ۲۵۱، قیمت
انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیلان کی مشہور کتاب، قوموں کی
ترقی و ترقی کے قوانین، غرضی کا خلاصہ صبح دوم، قیمت ۲۶

اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور عملی
کاموں کا مرقع، قیمت ۲۷

مولوی عبدالباقی ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفہ کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد اول، فلسفہ

مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور
کتاب پر شیلیس آٹھویں تاریخ کا نیا تہمید اور تجدید

ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال
کیا ہے، جلد

مولوی عبدالمجید بی

شعوی بحر الحجت، شیخ عقیلی کی ایک نایاب شہری
مع سوانح مصنفی، ۲۸

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، ۲۹
تاریخ اخلاق یورپ، لیکن کی مارل ہسٹری آف

یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مبنی مباحث کے
مذہب و یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے،

قیمت جلد اول ۳۰، جلد دوم ۳۱
مکالمات برکے، برکے کے ڈاکٹر گس کا ترجمہ جس میں

کلامہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے
قیمت باخلاف کا قدیم و جدید

مولوی سعید صاحب نصاری

تفسیر و مسلم صحابی، (عربی) مشہور لی مشہور اور
مادر وجود، تفسیر قرآن کے مزاج و عبادت، جلد اول

۳۲ امام ربانی کی تفسیر کبریٰ میں لکھے گئے ہیں، جلد اول
میں چھپی ہوئی قیمت ۳۳

سیر الصحابیات، از دین مطہرات، بیانات صحابہ

اور عام صحابیات کی سوانح عمریان اور ان کے عملی و اخلاقی کارنامے، قیمت ۵۰

پرو فیسر سید نواب علی ایم لے

سید سراج الدین، جامعہ کلام برائیک حقانہ تصنیف اور فلسفہ جدید اور مذہب کی باہمی تطبیق پر بہترین تبصرہ، تمام نئے صحیفہ سماوی، قرآن مجید اور قرآن مجید کی شرح و تفسیر کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور انھیں اسلام کے حرم و پیرائے میں قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم ہے، مجمع سخن، پرو فیسر نواب علی کی اخلاقی، فاضلہ اور تصفیاتی نظریوں کا مجموعہ،

مولوی محمد یونس فرنگی عسلی

روح الاجتماع، اصول لیان کی کتاب جامعہ انسانی کے اصول فطریہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، سنگ رہنماؤں کی خصوصیات، اور جماعت کے لئے اور گروہوں کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۱۰۰،

منشی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

حقائق اسلام، اسلام میں اہل کی نفسیاتی و فطری تشریح، تذکرہ عجیب، ایسی سوانح معلومہ کے اخلاق کا تفصیل بیان، نو مہر کی باتیں، بچوں اور بچوں کی تفسیر کے لئے، رسالہ قوت خیال، ہندی اخلاق کے باب میں ایک مشہور انگریزی رسالہ کا ترجمہ،

اشبات و احباب، وجود، معنی ذات و صفات و امیاء وجود پر مشتمل جلد سے ایک نظر،

سید ابوالکلام آزاد کی آغاز و نفاذ سائنس و تحقیق کی تاریخ منشی محمد مدنی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

انسان، علم و فنون الاعمار کے ابتدائی سائنس سلسلے علم و فنون میں

رموز فطرت، طبیعات طبقات ارض، حیثیت اور دیگر فطری کے ابتدائی سائنس عام فہم اور سلسلے عبارت میں، منشی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ بھوپال

سیکات بھوپال، معنور و مجملہ، گیارہ حصے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی،

نعت پیمبر عربی نازی دارو کی تصنیف و تفسیر کا مجموعہ،

پرو فیسر محمد سجاد فراہی

الاستدلال، اس میں منطق کے مدد سے ثابت ہوئی کہ انسان سائنس دان و سائنس دان کے بیان کے لئے ہیں، انسان، انسان کے تمام فوار انسانی و جسمانی اور خصوصیات فطری و علمی کی مجموعی کو صفحہ ۲۱۳، قیمت ۵۰

تفسیر البلاغت، اردو زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور عربی پرورش و اسرار و اسرار کتاب،

مفتی تاج الدین

یا وایام، مولانا علی کی حدیث و احادیث کے علمائے کرام کی کلامی تاریخ کے مختلف جلدوں اور ان کے اثر و نفوذ و علم و فن کا حالات و علوم و فنون کی ترقی و ترقی کی تفصیل کے لئے ہیں، و سیاحت و تفسیر، ہندوستانی رسوم کی تاریخ سے شروع ہو کر ہندوستانی تہذیب و تمدن کی تاریخ کے مختلف کھانڈوں میں لکھا گیا ہے، اور اردو اور عربی میں لکھا گیا ہے،

مفتی تاج الدین صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

رجسٹر نمبر ۷۸۷

مَعَارِف

مجلس دارالافتاء کا ماہوار علمی رسالہ

ترتبہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ مع محصول

مطبع معارف میں چھپر

دفتر دارالافتاء، غلام گڑھ، شالہ پور

جلد دوازدہم ماہ جمادی الاول ۱۳۴۲ سنہ مطابق ماہ ستمبر سنہ ۱۹۲۳ء عدد ششم

مضامین

۲۰۸ — ۲۰۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۲۱۵ — ۲۰۹	"	ارض حرم
۲۲۹ — ۲۱۶	مولانا عبد السلام ندوی،	نبوت کی ایک اور حقیقت
۲۳۹ — ۲۳۰	"یکے" از بھوپال،	علم نفسیات کی ابتدائی باتیں
۲۴۸ — ۲۴۰	سید محمد کاظم صاحبی، اے ال ال بی	علامہ محمد سلیمان شرت ماہند رانی
۲۵۶ — ۲۴۹	مولوی شفیق جلال احمد صاحب ایم اے این اے ایس	کیا آزاد، بلگرامی تھے؟
۲۶۲ — ۲۵۷	شیخ ابراہیم مازنی مصری،	حقیقت اور مجاز
۲۶۵ — ۲۶۳	"	امام ادیسی
۲۶۶ — ۲۶۵	"	پولینڈ کے مستشرقین
۲۶۸ — ۲۶۶	"	بوسٹن کا عجائب خانہ
۲۶۹ — ۲۶۸	"	یورپین قوانین پر فقہ اسلامی کا اثر
۲۷۳ — ۲۷۰	"	اخبار علمیہ
۲۷۵ — ۲۷۴	شاہد علی آبادی، ہریز لکھنوی، راجستھانی،	ادبیات
۲۷۸ — ۲۷۶	"	جدید اردو رسائل
۲۸۰ — ۲۷۹	"	مطبوعات جدیدہ

شہادت

مسلمان ہند کی مشہور تعلیمی کانفرنس (آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس) کا سالانہ اجلاس ۱۰ مئی ۱۹۳۰ء کو بمبئی میں منعقد ہوا، جس میں ہندو، مسلمان، سکھ، جٹ، پارسی، اور دیگر مذاہب کے نمایندگان نے شرکت کی۔ اس اجلاس میں ہندو، مسلمان، سکھ، جٹ، پارسی، اور دیگر مذاہب کے نمایندگان نے شرکت کی۔ اس اجلاس میں ہندو، مسلمان، سکھ، جٹ، پارسی، اور دیگر مذاہب کے نمایندگان نے شرکت کی۔

اب جب قوم کا مطلع نظر بدل چکا ہے، خیالات میں انقلاب، مقاصد میں تغیر اور حالات میں تبدیلی نمایاں ہو رہی ہے تو ضرورت ہے کہ ہماری پرانی قومی مجلسوں کے ان مطالبات میں بھی انقلاب، تغیر اور تبدیلی ظاہر ہو، بہت سی باتیں آج سے ۳۰ یا ۴۰ برس پیشتر ضروری تھیں، وہ اب میسود ہو گئی ہیں، اور بہت سی باتیں جو پہلے میسود معلوم ہوتی تھیں ضروری ہو گئی ہیں، بہت سی چیزیں جو پہلے ناممکن تھیں، ممکن ہو گئی ہیں، اور بہت سے ممکنات نے اب ناممکن کی صورت اختیار کر لی ہیں، اس لئے اوسی دلیل کی بنا پر جو اس تعلیمی مجلس کی سب سے پہلی دلیل تھی کہ

زمانہ باتوں ساز و تویر مانہ باز

اوس میں زمانہ کے مطابق تغیر اور تبدیلی کی حاجت ہے،

ہمارا یہ خیال مدوۃ العلماء کے متعلق بھی ہے کہ اب جب علماء کے حالات میں تغیر ہو گیا ہے، جمعیتہ العلماء کا قیام ہو چکا ہے، بلاد اسلامیہ سے تعلق ممکن ہو گیا ہے، اشاعت اسلام کی انجمنیں کام کر رہی ہیں، مدارس نے اصول پر چلائے جا رہے ہیں، ضرورت ہے کہ ایک دفعہ مثبت کردہ روشن خیال اور روشن ضمیر علماء

اوس کے بنیادی مقاصد پر ایک تنقیدی نظر ڈال لیں، اور اس کے لئے اوس کے ایک سالانہ اجلاس کی حاجت ہو، لیکن کہاں؟



تعلیمی کانفرنس کا جو نظام اجلاس اس وقت شائع ہوا ہے، اوس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اوس کے کارکن بھی اس نکتہ کو سمجھ گئے ہیں، لیکن یہ نیز اس طرح کیا جانا چاہیے اور کن منظور خاطر ہے کہ تعلیمی مجلس کو علمی مجلس کی حیثیت میں تبدیل کر دیا جائے، چنانچہ اجلاس آئندہ کے مطبوعہ نظام میں زیادہ تر علمی تقریروں اور خطبوں کی کثرت نظر آتی ہے اور اس کے بعد کچھ جدید تعلیمی آلات کی "نمائش" کو جگہ دی گئی ہے، تعلیمی نمائش تو اس نمائش گاہ میں ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے، ہم تو یہ جانا چاہتے ہیں کہ کانفرنس کی کوشش سے کتنے اسکول کھلے، کتنے مدرسے قائم ہوئے، کتنے طلبہ نے وظیفہ پائے، کن کن ایک مقامات میں کانفرنس کے سفراء نے دستکرت کی فروخت کے علاوہ تعلیم کی روشنی بھیلائی، اور مسلمانوں کو اور غربت دلائی، یہ الفاظ دہ مندی سے نکلے ہیں

لعن وطنز اور اعتراف و جواب مقصود ان کا نہیں



علمی حیثیت سے کانفرنس کا یہ اجلاس بشرطیکہ مدہ اور فرسودہ "تجاذیر" اور "ریز و لیو شفرز" کو حسبِ مقدر اس سال کانفرنس میں اول جگہ نہ دی گئی، تو یقیناً نہایت دلچسپ اور مفید ہو گا، اور ہماری زبان اور ملک میں معلومات کا عمدہ ذخیرہ مہیا کرے گا، علم و دست اصحاب سے قدروانی اور قدرازی کی امید ہے، لیکن کیا کانفرنس کے لئے یہ سوچنے کی بات نہیں کہ اوس کے اجلاس کا زمانہ اب بدل جانا چاہیے آخر مسلمانوں کو کانگریس سے روکنے کے لئے اس کو اسی زمانہ میں منعقد کرنے کی پالیسی پر کب تک عمل ہوتا رہے گا؟



خوشی ہے کہ یورپ کی دور بین میں ممالک اسلامیہ کے جس خوش آئند منظر کا مشاہدہ کیا تھا معارف کے

ناظرین کو دوسرے پہلے دنیا کے انقلاب کی جو خبر واقعات کی روشنی میں دی تھی، ہر روز وہ نظر زیادہ نمایان اور وہ خبر زیادہ مصدق ہوتی جاتی ہوئی کہ **اَلَا يَأْتِيَنَّكُم نَذِيرٌ وَلَٰكِن مَّا يَلْمِزُكَ الْفَاسِقُونَ** انہیں کہ زمانہ کو ہم لوگوں کے درمیان اُٹھتے پھرتے رہتے ہیں،

بحرین میں ایک قومی اجتماع ہوا، ایک عربی، فارسی، انگریزی کی تعلیم کا مدرسہ وہاں قائم ہے، اس کو ترقی دی گئی، ہانگ کانگ (چین) میں فوجیان مسلمانوں کی مجلس "ریگ سینس اسلامک سوسائٹی" تبلیغ اسلام اور ترغیب علم کے لیے بنی ہے، اس کا ایک کتب خانہ قائم ہوا ہے، سنگاپور میں انجمن اسلام کا علمی تعلیمی اور تبلیغی مقاصد سے قیام ہوا ہے، وہاں ایک ماہوار انگریزی تبلیغی رسالہ ہے، وہاں کے عربوں نے اپنے بچوں کے لیے بطر مجیدہ (خون) عرب اسکول قائم کیا ہے، اور اس کو ترقی دے رہے ہیں، بعد ازاں جدید علوم کی ایک نئی درس گاہ قائم ہوئی ہے، انگورہ کی ہیئت علیہ السلام کا حال آپ کو معلوم ہو چکا ہے،

شام میں فرانسیسی قوت و طاقت کی مزاحمت کے باوجود، علمی رونق پیدا ہے، مجمع علمی عربی (عرب ایکادمی) کے علمی مباحث، خطبات، اور تحقیقات، فوجیان عربوں کے خیالات کو وسیع کر رہی ہے، اس کی زنانہ اور مردانہ مجلسوں میں ہر ایک ضرورت کے مطابق مفید تقریر و ن کا سلسلہ جاری ہے، شیخ محمد کرد علی وزیر تعلیمات، شام کا ایک بشارت نامہ موصول ہوا ہے کہ دمشق میں جو شام کا کسی قدر وسیع الاعتبار حصہ ہے، مختلف درس گاہوں کو ملا کر ایک جامعہ عربیہ (عربک یونیورسٹی) قائم کی گئی ہے،



شیخ موصوف کے والدانامہ کا حسب ذیل اقتباس ناظرین کے لیے مسرت انگیز ہوگا،
 "آپ کا خط مجمع علمی عربی کے جلسہ میں پڑھ کر سنایا گیا، ارکان نے، دانشمندی کے ساتھ مجمع کے

علی ردا کو خوشی کے ساتھ پسند کیا..... خلفائے امویہ کے اس پائنتخت (دشمن) میں جس اسلامی مدرسہ کے قیام کی خبر آپ کو معلوم ہوئی ہو، اور جس کی نسبت آپ نے دریافت کیا ہے، وہ ابھی تک تاسیس اور تعمیر کی حالت میں ہے، جب اس کا افتتاح ہو جائیگا تو میں آپ کو اس کی خوشخبری سنائوں گا۔

بافعل میں آپ کو یہ خوشخبری سناتا ہوں کہ دمشق میں ایک جامعہ عربیہ میں ایک لمبی کالج، ایک قانون کا مدرسہ اور ایک علمی تحقیقات کی درسگاہ شامل ہے، اور اب آجکل علوم ادبیہ کی شاخ کھل رہی ہے، ان تمام درسگاہوں میں تمام علوم عالیہ عربی زبان میں پڑھائے جاتے ہیں، جس کی بنیاد میں کوئی نظیر نہیں، اللہ کے مقررین جامعہ مصریہ اسی اُمول پر ہے، لیکن وہ ابتدائی حالت میں جس میں بہت سے شعبوں کی ابھی کمی ہے، جس طرح ہمارے جامعہ میں علوم و فنون (سائنسز) کی کمی ہے، اور نیز انبیاء کا شعبہ بھی اس حیثیت میں نہیں ہے، جس کی آغے مصلحین اسلام ضرورت سمجھتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کروا بھی، پچھلے ہونگا، کہ امریکہ میں مسلمانوں کی تعداد ایک معقول حد تک ترقی کر گئی ہے، کل ولایات متحدہ میں مسلمانوں کی تعداد پچاس ہزار ہے، جن میں زیادہ تر مسلمان شامی عرب اور ترک ہیں، جو اپنے اپنے وطنوں کو چھوڑ کر آباد ہوئے ہیں، جن میں سے چار ہزار کے قریب ڈیٹر وٹس (D.D) میں رہتے ہیں، وہ ان ممالک میں ایک غلام مکتا مسجد بھی بنالی ہے، معلوم ہوا ہے کہ چکاگو کے مسلمان، واشنگٹن میں تبلیغ اسلام کا ایک دفتر کھولنا چاہتے ہیں، اور اون کو ان مقامات میں کامیابی کی اُمید ہے، امریکہ میں حبشیوں کی بڑی تعداد آباد ہے، جس کو پسید رنگ کے انسان مسیحی نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اور وہ بڑی مظلومیت اور دکھ میں ہیں لیکن اب انہیں معلوم ہوا ہے کہ مصلح جو امن پسند مسیح کے پیروکاروں کے مظالم سے صرف ایک اسلام نجات دے سکتا ہے، اسلئے اس جائے پناہ کی طرف ادن کو توجہ ہو چلی ہے،

نیویارک سے "نیگزورلڈ" (دعشتی دنیا) سیاہ فام انسانوں کا ایک انجاء نکلتا ہے، جریدہ مذکور میں مسٹر جے۔ اے۔ او ایس۔ *A. O. Os* کا "اسلام اور رنگ کا سوال" ایک مضمون نکلا ہے، جس میں واضح ہے یہ ثابت کیا گیا کہ اسلام رنگ کے سوال سے متوا ہے، اور افریقی آبادی کے لیے صرف وہی ایک مستحکم قطعہ ہے جو یورپین سیمی حلقہ آوروں سے اون کو بچا سکتا ہے، اور ایک زبان عربی، ایک خدا اور ایک قرآن دیکر تمام سیاہ فام انسانوں کو متحد قوم بناسکتا ہے، اور عربی اب بھی لاکھوں افریقیوں کی زبان ہے،

مضمون نگار کتایب:-

”افریقہ پہنچی تو ایک نئے زمین کو دیکھ کر تعجب سے کہنے لگی کہ یہ صلیب کے پروردگار کا کوئی نیا دھرم ہے، ہلال کے پروردگار کے بھائی کا دھرم ہے۔“
 حوصلگی کے مقدسین کا مایاب ہو سکے تین انور و برطانوی حکام اسکا اعتراف کرتے ہیں کہ مسلمان افریقی
 ذہانت اور اخلاق میں عیسائی افریقی سے علانیہ ممتاز ہوتا ہے، اسلام اپنے پیروکاروں کو بہادری
 ذاتی حرمت، فیاضی اور بلند حوصلگی سکھاتا ہے، محمد مصمم کا قطعہ گوش ہمیشہ اپنے مقدس حق اور عزت
 کی حفاظت کی خاطر تیغ بکھرتا ہے، ابھی چند برسوں کے اندھ کو در ۳۰ لاکھ باشندگانِ افریقہ
 مسلمان ہو چکے ہیں، جنوبی افریقہ میں جہاں منسلکہ عجم کا ماننے والا ایک بھی نہ تھا، وہاں اب
 تمام اب تمام ملک میں مسیحیوں نظر آتی ہیں، وہاں اور کپ کے درمیانی علاقہ میں دس لاکھ باشندے
 پچھلے سال مسلمان ہوئے ہیں،

نزدہ علما کے فارغ التحصیل علما وین مولوی شاہ زین العابدین ندوی، ایک صاحبزین جنھوں نے تعلیم کی تکمیل کے بعد ہی سے اپنے کو دعوت و تبلیغ کے کاموں کے لئے اپنے کو پیش کیا تھا، اور خود اپنی ذاتی محنت اور کوشش سے امریکہ کا سفر کیا اور وہاں چند سال سے مقیم ہیں، کل ان کا ایک خط امریکہ سے

ملا، جس میں یہ پڑھکر بڑی مسرت ہوئی، کہ ہماری برادری کا ایک عالم ندوہ کے خواب کی تعبیر پوری کر رہا ہے۔ ندوہ نے ایک درجن سے زیادہ ایسے عالم پیدا کیے ہیں جو مذہبی علوم کے ساتھ انگریزی کے گریجویٹ ہیں، یا انگریزی کی خاصی قابلیت رکھتے ہیں، مگر چونکہ قوم نے ایسے اشخاص کی کھپت کے لیے کوئی جگہ اب تک نہیں بنائی ہے، اسلئے وہ زیادہ تر اسکولوں اور کالجوں میں معلم و استاد ہیں، شاہ صاحب کی ہمت سے ہمارے انگریزی دان برادران ندوہ کو ذاتی جرأت کا سبق حاصل کرنا چاہیے، کہ وہ خود اپنے میاں کے مطابق قوم میں اپنے لیے کام پیدا کریں اور اعتبار حاصل کریں،

شاہ صاحب کے طویل مضمون کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

”بہت سہانے تہذیب امریکہ، کناڈا، کیوبا وغیرہ کے مختلف حصوں کی سیاحت کی، تاکہ اسلامی توابلی کی حالت دیکھوں، اور اسلام کے بیچ بونے کی صورت پیدا کروں مسلمانوں کی کم و بیش ہر شہر میں آبادی ہے، مگر بری حالت میں ہیں، مذہبی احساس مفقود ہے، البتہ قومی احساس پیدا ہے، جس میں ذرا بھی شیس گنتی ہے تو ابھرتے ہیں، ہمام کے خلاف یہاں بھی پروچکنڈ اجاڑی ہے، تاہم یہاں اسلام کے مراح زیادہ نظر آتے ہیں،

چند ماہ سے یہاں (شہر پیچ) میں ہوں، سارے امریکہ میں یہی ایک شہر ہے، جہاں چھ ہزار مسلمان رہتے ہیں، اور سب توابد ہیں، میں نے اپنی حیثیت کے مطابق نین کام شروع کیا ہے کہ وہ تہذیبوں اور ادوں میں مذہبی جذبات پیدا ہوں، انجمن **المعین** کے نام سے ایک مجلس قائم کی ہے، جس کا مقصد مسلمانوں کی باہمی امداد اور ہر موقع پر اسلام کی خوبیاں کو نمایاں کرنا ہے، اس کا کوئی چہرہ نہیں، تجارت سے اسکا سرمایہ بڑھایا جائیگا، اس کے ماتحت ایک اسکول بھی ہے، جس میں انگریزی

سے معارف۔ اس نام کی دارالعلوم ندوہ میں طلبہ کی انجمن ہے،

حساب و کتاب اور اصول اسلام کی تعلیم رات کو دیکھائی ہو،

یہ انجمن اسلامی مالک کے ساتھ شادی و غم کی تقریبات میں بھی شرکت کر کے بقیہ پُرانی دنیا کے مسلمانوں کے ساتھ سلسلہ اخوت و برادری کو قائم رکھنا چاہتی ہے، چنانچہ جب ڈاکٹر ابراہیم فواد بے، ناظم دارالاسلامیہ حریہ انگورہ وہاں گئے تھے، تو بڑے جوش سے ان کا استقبال کیا گیا، ۳۰۰ موثرین اور ان کے جلوس میں تین ہفتے ہلال احمد کا جھنڈا لہرایا تھا، ایک عظیم الشان ہال جلسہ کے لیے کرایہ پر لیا گیا تھا، سولہ ہزار ڈالر نقد جمع کر کے دیئے گئے، اسی طرح جب مصری وفد بیان آیا، تو اس کو بھی جلسے کی دعوت دی گئی، سب سے تازہ موقع اس انجمن کے اجتماع کا مولانا عبدالحی مرحوم ناظم مدوہ کی خبر وفات کے موقع پر ہوا، ارکان مرحوم کی غیر متوقع وفات پر رنج و اندوس کا اظہار کیا،



رسالہ اردو (اورنگ آباد دکن) میں ایک صاحب قلم پر مسلسل تنقید لکھ رہے ہیں، اس تنقید کی آخری قسط انکوہر کی اشاعتیں شائع ہوئی ہے، اعلیٰ کا بیشتر حصہ ناموں اور نمونوں کے الٹ پھیر اور اختلافات پر مبنی ہے، اس آخری قسط کے آخر میں شاعر محمد بن عمر غلام کے متعلق جو کچھ ہے اس پر تنقید نقل کی گئی ہے، مضمون نگار صاحب نے اس تنقید کی تحریر کی نسبت ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی بریٹریٹ لا، پروفیسر ریاست فارسی اور نیشنل کالج لاہور شاگرد پروفیسر راؤن کی مدد کی ہے، مرحوم مصنف نے تو سینکڑوں برس سکھوہ انخاص کے ناموں میں غلطیاں کی ہیں مگر ہمارے زندہ تنقید نگار کی صحیح البیان یہ ہے کہ وہ زندہ اور معاصر انخاص کے ناموں میں بھی غلطیاں اور شبابہ و محو ظاہر ہیں، پھر مردوکی داد و فریاد کون سنتا ہے، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی بریٹریٹ لا (دہلی شہر شام) اور ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی (دہلی شہر ایران) شاگرد پروفیسر راؤن، پروفیسر نیشنل کالج لاہور دو مستقل سببوں کے علاوہ علیحدہ نام ہیں، حضرت سچ نے سچ کہا ہے، تم کو دوسری ناکھو کا تھکا تھکا آہ، مگر پی ناکھو کا تھکنا نظر نہیں آتا، ایک زندہ دل نہ نفرت ملامت زعیب جو کاین ماجرا ہے حضرت علیہ السلام رفت

مقالہ

ارضِ حرم

اور

اُس کی مذہبی حیثیت

سرزمینِ حرم صرف عبادت گاہوں کا مسکن ہے | ارضِ حرم، کی نسبت گذشتہ مباحث میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس سے یہ حقیقت عیاں ہو کہ وہ اسلام کا دینی اور مذہبی مرکز ہے، اس کا گوشہ گوشہ اسلام کا معبود و مسلمانوں کا مشہد ہے، ارضِ حرم جس دن ارضِ حرم بنی، اسی دن اس کی یہ خصوصیت عیاں کر دی گئی ہے کہ وہ صرف رکوع اور سجود کا آستانہ اور اعتکاف و طواف کا مقام ہے، اور انہیں بندگانِ حق کا مسکن، جن کی زندگیاں راہِ خدا پرستی میں وقف ہو چکی ہیں اور جو حیاتِ ابدی کے طالب اور جویان ہیں، خانہٴ حرم کے معماروں کو جب وہ اس کی تعمیر سے فارغ ہو چکے اس کے مالک کا حکم پہنچا۔

اِنَّ طَهْرًا لِّیْکُنْیَ لِلطَّاهِرِیْنَ وَالنَّاصِحِیْنَ
رکوع اور سجود کرنے والوں کے لیے پاک کرو۔

معلوم ہوا کہ ارضِ حرم کی تعمیر کا خاص مقصد یہ ہے کہ توحید کے پرستاروں کا یہ وہ مقام ہو، جہاں خدا نے واحد کی پرستش کے سوا کوئی عمل مطلوب نہ ہو، اس کے سوا دنیا کے اور جتنے کام ہیں وہ اس کی پاکی اور ہمارت کے منافی ہیں، اس کی ہمارت اور پاکی، اس کی عظمت اور تقدس صرف اسی میں ہے کہ وہ عبادتِ الہی کا مرکز، توحید پرستی کا معبود، رکوع اور سجود کی چوکھٹ، اور اعتکاف و طواف کی خانقاہ ہو،

حضرت ابراہیم نے خدا کے نام پر جب اس گھر کو بنایا اور وہی پاسانی کیلئے اپنی سب سے پیاری اور عزیز اولاد حضرت اسماعیل کو قربان کیا، تو ساتھ ہی مقصد الہی کے مطابق اپنی غرض بھی ظاہر کر دی،

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا
وَجَبِّحْهُ بِرَبِّیْ أَنْ تَبْدُلَهُ كَلِیْلًا مِّمَّا رَبَّیْ
رَبِّ اجْعَلْ لِّیْ مِنْ شَأْنِیْ فَتَدْعُنِ النَّاسَ لِمَنْ یَبْغِیْ
فَأَنْتَ مُقْبِلٌ وَمِنْ عَصَانِیْ فَإِنَّكَ عَفُوٌّ رَحِیمٌ
رَبَّنَا إِنِّیْ أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ بَلَدًا غَیْرَ ذِی
الْحَرَمِ رَبَّنَا لِنُقِیْمَیْهِ الصَّلَاةَ
اور جب ابراہیم نے کہا، میرے پروردگار! اس شہر کو امن دینے
دلا بنا، اور مجھ کو اور میری نسل کو اس سے بچا کہ ہم توں کو پوسھن
میرے پروردگار! ان توں نے بہت سے لوگوں کو گمراہ کیا ہے،
تو جو میری پروردی کرے وہ مجھ سے ہے، اور جو میری نافرمانی کرے
تو تو مجھ سے مالاہر! ہاں، پروردگار! میں نے اپنی اولاد میں سے
بعض کو تیرے مقدس گھر کے پاس بن کھیتی کے میدان میں
لا کر بسایا ہے، چاہے پروردگار! کہ وہ نازک مزی کیا کریں، یعنی تیری
(ابراہیم ۶)

اس شہر کے سب سے پہلے آباد کرنے یہ ظاہر کر دیا کہ وہی بنا، صرف توحید پرستی کے لیے ہے، باطل پرستی کا
کبھی گوارہ نہ بنے، اس مقدس گھر کے سایہ میں جو بھی کبھی آباد ہوں، وہی سکونت کی غرض صرف یہی ہونی چاہیے
کہ وہ اتنا صلوٰۃ یعنی عبادت الہی کے لیے اپنی حیات کو قربان کرتے ہیں، وہ ناپاک سازشوں، اور
چال بازیوں، دنیاوی سیاستوں اور ملعون ہوسنا کیوں، تخت و تاج اور بلج و خراج، فوج و عسکر اور تیغ و خنجر کا
جگہ نہیں، وہ صرف ایک ہی کی بادشاہی کا دار السلطنت اور ایک ہی سپہ سالار کا لشکر گاہ ہے، وہاں کا جدار
صرف خدائے قدوس ہے، اور وہاں کا سربراہ صرف رب و دو عالم ہے، وہ انسانی بادشاہیوں اور خورجیوں
کی نظیر نہیں، وہ قدوسیوں کا مسکن، حق جو یوں کا ماں اور سچے فرزندان ابراہیم کا وطن ہے،

اور یہ بھی ذہن نشین رہے کہ ابراہیم کے اصلی جانشین وہ نہیں ہیں جو صرف صلیبی اندھی حیثیت سے
ابراہیم کی جسمانی اولاد ہیں، بلکہ وہ ہیں جو ابراہیم کی پروردی اور اطاعت کر کے انکی مسموٰی اور روحانی اولاد بننے
کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، حضرت ابراہیم نے صاف کہہ دیا،

فَمَنْ يَنْتَحِ فَاتَّخِذْهُ حَتًى (ابراہیم)

جو میری پر دی کرے وہی مجھ سے ہے،

وہ تمام مسلمانوں کی ملکیت ہے اس برابر ہم کی اولاد کو اس ارض حرم میں اس کی نشانی کا حق حاصل ہو رہی ہے جو میان کی سکونت کے لیے ابراہیم کی اطاعت اور پر دی کی مالکانہ سنا پنے پاس رکھتی ہے، اسی بنا پر یہ سرزمین نہ کسی نسل میں کی ملکیت نہ کسی قوم واحد کی ملک ہے، نہ کسی خاندان میں کی مالکانہ ہو، بلکہ یہ ان تمام انسانوں کی ملکیت اور جائداد ہے جو بت شکن ابراہیم کی پیروی و مطیع ہے، وہ لوگ جو تنہا پشت اور صدیوں سے اس میں مستقل سکونت رکھتے ہوں، اور ان کا اس سرزمین پر استحقاق ایک ذرہ ان سے زیادہ نہیں جنھوں نے ابھی ابھی اس کے حدود میں قدم رکھا ہو، بلکہ وہ جو صدیوں سے سلاطین و سلاطین کے پرستار بن گئے ہیں، اور ان کا حق بھی اس ذلیل ترین ہستی کے حق سے سرور زیادہ نہیں، جس کی زبان ابھی چمکے گذرے کو کلمہ توحید سے مشرف ہوئی ہے، غرض عرب عجم ترکی و تاتاری، بنی ہاشم اور بنی امیہ، بنی فاطمہ، اہل اہل معادہ کی اور آفاقی اس کے حقوق میں سب یکساں مساوی اور برابر ہیں۔

بندۂ عشق مشرقی ترکِ نسب کن جاتی کہ دین راہ فلان ابن فلان چیز نیست

اس گمراہ اور اس سرزمین کے مالک نہ اس کی آبادی اور سکونت کے استحقاق کے لیے مرنے ایک ہی حق کو تسلیم

کیا ہے، اور وہ ابراہیم کی اطاعت کی نشانی اور پر دی ہے، جو اس سند سے سرور از ہر ذرہ اس کی تولیت کا حقدار ہے، اور جو اس خردمردوں کے حق سے بھی محروم ہے،

اِنَّ الَّذِي كَفَرْنَا اَنْفُسَنَا اَلَيْسَتْ ذُنُوبُنَا بِسَبِيلِ اللّٰهِ بَشِكَّ وَهُوَ كَافِرٌ هِنَ اَوْ جَوَاهِرُ اَلٰهِي هُوَ اَوْ اَسْجَدُ حَرَمٍ هُوَ

وَلَا تُسَبِّحُ اِلَّا بِحَمْدِ اللّٰهِ جَعَلَتْهُ لِسَانِي سَوَاعِدَ رَوَكْتِهِ جَسَدِي كَمِ نَمَامِ اِنْسَانٍ كَيْلِي نَبَا هُوَ اَوْ حَرَمٍ هُوَ

اَلَا كَفَتْ فِیْهِ مَا اَبَادَ (رج) وہاں کے رہنے والے اور باہر کے دونوں کے حق برابر ہیں،

اس اعلان الہی کے بعد کون ہے جو سرزمین حرم کی تولیت کا اس لیے مدعی ہو کہ وہ عرب ہے، اس لیے مدعی

ہو کہ وہ شامی ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ اہل اشراق سے ہے، اس لیے مدعی ہو کہ وہ صدیوں سے وہاں سکونت پذیر

ہے، اس لیے مدعی ہو کہ سالہا سال سے اس کا خاندان وہاں حکمران ہے اور کون ہے جو وہاں سے بہرہ ورے ملکوں کے

رہنے والے مسلمانوں کے حق کو اس ذیل سے رد کر دے کہ وہ عرب کی قوم نہیں، وہ سادات اور شرفاء کے خاندان سے نہیں، وہ اس ملک کے باشندے نہیں، اس سرزمین کا مالک صرف ایک ہوا وہ خدا، اور اس کے تمام پرتالان حق اور کلہ گواس سرزمین کے حال و مستقبل کے حقوق میں یکساں اور سادی ہیں، وہ آل ابراہیم کی اس تمام نسل کا مسکن اور وطن جو آج دنیا کے اسلام کے گوشہ گوشہ میں پھیلی اور بکھری ہوئی بنا پر شریعت اسلام نے انہی کی پوری زمین کو وقف قرار دیا ہے، نہ اس کا کوئی حصہ کسی کی ذاتی ملکیت ہو، نہ وہ فروخت ہو سکتی ہے، نہ وہ ان کو لایہ پر کوئی مکان چلا یا جا سکتا ہے، بلکہ ان کے شخصی تصرفات کے جو نشانہات ہیں، وہ شریعت محمدیہ کے رو سے جائز اور روا ہیں۔

وہ عادلانہ جو آدم کی اولاد فرشتوں کے طعنوں کے باوجود، اپنی سفاکیوں اور خونیوں سے خدا کی زمین کو بخش نہا پاک کرتی رہتی ہے، بعد ازاں اس کے ایک گوشہ کو اپنا نشین بنایا اور اس کو اپنا گھر بیکر چکا، کہ وہ اس خون سے لکھری ہوئی دنیا کا یکایک گھر ہو جو انسانی ظلم و ستم سے معصوم، اور خدا کا سرزمینوں سے پاک ہو، جہاں انسانی خون کا ایک قطرہ بھی اس کے دامن صحت کا داغ ہو، اس کے ایک گوشہ سرزمین حرم ہے، جہاں مجرم سے مجرم انسان کا بھی خون گرا، ممنوع، جہاں حلال سے حلال جانور کا شکار بھی گناہ، جہاں شاخون اور درختوں کا کاٹنا بھی حرام اور جہاں سبزہ اور روئیدگی کو چھیننا بھی جرم ہے، صرف ان دامن کا دامن، اور کون و سلام کا مسکن ہے، ہر ذی روح اور غیر ذی روح اس کے سایہ میں مامون اور معصوم ہے، حضرت ابراہیم نے دعا کی۔

مَرَاتُ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا (بقہ) میرے پروردگار اس شہر کو امن دینے والا بنا،

ہوں کی جنبش سے پہلے یہ دعا بارگاہِ اہی میں قبول اور استجاب سے مشرف ہو چکی تھی، کہ دم کو میں اس کے ماحیہ تقدیر میں یہ شرف مقدر ہو چکا تھا،

وَإِذْ جَعَلْنَا الْيَتِيمَ مَسَابِقًا لِلْيَتَامَىٰ وَآمَنَّا (بقہ) اور جب ہم نے یتیم کو یتیموں کا مرجع اور امن بنایا،

خدا نے عزیز نے اس شہر کے امن و امان کی قسم کھائی،

وَالْيَتِيمَ وَالْزُلْمَ وَالظُّلْمَ بِسَمِيحٍ خَدَّيْكَ الْبَلَدُ الْيَتِيمِ (بقہ) قسم جو خود ہندوؤں کی اور ملحدوں کی اور اس میں ملے شر کی

قریش پر اپنا یہ احسان ظاہر فرمایا،

طَلَبْتُ قُرَاشَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (قریش کے ایک شخص نے) اُس کو (اس شخص کے بغیر نہیں) کہ

مِنْ جُحَيْشٍ قَاتِلِ عَصْرٍ مِنْ خَثِيبٍ (قریش سے) اُس کو (اُس کے بغیر نہیں) کہ

أَنَا كَعْبُ بْنُ قُرَاشٍ أَتَانَا جَلِيلًا حَرًّا سَأَلْنَا أَمِنَّا وَيَخْلَعُ النَّاسُ (اُس نے) اُس کو (اُس کے بغیر نہیں) کہ

مِنْ خُثَيْلٍ لِحِمْرٍ (عقبوت) کی بد امنی کا یہ حال ہے کہ لوگ ایک بچے جاتے ہیں،

اس کے دارالان بنانے کے لیے بارگاہِ ہنشاہی سے یہ منشور حاصل جاری ہوا،

لَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا جس نے اس کے اندر قدم رکھا وہ مامون ہو گیا،

اس نکتہ کو غور کر دیکھنا چند سال بعد ہی اسلام اس قدر طاقتور ہو گیا تھا کہ وہ جب چاہتا تو ہزاروں کے سایہ میں داخل

ہو جاتا، مہاجرین کے مطلوبہ بچے وطن کے دیکھ کر کیلے سیوار تھے، انصار کی تلواریں سنان حرم (قریش) سے انتقام کیلئے تھیں

عام مسلمان مسجدِ نبوی کے شوقِ یرات کے لیے بچتے تھے لیکن ان حالات کے باوجود حضرت مسلم کی نگاہ پاک میں ان سب باتوں

ایک حقیقت تھی اور وہ یہ کہ دارالان کی تلواروں کی دھواں دوزخ کی انیوں اور بیرون کے پیکانوں سے اس سرزمین کے

جسمِ اقدس کو جو بوجہ نہیں کیا جاسکتا، وہ قتل و غضبت اور خوریزی سے گودھن کیلئے ہوئے غلبہ نہیں کیا جاسکتا، وہ امن و صلح

کا گھر جو اور وہ صرف امن و صلح ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے، آپ پر جو مسلمانوں کے جذبات کے خلاف حدیث میں مذکور ہے

ہیں، اور فوجوں کی خارجہ تلواروں کو اس کے حدود کے اندر داخلہ کی اجازت نہیں تھی، اور فاتے ہیں قریش جو بات بھی

ایسی پیش کر سکتے جس میں خانہِ الہی کی حرمت ہوگی میں ان کو قبول کر دینا، دوسرے سال سیکڑوں مسلمانوں کے جلوں اس طرح

اواسے عمرہ کے لیے مکہ میں داخل ہوتے ہیں کہ انسانی قتل و خوریزی کے تمام اذکار کو مست باہر چھوڑ دئے جاتے ہیں ہر

میں جب کہ فتح ہوتا ہے اس ہزار مجاہدین کے دستہ قدموں کے پیریزین قہر کے بیرون اور نشانوں کے سایہ میں ہم

خبر سے قریب ہوتے جاتے ہیں، انصار کی تلواں انتقام کے جوش میں بلبا بنام سے باہر ہو رہی ہیں، ان کے علمبردار

عبادہ کی زبان پر یہ ترانہ ہے،

اليوم يوم الجمعة اليوم متعلق الكعبة
 آج گھر لڑائی کا دن ہے آج کعبہ خوزیری کے لیے حال کیا جائیگا
 حضور کے صبح اقدس تک یہ آواز پہنچی ہو کہ تم کو اہل عبادہ نے غلام کہا آج کعبہ کی عظمت کا دن ہے اور اس قصہ میں
 فتح کا علم عبادہ سے نکلنے کے لیے کو دیکھا آگے بڑے تو حضرت معلوم کی نگاہ مبارک میں تلوار کی چمک نمایاں تھی معلوم ہوا کہ سید
 خالد کی تلوار نیام سے نکل آئی اور اسے باز پر لگائی تو ظاہر ہوا کہ خوش کے ایک تہ سے تیر کی باتش و دو مسلمانوں کو جام شہادت پلاڑ
 اپنے سر فرمایا کہ تعنائے الہی ہی تھی بعض شدید مجرموں نے حرم کی سرزمین بن جا کر پناہ لی، حکم ہوا کہ وہ جہان بھی ہوں قتل کیے
 جائیں یہی دو ساعت تھی جس میں فرزند پھیل اور جاشین براہیم کے لئے سرزمین حرم میں قتل جائز قرار دیا گیا،

لَا تُسَمِّرُ بَعْدَ الْبَلَدِ يَا اَنْتَ جَلِيْلُ بَعْدَ الْبَلَدِ (بد) سنیں اس شہر کی قسم کھاتا ہوں اور اپنے غیر تو اس شہر میں حلال
 قرآن مجید نے اس علت کی حد کی تعیین بھی کر دی،

فَلَا تَقَاتِلُوْهُمْ بَعْدَ اَلْحُدُودِ اَلْحُرِّ حَتّٰى يَآتِيَكُمُ
 فِیْهِ جَانٌ قَاتِلٌ كُمْ فَاَتَمَّتْكُمْ حُمْرُ (بقرہ)
 اس میں قرآن نے آواز دے کر حد کو ان قاتل کرنا چاہیں تو تم کو بھی قتل کر دو۔

صین اس وقت جب آپ کے لیے اس سند جواز پر عمل کا وقت تھا فرمایا،

وان لم یحل القتال فیہ لاحد قبلہ ولم یحل لی الا
 میرے لیے کسی کو زمین میں نہ حلال نہیں ہے اور میرے لیے بھی حلال نہیں ہے لیکن ایک
 عثمان غصاضی حرام بوجہ اللہ الیہ ما اقلی (مدینہ) گھر میں کئی کو توبہ نہ کرے تو قاتل بنائے سو قیامت تک کیلئے مقرر ہے،

ابن ابی کثیر کا لفظ ان کے حق میں کیا فیصلہ؟ جنہوں نے مجرم کے بن دکان کو ہر قسم کے آلات قتل سے زخمی

مجدوح کیا، اور معلوم سرزمین کو انواع و اقسام کے قتل و خوزیری سے ناپاک و نجس کیا؟

بیان ظالم مزایا ہوگا | ان حرم کی چوٹی خصوصیت ہے کہ جو شخص اس کے بن دکان اور صلح و سلام کے خزمین میں آگ لگائیگا، وہ اس فحش
 ہو جائیگا، اور جو مندر اس کے مدینہ ظلم و ستم گاری کو آتش لگا دے خود دوسرے ظلم و ستم گاری کا نشانہ بن جائیگا، مگر کو مالک اعلان عام،

کَنْ یَّرْدُ قَدِیْبًا لِّیْ بَطْلَمَنْدَقَہُ مِنْ عَذَابِ اِلٰہِیْہِمْ (ع) اور جو اس میں نفرت ہو کر ظلم کا مادہ کرے گا وہاں کو مدوناک عذاب پہنچے،

ہمارے سامنے تاریخ کی زبان حال اس پیشنگوئی کی شہادت تصدیقی کے لیے کافی ہے جب کہی لوگوں نے اس

سوزین کو اپنی نیادی جادو بل کا مرکز بنانا چاہا اور اس کے ہر نامان کی بارگاہ کو خطوہین والا خواہ وہ باہر کے علماء اور ہون یا اند کے مدعی
 اصحاب انصیل کا ایک حشر ہوا، نیزہ اور اس کے خاندان کا چند مل میں یا سیمال ہو گیا، حضرت ابن سیر کو ناکامی ہوئی، مدینہ منورہ بھی حرم
 اپنے فواید کے طرح البریم نے مکہ کو حرم بنایا، یہ کہ حرم بنانا ہون اس مدینہ کے مدعیوں کا بھی حشر ہی، یہ مدینہ کو کی بربادی ہوئی
 واقعہ حرم بنانے والوں کو ناکامی ہوئی، نفس ٹکڑے اور دوسرے سات ناکام ہی، کیونکہ ان مدعیوں نے حرم کے ہن نامان
 کو خاک خون میں تھیر دیا، شریف حسین اور اسکی اولاد کی ناکامی تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی

سوزین حرم دار السلطنت نہیں بن سکتی، تم نے ایک ایک کر کے پڑھا کہ ارض حرم صرف عبادت گاہ کی گھر، وہ تمام دنیا و اسلام کی
 ملکیت ہو، وہ دارالاسلام ہو، یہاں عالم سزایاب ہو گا، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ سوزین بادشاہوں اور فوج کشین کیلئے نہیں
 یہ بناد توں اور فساد و کھٹام نہیں ہے، یہ سازشوں اور چال بازیوں کی کینچنگاہ نہیں ہے، اور اسکو تعین جانو کہ ملک دار السلطنت جسکی
 تعمیر قیون اور ہنگاموں سے اور جسکی بناؤ و ترمیمی اور خاکسوں کی ہوتی ہے، ارض تقدس کو اس سے پاک اور بڑا ہونا چاہی، محض
 ابو بکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی، ان بن سے کون تھا جو اپنے بائی وطن کا شیدائہ تھا، تاہم کسی نے بھی اسکو ملک کی
 سیاست کا بایچہ نہیں بنایا، اور ملک کا دار الخلافہ مدینہ منورہ ہی کو باقی رکھا، حضرت عثمان کے فتنہ نے یہ بھی ظاہر
 کر دیا کہ حرم ابراہیمی کی طرح حرم محمدی بھی یہاں تک گاہ تو اقام بننے کے لائق نہیں، چنانچہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے
 اسی بنا پر دار الخلافہ کو مدینہ منورہ سے کوذ میں منتقل کر دیا، حضرت عبداللہ بن زبیر نے جب اس کے برفان
 مکہ کو سیاسی مرکز بنایا تو نتیجہ یہ ہوا کہ خانہ کعبہ کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی، اب بھی غور کہ اگر خلیفہ حسین کی حکومت
 پرانہ سے یا ابھرے کوئی دوسری سلطنت عملاً اور ہو تو خانہ کعبہ کی توہین اور بربادی کے سوا اور کیا صورت
 حال ہو سکتی ہے؟ ہر دار السلطنت فسق و فجور، فحاشی و قذرت، فتنہ و فساد، دنیا داری اور گنہگاری کا
 مرکز اور مرجع ہوتا ہے، پھر کیا اسے مسلمانوں ارض حرم میں بھی یہی متغیر دیکھنا چاہتے ہو؟ فاعتبروا
 یا اولی الابصار۔

نبوت کی ایک جدید حقیقت

۱۲

مولانا عبد السلام صاحب دہلی،

ہمارے مخدوم مولانا حمید الدین صاحب بی اے نے قرآن مجید کی جو محققانہ تفسیر لکھی ہے، اگر وہ مکمل طور پر شائع ہو جائے تو اُن کے ذریعہ سے تفسیری اور ادبی رموز و نکات کے ساتھ علم کلام کے بہت مسائل کے متعلق بھی بکثرت جدید نظرئے قائم ہو سکتے ہیں جن سے اہل ذوق اور اہل استدلال دونوں کو یکساں طور پر تشفی و طمانیت حاصل ہو سکتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ نزول قرآن کی طرح تفسیر بھی بجا بجا شائع ہو رہی ہے، اس لیے کتاب کی پوری اہمیت نمایاں ہونے نہیں پاتی، تاہم انھیں متفرق اجزاء میں عقائد کے متعلق بعض ایسے عجیب و غریب نکتے مل جاتے ہیں جن سے ہمارے قدیم علم کلام کے دفتر پارہ نہ کشیرازہ کیسہ وہ ہم پر ہم ہو جاتا ہے، اور اصل حقیقت ایک دوسرے قالب میں نمایاں ہوتی ہے، مثلاً ہم کو اس اجمالی طور پر معلوم ہے کہ ایک پیغمبر کی ذات دین و دنیا دونوں کا مجموعہ نہ صرف مجموعہ بلکہ آئینہ ہوتی ہے اس بنا پر اگر ہم ختم بعیرت رکھتے، یا ہماری ختم بعیرت سے غفلت کے پردے اٹھا دے جاتے تو دین و دنیا میں ہمارے اعمال کے جو نتائج ہو سکتے ہیں وہ ہم کو اس آئینہ میں مناسبت واضح طور پر نظر آ جاتے، لیکن افسوس ہے کہ ہمارے متکلمین نے نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، اُن نے اس آئینے کو اس قدر رنگ آمودہ بنا دیا ہے کہ ہمارے اعمال کے نتائج تو ایک طرف، اس میں خود ہم کو پیغمبر کی اصلی صورت بھی نظر نہیں آتی،

مثلاً قیام کلام میں اشعار نے نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، اودکی تشریح صرف ان الفاظ میں کیجا سکتی ہے،
 ت قال له الله ارسلناك ان بلنعم عنى و
 پنیردہ ہے جس سے خدا نے یہ کہا ہو کہ میں نے تجھ کو بھیجا
 من الافاظ لا یشترط فیہ شرط ولا
 یاوگون کو میری طرف سے پیغام پہنچایا اس قسم کے اور
 استعداد بل اللہ یختص برحمۃ من یشاء
 الفاظ، اور پیغمبر ہونے کے لیے کوئی شرط نہیں، نیز شرط ہو
 کہ اس میں کسی قسم کی قایت ہو بلکہ خدا اپنی رحمت کے ساتھ
 ت عبادہ،

اپنے بندوں میں سے جسکو چاہتا ہے خاص کر لیتا ہے،
 ہائیکہ زکینہ نبوت کی اصل حقیقت اس سے زیادہ نہیں، البتہ عام لوگوں کی شناخت یا اودکی تشریح و تسلی کے لیے اشعار
 نے مجزہ کو دلیل نبوت قرار دیا ہے، اس لیے وہ بھی نبوت کا ایک لازمی جز قرار پا گیا ہے، لیکن چونکہ
 اس جز کے لازمی قرار دینے سے نبوت پر سب سے تاریخی اور عقلی اعتراضات وارد ہوتے تھے، اس لیے
 فقہین نے اس عام شاہراہ کو چھوڑ کر دوسرے دوسرے راستے اختیار کیے مثلاً امام رازی نے نبوت
 یا تشریح کی کہ "انسان کو خدا نے دو قسم کی قوتیں عطا فرمائی ہیں نظری و عملی، قوت نظریہ کے ذریعہ سے
 وہ حقائق اشیا کا صحیح ادراک کرتا ہو اور قوت عملیہ کے ذریعہ سے اس کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کون سے
 افعال عمل کرنے کے قابل ہیں اور کن افعال سے احتراز کرنا چاہئے، لیکن چونکہ اس معاملے میں نقصان
 اکمال کے درجے نہایت متفاوت ہیں اس لیے ان دونوں قوتوں کے لحاظ سے افراد انسانی کی
 بن نہیں ہیں،

- (۱) وہ لوگ جو ان اوصاف میں ناقص ہیں،
- (۲) خود کامل ہیں لیکن ناقصوں کی تکمیل نہیں کر سکتے
- (۳) خود کامل ہیں اور ناقصوں کو بھی کامل بنا سکتے ہیں،

اور اسی تیسرے قسم کے لوگوں کو پیغمبر کہتے ہیں،

اشعار نے نبوت کی جو تعریف کی تھی اس سے یہ بالکل جہن معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں پیغمبر کی بعثت کے
 میں نتائج ہوتے ہیں، اور ان کی بعثت کا اہل مقصد کیا ہو؟ لیکن امام رازی نے نبوت کی جو تشریح کی ہے اس سے
 اگرچہ بعثت کی غرض و غایت ایک مددگار متعین ہو جاتی ہے، لیکن اس تعریف سے بھی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ
 ایک پیغمبر کی بعثت واقعات و احوال موت سے کیا وابستگی رکھتی ہے؟ اور خسرو شہر کو پیغمبر کی بعثت سے کس قسم کا
 تعلق ہے؟ اگر ایک شخص اس مددگار پیغمبر بن پر ایمان لائے کہ وہ خود کامل ہیں اور ناقصوں کو بھی کامل
 بنا سکے ہیں، لیکن اس کے ساتھ وہ قیامت یا واقعات قیامت کا انکار کر دے، اور پیغمبروں کے اس
 فرض کو صرف دنیا تک محدود رکھے تو ہم خود اس تعریف کے رد سے اس کو کوئی الزام نہیں دے سکتے
 بلکہ ہم کو معاد کے ثبوت کے لیے دوسرے دلائل کی ضرورت ہوگی،

امام غزالی نے احیاء العلوم میں نبوت کی جو تشریح کی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان غفلت میں
 پیدا کیا گیا ہے، لیکن پیدا ہونے کے بعد اس میں تدریج حواس ظاہری کو ترقی ہوتی ہے، جن کے ذریعہ
 سے وہ معلومات، امریات، مسموعات، اور مشومات وغیرہ کا ادراک کر سکتا ہے، اس کے بعد اس کو تیز
 دی جاتی ہے اور وہ ان چیزوں کا ادراک کر سکتا ہے، جو جو اس ظاہری کی دسترس سے باہر ہیں، اس کے
 آگے عقل کا زمانہ آتا ہے جس سے انسان کو ممکن، محال، جائز، اور ناجائز کا ادراک ہوتا ہے، لیکن اس
 بڑھکر ایک اور درجہ ہے جو عقل کی سرحد سے بھی آگے ہے اور جس طرح تیز عقل کے مددکات کے لیے وہ
 بال بیکار ہیں اسی طرح اس درجہ کے مددکات کے لیے عقل بیکار ہے اور اسی درجہ کا نام نبوت ہے لیکن
 اس تعریف کی بنا پر نبوت کا اہل اذعان صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے، جو یا تو خود پیغمبر ہے، یا نفس ہی
 رکھتا ہے، یا اس نے ریاضات اور مجاہدات کے ذریعہ سے مکاشفات اور مشاہدات کا درجہ حاصل
 کر لیا ہے، لیکن عام لوگوں کے لیے وہ بالکل غیر متفقہ ہیں، اور اہل عقل اور اہل استدلال کو بھی اس سے
 شک میں نہیں ہو سکتی، چنانچہ خود امام غزالی لکھتے ہیں،

و بالجملة فمن لم يزد من شئ بالذوق
فليس يدرك من حقيقة النبوة الا الاسم
مفسر یہ کہ جس نے تصویف کا کچھ مزہ نہیں چکھا جو وہ نبوت
کی حقیقت نہیں جان سکتا، پھر اس کے کثرت کا نام جان
اس کے بعد لکھتے ہیں،

و ما بان لي بالاضواء من علمه سنة
طريقهم حقيقة النبوة و خاصيتها
صوفیوں کے طریقہ کی مشق سے مجھ کو نبوت کی حقیقت اور
اسکی خاصیت بدیہی طور پر معلوم ہو گئی،

امام غزالی نے ایک اور طریقہ سے نبوت کی تشریح کی ہے یعنی یہ کہ "ذہن و دکوات، فہم و ذراست
اور عقل و ذہانت میں افراد انسانی مختلف المراتب ہوتے ہیں اور اس میں اس حد تک ترقی ہو سکتی ہے
کہ ایک شخص سے وہ افعال سرزد ہو سکتے ہیں جو بظاہر قدرت انسانی کی حد سے باہر نظر آتے ہیں، جو لوگ
شاعری، خطابت اور ایجادات و اختراعات میں تمام زمانہ سے ممتاز گذرے ہیں وہ اسی درجہ کی مثالیں
ہیں یہ درجہ بالکل فطری ہوتا ہے اور پڑھنے لکھنے سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ ابتداء ہی سے ان لوگوں میں
یہ قوت مرکوز ہوتی ہے، انہی قوانین حقائق امتیاز کے اور اک کی قوت بھی ہے جو کسی میں کم کسی میں زیادہ
اور کسی میں زیادہ تر ہوتی ہے، یہاں تک کہ ترقی کرنے کرتے بعض انسانوں میں اس حد تک پہنچ
جاتی ہے کہ کسب و تعلم کے بغیر ان کو حقائق امتیاز کا ادراک ہونے لگتا ہے، اور اسی قوت کا نام مکمل
نبوت ہے، اور اسی علم کو الہام اور وحی کہتے ہیں، لیکن اس تعریف میں انبیاء کی قوت علیہ کو جس کے
ذریعہ سے وہ خود کامل ہوتے ہیں اور دوسروں کو کامل بنا سکتے ہیں، بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، یہی وجہ
ہے کہ امام رازی نے اس تعریف کی یہ کمی پوری کی ہے اور قوت علیہ کو بھی اس کا ایک جز قرار دیا ہے
خود قرآن مجید نے بھی نبوت کی حقیقت بتائی ہے اس میں علم کے ساتھ عمل کو بھی شامل کر لیا ہے،

تِلْكَ عَلَيهِمْ آيَاتُهُ يَوْمَ يَكْسِرُهُ لِعَلَّهُمْ
الْكَاتِبُ الْحَكِيمُ
پیغمبروں کو ان پر خدا کی آیات کو پڑھتا ہے، ان کا تکرار
کرتا ہے اور ان کو کتاب اور حکمت کی تعلیم دیتا ہے۔

شاہ ولی اللہ صاحب نے نبوت کو ایک فطری ملکہ قرار دیا ہے اور اس پر کائنات کے قواعد فطریہ سے استدلال کیا ہے، مثلاً نباتات کی ہزاروں لاکھوں قسمیں ہیں لیکن ہر ایک کی شاخ، پتے، پھول، پھل، پھلون کی بوباس، رنگ اور ذائقہ سب مختلف ہے، اور یہ تمام اختلافات خود انکی صورت نوعیہ کے نتائج ہیں، اس بنا پر یہ سوال کرنا کہ انکو شیرین، لطیف، اور باریک پوست کیوں پیدا کیا گیا؟ ایک نوسوال ہے، کیونکہ یہ سوال کرنا گویا یہ کہنا ہے کہ انکو، انکو کیوں ہوا؟ انکو کی فطرت خود انکی متقنی ہو کہ وہ شیرین ہو، لطیف ہو، باریک پوست ہو،

نباتات کی طرح حیوانات میں بھی ہر ایک کی شکل، صورت اور رنگ جدا ہے لیکن ان میں نباتات سے بڑھ کر کچھ اور چیزیں بھی ہیں یعنی اختیاری حرکات اور فطری الہامات، ہر جانور کو خاص خاص الہامی علوم عنایت ہوئے ہیں جنکی وجہ سے وہ اپنے بنی نوع سے ممتاز ہے، اور وہ اسکی تمام ضروریات و خصوصیات زندگی کے تخیل ہیں، مثلاً نباتات چونکہ حساس اور متحرک بالارادہ نہیں ہیں اس لیے ان میں رنگ و ریشتہ پیدا کیے گئے ہیں جو پانی، ہوا، اور مٹی کے لطیف اجزاء کو چوستے ہیں اور تمام شاخ و برگ میں تقسیم کرتے ہیں، لیکن حیوان چونکہ حساس اور متحرک بالارادہ پیدا کیا گیا تھا اس لیے اسکو اس قسم کا فطری ادراک دیا گیا جس سے وہ خود چل پھر کر اپنی تمام ضروریات زندگی اکیس کر سکتا ہے، پھر ہر ایک کے کھانے، پینے، رہنے، رہنے کے طریقے مختلف ہیں، چارپائے کے گھانس چرتے ہیں، درندہ گوشت کھاتا ہے، پرندہ اڑتے ہیں، مچھلی تیرتی ہے، غرض ہر ایک جانور کی خصوصیات مختلف ہیں اور یہ تمام اختلافات بھی ان کے مختلف مور نوعیہ کے نتائج ہیں اور یہی صورت نوعیہ ہر ایک کو خاص خاص اور لاکات، خاص علوم اور خاص الہامات عطا کرتی ہے، جو اسکی ضروریات کے مناسب ہیں، لیکن حیوانات کے جس قدر علوم و ادراکات ہیں سب کے سب فطری اور الہامی ہیں، ان کو کسب و اکتساب سے واسطہ نہیں، لیکن انسان کو طبی اور لاکات اور فطری علوم کے علاوہ ایک دوسرے قسم کا ادراک بھی دیا گیا ہے، جسکو اکتسابی اور

طہری کہتے ہیں، اور جو تجربہ، غور و فکر اور ترتیب مقدمات سے حاصل ہوتا ہے، یہی اکتسابی ادراک یا الہام ہے جس کے ذریعہ سے انسان تجارت، صنعت، حرفت اور ہر قسم کے علوم و فنون حاصل کرتا ہے۔ یہی قوت ہے جو مختلف پیرایوں میں ظاہر ہو کر کسی کو بادشاہ، کسی کو سپہ سالار، کسی کو حکیم اور کسی کو صنعتگر بناتی ہے۔ لیکن یہ تمام علوم و ادراکات انسان کے جسمانی حالات سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے سوا انسان کو ایک اور قسم کا ادراک دیا گیا ہے، جو اوکی روحانیت کا خاصہ ہے، اور جس کو قوت ملکیت کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی قوت کا اثر ہے کہ انسان اپنے گرد و پیش کے مخلوقات کو دیکھ کر غور کرتا ہے کہ یہ تمام کارخانہ کیونکر قائم ہو گیا؟ خود مجھ کو کس نے پیدا کیا؟ کون مجھ کو روزی دیتا ہے؟ ان سوالات کے جواب میں وہ ایک قوت اعظم کا قائل ہوتا ہے اور پیرایوں کے سامنے سرعجز خم کر دیتا ہے، حاسہ انفعال بھی اسی روحانی قوت کا اثر ہے یعنی جب انسان کوئی اچھا یا برا کام کرتا ہے تو اس کا اثر اس کے دل پر قائم رہتا ہے اگر وہ اچھا کام تھا تو اس کے دل میں انبساط کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اگر بُرا تھا تو انقباض ہوتا ہے،

غرض اس روحانی ادراک کے امتقنا سے سلسلہ بہ سلسلہ محبت سے اصول، قواعد، عقائد اور اعمال قائم ہو جاتے ہیں، لیکن چونکہ یہ قوت تمام افراد میں یکساں نہیں ہوتی اور چونکہ انسان کا کمال روحانی اس پر موقوف ہے، کہ روحانی حیثیت سے نیکی، بدی اور برائی اور بھلائی کا ایک مکمل قانون تیار ہو جائے اس سے خداوندوں میں ایک شخص پیدا کرتا ہے جو وحی الہی کے الفاظ کے قابل ہوتا ہے، مشاہدہ صاحب کی یہ تقریر اگرچہ نہایت جامع و مکمل ہے لیکن انہوں نے بھی سلسلہ نبوت کی ایک کڑی چوڑی ہے یعنی اس تقریر سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ پیغمبر کی دعوت سے معاشرہ کا ترتیبی تعلق کیا ہے؟ اور جب ایک پیغمبر کی دکھائی ہوئی شکل بھی لوگوں کی انگلیوں میں نور نہیں پیدا کرتی

۱۔ لفظ: الکلام بحسب ثبوت،

تو دفعہ عذاب الہی کیوں نازل ہو جاتا ہے؟ اور ہم بنیادین اس حقیقت سے کیا نسبت ہے؟ لیکن مولانا صاحب نے سورہ قیامہ کی تفسیر میں منہی طور پر نبوت کی جو حقیقت بتائی ہے، اہل حق سے یہ تمام عقیدے حل ہو جاتے ہیں، اور نبوت کی ابتدائی اور انتہائی گزریاں بہ ترتیب منجھ کے سامنے آجاتی ہیں، نبوت کی اس حقیقت کے اجزاء یا مقدمات حسب ذیل ہیں،

(۱) انسان کو فطرۃً ایک ضمیر یا کائناتیں عطا کی گئی ہیں، جو ہمیشہ اس کو برے افعال پر سرزنش کرتا رہتا ہے، قرآن مجید نے اسی ضمیر کو سورۃ قیامہ میں ایک موقع پر نفسِ نواہ کا خطاب دیا ہے، اور چونکہ انسان صرف اُسی کے ذمہ سے برے بے اعمال میں فرق کر سکتا ہے، اور وہی اس کو تمام برائیوں سے روک سکتا ہے، اس لیے اس کو ایک قابلِ عظمت چیز قرار دیا ہے اور اس کی تم کھائی ہے،

وَلَا تَقْسِرُوا النَّفْسَ بِالْعَوَاصِ
مِنْ تَمَكُّمَهَا بِنُفْسِ كِيٍّ جَوَاطِمْ كَرْنِ دَالِا هِیْ
اسی سورہ کی ایک دوسری آیت میں اس کو بصیرت کے نقطہ سے تعبیر کیا ہے،

بَلْ لَّانْشَانَ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةً وَلَاقِي مَعَاذِيرَ هَانِ اِنْسَانِ اِنْفِ نَفْسٍ سَ رَاقِفٍ هِیْ مَوْدِیْ كَیْ مَعْلُومٍ كَرْمِ
قرآن کے ساتھ احادیث سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے، چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے،

اَلْبَرَحْنُ الْخَلْقِ وَكَانَتْ مَاحَاكُفِیْ نَفْسِ
یَكُنِ مِنْ عِلْقٍ كَانَمِ هِیْ اَوْرَگْنِ دَهْ هِیْ جَوَاطِمْ سَ دَلِیْ
صَحْرَهْ اِن اِطْلَعْ عَلَیْهِ النَّاسُ،
لکھے، اور مکرر لہندہ ہو کر لوگ اُس سے واقف ہوں،

فلا تفرحوا فی اس کے معرفت میں، چنانچہ ان کے ایک گروہ نے اسی قوت کو اخلاق کا سرچشمہ اور اعلیٰ معیار قرار دیا ہے، اسی بنا پر اس گروہ کو اصطلاح میں مخیرین کہتے ہیں،

شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی نبوت کی جو تشریح کی ہے، اہل حق اس قوت کی طرف اشارہ کیا ہے،
(۲) اس قوت کی تمام تر بنیاد مدح و ذم پر ہے، یعنی انسان کو عمل صالح کی ترغیب صرف اس بنا پر

ملے ہم نے بعض مقدمات کا بطور خود اضافہ ذکر کیا ہے،

ہوتی ہے کہ وہ دنیا و آخرت میں مدوح قرار پائے اور بڑے کاموں سے وہ صرف اس لیے احتراز کرتا ہے کہ لوگ اس کو محنت و طاقت کرنے سے باز نہ آئیں، اس بنا پر اس قوت کا پہلی سرچشمہ عین ذات ہی جسکی مدح میں تمام دنیا و طبلسان ہوا اور وہ اپنی طرف کسی برائی کی نسبت کو گوارا نہیں کر سکتا چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے،

لا احد اغیر من الله تعالى ولا لک حرم کوئی شخص خدا سے زیادہ غیر قدس نہیں، اسی لیے اس نے

الغواش ما طهر منها ما لطن ولا تمام ظاہری و باطنی برائیوں کو حرام کیا ہے، کسی شخص

احد احب الیہ المدح من الله تعالى کو خدا سے زیادہ مدح پسند نہیں

اسی آفتاب عالمات کی شمعین تمام دنیا پر پڑتی ہیں، اور حسب مراتب استعداد اس کو روشن کرتی جاتی ہیں،

(۲) لیکن کبھی کبھی دنیا کی مادی ترغیبات انسان کی خیم بصیرت پر پردے ڈال دیتی ہیں، اور اس وقت اس کو اپنے اعمال کی برائی اور بھلائی ان شعا عین کی روشنی میں نظر نہیں آتی، اس لیے ذات خداوندی کی قوت و امر ایک روشن ترین نظریں نمایاں ہوتی ہے جس کو اصطلاح میں پنہیر کہتے ہیں،

(۳) اس بنا پر ایک پنہیر کی بعثت عموماً ایسی حالت میں ہوتی ہے جب تمام لوگوں کی آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑ جاتے ہیں اور ان کو برائیاں بہت کم نظر آتی ہیں، اس لیے وہ ابتدائی مراتب میں بھلائیوں سے زیادہ ان برائیوں کے نتائج کو نمایاں کر کے دکھاتا ہے، چنانچہ رسول اللہ ﷺ کی بعثت کا ابتدائی اعلان اسی طریقہ سے ہوا،

خرج رسول الله صلعم حتى صعد الصفا آپ ایک، دو گھر سے نکلے اور کوہ صفا پر چڑھ کر فرمایا: یا مہدی

فهمت یا صبا، فقالوا من هذا الذی سب لوگوں نے کہا یہ کون شخص آواز دیتا ہے، لوگوں نے کہا

یہمت قالوا الحمد فاجتمعوا الیہ فقال یا کہ "حمد" اب لوگ آپ کے پاس جمع ہوئے تو آپ نے فرمایا ہے

بنی فلان یا بنی فلان یا بنی فلان بنی فلان، انہی فلان، انہی فلان، اسے بنی عبد مناف

یا بنی عبد المطلب فاجتمعوا الیہ فقال
ایستیکموا اخبر تکمران خیلا تخرج بسفهم
هذا الجبل انتم مصدقہ قالوا ما جرننا
علیک کذباً قال فانی نذیر لکم من یدی
عذاب شدید

لما نزلت هذه الآية فاندرا عشیرتک
الاقرین دعا رسول الله صلی الله علیه
وسلم قریشاً فاجتمعوا فصرخ صراخاً
بنی کعب بن لوی انقذوا انفسکم من النار
یا بنی عبد شمس انقذوا انفسکم من النار
یا بنی عبد مناف انقذوا انفسکم من النار
یا بنی هاشم انقذوا انفسکم من النار
یا بنی عبد المطلب انقذوا انفسکم من النار
یا فاطمة انقذی انفسک من النار فانی
املک لکم من الله شیافیران لکم
مرحماً سابلها بیلها

انطلق بنی الله صلی الله علیه وسلم
الی رخصة من جبل فملا اعلاها حتى انهم
نادی یا بنی عبد مناف انی نذیر انما شلی

اے بنی عبد المطلب یہ سب لوگ آپ کے پاس جمع ہوئے
تو اپنے خلیا اگر میں یہ خبر دوں کہ ایک دفع اس پہاڑ کے دامن سے
نمودار ہونے والی ہے تو کیا تم لوگ میری تصدیق کر دے گے؟
سب نے کہا ہاں ہم کو تمہاری نسبت کسی دروغ بیان کا تصور
نہیں ہے کہ اپنے خلیا اگر میں تم کو ایک خدا کی حکمت کا پتہ دے سکے

جب آیت "وانذر عشیرتک الاقرین" نازل ہوئی تو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو بلا کر سب جمع ہوئے تو آپ نے
قیمتیں تخصیص و دونوں کے ساتھ ان کو گون کو مخاطب کر کے
فرمایا اے بنو کعب بن لوی اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے
بنو عبد شمس اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے بنو عبد مناف
اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ، اے بنو ہاشم اپنے آپ
کو آگ سے بچاؤ، اے بنو عبد المطلب اپنے آپ کو
آگ سے بچاؤ، اے فاطمہ اپنے آپ کو آگ سے بچاؤ
کیونکہ تمہارے لیے میں خدا کے ہاتھ کوئی اختیار
نہیں رکھتا البتہ تمہارے رمی تعلقات میں اور
میں ان کو تر و تازہ رکھوں گا

آپ ایک پہاڑ کی چٹان کی طرف گئے اور اہل کے ایک سب سے
بلند تپہ پر چڑھ کر فرمایا اے بنو عبد مناف میں دیکھ رہا ہوں
والا ہوں، میری مثال اور تمہاری مثال اُس

ن مثلکم مثل رجل رای العدن فانطلق ورجلا
نحشی ان یسبقوا فجل یمت یا صبا حاہ
شخص کی سی ہو جو دشمن کو دیکھ کر اس غرض سے روانہ ہوا
کہ اپنے اہل و عیال کی خبر لے لیکن اس کو خوف معلوم ہوا کہ
ایسا نہ ہو کہ دشمن اس سے پہلے ہی پہنچ جائے اس لیے وہ
پھارنے لگا یا صبا حاہ

لیکن جب لوگوں کو ان خارا شکان الفاظ سے بی ہایت نہیں ملتی تو وہ ہجر اور نکو اس قعر ملاکت سے
نکلنے کی کوشش کرتا ہے چنانچہ حدیث شریف میں ہے
انما مثل قتل اقی کشل رجل استوقد
نارا فجعلت اللدباب و الفرائش تقعن فیہ
فانا اخذ بحجر کسر و انتم تقعن فیہ
میری مثال اور میری امت کی مثال اس شخص کی سی ہے
جس نے آگ روشن کی اور پروانے اور حشرات الارض اس
میں گرنے لگے تو میں تمہاری کمر کو پکڑ کر ٹھکڑی چتا ہوں اور
تم آگ میں گسے جاتے ہو

مثلی کشل جبل استوقد نارا فلما اضاء
ما حو لها جعل الفرائش و هذه الدباب
القی فی النار لیقعن فیہا و جعل النجر من
و یعلی فیقعن فیہا فذل لکسر مثلی و مثلکم
انا اخذ بحجر کسر عن النار حلیم عن النار
حلیم عن النار فتعلبن فی تقعن فیہا
میری مثال اس شخص کی مثال ہے جس نے آگ جلائی
جب اس نے اپنے ارد گرد کی چیزیں دھو دشمن کر دیا تو یہ
پتنگے اس میں گرنے لگے اور وہ لکڑیوں کے ٹکڑے لیکن وہ
اس میں گھس گئے یہی میری اور تم لوگوں کی بھی مثال
میں تمہاری کمر کو پکڑ کر آگ میں گھسنے سے روکتا ہوں کہ
آگ سے بچو آگ سے بچو لیکن تم میرے قابو سے نکل
کر اس میں گسے پڑتے ہو

اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مینیمبر کی بدست کے وقت دنیا آگ پر
بل بچنے والے پتنگوں سے زیادہ اندھی ہوتی ہے اور وہ ان کو ایک شفقت آمیز جبر کے ساتھ اس

تاکت میں نہنے سے روکتا ہے بہر حال چونکہ اس وقت دنیا پر برائیوں کا ظہور زیادہ ہوتا ہے، اس لیے وہ اور اس سے زیادہ مٹا ہی پر اپنی قوت کو صرف کر تا ہی، یہی وجہ ہے کہ بعض حدیثوں میں بلا شر و قید مٹا ہی سے بچنے کی ہدایت لگائی ہے، اور اوامر کے بجالانے میں قوت و استطاعت کی قید لگائی گئی ہے، چنانچہ حدیث میں آیا ہے،

ما نیت کمر عنہ فاجنبی لا و ما امرتکم
میں ہیں چڑے، روک دو دن اہی سے اجتناب کرو، اور
بہ فافعلوا منه ما استطعتم،
جس چیز کا حکم دون لکھا پر بقدر استطاعت عمل کرو،
(۵) یہ سب آخری فرصت ہوتی ہے جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے بے غیرت دنیا کو دی جاتی ہے،
چنانچہ خود حدیث میں آیا ہے،

لیس احد احب الیہ الملیح من اللہ عز وجل
خدا سے زیادہ کسی کو مدد پسند نہیں، اسی لیے اُس نے
من اجل ذلک ملیح نفسه، و لیس احد
برائیوں اپنی تعریف کی جو خدا سے زیادہ کوئی غیر تمہ
اخر من اللہ من اجل ذلک حرم الفواحش
نہیں، اسی لیے اُس نے برائیوں کو حرام کیا ہے، خدا
و لیس احد احب الیہ العذر من اللہ
سے زیادہ کسی کو عذر پسند نہیں، اسی لیے اہی نے کٹا
من اجل ذلک انزل الکتاب و اوحی الی
اتاری اور پیغمبر کو بھیجا،

اس لیے پیغمبر و مکی نبی کے بعد دنیا کا کوئی عذر قبول نہیں کیا جاسکتا، اور ایک عام نفس تو
کی ضرورت ہوتی ہے، جس کو شریعت کی اصطلاح میں قیامت کہتے ہیں، اور اس کا کام بھی بعینہ وہی
ہوتا ہے جسکو انسان کا ضمیر اور خدا کے بھیجے ہوئے پیغمبر انجام دیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ خدا نے قیامت اور
ضمیر انسانی کو ایک جگہ جمع کر کے دونوں کی قسم کھائی ہے،

لا اتسمیٰ بی ام القیمة ولا اتسمیٰ بالنفس اللو
میں قیامت کی اور نفس کو ام کی قسم کھاتا ہوں۔
اور قیامت کا وہی وصف بتایا جو ضمیر انسانی کا ہوتا ہے،

یٰۤاَیُّهَا الْاِنْسَانُ لِمَ تَذْبُقُ مَادًّا خَسِرًا ۝
 کج کے دن انسان کو جس کے اگلے اور پچھلے اعمال
 بل الانسان على نفسه بصيرة ۝
 کی خبر دیا ہو گی، اور انسان خود اپنے نفس کی خبر گستاخ
 اتقی معاصیہ ۝
 گودہ کتنے ہی جیلے حوائے کرے

(۶) اس ترتیب کے رو سے دنیا میں بار بار چھوٹی چھوٹی قیامتیں آچکی ہیں، پہلے ضمیر انسانی کا چراغ
 گل ہوا، تو اس کے روشن کرنے کے لیے پیغمبر مبعوث ہوئے، لیکن ادنیٰ نصیحتیں بھی بیکار لگیں تو کبھی طوفان
 کی صورت میں، کبھی آندھی کی شکل میں، اور کبھی زلزلے کے قالب میں عذاب الہی آیا، اور قوم کی قوم تباہ و
 برباد ہو گئی، لیکن جن پیغمبروں کی امت پر اس قسم کے عذاب آئے، ادنیٰ بعثت ایک خاص قوم، ایک خاص
 ملک اور ایک خاص خطے تک محدود تھی، اس لیے اس کا اثر بھی محدود رہا، لیکن حضرت مسیح علیہ السلام کے
 بعد پانچ سو برس کا زمانہ ایسا گذر جائے گا جس میں کوئی پیغمبر مبعوث نہیں ہوا، اس لیے تمام دنیا کے ضمیر کا چراغ
 بجھ گیا، تمام دنیا میں عام گمراہی و ضلالت پھیل گئی، اور مشرق سے مغرب، اور جنوب سے شمال تک ایک عام
 اندھیرا چھا گیا، اس لیے خداوند تعالیٰ نے جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے، اس حالت میں،

نظروا لی اهل الارض فمعهما رجیم ۝
 زمین والوں کی طرف دیکھا تو عرب و عجم دونوں پر
 وعجمہم الابطال من اهل الصلاب ۝
 اُسکی غضب آنود نکلا، ہن پرین، عرب کچھ اہل کتاب
 اس سے مشتقی تھے،

لیکن با ائیمہ خدا نے اپنی منت قدیمہ کی بنا پر اس حالت میں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث
 فرما کر بالکل آخری طور پر تمام حجت کیا، چنانچہ خود حدیث شریف میں آیا ہے،

بقيت في نفس الساعة فسيتها كما سبق ۝
 میں میں قیامت کے وقت مبعوث ہوا، لیکن اس سے
 هذه هذاه انشاد باصعير السابة ۝
 مرن، قدر آگے بڑھ گیا، جس قدر آگشت شہادت اور
 بیچ کی اوغلی میں فاصلہ ہے،
 والی سطر،

بشت انا الساعۃ کھاتین

میری بشت اوقیات میں صرف اس قدر فائدہ ہے جس قدر

ان انخلیون میں،

اور چونکہ اس وقت تمام دنیا آلودہ مصیبت ہو رہی تھی اس لیے آپ کو تمام دنیا کے لیے توبہ اور رحمت بنا کر بھیجا چنانچہ آپ نے خود فرمایا ہے،

انا محمد و احمد و المقتدی و الحاشروینی میرا نام محمد ہے، احمد ہے، مقتدی ہے، حاشر ہے، توبہ اور رحمت اللقبۃ و بنی الرحمة، کا پیغمبر ہے،

اس کے بعد دنیا کو گناہوں سے توبہ کرنے کے لیے کوئی آخری فرصت نہ رہی تھی بلکہ ان کے تمام عقائد کا خاتمہ ہو جائیگا، اور حسب سنن الہیہ، عام طور پر قیامت آجائے گی اور اس کا فرض بھی دی ہوگا جو ایک پیغمبر کا نبوت کی یہی جدید حقیقت ہے، جو مولانا حمید الدین صاحب کے ضمنی اشارات و افادات سے مستنبط ہوتی ہے، چنانچہ وہ سورۃ قیامت کی تفسیر میں لکھتے ہیں،

تھرانے قیامت اور نفس و امہ کو جو ایک جگہ جمع کر دیا ہے، اس پر جو شخص غور کرے گا اس کو ان دونوں کے درمیان کی نسبت معلوم ہو جائے گی، تو تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ قیامت نفس کلیہ کی طاقت کرنے والی ہے، کیونکہ دنیا کے تمام واقعات میں چونکہ توافق و تناسب پایا جاتا ہے، اس لیے وہ ایک شخص ہے، اور جس طرح ہر انسان میں ایک قوت ہے، جو اس کے پہلے افعال پر طاقت کرتی ہے، اسی طرح دنیا کی بھی ایک نفس و امہ ہے، جو ان واقعات پر طاقت کرتی ہے جو لوگوں میں ہوتے ہیں، گویا خود دنیا میں اپنے اصلاح کی قوت موجود ہے، اور اگر یہ قوت نہ ہوتی تو وہ برباد ہو جاتی ہی وجہ ہے کہ تم کو فساد کے بعد کون نظر آتا ہے اور سیدے راستے سے ہٹ کر وہ پھر اسی راستے پر پلٹ آتی ہے، مستد و باراجرام باہم مکر جاتے ہیں یا معز و ظالم سے درخشا جاتے ہیں پھر ایک قوت اور سکوپٹا کرسیدے راستے پر آتی ہے، یہ ایک طویل بحث ہے، اور اہل علم کو

اس میں شبہ نہیں کہ خود دنیا میں ایک مصلح اور مہم جو وجود اور رات اور دن کے آنے جانے میں اور سردی کے بد گرمی میں اور قحط کے بعد بارش میں، اسکی نشانیاں موجود ہیں، اسی طرح اخلاقی حیثیت سے بھی، نیکی، اور بدی اور انصاف و ظلم اور علم و جہالت اور تعمیر و تخریب پہلو بہ پہلو موجود ہیں، اور اس کی تفصیل کسی قدر سورہ اعلیٰ میں آئیگی، اس موقع پر خلاصہ یہ ہے کہ قیامت نفس کلید کی لوامہ ہے، اس لیے وہ اسی کے اعمال کو اس کے پیش نظر کر دیگی، خدا کے اس قول کا کہ انسان کو اس دن اوس کے پچھلے اعمال کی خبر دی جائیگی یہی مطلب ہے، اسی طرح خود تمہارا نفس لوامہ تمہارے اندر قیامت کے مثل ہے، جو تمہارے اعمال کی حقیقت کو تمہارے پیش نظر کر دیتا ہے، اور خدا کے اس قول سے کہ انسان خود اپنے نفس کی خبر لے سکتا ہے، یہی مراد ہے، اسی طرح ہر تعمیر و تخریب قوم کے لیے نفس لوامہ ہے اور خاتم الانبیاء، اسی عام بعثت کی بنا پر تمام بنی آدم کے نفس لوامہ ہیں، اور وہ قیامت کے مثل ہیں،

اس حقیقت کے پیش نظر رکھ لینے کے بعد روحانی دنیا کی تمام کڑیاں سلسل اور مربوط ہو جاتی ہیں اور نبوت اور قیامت کے اثبات کے لیے الگ الگ دلیل قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ دونوں فطری امور میں داخل ہو جاتی ہیں،

بہادر خواتین اسلام

گذشتہ مسلمان قانون کے بنیاد کا ناموں کا تاریخی رقعہ، قیمت ۴۰

”منیجر“

علم نفسیات

کی

ابتدائی باتیں

کچھ دن ہوئے کہ یہ مضمون جو پال سے ایک صاحب نے بھیجا تھا، کچھ تعلیم کی تکمیل کی خاطر
 انگلستان جانے کی جلدی تھی مضمون کے شروع یا خاتمہ پر انھوں نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، اس لیے
 یہ بے نام شائع ہوتا ہے غالباً صاحب مضمون کا بھی اصل مقصود ناموری نہیں، بلکہ ملک کے "نفس"
 کی تکمیل ہوگی، اس لیے امید ہو کہ وہ سعادت کے اس فعل سے آزاد و غافل ہو گئے، جس طرح فخر
 ایک نامعلوم وجود پر مقتضائے حال ہی تھا کہ مضمون نچا رفتیاً بھی ایک نامعلوم وجود ہو،

ایڈیٹر

نفسیات کا تعلق (Mind) "نفس" سے ہے، اگر ہم کسی معمولی شخص سے دریافت کریں کہ
 "نفس" کیا ہے تو وہ جواب دیکھا کہ "نفس" ہمارے جسم میں ایک ہستی ہے جو کسی چیز کے یاد رکھنے اور خیال کرنے
 پر قادر ہے، ایک تجربہ کو اس بات کا احساس نہیں کہ وہ اپنی ہستی کے متعلق حالات دریافت کر سکے، ایک
 برکت کاٹ ڈالا جائے تو دوسرے ہسایہ اشجار پر رنج و الم کی کیفیات طاری نہیں ہو سکتیں، کیونکہ نفس
 سے عرومی کے باعث یہ اشیاء ان کی حیات کے اس احساس سے قاصر ہیں جو انسان یا حیوان کو محسوس
 ہوتی ہے، برخلاف اس کے ایک انسان جس نے کبھی کوہ ہمالیہ کی داوی کا نظارہ نہ کیا ہو، وہ دامن
 کوہ کے پر فضائناظر کا تصور کر سکتا ہے، کیونکہ خلاق عالم نے ان کو اس بیش بہا چیز سے سرفراز فرمایا ہے،
 جس کا نام "نفس" ہے۔

نفس کی تعریف اکثر لوگ کا خیال ہے کہ نفس ایک غیر مادی ہستی ہے جو ہمارے جسم کے ایک خاص حصہ میں مقیم ہے۔ لیکن اس کے لیے کسی خاص مکان کی ضرورت نہیں، جیسے جو اگر ہم میں بری ہوتی ہو، لیکن اس کے لیے کسی خاص جگہ کی تخصیص نہیں کیا جاسکتی، زمانہ سلف کے متعین میں سے ایک گروہ کا خیال تھا کہ نفس مثل ہوت کے ایک ہستی ہے جو جسم کے ایک خاص حصہ میں مقیم ہے، اور جو انسان کی جذبہ تمام مخصوص کیفیات کے احساس پر قادر ہے، لیکن یہ خیال بالکل بیہودہ ہے، زمانہ جدید کے ارباب فکر کی رائے ہے کہ یہ سچ ہے کہ مافطہ، نقورات، خیالات اور جذبات، نفس کے مختلف اجزاء ہیں اور یہ بھی درست ہے کہ یہ تمام کیفیات، بیرون جسم وقوع پذیر نہیں ہوتیں، لیکن یہ صحیح نہیں کہ یہ تمام تجربے نفس کے عمل اور ادراک کا یا یہ کہ نفس ان تمام چیزوں سے کوئی جدا گانہ شے ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان تمام کیفیات اور حسیات ہی کا نام نفس ہے، "نفس" ان سب کا مجموعہ ہے، اور "نفس بذات واحد ان سب سے جدا گانہ کوئی شے نہیں،" نفس کی حقیقت ایک کرسی کی مثال سے زیادہ واضح ہو جائیگی، اگر ہم سے دریافت کیا جائے، کہ کرسی کیا ہے؟ تو ہم جواب دینگے کہ کرسی فرنیچر کی قسم سے ایک شے ہے اس میں نشست کے لیے ایک خاص حصہ ہوتا ہے، اور اس کے چار پائے بھی ہوتے ہیں اور ہتھوسے بھی ہوتے ہیں، پس جس طرح کرسی نام ہے مذکورہ بالا امتیاز کے مجموعہ کا، اسی طرح "نفس" نام ہے ان تمام کیفیات کی اجتماعی شکل کا اگر ہم کرسی کے پائے اور ہتھوسے جدا کر دیں، تو پھر کرسی کا وجود زایل ہو جاتا ہے، اسی طرح ہم خیالات اور جذبات کو علیحدہ کر دیں تو "نفس" کی تعریف بالکل ناقص رہ جاتی ہے،

داخلہ نفس | یہ ہم ادھر بیان کر چکے ہیں کہ نفسیاتی کیفیات اندرون جسم ظہور پذیر ہوتی ہیں، یا یوں کہیے کہ یہ کیفیات ہمیشہ صرف ذی روح اجسام ہی میں نمایاں ہوتی ہیں لیکن ساتھ ہی اس کے یہ بھی ضرور ہے کہ ان کیفیات کا تعلق ہمیشہ جسم کے ایک خاص حصہ سے رہتا ہے یعنی داخلہ سے نفسی کیفیات کی وقت ظاہر ہوتی ہیں جب دماغ کے کسی حصہ میں مہیاں ہوتا ہے

اور یہ ظاہر ہے کہ دماغ کا تعلق اعصاب سے ہے جو تمام جسم میں منتشر ہیں اس وجہ سے اعصاب بھی قبائے نفس میں ایک نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

دماغ اور نفس کا تعلق دماغ اور نفس ایک دوسرے کے جزو لاینفک ہیں اس وجہ سے کہ اول تو یہ بات ظاہر ہے کہ جس قدر ذی روح جسم کا دماغ مکمل ہوگا، اسی قدر نفسیاتی کیفیتیں زیادہ سنجیدہ، اور مکمل ہوں گی، دوسرے یہ کہ نفسیاتی اثر دماغ پر پڑتا ہے، اگر دماغ میں کوئی خرابی ہوتی ہے تو اس کا اثر نفسیاتی کیفیات پر ضرور ظاہر ہوتا ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دماغ اور نفس ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں نفس غیر کائنات قبل اس کے کہ ہم مذکور بالا مسئلہ پر روشنی ڈالیں، یہ اچھی طرح یاد کر لینا چاہئے کہ انسان صرف اپنی ہی نفسیاتی کیفیات کا مطالعہ کر سکتا ہے، اور ایک شخص کسی دوسرے شخص کی کیفیات کے احساس کرنے پر مطلق قدرت نہیں رکھتا ہے، کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا رنج و الم یا دکھ و داغ اپنے پر نہیں لے سکتا، لیکن ہم کو یہ ضرور معلوم ہے کہ دوسرے لوگوں کے بھی نفس ہوتے ہیں، ہم اس کو اس وجہ سے معلوم کرتے ہیں کہ ہم دوسرے لوگوں کے نفس کے وجود کا اندازہ کرتے ہیں، علاوہ اس کے ہماری فانی شہری، اخلاقی، معاشری، اور قومی زندگی کا انحصار محض اس خیال پر ہے کہ تمام انسانوں کے نفس ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو یقینی واقعات کچھ نہ کچھ اس کے منافی ثابت کرتے، زندگی کے مذکورہ بالا شبہ چند نفوس کی اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہیں، مثلاً بول چال جو ایک عمل نفسی ہے ہمیشہ کم از کم بغیر ذی روح کی موجودگی کے وقوع پذیر نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ایک شخص بذات خود گفتگو نہیں کر سکتا علاوہ اس کے قانون کی مثال لیجئے کہ قانون بھی غیرہ نفوسوں کے اجتماع کے نہیں بن سکتا ان تمام مثالوں سے زیادہ قرین قیاس ایک اور شہادت ہے، ہمارے ظاہری احوال سے ہمارے نفس کی حالت ظاہر ہوتی ہے، ہم جانتے ہیں کہ ایک خاص وقت میں انسان پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے، مثلاً جب کسی کا عزیز مرتا ہے تو اس شخص پر ایک خاص رنج و الم کی حالت طاری ہوتی ہے

میں تقسیم کرتے ہیں، اول نفسیات طبعی یا معمولی اور دوم غیر طبعی یا غیر معمولی، نفسیات طبعی سے نفسیات کی وہ کیفیات مراد ہے جو ایک انسان بالغ پر بحالت سلامتی ہوش و حواس طاری ہون، قسم دوم سے نفسیات کی وہ کیفیات مراد ہے جو بحالت عدم سلامتی ہوش و حواس طاری ہیں اس قسم میں خواب، ہنپا، نرم (تسکیم مقناطیسی) اور دیوانگی کی مختلف حالتیں بھی شامل ہیں، نفسیات قسم اول کا تعلق صرف انسان بالغ کی کیفیات ہی تک محدود نہیں، اس کا دائرہ وسعت اس سے بہت زیادہ ہے، نفسیات طفلانی اور نفسیات شیخوخت کا تعلق بھی اسی سے ہے اور نیز یہ کہ نفسیات حیوانات اور نفسیات جمادات کا بھی اسی زمرہ میں شمار ہے،

نفسیات کی ایک اور شاخ ہے جو نفسیات اجتماعی (Ethnic psychology) کے نام سے موسوم ہے، نفسیات اجتماعی انسان کے ایک خاص گروہ کے اجتماعی عمل نفسی کا نام ہے، اسی لیے ان لوگوں کو جنہیں جامعہ تہائے انسانی اور پبلک زندگی سے سابقہ پڑتا ہے، جیسے وکلاء، تجار، اخبار نویس، مقرر، واعظین اور رہنما یان قوم کو اس کے جاننے کی سخت ضرورت ہے، نیز نفسیات کا تعلق تعلیمات سے بھی بہت کچھ ہے، اس لیے معلمین اور اساتذہ بھی اس کی ضرورت سے غالی نہیں،

اس بات کو اچھی طرح خیال کر لینا چاہیو کہ نفسیات ایک غنیمت اور مکمل علم نہیں ہے، یوں کوئی علم بھی مکمل نہیں ہے، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ علوم میں دن رات صد ہا ترقیاں ہوتی رہتی ہیں، لیکن چونکہ نفسیات کا تعلق صرف حیات اور کیفیات سے ہے، اس وجہ سے اسکی ترقی غیر متناہی ہے، برخلاف اس کے اور دیگر علوم کا تعلق مادہ سے ہے اس وجہ سے یہ ممکن ہو اور بہت ممکن ہے کہ ایک زمانہ میں مادی ترقی پایہ کمال کو پہنچ جائے، لیکن نفسیات کے متعلق اس قسم کی ترقی کا محدود کرنا مشکل ہے چونکہ دیگر مادی علوم میں ترقی ہوتی جاگتی دے ہی نفسیاتی ترقی کا دائرہ اور بھی وسیع ہوتا جا سکتا، تاہم اس سے یہ نہ خیال کر لینا چاہئے کہ نفسیات کی بنیاد ایک متزلزل حالت میں ہے، نفسیات کی عمارت بہت مستحکم ہے

اس کی عمارت کا انحصار نفس و افعال ہی پر ہے اور یہ اہلی فطری واقعات ہیں، اس علم کے متعلق بہت کچھ معلومات تو ہو چکی ہے، اور ابھی بہت کچھ باقی ہے۔

علم نفسیات کے مطالعہ کے وقت انسان کو اختلاف سے پریشان نہ ہونا چاہئے، اور اس بات کو ابھی طرح سمجھنا چاہئے کہ اہلی نفسیاتی اصولوں میں تو بہت کم اختلاف ہے، اختلاف اس وجہ سے زیادہ نظر آتا ہے کہ علم نفسیات کی آئین اکثر ابداع الطبیعیات اور فلسفہ کے سوال بھی پنہان رہتے ہیں، اب تک عام قاعدہ یہ تھا کہ نفسیات کیسے فلسفہ وغیرہ کے سوالات بھی حل کیے جاتے تھے لیکن یہ طریقہ درست نہیں کیونکہ اول تو اس میں اکثر مسئلہ کے خط ہو جائیگا اندیشہ ہوتا ہے، دوسرے یہ کہ اس سے مطالعہ کرنے والے کو بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، علاوہ اس کے اور بھی کئی دقیقہ پیش آتی ہیں اسی بنا پر ماہرین نفسیات اس بات کے کوشاں ہیں کہ یہ مسائل خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے بیان کیے جاویں، اس میں بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر مسئلہ آمیزش کی گردن عبارت سے صاف ہو جائیگا، اور تمام مسئلے ہر علم کی روشنی میں الگ الگ نظر آنے لگیں گے، یہاں تک تو ہم نے نفسیات کو کلیتہً ایک نظریہ کے بیان کیا، اب ہم نفسیات پر حیثیت علم یا سائنس کے بحث کرتے ہیں،

علم النفسیات ایک بہت ہی قدیم علم ہے، معانیہ نفسی (Psychology) صدیوں اس کے مسائل حل کرتا رہا ہے، لیکن زمانہ حال میں جب اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ ہر چیز عملی ہونی چاہئے، نفسیات کو بھی ہر حیثیت سے عملی (Practical) بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے، خداوند عالم نے انسان کو چند اعضا عطا فرمائے ہیں جن میں علم انسانی کے پانچ ذرائع، جو پانچ حواس کہلاتے ہیں، دو دلیت ہیں، یہ حواس خمسہ، سامعہ (کان)، ذائقہ (زبان)، شہمہ (ناک)، باصرہ (انکھ) اور لاسلہ (اصحابہ) کے نام سے مشہور ہیں، یوں تو قدرت نے کائنات میں ایک ذرہ بھی بیکار اور فضول نہیں پیدا کیا اور اسی وجہ سے ایک معمولی چیز کو بھی غیر ذوقی خیال کرنا ایک اخلاقی جرم ہے، لیکن یہ ضرور فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ ان چیزوں میں سے کون زیادہ ضروری ہے، پس اس بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ انکھ تمام آلات احساس میں

ازیادہ ضروری ہے، آنکھ سے همان چیزوں کا احساس کرتے ہیں جن کا تعلق عبارت سے ہے، ابتداء کے انفرش
 میں انسان کو پہلے صرف چمک (Blinking) کا احساس ہوتا تھا، اور بعد ازاں وہ مختلف
 الوانوں کے احساس سے بھی لطف پذیر ہونے لگا، اسی رنگ چارہ میں، یعنی سرخ، نیلا، سبز اور پیلا باقی دیگر
 رنگ انہیں کی آمیزش سے بنتے ہیں، آنکھ مثل ایک فونو کے کیمرے کے ہے، جیسے کیمرے میں کھولنے بند
 کرنے اور روشنی گھسانے اور بڑھانے کے کل پڑے ہوتے ہیں ویسی ہی آنکھ میں یہ سب کل پڑے ہوئے ہیں
 کان سننے کا آلہ ہے اس آلہ کے ذریعہ سے مختلف آوازوں وغیرہ کا احساس ہوتا ہے، جس طرح
 سے کہ آنکھ مثل ایک کیمرے کے ہے، اسی طرح کان بھی مثل ایک پیانو کے ہے، اور جس طرح پیانو کے
 اندر مختلف پردے، مختلف آوازوں کے لیے ہوتے ہیں، اسی طرح کان میں بھی گیارہ ہزار ریزونر ہیں
 جن سے مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں، یہ تعجب کی بات ہے کہ کل اصوات نغمہ بھی گیارہ ہزار ہیں، لیکن
 انسان اب تک صرف نوٹس پر قادر ہوا ہے، زبان اور ناک کو خداوند عالم نے عمدہ اور دیگر اندرونی
 اعضاء کی حفاظت کے لیے پیدا کیا ہے، زبان سے مختلف ذائقوں کا احساس ہوتا ہے اور ناک سے خوشبو
 اور بدبو کا، علاوہ اس کے اعصاب بھی احساس کا ایک آلہ ہے سردی اور گرمی اور بوجہ یا وزن یا دباؤ
 کا احساس اس سے ہوتا ہے،

یہ امر بھی قابلِ لحاظ ضرور ہے کہ ایک ہی چیز کے احساس کے مختلف مارج ہوتے ہیں یعنی مثلاً سرخ
 رنگ کا احساس ایک شے ہے، لیکن اس کے بھی مارج ہیں، ہلکا سرخ رنگ، کم سرخ وغیرہ، اسی
 طرح سے وزن بھی ہے، ایک من کا وزن، اور ایک سیر کا وزن، گود و فون و وزن ہیں تاہم ان کے
 مارج کے احساس میں اختلاف ضرور ہوتا ہے،

غضیات کا دوسرا اہم سوال یاد کے تعلق ہے کسی چیز کے یاد رکھنے کے چار طریقے ہیں دو دور
 حاض آئے، جن سے ہم کو اکثر چیزیں یاد ہتی ہیں، آنکھ اور کان ہیں، اور کوئی نفس عادی ہے، کسی چیز

کو دیکھنے کے بعد یاد رکھنے کا، تو اس کا تمام تر تعلق ان واقعات و خیالات سے ہوگا، جن کا تعلق دیکھنے سے ہے اگر ہم بصارت کے ذریعہ سے کسی چیز کے سین کو یاد کریں، تو تمام تظار و ن کا فوٹو ہمارے سامنے پیش ہو جائیگا، لیکن راگ وغیرہ یاد نہ ہوگا، جو لوگ ایجاد و اختراع کا مادہ رکھتے ہیں ان کا نفس اسی قسم کا ہوتا ہے ان کو اس کل کا جس کو وہ ایجاد کرنا چاہتے ہیں ایک فوٹو ان کے سامنے آجاتا ہے،

اسی طرح جو نفس چیزوں کو سماعت کے ذریعہ سے یاد رکھنے کا عادی ہے تو صرف وہی چیزیں یاد رکھ سکتا ہے جس کا تعلق سماعت سے ہے، اگر ایسے شخص سے دریافت کیا جائے کہ اس نے تیسرے میں کیا دیکھا تھا، تو اس کو صرف گانا یاد رہیگا، اور وہ مناظر بالکل بھول جائیگا، مگر احمد یادداشت کا جس کا تعلق قوت لامرہ سے ہے، یعنی کسی چیز کو چھونے کی طاقت جس سے کسی چیز کی سختی یا نرمی کا ادراک کیا جاسکتا ہے، وہ اسی طرح ایک حصہ وہ ہے جو ان سب کے اشتراک کا نتیجہ ہے، اگر کسی شخص کا نفس اس قسم کا ہوتا ہے تو اس کی یاد کو یہ تمام چیزیں مدد دیتی ہیں، یعنی یاد کرتے وقت اس کو دیکھنے سننے اور چھونے کا بلجائی ادراک ہوتا ہے، ہمارے نفس کی ایک اور عمدہ صفت یہ بھی ہے اور اس کا نام اجتماع خیالات Association of ideas ہے، ایک بچے کو اپنے اعضاء کے حرکت دینے کا خیال بھی نہیں ہوتا، یہ صرف اجتماع خیالات ہی کی بدولت ہے کہ وہ رفتہ رفتہ چلنے پر قادر ہو جاتا ہے، فوجی تعلیم کا وہ تمام حصہ جو مابعد داری (Discipline) کے نام سے موسوم ہے اس کا بھی سارا دار مدار اسی پر ہے،

نفسیات کا وہ حصہ جس کا معائنہ نفسی (Introspection) سے تعلق ہے، بہت ہی قدیم ہے لیکن باوجود اس قدامت کے اسی میں اکثر اختلاف ہے، اور برخلاف اس کے تجربی نفسیات (Experimental Psychology) جو حال ہی کی ایجاد ہے، اس قدر اختلاف آراء سے ہمہ پوش نہیں ہے، کینٹ (Kant) خاص کر کے

زمانہ سے نفسیات کا یہ ایک دستور چلا آتا ہے کہ دوسری چیزوں سے ہمارا نفسیاتی تعلق تین طریقوں پر ظاہر کیا جاتا ہے، اول یہ کہ ہم ایک چیز کو جانتے ہیں یا سمجھتے ہیں، دوم یہ کہ ہلکے ہمارے اس خیال سے یا تو تکلیف ہوتی ہے یا آرام، اور تیسرے یہ کہ ان دونوں حالتوں کے بعد ہم اس کے متعلق کچھ خوشی ظاہر کرتے ہیں ان تینوں حالتوں کا اصطلاحی نام عرفان (Knowing) احساس (Feeling) اور رضا (Willingness) ہے، انسان کے نفس کا یہ ایک خاصہ ہے کہ وہ پیچیدہ خیالات پیدا کرتا ہے، اور پھر ان کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا جو اس عمل میں اجتماع خیالی (Association of ideas) کا خاص حصہ ہے اور یہ اجتماع خیالات صرف ان معمولی خیالات کا نہیں ہوتا جو کہ کسی زمانہ میں وقوع پذیر ہو چکے ہیں، بلکہ علاوہ اس کے ان اشیاء کا بھی اجتماع خیالی ہوتا ہے، جو پہلے کسی حالت میں جمع نہیں ہوئی تھیں، اسی بنا پر ایک اور عمل پیدا ہوتا ہے یعنی عمل تقابل ہم ایک شے کو دیکھتے ہیں، اور اس سے اکثر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ تہی سے مشابہت رکھتا ہے، پس اس سے ہمارے ذہن میں ایک ایسی نسل کا خیال پیدا ہوتا ہے جو شیر اور تہی دونوں میں ربط پیدا کرتی ہے اسی سے اور دوسرے جانوروں کے ممکن الوجود ہونے کا پتہ چلتا ہے جو اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں، یا کہ جنکا ہونا ممکن ہے، اور اسی سے ہم کو زبان کی اہمیت معلوم ہوتی ہے، تمام بلیوں کو تہی کے نام سے نامزد کرنے سے یہ مراد ہے کہ ہمارے نفس میں تہی کی خصوصیات کا خیال رکھتے ہوئے اس نام کی بابت ایک خاص خیال پیدا ہو جائے۔

ہم کو یہ ہرگز خیال نہیں کرنا چاہئے کہ نفسیاتی حیات اور کیفیات صرف وہی ہیں جو ہمارے علم میں ہیں، عام طور سے ایسا ہوتا ہے کہ اکثر ادراک ناقص کی وجہ سے حیات و کیفیات نفس میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں، جنکا اثر ادراک کامل پر ایک خاص عرصہ کے بعد ظاہر ہوتا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ فرض کرو کہ ایک انسان سوتے وقت اقلیدس کی کسی شکل کے مجھنے کی کوشش کرتا ہے

اس وقت تو اس کی محنت مانگان جاتی ہے مرنے کی شکل کا بجائی تخیل مزہ ہو جاتا ہے، لیکن صبح جبکہ وہ بسترِ حشر سے بیدار ہوتا ہے تو اس وقت شکل نہ کوئی خیال کرتے ہی وہ اس کے عمل کرنے پر قادم ہو جاتا ہے، اس قسم کے واقعات کی مثالیں تو یومِ مقابلہ (Yom al-Maw'ad) میں کثرت سے ملتی ہیں،

یہ اکثر تجربہ بین اچکا ہے کہ جب تو یومِ مقابلہ (یومِ نزم) کا عمل اپنے معمول پر عمل کر چکا ہے تو اس کے اثرات اس وقت بھی باقی رہتے ہیں جب معمول اپنے ہوش و حواس میں آ جاتا ہے، اس بات کے اکثر شواہد موجود ہیں کہ ایک نفس سے دوسرے نفس میں خیالات تبدیل کیے جا سکتے ہیں، اور ان کا احساس بھی نہیں ہو سکتا ہے، نفسی اور اعصابی تبدیلیوں میں ایک نفسیاتی اور حیاتی تعلق ہے، مثلاً جو اعصاب کی حرک ہوتی ہیں، یہ دماغی اعصاب و نیز دیگر اعصاب سے بھی تعلق رکھتے ہیں، اس وجہ سے یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک عصب حرکت کرتا ہو دماغ کی طرف رجوع ہوتا ہے تو پھر اس کی وجہ سے دماغی اعصاب بھی حرکت کرتے ہیں، الغرض اس کا حاصل یہ ہے کہ ہر نفسی کیفیت کے لیے ایک دماغی عمل درکار ہو، اور ہر دماغی یا حسنیاتی عمل کے لیے ضرورت ہے ایک عصبی عمل کی، اس نفسی و اعصابی اور نفسی و حیاتی تقابلی کا انحصار محض مشاہدہ اور عمل پر ہے۔

المصنفین کی نئی کتاب

سید الصالحیہ

از مولوی سید انصاری،

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواجِ مطہرات، بناتِ مطہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور

ان کے اخلاقی و مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھاپائی کا فن اعلیٰ، تمامت ۲۵ قیمت ۲۵

”منیجر“

علامہ سعید اشرف نازندانی استاذ زیب النساء بیگم از

جناب سید محمد کاظم صاحب بی. اے ال ایچ ایچ کیل روپڑ (انبالہ)

علامہ سعید اشرف نازندانی ایران کے ان خوش قسمت مخمورون میں ہیں جن کے مرغِ شہرت نے پروبالِ ہندوستان کی فضا میں پیدا کیے، آزاد نگاری نے سر و آزار میں علامہ صاحب کا حال کھا ہے، کردہ نازندانی کے رہنے والے تھے، اور علامہ تقی جلیسی کے نواسر تھے۔ شاہجہان کے آغازِ جلوس میں ہندوستان پہنچے تھے، اور وہ زیب النساء بیگم (دختر شاہ عالمگیر) کی تعلیم پر مقرر ہوئے فارغ ہو کر تہذیب میں ایرانِ پس گئے، اور پھر دوبارہ عالمگیر کے زمانہ حکومت میں لوٹ کر ہندوستان آئے، اس وقت شہزادہ عظیم نشان عظیم آباد پٹنہ میں صوبہ دار تھا، اور اسکی ہجر کا بی بی عظیم آباد گئے شہزادہ علامہ صاحب کی بڑی تعلیم کرتا تھا اور کبرسنی کے باعث اور کوشش کی مدد میں اجازت دیدی تھی۔

آخر عمر میں حج بیت اللہ کا شوق ہوا، چاہا کہ بنگال کے بندے سے جہاز پر میٹرک جازرہ روانہ ہوں، ابھی میٹرک دہار پہنچے تھے کہ طبعی کا جہاز موت کے ساحل پر آگیا، نازندانی کے مسافرنے نوگیر کی زمین میں کرکھول دی ہیں سپردِ خاک ہوئے، آزاد لکھتے ہیں کہ نوگیر میں علامہ صاحب کی قبر مشہور ہے، معلوم نہیں، اس مشہور نام کا نشان اب بھی وہاں ہے یا نہیں۔

علامہ صاحب کے فضل و کمال میں کیا شبہ ہو، مگر بعض کی معلوم تھا کہ اسکی شہرت اور بقائے نام کا سبب بڑا سبب یہ ہوگا کہ ان کے ہم عصریت میں زیب النساء بیگم پلک بپلک گیارہ روز کا رہوئی، مولانا شبلی مرحوم نے زیب النساء کے حال میں لکھا ہے کہ جب وہ علامہ صاحب کی شاگرد ہوئی تو اس وقت اسکی عمر اکیس برس کی تھی، اور اسنے

امام صاحب کا دیوان بھی دیکھنا، لکھنے ہیں:

”دیوان طامح سید اشرف بطالعہ مکہ، فرائع شعر قصیدہ، غزل و مثنوی و قطعہ وغیرہ دارد۔“

دہمسہ جاحوت بقدرت می زند

آزاد نے امام صاحب کے دیوان کے کس نسخہ کو خدا جانے دیکھا تھا، جن قیمت سے بے، امام صاحب کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہو، جو حوت حوت آزاد کے دعویٰ کی تائید میں ہو،

یہ قلمی نسخہ کم دیش آج سے دو سو برس پیشتر معرض تحریر میں لایا گیا ہو، اس قلمی نسخہ پر کسی مصنف یا کاتب کا نام نہیں ہے، یہ مختلف اصناف شاعری پر مشتمل ہے، اس میں قصیدہ، غزل، رباعی، مرثیہ، غزلکہ ہر رنگ میں اظہار خیال کیا گیا ہے، اور آخری شعر پر اشرف تخلص ملتا ہے، جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ امام اشرف کا کلیات ہے، ذیل کی سطروں میں اس کلیات سے امام صاحب کے جو حالات خود ان کے اشارے اخذ ہو سکتے ہیں، ہر دو قلم کیے جاتے ہیں،

سکونت | امام صاحب کا وطن جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے، تاتارستان ہے، چنانچہ ایک جگہ اعتماد الدولہ العادل العالیہ خلیفہ سلطان کی تعریف میں جو قصیدہ ہو، اس میں حسب ذیل شعر ملتا ہے:

گزار اصفہان پر پید آمد چو گل طبع کمال
خاستہ چون سرو موزون اشرف تاتارستان
اس سے تاتارستان جائے پیدائش اور اصفہان جائے تکمیل فن معلوم ہوتی ہے،

خاندان | اشرف کے اشارے سے نہایت مختصر حالات اس کے خاندان کے متعلق مستنبط ہوتے ہیں، اول یہ کہ اس کا باپ کوئی اہل کمال ضرور تھا، دویم یہ کہ اس کو اپنی اولاد سے خاص طور پر خیم خیم پہنچا ہے، اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے،

آنم کہ مثال معرفت را ائسرم	از دولت والا گرامی بگرم
ہر چند فضل و دست حسن کو تارہست	دار و نصیبت بد طوئے پرم

اس کا ناما تقی مجلی مستندین فوت ہوا، بڑی دستگاہ ملی رکھتا تھا، اس کے متعلق اشرف نے تاریخ و تامل کی جو
 وعدہ دیدار یا رب جنت الما دے بود،

لنذا ایران کے شہور شام صائب کو کون نہیں جانتا، وہ چودہ سال کے قریب ہند میں شاہجان کے عہد میں ہوا
 اور ظفر خان صوبہ دار کشمیر کے ساتھ جس کے گہرے تعلقات تھے مسئلہ میں کشمیر کی سیر کرتا ہوا ایران واپس چلا گیا
 اس کو دہلی پر شاہ عباس ثانی نے ملک اشرا کا خطاب دیا، صائب کا مولد تبریز ہے لیکن بعد میں اصفہان میں
 سکونت اختیار کی تھی، سلاسیدا اشرف نے اصفہان ہی میں اسی بھائی کو شرف لنذا مل کیا، چنانچہ اس کی تلوٹ
 میں لکھا ہے،

خدا پو کشو گفتار مسیر ز صائب	کہ دادہ است تیغ قلم قرار سخن
سین بد فزیشیان کون کہ شد است	نمازہ گوئی اوتا زہ روزگار سخن
خدا یگان سخن گستران دوران	ایا برائے من تو استوار سخن
سخن سپاہ اول ز فطرت برسد	اگر چہ گفتہ من نیست در شمار سخن
گر تو خود نبائی جو اہر اسرار	کہ برخویش پدید آور دبار سخن
و گر نہ نیست مرا انقدر توانائی	حام اگر چہ نشینم در انتظار سخن
ز انکات تو نبود بعبید اگر	شوم بخت ہنر پروران سوار سخن
ز فیض لطف تو شاید کہ بگنجم گل گل	چنین کہ تنگ دلم من ز غار غار سخن
مرا کہ نیست بدیوان شر نام و نشان	مگر شوم ز قبول تو ناموار سخن
ہیشہ تا ز سخن اعتبار مرد بود	تو شاد باش کہ از دست اعتبار سخن

صائب کی وفات مستندین ہوئی، اس سال ایک خوش نویس سید عبدالرشید دہلی
 کا بھی انتقال ہوا اس کو بھی اشرف کی استاد کی کا فر تھا، چنانچہ اشرف نے ایک مرثیہ لکھا، آخر شعر

میں دونوں کی تاریخ وفات ملتی ہے،

گفتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آن

آہ ہاہم مردن آقا رشید و صاحب

صائب جیسا کہ پہلے مذکور ہوا ۱۰۱۷ھ میں ایران کو چلا گیا، ملا سید اشرف کو اس کے ساتھ ۱۰۲۲ھ سے ۱۰۲۷ھ تک قلع شاکردی رہا ہوگا، کیونکہ سن ۱۰۲۷ھ تک اشرف کا قیام ایران اس کے ایک قصیدہ سے ظاہر ہو جاتا ہے، جو کہ افسانہ میں عزیز الشہ نامی رکن سلطنت کی واپسی کی تقریب پر جو سیاحت روم و شام دہندہ کے بعد مل میں آئی موزون کیا گیا، قصیدہ مذکور بڑا پر جوش ہے، اس کے شعر ذیل کے ہر دو مصرعون سے مطلع و مقدمہ تاریخ خیر مقدم مسئلہ برآمد ہوتی ہے،

آمدی از ہند با الطاف سرشار آمدی

چون نسیم دلکش از طوہ یلدا آمدی

مذہب جس طرح عام طور پر اہل ایران شیعہ مذہب رکھتے ہیں، اشرف بھی اسی مذہب کا پیروں سے تھے

آنکس کہ ملک اعتقادش راہ ہست

د از مرتبہ قرب علی آگاہ ہست

ماند کہ گمان قاب فوسین بنی

د قبضہ قدرت ولی اللہ ہست

جدا تینے کہ تیغ شمشیر ان می کند

بھو ہندی زادگان پیش غلامی اختیار

کیا ہی عبرتناک مقام ہے، آج سے تین سو برس پیشتر ہی ہندوستان کی غلامانہ حرکات ضرب نشل ہو چکی تھیں،

من و مداحی آقاے خرم شاہ نجف

کہ درین زمرہ ابرار سری کند مرا

درد باز دے ید اللہ است ارشد ولی

منظر قدرت جبار علی اعلیٰ

د گہ شہر علوم نبی و کشور فضل

موم صد نشین حرم اودائے

سرورِ جبرگہ شاہانِ جان شاہِ نجف
ہندوستان سے تکلیف اٹاکر خراسان پہنچا معلوم ہوتا ہے اور اس جگہ ایک لمبی نظم امام علی موسیٰ
رضا کے مقبرہ پر موزون کی ہے، جس کا ایک شعر ہے،

چون خواباز آدم از ہند باروئے سینا
میروم از دست اگر لطف نباشد رشتیا
ان تمام اشعار سے اس کے مذہب کا غالب رجحان معلوم ہو جاتا ہے،

زبیب النساء کو تعلیم دینا، اشرف المثلثین زبیب النساء کی تعلیم پر مامور ہوا، یہ سال اورنگ زیب کے عہدِ حکومت
کا اول سال ہوا اور اس وقت زبیب النساء بھی اچھی عمر کو پہنچ چکی تھی یعنی اکیسویں برس تک تھی، تیرہ
چودہ سال اشرف نے اسے درسی کتب کے علاوہ فقہ، اصول فقہ، علم حدیث وغیرہ کی تعلیم دی اور شاعری
کی اصلاح بھی کرتا رہا، شہزادی شروع شروع میں فخریہ داری کرتی، اور مجلسِ عزائم شریک ہوا کرتی
تھی، یہ اشرف کی تعلیم کا نتیجہ ہو گا، لیکن زبیب النساء کی طبیعت میں شیعہ مذہب کے خیالات پوری طرح
سنگٹھ نہیں ہوئے، کیونکہ بعد میں اس نے حضرت میا نیر علیہ الرحمۃ سے بیعت کی ہے، یہ بات عام طور
پر معلوم ہے کہ اورنگ زیب شہزاد کے قہر دان نہ تھے بلکہ مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ اورنگ زیب کے
زہد خشک کے آگے شاعری کا چراغ گل ہو گیا، اشرف کا ایک شعر اس مضمون پر ہے،

خنکی زہد گرفت است جان را اشرف
نیست سیلاب دین دشت و صومرا

ذیل کے چند اشعار کے متعلق یہ گمان گذرتا ہے کہ اورنگ زیب کے متعلق اشرف نے زبیب
کی تعلیم پر ناخور ہونے سے پہلے کہے ہیں، ورنہ لازمیت کے حامل کرنے کے بعد اس کو اس قدر غم پہٹ
ہونے کی ضرورت نہ تھی،

ایکہ از کشور خود جانبِ ہند آمدہ
میدانِ ان کا مدہ قصد اقامت چکن
در ولایت خبر ہند مگر نشیدی
تھبائے مضر ہند مگر نشیدی

..... برا مید زروسیم بے بقائی در ہند گر نشیدی
 زادہ ہند کربتہ قتل پذیر است این سخن در سفر ہند گر نشیدی
 کہ جدائی کئی ایجاز برائے فرزند داستانِ پسر ہند گر نشیدی
 اشرف کے بیشتر قصائد جو اس فلسفی نسخے میں ہیں زیب النساء بیگم کو غائب کر کے لکھے گئے ہیں کہ چونکہ
 اول بادشاہ وقت کے نزدیک شاعری کی کچھ قدر قیمت نہ تھی، دویم تعلق استاد ی کے لحاظ سے انعام و
 اکرام کا امیدوار ہو سکتا تھا، تو زیب النساء سے ہی ہو سکتا تھا، علاوہ ازیں زیب النساء کو شعر بھی و بذلہ
 بخشی میں کمال تھا، گو مردہ تھی، لیکن شہزاد کی قدوائی کے لحاظ سے جائیگر کے ہم پایہ تھی، عہد ادبک زیب
 میں اس کا وجود شاعری علم کے لیے مسیحائی ایجاز کا حکم رکھتا تھا، اشرف بھی ہر کسی کی تعریف نہیں کرنا چاہتا
 طویم اشرف نکر دم ہم زبان باہر کے ہر کجا آئینہ سیامیت گویا می شوم
 سہلہ مین وطن جانا چاہا تو زیب النساء کی خدمت میں ایک قصیدہ لکھوٹیش کیا جس میں رخصت
 کی درخواست کو اس طرح ادا کیا ہے

یک بار از وطن نتوان برگرفت دل در غم اگر چہ فرزدن است اعتبار
 این پیش و قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شمار
 نسبت چو باطنی است چو دہلی چو مغل دل پیش تست من چو بہ کابل چو قند ہار
 دیگر حالات | اس کی زندگی غربت و افلاس میں گئی، اور مشہور شعرا میں سے نہیں ہوا، چنانچہ کہتا ہے:
 از غم افلاس اوقاتم بہ بیوشی گذشت چون چراغ مغلان عمرم بناموشی گذشت
 پاس و لبر زہم ہمارا محض تصویر کرد کو حیاتا آخر مجلس بسرگوشی گذشت
 نیست اشرف بہ تمسین سخن سر زندہ زان چو منی روزگارم در سیر پوئی گذشت
 ہندوستان سے چلے جانے کے بعد بھی اسے ہندوستان کی یاد دل میں چمکیاں لیتی رہی

بصفا مان رسید اشرف و باز پاسے بست تیان لاہور است

اشرف اشرف کے نزدیک دشمن کو دوست بنانا ہو، تو اسے ہم نوالہ ہم پیالہ بنالینا چاہئے کہ اگر صرف درد مہینے سے دو آدمی بھائی ہو سکتے ہیں تو ایک کھانا کھانے سے کیوں نہیں ہو سکتے، روزی خود رانمی دایم از دشمن دین ہر کہ شیر ما خند با ما برادر سے شود عفت عزت کو کم کرنا ہے،

رفتہ رفتہ آید و را بر طرات ساز و غضب آب ما چند اکہ جو شامند کہتری شود گریہ و زاری کو ضبط کرنا آبر و بڑھاتا ہی، گریہ چون در دل گرہ شد گرد و اشرف آبرو قطرہ در دریا چو چندے ماند گوہری شود لوگوں کی تحسین اصلی خوبی میں اضافہ نہیں کر سکتی،

کے خود زیادے گل اشرف از بیل زیاد حسن گفتار ترا مشاہدہ گو تحسین باش دیدہ روشن بود اشرف ز عینک نیاز بردل بن داغ جانان گر نباشد گو باش اس کا خیال ہے کہ گناہ کی بدولت انسان کا جو ہر ذاتی زیادہ نمایان ہو جاتا ہے، قابلیت را نمایان تر کند تردا منی جامہ رنگین چو تر گردید رنگین تر شود شرب شاعری کا سرور کیسا ہوتا ہے،

اشرف از کیفیت گفتار کردی بخودم شعر چون گردید رنگین کا رصبامی کند شوق معلی اور اس کی یاد آخر عمر تک رہی

خیزد اشرف از دل ہر قحان و نالہ سینہ ام را یاد وطنان باز کتب خانہ کو اس کے نزدیک دینی مسائل میں دلائل و براہین ظاہری تمکاش کرنا ترن یک مترادف ہے، جانب میخانہ تحقیق اشرف چون روی باید اوّل رختے از ساتی کو تر گرفت

کلام کا رنگ | صائب کے تلمذ کا اثر ملا اشرف کے کلام پر نہایت نمایاں ہے، صائب کا خاص کیل تیشلی
استدلال ہے، وہی رنگ اشرف کے کلام میں بھی جھلکتا ہے، جیسا کہ اوپر کے کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے
اور ذیل کے اشارے سے بھی ثابت ہے،

غافلان را چرک دنیا کی است نیت ملباس جہانہ نقویر از روغن مصفا تر شود

بوقت عرض مطلب قتل خاموشی بلب نام جوان شخصے کہ در غیارہ گیرد بردہاں دست

کار خود کن راست چون فوارہ بے امداد غیر خندان خویش و خود آب روان خویش ہاں

اشکے کہ راز عشق بگوید فشانہ فی است طفلے کہ خوش عمارہ آفتہ ماندہ فی است

حیات از محبت افسردگان نابودی گردد کہ چون فضل زمستان نند نهداد و دیگرود

چہ نیا چون دہ آید آدمی بد بخت می گردد ہوا چون در میان مشک آید بخت میگردد

تاریخ گوئی | دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف کو تاریخ گوئی میں بھی خاص ملکہ تھا، چنانچہ اس قسم کی تاریخ
بھی اس کے دیوان میں موجود ہیں، اشرف کی نگاہ میں سید شمس الدین صاحب کی خاص قدسی، یہ
کوئی بزرگ ہونگے، ان کے قتل کے موقع پر حسب ذیل تاریخ کہی گئی،

سالے پر سید از تاریخ سال فوت او گھنٹش ذرا دل شہر ریح الاول است

ہندوستان میں دوبارہ آند | دیوان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشرف ہندوستان میں دوبارہ واپس آئے،

پنانچہ واپسی کے وقت دریائے سندھ طینیانی پر تھا جب طینیانی کم ہوئی تو فوراً نظم موزون کی، جس کے نچر مصرع سے شروع ہوتی ہے۔

سبیل دریائے بتان پایاب شد،

خاندان قسلی نسے کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے، کہ اشرف نہایت ہی برگوشاعر ہے، سو موشر کا قصیدہ کہ
اوتا ہے، اور آمدین کوئی فرق نہیں آتا، جوش بالکم نہیں ہوتا، تاریخ کا مادہ موزون کرنے میں کمال رکھتا ہے
اس قلمی نسے میں ایک خاص نقص یہ ہے، کہ جگہ جگہ پر عنوانات کے لئے جگہ چھوڑی گئی ہے، کہ سرخ روشنائی
سے لکے جائیں، لیکن پیران کے لکھنے کا موقع نہیں آیا، دوسرا نقص یہ ہے، کہ نسخہ پارینہ ہونے کے سبب
کہ غور وہ ہو گیا ہے، اور اکثر الفاظ حذف ہو گئے ہیں، اس طرح اس کے مطالعہ سے جو لطف آسکتا تھا وہ بہت
جد نقص ہو جاتا ہے،

اسوہ صحابہؓ

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تفصیل
اور قرن اول کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض
ہے، صفحات ۲۵۰ قیمت ۳۰ روپے،

(جلد دوم)

صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، صفحات ۲۵۰
قیمت ۳۰ روپے

صمد نیات

کیا آزاد بلگرامی تھے؟

از مولوی سید تقی میر، احو صاحب، ایم آر ایس، این آر ایس، اے۔

(۳۱)

یہ بیضا

باز گوار نجد و از یارانِ غیب،

یہ تذکرہ احمد اس کا جامع غایت شہرت و ناموری سے کسی قہر و تذکرہ کے محتاج نہیں ہیں، اس لیے

مجھے صرف ایک ایسی حقیقت و اختصاص کا اظہار کر دینا چاہیے جو صد و دسے چند کلمے والوں کے سوا کسی کی

زبان و قلم پر نہیں آیا، اور جو ان دونوں کی وابستگی تمدن کے متعلق ہے۔

میر غلام علی آزاد، اپنی تصانیف میں ہر جگہ اپنے کو بلگرامی کہتے ہیں، وہ بلگرام میں پیدا ہوئے،

وہیں پرورش و تعلیم پائی، پھر کمال ابتدائی حصہ بھی وہیں گزارا، اور بالآخر وہیں میں پویند زین ہوئے، مگر اصلیت

یہ کہ ان کو بلگرام سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا مولانا نظامی کو گنبد سے، نظامی تھانہ فرماتے ہیں سے

چو در گرج در جو گنبد گنم دے از قہستان شہر قہم

اس لیے محققین، بالخصوص معاصرین بلگرام، اور چند مستشرقین ملحد زین ہیں کہ آزاد نے اپنا انقباض، بلگرام سے

کیوں کیا، اپنے وطن اہل یعنی اسلاف کے عز و بوم کو کیوں بھلا دیا حتیٰ کہ تمدن کا کہیں نام لینا بھی گوارا

نہ کیا، حالانکہ اپنے عربی و فارسی اشعار میں، واسطوں کا بار بار نام لیتے اور بڑی مازش و مبالغہ سے یاد کرتے ہیں

لے، اسلاف اہل کا ایک شہر جو ان کا قلم شہر ہوئے، یعنی سیارہ، قلعہ عربی و سرحد عمان و سرحد دار و ملاحظہ ہوں،

نشتی غلام حسن تخلص پتین بگرام کے قدیم باشندے صدیقی فرشتوری تھے، ان کے والد شیخ غلام حسین اور دادا قاضی فیض اللہ اہل ان کے پیر پوری زاد بھائی محمد صدیقی ^{علیہ السلام} مجدد المذاہب ریاست و علم و فضل ممتاز اور قصبہ کی محد قضا پر سر فراز رہے تھے، میر نواز شمس علی کے شاگرد، اور خود جسے صاحب تصنیف و تالیف تھے، انھوں نے آزاد کی ماترا اکرام کے جواب میں وہاں کے شیوخ کی ایک مبدعہ تاریخ، شرافت عثمانی کے نام سے ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) میں لکھی تھی، وہ آزاد کے دعویٰ اور انتساب بگرام پر تہنیت کرتے ہیں۔

”بزرگ حضرت آزاد کو از قصبہ سمن در حد ملک بھول لودی در بگرام برائے تحصیل علم برآمد، بعد چندے بوجہ افلاق اہل ان بگرام طرح توطن انداختہ، این معنی بر جہور قدماے بگرام پیدا ہو ریاست“

اسی بات کو ہندوستان کے محمد اسلام کے نامور مورخ دہلوی نے احمد شاہ ابدالی وزیر عماد الملک کے ترجمہ انگریزی کی تہذیب میں اپنے مخصوص انداز میں بیان کیا ہے اور ماترا اکرام کو محض سادات بگرام کے خاندان کی تاریخ قرار دیا ہے،

”آزاد نے ماترا کو ”تاریخ بگرام“ و ”ذکر صاحب کمالان بگرام“ لکھا ہے لیکن ان کا بغورہ کر

لے سر دادا دہ کر ۲۵ تین صفحہ ۲۵۰، لے مخور کا ذکر بھی آزاد نے سر دادا دین کیا ہے، صفحہ ۲۹، ۳۰، لے نورش علی فقیر سر دادا دہ صفحہ ۳۲ و ماترا صفحہ ۱۱۷۔ لے سلطان بھول نے ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۷ء) سے ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ء) تک یعنی ۲۸ سال ۷۱۰ روز سلطنت کی ہے، لے تین نے چند واقعات چشمدیدہ کو ۱۲۵۷ھ میں کپتان جرنا تم اسکاٹ کی فرمائش سے طلب کیا تھا، Ahmad Shah Abdali by The Indian warrior Inadul Mulk (1756-57) by William Irvine. B.C.S. 1907.

لے ان کی تالیف بگرام میں ۱۲۵۷ھ (۱۸۴۰ء) سے پہلے ہوئی تھی چرند و پاسی دکن میں کی گئی ہوئی، ماترا میں دیا جا،

لے ماترا دیا چ صفحہ ۴، سر دادا دیا چ صفحہ ۲۔ بخوراجان ص ۱۲

چون دین کتاب نسب سادات بگرام لازم گرفتہ شد ایراد قصیدہ کہ در بیان نسب خود (میر عبد الجلیل) بہ تعلیم
آوردہ اند، مناسب افتادہ بعض صاحبوں کو گران گذرا، اور اس کتاب کی تالیف، عموم شرفاء کے خاندانوں
کے حوالے سے بیگانہ و بے نیاز بھی گئی، ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ آزاد نے اپنے متعلق لکھا ہے کہ "سید محمد
(متوفی ۱۱۵۵ھ) سے وہ سترہ سو پست میں تھے" اور سید محمد صفری سے اوپر کا سلسلہ نسب بھی پورا نقل کر دیا
لیکن اپنے والد سید محمد فوج کا تین چار مقامات پر نہیں تذکرہ کرنے یا ایک دو مواقع پر نام لینے یا ان کے باپ سید
غیر ذکا حوالہ دینے کے سوا اپنے اجداد قریب کا کچھ ذکر نہیں کیا، یعنی سید فیروز سے اوپر کی کڑیاں سب چھوڑ دی
ہیں، یہ بزرگ وہی گوہر کیا ہیں جو خاک پاک سمدن میں راحت گزین ہیں،

آزاد کا یہ تصور کتابی بڑا عجیب جاوے، کہ انھوں نے اپنے اسلاف کے موطن سمدن کا ذکر نہیں کیا، لیکن
اونکی یہ وضع احتیاط بھی قابل ستائش ہے کہ وہ خود کو جب الواسطی اصلاً، کہتے ہیں تو ابلیگر بھی مولد او منشاء،
یا جوار او منشاء آجاتے ہیں، البتہ او واسطہ عمر بلکہ ادخار کی تحریرات میں جو بگرام اور اہل بگرام سے دودھ لگی گئی تھیں
اور جسکے مزید تشریح و تفصیل کی ضرورت کو کمال شہرت کمال بلکہ بگراست نے، رفع کر دیا تھا، عموماً فقیر آزاد شیشینی
دواسطی بگراوی، لکھنے پر اکتفا نہ کیا ہے، پھر بھی اپنے ترجمہ کے ذیل میں مولد و منشاء علمہ میدان پورہ واقع قصبہ
بگرام کا حوالہ دیتے ہیں، بگرام کے توطن کے بارہ میں آزاد کا دعویٰ ان الفاظ سے پایا جاتا ہے،

"بہد تالیف یہ میضاجا طر سید و سرچہ حب الوطن دامن دل کشید کہ کتابے ذکر حکاکا لان"

لے ناثر انکرام تذکرہ میر عبد الجلیل صفحہ ۲۹۹ لے ناثر انکرام مولد و منشاء سادات قلمی، لے ۱۱۶۵ھ میں سید فوج
کا دفتر و خات نامگمانی ناثر انکرام میں تفصیل لکھا ہے، ۱۲۳۳ھ، وحوالہ لازمت نواب سر بلند خان سرد آذ ۱۱۳۵ھ
لے سید فیروز متوفی ۱۱۹۹ھ رجب ۱۲۵۵ھ - شجرہ طیبہ جلد دوم - ناثر صفحہ ۲۴، ۲۵ سرد آذ و صفحہ ۲۹۱ - ناثر انکرام
۱۱۷۱ھ - شجرہ المرحان ۱۱۷۱ھ - خزائن عامہ - دیباچہ جلد ۱۲۳۳ھ - سرد آذ - دیباچہ جلد ۱ - ناثر دیباچہ جلد ۱۱۳۵ھ - شجرہ طیبہ
دیباچہ جلد ۱ - خزائن عامہ ۱۲۳۳ھ -

بگرام صاۃ اللہ عن طوارق الایام یہ تحریر دیکھتے دیکھتے سرور آزاد صحت - د -

”من امارۃ دشت گنئی آزاد بگرامی صاحب الوطن سلسلہ جہان شاد کہ مذکورہ ورڈ صاحب کمال

بگرام صاۃ اللہ عن طوارق الایام یہ تحریر دیکھتے دیکھتے سرور آزاد صحت،

”و حسب الوطن مدول سائر طویات و سفلیات انداخت“ تاخر دیکھتے صحت،

”الو اسلی اصلہ و البگرامی وطن بہت صحت“

آزاد کا یہ دعویٰ کہ جو زمین از ایران کیست کہ این قدر ہمت در اجاء اسم و دم وطن صرف کردہ غالباً
حضرات بگرام کو ناگوار گزارا، زمین اپنے سلسلہ تقریر میں بعض ناگفتنی و ناروا باتیں کہہ گئے ہیں، حتیٰ کہ ”آزاد نے
بیچارہ و دور از قیاس چھوٹے مضمون کی کتاب جمع کر کے مقدمین کو متاخرین قرار دیا اور اپنے آپ کو محسب
نہ کہہ کر اولاد سے ظاہر کیا۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ ایک وطن آزاد کا تمدن سے واسطہ ظاہر نہ کرنا، دوسری طرف اہل بگرام کا ان سے
اعلان بے تعلقی و استیفاء، اور ایک مہمزم وطن کی یہ درشت زبانی، آزاد کی شان عظمت و وقار پر حرج نہیں لاتی
اور آزادیاں ان کے اقربا اس صاف گوئی و دریدہ دہنی کی تردید کیوں نہیں کرتے،

بہر کیف تمدن کی تاریخیں اس واقعہ کو اپنے اوراق سے خونین کر سکتیں، کہ یہ نصبہ صدیوں تک سنا
عظام زید یہ کامی جہلم حکمہ ہا جو، محلہ سید بازہ کے پھاگ کے سامنے مشرق و جنوب کے گوشہ میں جو آبادی واقع
تھی وہ گرد آباد سے موسوم ہے، آبادی مدت ہوئی معدوم ہو چکی البتہ زبانوں پر نام باقی ہے اور تحریرات
سرکاری و کاغذات ویسی میں قائم، دو دمان رضویہ مشہد یہ کے مکانات قدیم رواج و ولایت اور آبائی
ارشادات کے موافق ہمیشہ سے قائم تھے، سید بازہ سد اپنی فضیل اور پھاگ اور شمالی اور جنوبی کٹر کیوں کے
گوندہ یا مٹی کی دیواروں سے کاماتھا، اگر جب میر تقی علی رضوی نے اپنا عمل شستہ سرخ سے بنوایا تو محلہ کا

لے تاخر اکرام دیکھتے صحت شراکت عثمانی دیکھتے

منہی روز و شب اسی وقت یا بعد کو کسی وقت بخت کر دیا تھا جس کے آثار ہنوز قائم ہیں، اللہ اب وہاں دھوبی اور غریبے (پوریات) رہتے ہیں، مگر آباد کے جنوب جو حصہ میدان سے بالکل فنی ہو جان ایک طرف آل ضیاء کے ساکن تھے اور ایک جانب سادات عباسیہ (علویہ) کے محلات، وہ حصہ جو سب محکمہ کھانا تھا اور اب کچیانہ کے نام سے مشہور ہے اور جس میں زراعت ہوتی ہے اس میں سادات زیدی و اہلی (اولاد زید شہید) آباد تھے، اس کے قرینہ میں اونکا پنج محل تھا، جہاں اب منظور باغ جو محلات کا یہ سلسلہ تالاب میں تک چلا گیا تھا، خواجہ حافظ سید احمد کبیر علیہ الرحمۃ کا مقصد اسی آبادی کے زیر دیوار واقع ہے، سادات زیدیہ کا گوشتان زیادہ تر باغ اہرائی میں تھا لیکن اب وہاں بھی قبروں کا نشان باقی نہیں، کہتے ہیں کہ جس طرح پنج محلہ زندوں سے آباد تھا اسی طرح یہ باغ انھیں سادات کے مقابر و محلات سے سمور و پیر لہ تھا، زیدی خانہ انون کی کچھ قبریں منہدی (باغ منہدی) میں بھی تھیں، خان بہادر عسپلی بہادر رئیس بگرام کے اکابر کا یہی باغ آرام گاہ ہے، جہاں آزاد کے مورت میر عویس کی سجد اور محل سرائتی ممبر باشندے اب تک اس کا نشان دیتے ہیں، مضافات سمن میں جانب پوکھریا سو (محال گڑھیا قادر) بھی سادات کرام کی بود و باش کے نشانات دکھائے جاتے ہیں اور پرانی میا دین ادنیٰ گذشتہ غفلت و شوکت کی شہادت دیتی ہیں،

مولوی حکیم سید منظور احمد طالب نژاد نے کتاب سلسلۃ النسب سادات محمد بنہ میں اور خان بہادر حاجی سید عبدالعزیز رضوی اہل اشرعہ نے تاریخ عزیزہ میں ان انتقالات مکانی و مقامی کا با تفصیل ذکر کیا ہے، طلب عمل یا کھرماش میں بہت سے خاندانوں نے سمن سے رفتہ رفتہ ہجرت فرمائی اور بگرام و شاہ آباد و بہار، وانا پور و دہرہ و سکت پور و ناگرا م و چمبرا سو مختلف اعداد و قصبات کو پہنچ گئے اور وہیں کے ہو رہے، انہوں نے بھی ان سادات کی ہجرت کا اپنی تاریخ نو اسٹیکش میں حوالہ دیا ہے،

سمن کی وجہ تسمیہ یہی ہوگی، فیض الدین محمد ہارون کے عہد میں شہر قدس (نام منہدی لکھام) سے سید عبدالحمید کے ہندوستان میں آنے کے بعد سمن میں رہا، اقامت گزین ہونے کے بعد اس نے یہاں کا نام سمن سے بھی لکھا ہے،

By the Mangal Nawab of Murthalabad Contained in Journal of the Asiatic Society of Bengal. 1878.

طوبى لقمع عاجروا ووطنوا تلك الديار معادن الايمان

آزاد کی تقریبات نام علی و تاریخی تالیفات چھپ چکی ہیں لیکن دوسو برس گزر جانے پر بھی یہ میضاج طبع سے سڑے ہوئے جو اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ جو تذکرے آزاد نے اس کے بعد لکھے وہ اس سے زیادہ مکمل اور جامع تھے جن سے یہ میضاج طبع و نشاط کی ضرورت رفع ہو گئی تھی با این ہمہ یہ حقیقت فراموش نہ کرنا چاہیے کہ سر آزاد و خزانہ حاضر کے ہوتے ہوئے علامہ شبلی سے محقق اور قدر شناس نے یہ میضاج سے قطع نظر نہیں کیا۔ اور محض وغیرہ میں اس کے حوائے دئے جن،

یہ عجیب ترین قصہ احوال خزانے سلف و خلف، اول این کتاب را در سیستان ملک سندھ

تالیف کردم و نسخه آن سائر و واکو شد و بعد معاودت از بلاد سندھ پدیدار مهند آن نسخه را منسوخ

ساخته نمود و دیگر درستان و اربابین و آباء الف و ثانی و این مصرع تاریخ نخستین طبع حکیم بدیعیا نمود

سر و آزدین یہ لکھا کہ "ایں دلدادہ زلف سخن پیش ازین بخدمت موز و مان سلف و خلف پرداختہ
و نہ کردہ اشعارے سمنی بہ بیہیما عمر ساختہ ایمان آن نسخہ نقش انکار و تصویر نگارہ بود" پورے ایک صفحہ
اس کے مکمل نہ ہونے اور تسبیح و اصلاح کے لائق ہونے کا اعتقاد کیا ہے، بہر کیف شعراے فارسی کا یہ عام
و مختصر تذکرہ ہے اور بقول آزاد کا تسبیح و لائق مناجیج، کا مصداق، انتخاب اشعار بھی نہایت عمدہ
ہے۔ حالات شعر امضی یا امضی یا اعلام وطن و انوف و ج کلام سے بڑھنے نہیں پائے، آزاد نے اس کو
بہ ختم قیام ملک مندہ (۱۳۱۱ھ) تالیف فرمایا۔ سیوستان میں لکھا ہے،

۵۵. مسوده اول این تذکره در سیستان جمع کرده بودم. - صفحه ۵۴.

سنة ١٢٠١ هـ اول المطبوع اول كتابها و سرودند اول اهل جمهور فاه عام تا آخر اكرام اگر مفيد عام خوانند عامه كاتون و كشور سبيل جليلي مرزا محمد قاسم

۱۰ خزائن عامرہ دیباچہ صفحہ ۱۰۷ پورا قطعہ یہ ہے، ۱۱

ابن جبر سوادیت کہ در حرف او

مصرع تاریخ چنین شد رقم

لکھ سردار زادہ دیباچہ ص ۱۰۰ ناقص و ناتمام،

لمعة العجايز سخن و انفسود

طبع کلیم پر بیعت نمود و پیمانہ

پروطن اگر اس میں تصرف و امانہ کیا، اور عشر میں نظر ثانی کر کے شایع کیا، اس کے نسخے اب مسودہ
چند قدیم کتب قانون میں پائے جاتے ہیں، مولانا سائلی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کا اہل مسودہ مصنف
کے قلم کا لکھا ہوا دیکھا تھا، سمدن کا نسخہ بھی انہیں کیا ب نسخوں میں سے ہو جو نظر ثانی کے بعد جوہر شاہ
باقون میں پہنچے، جب اواسط سال ۱۱۴۴ ہجری میں آزاد سندھ سے واپس وطن ہوئے تو اُنکے
والد نواب مبارز الملک سر ملہ خان کو فی ناظم صوبہ الہ آباد کے توسل سے الہ آباد میں دار و تحفہ
اہل بیت کی الہ آباد میں اقامت کی خبر آزاد کو شاہجہان آباد میں ملی کہ اکبر آباد سے براہ راست الہ آباد
آئے، اور کئی مہینہ تک یہاں مقیم رہے، صاحبان علم و دانش سے بے تحلفانہ صحبتیں رہیں انصار
الہ آباد اور اطراف کے احوال اسی موقع پر اضافہ کیے گئے،

زیر نظر نسخہ کی خصوصیت و فضیلت یہ ہے کہ اس کو سید نوح کی فرمائش و ہدایت سے لکھے
تینوں سادات مند فرزندوں (غلام علی - غلام حسن - غلام امام صادق) نے لکھ کر حجتہ الملت
والامۃ سید برہان الدین نارا اللہ برہان کی خدمت میں عقیدت و اخلاص کی تہ کے ساتھ
سمدن بھیجا تھا، تینوں بھائیوں کا طرز نوشت علیحدہ ہے، ۸۵۰ ورق تک ایک خط ہے شفیق مستطیع
باریک قلم خوش رقم خوش سلاو - سیاہی روشن اور پختہ، سطور جواشی اور نقطہ اور نام و عنوانات ۸۴
ورق تک ششگن سے ہیں، آگے چل کر جداول سے سرخی غائب ہو گئی ہے، لیکن ناموں میں
نام رہی، ورق ۸۶ سے خلا سادہ نستعلیق روان ہے، ۱۲۴ سے پر قلم بدل گیا ہے، اور جلی ہے
اٹھکی شان بھی جدا ہے، کاتب اول نے بلگرامی کو ہمیشہ باکرامی لکھا ہے، کاغذ عمدہ کشمیری قسم
کا اور تقطیع کا طول ۱۲ - انگشت اور عرض ۸ - انگشت ہے، صفات کی تعداد پانچ سو سے زائد رہی

۱۔ مسودہ آزاد صفحہ ۲۱۳

۲۔ سید غلام حسن نے محرم عشرہ ۱۱۸۵ میں شاد پائی، سرواڑا دم ۴۱

ہوگی، لیکن اب اس میں صرف ۲۲۲ موجود ہیں، پرانے دستور کے موافق یا مجتہدین ہر ورق کے صرف صفحہ اول پر ہندسہ ڈالا گیا ہے، اس لیے موجودہ شمار ۲۱۱ ورق تک پہنچ کر رہ جاتا ہے، یعنی منتشر صفحہ بانی تک۔ میر دم بے اختیار سے منقود ہے،

لیکن تجلد جدید میں یہ کمی اس طرح پوری کر دی گئی ہے کہ حضرت شیخ محمد یحییٰ المعروف بہ شاہ
 طب اللہ الہ آبادی قدس اسرارہ کے بعض وظائف و اعمال و نقوش جو میر غلام علی نے الہ آباد میں
 اپنی بیاض میں نقل کر لیے تھے، اور بعض اور بزرگوں کے اور ادومولات میں داخل تھے مع چند
 نسخہ جو یہ دستملہ آزاد کے نقل کر کے شامل کر دئے گئے ہیں اور یہ حسن انتخاب بہترین یادگار و قابل
 تحسین ہے اور بقول ایک پور میں مبصر مشرور و آئینہ جانی کے پشیم کیلو گرافی کا خوب ترین نمونہ ہے
 ثلاث آثارنا تامل علینا فانظروا بعدنا الی اکثمار

پیام امن

مرتبہ

مولوی جہان لہد مکتبی اسے

ابھی یہ نئی کتاب معارف پریس سے چھپ کر نکلی ہے، پہلے اس میں فریخ مصنف موسیو چرڈ پال کے
 خیالات مد بارہ امن عالم و اخوت انسانی و خون آشامی دول یورپ کی ترجمانی ہے اور اس کے بعد مولوی
 صاحب موصوف کا تبصرہ ہے جس میں انہیں مسائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے اور وہ
 میں بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۶۰ صفحے، قیمت چھ

”منہجر“

میر تقی میر

حقیر و مجاز

نوشتہ پیشخ ابراہیم عبدالقادر مازنی مصری،

مترجمہ: مولوی ابوالفضل حقیر ویسی،

ماہز کی پیدائش لاک اپنی کتاب عقل انسانی میں لکھتا ہے،

”اپنے تمام خیالات اور معلومات کی بنیاد میں معلوم کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم الفاظ کی ان اصولوں کا پتہ چلائیں جو صرف محسوس خیالات کو ادا کرتے ہیں، اور غور کریں کہ جن الفاظ کے معانی دائرہ احساس سے بعید ہیں کس طرح حسی الفاظ پر منتہی ہوتے ہیں، اور محسوسات کو ظاہر کرتے ہوئے کس طرح ایسے معانی کو ادا کرنے لگے جنکا اداک غاضب صورتوں میں ہوتا ہے، اگرچہ بہت سے الفاظ ایسے پیدا ہو گئے جن کے مفہوم جس کے ضبط انداک سے بہت دور ہیں، و خیال، انداک، تصور، اضطراب، تسکین وغیرہ الفاظ کا مافوقیہ کوئی ایسا ہی مفہوم ہے جو جس کے تحت حاصل ہر سکے، نفس (جان) کا اصلی مفہوم نفس (رائس) اتنا اسی طرح اگر کوئی تمام زبانوں کے قدیم ترین معانی کا علم ہو جائے تو تمام غیر حسی معانی کے الفاظ کی حسی اصلیں بتانا ہمارے لیے آسان ہو جاتا ہے اور اس طریقہ پر ان خیالات و معلومات کی کسی قدر تجدیدی ممکن ہے جو پیدائش انسانہ کے قدیم ترین عہد میں ہمارے اسلاف کے گھنٹہ و داغ میں موجود تھے اس عمل سے ہم کو اس تدریج کا بھی علم ہو سکتا ہے جس کے تحت فطرت نے ہمارے دماغ میں تمام علوم کے مبادی کا

ایہاں کیا اور یہی جان سکتے ہیں کہ جب لوگوں کو ان معلومات کو تعبیر کرنے کی ضرورت ہوئی جن کا کوئی خارجی منظر نہ تھا، تو انہوں نے کس طرح رموز محسوسات سے کام لیکر اپنے ذہنی معلومات کو دوسرے اشخاص کے ذہنوں میں اتارا، اور جب ان کے دماغوں میں اس قسم کے الفاظ کا کافی فیئر ہو گیا تو ہر قسم کے مفہوم کو ادا کرنا ان کے لیے آسان ہو گیا۔ اس امکان کی وجہ یہ ہے کہ تمام مہمانی محسوسات، یا محسوسات پر غور کرنے سے پیدا ہوتے ہیں اور ہر قسم کے ادراکات یا تو حسی معلومات سے ماخوذ ہیں یا ہماری نفسی کیفیات سے۔

یہ تو علاقہ کا خیال لیکن چونکہ مسئلہ بہت مشکل ہے، اس لیے دیگر محققین نے اس پر بہت بحث و تحقیق سے کام لیا ہے، اور وہ متاثر لاک کے ہر زبان نہیں ہیں، ٹوک، (مسٹر ہارن ٹوک) نے اس کی پرزور موافقت کی ہے تو دوسرے کو زبان نے اس سے سخت اختلاف کیا ہے چنانچہ اس نے اٹھارہویں صدی کی فلسفہ کی تاریخ، میں لکھا ہے۔

”میں دو لفظ پیش کروں گا، اور درخواست کروں گا، کہ کوئی صاحب ان کی حسی اہلیں بتائیں، ایک لفظ ”انا“ (یعنی) یہ لفظ اس قابل نہیں کہ اس کی کوئی دوسری اہل تلاش کجائے، اور اس لفظ کی تفسیل کر کے کسی ابتدائی عنصر کا تہہ لگایا جاسکتا ہے لفظ نہ تو کسی صوم مفہوم کا رمز ہے، نہ اس میں کسی محسوس کی طرف کوئی ادنیٰ اشارہ ہے، اس میں کثرت وہی مفہوم ستر ہے جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے، دوسرا لفظ (میکن) جو مجھے کوئی زبان نہیں معلوم جس میں (میکن) کے بجائے کوئی ایسا لفظ ہو جس میں کوئی دوسرا حسی مفہوم بھی ستر ہو، اس لیے میں نہیں تسلیم کر سکتا کہ اصول کلمات صرف وہ لفظ ہو سکتے ہیں جن کے معانی دائرہ اس کے اندر داخل ہوں۔“

کو زبان کا یہ اعتراض اہل مسئلہ کی حقیقت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا پھر بھی مولر نے اس کا پرزور رد لکھا ہے، خود کو زبان کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

فرض کرو کہ یہ بالکل غیر شکوک ہو، حالانکہ واقعیت اس کے خلاف ہے، تو اب اس سے عمدہ براہ کجی کیا شکل ہو؟ بے شبہ، انسان اپنے قوائے شور سے ابتداء عالم خارجی میں کام لیتا ہے، اس لیے پہلی چیزیں جنکی طرف ہمارا دماغ متوجہ ہوا یہی ظاہری چیزیں ہوں گی اور سب سے پہلے اذنین کے لیے دروازہ مقرر کرنے کی ہم کو ضرورت محسوس ہوئی ہوگی، اس بنا پر ہمارے ابتداء کی رموز، محسوسات سے ملخوذ ہیں جنہ پر کچھ نہ کچھ اب تک ان کا رنگ بھی چڑھا ہوا ہے، پھر جب انسان نے اپنے دل میں دوبارہ غور کیا اور ان عقلی ظواہر کو معلوم کیا جن سے حس کا تعلق ذرا اُل تو نہ تھا مگر ان کا ادھاک ذرا غامض صورت میں ہوتا تھا اور کچھ نئے ظواہر عقلیہ اور ادراکات نفسیہ کی تعمیر کرنا چاہا تو قدیم و جدید مملکت میں گو نہ مشابہت پائے مگر اذنین قدیم رموز کو بون شروع کیا، مشابہت ہی ایک طریقہ ہے جو تمام زبانوں میں عام اور شایع ہو چکی ہے کہ اکثر اسماء جو منویات کے رموز ہیں، مجاز ہیں۔

گو زبان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے حقیقتہً مجاز ہماری زبانوں کا قوی ترین آلہ ہے، مجاز کا وجود نہ ہوتا تو زبان میں تنہا محدود ہوتا، اور ابتدائی بسیط خیالات کے سوا کسی اور مفہوم کا ادا کرنا دشوار ہوتا،

عام تشریف کے مطابق مجاز سے مراد یہ ہے کہ بعض اوصاف یا خصائص میں اشتراک دیکھ کر ایک لفظ کو اسکے مقرر شدہ معنی کے بجائے کسی دوسرے معنی کے لیے استعمال کیا جائے مثلاً روح کا لفظ لو اس کا اصلی مفہوم نفس یا دم ہے، ذوالرمد کا شعر ہے،

فقلت له اذنعها اليك واجيها بروحك واقتت له قتيه قذملا

میں نے کہا کہ اس کو اپنی رنج بارگاہ میں بلا کر اپنی سجانسی سے جلاؤ اور کچھ روز نہ مقرر کر دے

یا بولنے میں۔

اس تاح فلان لامته بالرحمة فلان شخص نے اپنی توکمیلے جذبات رحم و محبت کی تشریف بخش کی،

اس موقع پر اریح سے مراد یہ ہے کہ جس طرح تپوں کے ٹوٹنے وقت درختوں یا نباتات میں خشک

پیدا ہوتی جو اسی طرح احسان اور نیکی کے لیے کوئی تخمینہ نہیں کرے، یا بلند ذہنی کا شہر ہے،

واسمہ سارک بے رتاحتیہ سنان مثل صقیاس الظلام

گنہ گون اور سخت (نیزہ) جس میں اندھیری کے شعلوں کی طرح نیزہ کی سنان جلیش کرتی ہے۔

اسی قسم کا ایک لفظ مثلاً (کڑا) ہے اسی سے خیر و نعمت کا شمول (گھیر لینا) اخلاق جمیلہ پر مشتمل (معتزی)

ہونا وغیرہ الفاظ پیدا ہوئے، بولتے ہیں۔

اشتمل فلان علی فلان فلان نے فلان کو چھپایا،

یعنی خود آڑے آکر اسے چھپا لیا۔ عبید اللہ بن زیاد نے منذر بن زبیر سے کہا تھا،

ان شئت اشتملت علیک ثم کانت کہنے تو آپ کو ڈھانچ لون، پھر میری جان آپ

نفی دون شخص کی جان پر تیار ہو جائے،

لاکے مثلاً: "ادراک" کا لفظ پیش کیا ہے، اس لفظ کا اصلی مفہوم الحقی (قریب پہنچنا، پالینا) ہے

ادراک حاجت (حاجت روائی کرنا۔ حاجت کی چیز پہنچانا) تدارک (فعلی کے بعد فوراً اصلاح کرنا) فزک

دماک الطرید۔ "تیز گونہ اور فوراً شکارتک پہنچ جائے"۔ "دک" پہنچا کرنے والوں کو بھی کہتے ہیں،

کسی کا مشورہ مقولہ ہے،

ما ادرکہ من دماک فعلی خلاصہ۔ کسی پہنچا کرنے والے نے اُسے نہ پایا تو اب اُسے چھوڑی پنا چاہیے

مادہ جو تدارک والا خبر پہلے پہلے خبریں موصول ہوئیں، اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں جکی

تفصیل غیر ضروری ہے،

ہماز کی قسمیں | ہماز کی دو قسمیں ہیں قطعی اور شعری، قطعی مجاز سے مراد یہ ہے کہ ایک لفظ کو بول کر اس کے اصلی

اور مترشح معانی کے مشابہ معنی مراد لیے جائیں مثلاً اشراق کا لفظ (جو سورج نکلنے کے لیے مقرر تھا

اب سورج، آگ، چہرہ اور معانی بہت سی چیزوں کی چمک ظاہر کرنے کی غرض سے بولا جاتا ہے،

شری مجاز سے مراد یہ جو کہ قائل مثلاً سورج کا کچھ بیان کرنا چاہتا ہو تو اس کے بہت سے ہاتھ فرض کرتا ہے، ان ہاتھوں سے مراد اس کی شعائیں ہوتی ہیں، یا مثلاً ابر کو پہاڑ قرار دے، اور برسنے کی حالت میں اسے عورت کی تشبیہ دے اور کہے کہ "ہو اسنے ابر کو دودھ لیا" یا مثلاً بجلی کو چمکتا ہوا تیر قرار دے، زمانہ کو حوادث کی مان قرار دے، قدمائے عرب کے اشعار میں اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں، جو بعض وقت ہم کو ناپسند ہوتی ہیں، بلکہ اور کچھ سمجھنا دشوار ہوتا ہے، مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر زبان پر ایک ایسا زمانہ آچکا ہے جب کہ ہماری موجودہ زندگی کے تنگ ترین افق سے تجاوز معانی کو ادا کرنے والی عبارتیں اسی قسم کے سادہ مجازات شریعتیں اور غالباً وہی مجازات ہمارے زمانہ میں ان تعلیمی عبارتوں اور الفاظ کا کام دیتے ہیں جن کے معانی تو ہم سمجھ لیتے ہیں مگر ادنیٰ حقیقت سے آشنا نہیں، متعددین غالباً اس بات کو سمجھتے ہو گئے کہ ان مجازات میں کچھ حقیقتیں بھی مخفی ہیں، وہ ہر شے کا تصور عالم فطرت کی ظاہری چیزوں سے حاصل کرتے ہو گئے، اور ہر چیز کا فیکس اپنی زندگی پر کرتے ہو گئے،

تراوت کی پیدائش ایک لفظ کا مختلف چیزوں پر اطلاق اسی اصول کی بنا پر ہونے لگا، جس طرح سورج، چہرہ اور دیباچہ کلام، وغیرہ سب کے لیے اشراق کا لفظ مستعمل ہوتا ہے، تراوت کا وجود بھی اسی طرح پیدا ہوا یعنی ایک معنی کے لیے مختلف الفاظ ہونے کی وجہ بھی یہی پیدائش مجاز ہے، عربی زبان میں مترادفات کی مثالیں زیادہ نہیں مسئلہ کی وضاحت کے لیے اوشنیون، تلوار، اور شراب کے ناموں پر غور کرنا کافی ہے، یہ مرادفات حقیقت میں واحد نہیں ہیں، بلکہ وہ شے کے مختلف اوصاف میں مثلاً شعلہ شراب کے مختلف ناموں میں سے ایک ہے یعنی منڈی شراب کہیں اس کی تیزی اور اثر کا لحاظ منظور ہوتا ہے تو اس کا نام الحیا ہے، یا اور طریقہ خست کے اعتبار سے قہر ہے، یہی حالت تمام طوائف کی ہر وہ سب مختلف اوصاف تھے جن سے مختلف زمانہ میں شے کو موصوف کیا گیا، پھر کثرت التماثل سے وہی اوصاف اسماء ہو گئے، مجھے خیال آتا ہے کہ کسی ماہر لغت سے پوچھا گیا کہ تلوار کے کتنے نام ہیں، اس نے جواب دیا کہ صرف ایک یعنی لا سیف، تو لوگوں کو حیرت ہوئی

پھر اس نے بیان کیا کہ نام تو سب سے ہی ہر تفسیر الفاظ اوصاف ہیں،

نعت عربی بحث کرنے والوں کی بد قسمتی ہے، کہ اس زبان کی قدیم تاریخ نامعلوم ہے، اور بہت سے وہ
جو اس زبان پر گذرے ہیں ان کو کوئی نہیں جانتا، یہ زبان ہم تک اس حالت میں پہنچی ہے جب اس کی تمام
تفاسیر دفع ہو کر ایک مکمل زبان ہو گئی،

زبان عرب کے مکمل ہونے کا اقرار اس کمی سے انکار کا مراد نہیں ہے جس کو وہ جدید الفاظ ظاہر کرتے
ہیں جن سے حال کے جدید فقرات کو مراد لیا جاتا ہے، یہ نقص بہت زیادہ اہم نہیں ہے، اس نقص کا اثر نعت
اور ترکیب نعت کے بنیادی ارکان پر نہیں پڑتا، جو شخص چاہے نہایت آسان اور سہل طریقہ سے الفاظ جدیدین
کی لغوی تحقیقات کر سکتا ہے،

اگر ہم ان قدیم دوروں کی تاریخ جانتے، جو دوسری زبانوں کی طرح ہماری زبان (عربی) پر بھی گذرے
ہیں، یا ہم میں ایسے شخص جو عربی وغیرہ ان زبانوں کے درس و تدریس کا مشغلہ رکھتے، جو ایک ہی
اصل کی زبانیں ہیں، تو علمائے مغرب جن نتائج تک پہنچے ہیں ان کو ہم بھی باسانی معلوم کر لے سکے مگر عربی
سے لاعلمی اور عربی کی قدیم تاریخ نہ جاننے کے باعث پیدائش مجاز کی قدیم ترین حالت کا علم دشوار ہے اور جسے
اس کی سخت ضرورت ہے کہ تراویح پیدا ہونے کے عہد سے قبل جو حالتیں اس زبان پر طاری ہوئی ہیں
ہم کو اس کی تاریخ کا بھی کافی علم ہو،

سیر الصحابیات

از

جناب مولوی سید احمد

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، بنات طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی

نہجی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھاپائی کا خد اعلیٰ، ضخامت ۲۵۰ قیمت چار، مبینج

تذکرہ فتوحات

امام ادیسی

یمن اور حجاز کے سچ میں ایک علاقہ ہے جس کو اب عسیر کہتے ہیں یہ بحر عرب کے ساحل پر واقع ہے اس علاقہ پر شاہید تیس چالیس برس سے امام ادیسی کا قبضہ ہے یہ ادیسی خاندان شمالی افریقہ سے آیا ہے اس خاندان کی حکومت دونوں اس علاقہ میں رہی ہے اب یہ ایک مذہبی خاندان ہے سلسلہ نسب سادات بنی فاطمہ سے ملتا ہے اسکا طریقہ دعوت اور سلسلہ بیعت اور نظام کار افریقہ کے سنوسیوں سے بہت ملتا جلتا ہے پہلے امام ادیسی نے گزشتہ شبان ۱۳۳۱ھ میں وفات پائی اسی مناسبت سے مصر کے مشہور دارالافتاء نے امام موم کے فقہ حلالہ علیہ السلام کا نام امام ادیسی جھکا نام سید محمد علی ادیسی تھا دنیا کے سنی قابلیت کے انخاص میں تھے کیا یہ کم قابل خیر کار نامہ ہے بلکہ انھوں نے ایک ایسے مقام پر اپنی حکومت قائم کی جس پر ایک طرف اسلام کی قدیم ترین اسلامی حکومت یعنی یمن کے ائمہ زیدیہ کی حکومت قابض تھی اور دوسری طرف وہ اسلام کی قوی ترین فوجی سلطنت یعنی دولت عثمانیہ کے زیر سیادت تھا ان دونوں نے فکر اور شریعت حجاز کو بھی ساتھ لے کر ان پر حملے کیے مگر کامیابی نے انھیں کاساقتہ دیا اور اسی واقعہ سے امام ادیسی کا اقتدار اور زیادہ مستحکم ہو گیا۔

سید محمد علی ادیسی کی تعلیم مصر کے جامع ازہرین ہوئی تھی مگر چونکہ وہ خوطہ ذہین اور تیز رفتور تھے اس لیے انھوں نے بہت جلد جامع ازہر کی اس تعلیم کو چند سال میں ختم کر دیا جس کے پڑھنے پڑھانے میں پندرہ برس بڑس گذار دیتے ہیں اور اسی طرح اپنی فطری سلامت روی کے باعث بہت صحیح العقیدہ اور بہت بات

دو خرافات سے کنارہ کش تھے،

فرغت علی کے بعد امام ادیبی، مصر سے عبیر گئے، مگر اس کا مقصد محض ارشاد اور تعلیم تھا، کوئی سیاسی مقصد ان کے پیش نظر نہ تھا، لیکن ان کے زہد و تقویٰ اور علم و فضل کو دیکھ کر وہ ان کے لوگوں نے انکی طرف رجوع کیا اور اپنے مقدمات اور نزاعات ان کے سامنے فیصلہ کے لیے پیش کرنا شروع کیا، اور وہ شافعی مذہب کے مطابق کہ وہ ان کے باشندے عموماً شافعی ہیں، ان کا فیصلہ کر دیتے تھے، یہ دیکھ کر دولت عثمانیہ کو انکی طرف سے ہنگامین شروع ہوئیں، اور مداخلت و مہینامات آنے جانے لگے، لیکن دولت عثمانیہ سے غلطی یہ ہوئی کہ بجائے اس کے کہ وہ ان کوئی پرانے عقیدہ کا شیئہ مسلمان معاملات کی تحقیق کو بھیجتی، ایک نئے یورپین مڈلن کے شیدائی کو وہاں بھیجا، نتیجہ یہ ہوا کہ درمیان کی بدگمانی اور ترقی گرئی اور نتیجہ جنگ و جدال تک پہنچا جس میں کامیابی امام کی ہوئی، اعلان دستور کے بعد انہیں اتحاد و ترقی نے امام ادیبی کے ایک رفیق تعلیم شیخ توفیق خوجہ کو تحقیق حال کے لیے ان کے پاس بھیجا، انہوں نے واپس آکر امام کے اخلاص اور حسن نیت کی تعریف کی مگر انہیں تھا کہ اس سے اطمینان نہ ہوا، انکی کافر تہمتی علاقہ، ارنسیر یا جن کا صدر مقام مصروع ہر چوتھے عبیر کے مقابل ہی ہے، اسی لیے انکی بڑی کوششیں ہیں کہ وہ امام عبیر سے اپنے دوستانہ (ستورانہ) تعلقات کو جو جائے، عام مسلمانوں کا امام ادیبی پر بڑا اغراض یہ تھا کہ جنگ طرابلس کے زمانہ میں جب انکی اور ترکی میں لڑائی پھڑپھڑی تھی، تو انکی نے حرب سواحل پر بھی گولہ باری کی تھی، اور اسی سلسلہ میں امام ادیبی نے اس کے بہت سے اسلحے لیے تھے، جن کے دینے سے انکی کا مقصود، ترکوں کے خلاف ایک نئے فتنہ کا قیام تھا، امام ادیبی کا ان شیخ سلام اس پر یہ کاقبول کیا، ادیبی حالت قیہ میں کہ نہایت الامام کا مہرب تھا مگر انہوں نے اس شبہہ کو یوں رفع کیا کہ دشمن سے اسلحہ کا قبول کرنا تو اور زیادہ خدمت اسلامی ہوا، اس پر یہ کہ امام نے قبول کیا مگر اس کو مسلمانوں کے خلاف، یا انکی کی اعانت میں تو استعمال نہیں کیا،

امام ادیبی کی کوشش تھی کہ اس پاس کے ان تمام مقامات کو جن میں خوائش کی سکونت ہو وہ اپنے

دائرہ حکومت میں نے آئین مسیحیوں کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادہ سید علی ان کے جانشین ہوئے ہیں،
۲۲ برس کی عمر ہے اور اب تک وہ عظم کی تکمیل میں مصروف ہیں۔

پولینڈ کے مستشرقین

”محج علی عربی“ نے یورپ کے مختلف ملکوں کے مشہور مشرقی مصنفین سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے اپنے ملک میں مشرقی علوم و تصنیفات کی اشاعت اور تحصیل کی تاج لکھ کر حج کو منون کریں، اس سلسلہ میں پولینڈ کے پروفیسر کووسلی (کرکویو نوووسی) نے حسب ذیل سطرین اپنے ملک کے مستشرقین کے متعلق لکھ کر بھیجے ہیں،

مذکورہ شدہ زمانہ میں یعنی روس و جرمنی کے قبضہ سے پہلے جب پولینڈ خود مختار تھا، ہمارے ملک

اور مشرقی اسلامی ممالک میں نہایت قوی تعلقات تھے، اس وقت مشرقی علوم و اساتذہ اور تاریخ

کے متعلق بہ کثرت تصنیفات پیدا تھیں، اس وقت دولت عثمانیہ سے سب سے زیادہ دوستانہ روابط

تھے، ان کتابوں کا ایک حصہ پولش (پولینڈ کی زبان) اور دوسرا حصہ لاطینی میں لکھا گیا تھا، پہلی قسم

کی کتابوں میں سے شیخ صالح الدین سعدی کی گلستانِ ہر حجاب کا ترجمہ علامہ اوتفینوئسکی نے کیا ہے۔

پروفیسر نے سترہویں صدی میں ہماری زبان میں کیا، یہ یورپین زبانوں میں کتابت کا پہلا تجربہ

اس کے بعد جب ہمارا ملک سلطنتوں میں بٹ گیا، اور ہماری متحدہ سلطنت جاتی تھی تو مشرق

ہمارے یہ تعلقات جاتے رہے، اور ہمارے مستشرقین کو مجبوراً دوسری قوموں کی زبانوں کو

استعمال کرنا پڑا، ان میں غریب الہیاء پولش مستشرقین میں پروفیسر قازمیر کی *Kazimierz*

ہیں، جنہوں نے عربی و فرانسیسی لغت لکھا، جو *معارف* میں معربین چار جلدوں میں چھپا، اور ان میں نے

قرآن شریف کا فرانسیسی میں اور گلستان کا پولش میں ترجمہ کیا، ان کے علاوہ پروفیسر موصوف کی

ادبیات عرب کے متعلق ادبی تاریخات ہیں،

علامہ ہودز کوہ *Hodzko* بھی پولینڈ کے باشندہ تھے جن کو فارسی زبان

اور فارسی نیز پر کامل عبور تھا لیکن انکی تمام تعلیمات خواہیں ہن شاہین ہوئیں ہمارے ملک کا ایک اور
مستشرق پروفیسر قزوینی کی *Maad al Maad* ہن جنہوں نے متوفی زبانوں کا لغت لکھی
ان لوگوں کے علاوہ ابھی مستشرق ہمارے ہاں گذرے ہن مگر انکی نام ترکوشین فرانسیسی ہن جرس
یا روسی ہو کر شائع ہوئی ہن

اب چار برس سے جبکہ ہمارا ملک دوبارہ آزاد ہوا ہے، ہم مشرق اور ممالکِ اسلامیہ سے اپنے گذشتہ تعلقات پر زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، چنانچہ شہرِ قراقرم میں ہمارا جو معیج علی (ایکاڈمی) ہے اس کے تحت ایک مشرقی صیغہ بھی قائم ہوا ہے، اور اسی کی کوششوں کا نتیجہ یہ رسائل ہیں جو آپ کے پاس بھیجے جاتے ہیں، ہمارے لیے بڑا نفع ہے کہ ہمارے پاس کوئی عربی مطبع نہیں ہے لیکن امید ہے کہ یہ مانعِ عنقریب دفع ہو جائیگا۔

شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ پولینڈ میں مسلمانوں کی بھی ایک خاصی تعداد آباد ہے، اونیورسٹی کو فرانس میں ایک پویش مسلمان سے ملاقات نصیب ہوئی تھی، جو پولینڈ کی طرف سے سفیر ہو کر قسطنطنیہ جا رہا تھا، پہلی تاریخ میں پولینڈ آمد ترکی کے تعلقات اس وجہ سے ٹھک رہے تھے، کہ ایک دفعہ اسی پولینڈ کی خاطر ترکی کو ایک جنگ عظیم میں مبتلا ہونا پڑا تھا، اور اس کے بعد ہی یہ بد نصیب ملک کڑی ہو کر مہاسیہ سلطنتوں میں بٹ گیا، اسی لیے اپنی آزادی کے بعد ہی اس نے ترکی سے اپنے سلسلہ اتحاد کو دوبارہ قائم کیا، اور امید ہے کہ اس سے شرفیت کو اس ملک میں ترقی حاصل ہوگی، اور وہ ان کے رہنے والے مسلمانوں کو بھی فائدہ پہنچے گا۔

بوسٹن کا عجائب خانہ

برہمن (انگلستان) کا عجائب خانہ اس لحاظ سے خاص شہرت رکھتا ہے کہ فنون لطیفہ کی قدیم یادگارین
بکثرت اسکے قبضہ میں ہیں اور خصوصاً مشرقی فنون لطیفہ کا بڑا سرمایہ بیان موجود ہے، جلیانی یادگارین بیان
اس افراط اور کثرت کے ساتھ ہیں کہ ایک جاپان کے سوا دنیا کے کسی ملک کا عجائب خانہ جلیانی فنون لطیفہ

مین پوسٹن کے عجائب خانہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا، گذشتہ چند سالوں میں ہندوستان کی پرانی یادگارین بھی بشار
اس کو ہاتھ آئی ہیں، اور وہ ان کو قدر کے ساتھ خرید کر اپنی دولت میں اضافہ کر رہا ہے، ایسی حال میں اجٹا
کے غار کا ایک حصہ جو گذشتہ صدی میں ایک اینگلو انڈین افسر انگلستان لایا تھا، وہ معرض بیع میں تھا لیکن
اوسکی قیمت اتنی زیادہ لگی جاتی تھی کہ پوسٹن کے سوا اور کوئی اس کے خریدنے کی جرأت نہ کر سکا،

اس عجائب خانہ کے ہندوستانی آثار اور یادگاروں کو ترقی دینے کے لیے کوششیں جاری ہیں، لیکن
میں بڑا حصہ ڈاکٹر ذہن راس، ڈاکٹر کمار سوامی اور دوسو گلوپو سے ملتا ہوا ہے، ڈاکٹر کمار سوامی
ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ اور فنون لطیفہ کے ماہر ہیں، عجائب خانہ مذکور کے ہندوستانی صینہ کی نگرانی نہیں
کے ذمہ ہے، ایسی حال میں ان ہندوستانی آثار اور یادگاروں کی تشریح و فہرست ڈاکٹر صاحب نے ایک خوب
کتاب کی صورت میں شائع کی ہے، ٹائمر لندن کے علمی ضمیمہ (مورخہ کیم فویرسٹڈم) میں اس کتاب پر ایک مفصل
ریویو شائع ہوا ہے، ڈاکٹر کمار نے اپنی اس تصنیف کے دیباچہ میں یہ دکھایا ہے کہ ہندوستانی مذہب اور فنون
لطیفہ میں کس قدر عظیم تعلقات تھے، ہندوستان کی ہر قدیم اثری یا تصویری یادگار کسی نہ کسی نہ ہی خیال کی تشریح ہے
عجائب خانہ کا تشریح نامہ جو ابھی چھپ کر شائع ہوا ہے، اس میں ان یادگاروں کی بہت سی تصویریں بھی
دی گئی ہیں، خصوصاً اجٹا کے غار کی تصویر نہایت عمدہ ہے، عجائب خانہ کے ہندوستانی صینہ کے مملو کات میں
سب سے نامہ چیز سیوا اور پاربتی کے مجسمے ہیں، جو صوبہ متوسطہ (سٹرل انڈیا) سے حاصل کیے گئے ہیں، اور جو تقریباً
آٹھویں صدی عیسوی کی صنعتکاری ہے، سیلون سے آیا ہوا ایک برنجی مجسمہ جس میں زیورات بھی دکھائے گئے
ہیں، اور جو آٹھویں صدی عیسوی کی صنعتکاری کا غالباً خوبصورتی میں سب سے زیادہ ہے، ہمارا وہی بھی کچھ یادگاریں لیا ہیں
قدیم تھاویر کی حیثیت سے پوسٹن کا عجائب خانہ، ہندوستان کی صنعتکاری کا بہترین مجموعہ ہے، نکل
اسکول کی تصویریں یعنی وہ طریقہ تصویر جو ہندوستان کے تیموری بادشاہوں کے زمانہ میں رائج تھا، اور
جو پورب میں ہندوستان کی تصویریں صنعت کی حیثیت سے نہایت شہرت رکھتا ہے، اوسکا بڑا سرمایہ

عجائب غازیہ میں ہے، گو اداس کی خرداوی اور ثروت اس باب میں اوتنی نہیں یعنی برطانیہ کے دوسرے عجائب قانون کو حاصل کرتا، ہم راجپوت اور دوسرے قائل ہندوستانی اسکول کی تصویریں بیان اس قدر ہیں کہ نہ صرف انگلستان، بلکہ یورپ کے کسی عجائب غازیہ میں نہیں اور ان میں سے بعض نہایت پرانی اور قدیم عہد کی صنعت ہیں،

یورپین قوانین

فقہ اسلامی کا اثر

فقہ اسلامی کی تدوین، ترتیب، تکمیل، اور اس کے مباحث اور مسائل کی ثروت، استقصاء اور خوبی کو دیکھ کر علمائے یورپ جو کبھی مشرق کے حصہ میں کسی پر فخر کا نامہ کو دیکھنا پسند نہیں کرتے، یہ غلط فہم بلکہ کر دیا تھا، کہ فقہ اسلامی، رومن لا سے ماخوذ ہے، بیان تک کہ حضرة استاد مرحوم کو سیرۃ النعمان میں اس کا پورا جواب دینا پڑا، مگر یہ کیا معلوم تھا کہ معاملہ برعکس یعنی خود یورپ کا اساسی قانون جس پر اس کو بنانا ہے، وہ فقہ اسلامی سے ماخوذ ہے،

دشوق کے سہمہ حقوقی (لاکالج) میں وہاں کے استاد قانون شیخ سعید مراد الغزالی نے تشریح اول ۱۹۲۱ء میں ہتھ دئی قانون پر اپنا ایک مفید خطبہ پڑھا تھا جس میں مختصر طریق پر علم قانون کے ابتدائی مدارج اور اس کے قدیم ماخذوں کو ایک ایک کر کے دکھایا تھا، شیخ موصوف نے اسی سلسلہ میں یہ ثابت کیا ہے کہ رومن دسلی میں یورپ نے اندس کے مسلمانوں سے جہاں فلسفہ و حکمت اور ریاضیات و طب کے علوم و فنون سیکھے وہاں فقہ اسلامی کی تعلیم بھی حاصل کی اور چونکہ یہ مذہبی علوم سے تعلق رکھتا تھا، اس لیے اس کو حاصل کرنے والوں اور رائج کرنے والوں نے مخفی رکھا، تاکہ عوام میں اس کے خلاف برہمی پیدا ہو،

اس سلسلہ میں مغربی نے مفصل بن رضی اسفرغانی (پاکستان) کے مجموعہ رسائل کا حوالہ پیش کیا،

اسفرغانی کا بیان ہے کہ۔

۱۰ ابوالبیس کرکری، شیخ بوعلی سینا کے شاگرد ہمدانی کے شاگرد نے اپنے اس رسالہ میں جو اردو کے مفتی احمد بن عبد اللہ خرخی کے نام لکھا ہے اور جس میں فقہ کے مکمل ہونے کی تشریح ہے، یہ بیان کیا ہے کہ ابولید محمد بن عبد اللہ بن خبر نے نہایت شرح ہدایہ کی تعلقات میں لکھا ہے کہ دنگستان کے جو طالب علم حصول علم کے لیے غناطہ کا سفر کرتے تھے، فقہ اسلامی کو اپنی زبان میں منتقل کرنے پر خاص کوشش صرف کرتے تھے، شاید اس لیے کہ وہ اس کو اپنے ملک میں جا کر اوس کو عمل میں لاتے تھے، کیونکہ ان کے ملک میں قوانین بہت خراب ہیں،

ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا،

اسی کے ساتھ جرمن مؤرخ موسہیم کی تاریخ کلیسا جس کا عربی ترجمہ ہنری جیکب امریکائی نے بیروت میں شائع کیا ہے، اس کے حسب ذیل فقرے پڑھو، جن میں مؤرخ موصوف نے دسویں صدی عیسوی کا حال لکھا،

۱۱ ہر برت فرانسیسی جو رومن پادریوں میں پوپ لوسٹروم کے نام سے مشہور ہے، وہ اپنی تعلیم

میں اور خصوصاً فلسفہ، طب، اور دیگر تعلیمات میں اسپین کے عرب مصنفین کی تصنیفات اور درسوں کا

ممنون تھا، وہ طلب علم کیلئے اسپین گیا، اور وہاں قرطبہ اور اشبیلہ میں بکر عرب علماء کی شاگردی کی، ثانیاً

اسی کو دیکھ کر پورٹگال کے مشائخ علم خصوصاً طب، حساب، ہندسہ اور فلسفہ کے شائقین کو وہاں جانے کا شوق

پیدا ہوا، اور یہ خواہش ہوئی کہ ان علماء عرب کے سینہ اور پڑھیں جو اسپین میں اور اٹلی کے اطراف میں رہتے

اور انکی تصنیفات کا لاطینی میں ترجمہ کریں، اس بنا پر کثرت طالب علم پورٹگال میں آئے اور ہم پر فرض ہے کہ ہم اسکا

اعتراز کریں کہ عربیہ خصوصاً اسپین میں عرب میں جو عربی عیسوی کے پورٹگال میں علم مذکور کے مترجم

گوں تفصیل میں فقہ و قانون کے نام کی تصریح نہیں، مگر وہ اس سبب سے نہیں کہ اس کی تصریح

اختلافات کی بنیاد پر جاتی، اسی صدی کے یورپین قوانین میں جن کو آج جدید رومن تہذیب

قوانین کا لقب دیا گیا ہے،

الحیات علیہ

امیرکرمین ایک ہزار ڈالر کا ایک ادبی انعام ہے جو ہر سال کے بہترین ناول نویس کو ملتا ہے۔
اس سال یہ قلم ایک خاتون دیلا سیبرٹ کیتر کے نام نکلے، اور اسی قسم کا انعام متعلق نظم بھی ایک
جنس لطیف ہی کے ہاتھ آیا، یعنی اڈنا میلے۔



شہنشاہ لوئس پانزدہم کی ۱۲ آرام کرسیاں، جو عرصہ سے لارڈ لیکن فیلڈ کی ملکیت تھیں،
حال ہی میں نیلام ہوئی ہیں، ان کی قیمت ۴۵۰ پونڈ یعنی ۵۰، ۴۱۱ روپے لگی۔



اسی سلسلہ میں یہ معلوم کیا پڑی ہے کہ خالی یہ ہو گا کہ ٹونی ارل آٹ کریف کی واکسٹین صرف ۵ منٹ
میں ۳۵۵۰ پونڈ میں بک گئیں، اس میں صرف ایک کتاب ۶۰۰ پونڈ کی ہے،

مسٹر بالڈون موجودہ وزیراعظم برطانیہ اگرچہ مسٹر بوزلا سے چھوٹے ہیں، تاہم اپنے پیشروں سے قبولیت
وزارت کے وقت کچھ بڑے تھے، مسٹر لارڈ جارج ۵۵ سال کے مسٹر اسکوتیہ ۵۳، لارڈ بالفور ۵۲، لارڈ ڈیفونڈ
۴۶ اور لارڈ ڈی ۵۳ سال کے تھے، اسی کے مقابلہ میں جس وقت گلڈ سٹون نے وزارت قبول کی تو وہ ۵۹
سال دوسرا نمبر ۶۲ نمبر میں ۱۶۹ اور چارم نمبر ۶۰ سال کے تھے۔



گلڈ کے ٹائی جانے کا عادی میں قبل غنہ کا خدات کے متعلق گورنمنٹ غور کر رہی تھی کہ ان کو کیا کیا جائے

ان کا خداتہ میں سے بعض کا ارکان ٹھکانے مطالعہ کیا مزید روشنی کے لیے آئریل سٹرکان کی زیر صدارت ایک کمیشن بنام انڈین ہنٹس ریکلریکٹور کمیشن مقرر کیا گیا اور سٹر و شبروک ولیم اور پروفیسر جے دنا تھ سرکار اس کے اراکین مقرر ہوئے کمیشن کی رائے ہو کر ان کا خداتہ کو تین شیون میں منقسم کیا جائے، (ا) ان کا خداتہ متعلق سیاسی، معاشرتی، اقتصادی واقعات، (ب) کا خداتہ متعلق افراد و اشیا، قدیمہ اور (ج) باقی تمام کا خداتہ کمیشن نے بھی مشاورت کی ہر کہ اس وقت تک اس تقسیم کے نتائج ظاہر نہ ہو جائیں کوئی کا خداتہ ضائع نہ کیا جائے حکومت نے ان سفارشون کو قبول کر لیا ہے اور امید ہے کہ عہد کمپنی کے بہت سے تاریک واقعات روشنی میں آئیں گے۔



گلکے یونیورسٹی نے ہرسون قبل اپنے وائس چانسلر کے عہدہ کو اعزازی قرار دے کر جو زرین مثال قائم کی تھی، اب دوسری یونیورسٹیاں بھی اس کا تتبع کر رہی ہیں، چنانچہ چند ماہ ہوئے کہ ایک ہندو بزرگ الہ آباد یونیورسٹی کے اعزازی وائس چانسلر مقرر ہو چکے ہیں اب پٹنہ اور ناگپور کی یونیورسٹی نے بھی اس طرح قدم بڑھایا ہے، اول الذکر نے سٹر سلطان احمد سابق ریڈ و کیت جنرل کو اور موخر الذکر نے رائے بہادر سر جین کرشن بوس سی، آئی ای، ایم، اے بی، ایل، ایم، ایل بی، کا اس عہدہ کیلئے انتخاب کیا ہے۔



ژرن میں گذشتہ شیون میں مسر خواتین کے جہانی حسن و صحت کا مقابلہ ہوا تھا، اس میں ۳۰ عورتوں نے شرکت کی ان میں سے ۲۰ بیوہ تھیں، ایک ستر سالہ عاتون کے بال بالکل سیاہ تھے، انعام ایک ۹۰ سال کی عاتون کو ملا، جو تمام جہانی خصوصیتوں میں سب سے فائق تھی،



پندرہویں صدی کی برگوڈی ایسی کی مشہور انجیل پیرس میں ۴۵۰۰ پونڈ میں بکی ہے، خریدار نے اس قیمتی صحت کو اطالیہ کی پینک کے لیے پیش کیا ہے،

مشہور ترک دوست فریخ ایم، پیری لوطی، کی ۳۰ سال کی عمر میں موت کا تمام دنیا کو علم ہو چکا ہو
لیکن اس سے بہت کم لوگ واقف ہو گئے کہ اوس کے مکان بن بابائی، چینی اور ترکی دفع کے کردن کے
علاوہ ایک مجددی تھی،

برطانوی حکومت کا دنیا کا سب سے بڑا طاقتور ہوائی جہاز تیار ہو گیا ہے، اس میں ایک ہزار گھوڑوں
کی طاقت کا انجن ہے اور عقرب بطور نشان پبلک کے سامنے پیش ہونے والا ہے،

اب تک طبی اور عام طبون کا خیال تھا کہ سل و دق کے جراثیم کی ہلاکت ناممکن ہے، مگر اب
اکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر و ماہر جراثیم ڈاکٹر ڈرنر نے یہ نوید جانفزاسنایا ہے کہ ان مخوس جراثیم کو
ہلاک کر کے انسانی زندگی بچائی جاسکتی ہے، ان کا بیان ہے کہ یہ جراثیم ایک قسم کی چربی میں پلے ہوتے
ہیں اور وہ چربی ان کو بیرونی محول سے محفوظ رکھتی ہے، اونیون نے ایک ایسی دوا بھی نکالی ہے جو
پلے اس چربی کو گھلا دیتی ہے اور اس کے بعد جراثیم کو ہلاک کیا جاتا ہے،

جنوبی کنسلٹنٹس کے علی حاجب خانہ میں وہ خطا موجود ہے جو دنیا میں سب سے پہلے ٹائپ کیا گیا
تھا، یہ خط ایک امریکن نے ۱۷۵۰ میں نیویارک میں ٹائپ کیا تھا، اس میں ۱۵۰ الفاظ ہیں اور اس کے
ٹائپ کرتے میں تقریباً گھنٹے مرن ہوئے ہونگے،

لندن میں انسانی آبادی کی کثرت کے ساتھ کون کی تعداد بھی بہت کافی ہے، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں
مرن ان کتون کی تعداد جن کے لیے لائسنس دئے گئے تھے ۷۴۴۲۲ تھی،

لندن کی سوسائٹی آف آرٹس نے یوجین ہارل سیرڈوڈ بروکس اور کرنل سر رڈلفرڈ اس کو ان کی تحقیقات متعلق حیاتیات کے صلہ میں البرٹ نڈل عطا کیا ہے۔

جزیرہ سنیت ہلیا بامہ نیولین کے زمانہ بلا ہونے کی حیثیت سے مشہور ہے، اس جزیرہ میں حال میں ایک زلزلہ آیا تھا، اس سے پہلے ۱۸۶۶ء میں زلزلہ آیا تھا۔

گذشتہ جون میں کئی فوج نے اپنی ۵۸ ویں مراٹھو لندن میں سنائی، اس میں اس فوج کے ۵۰۰ آدمیوں نے حصہ لیا تھا۔

۱۹۲۲ء میں ۳۱۶۱۵۹ اشخاص برطانوی جزائر میں داخل ہوئے اور یہ تعداد جزائر کے چھوڑنے والوں سے ۳۹۸ زائد ہے۔

اس سال کی ٹیلیس عمال کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ۳۱۰۲۳۶-۳۱۱۳۱۰۲۳۶ راکٹیں ہیں گذشتہ سال کی تعداد ۱۰۳۶۱-۱۰۳۶۱ تھی۔

انگلستان و ویز کامقامی محصول تقریباً گنا ہو گیا تھا چنانچہ اس سال کے ٹیکس کی رقم ۵۹ لاکھ تھی، یہ اضافہ صرف ۱۹۱۴ء اور ۱۹۲۲ء کے عرصہ میں ہوا ہے۔

۱۱ لاکھ کننگٹن میں عورتوں کی تعداد مردوں سے ۲۰۰۰۰ زائد ہے،

ایسی

انکار

سید محمد علی خان، شاد و عظیم آبادی،

شب کہ بچہ شرم صورت کا سب در دل اچک کہ جانا
 و انتون مین دبا کر ہونٹ اپنا کچھ سچ کے اچک رہ جانا
 اسے یاس نہ مانو نگا تیری، بس دل کو زیادہ اپنے دکھا
 سمجھا چکی اُنکی پہلی نگہ دکھ در در جو ہو وہ سبھ جانا
 مانا کہ خطہ موہوم ہی ملنے کی بہن اک اس تو ہے
 دیدار تو ہوئے دیدہ تر بہنا ہو اگر تب بہنہ جانا
 زندہ دن نے زندہ کار سا غریبے میخانہ سے جھکو دھو ڈلا
 اسے سوج و فائے میخواران تا حشر ہوا میں رہ جانا
 تھے ہون کہ آہیں اور غیب جب آگئیں ب پر صبر کجا
 ہتے کو تو سب کچھ دل نے سہا ہتے کی طرح کب سبھ جانا
 شب کو وہ ہتھیل سے اُن کا شرکے چھپانا اگھون کو
 برچی کا او کی چل جانا اُس تیر نظر کار ہجنا
 ہم باغ میں ناق آئے تھے بل کی حکایت کیا کہنے
 متعلقہ کو رکھ کر کھلون پر کچھ اپنی زبان میں کہہ جانا

سُن لین دلِ نادان کی باتیں، بے کار بکاٹین کام پنا

وہ ظلم کریں ہم پر کہ ستم اسے شاد بہن تو سبھ جانا

خیالات غریز

خود بر عزیز گمنوی

کیا کہوں اسرار خاموشی کسی فساد سے
 لوگ اُسے چھان لیتے ہیں مری آواز سے
 کر کہیں جب قتل آنکھیں اپنے زندہ کر دیا
 دب گیا آخر کو جادو قوتِ اعجاز سے

دل شکستہ ہو کے جا بیٹھا قریبِ آستان جب مدائے ودہ باش آئی حرمِ ناز سے
 ساز برق آہنگ میرزا نوائے درہون یعنی اکٹوٹھوٹھوئے دل تیری اس آواز سے
 نفس آگاہ و پاکاری ہو ادا حسرتا سابقہ جب سے پڑا احباب دنیا ساز سے
 عرفتہ کو ذرا آواز دے اسے زندگی سخنیں بیٹے ہیں وہ میری داستانِ آغاز سے
 چشم بینا چاہئے اعراموں کے واسطے چمن رہی ہے اک تجلی پر دہائے ناز سے
 عرش ہے اک فرش پاندا زائے عروج پوچھے لطف کش حسن بسک پرواز سے
 بے نیازی کی بھی حد ہے کوئی اسے جان غریزہ
 یاد ادا ہے رخی اک بندہ جانباز سے

رباعیاتِ رُغَب

از

مولانا رُغَب بدایونی

قوت اور حق

دنیا نہ نہیں کہ بیک مین جام آئے اللہ نہیں کہ عاجزی کام آئے
 دنیا ہے کہ ہو بھی حق تو دنیا شکل ثابت نہ کرو تو اور الزام آئے

بے زور کسی سے کچھ کہی ملتا ہے طاقت ہی سے لطفِ زیت بھی ملتا ہے
 دنیا نہیں بیک سے خوشا ہے کچھ چینا جاتا ہے حق جیسا ملتا ہے

بَابُ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْوَلَدَيْنِ اُردو کے جدید رسائل

قاعدہ ہے کہ جب ملک میں کوئی نیا اخبار یا رسالہ نکلتا ہے، تو وہ اپنے معاصروں سے اپنے وجود کے اعلان اور خبرہ کی درخواست کرتا ہے، مگر معاصرین کی طرح معارف میں بھی بکثرت نئے اخبار اور رسائل اس غرض سے نکلتے ہیں، لیکن ان موتِ مطبوعات پر ہم بہت کم لکھتے ہیں، اس کی وجہ سوا اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ ہندوستان کی آب و ہوا میں اُن کی عمریں اس قدر کم دیر پا ہوتی ہیں، کہ خیال ہوتا ہے کہ کیسی ایسا نہ ہو کہ میں اس وقت جب ہم اون کی ولادت کی خبر دے رہے ہوں، وہ خود اپنی موت کا اعلان نہ کر دیں، حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں اُردو صحافت کی زندگی خطرات سے پر ہے اور جو رسالہ چند سالوں تک بھی مستقل و باقاعدہ وقت پر شایع ہوتا رہے وہ قبل شک و سرِ او نہیں جو گذشتہ دو تین سالوں کی مختلف انجمنات و رسائل جو یہ طریقہ چلے گئے، ایک صبح کو نکلے اور اسی کی شام کو غروب ہو گئے تاہم حصولِ شہرت اور اسبابِ یلعت کی تدریجی الزامی نے لوگوں کے حوصلے بڑھا دیئے ہیں، اور ہر شخص اپنے محدود ذرائع کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھا ہے، یہ رسالے گویا تمام ضروری مباحث پر بہترین مضامین پیش کرنے کے داعی اور ان میں سے ہر ایک کو ایک ایک جہت پر مطلق اور مصلحِ عالم کا داعی ہے تاہم بعض ایسے بھی ہیں جو ایک خاص غرض سے کر سکے ہیں اور اسی خاص دائرہ میں اپنی سعی کو محدود رکھنا چاہتے ہیں چنانچہ رسائل میں، جتنا دیکھا کہ مرتبہ خواجہ محمد عادل قیمت دو روپے مع محصول ہالوسن در ۳۲۰ بیا پو کھروڈ کلکتہ سالانہ قیمت ۱۰۰ صفحات (الصالح) بازار چٹائی قبر دہلی سالانہ قیمت ۳۲۰ صفحات ۳۲۰ مہینہ میں دو بار، رفیقِ تعلیم دہلی ہندو لائبریری صفحات ۱۰۰ قیمت سالانہ سے، اتالیقِ شاہ علی بٹہ حیدرآباد علی، مظاہر جدید دہلی ۱۰۰ صفحات قیمت سے رو عک،

واعظ دہلہ علی بٹہ جید آباد ہنتہ (۱۶ صفحہ ۱۶) المعالج دامت قسرت عمار صفحہ ۳۲ مشیر الالباء و حویٰ کا بی
 ل لاہور قسرت ہے، دیکھا صفحہ ۳۸، ذخیرہ خاص معامد کو پیش نظر لکھ کر شاخ پور ہے ہیں،
 بنگال کا جادو اپنے صوبہ میں آورد کی ترویج کا آرزو مند ہے اور اپنے صوبہ کے علمی اور تاریخی مضامین کو منظر
 عام پر لٹاتا ہے اوس کو چند ایسے علم دوست اصحاب کی قلمی اعانت حاصل ہو گئی ہے جن سے ابجد ہے کہ وہ اس کو
 پایہ سے گرنے نہ دیں گے، اب تک اوس میں متحد و مفید اور محققانہ مضامین شائع ہوئے ہیں،

المومن - ہندوستان میں "قوم مومنین" کا پہلا ترجمان ہے، جناب محمد علی صاحب مومن اس کے مدیر
 ہیں اور اپنی قوم کے حسب حال مضامین شائع کرتے ہیں، الصالح، مذہب، اخلاق و تقویٰ کے
 مضامین کا ایک عام پسند رسالہ ہے یعنی مضامین کے مواد میں زیادہ تر عوام پسند ہیں جو قلمی ہیں مبینہ ہیں
 دوسرے لکھتے ہیں، رفیق التعلیم، پنجاب میں تعلیمی تحکیم، اور احکام و مراسلات اور مدسین اور طلبہ کے لئے
 دلچسپ مباحث شائع کیا کرتا ہے، اور اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیاب ہے، آتالیق جید آباد
 کس طالب علموں کو علمی ترقی اور اخلاقی نشوونما کا سبق سکھاتا ہے، مظاہر جدید، سائنس کے پیچوں
 اور علوم جدیدہ کے علمی فوائد کا مبلغ ہے مستقل مضامین اس میں نہیں ہوتے، علمی خبروں کی ترتیب بھی اسیں
 کچھ بہتر نہیں ہوتی، تاہم اس مقصد کے رسائل کی عدم موجودگی میں نہیں سے ان بہتر ہے واعظ
 جید آباد، اپنے خیال کا واحد رسالہ ہے، وہ خالص مذہبی مواظظ و نصائح سے پر رہتا ہے، مولوی
 عبدالوہاب صاحب عندلیب، کی یہ مذہبی خدمت لایق تعریف ہے، عام مسلمانوں کو وہ مؤثر انداز
 میں دین و مذہب اور اخلاق و آداب کی تعلیم دیتا ہے، المعالج لب یونانی ویدک اور ڈاکٹری مضامین
 شائع کرتا ہے، کیا ہم اس سے یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اس کو موجودہ سطح سے بلند کرنے کی کوشش کریں گے
 اس خشیت سے مشیر الالباء قابل داد جو جو مخصوص موضوع پر ٹیپ پیڈ اور دیگر مضامین پیش کرتا ہے،
 دوسری طرف وہ رسائل ہیں جو اپنے جوش خدمت کو دبانے کے اور ایک محدود دائرہ عمل میں

سچی ہونے کی بجائے انہوں نے اپنے کو قلمی، ادبی، اخلاقی، تاریخی، قلمی، تفریحی، تفسیری، علمی، کلامی
کن کن علوم و فنون کا نقیب ظاہر کیا ہے، اس میں بعض وہ رسائل بھی ہیں جو ایک مقبول مذہب ہیں
کامیاب بھی ہوئے ہیں اور وہ بھی ہیں جن کے مضامین نامنٹیل کے لکھنؤ عادی کی خاموش تکذیب کرتے ہیں۔
اول الذکر میں حیدر آباد کا ماہوار علمی رسالہ ترقی ہے جو ۱۹۰۵ء کے اچھے کاغذ، عمدہ چھاپائی، اور دلچسپ
اور مفید مضامین کے ساتھ اندرون چادر گھاٹ حیدر آباد کو کن سے شائع ہوتا ہے سالانہ قیمت پانچ روپے
نظام اشاعت، غیب و گلین کے مشترک ایڈیٹر علامہ اودھ دی صاحب نے جناب خواجہ حسن نظامی
صاحب کی زیر سرپرستی و روش نامی ایک پندرہ روزہ رسالہ دہلی سے نکالا ہے۔ یہ رسالہ اُن کے
مشہور دائرہ عمل کے مطابق مضامین پیش کرتا ہے۔ چند سالہ اندر روپے ظل السلطان، کوہ ہارس
مکرم دوست جناب منشی محمد امین صاحب زبیری نے دوبارہ بمبہال ہی سے جاری کیا ہے۔ اس کی
نئی زندگی، اسکی پہلی زندگی سے زیادہ دلچسپ اور کارآمد ہے۔ معلومات نسوانی کا خاصہ ذخیرہ اس میں
ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ تین روپے ہیں۔ اسی نسوانی سلسلہ کی ایک کڑی حور ہے، جو ابھی نکلنے سے
نکلے، بہتر ہوتا کہ خود مدیر کی ہم صنف ہستیاں عین علی حدیث قیمت سالانہ تین روپے، ساگر دت لین، نکلے،
مولوی عبدالغنی صاحب غلام نے سلطان نام ایک رسالہ شروع کیا جو انھوں نے کلاں میں مختلف مباحث پر متعدد
مضامین ہیں، کاش وہ نام کی لاج رکھتے اور اس بات کو سمجھتے کہ ہر شخص کو خوش رکھنے کی کوشش کے
معنی کسی کو خوش نہ رکھنا ہے قیمت سالانہ یک روپے، نظر، لکھنؤ، سالانہ شائع ہوتا ہے، مضامین کے لحاظ
سے وہ تجربہ کار رباب قلم کی منتوں سے پاک ہے، قیمت تین روپے۔ بدایون سے مشاہیر نام ایک ماہوار
رسالہ کی اشاعت شروع ہوئی ہے اس کا مقصد غالباً زندہ مشاہیر کے سوانح و حالات اور ان کے قبل ذکر
کارناموں کو ملک میں پھیلانا ہے۔ مگر وہ اپنے محدود دائرہ سے اکثر انگڑا رہا ہے، دوست مولانا عبدالحق
جاہلونی قادری کے مضامین اکثر اس میں شائع رہتے ہیں، لکھنؤ چھاپائی اچھی، قیمت ہر

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

ہئیت جدیدہ اردو میں جدید علم ہئیت پر چند کتابیں شائع ہوئی ہیں، جن میں قابل ذکر پنجاب یونیورسٹی کی تصنیف منتخب الافاق کے علم کی وسعت کے مطابق وسیع نہیں اس وقت ہمارے سامنے ہئیت جدیدہ کے نام سے ایک نئی تصنیف ہے، جو تین ضخیم جلدوں میں منقسم ہے اور اپنے موضوع پر ہر حیثیت اور ہر طریق سے اس قدر کامل ہے کہ دوسری علمی زبانوں میں اس علم پر جو کتابیں ہیں اور کسی حال میں کم رتبہ نہیں، یہ درحقیقت سال جدیدہ کے ترقیات لسانی میں قابل فخر اضافہ ہے،

ان معلومات کو جن دماغوں نے اردو کا قالب پہنایا ہے، وہ اسلامیہ کالج پشاور کے دولائی سکالر پروفیسر پروفیسر شہناج الدین بی اے ایم ایس سی، اساتذہ طبعیات اور پروفیسر برکت علی ایم اے بی ایس سی، اساتذہ ریاضیات ہیں، شاید اردو میں یہ پہلی علمی تصنیف ہے، جو دو دماغوں کا متحد نتیجہ ایم ان مصنفین کو ان کی کامیابیوں پر دلی مبارکباد دیتے ہیں ہئیت کے باب میں عربی اصطلاحات کا کافی ذخیرہ پہلے سے موجود ہے اور وہ اب بھی کار آمد ہے، تاہم ان مصنفین کو جدید اصطلاحات کے ترجمہ، انتخاب اور وضع میں کافی محنت اٹھانی پڑی ہوگی، تصنیف مذکور، حسب ذیل تین حصوں پر منقسم ہے۔

حصہ اول، اس میں ہئیت جدیدہ کی عملی تاریخ اس علم کے بنیادی اور ابتدائی معلومات، عرض بلد، طول بلد، نمازب، ماہی اور زمین، سیارات اور آفاق کے اوزان معلوم کرنے کے طریقے، رصد کے آلات، اجرام سادھی کے فاصلے معلوم کرنے کے طریقے، سکوف و خسوف اور دیگر مناظر فلکی کی تفصیل ہے، حصہ دوم، قیمت کاغذ، قسم اعلیٰ سے قسم دوم عام

حصہ دوم، میں نظام شمسی کی تشریح، آفتاب، سیارات، زمین اور چاند کے مفصل احوال و مدار ستاروں کی ماہیت اور شہاب ثاقب کا تذکرہ ہے، ۲۵۰ صفحے قیمت قسم اعلیٰ بیچ قسم دوم ۱۰۰، حصہ سوم، جمیع النجوم، یعنی ستاروں کی اشکال مجموعی کی تفصیل اور ان کی شناخت کا بیان ہو ستاروں کی ماہیت، ان کی حرکات، آذان اور ابعاد معلوم کرنے کے طریقے بھی وضاحت سے لکھے ہیں، کرہ فلکی کے بیرونی اور عالم کے آغاز و انجام پر آخری بحث ہے ۲۱۲۰ صفحے قیمت قسم اول بیچ قسم دوم ۱۰۰، ہر حصہ کے آخر میں انگریزی اصطلاحات کے مقابل اردو مصطلحات کا فرہنگ ہے لکھائی چھپائی عمدہ، کاغذ بہتر، مصنفین کے نام، اسلامیہ کالج پشاور کے پڑ سے درخواست بھیجی جاوے، کٹر مکتوم، حصہ اول، از شاہ غلام غوث سہروردی بہ غوثی شاہ اکبری قادری،

تصوف کے ذخیرہ میں شہنوی مولانا نے روم کو جو مقبولیت و مرتبہ استناد حاصل ہے مشکل سے کسی دوسری کتاب کو ہوا گا، انکی شریں بھی مختلف زبانوں میں بہ کثرت لکھی جا چکی ہیں، خود اردو میں بھی متعدد شریں موجود ہیں تاہم اردو میں ابی ایک مستند مبسوط شرح کی ضرورت باقی ہے مقام مسرت ہے کہ جیسا غوثی شاہ صاحب حیدر آبادی نے اس ضرورت کو پورا کر دینے کا عزم کیا ہے اور اس غرض کے لئے انہوں نے شرح بحر العلوم کا انتخاب فرمایا ہے جس کا اردو ترجمہ کٹر مکتوم کے نام سے دوڑ دھائی جزو کی ضخامت کے ساتھ ماہور شایع کرتے رہینگے، طریقہ تحریر یہ ہے کہ پہلے شہنوی کے اصل اشار نقل کئے ہیں، انکے نیچے ان کا مکتوم اردو ترجمہ درج کیا ہے، اور اس کے بعد شرح بحر العلوم کا اردو ترجمہ، نظم شہنوی کا ترجمہ اگر چلئے نظم کے شریں ہونا تو بہتر تھا، تاہم مترجم صاحب کی کوشش فی الجملہ لائق داد و ستی جو صد افزائی ہو ملے وہاں شائقین تصوف کو اپنی قدردانی کا ثبوت دینا چاہئے مٹنے کا پتہ، بنجر، اختر دکن پریس، افضل گنج حیدر آبادی ایک شاید صرف پہلا نمبر شایع ہو چکا ہے، ضخامت دو جزو تقطیع ۲۰ x ۲۶، جباعث، کتابت و کاغذ درجہ اوسط، قیمت سالانہ لکھنؤ ششماہی عساکر

مولوی عبدالباقی ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ مشہور خلافت برکے کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱۱ میں ہے۔ مبادی علم انسانی، ہدایت کی ترویج میں برکے کی مشہور کتاب پرنسپل آف ہیومن لالچ کا نہایت مفید اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حوالہ انسانی پر بحث کر کے ہدایت کا ابطال کیا ہے، جلد ۱۲

مولوی عبدالمجید بی

شہنوی بھراہمت، شیخ متقی کی ایک نایاب شہنوی مع سوانح مصحفی،

فلسفہ جذبات، جذبات انسانی کی نفسیاتی تشریح، آثارِ تاریخ اخلاق یورپ، ایک کی مارل مشہور امت یورپ کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر مغربی مباحث کے علاوہ یورپ کے تاریخی اخلاقی رفتار کی تشریح کی ہے، قیمت جلد اول سے ۲۰ جلد دوم ۲۰

محکمات برکے، برکے کے ڈاکٹس کا ترجمہ جس میں حکامہ کی صورت میں برکے نے ہدایت کا ابطال کیا ہے قیمت باخلاق کا غرض پھر

مولوی حمید صاحب نصاری

تفسیر و مسلم منہانی، عربی، معتزلہ کی مفسرہ اور تاور اور جو عقلی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت جدید و نئی سے نام نہانی کی تفسیر کر رہے ہیں، عمدہ مباحث میں صحت و قیمت ۲۰

میرا تصدیقات، از راجع مطہرات و بیانات علامہ

الغایت جدیدہ، چارہ ہر جدید عربی الفاظ کی دشمنی، میر دروس الادب، عربی کی پہلی ریڈر مع سومت کریم، ۲۰ دوسری ریڈر مع دوم، ۲۰ رسالہ اہل سنت والجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت کے اصول و مسائل کی تحقیق، (۲۰ ریڈر مع)

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور سوانح مالک، خلافت و رہنمائی، آغاز اسلام، اس حد تک مسلمانانہ اور حلقہ اسلام، مسلمانانہ سکون و کثرت اور کثرت، دنیا کے اسلام و خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و جاکے لیے یونانی مسلمان تو ہیں کیا جود جہر ہی ہیں مصنف کے سفر و یکے کی سبب معلومات ہیں، ۶

خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام، اس میں دکھایا گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں کو اسلامی فکر کی گزشتہ صدیوں میں کیا خدمتیں انجام دی ہیں، یہاں خود تو میں اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور اخلاقی بنیادوں کے کارنامے، ۱۲

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد و عبادات اخلاق و انشئت کی صحیح تصویر اور قرآن اول کے اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض و نعمت ہے، ۱۲ اسوہ صحابہ جلد دوم، صحابہ کے سیاسی و اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیلی مباحث، ۱۰۰ قیمت ۱۰۰ نقد اسلام، ڈاکٹر لہیان کی مشہور کتاب توہن کی ترقی و تہذیب کے توہین نفسی کا خلاصہ مع دوم، قیمت ۲۰ اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کارناموں کا ترغیب، قیمت ۲۰

اور عام صحابیات کی سوانح حریان اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے، قیمت ۵۰

پروفیسر سید نواب علی ایم

معارج الدین، جدید علم کلام، ایک مختصراً تصنیف اور طبع شدہ جدید اور مذہب کی باجمعی تطبیق پر بہترین تبصرہ و تالیف صحیفہ سماوی، تورات، انجیل اور قرآن مجید کی صحیح ترتیب کی تالیف کا باجمعی موازنہ اور مخالفین اسلام کے اعتراضات پر جامع قرآن کا جواب قسم اول، ہے، دوم ہے، مجمع سخن، پروفیسر نواب علی کی اخلاقی، قومی، اور نفسیاتی نظرون کا مجموعہ،

مولوی محمد یونس فرنگی محلی

روح الاجتماع، برسیو لیان کی کتاب جامعہ انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، سبک رہنما یوں کی خصوصیات، اور جماعت کے بننے اور بگڑنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۱۲۳۲

منشی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

محقق اسلام، اسلامی مسائل کی نفسیاتی و عقلی تشریح، مذکورہ کتب، یعنی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کا مضمون بیان، مذہب کی باتیں، یونین و یونین کی تعلیم کے لیے، رسالہ قوت خیال، دینی اخلاق کے باب میں ایک مشہور و گزشتہ رسالہ کا ترجمہ، اثبات واجب (وجود، معنی ذات و صفات واجب الوجود پر مبنی ہلو سے ایک نظر،

تالیف ابوالبرکات حضرت علامہ ذوق شائق صاحب دہلی منشی محمد ہندی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال انسان، علم و فن کے اعتبار سے ابتدائی سائنس تعلیم کا

میں روضہ فطرت، طبقات ارض، نباتات اور جزائریہ کے ابتدائی مسائل عام فہم و سلیس عبارت میں، منشی محمد امین صاحب ناظم تعلیمات بھوپال

سیکسٹین بھوپال، معقولہ و مجملہ، کیا روئے ہے، اخلاقی، معاشرتی، مذہبی، وقت پیمبر عربی تالیف، اور دیگر کتب فقہیہ و فروعیہ،

پروفیسر محمد سجاد ہوائیکٹ ہوسی الاستدلال، جس میں منطق کے اصول ثابت و غیر ثابت کے مسائل بالبرہان و دلیل و قیاس بیان کئے گئے ہیں، صفحہ ۱۰۱،

انسان، جسے انسان کا نام قرار دینا کافی ہے، خصوصیات انسانی کی علمی تشریح کی گئی ہے، صفحہ ۱۱۳، قیمت

توسیل البلاغت، اور زبان میں فن فصاحت و بلاغت اور دیگر کتب پر روشنی اور اس کتاب،

حکمت علی، فنی اخلاق، جدید و قدیم حکمت کی جامع کتاب،

مفتقر کتابین

یا علیام، مولانا عبدالحق صاحب، علامہ الاسلام نے اس میں کئی

معارف و علوم، جن کی فنی و تاریخی تشریح کی گئی ہے، تفصیل کے ساتھ،

سیاحت، سیاحت، مولانا عبدالحق صاحب، تالیف،

معارف و علوم، مولانا عبدالحق صاحب، تالیف،

بہارہ گوئی، بنیاد پرش، گروہی نے اس کتاب میں عربی و ہندی اور اردو کے شہر و اولاد، مولانا عبدالحق صاحب،

تالیف ابوالبرکات حضرت علامہ ذوق شائق صاحب دہلی منشی محمد ہندی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال انسان، علم و فن کے اعتبار سے ابتدائی سائنس تعلیم کا

